

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

COCOA

Vestida de Azul

María José Herrera Cruz

Cine y Video

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de:

Lic. en Cine y Video

Quito, 15 de diciembre de 2020.

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS
COCOA

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Vestida de Azul

María José Herrera Cruz

Nombre del profesor, Título académico:

Hanne-Lovise Skartveit PhD.

Quito, 15 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: María José Herrera Cruz

Código: 00136172

Cédula de identidad: 180488509-1

Lugar y fecha: Quito, 15 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

El presente documento es una recopilación de elementos narrativos, creativos, logísticos y técnicos utilizados en la etapa de desarrollo y pre producción del proyecto cortometraje que corresponde al nombre “Vestida de Azul”. Proceso en el cual se han empleado los conocimientos teóricos y prácticos aprendidos a lo largo de la carrera, que permiten desarrollar personajes y situaciones ficticias y crear una historia a partir de ellos.

Este documento es el resultado de un semestre de creación de una historia, la cual inició con una idea, posteriormente con la creación de personajes y espacios que resultaron en el guion técnico. Del cual se desarrollo la etapa de pre-producción que consta de propuestas técnicas y creativas, cronogramas, presupuestos, desgloses, además de la creación y diseño de material afín a la producción para la promoción y la búsqueda de fondos. Teniendo como resultado un proyecto cortometraje audiovisual listo para la etapa de producción.

Palabras clave:

Cine, cortometraje, desarrollo, producción, audiovisual, ficción, pre-producción, diseño, creativo, técnico, personajes, soledad, superación, cambio, mujer, recuerdos.

ABSTRACT

This document is a compilation of narrative, creative, logistical and technical elements used in the development and pre-production stage of the short film project that corresponds to the name “Vestida de Azul”. Process in which the theoretical and practical knowledge learned throughout the career have been used, which allow the development of fictitious characters and situations and create a story from them.

This document is the result of a semester of creating a story, which began with an idea, later with the creation of characters and spaces that resulted in the technical script. From which the pre-production stage was developed, consisting of technical and creative proposals, schedules, budgets, breakdowns, as well as the creation and design of material related to production for promotion and the search for funds. Resulting in an audiovisual short film project ready for the production stage.

Key words:

Cinema, short film, development, production, audiovisual, fiction, pre-production, design, creative, technical, characters, loneliness, overcoming, change, woman, memories.

TABLA DE CONTENIDO

1	SINOPSIS	8
	1.1 Logline	8
	1.2 Sinopsis	8
2	MOTIVACIÓN	9
3	ESCALETA	10
4	TRATAMIENTO	15
5	GUION	18
6	DOSSIER	32
	6.1 Perfiles	33
	6.2 Notas del Director	35
	6.3 Personajes	38
	6.4 Color	41
	6.5 Ficha técnica	42
	6.6 Contacto	42
7	MOODBOARD	43
8	REFERENCIAS	44
9	ESTRATEGIA DE FINANCIAMIENTO	47
10	PRESUPUESTOS	49
	10.1 Presupuesto estimado	49
	10.2 Presupuesto real ICA	50
11	DESGLOSE DE PRODUCCIÓN	55
12	CRONOGRAMA	71
13	CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN	73
14	PLAN DE RODAJE	74
15	PLAN DE DISTRIBUCIÓN	75
	15.1 Target	76
	15.2 Estrategia de distribución	77
	15.3 Campaña de promoción	79
16	LISTA DE EQUIPO TÉCNICO	82
17	CONCLUSIONES	83
18	FILMOGRAFÍA	84
19	ANEXO A: DOSSIER-DISEÑO	85
20	ANEXO B: BEATSHIT	104
21	ANEXO C: FICHAS DE PERSONAJE	108
22	ANEXO D: PROPUESTA DE ARTE	115
23	ANEXO E: PROPUESTA DE FOTO	124

SINOPSIS

LOGLINE

Leonor (63), una mujer obstinada, se enfrenta a la difícil decisión de permanecer en su hogar y aferrarse a la esperanza de volver a ver a su esposo, o dejar todo atrás para comenzar una nueva vida.

SINOPSIS

Leonor, una mujer de 63 años vive sola después la pérdida de su esposo hace meses atrás, en este tiempo ha reforzado su vínculo hacia su casa y por ende a sus recuerdos. Su rutina se ve afectada cuando la venta de su casa se convierte en una realidad, es entonces cuando Leonor lucha por quedarse contra la presión que ejerce sobre ella Olivia, su hija. Ordenando sus cosas, Leonor encuentra una nota que renueva la esperanza de volver a ver a su esposo Manuel, y por ende de quedarse con la casa, por ello emprenderá una búsqueda de pistas que le lleven de regreso a la vida que se le ha ido desmoronando. Sin contar que la realidad es necesaria para afrontar el dolor de la partida de quienes amamos, además de que brinda la posibilidad de empezar nuevos comienzos.

MOTIVACIÓN

Desde que recuerdo, siempre que pienso en ausencia la relaciono con pérdida; por mucho tiempo estos dos términos me han resultado tan ambiguos, ya que por donde los viera ambos convergían en uno mismo. Entender a la *perdida* como la privación y carencia física de cosas que jamás volverán a su estado original, y saber que por el contrario la *ausencia* supone el resultado de algo que ha estado presente y forma parte de un vínculo afectivo que ya no está, pero que deja rastros que detonan en la esperanza del retorno. Es mi manera de diferenciar un sentimiento de otro y de explorar realidades abrumadoras que terminan convirtiéndose en el inicio de grandes relatos.

Creo que el dolor más grande es sin duda la partida de un ser querido, y más aún cuando todo ocurre de la manera más inesperada. Tal vez no percibimos la magnitud del dolor en el momento en donde los hechos ocurren, sino que a medida que pasa el tiempo vamos tomando posturas con las que tratamos de hacerle frente a la falta de quienes amamos. Es entonces cuando esperamos que nuestra naturaleza aplique en nosotros las etapas del luto, pero nos damos cuenta que estas no funcionan igual para todos. Hay quienes lógicamente tratan de entender los hechos y deciden que la vida continúa, pero del otro lado están los que no se resignan, quienes deciden no dejar morir, aquellos que se aferran al recuerdo.

Vestida de Azul es la historia mediante la cual quiero hablar del apego, las costumbres, los recuerdos, la añoranza, el pasado, el futuro y como estos interfieren al momento de querer continuar con la vida. Por ello a través de Leonor mi protagonista quiero mostrar la lucha que genera una mujer consigo misma para preservar una realidad que ya no existe, quien agotará todo su esfuerzo hasta darse cuenta que para empezar de nuevo hay que dejar ciertas cosas atrás.

María José Herrera Cruz.

ESCALETA

1. INT. SALA. DIA.

Hay algunas cajas en el suelo. Se percibe la silueta de una mujer de espaldas, es LEONOR (57), Se acerca a la sala para prender un radio antiguo.

Mueve las perillas intentando encontrar una estación de radio, tras varios intentos se detiene. Suena *"Azul" de Toña la negra*. Leonor respira hondo y le brota una ligera sonrisa en su rostro.

CORTE A NEGRO.

2. INT. SALA. DIA. (CONT.)

Leonor está parada mirando tras la ventana, como si espera que alguien llegue. La canción está por terminar. Leonor va hacia el sillón muy cerca de la mesita en donde está el teléfono. Toma una pequeña libreta y se coloca sus lentes.

Se escucha la voz del LOCUTOR (70). Leonor se sienta al filo del sillón, mueve rápido su pie por los nervios. El locutor anuncia la dedicatoria de la canción que acaba de sonar *"De un hombre enamorado para Aurora"*.

Leonor lleva sus manos hacia su boca, queriendo tapar su sonrisa. El locutor anuncia que tiene una noticia importante para un oyente. Leonor acerca su libreta como si fuera a escribir algo. Mira hacia el teléfono y luego mira la hora.

El locutor manda un saludo de cumpleaños. La sonrisa de Leonor se transforma en decepción. El locutor deja a sus oyentes con otra canción para despedir el programa. Leonor espera en la sala con la mirada perdida.

3. INT. COMEDOR. DIA.

Leonor coloca en la mesa dos tazas de té, una en la cabecera de la mesa y otra junto a ella, trae una caja de madera, se sienta en el puesto junto a la cabecera.

Leonor se sirve una taza de té. Toma la caja, la acaricia y va a abrirla. Leonor mira con nostalgia el puesto de la cabecera.

El timbre de la casa suena. Leonor deja la caja sobre la mesa y va a abrir la puerta.

4. INT. SALA. DIA.

Leonor recibe a OLIVIA (27) su hija, Olivia viene a continuar recogiendo las cosas para la mudanza. Olivia camina por la sala viendo si Leonor ha avanzado con algo, pero encuentra la casa casi intacta.

Olivia molesta ante la indiferencia de Leonor empieza recogiendo algunos libros del estante y colocándolos en un cartón. Leonor no le da importancia y se retira hacia el comedor.

5. INT. COMEDOR. DIA. (CONT.)

Leonor se sienta en su puesto, abre la caja y revisa unas notas y fotos que hay dentro. Se detiene en la postal de un barco con el mar de fondo. Leonor está perdida sumida en los recuerdos. Escucha un estruendo que viene del segundo piso. Guarda todas las notas, deja caja sobre una mesa y va a ver qué ocurre.

6. INT. CUARTO DE LEONOR. DIA.

Leonor entra a su habitación y se encuentra a Olivia recogiendo algunos discos que cayeron al suelo. Leonor mira a su alrededor y se da cuenta que Olivia sacó algunas de sus pertenencia para empacarlas.

En un ataque de ira Leonor le quita los discos a Olivia y le prohíbe tocar sus cosas. Discuten. Olivia menciona la obsesión enfermiza de Leonor por esperar a MANUEL (62). Leonor la mira molesta con lagrimas en sus ojos y después de reclamar Olivia se retira de la habitación.

Leonor comienza a ordenar las cosas que Olivia sacó, toma unas camisas y un traje de Manuel que está sobre la cama, abre el armario, mira pieza por pieza y entre toda su ropa de color negro encuentra al rincón del armario un vestido muy elegante de color azul. Leonor cuelga la ropa de Manuel junto al vestido.

7. INT.COMEDOR. NOCHE.

Leonor baja al comedor, mira el estante de cristalería casi vacío, Olivia le está poniendo nombres a las cajas. Leonor se acerca sin ánimos de confrontar, sienta a Olivia y conversa con ella, le propone un trato, una semana de plazo porque está segura que Manuel regresará. Olivia no está conforme con el pacto, pero Leonor promete que si no consigue ni una pista renunciará a la búsqueda y no se opondrá a la mudanza. Olivia acepta el trato con esas condiciones.

8. INT. SALA. DIA.

Leonor va apresurada a prender el radio. Está a medio peinarse. Escucha la voz del locutor, va hacia su sillón a terminar de recogerse el cabello. El locutor da una dedicatoria "para Aurora" y deja a sus oyentes con una canción.

Leonor toma un par de libros y unos sobres. Revisa carta por carta y las notas que tienen los libros. Son las pertenencias de Manuel. Leonor trae su libreta y va anotando y subrayando lo que para ella son pistas del regreso de Manuel.

9. INT. CUARTO DE LEONOR. DIA.

Olivia toca la puerta. Leonor está dormida sobre las cobijas. Hay papeles por toda la cama. Leonor se despierta despeinada y con un fuerte dolor en el cuello.

Olivia mira toda la investigación que su madre hace pero prefiere no topar el tema. Olivia le pregunta a Leonor si conservará todos los muebles. Leonor le afirma que desperdicia su tiempo porque cuando vuelva Manuel todo debe volver como estaba. Olivia le recuerda a Leonor que no falta mucho para que la semana se acabe.

10. INT. SALA. DIA.

Leonor camina angustiada por toda la sala. Se detiene a momentos para pensar y sostiene su cabeza. El tema de la radio suena recordando a los oyentes los números de contacto. Leonor mira hacia la mesita del teléfono y anota el número de la radio.

11. INT. SALA. NOCHE.

Olivia está recogiendo algunos objetos de la sala, se acerca a la mesita del teléfono y ve la postal del mar. Le da la vuelta y ve una nota "si yo soy ocaso, tú eres mi aurora". Olivia se conmueve y sonrío.

Olivia va a prender el radio. El locutor está transmitiendo algunos anuncios. Olivia limpia algunos adornos y los aparta para guardarlos. El locutor anuncia un aviso importante "la desaparición de un hombre llamado Manuel".

Olivia consternada escucha el anuncio, totalmente pasmada se sienta en el sillón, toma su cabeza y respira hondo.

12. INT. CUARTO DE LEONOR. DIA.

Leonor frente a su espejo está maquillándose.

En off. Suena el teléfono, Leonor contesta, es el locutor con noticias de Manuel, le pide a Leonor que anote la dirección del encuentro.

Leonor se coloca un labial rojo y saca de su armario el vestido azul. Se lo pone y ve como le luce frente al espejo. Se coloca perfume y sale.

13. EXT. MIRADOR. DIA.

Leonor llega feliz al lugar de la cita. Busca a Manuel. Al filo del mirador ve a Olivia sosteniendo una caja. Leonor se acerca a preguntarle a Olivia qué hace ahí. Olivia trae en sus manos las cenizas de Manuel, mira a Leonor y le pregunta si ya es momento de dejarlo ir.

14. INT. SALA. NOCHE.

Leonor llega devastada a la casa, quiere contenerse pero las lágrimas brotan de sus ojos. Se acerca a prender el radio para sentir consuelo. Leonor escucha "Azul", cierra fuertemente sus ojos.

15. INT. SALA. NOCHE. (CONT.)

Leonor abre los ojos y ve la sala muy ordenada, completa y llena de flores frescas. Una luz cálida invade todo el lugar.

Ve entrar a Manuel muy elegante, vestido con el terno que guardó en el armario.

Leonor llena de gozo sonríe esperando a Manuel en la mitad de la sala. Manuel se acerca y la invita a bailar.

Juntos bailan al ritmo de la canción.

Leonor abraza fuerte a Manuel, cierra sus ojos.

16. INT. SALA. NOCHE. (CONT.)

Leonor llorando, está bailando sola en medio de la sala. Abraza fuerte un portarretratos con la foto de Manuel.

17. INT. SALA. DIA

Leonor entra a la mitad de la sala, viste un lindo vestido rosa. Mira la sala vacía, cierra los ojos y respira hondo como si se despidiera. Toma su bolso y sale de la casa.

Manuel camina hacia la ventana, ve como Leonor se aleja.

TRATAMIENTO

Leonor (63) una mujer fuerte y testaruda vive sola desde hace varios meses, ha hecho de su casa un refugio desde la pérdida repentina de su esposo Manuel (65). Leonor ha tratado de mantener todo intacto y de hacer de sus recuerdos su mejor compañía, esa es la única manera en la que puede sobrellevar sus problemas. Y es que la casa se ha tornado grande, inmanejable, además de que supera los costos para un solo habitante, por ello Olivia (30) hija de Leonor y Manuel creyó que la mejor opción es vender la casa y encontrar un lugar que marque un nuevo inicio para el bien de Leonor, decisión necesaria pero absolutamente rechazada por Leonor, quién más que nunca se resiste a dejar todo atrás.

Leonor continúa realizando su rutina con normalidad, disfruta de escuchar la misma estación de radio a todas horas, le remonta a los tiempos felices, además de que la voz del locutor le parece tan familiar, adora escuchar las canciones y las dedicatorias que las personas envían, de hecho espera con ansias que un día llegue una dedicatoria para ella. Después no hay mucho que hacer; cocinar, mirar tras la ventana, leer un libro y revisar sus recuerdos, pero nada nuevo. Cierta día Olivia llega a casa de Leonor a continuar con el proceso de mudanza, entra a la casa pensando que todo estará empacado, pero se encuentra con las cajas abiertas y los objetos de vuelta en su lugar, la paciencia con su madre se está agotando, pero entiende que es un proceso complicado. Leonor no le presta atención a Olivia, deja que ella continúe moviendo cosas porque la mudanza no está en sus prioridades. Mientras Leonor se transmite a sus memorias revisando algunas fotografías escucha un estruendo que viene desde el segundo piso, Leonor sube a ver que ocurre y se encuentra a Olivia en su habitación recogiendo unos discos que cayeron al suelo, Leonor se da cuenta que sus cosas están fuera del lugar, que hay maletas en donde Olivia ha empezado a empacar, Leonor pierde la cabeza y discute con Olivia, no admite la idea de mudarse y dejar todo, Olivia le recuerda a su madre que ya no hay nada que hacer en ese lugar y que su padre no va a volver, los ánimos suben y Olivia debe abandonar el cuarto, Leonor trata de acomodar todo, recoge algo de ropa que estaba en la cama, entre ella un terno de Manuel, lo va a colocar en su armario repleto de ropa negra, revisa pieza por pieza y encuentra al fondo un vestido de color azul que le trae varios recuerdos, va a colgar el terno junto al vestido, pero antes lo plancha con su mano, en uno de los bolsillos Leonor encuentra una postal que esta doblada, tiene la foto de un jardín y al reverso una nota que hace que Leonor tenga razones para pensar que él va a regresar.

Leonor cree que tiene más razones para quedarse, por lo que trata de llegar a un acuerdo con Olivia, le pide un plazo porque cree que Manuel va a volver, pero Olivia se niega, ya está programado el día de la mudanza. Leonor no se conforma y busca la manera de demostrar que su hija está equivocada. Leonor vuelve a revisar todos los objetos importantes de Manuel, encuentra en un libro unos números que anota en su libreta, además encuentra algunas pertenencias preciadas del trabajo de su esposo, entre ellas unas tarjetas que están numeradas y tienen el dibujo de una flor y su descripción al reverso, además encuentra una lista de pendientes, entre ellos visitar un lugar que codifica con el número “5”, Leonor no sabe como descifrar el lugar, pero piensa que puede encontrar a su esposo allí. Mira todos los objetos que ha sacado y relaciona los números con las tarjetas que también están numeradas, se da cuenta que en el montón de tarjetas hace falta la número 5, lo que le hace pensar que la respuesta la encontrará en dicha tarjeta.

Leonor desesperada busca por toda la casa la tarjeta pero no la encuentra, el tiempo se le está agotando y no quiere ceder a la mudanza, que cada vez se vuelve más real. Leonor prende el radio con la esperanza de encontrar respuestas que aclaren sus dudas, pero por la fuerte conexión que tiene con este elemento cree que ese medio podría ser la respuesta a su búsqueda y decide llamar a la estación pensando que si ellos le ayudan con la búsqueda esta podría ser más rápida. Una noche mientras Leonor escuchaba la transmisión de su anuncio en la radio, Olivia trae una caja de fotos para que su madre la revisara, Leonor deja caer las fotos, cuando las levanta encuentra la tarjeta 5, la aprieta fuerte se retira a su habitación, a Olivia le parece raro el comportamiento de madre pero lo atribuye a la presión de la mudanza.

Leonor recibe una llamada de la radio, un oyente se ha comunicado, Leonor sin pensarlo tiene la seguridad de que se trata de Manuel, así que decide ponerse el vestido que guardó todo este tiempo al fondo del armario. Leonor llega al lugar de la cita, es un parque, se da vueltas esperando que Manuel llegue, pero el tiempo pasa y no encuentra a nadie, Leonor se sienta a ver la gente pasar, le llama la atención una madre que pasea con su hija, Leonor se pierde mirándolas pasar, reflexiona sobre su maternidad, al momento se fija en el paisaje que tiene al frente, le parece familiar. Leonor saca la postal y compara la foto con su vista, se da cuenta que es el mismo lugar, Leonor mira que la postal tiene una fecha que casi esta borrada, se da cuenta que la nota era de hace varios años atrás y que su búsqueda fue en vano.

Leonor regresa devastada a su casa, pero se encuentra con Manuel, quien la espera en la sala. El lugar se ven tan irreal al estar completamente ordenado como si nada pasara, además de que una

luz muy tenue baña el lugar y hay flores frescas por todas partes. Manuel invita a bailar a Leonor y ella acepta, ambos disfrutan su reencuentro.

Olivia está fuera de la casa, ve la luz de la sala prendida, duda al momento de tocar el timbre, se siente culpable por forzar a su madre a superar su dolor de una manera muy abrupta, pero se arma de valor y llama a la puerta. Leonor no responde, Olivia insiste, hasta que sale con los ojos llorosos, pero con una actitud diferente, está dispuesta a dejar su hogar y comenzar una nueva vida.

La casa está vacía, Leonor se para en medio de la sala, mira alrededor como despidiéndose de su casa, toma una caja y bolsa, Leonor sale de la casa. Manuel se acerca a la ventana y ve como se aleja.

GUION

VESTIDA DE AZUL

Escrito por:

María José Herrera C.

v.3

mariajosehc99@outlook.com

1 INT. PASILLO - SALA. DIA.

Hay algunas cajas de cartón en el suelo. Se percibe la silueta de una mujer de espaldas que se dirige hacia la sala. Va a prender un radio antiguo, junto a él hay una foto de una pareja de esposos.

Mueve las perillas del radio intentando encontrar una estación. Tras intentar varias veces se detiene. Suena "Azul" de Toña la Negra.

Las manos que sostienen las perillas se quedan estáticas, sutilmente una mano cae y se escucha un suspiro.

CORTE A TÍTULO

2 INT. SALA. DIA. (CONT)

LEONOR (63) mira por la ventana, abre ligeramente la cortina como si espera a alguien llegar. La canción está terminando.

Leonor se sienta en un sillón muy cerca de la mesita en donde está el teléfono. Toma una libreta y se coloca sus lentes.

LOCUTOR (OFF)

La canción que acabamos de escuchar, dice la dedicatoria: "que es de un hombre enamorado para el amor de su vida".

ino se olviden de enviarnos sus nombres!

Leonor lleva su mano a su boca, queriendo tapar sutilmente su sonrisa.

LOCUTOR (OFF)

Tenemos un mensaje importante para una de nuestras oyentes.

Esperamos que esté en sintonía de la radio.

Leonor se sorprende, se sienta al filo del sillón, acerca su libreta como si fuera a escribir. Mira al radio.

LOCUTOR (OFF)

Dice: "espero a verte pronto..."

Leonor mueve rápido su pie por los nervios.

2.

LOCUTOR (OFF)

Pero mientras te dedico esta canción.
 "Para Susi de su hermana Carolina
 desde España". Feliz cumpleaños Susi,
 el siguiente tema es para ti.

La sonrisa de Leonor se transforma en decepción. Leonor
 espera en la sala con la mirada perdida.

LOCUTOR (OFF)

Contáctenos a nuestras líneas
 telefónicas 2592800 - 2593800

3 INT. COMEDOR. DIA.

Leonor se sirve una taza de té, toma de la bandeja
 servilletas y cucharas, coloca con cuidado un par de ellas en
 el puesto de la cabecera. Sonríe.

Leonor se sienta y mira el puesto de la cabecera, vacío; pero
 también tiene acomodada una taza. Suspira, le coloca azúcar a
 su té. Con una mano sostiene la taza y con la otra revuelve
 el agua varias veces.

Leonor está pensativa, tiene la mirada perdida. Sin darse
 cuenta revuelve muy fuerte, y el agua casi hirviendo salpica
 sobre su mano.

Leonor reacciona, mira fijamente su mano enrojecida, pero no
 hace nada al respecto, solo toma una servilleta y limpia un
 poco la mesa.

El timbre suena.

4 INT. SALA. DIA.

Leonor va hacia la puerta, agita y sopla su mano por la
 quemadura. Leonor recibe a OLIVIA (30) su hija.

OLIVIA

Mamá, pensé que no estabas.

Olivia abraza a Leonor. Leonor le sonríe sin mucho ánimo pero
 no reacciona al abrazo.

LEONOR

Tú sabes que no me gusta salir. Y
 menos ahora.

Olivia entra, se pasea por la sala, mira el librero ordenado,
 adornos y algunos portarretratos sobre las mesas. Leonor

3.

cierra la puerta.

Hay cartones en el suelo que están abiertos, con pocos objetos dentro.

OLIVIA
Está tal como lo dejé.

Leonor mira a Olivia y asiente. Olivia saca un libro del librero lo ojea, lo coloca en un cartón y sin mirar a su madre.

OLIVIA
¿No avanzaste nada?

Leonor suspira no le da importancia al comentario de Olivia y se retira. Olivia ve a su madre alejarse.

5 INT. COMEDOR. DIA. (CONT)

Leonor regresa al comedor, se acerca a un estante con varios frascos de cristal rotulados, que tienen dentro flores y hojas secas. Toma de una de las repisas una caja de madera.

Leonor regresa a sentarse, toma un sorbo de té y se coloca los lentes que cuelgan de su cuello.

Abre la caja y toma algunos papeles que están dentro, los revisa uno a uno. Son un par de notas y fotos de Leonor cuando era joven.

Se detiene en una foto de ella sosteniendo un gran ramo de claveles, mira la foto fijamente. Ve en el fondo de la caja un clavel seco, sonrío mientras toma el clavel en sus manos.

Se escucha un estruendo que viene del segundo piso. Leonor toma las fotos, las guarda de vuelta en la caja y va a ver qué ocurre.

6 INT. HABITACIÓN DE LEONOR. DIA.

Leonor entra a su habitación, encuentra a Olivia recogiendo algunos discos que cayeron al suelo.

Leonor mira a su alrededor, ve un par de maletas en el suelo, ropa fuera del armario y algunas cajas con sus pertenencias fuera.

En un ataque de ira Leonor reacciona y le quita los discos de las manos a Olivia.

4.

LEONOR
 ¿Qué haces con mis cosas?, NO LAS
 TOQUES.

Olivia mantiene la calma, toma la ropa que sacó y la dobla para meterla en una maleta. Trata de explicarle a su madre.

OLIVIA
 Es la única manera de que salgamos pronto de aquí.

Leonor la interrumpe.

LEONOR
 ¡Yo no me quiero ir!. No me puedo ir.

OLIVIA
 Pero ya no hay nada que hacer aquí.
 Además, hay que hacer algunos arreglos antes de que vengan los nuevos dueños.

Leonor cierra la maleta en la que Olivia está colocando la ropa. Olivia mantiene la mirada fija en Leonor

OLIVIA
 Tu capricho nos está matando.

Leonor levanta la voz y con lágrimas en sus ojos.

LEONOR
 ¡No es un capricho!

Olivia no retira su mirada, pero se queda en un gran silencio. Ve en lo profundo de los ojos a Leonor.

OLIVIA
 Eres consciente de que no vuelve.
 ¿Verdad?.

Olivia deja la ropa sobre la cama. Sale molesta de la habitación.

Leonor azota la puerta. Va hacia la cama y toma unas camisas y un traje de MANUEL (61). Leonor abre el armario. Mira pieza por pieza y entre toda su ropa de color negro encuentra al rincón un vestido muy elegante de color azul, lo mira con cuidado.

Leonor sostiene el traje de Manuel y con su mano lo plancha para que quede intacto. Leonor toca en el bolsillo del saco y siente algo dentro.

5.

Leonor saca del bolsillo una postal que está doblada, la abre y mira la foto de un jardín. Da la vuelta a la postal y encuentra una nota:

"Planté esas flores que te encantan, no las cortes si vez que no florecen, ellas esperan al invierno para hacerte compañía mientras yo regreso. - Manuel."

Leonor desconcertada sostiene fuerte la postal, lentamente va a sentarse a su cama.

7 INT. COMEDOR. NOCHE.

Leonor esta parada bajo el umbral de la puerta. Mira que el estante de cristalería está ya casi vacío. Olivia le está poniendo nombres a los cartones. Leonor se acerca sin ánimo de confrontar.

LEONOR

Esas tazas las compré cuando me casé.

Olivia regresa a ver y asiente.

Leonor se sienta junto a Olivia, la mira fijamente, suspira sin saber cómo hablar con ella. Leonor se llena de valor y toma a Olivia de la mano.

LEONOR

Una semana

Olivia la mira sin entender.

LEONOR

Creo que todo puede ser igual que antes, solo dame la oportunidad de probarlo.

Olivia retira su mano.

OLIVIA

Una semana no va a hacer la diferencia

Leonor la interrumpe, desesperada, junta su manos a manera de súplica.

LEONOR

Yo veré... No tenemos nada que perder.
Si no encuentro nada yo mismo recojo todo.

Leonor mira fijamente a Olivia en un gran silencio, mientras

6.

Olivia piensa en su respuesta.

OLIVIA
Mamá, el domingo ya vienen por las cosas.

Olivia pone su mano sobre la mano de Leonor y suspira.

OLIVIA
Ya está hecho

Leonor la mira molesta, se resiste a llorar, retira sus manos, se levanta.

8 INT. SALA. DIA.

Se escuchan los pasos de Leonor bajando las escaleras rápidamente.

Leonor va apresurada a prender el radio. Está a medio peinarse.

LOCUTOR (OFF)
Gracias a nuestros fieles oyentes que nos acompañan cada mañana.

La frase de hoy dice: "No desistas, pues en cualquier momento la marea da la vuelta". ¡Qué buena manera de empezar la mañana! Recuerden comunicarse a nuestra líneas de contacto 2592800 - 2593800

Leonor va hacia su sillón a terminar de recogerse el cabello.

LOCUTOR (OFF)
Ahora disfruten el siguiente bolero a petición de Tomás para su esposa Libia, que hoy están de aniversario.

Leonor toma un par de libros, unos sobres y periódicos que saca de un mueble. Los coloca en la mesa junto al sillón y se coloca sus lentes.

Abre un libro de biología. Ve en la primera página escrito el nombre 'Manuel. A' y una rúbrica al lado. Leonor pasa una a una las páginas, se detiene en el capítulo que habla de plantas, en una página que tiene en un costado varios números escritos a mano y una nota que dice:

-"Ninguna especie resiste si abandona

7.

su ecosistema".

Leonor vuelve a revisar los números, los anota en su libreta.

Revisa uno de los sobres, saca de él una lupa, la sostiene y sonríe. También encuentra una bolsa de tela, la abre y dentro encuentra varias tarjetas de papel, cada una con el dibujo de una flor y un número en la portada, además de la descripción de cada flor al reverso. Las ojea rápidamente.

Revisa papel por papel todo lo que hay en el sobre, mientras suena la canción. Mira un papel, que es una lista de pendientes:

- "Encontrar el artículo que contiene información de las especies en peligro de extinción. - Germinar las semillas de girasol. - Buscar los últimos ejemplares de especies nativas. - Ir al "5" a medio día"

Leonor subraya el número 5, se mantiene pensativa, intentando descifrar el lugar. Mira con cuidado en la mesa todos los objetos que acaba de revisar y se fija en las tarjetas de las flores. Busca la tarjeta número 5, pero esta no se encuentra con las demás. Leonor se mantiene pensativa.

9 INT. HABITACIÓN DE LEONOR. DIA.

Olivia toca la puerta. Leonor está dormida sobre las cobijas.

OLIVIA
Mamá... Buen día.

Hay papeles por toda la cama. Leonor se despierta despeinada y con un fuerte dolor en el cuello.

LEONOR
Hola, auch.. me quede dormida

Leonor se sienta. Olivia mira todos los papeles que hay sobre la cama. Mira unos periódicos viejos que están todo subrayados. Leonor junta algunos papeles, los retira fuera de la vista de Olivia.

OLIVIA
Aah... solo vine a preguntar si piensas quedarte con todos los muebles.

Leonor mira fijamente a Olivia, y con una gran sonrisa.

LEONOR
¡Claro!, la casa tiene que estar
intacta.

Hay un gran silencio, Olivia camina por el cuarto mirando todos los muebles.

OLIVIA
Sigues insistiendo con eso.

LEONOR
Solo debo encontrar un lugar.

OLIVIA
Mamá ya hablamos de eso.

Leonor no responde, Olivia Se acerca hacia la puerta.

OLIVIA
Solo pregunto por si vas a regalar o
vender los muebles.

Leonor mira a Olivia salir del cuarto, permanece pensativa sentada sobre la cama, trata de arreglarse un poco el cabello.

10 INT. SALA. DIA.

Leonor camina angustiada por toda la sala. Se detiene a momentos para pensar.

Va al librero, saca varios libros, los revisa uno a uno buscando la tarjeta número 5, no la encuentra y bota los libros al suelo.

Revisa en unos estantes, detrás y bajo los muebles, pero no encuentra nada.

Leonor se rinde, respira profundo y pone sus manos en su cabeza. Va a prender el radio.

LOCUTOR (OFF)
Radio capital 102.4 en todo el país

Leonor se acerca a ver por la ventana.

LOCUTOR (OFF)
50 años comunicándonos con usted y
transmitiendo información al servicio
de la comunidad.

9.

Leonor mira rápidamente al radio.

LOCUTOR (OFF)
Contáctenos a nuestras líneas
telefónicas 2592800 - 2593800, 2592800
- 2593800,

Leonor se acerca de prisa a la mesita del teléfono y marca al número de la radio.

LOCUTOR (OFF)
Radio capital, buenos días.

11 INT. SALA. NOCHE.

Se escucha una canción en la radio.

Leonor esta sentada en el sillón, sostiene un libro en sus manos. Inquieta, pasa rápidamente las páginas del libro.

Mira la hora en el reloj de pared, faltan 10 para las 19h00.

Leonor se levanta del sillón haciendo el menor ruido posible y se dirige lentamente a la entrada de la sala, mira hacia las gradas y sus alrededores para asegurarse que Olivia no este cerca.

Leonor va hacia el radio y baja el volumen. La canción está terminando.

LOCUTOR (OFF)
Son las 19h00 y para cerrar el
programa tenemos un anuncio importante
que compartirles.

Leonor acerca su oído al radio.

LOCUTOR (OFF)
Buscamos a un hombre que sabemos que
es fiel oyente a esta estación. Su
nombre es Manuel Alcázar.

Leonor en silencio asiente ante las palabras del locutor.

Manuel, si nos escuchas comunícate con
nosotros, porque alguien está ansiosa
por verte.

Se escuchan pasos acercarse a la sala. Leonor rápidamente apaga el radio. Olivia entra a la sala y ve a Leonor junto al radio.

OLIVIA
No estabas oyendo el programa

LEONOR
Ya estaba por terminar, además me
estaba quedando dormida.

Olivia mira a Leonor y asiente. Olivia trae en sus manos la caja de madera en donde Leonor guarda sus recuerdos.

OLIVIA
Nunca vi estas fotos antes

Olivia le da la caja a Leonor, Leonor se coloca sus lentes para ver las fotos. Del montón de fotos que saca para ver caen algunas al suelo. Leonor las levanta y encuentra la tarjeta número 5 que tiene en la portada el dibujo de un clavel y entre paréntesis el nombre "**parque de las flores**", al reverso la descripción de la flor:

**- Enero es el mes de esta especie. -
Exposición plena a la luz del sol y un
riego regular. - El clavel no
abandona, florece todo el año.**

Leonor guarda todo de vuelta en la caja.

LEONOR
Ya voy a subir

OLIVIA
Está bien, descansa. Yo voy a terminar
de recoger esto.

Leonor se lleva la caja con ella y se retira rápidamente.

12 INT. HABITACIÓN DE LEONOR. DIA.

Leonor lleva puesto unos rulos en su cabello, se mira al espejo y se coloca unos aretes.

LEONOR (OFF)
Aló

LOCUTOR (OFF)
Señora Leonor, ¿cómo le va? le tenemos
noticias.

LEONOR (OFF)
¡Lo encontraron!

11.

LOCUTOR (OFF)
Efectivamente, me informan que un oyente se comunicó a la radio.

LEONOR (OFF)
¡No me diga!, ¡yo sabía!

Leonor se coloca labial y perfume, está puesta el vestido azul que permanecía al fondo del armario.

LOCUTOR (OFF)
Anote la dirección que le esperan con una sorpresa.

LEONOR
Yo sabía.

Leonor se mira cómo luce frente al espejo.

13 EXT. MIRADOR. DIA.

Leonor llega de prisa al lugar de la cita, lleva un abrigo y su bolso en el brazo. Saca un espejo del bolso, se mira y retoca su labial. Guarda sus cosas en el bolso, se coloca encima el abrigo y arregla su cabello. Mira hacia todos lados esperando ver a Manuel.

Leonor camina de lado a lado pero no ve a nadie pasar.

Se sienta a esperar en una banca, mueve los pies nerviosa, no deja de buscar con su mirada a Manuel.

Leonor se arrima en la banca y ve pasar a una madre (40) llevando de la mano a su hija (7), se conmueve. De pronto el jardín que ve al frente se le hace familiar.

Leonor saca de su bolsillo la postal, la desdobla y compara su vista con la foto de la postal, mira en la esquina inferior escrito el año 1999 casi descolorido por el papel. Leonor se deja caer nuevamente en la banca.

14 INT. SALA. NOCHE.

Leonor llega devastada a la casa, abre la puerta y cuelga su abrigo en el perchero de la entrada. Pronto percibe un ligero sonido que viene de la sala. Se acerca despacio, el sonido de la música cada vez se escucha más alto.

Leonor entra, ve la sala muy ordenada, completa y llena de flores frescas. Una luz cálida invade todo el lugar.

12.

Leonor ve en el sillón cerca de una lámpara a Manuel, un hombre alto, vestido de traje y corbata, con el cabello bien peinado, elegante. Se levanta del sillón y se acerca lentamente.

Leonor se queda pasmada ante la sorpresiva visita. Estática se mantiene en su lugar, solo mueve ligeramente los dedos de su mano. De su rostro brotan un par de lágrimas.

Manuel se acerca a Leonor y estira su mano invitandola a bailar. Leonor sonríe y acepta.

Ambos se juntan y bailan lentamente al ritmo de la música.

Leonor se pega al pecho de Manuel, lo abraza fuerte, cierra los ojos y percibe su olor.

15 EXT-INT. ENTRADA DE LA CASA. NOCHE

Hay una luz tenue al interior de la sala. Olivia est a detrás de la puerta, duda un momento antes de tocar el timbre.

Coloca su mano sobre el timbre, respira un momento, se llena de valor y toca.

Espera unos segundos, pero no recibe respuesta. Toca nuevamente.

Leonor abre la puerta, est a agitada. Limpia sus ojos que continúan húmedos por el llanto.

OLIVIA

Mamá...  est  todo bien?

Leonor asiente y abraza sorpresivamente a Olivia. Olivia no sabe cómo responder y despacio devuelve el abrazo.

LEONOR

S , todo está mejor.

Leonor se aleja, toma la mano de Olivia y suavemente acaricia su rostro.

OLIVIA

Solo vine porque...

Leonor interrumpe.

LEONOR

S , voy a vender todos los muebles

13.

Olivia sorprendida mira fijamente a su madre. Leonor toma la mano de Olivia.

LEONOR

Ven, ayúdame a recoger las cosas de mi habitación.

Podemos sacar la ropa de esas maletas e incluso regalar algunos ternos de tu padre.

Olivia cierra la puerta de la casa, juntas van recoger las cosas.

OLIVIA

Pero podríamos quedarnos con algo.

16 INT. SALA. DIA.

La sala está vacía. Leonor se para en medio, mira toda la sala, respira hondo como si se despidiera.

Toma un cartón del suelo, su bolso y sale de la casa.

Manuel se para tras la ventana, ve a Leonor alejarse.

DOSSIER



NOMBRE DEL PROYECTO: Vestida de Azul

GUION: María José Herrera C.

DIRECCIÓN: María José Herrera C.

PRODUCTOR: Adrián Morales

AÑO DE PRODUCCIÓN: 2021

PRODUCTORA: COCOA USFQ.

PERFILES:

- **María José Herrera C.**

DIRECTORA

María José Herrera Cruz, 21 años. Estudiante de Cine y Video en la Universidad San Francisco de Quito. Directora, guionista y productora. Ha realizado varios cortometrajes en género documental y ficción, entre ellos "Hide and Seek", "Señales", "Perdida en Mí", el cortometraje documental "Vínculo Perfecto" y su ópera prima "Alondra". Actualmente se encuentra trabajando en su nuevo guion de cortometraje "Vestida de Azul".

Participó como Asistente de Dirección en cortometrajes como "Noche de Cambio", "Mi Vecino Román" y varios proyectos publicitarios. Además ha realizado la producción de cortometrajes como "Lilas", "Elena", "Di No Por Mí". Ha producido campañas publicitarias como "Empower", "Edifica" y participó como asistente de producción en cierre del largometraje documental "Cuando Ellos Se Fueron". Ha realizado además diseño de producción para cortometrajes y publicidad, así como montaje y edición de piezas audiovisuales.

- **Adrián Morales L.**
PRODUCTOR



Adrián Tomás Morales Laso , 23 años. Cineasta, Estudiante de Cine y Video de la Universidad San Francisco de Quito Realizador de una serie de contenido audiovisual dentro de Ecuador. Desempeñó el cargo de productor general en "Alondra" y actualmente es el productor de Vestida de Azul.

Se desempeña dentro del área de la fotografía e iluminación en diferentes proyectos en cine como "Nosotros, mi papá y el perro", de Pablo Arturo Suárez "Lo Invisible" de Javier Andrade. Ha trabajado como gaffer en películas nacionales, publicidad y en cortometrajes, entre ellos "Di No Por Mí", "Noche de Cambio". Actualmente trabaja en proyectos publicitarios en el área de iluminación.

NOTAS DEL DIRECTOR

Temática y Propuesta Estética:

Vestida de azul se basa en el conflicto que genera la superación de una pérdida, en aprender a afrontar la realidad, la convivencia con el presente y la armonía para el futuro.

Por la temática que el cortometraje aborda queremos generar una conexión con nuestra audiencia que principalmente son mujeres de 40 a 70 años que pueden verse reflejadas en los personajes de la historia, además de que puedan darle una mirada externa a lo difícil que puede ser atravesar un proceso de superación.

Hace meses atrás Leonor perdió a su esposo Manuel, quien era su cómplice y compañero, pero el paso de los días no hizo la menor diferencia en este hogar, ya que Leonor lo mantuvo intacto esperando el día en que Manuel regresara. Pero la venta de la casa sería el detonante para que esta mujer luche contra el tiempo, las circunstancias y sobre todo contra su hija Olivia, quien en un intento desesperado de ayuda trata de que su madre pase la página de una manera abrupta. Es por ello, que con fundamento en sus recuerdos y con las pruebas de sus memorias Leonor se mantiene firme con la certeza de que encontrará la manera de que Manuel vuelva a casa y todo sea como antes, sin contar con que la realidad no es siempre como la deseamos.

El apego y la Soledad:

Entender al término "desprendimiento" es clave para conocer el mundo interno de Leonor, ya que aunque este signifique despojarse para esperar cosas nuevas, es fácilmente confundido con dejar morir.

Tras la pérdida de Manuel la vida de Leonor se vuelve totalmente inestable, ya que repentinamente se ve sola en medio de este espacio que juntos construyeron, es vivir y convivir día a día con los recuerdos y no resignarse a que los días juntos no volverán. Pero el mundo de esta mujer no solo se ve condicionado por los recuerdos y sentimientos, sino que estos se trasladan a la realidad al momento de tener que soltar su casa y empezar un nuevo comienzo sin nada de lo que un día fue

suyo, por ello lucha aferrándose a la esperanza de encontrar Manuel y de que su vida sea como antes.

La Familia:

La relación familiar es importante dentro de la historia, primero al identificar el fuerte vínculo entre Manuel y Leonor, además de la relación madre e hija que se ve quebrantada al darnos cuenta que tanto Leonor como Olivia tienen objetivos contrarios.

La película se funda en los cimientos de una relación de personas adultas, de un par de esposos que convivieron décadas y que en un parpadear tuvieron que separarse. Esencialmente el detonante del cortometraje es la obstinación de Leonor por permanecer en la casa y no despojarse de nada, además por no aceptar que la vida funciona en base a ciclos y que no puede traer de vuelta lo que ya no existe. Es por ello que mientras ella emprende una búsqueda sin esperanzas no es consciente de que está dañando la relación madre/ hija y que al igual que Olivia está poniendo sus intereses en primer lugar sin pensar en los sentimientos de la otra, por lo que ambas tendrán que ceder para encontrar la comprensión necesaria y así empezar una nueva vida juntas.

Motivos Visuales:

Por tratarse de una historia íntima, de descubrimiento personal y la resolución más importante es la del conflicto interno que tiene Leonor, fue importante poner al personaje en situaciones solitarias que le brinden espacio al desarrollo del arco dramático del personaje, con lo que complementamos la sensación de pérdida y soledad que la historia transmite, por ello "*la mujer tras la ventana*" y "*la mujer frente al espejo*" son nuestros motivos visuales más importantes ya que estos además de resaltar una sensación para el espectador, le brindan al personaje la oportunidad de crecer, de entender que la espera nunca es perpetua y que la visión personal puede ser la que nos enriquezca y permita el general un crecimiento personal real.

La Imagen:

Espacios amplios abarrotados de elementos que muestren la cercanía de Leonor con los objetos y por ende mostrar a los personajes solos dentro del lugar. La importancia de la luz natural en la imagen es fundamental ya que además de crear un alto contraste en cuanto a sombras ayudará a darle un aire de esperanza y nuevos comienzos, ya que la luz entrará por fuentes establecidas, especialmente por las ventanas, con lo que lograremos una iluminación puntual de fuente y un ambiente más opaco que enfatizará la soledad. Del mismo modo tener luz proveniente de lámparas que haga sombras especialmente en el rostro de los personajes.

Además hacer énfasis en las distancias poniendo a los personajes a extremos y tratando de evitar los two shots hasta el final que uniremos a madre e hija en cuadro y también dentro de la historia. El uso de los reflejos también va a ser fundamental dentro del cortometraje, ya que mostraremos a Leonor frente al espejo, la ventana y utensilios de metal como una tetera en donde Leonor será capaz de verse a si misma en un sentido interno.

El Sonido y el Silencio:

Al ser una historia que muestra la soledad y la relación de una mujer con el espacio y los objetos que existen dentro de él, es importante marcar los momentos de silencio, especialmente en escenas como las del comedor o de su habitación, que serán sus momentos de reflexión y en donde serán prioridad los sonidos de acciones como la cuchara moviéndose dentro de la taza. Por su lado el radio es un elemento fundamental en el cortometraje, ya que acompaña la soledad de Leonor y se convierte en una especie de mensajero dentro de la búsqueda emprendida por Leonor, además de la forma de la locución y la música nos ayudarán a comprender mejor el estilo de nuestra protagonista.

PERSONAJES

LEONOR:



Mujer de 63 años sensible y persistente, detesta no tener el control de las cosas y cuando lo pierde tiene una manera impulsiva de actuar. Usualmente vive su verdad y no acepta opiniones externas por más reales que sean y sin importar de quien vengan. Es una mujer tenaz en cuanto a sus pensamientos y acciones, su amor por la familia es tan fuerte que puede nublar su visión de la realidad.

Su dolor más grande ha sido luchar con la pérdida de su esposo, con quién ha compartido varias décadas, ha sido su maestro y compañero, juntos han construido muchos de sus sueños, además de los planes que tenían por cumplir. La soledad y la ausencia de Manuel han hecho que Leonor se resista a soltar la vida que ya no tiene y no darle paso a una vida nueva, piensa que si deja morir la memoria de su esposo su vida nunca tendrá sentido.

Leonor tiene un fuerte apego a la casa, ya que todo lo que hay en ella le recuerda a todos los momentos felices y especialmente le recuerda a Manuel, por ello no quiere desprenderse de ella y hace todo lo que está en sus manos para intentar volver las cosas a lo que un día fueron, dándose cuenta de que lo importante nunca está en lo material.

El dolor no le permite ver su entorno, ni valorar a las personas que son parte de él, por ello ha tomado una postura contraria con su hija Olivia, quien en un intento desesperado de ayuda quiere que Leonor tenga un nuevo comienzo. Leonor deberá comprender por sí misma que la ausencia no significa pérdida y que muchas veces hay que soltar para que nuevas cosas vengan.

OLIVIA:

30 años, hija de Leonor y Manuel, una mujer temperamental como su madre, es hija única por lo que siente aún más responsabilidad sobre sus padres. Siempre ha recibido apoyo en todos sus sueños y ha crecido en un hogar que le ha mostrado que todo es posible cuando luchas por ello.

Olivia es arquitecta de profesión, por lo que es perfeccionista, determinante y de palabra. No le gusta perder el tiempo, por ello trata de librarse de sus pendientes lo más rápido posible, es una mujer dura y siempre trata de tomar las riendas en todo lo que se propone, no le gusta que le contradigan por esa razón choca con su madre y se desespera con lo lento que Leonor ha hecho el proceso de mudanza. A momentos se deja llevar de su instinto sin darse cuenta que puede lastimar las emociones de otras personas.

A pesar de esa dura coraza que le muestra al mundo, dentro de ella se encuentra una persona muy dulce, que se conmueve con recuerdos. Puede llegar a ser muy sensible, por ello trata de ocultar lo que siente para no verse vulnerable. Sus mejores recuerdos están dentro de la casa, recuerda su infancia y la relación con sus padres siempre abierta, afectiva y libre.

Olivia tendrá que pasar durante la historia por un proceso de conexión con los recuerdos, los sentimientos y en parte el dolor de la partida, que le hará comprender un poco mejor la postura de su madre y le ayudará a vivir de manera real el proceso del luto que ha dejado de lado por mantener su apariencia.

MANUEL:

Hombre de 65 años, biólogo de profesión, introvertido y calmado, pero firme en sus decisiones, lleva casado décadas con Leonor y ha sido siempre quien transmite calma a Leonor. Tiene una sensibilidad impresionante y esto debido a la conexión que tiene con la botánica, especialmente con el cuidado que le brinda a sus plantas. Desde hace varios años recolecta algunas especies para analizarlas y duplicar ejemplares, por ello su casa se ha convertido en laboratorio en donde guarda sus especies, investigaciones y varios libros acordes a su trabajo.

Manuel siempre trata de ver el lado positivo ante las dificultades, por ello es el conciliador dentro de su casa, le gustan los retos, ponerse metas y trata de impulsar a Leonor a cumplir con lo que proponga, por lo que se puede decir que vive soñando en lo que hará después.

Ser una persona silenciosa e introvertida ha hecho que Manuel encuentre las formas de expresar sus sentimientos, especialmente para Leonor, por lo que se ha convertido en una persona muy detallista. Nunca deja de escribirle cartas y notas a Leonor, además de regalarle las flores que él mismo siembra. Le gusta la música, por lo que la radio es su compañía y su entretenimiento favorito, le gusta llamar a dedicarle canciones a Leonor.

Tiene un fuerte sentido protector que lo caracterizó hasta el día que murió repentinamente, dejando atrás todos sus sueños y planes que tenía por cumplir, pero nunca se alejó de quienes más quería.

COLOR



En cuanto al color en general dentro del cortometraje se utilizarán dos gamas de tonos básicos, que marcarán momentos y sensaciones en la historia; por un lado tenemos los colores tierra como los café, naranja, camel, rojizos y beiges, los cuales aportarán a la ambientación hogareña en los años 60, además de que estos colores favorecen a la sobriedad y estabilidad, al sentimiento de familia.

Por otro lado implementaremos el uso de azules que se contrapongan al hogar estable, nos alejarán de la perfección del hogar y aportarán a la sensación de soledad y olvido. Vemos estos colores en la luz y el ambiente antes que en los objetos, ya que por iluminación trataremos de que generen con tonos fríos una sensación de vacío y caos que ocurre por la pérdida de Manuel y por la mudanza de la casa.

Los colores del vestuario de los personajes, al contrario se contraponen a la paleta de color general, ya que Leonor tendrá una gama de grises-negros para su ropa de uso diario, lo cual transmitirá una sensación de luto al espectador, que será terminada cuando salga a encontrarse con el destino vestida de azul.

Olivia del mismo modo hará uso de colores sobrios como su personalidad, las gamas de grises, café y azules marcarán sus prendas de vestir, implementando colores un tanto más vivos en el uso de accesorios como pulseras, aretes o pañuelos.

Manuel por su parte es el único personaje que mantiene los colores tierra en vestimenta, ya que brinda la sensación de tranquilidad, recuerdo y de regreso al espacio seguro y dulce que marca su personalidad.

FICHA TÉCNICA**Título Original:** Vestida de Azul**Género:** Drama**Guion:** María José Herrera C.**Dirección:** María José Herrera C.**Producción:** Adrián Morales L.**DOP:** Santiago Navarro L.**Diseño de Producción:** Daniela Fierro N.**País:** Ecuador**Productora:** COCOA USFQ**Idioma:** Español – Castellano**Duración:** 15 min**Estado:** Desarrollo**Rodaje:** Marzo 2021**Año de Estreno:** 2021***CONTACTO:***

María José Herrera C.

Adrián Morales L.

DIRECTORA

PRODUCTOR

mariajosehc99@outlook.comadrianmlaso97@gmail.com

+593 98-485-9309.

+593 99-342-9780

MOODBOARD



En cuanto a la estética del cortometraje, se plantea un estilo hogareño en una casa con elementos de los años 60 llevados a la actualidad, por lo que tendrán un aspecto envejecido por el paso del tiempo, pero que la vez le aportarán una carga importante a los recuerdos y sentimentalismo de la historia.

Los espacios deben estar llenos de objetos, que además de ser recuerdos y objetos valiosos den la sensación de caos por lo abarrotados que están. Las plantas son esenciales, en especial las flores, que en su mayoría estarán secas para dar la sensación de lo muerto y lo pasado.

Los colores que se manejan dentro de la estética del cortometraje son los tonos cálidos - tierra como el café, mostaza, naranja, rojo, beige, entre otros, los cuales darán un ambiente acogedor, pero a la vez antiguo, que será realzado con diferentes texturas como la madera, el tapiz y la lana. La presencia de objetos pequeños como: adornos, fotos, cajas, cartas, etc., son importantes para crear nostalgia de abandonar la casa y por ende los recuerdos.

En cuanto a iluminación buscamos espacios amplios con ventanas grandes por donde entre luz natural, lo que nos permitirá tener bien iluminado al personaje y crear un alto contraste, también nos ayudará a que la luz del sol enfatice las sombras y de la sensación de iluminación espiritual a los personajes. Buscamos que la luz venga de fuentes justificadas, es decir de elementos identificables cómo las lámparas que darán un efecto tenue, así como serán el punto de luz en medio de la soledad del amplio hogar.

También queremos implementar el uso de planos amplios que muestren al personaje solo en su entorno y de planos detalle que enfatizen la acción del personaje, planos en solitario que se contrasten hacia el final con two shots de Leonor y Olivia.

REFERENCIAS

A Ghost History (2017)

Director: David Lowery



A Ghost History es la principal referencia para Vestida de Azul, ya que transmite la misma esencia de soledad y pérdida, mantiene presentes las memorias y todos los recuerdos que quedan. Además de que hace mucho énfasis en los nuevos comienzos, en la impermanencia de lo material pero en la permanencia de eso que un día fue.

Por otro lado esta película es un gran referente de tono y ritmo, ya que mantiene un ritmo lento y permite que las acciones se desarrollen con normalidad, lo cual transmite una imagen de soledad. Así también los espacios se vuelven protagónicos al no tener quién se ocupe de ellos es por eso que cobran vida y tienen la necesidad de transmitir una memoria, como es el caso del piano.

La composición también es importante en esta película ya que hace uso de planos amplios para mostrar al personaje solo en un ambiente, además de mucha profundidad de campo para sentir el vacío de una pérdida. La iluminación también es un referente, ya que la película usa mucho fuentes de luz natural como ventanas o utiliza objetos para luz puntual como las lámparas que crean un ambiente más tenue dentro de la casa.

Jeanne Dielman 23 Quai du Commerce 1080 Bruxelles (1975)

Directora: Chantal Akerman.



Esta es una gran referencia de estilo para la realización del cortometraje, ya que la película muestra la figura de una mujer solitaria, que no ha dejado de preocuparse por su hogar, aunque este no sea en lo más mínimo perfecto. Jeanne trata de no rendirse, aunque a momentos le invada un gran sentimiento de soledad, su motivo de lucha es su hijo y no ha dejado de lado sus actividades de madre para darle cierta estabilidad.

De esta película destaco la relación de la mujer con la casa, la cual siempre se encuentra bien cuidada y en orden, pero a la vez resalto la soledad de este espacio y lo amplio que llega a ser para ser ocupado por una persona, lo innecesarios que pueden llegar a ser todos los elementos, detalles y adornos cuando hay cosas más profundas que aún no han sido resueltas.

El estilo de la casa además nos sirve como referencia para arte, ya que aunque el cortometraje se desarrolla en tiempo actual, la casa de Leonor y Manuel tiene un estilo sesentero que usa varias texturas para un ambiente hogareño, lo que ocurre del mismo modo con el vestuario.

20th Century Women (2016)

Director: Mike Mills



Esta película es una referencia en cuanto a la relación del personaje en su espacio, ya que se muestra a una mujer independiente dentro de su entorno, pero a la vez también percibimos la soledad y algo de incomodidad en su espacio seguro. Sin embargo vemos el cuidado y protección que esta mujer tiene por su hogar, característica que Leonor no pierde dentro del cortometraje.

También puedo decir que esta es una referencia de tono, ya que destaco la fortaleza y la decisión de la protagonista de esta película, su manera de resolver sus problemas y de continuar con la vida, que es justo lo que quiero transmitir al final de mi historia cuando Leonor atraviese su arco dramático y encuentre la resolución a su problema.

En cuanto a la imagen quiero explorar los planos amplios, que la protagonista se vea sola y su alrededor lleno de objetos, además que la iluminación incida sobre el personaje dando la sensación de que está refrescando sus ideas.

ESTRATEGIA DE FINANCIAMIENTO

Para financiar Vestida de Azul decidimos buscar rutas y alternativas que nos permitan contar con los recursos necesarios para la producción. En principio realizaremos una búsqueda de posibles personas o empresas que podrían estar interesadas en formar parte de la producción de manera económica, los cuales cubrirían los rubros de actores, a las cuales ofreceremos publicidad dentro de los créditos del cortometraje, en diferentes categorías, con lo que la empresa o marca contará con la aparición de su nombre dentro de los créditos en rutas de festivales nacionales o internacionales que alcance Vestida de Azul, además de una copia de la pieza terminada y la proyección de la misma. O a su vez realizaríamos canjes de servicios como la realización de material fotográfico o piezas de audiovisuales, sin contar con que publicaremos a la marca en redes sociales.

Por otro lado crearemos una estrategia similar con las personas o empresas que hagan con nosotros canjes, ya sean estos de equipos, elementos de arte, alimentación, bioseguridad, entre otros, a los cuales les ofreceremos paquetes de promoción y publicidad o a la vez les retribuiríamos el canje con fotos o videos para su empresa y con una copia del cortometraje finalizado.

Crearemos una carpeta completa con el material de desarrollo y pre producción para aplicar a Labs, festivales o entidades como el *Instituto de Creación Audiovisual (ICA)*, *FemCine* o el *IFCI* que cuenten con planes de financiamiento o con premios que ayuden económicamente a la realización de la producción del cortometraje. Buscaremos este tipo de entidades y crearemos una ruta o calendario para aplicar el proyecto a nivel nacional o internacional.

Otra parte del dinero que financiará el cortometraje lo genera la producción de Vestida de Azul, los cuales son fondos propios que cubrirán esencialmente los gastos de los proceso de pre producción como las búsquedas de locaciones, scoutings, casting, ensayos con actores, pruebas de vestuario y maquillaje, pruebas de cámara, sonido y ambientación de espacios. Además de los gastos de la producción como honorarios del elenco o elementos que no se puedan conseguir con la ayuda de auspicios o canjes como diseños de sets.

Buscaremos crear una co-producción con una casa productora, que sea quien auspicie la producción o la post producción de *Vestida de Azul*, con ello crearemos una alianza que nos favorecerá con la ayuda de equipos para el rodaje, financiamiento económico o a realizar la distribución de la pieza para el estreno, ruta de festivales y mantenimiento, para que de esa manera llegue a presentarse en espacios importantes en donde gane reconocimiento tanto el cortometraje como los integrantes del crew, sin contar que ayudaría a que el cortometraje se mueva con un sello de una casa productora que lo respalde.

Finalmente la Universidad San Francisco de Quito (*USFQ*), bajo el *COCOA* será uno de nuestros productores, ya que contaremos con todo el equipo técnico necesario para poder rodar el cortometraje, además de que será importante llevar el sello de la institución para que avale el trabajo realizado por sus estudiantes y cree oportunidades para formar parte de la programación de festivales importantes.

PRESUPUESTOS

PRESUPUESTO ESTIMADO – COSTO DE PRODUCCIÓN

PRESUPUESTO ESTIMADO "VESTIDA DE AZUL"										
PRODUCTOR: Adrián Morales DIRECTOR: María José Herrera FORMATO DE PROYECCIÓN: Video HD DURACIÓN: 15 min DIAS DE RODAJE: 3										
PROCESO	SUB. PROCESO	No	CONCEPTO	PROVEEDOR	FACTURAS	CANTIDAD	DIAS	V. UNITARIO	V. TOTAL	TOTAL
PRODUCCIÓN	CASTING	1	Principales: Leonor	Por Confirmar	-	1	3	\$ 50.00	\$ 150.00	
PRODUCCIÓN	CASTING	2	Principales: Olivia	Por Confirmar	-	1	3	\$ 50.00	\$ 150.00	
PRODUCCIÓN	CASTING	3	Secundario: Manuel	Por Confirmar	-	1	1	\$ 50.00	\$ 50.00	
PRODUCCIÓN	CASTING	4	Secundarios: Locutor	Por Confirmar	-	1	1	\$ 50.00	\$ 50.00	
PRODUCCIÓN	CASTING	5	Figurantes: Mamá (40)	Por Confirmar	-	1	1	\$ 10.00	\$ 10.00	
PRODUCCIÓN	CASTING	6	Figurantes: Hija (7)	Por Confirmar	-	1	1	\$ 10.00	\$ 10.00	
PRODUCCIÓN	CASTING	7	Extras	Por Confirmar	-	1	4	\$ -	\$ -	
PRE PRODUCCIÓN	CASTING	8	Ensayos	Por Confirmar	-	1	3	\$ 20.00	\$ 60.00	
PRE PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	9	Movilización ensayos	Por Confirmar	-	1	3	\$ 20.00	\$ 60.00	\$ 540.00
PRODUCCIÓN	VESTUARIO	10	Principales	Por Confirmar	-	1	1	\$ 50.00	\$ 50.00	
PRODUCCIÓN	VESTUARIO	11	Secundarios	Por Confirmar	-	1	1	\$ 30.00	\$ 30.00	
PRODUCCIÓN	VESTUARIO	12	Figurantes	Por Confirmar	-	4	1	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	HONORARIOS	13	Vestuarista	Por Confirmar	-	1	3	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	14	Movilización vestuario	Por Confirmar	-	1	3	\$ 15.00	\$ 45.00	\$ 125.00
PRODUCCIÓN	ARTE	15	Elementos y Adecuación de los sets	Por Confirmar	-	1	1	\$ 100.00	\$ 100.00	
PRODUCCIÓN	HONORARIOS	16	Dirección de Arte	Por Confirmar	-	1	3	\$ -	\$ -	
PRE PRODUCCIÓN	HONORARIOS	17	Asistentes de Arte	Por Confirmar	-	2	4	\$ -	\$ -	
PRE PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	18	Bioseguridad Arte - Seteo	Por Confirmar	-	2	1	\$ 20.00	\$ 40.00	\$ 140.00
PRODUCCIÓN	FOTO	19	Equipos USFQ	USFQ	-	1	3	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	FOTO	20	Equipos Adicionales Cámara	Por Confirmar	-	1	3	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	FOTO	21	Equipos Adicionales Grip	Por Confirmar	-	1	3	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	HONORARIOS	22	Dirección de Foto	Por Confirmar	-	1	3	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	23	Elementos (marcadores, cintas, pinzas, etc.)	Por Confirmar	-	1	1	\$ 20.00	\$ 20.00	\$ 20.00
PRODUCCIÓN	SONIDO	24	Equipos USFQ	USFQ	-	1	4	\$ -	\$ -	
PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	25	Elementos - Miscelaneos	Por Confirmar	-	1	1	\$ 15.00	\$ 15.00	\$ 15.00
PRODUCCIÓN	LOCACIONES	26	Casa	Por Confirmar	-	1	4	\$ 30.00	\$ 120.00	
PRODUCCIÓN	LOCACIONES	27	Mirador	Por Confirmar	-	1	1	\$ -	\$ -	\$ 120.00
PRODUCCIÓN	ALIMENTACIÓN	28	Desayuno/ Cena	Por Confirmar	-	18	3	\$ 3.00	\$ 162.00	
PRODUCCIÓN	ALIMENTACIÓN	29	Snack 1	Por Confirmar	-	18	3	\$ 1.00	\$ 54.00	
PRODUCCIÓN	ALIMENTACIÓN	30	Almuerzo	Por Confirmar	-	18	3	\$ 3.00	\$ 162.00	
PRODUCCIÓN	ALIMENTACIÓN	31	Snack 2	Por Confirmar	-	18	3	\$ 1.00	\$ 54.00	
PRODUCCIÓN	ALIMENTACIÓN	32	Bebidas	Por Confirmar	-	1	3	\$ 8.00	\$ 24.00	\$ 456.00
PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	33	Compras de prod. Para rodaje	Por Confirmar	-	1	1	\$ 50.00	\$ 50.00	
PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	34	Gastos de producción en rodaje/ caja chica	Por Confirmar	-	1	1	\$ 30.00	\$ 30.00	\$ 80.00
PRE PRODUCCIÓN	MOVILIZACIÓN	35	Movilización scouting	Por Confirmar	-	1	1	\$ -	\$ -	
PRE PRODUCCIÓN	MOVILIZACIÓN	36	Movilización producción	Por Confirmar	-	1	1	\$ 20.00	\$ 20.00	
PRODUCCIÓN	MOVILIZACIÓN	37	Transporte crew	Por Confirmar	-	1	1	\$ 50.00	\$ 50.00	
PRODUCCIÓN	MOVILIZACIÓN	38	Transporte cast	Por Confirmar	-	1	1	\$ 40.00	\$ 40.00	\$ 110.00
PRE PRODUCCIÓN	BIOSEGURIDAD	39	Pruebas Covid	Por Confirmar	-	18	1	\$ 15.00	\$ 270.00	
PRODUCCIÓN	BIOSEGURIDAD	40	Equipo de limpieza	Por Confirmar	-	1	1	\$ 30.00	\$ 30.00	
PRODUCCIÓN	BIOSEGURIDAD	41	Desinfectantes	Por Confirmar	-	1	1	\$ 40.00	\$ 40.00	
PRODUCCIÓN	BIOSEGURIDAD	42	Equipo de Bioseguridad	Por Confirmar	-	1	1	\$ 40.00	\$ 40.00	\$ 380.00
									TOTAL	\$1,986.00

Este presupuesto se ajusta a los costos reales de la producción, tomando en cuenta los auspicios; como es el caso de los equipos de cámara, luces y sonido, que son del COCOA USFQ, el equipo humano que se conforma con estudiantes de la carrera de Cine y Producción de TV de la USFQ, además de costos que serán financiados por medio de auspicios como la alimentación, bioseguridad y algunos elementos de arte.

PRESUPUESTO COSTO REAL - ICA

PRESUPUESTO DE DESARROLLO, PRE-PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN						
NOMBRE DEL PROYECTO: Vestida de Azul				FORMATO DE PROYECCIÓN: Video HD		
PRODUCTOR: Adrián Morales				DIAS DE RODAJE: 3		
DIRECTOR: María José Herrera				DURACIÓN: 15 min		
FORMATO DE RODAJE: Video HD				PRESUPUESTO TOTAL: \$44,435.16		
COD	ITEM	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR. U	SUBTOTAL	TOTAL
1. DESARROLLO						
1.1	GUION					\$ 1,360.00
1.1.1	Escritura de Guion	PAQUETE	1	\$ 600.00	\$ 600.00	
1.1.2	Asesoría/ Script doctor	PAQUETE	1	\$ 500.00	\$ 500.00	
1.1.3	Storyboard	PAQUETE	1	\$ 80.00	\$ 80.00	
1.1.4	Traducciones	PAQUETE	2	\$ 75.00	\$ 150.00	
1.1.5	Fotocopias	PAQUETE	1	\$ 30.00	\$ 30.00	
1.2	PRODUCTORES					\$ 1,380.00
1.2.1	Productor(es) Ejecutivo(s)	PAQUETE	1	\$ 450.00	\$ 450.00	
1.2.2	Asistente de Producción Ejecutiva	PAQUETE	1	\$ 130.00	\$ 130.00	
1.2.3	Jefe de Desarrollo	PAQUETE	1	\$ 300.00	\$ 300.00	
1.2.4	Tarifa Productora	PAQUETE	1	\$ 500.00	\$ 500.00	
1.3	GESTIÓN - FONDOS					\$ 730.00
1.3.1	Diseño del Proyecto	PAQUETE	1	\$ 50.00	\$ 50.00	
1.3.2	Elaboración de piezas audiovisuales TEASER	PAQUETE	1	\$ 300.00	\$ 300.00	
1.3.3	Elaboración e impresión portafolio piezas gráficas	PAQUETE	1	\$ 80.00	\$ 80.00	
1.3.4	Gastos de representación, presentación a inversionistas	PAQUETE	1	\$ 50.00	\$ 50.00	
1.3.5	Inscripción a Festivales, Labs y mercados	PAQUETE	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
1.3.6	Envíos	PAQUETE	1	\$ 50.00	\$ 50.00	
1.4	LOGÍSTICA					\$ 160.00
1.4.1	Transporte personas terrestre	PAQUETE	1	\$ 80.00	\$ 80.00	
1.4.2	Transporte personas aéreo	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
1.4.3	Transporte personas fluvial	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
1.4.4	Alimentación	PAQUETE	1	\$ 80.00	\$ 80.00	
1.4.5	Alojamiento	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
1.4.6	Gastos viaje	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
	SUBTOTAL DESARROLLO					\$ 3,630.00
	IMPREVISTOS 5%					\$ 181.50
	SUBTOTAL DESARROLLO + IMPREVISTOS					\$ 3,811.50
	IVA 12%					\$ 457.38
	TOTAL DESARROLLO					\$ 4,268.88

2. PREPRODUCCIÓN						
2.1	PRODUCTORES					\$ 810.00
2.1.1	Gerente de Producción	PAQUETE	1	\$ 350.00	\$ 350.00	
2.1.2	Productor en Línea	MESES	2	\$ 150.00	\$ 300.00	
2.1.3	Asistente(s) de Producción	MESES	2	\$ 80.00	\$ 160.00	
2.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					\$ 430.00
2.2.1	Productor de campo	PAQUETE	1	\$ 300.00	\$ 300.00	
2.2.2	Asistente(s) de producción de campo	PAQUETE	1	\$ 130.00	\$ 130.00	
2.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					\$ 2,700.00
2.3.1	Director	PAQUETE	1	\$ 800.00	\$ 800.00	
2.3.2	Asistente de Dirección	PAQUETE	1	\$ 400.00	\$ 400.00	
2.3.3	Director de Foto	PAQUETE	1	\$ 600.00	\$ 600.00	
2.3.4	Director de arte	PAQUETE	1	\$ 600.00	\$ 600.00	
2.3.5	Sonidista	PAQUETE	1	\$ 300.00	\$ 300.00	
2.4	CASTING					\$ 410.00
2.4.1	Director de Casting	PAQUETE	1	\$ 250.00	\$ 250.00	
2.4.2	Asistente de Casting	PAQUETE	1	\$ 80.00	\$ 80.00	
2.4.3	Alquiler fr locación para casting	PAQUETE	1	\$ 80.00	\$ 80.00	
2.5	ENSAYOS					\$ 430.00
2.5.1	Pruebas de maquillaje y vestuario	PAQUETE	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
2.5.2	Pruebas de escenografía y utilería	PAQUETE	1	\$ 150.00	\$ 150.00	
2.5.3	Alquiler de locaciones para ensayos	PAQUETE	1	\$ 80.00	\$ 80.00	
2.6	PRUEBAS DE CÁMARA					\$ 250.00
2.6.1	Pruebas de cámara	PAQUETE	1	\$ 150.00	\$ 150.00	
2.6.2	Elementos gripería	PAQUETE	1	\$ 100.00	\$ 100.00	
2.7	LOGÍSTICA					\$ 250.00
2.7.1	Transporte personas y carga terrestre	PAQUETE	1	\$ 150.00	\$ 150.00	
2.7.2	Transporte personas y carga aérea	DIAS	0	\$ -	\$ -	
2.7.3	Alimentación	PAQUETE	1	\$ 100.00	\$ 100.00	
2.7.4	Alojamiento	DIAS	0	\$ -	\$ -	
2.7.5	Gastos de viaje	DIAS	0	\$ -	\$ -	
	SUBTOTAL PREPRODUCCIÓN					\$ 5,280.00
	IMPREVISTOS 5%					\$ 264.00
	SUBTOTAL DESARROLLO + IMPREVISTO					\$ 5,544.00
	IVA 12%					\$ 665.28
	TOTAL PREPRODUCCIÓN					\$ 6,209.28

3. PRODUCCIÓN						
3.1	PERSONAL DIRECCIÓN					\$ 3,465.00
3.1.1	Director	DIAS	3	\$ 500.00	\$ 1,500.00	
3.1.2	Asistente de Dirección	DIAS	3	\$ 250.00	\$ 750.00	
3.1.3	Segundo Asistente de Dirección	DIAS	3	\$ 100.00	\$ 300.00	
3.1.4	Script	DIAS	3	\$ 125.00	\$ 375.00	
3.1.5	Foto fija	DIAS	3	\$ 80.00	\$ 240.00	
3.1.6	Making of	DIAS	3	\$ 100.00	\$ 300.00	
3.1.7	Practicantes	DIAS	3	\$ -	\$ -	
3.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					\$ 950.00
3.2.1	Productor Ejecutivo	PAQUETE	1	\$ 500.00	\$ 500.00	
3.2.2	Coordinador de Producción	PAQUETE	1	\$ 300.00	\$ 300.00	
3.2.3	Asistente de coordinador de producción	PAQUETE	1	\$ 150.00	\$ 150.00	
3.3	PERSONAL DE PRODUCCIÓN DE CAMPO					\$ 700.00
3.3.1	Productor de Campo	PAQUETE	1	\$ 400.00	\$ 400.00	
3.3.2	Asistente de productor de campo	PAQUETE	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
3.3.3	Runners	PAQUETE	1	\$ 100.00	\$ 100.00	
3.4	ELENCO					\$ 380.00
3.4.1	Protagonicos	DIAS	3	\$ 100.00	\$ 300.00	
3.4.2	Secundarios	DIAS	1	\$ 50.00	\$ 50.00	
3.4.3	Figurantes	DIAS	0	\$ -	\$ -	
3.4.4	Extras	DIAS	1	\$ 10.00	\$ 30.00	
3.4.5	Dobles	DIAS	0	\$ -	\$ -	
3.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					\$ 5,760.00
3.5.1	Director de Fotografía	DIAS	3	\$ 300.00	\$ 900.00	
3.5.2	Operador de Cámara	DIAS	3	\$ 200.00	\$ 600.00	
3.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	DIAS	3	\$ 200.00	\$ 600.00	
3.5.4	Asistente de cámara II	DIAS	3	\$ 120.00	\$ 360.00	
3.5.5	Video Assist	DIAS	3	\$ 150.00	\$ 450.00	
3.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	DIAS	3	\$ 120.00	\$ 360.00	
3.5.7	Gaffer	DIAS	3	\$ 200.00	\$ 600.00	
3.5.8	Asistente de luces I	DIAS	3	\$ 110.00	\$ 330.00	
3.5.9	Asistente de luces II	DIAS	3	\$ 110.00	\$ 330.00	
3.5.10	Maquinista	DIAS	3	\$ 110.00	\$ 330.00	
3.5.11	Eléctrico	DIAS	3	\$ 150.00	\$ 450.00	
3.5.12	Steady Cam	DIAS	3	\$ 150.00	\$ 450.00	

3.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					\$ 3,450.00
3.6.1	Director de Arte	PAQUETE	1	\$ 800.00	\$ 800.00	
3.6.2	Asistente de arte I	PAQUETE	1	\$ 350.00	\$ 350.00	
3.6.3	Otros asistentes de arte	PAQUETE	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
3.6.4	Productor de Arte	PAQUETE	1	\$ 250.00	\$ 250.00	
3.6.5	Escenógrafo	PAQUETE	1	\$ 250.00	\$ 250.00	
3.6.6	Equipo de elaboración de escenografía	PAQUETE	1	\$ 350.00	\$ 350.00	
3.6.7	Ambientador	PAQUETE	1	\$ 250.00	\$ 250.00	
3.6.8	Asistente de ambientación	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
3.6.9	Utilero	PAQUETE	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
3.6.10	Asistente de Utilería	PAQUETE	1	\$ 100.00	\$ 100.00	
3.6.11	Diseñador de Vestuario	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
3.6.12	Vestuarista	PAQUETE	1	\$ 300.00	\$ 300.00	
3.6.13	Asistente de Vestuario	PAQUETE	1	\$ 100.00	\$ 100.00	
3.6.14	Maquillista	PAQUETE	1	\$ 300.00	\$ 300.00	
3.6.15	Asistente de Maquillista	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
3.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					\$ 1,410.00
3.7.1	Sonidista	DIAS	3	\$ 200.00	\$ 600.00	
3.7.2	Asistente de Sonido	DIAS	3	\$ 120.00	\$ 360.00	
3.7.3	Microfonista	DIAS	3	\$ 150.00	\$ 450.00	
3.8	EQUIPO RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					\$ 3,860.00
3.8.1	Alquiler de cámara y accesorios	DIAS	3	\$ 450.00	\$ 1,350.00	
3.8.2	Alquiler de óptica y accesorios	DIAS	3	\$ 350.00	\$ 1,050.00	
3.8.3	Alquiler de luces y grip	DIAS	3	\$ 300.00	\$ 900.00	
3.8.4	Alquiler de otros equipos (gruas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas, vehículos, otros.)	DIAS	3	\$ 120.00	\$ 360.00	
3.8.5	Alquiler de planta o generador	DIAS	0	\$ -	\$ -	
3.8.6	Material virgen (latas)	DIAS	0	\$ -	\$ -	
3.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	PAQUETE	1	\$ 140.00	\$ 140.00	
3.8.9	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	PAQUETE	1	\$ 60.00	\$ 60.00	
3.9	MATERIALES DD ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					\$ 380.00
3.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos).	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
3.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehiculos en escena)	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
3.9.3	Compras y alquileres de escenografía	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
3.9.4	Compreas y alquileres de utilería	PAQUETE	1	\$ 160.00	\$ 160.00	
3.9.5	Compreas y alquileres de vestuario	PAQUETE	1	\$ 120.00	\$ 120.00	
3.9.6	Compras y alquileres de maquillaje	PAQUETE	1	\$ 100.00	\$ 100.00	

3.17	VIAJES/ ESTADÍA					\$ -
3.17.1	Viaje equipo de producción	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
3.17.2	Estadía equipo de producción	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
3.17.3	Viajes Elenco	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
3.17.4	Estadía Elenco	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
3.18	POLIZAS					\$ 3,600.00
3.18.1	Seguro personal técnico	PAQUETE	1	\$ 500.00	\$ 500.00	
3.18.2	Seguro elenco	PAQUETE	1	\$ 1,600.00	\$ 1,600.00	
3.18.3	Seguro equipos	PAQUETE	1	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00	
3.18.4	Pólizas de auspicios y fondos	PAQUETE	0	\$ -	\$ -	
3.19	OTROS PROFESIONALES					\$ 800.00
3.19.1	Contador	PAQUETE	1	\$ 300.00	\$ 300.00	
3.19.2	Abogado	PAQUETE	1	\$ 500.00	\$ 500.00	
	SUBTOTAL PRODUCCIÓN					\$ 28,875.00
	IMPREVISTOS 5%					\$ 1,443.75
	SUBTOTAL PRODUCCIÓN + IMPREVISTOS					\$ 30,318.75
	IVA 12%					\$ 3,638.25
	TOTAL PRODUCCIÓN					\$ 33,957.00
	TOTAL DESARROLLO + PRE-PRODUCCIÓN + PRODUCCIÓN					\$ 44,435.16

El presupuesto de costos reales se ajusta al precio que costaría cada etapa de la producción sin contar con auspicios y tomando en cuenta el costo de cada proceso; desde el desarrollo de la estructura del guion, diseño de elementos para la etapa de pre producción como propuestas de arte y foto, dossier, presupuestos y fichas que nos permitan llegar a auspicios para el rodaje de la producción. Además este presupuesto cuenta con el rubro de honorarios de cada uno de los miembros del crew, hospedaje, transporte y alimentación. También cuenta con el presupuesto de alquiler de equipos a una casa productora, renta y elaboración de sets y utilería para el departamento de arte. Este presupuesto se ajusta a los estándares solicitados para la obtención de fondos en instituciones cinematográficas como el Instituto de Creación Audiovisual (ICA) o FemCine.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

Scene: 1
Pages: 0 2/8
Script page: 1

Breakdown Sheet

VESTIDA DE AZUL
White Revised - Script Date: 12/15/2020

Sheet: 1
Int/Ext: INT
Story Day: 1

Scene Summary: Leonor entra a prender el radio
Set: PASILLO - SALA. DIA.
Location: ---

Casting	Art	Camera
3. LEONOR	cajas de cartón	
Extras Casting	foto de una pareja de esposos.	Electric
	radio antiguo	
Stunts	Construction	Grip
Hair	Property	Sound
		se escucha un suspiro.
Makeup	Set Decorating	Music
		Suena "Azul" de Toña la Negra.
Costumes	Greenery	Special Effects
	Locations	Visual Effects
	Casa de Leonor	
	Transportation	

Production Notes

Scene: 2
Pages: 1 0/8
Script page: 1

Breakdown Sheet

VESTIDA DE AZUL
White Revised - Script Date: 12/15/2020

Sheet: 2
Int/Ext: INT
Story Day: 1

Scene Summary: Leonor escucha la radio, piend=sa que hay un mensaje para ella
Set: SALA. DIA
Location: ---

Casting	Art	Camera
1. LOCUTOR 3. LEONOR	libreta mesita en donde está el teléfono	Electric
Extras Casting	Construction	Grip
Stunts	Property	Sound
Hair	Set Decorating	mueve rápido su pie por los nervios.
Makeup	cortina	Music
Costumes	Greenery	La canción está terminando
lentes	Locations	Special Effects
	Casa de Leonor	Visual Effects
	Transportation	

Production Notes _____

Scene: 3
 Pages: 0 3/8
 Script page: 2

Breakdown Sheet

Sheet: 3
 Int/Ext: INT
 Story Day: 1

VESTIDA DE AZUL

White Revised - Script Date: 12/15/2020

Scene Summary: Leonor se quema con la taza de té
 Set: COMEDOR. DIA.
 Location: ---

Casting	Art	Camera
3. LEONOR	azúcar	Dolly out
Extras Casting	bandeja	Electric
	servilletas y cucharas	
	taza de té	
Stunts	Construction	Grip
Hair	Property	Sound
		El timbre suena
Makeup	Set Decorating	Music
mano enrojecida (LEONOR)		
Costumes	Greenery	Special Effects
	Locations	Visual Effects
	Casa de Leonor	
	Transportation	

Production Notes

Scene: 4
Pages: 0 6/8
Script page: 2

Breakdown Sheet
VESTIDA DE AZUL
White Revised - Script Date: 12/15/2020

Sheet: 4
Int/Ext: INT
Story Day: 1

Scene Summary: Leonor recibe a hija Olivia, quien viene a continuar con la mudanza
Set: SALA. DIA.
Location: ---

Casting	Art	Camera
2. OLIVIA 3. LEONOR	libro portarretratos sobre las mesas	Electric
Extras Casting	Construction	Grip
Stunts	Property	Sound
Hair	Set Decorating	cierra la puerta
Makeup	adornos cartones en el suelo librero ordenado	Music
quemadura	Greenery	Special Effects
Costumes	Locations	Visual Effects
	Casa de Leonor	
	Transportation	

Production Notes

Scene: 5
 Pages: 0 3/8
 Script page: 3

Breakdown Sheet

VESTIDA DE AZUL

White Revised - Script Date: 12/15/2020

Sheet: 5
 Int/Ext: INT
 Story Day: 1

Scene Summary: Leonor revisa sus recuerdos, es interrumpida por un estruendo
 Set: COMEDOR. DIA
 Location: ---

Casting

3. LEONOR

Extras Casting

Stunts

Hair

Makeup

Costumes

lentes

Art

caja de madera
 clavel seco
 de notas y fotos
 foto de ella sosteniendo un gran ramo
 de claveles

Construction

Property

Set Decorating

estante con varios frascos de cristal
 rotulados

Greenery

Locations

Casa de Leonor

Transportation

Camera

Electric

Grip

Sound

estruendo

Music

Special Effects

Visual Effects

Production Notes

Scene: 6
 Pages: 1 5/8
 Script page: 3

Breakdown Sheet

VESTIDA DE AZUL

White Revised - Script Date: 12/15/2020

Sheet: 6
 Int/Ext: INT
 Story Day: 1

Scene Summary: Leonor pelea con Olivia, no quiere que toque sus cosas, encuentra una nota de Manuel.
 Set: HABITACIÓN DE LEONOR. DIA.
 Location: ---

Casting	Art	Camera
2. OLIVIA 3. LEONOR	discos maletas en el suelo postal que está doblada	Electric
Extras Casting	Construction	Grip
Stunts	Property	Sound
Hair	Set Decorating	camisas y un traje de MANUEL (61) Leonor azota la puerta
Makeup	algunas cajas con sus pertenencias ropa de color negro ropa fuera del armario vestido muy elegante de color azul	Music
Costumes	Greenery	Special Effects
	Locations	Visual Effects
	Casa de Leonor	
	Transportation	

Production Notes

Scene: 7
 Pages: 1 1/8
 Script page: 5

Breakdown Sheet
 VESTIDA DE AZUL
 White Revised - Script Date: 12/15/2020

Sheet: 7
 Int/Ext: INT
 Story Day: 1

Scene Summary: Leonor va a pedirle a Olivia que le de tiempo para mostrarle que no deben mudarse
 Set: COMEDOR. NOCHE.
 Location: ---

Casting	Art	Camera
2. OLIVIA 3. LEONOR	cartones	Electric
Extras Casting	Construction	Grip
Stunts	Property	Sound
Hair	Set Decorating	Music
Makeup	estante de cristalería está ya casi vacío	Special Effects
Costumes	Greenery	Visual Effects
	Locations	
	Casa de Leonor	
	Transportation	

Production Notes

Scene: 8
 Pages: 1 2/8
 Script page: 6

Breakdown Sheet

VESTIDA DE AZUL

White Revised - Script Date: 12/15/2020

Sheet: 8
 Int/Ext: INT
 Story Day: 2

Scene Summary: Leonor busca en los recuerdos pistas que le lleven a Manuel
 Set: SALA. DIA.
 Location: ---

Casting

1. LOCUTOR
 3. LEONOR

Extras Casting

Stunts

Hair

Makeup

Costumes

lentes

Art

bolsa de tela, la abre y dentro
 encuentra varias tarjetas de papel
 libreta
 libro de biología
 libros
 lupa
 periódicos
 sobres

Construction

Property

Set Decorating

Greenery

Locations

Transportation

Camera

Electric

Grip

Sound

pasos de Leonor bajando las
 escaleras
 radio

Music

suena la canción

Special Effects

Visual Effects

Production Notes

Scene: 9
 Pages: 1 0/8
 Script page: 7

Breakdown Sheet

VESTIDA DE AZUL

White Revised - Script Date: 12/15/2020

Sheet: 9
 Int/Ext: INT
 Story Day: 3

Scene Summary: Olivia va a apresurar a su madre con la mudanza, Leonor está convencida que no deberá mudarse.
 Set: HABITACIÓN DE LEONOR. DIA.
 Location: ---

Casting

2. OLIVIA
 3. LEONOR

Extras Casting

Stunts

Hair

despeinada

Makeup

Costumes

Art

papeles que hay sobre la cama
 periódicos viejos que están todo
 subrayados

Construction

Property

Set Decorating

Greenery

Locations

Casa de Leonor

Transportation

Camera

Electric

Grip

Sound

Olivia toca la puerta

Music

Special Effects

Visual Effects

Production Notes

Scene: 10
 Pages: 0 7/8
 Script page: 8

Breakdown Sheet

VESTIDA DE AZUL

White Revised - Script Date: 12/15/2020

Sheet: 10
 Int/Ext: INT
 Story Day: 3

Scene Summary: Leonor no encuentra la tarjeta, pero en su desesperación piensa en buscar a Manuel por la radio.
 Set: SALA. DIA.
 Location: ---

Casting	Art	Camera
1. LOCUTOR 3. LEONOR	teléfono varios libros	Electric
Extras Casting	Construction	Grip
Stunts	Property	Sound
Hair	Set Decorating	radio
Makeup	Greenery	Music
Costumes	Locations	Special Effects
	Casa de Leonor	Visual Effects
	Transportation	

Production Notes

Scene: 11
 Pages: 1 4/8
 Script page: 9

Breakdown Sheet

VESTIDA DE AZUL

White Revised - Script Date: 12/15/2020

Sheet: 11
 Int/Ext: INT
 Story Day: 3

Scene Summary: Leonor escucha el anuncio en la radio, encuentra la tarjeta 5
 Set: SALA. NOCHE.
 Location: ---

Casting

1. LOCUTOR
 2. OLIVIA
 3. LEONOR

Extras Casting

Stunts

Hair

Makeup

Costumes

lentes

Art

caja de madera
 fotos
 libro
 reloj de pared
 tarjeta número 5

Construction

Property

Set Decorating

Greenery

Locations

Casa de Leonor

Transportation

Camera

Electric

Grip

Sound

Se escuchan pasos acercarse a la sala

Music

canción en la radio

Special Effects

Visual Effects

Production Notes

Scene: 12
Pages: 0 6/8
Script page: 10

Breakdown Sheet

Sheet: 12
Int/Ext: INT
Story Day: 4

VESTIDA DE AZUL

White Revised - Script Date: 12/15/2020

Scene Summary: Leonor recibe una llamada de la radio, se alista para salir al encuentro
Set: HABITACIÓN DE LEONOR. DIA.
Location: ---

Casting	Art	Camera
1. LOCUTOR 3. LEONOR	aretes espejo labial perfume	Electric
Extras Casting		Grip
Stunts	Construction	Sound
	Property	Conversación en off de la radio
Hair	Set Decorating	Music
rulos en su cabello		Special Effects
Makeup	Greenery	Visual Effects
	Locations	
Costumes	Casa de Leonor	
vestido azul	Transportation	

Production Notes

Scene: 13
 Pages: 0 4/8
 Script page: 11

Breakdown Sheet

Sheet: 13
 Int/Ext: EXT
 Story Day: 4

VESTIDA DE AZUL

White Revised - Script Date: 12/15/2020

Scene Summary: Leonor llega al lugar del encuentro, pero se da cuenta que es vano
 Set: MIRADOR. DIA.
 Location: ---

Casting	Art	Camera
3. LEONOR	espejo	
	labial	Electric
Extras Casting	postal	
hija (7)		Grip
madre (40)	Construction	
		Sound
Stunts	Property	
		Music
Hair	Set Decorating	
		Special Effects
Makeup	Greenery	
		Visual Effects
Costumes	Locations	
abrigo	parque	
bolso		
	Transportation	

Production Notes

Scene: 14
Pages: 0 5/8
Script page: 11

Breakdown Sheet
VESTIDA DE AZUL
White Revised - Script Date: 12/15/2020

Sheet: 14
Int/Ext: INT
Story Day: 4

Scene Summary: Leonor llega decepcionada a su casa, pero se encuentra con Manuel. Juntos bailan
Set: SALA. NOCHE.
Location: ---

Casting	Art	Camera
3. LEONOR 4. MANUEL	Construction	Una luz cálida invade todo el lugar
Extras Casting	Property	Electric
Stunts	Set Decorating	Grip
Hair	sala muy ordenada, completa y llena de flores frescas	Sound
cabello bien peinado - Manuel	Greenery	ligero sonido que viene de la sala
Makeup	Locations	Music
Costumes	Casa de Leonor	la música
abrigo traje y corbata - Manuel	Transportation	Special Effects
		Visual Effects

Production Notes

Scene: 15
 Pages: 1 1/8
 Script page: 12

Breakdown Sheet

Sheet: 15
 Int/Ext: EXT
 Story Day: 4

VESTIDA DE AZUL

White Revised - Script Date: 12/15/2020

Scene Summary: Olivia llega en busca de su madre, se siente culpable por presionarla con la mudanza
 Set: INT. ENTRADA DE LA CASA. NOCHE
 Location: ---

Casting	Art	Camera
2. OLIVIA 3. LEONOR		luz tenue al interior de la sala
Extras Casting	Construction	Electric
	Property	Grip
Stunts	Set Decorating	Sound
Hair	Greenery	Music
Makeup	Locations	Special Effects
sus ojos que continúan húmedos por el llanto.	Casa de Leonor	Visual Effects
Costumes	Transportation	

Production Notes

Scene: 16
 Pages: 0 6/8
 Script page: 13

Breakdown Sheet

VESTIDA DE AZUL

White Revised - Script Date: 12/15/2020

Sheet: 16
 Int/Ext: INT
 Story Day: 5

Scene Summary: Leonor abandona la casa, Manuel ve a Leonor alejarse
 Set: SALA. DIA.
 Location: ---

Casting

3. LEONOR
 4. MANUEL

Extras Casting

Stunts

Hair

Makeup

Costumes

su bolso

Art

cartón del suelo

Construction

Property

Set Decorating

La sala está vacía

Greenery

Locations

Transportation

Camera

Electric

Grip

Sound

Music

Special Effects

Visual Effects

Production Notes

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA PREPRODUCCIÓN "VESTIDA DE AZUL"							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-8	18-Jan	19-Jan	20-Jan	21-Jan	22-Jan	23-Jan	24-Jan
	Ajustes de Guion Realizar el diseño y publicación de llamado a casting	Ajustes de Guion Realizar el diseño y publicación de llamado a casting	Ajustes de Guion	Ajustes de Guion Primera llamada a casting	Primera llamada a casting	Primera llamada a casting	Primera llamada a casting
-7	25-Jan	26-Jan	27-Jan	28-Jan	29-Jan	30-Jan	31-Jan
			Segunda llamada a casting	Segunda llamada a casting	Busqueda de locación	Entrega de guion Busqueda de locación	
-6	1-Feb	2-Feb	3-Feb	4-Feb	5-Feb	6-Feb	7-Feb
	Desgloce de guion Final	Desgloce de guion final Reunión de dirección con foto para hablar de la estética del proyecto	Escoger actores definitivos Escoger locación(es) definitivas	Busqueda de crew	Busqueda de crew	Visita de foto y arte a la locación	
-5	8-Feb	9-Feb	10-Feb	11-Feb	12-Feb	13-Feb	14-Feb
			Reunión de dirección con arte para hablar de la estética del proyecto	Conceptualización de fotografía	Conceptualización de fotografía		
-4	15-Feb	16-Feb	17-Feb	18-Feb	19-Feb	20-Feb	21-Feb
	Desgloce de planos Conceptualización de arte	Desgloce de planos Conceptualización de arte	Contatación del crew	Entrega de crew list definitivo Busqueda de figurantes y extras Contratación del crew	Scouting técnico con cabezas de equipo Busqueda de figurantes y extras	Scouting técnico con cabezas de equipo Presentación de avances	Presentación de avances

-3	22-Feb	23-Feb	24-Feb	25-Feb	26-Feb	27-Feb	28-Feb
		Contrato de locaciones	Busqueda de elementos de arte y vestuario	Busqueda de elementos de arte y vestuario	Busqueda de elementos de arte y vestuario	Primer ensayo con actores	
				Pruebas de cámara	Pruebas de cámara		
-2	1-Mar	2-Mar	3-Mar	4-Mar	5-Mar	6-Mar	7-Mar
		Pruebas de maquillaje y vestuario	Pruebas de maquillaje y vestuario		Ensayo con actores	Ensayo con actores	
		Reunión con el crew completo				Reserva y búsqueda de equipos	
						Compra de materiales para el rodaje	
			Arte	Arte	Arte	Arte	Arte
-1	8-Mar	9-Mar	10-Mar	11-Mar	12-Mar	13-Mar	14-Mar
	Contratación Catering	Contratación transporte	Coordinación de figurantes y extras		Ensayo final		
	Arte	Arte	Reuniones finales	Reuniones finales			
CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN - RODAJE							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	15-Mar	16-Mar	17-Mar	18-Mar	19-Mar	20-Mar	21-Mar
	Recoger equipos	RODAJE	RODAJE	RODAJE			

LEYENDA	
	PREPRODUCCION
	PRODUCCION
	ARTE
	DIRECTOR
	ASISTENCIA DIR
	ASISTENCIA DIR
	FOTO
	CABEZAS TEC
	TODO EL EQUIPO
	EQUIPO REDUCIDO

PLAN DE RODAJE

Scene	Day	8ths	I/E	Set	Location	Scene Summary	Characters
1	...	02/8	INT	PASILLO - SALA, DIA.	...		
2	...	10/8	INT	SALA, DIA	...		1
3	...	03/8	INT	COMEDOR, DIA.	...		
4	...	06/8	INT	SALA, DIA.	...		2, 3
5	...	03/8	INT	COMEDOR, DIA	...		
6	...	15/8	INT	HABITACIÓN DE LEONOR, DIA.	...		2, 3
End of Day # 1 - Shoot 4 3/8 pages							
7	...	11/8	INT	COMEDOR, NOCHE.	...		2, 3
8	...	12/8	INT	SALA, DIA.	...		1
9	...	10/8	INT	HABITACIÓN DE LEONOR, DIA.	...		2, 3
10	...	07/8	INT	SALA, DIA.	...		1
End of Day # 2 - Shoot 4 2/8 pages							
11	...	14/8	INT	SALA, NOCHE.	...		1, 2, 3
12	...	06/8	INT	HABITACIÓN DE LEONOR, DIA.	...		1, 3
13	...	04/8	EXT	MIRADOR, DIA.	...		
14	...	05/8	INT	SALA, NOCHE.	...		
15	...	11/8	EXT	INT. ENTRADA DE LA CASA, NOCHE	...		2, 3
End of Day # 3 - Shoot 4 4/8 pages							
16	...	06/8	INT	SALA, DIA.	...		
End of Day # 4 - Shoot 0 6/8 pages							

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

Vestida de azul es un proyecto cortometraje que se encuentra en etapa de pre-producción, por lo que contaremos paulatinamente con material que facilitará el desarrollo de la estrategia de difusión y exhibición. Para ello, se plantea que este proyecto siga una línea de distribución clásica, es decir que se estrene un festival AAA y siga su recorrido en diversas muestras internacionales como nacionales. Posteriormente que entre a plataformas de streaming y sea accesible a usuarios que se interesen por ver el cortometraje. Luego de haber concluido con la distribución digital en plataformas nacionales e internacionales se procederá a una distribución comercial enfocada en canales de televisión abierta en Ecuador y Latinoamérica en donde la película se mostrará las veces que la empresa coordine con el agente de distribución de este proyecto. Por último, después de desarrollar todas estas etapas se procederá a realizar muestras en grupos y foros dirigidos, es decir que instituciones como ONGs, fundaciones y entidades tanto públicas como privadas puedan exhibir el proyecto audiovisual con el fin de entretener o a la vez de aportar conocimientos o vivencias de interés común.

Una vez identificada la manera en la que se realizará la distribución, del mismo modo planeamos realizar nuestra difusión a diferentes medios comunicativos por los cuales tendremos un mayor alcance con nuestro público. Es por ello que a la par realizaremos una campaña de difusión en redes social en donde alcanzaremos nuestro nicho y difundiremos detalles del rodaje, la producción, making of, y entrevistas con nuestros actores y el crew. Con lo que conseguiremos que nuestros seguidores se familiaricen con el proceso de creación y con los integrantes del proyecto, adquieran interés y por ende sigan a detalle los pasos del cortometraje. Además de que se sumen más personas en la etapa de estreno y por ende más usuarios que vean la película a través de diferentes plataformas de streaming por las que pensamos transmitir *Vestida de Azul*.

Para realizar la cadena de distribución a continuación se detalla el público al que va dirigida la historia, además de la estrategia que será utilizada para la promoción del cortometraje en sus diferentes etapas, así como la película finalizada.

TARGET

Vestida de Azul, al ser una historia íntima de superación ante una pérdida y nuevos comienzos entra en una temática de interés global, ya que todos podemos identificarnos con el dolor de perder un ser querido y la incertidumbre por saber que pasará más tarde en la vida, pero la historia por contar con personajes de cierta edad y en circunstancias se define su público de la siguiente manera:

MAIN TARGET

Para definir el target principal fue necesario dividirlo en dos nichos:

NACIONAL: Mujeres de 40 a 70 años, especialmente madres e hijas que se identifiquen con los personajes de Leonor y Olivia. Que hayan atravesado por una pérdida o que tengan relación con el público femenino.

INTERNACIONAL: Mujeres mayores de 60 años con un alto nivel de educación y que vivan en áreas urbanas. Además de que aprecien el cine arte y se identifiquen con la temática de la película. Target al cual denominamos “*the silver audience*”.

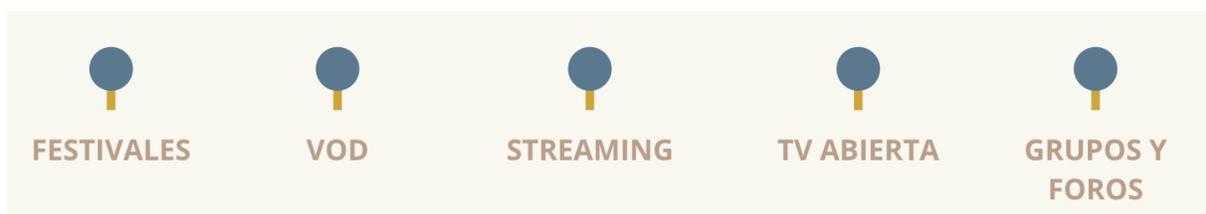
SECOND TARGET

NACIONAL: Hombres y mujeres mayores de 45 años, de áreas urbanas, que se interesen por el cine arte y que frecuenten espacios culturales como muestras, festivales o salas de cine. Además de personas que se identifiquen con la temática de “*Vestida de Azul*” y aprecien los roles interpretativos de mujeres.

INTERNACIONAL: Selectores de cine independiente, el cuál esta conformado por personas mayores de 30 años de zonas urbanas y con un nivel de educación elevado, los cuales valoren el empoderamiento femenino y gusten de ver a mujeres en personajes atípicos.

ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN

Para definir una estrategia de distribución funcional es fundamental para la producción de *Vestida de Azul* definir las ventanas de exhibición por las que el cortometraje se proyectará, es por ello que creemos que debe estar en:



FESTIVALES:

Es importante que el cortometraje haga su estreno en un festival de categoría AAA previo a seguir su cadena de distribución, ya que esto definirá el éxito en difusión de la pieza audiovisual. Posterior al estreno mantendremos al cortometraje en un circuito de festivales en donde sea seleccionado, entre la lista de festivales en los que quisiéramos participar se encuentran: *Toronto international film festival*, *Flickerfest International Short Film Festival*, *Clermont-Ferrand international film festival*, *festival internacional de cortometrajes de Rio de Janeiro*, *Mar del plata*, entre otros. Además de festivales nacionales como el *Festival internacional de Cine de Quito*, *Equis*, *Eurocine*, *Kunturñawi*, entre otros. Con ello esperamos adquirir reconocimientos y sobre todo que otros festivales nos contacten para la proyección de *Vestida de Azul* y así ganar espectadores tanto nacionales como internacionales.

VOD:

Tener al cortometraje en plataformas audiovisuales de internet, para el alquiler de la película, es decir que el espectador pueda comprar sus tickets en línea para liberar la película para una visualización con un máximo de views y pantallas, o a su vez generar la compra del cortometraje online. Para ello buscaremos sitios oficiales que sean seguros para su exhibición, un ejemplo de ellos son: Amazon instant video o DIRECTV.

STREAMING:

Vender los derechos de proyección limitada a una cadena de streaming nacional e internacional, para que incluyan a *Vestida de Azul* dentro de su contenido y sea de fácil acceso encontrar el cortometraje para los espectadores. A nivel nacional podríamos aplicar a plataformas como CNT play, Choloflix, o por el contrario vender paquetes de exhibición a cadenas como Movistar play o Claro video, las cuales tienen público dentro del país e internacionalmente.

TELEVISIÓN ABIERTA:

Finalmente, en el área de distribución comercial, vender paquetes a la televisión nacional a canales como Ecuavisa, Teleamazonas, Ecuador TV, entre otras, que incluyan un número de transmisiones del cortometraje *Vestida de Azul* durante un tiempo determinado, esto una vez que la película haya realizado su recorrido por las plataformas de exhibición antes mencionadas.

GRUPOS Y FOROS DIRIGIDOS:

Vender o canjear la proyección del cortometraje a ONGs, fundaciones o entidades privadas o a su vez gubernamentales que requieran de la película para promover campañas, concientizar a cierto público o con fines educativos en muestras masivas.

CAMPAÑA DE PROMOCIÓN

Para la campaña de promoción de *Vestida de Azul* decidimos que realizaremos etapas, las cuales. Nos ayudarán a promocionar toda la producción mediante redes sociales de una manera estratégica, ordenada y cronológica, ya que pensamos compartir con nuestros seguidores, especialmente hacia el target que planteamos, cada etapa de la producción comenzando desde días antes del rodaje, mostrando el proceso desde las diferentes áreas creativas, de todos las personas del crew y sobre todo de los actores que serán los que compartan su experiencia y creen expectativa que anime a las personas a estar enganchados a todas las actualizaciones y estrenos en redes sociales.

Para crear la campaña es indispensable saber que redes son las más utilizadas por nuestro main y second target que en este caso son mujeres de 40 a 70 años a nivel nacional, además de espectadores que comprendan los grupos “the silver age” e “indie movie selectives”, y las personas que sigan de cerca del proceso del cortometraje. Además llegamos a la conclusión de que el tipo de redes sociales que favorecen el trabajo de difusión son: Facebook, Instagram y YouTube. Por ello creamos una estrategia para la campaña que consta de las siguientes etapas:

ETAPA 1

PREVIA:

Uso de plataformas digitales para promocionar el contenido de **pre producción** y **rodaje** del proyecto

Creación de plataformas digitales con el nombre de la producción "Vestida de Azul", como Facebook, Instagram y YouTube

Publicar contenido semanal de promoción, para dar a conocer el proyecto, el elenco y el crew que trabajó en el mismo con el fin de **crear expectativa**.

Creación de redes: 6 meses antes del estreno.

ETAPA 2

EXPECTATIVA:

Mediante redes sociales (Facebook, Instagram y YouTube) promocionar **contenido de rodaje**, actores postean **fotos con reseñas** del trabajo realizado, generan expectativa hacia una audiencia que se enfoca en familias por la temática de la película "Vestida de Azul"

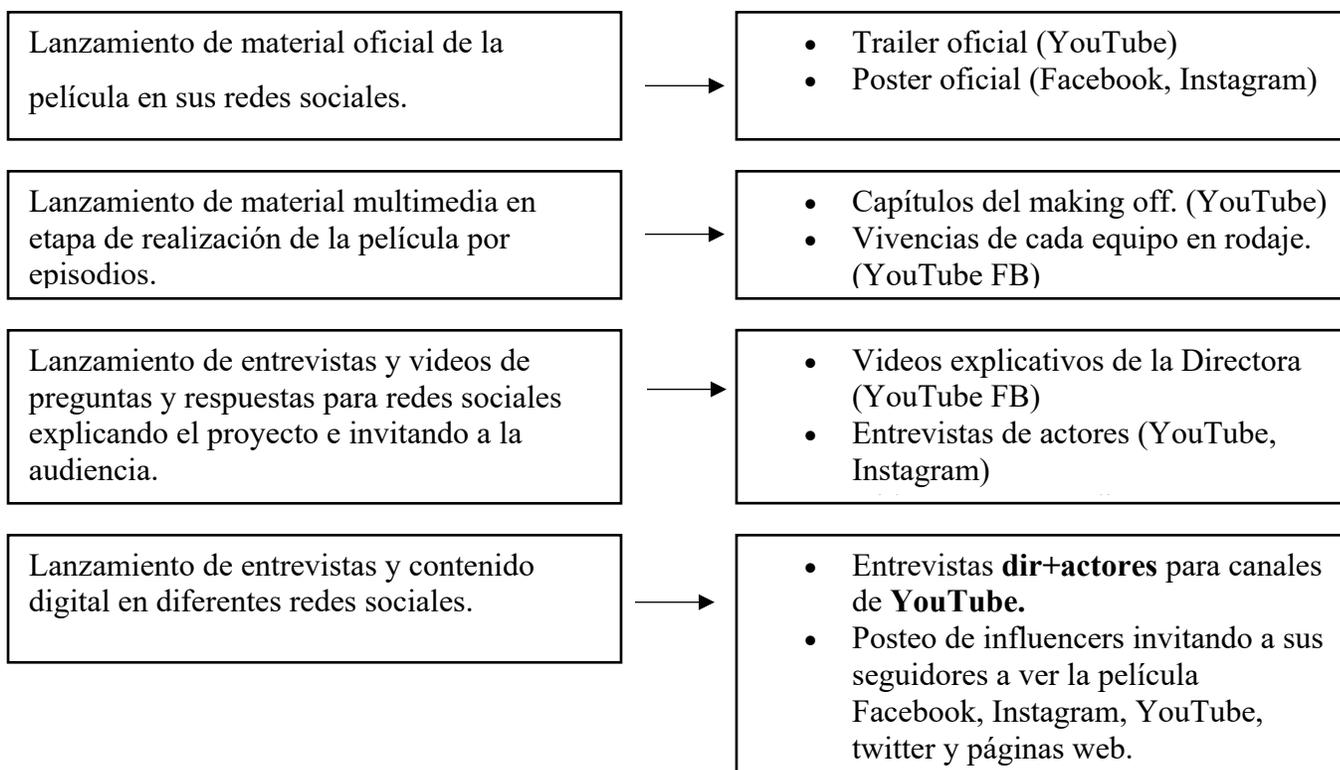
En esta etapa se genera contenido desde las cuentas oficiales de la película "Vestida de Azul" además se **liberan imágenes y videos del rodaje**, sin especificaciones, pero con la cuenta regresiva del día del estreno de la película

Posteo en redes sociales de **posters preliminares, ilustraciones** de la temática de la película y un **video inicial** sin título no explicación, solo con pocas tomas que sean informativas, den entendimiento a la audiencia y creen expectativas de Vestida de Azul.

Liberación del contenido: 3 meses antes el estreno

ETAPA 3

LANZAMIENTO:



Lanzamiento de material publicitario para redes (pagado).



- Pagar publicidad para todas las plataformas sociales.

Liberación del contenido: 1 mes antes el estreno

ETAPA 4

MANTENIMIENTO:

Promocionar la película por medio de influencers, espectadores y el equipo de la película.

Activaciones en redes sociales que incluyan a los espectadores, su percepción y comentarios de la película.

Creación de foros abiertos en redes sociales de experiencias familiares, relaciones de esposos, vivencias.

Creación de dinámicas sociales para ganar mercancía o entradas de streaming para ver el cortometraje.

**LISTA DE EQUIPO TÉCNICO
(CREW)**

GUION

María José Herrera C.

DIRECCIÓN

María José Herrera C.

PRODUCCIÓN

Adrián Morales

PRIMER ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Cayetano Bermeo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Santiago Navarro

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Daniela Fierro

SONIDO

Emilia Burgos

CONCLUSIONES

La realización de este proyecto de titulación permitió reflejar todos los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera, en las diferentes etapas de desarrollo de un producto audiovisual. Con lo que puedo concluir que es un proceso que requiere de una ardua investigación tanto técnica como creativa y social. Por ello es preciso conocer bien el tema del que se quiere hablar y porqué se lo quiere topar, pensar en la influencia que este causará en los espectadores y el mensaje que va a transmitir.

El proceso de desarrollo de una producción audiovisual me permitió plantear una idea sólida, sobre la cual se crea Vestida de Azul, posteriormente los procesos de escritura ayudaron a que esta idea mute hasta que se convierta en guion y adquiera un concepto donde se fundamenta toda la propuesta creativa para el cortometraje. Una vez planteada la visión de dirección, logramos formar las propuestas de los departamentos de fotografía y arte, quienes además de definir la estética junto con la directora, ayudan a que se tomen en cuenta todos los detalles que aporten a la atmosfera de la historia y por ende a la verosimilitud de la misma. A la par, el desarrollo de este cortometraje cuenta con el trabajo logístico de las áreas de producción y asistencia de dirección, diseñando presupuestos, dossiers y material que nos permita encontrar posibles alianzas para la realización de Vestida de Azul, además de cronogramas y desgloses que nos dan una noción real de tiempos y valores.

Como resultado de este proceso, Vestida de Azul es un proyecto cortometraje de ficción en etapa de desarrollo, que cuenta con un proceso de escritura finalizado, teniendo como resultado un guion, desgloses técnicos, creativos y logísticos, propuestas de arte y fotografía, un dossier finalizado que cuenta con la información necesaria para conseguir co-producciones o auspicios, cronogramas de pre-producción, producción y post producción, presupuestos, estrategias de financiamiento y distribución, además de la investigación necesaria para continuar con la pre-producción y rodaje del proyecto.

FILMOGRAFÍA CITADA

Donaghey, A. (productor) y Lowery, D. (director). (2017). *A Ghost History* [cinta cinematográfica]. Canadá: A24.

De Kermadec, L. (productor) y Akerman, Ch. (director). (1975). *Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles*. [cinta cinematográfica]. Francia: Paradise Films.

Carey, A. (productor) y Milles, M. (director). (2016). *20th Century Women* [cinta cinematográfica]. EU: A24 – Annapurna Pictures.

ANEXO A: DOSSIER - DISEÑO



vestida
de
azul.

GUION Y DIRECCIÓN
María José Herrera C.

2021

índice.

1.Sinopsis	3
1.1 Logline	3
1.2 Sinopsis	3
2.Motivación	4
3.Perfiles	5
4.Notas del Director	7
5.Referencias	10
6.Personajes	13
6.1 Leonor	13
6.2 Olivia	14
6.3 Manuel	15
7.Moodboard	16
8. Color	17
9.Ficha técnica	18
10.Contacto	19

logline

Leonor (63), una mujer obstinada, se enfrenta a la difícil decisión de permanecer en su hogar y aferrarse a la esperanza de volver a ver a su esposo, o dejar todo atrás para comenzar una nueva vida.



sinopsis

Leonor, una mujer de 63 años vive sola después la pérdida de su esposo hace meses atrás, en este tiempo ha reforzado su vínculo hacia su casa y por ende a sus recuerdos. Su rutina se ve afectada cuando la venta de su casa se convierte en una realidad, es entonces cuando Leonor lucha por quedarse contra la presión que ejerce sobre ella Olivia, su hija. Ordenando sus cosas, Leonor encuentra una nota que renueva la esperanza de volver a ver a su esposo Manuel, y por ende de quedarse con la casa, por ello emprenderá una búsqueda de pistas que le lleven de regreso a la vida que se le ha ido desmoronando. Sin contar que la realidad es necesaria para afrontar el dolor de la partida de quienes amamos, además de que brinda la posibilidad de empezar nuevos comienzos.

motivación

Desde que recuerdo, siempre que pienso en ausencia la relaciono con pérdida; por

mucho tiempo estos dos términos me han resultado tan ambiguos, ya que por dónde los viera ambos convergían en uno mismo. Entender a la pérdida como la privación y carencia física de cosas que jamás volverán a su estado original, y saber que por el contrario la ausencia supone el resultado de algo que ha estado presente y forma parte de un vínculo afectivo que ya no está, pero que deja rastros que detonan en la esperanza del retorno. Es mi manera de diferenciar un sentimiento de otro y de explorar realidades abrumadoras que terminan convirtiéndose en el inicio de grandes relatos.

Creo que el dolor más grande es sin duda la partida de un ser querido, y más aún

cuando todo ocurre de la manera más inesperada. Tal vez no percibimos la magnitud del dolor en el momento en donde los hechos ocurren, sino que a medida que pasa el tiempo vamos tomando posturas con las que tratamos de hacerle frente a la falta de quienes amamos. Es entonces cuando esperamos que nuestra naturaleza aplique en nosotros las etapas del luto, pero nos damos cuenta que estas no funcionan igual para todos. Hay quienes lógicamente tratan de entender los hechos y deciden que la vida continúa, pero del otro lado están los que no se resignan, quienes deciden no dejar morir, aquellos que se aferran al recuerdo.

Vestida de Azul es la historia mediante la cual quiero hablar del apego, las costumbres, los recuerdos, la añoranza, el pasado, el futuro y cómo estos interfieren al momento de querer continuar con la vida. Por ello a través de Leonor mi protagonista quiero mostrar la lucha que genera una mujer consigo misma para preservar una realidad que ya no existe, quien agotará todo su esfuerzo hasta darse cuenta que para empezar de nuevo hay que dejar ciertas cosas atrás.



María José Herrera

GUIÓN Y DIRECCIÓN



María José Herrera Cruz, 21 años. Estudiante de Cine y Video en la Universidad San Francisco de Quito. Directora, guionista y productora. Ha realizado varios cortometrajes en género documental y ficción, entre ellos "Hide and Seek", "Señales", "Perdida en Mí", el cortometraje documental "Vínculo Perfecto" y su ópera prima "Alondra". Actualmente se encuentra trabajando en su nuevo guion de cortometraje "Vestida de Azul".

Participó como Asistente de Dirección en cortometrajes como "Noche de Cambio", "Mi Vecino Román" y varios proyectos publicitarios. Además ha realizado la producción de cortometrajes como "Lilas", "Elena", "Dí No Por Mí". Ha producido campañas publicitarias como "Empower", "Edifica" y participó como asistente de producción en cierre del largometraje documental "Cuando Ellos Se Fueron".

Ha realizado además diseño de producción para cortometrajes y publicidad, así como montaje y edición de piezas audiovisuales

Adrián Morales

PRODUCCIÓN



Adrián Tomás Morales Laso , 23 años. Cineasta, Estudiante de Cine y Video de la Universidad San Francisco de Quito Realizador de una serie de contenido audiovisual dentro de Ecuador. Desempeñó el cargo de productor general en "Alondra"

Se desempeña dentro del área de la fotografía e iluminación en diferentes proyectos en cine como "Nosotros, mi papá y el perro", de Pablo Arturo Suárez "Lo Invisible" de Javier Andrade. Ha trabajado como gaffer en películas nacionales, publicidad y en cortometrajes, entre ellos "Di No Por Mí", "Noche de Cambio".

Actualmente trabaja en proyectos publicitarios en el área de iluminación



notas del director.

temática y propuesta estética:

Vestida de azul se basa en el conflicto que genera la superación de una pérdida, en aprender a afrontar la realidad, la convivencia con el presente y la armonía para el futuro.

Por la temática que el cortometraje aborda queremos generar una conexión con nuestra audiencia que principalmente son mujeres de 40 a 70 años que pueden verse reflejadas en los personajes de la historia, además de que puedan darle una mirada externa a lo difícil que puede ser atravesar un proceso de superación.

Hace meses atrás Leonor perdió a su esposo Manuel, quien era su cómplice y compañero, pero el paso de los días no hizo la menor diferencia en este hogar, ya que Leonor lo mantuvo intacto esperando el día en que Manuel regresara. Pero la venta de la casa sería el detonante para que esta mujer luche contra el tiempo, las circunstancias y sobre todo contra su hija Olivia, quien en un intento desesperado de ayuda trata de que su madre pase la página de una manera abrupta. Es por ello, que con fundamento en sus recuerdos y con las pruebas de sus memorias Leonor se mantiene firme con la certeza de que encontrará la manera de que Manuel vuelva a casa y todo sea como antes, sin contar con que la realidad no es siempre como la deseamos.

el apego y la soledad

Entender al término "desprendimiento" es clave para conocer el mundo interno de Leonor, ya que aunque este signifique despojarse para esperar cosas nuevas, es fácilmente confundido con dejar morir.

Tras la pérdida de Manuel la vida de Leonor se vuelve totalmente inestable, ya que repentinamente se ve sola en medio de este espacio que juntos construyeron, es vivir y convivir día a día con los recuerdos y no resignarse a que los días juntos no volverán. Pero el mundo de esta mujer no solo se ve condicionado por los recuerdos y sentimientos, sino que estos se trasladan a la realidad al momento de tener que soltar su casa y empezar un nuevo comienzo sin nada de lo que un día fue suyo, por ello lucha aferrándose a la esperanza de encontrar Manuel y de que su vida sea como antes.

la familia

La relación familiar es importante dentro de la historia, primero al identificar el fuerte vínculo entre Manuel y Leonor, además de la relación madre e hija que se ve quebrantada al darnos cuenta que tanto Leonor como Olivia tienen objetivos contrarios.

La película se funda en los cimientos de una relación de personas adultas, de un par de esposos que convivieron décadas y que en un parpadear tuvieron que separarse. Esencialmente el detonante del cortometraje es la obstinación de Leonor por permanecer en la casa y no despojarse de nada, además por no aceptar que la vida funciona en base a ciclos y que no puede traer de vuelta lo que ya no existe. Es por ello que mientras ella emprende una búsqueda sin esperanzas no es consciente de que está dañando la relación madre/ hija y que al igual que Olivia está poniendo sus intereses en primer lugar sin pensar en los sentimientos de la otra, por lo que ambas tendrán que ceder para encontrar la comprensión necesaria y así empezar una nueva vida juntas.

motivos visuales

Por tratarse de una historia íntima, de descubrimiento personal y la resolución más importante es la del conflicto interno que tiene Leonor, fue importante poner al personaje en situaciones solitarias que le brinden espacio al desarrollo del arco dramático del personaje, con lo que complementamos la sensación de pérdida y soledad que la historia transmite, por ello "*la mujer tras la ventana*" y "*la mujer frente al espejo*" son nuestros motivos visuales más importantes ya que estos además de resaltar una sensación para el espectador, le brindan al personaje la oportunidad de crecer, de entender que la espera nunca es perpetua y que la visión personal puede ser la que nos enriquezca y permita el general un crecimiento personal real.

la imagen

Espacios amplios abarrotados de elementos que muestren la cercanía de Leonor con los objetos y por ende mostrar a los personajes solos dentro del lugar. La importancia de la luz natural en la imagen es fundamental ya que además de crear un alto contraste en cuanto a sombras ayudará a darle un aire de esperanza y nuevos comienzos, ya que la luz entrará por fuentes establecidas, especialmente por las ventanas, con lo que lograremos una iluminación puntual de fuente y un ambiente más opaco que enfatizará la soledad. Del mismo modo tener luz proveniente de lámparas que haga sombras especialmente en el rostro de los personajes.

Además hacer énfasis en las distancias poniendo a los personajes a extremos y tratando de evitar los two shots hasta el final que uniremos a madre e hija en cuadro y también dentro de la historia. El uso de los reflejos también va a ser fundamental dentro del cortometraje, ya que mostraremos a Leonor frente al espejo, la ventana y utensilios de metal como una tetera en donde Leonor será capaz de verse a si misma en un sentido interno.

el sonido y el silencio

Al ser una historia que muestra la soledad y la relación de una mujer con el espacio y los objetos que existen dentro de él, es importante marcar los momentos de silencio, especialmente en escenas como las del comedor o de su habitación, que serán sus momentos de reflexión y en donde serán prioridad los sonidos de acciones como la cuchara moviéndose dentro de la taza. Por su lado el radio es un elemento fundamental en el cortometraje, ya que acompaña la soledad de Leonor y se convierte en una especie de mensajero dentro de la búsqueda emprendida por Leonor, además de la forma de la locución y la música nos ayudarán a comprender mejor el estilo de nuestra protagonista.



referencias

a ghost history (2017)



A Ghost History es la principal referencia para Vestida de Azul, ya que transmite la misma esencia de soledad y pérdida, mantiene presentes las memorias y todos los recuerdos que quedan. Además de que hace mucho énfasis en los nuevos comienzos, en la impermanencia de lo material pero en la permanencia de eso que un día fue.

Por otro lado esta película es un gran referente de tono y ritmo, ya que mantiene un ritmo lento y permite que las acciones se desarrollen con normalidad, lo cual transmite una imagen de soledad. Así también los espacios se vuelven protagónicos al no tener quién se ocupe de ellos, es por eso que cobran vida y tienen la necesidad de transmitir una memoria, como es el caso del piano.

La composición también es importante en esta película ya que hace uso de planos amplios para mostrar al personaje solo en un ambiente, además de mucha profundidad de campo para sentir el vacío de una pérdida. La iluminación también es un referente, ya que la película usa mucho fuentes de luz natural como ventanas o utiliza objetos para luz puntual como las lámparas que crean un ambiente más tenue dentro de la casa.

jeanne dielman 23 quai du commerce 1080 bruxelles (1975)



Esta es una gran referencia de estilo para la realización del cortometraje, ya que la película muestra la figura de una mujer solitaria, que no ha dejado de preocuparse por su hogar, aunque este no sea en lo más mínimo perfecto. Jeanne trata de no rendirse, aunque a momentos le invada un gran sentimiento de soledad, su motivo de lucha es su hijo y no ha dejado de lado sus actividades de madre para darle cierta estabilidad.

De esta película destaco la relación de la mujer con la casa, la cual siempre se encuentra bien cuidada y en orden, pero a la vez resalto la soledad de este espacio y lo amplio que llega a estar para ser ocupado por una persona, lo innecesarios que pueden llegar a ser todos los elementos, detalles y adornos cuando hay cosas más profundas que aún no han sido resueltas.

El estilo de la casa además nos sirve como referencia para arte, ya que aunque el cortometraje se desarrolla en tiempo actual, la casa de Leonor y Manuel tiene un estilo sesentero que usa varias texturas para un ambiente hogareño, lo que ocurre del mismo modo con el vestuario.

20th century women (2016)



Esta película es una referencia en cuanto a la relación del personaje en su espacio, ya que se muestra a una mujer independiente dentro de su entorno, pero a la vez también percibimos la soledad y algo de incomodidad en su espacio seguro. Sin embargo vemos el cuidado y protección que esta mujer tiene por su hogar, característica que Leonor no pierde dentro del cortometraje.

También puedo decir que esta es una referencia de tono, ya que destaco la fortaleza y la decisión de la protagonista de esta película, su manera de resolver sus problemas y de continuar con la vida, que es justo lo que quiero transmitir al final de mi historia cuando Leonor atraviese su arco dramático y encuentre la resolución a su problema.

En cuanto a la imagen quiero explorar los planos amplios, que la protagonista se vea sola y su alrededor lleno de objetos, además que la iluminación incida sobre el personaje dando la sensación de que está refrescando sus ideas.

Leonor



Mujer de 63 años sensible y persistente, detesta no tener el control de las cosas y cuando lo pierde tiene una manera impulsiva de actuar. Usualmente vive su verdad y no acepta opiniones externas por más reales que sean y sin importar de quien vengan. Es una mujer tenaz en cuanto a sus pensamientos y acciones, su amor por la familia es tan fuerte que puede nublar su visión de la realidad.

Su dolor más grande ha sido luchar con la pérdida de su esposo, con quién ha compartido varias décadas, ha sido su maestro y compañero, juntos han construido muchos de sus sueños, además de los planes que tenían por cumplir. La soledad y la ausencia de Manuel han hecho que Leonor se resista a soltar la vida que ya no tiene y no darle paso a una vida nueva, piensa que si deja morir la memoria de su esposo su vida nunca tendrá sentido.

Leonor tiene un fuerte apego a la casa, ya que todo lo que hay en ella le recuerda a todos los momentos felices y especialmente le recuerda a Manuel, por ello no quiere desprenderse de ella y hace todo lo que está en sus manos para intentar volver las cosas a lo que un día fueron, dándose cuenta de que lo importante nunca está en lo material.

El dolor no le permite ver su entorno, ni valorar a las personas que son parte de él, por ello ha tomado una postura contraria con su hija Olivia, quien en un intento desesperado de ayuda quiere que Leonor tenga un nuevo comienzo, Leonor deberá comprender por sí misma que la ausencia no significa perdida y que muchas veces hay que soltar para que nuevas cosas vengan.

Olivia



30 años, hija de Leonor y Manuel, una mujer temperamental como su madre, es hija única por lo que siente aún más responsabilidad sobre sus padres. Siempre ha recibido apoyo en todos sus sueños y ha crecido en un hogar que le ha mostrado que todo es posible cuando luchas por ello.

Olivia es arquitecta de profesión, por lo que es perfeccionista, determinante y de palabra. No le gusta perder el tiempo, por ello trata de librarse de sus pendientes lo más rápido posible, es una mujer dura y siempre trata de tomar las riendas en todo lo que se propone, no le gusta que le contradigan por esa razón choca con su madre y se desespera con lo lento que Leonor ha hecho el proceso de mudanza. A momentos se deja llevar de su instinto sin darse cuenta que puede lastimar las emociones de otras personas.

A pesar de esa dura coraza que le muestra al mundo, dentro de ella se encuentra una persona muy dulce, que se conmueve con recuerdos. Puede llegar a ser muy sensible, por ello trata de ocultar lo que siente para no verse vulnerable. Sus mejores recuerdos están dentro de la casa, recuerda su infancia y la relación con sus padres siempre abierta, afectiva y libre.

Olivia tendrá que pasar durante la historia por un proceso de conexión con los recuerdos, los sentimientos y en parte el dolor de la partida, que le hará comprender un poco mejor la postura de su madre y le ayudará a vivir de manera real el proceso del luto que ha dejado de lado por mantener su apariencia.

Manuel



Hombre de 65 años, biólogo de profesión, introvertido y calmado, pero firme en sus decisiones, lleva casado décadas con Leonor y ha sido siempre quien transmite calma a Leonor. Tiene una sensibilidad impresionante y esto debido a la conexión que tiene con la botánica, especialmente con el cuidado que le brinda a sus plantas. Desde hace varios años recolecta algunas especies para analizarlas y duplicar ejemplares, por ello su casa se ha convertido en laboratorio en donde guarda sus especies, investigaciones y varios libros acordes a su trabajo.

Manuel siempre trata de ver el lado positivo ante las dificultades, por ello es el conciliador dentro de su casa, le gustan los retos, ponerse metas y trata de impulsar a Leonor a cumplir con lo que proponga, por lo que se puede decir que vive soñando en lo que hará después.

Ser una persona silenciosa e introvertida ha hecho que Manuel encuentre las formas de expresar sus sentimientos, especialmente para Leonor, por lo que se ha convertido en una persona muy detallista. Nunca deja de escribirle cartas y notas a Leonor, además de regalarle las flores que él mismo siembra. Le gusta la música, por lo que la radio es su compañía y su entretenimiento favorito, le gusta llamar a dedicarle canciones a Leonor.

Tiene un fuerte sentido protector que lo caracterizó hasta el día que murió repentinamente, dejando atrás todos sus sueños y planes que tenía por cumplir, pero nunca se alejó de quienes más quería.

moodboard



En cuanto a la estética del cortometraje, se plantea un estilo hogareño en una casa con elementos de los años 60 llevados a la actualidad, por lo que tendrán un aspecto envejecido por el paso del tiempo, pero que a la vez le aportarán una carga importante a los recuerdos y sentimentalismo de la historia.

Los espacios deben estar llenos de objetos, que además de ser recuerdos y elementos valiosos den la sensación de caos por lo abarrotados que están. Las plantas son esenciales, en especial las flores, que en su mayoría estarán secas para dar la sensación de lo muerto y lo pasado.

Los colores que se manejan dentro de la estética del cortometraje son los tonos cálidos - tierra como el café, mostaza, naranja, rojo, beige, entre otros, los cuales darán un ambiente acogedor, pero a la vez antiguo, que será realzado con diferentes texturas como la madera, el tapiz y la lana.

La presencia de objetos pequeños como: adornos, fotos, cajas, cartas, etc, son importantes para crear nostalgia de abandonar la casa y por ende los recuerdos.

En cuanto a iluminación buscamos espacios amplios con ventanas grandes por donde entre luz natural, lo que nos permitirá tener bien iluminado al personaje y crear un alto contraste, también nos ayudará a que la luz del sol enfatice las sombras y de la sensación de iluminación espiritual a los personajes.

Buscamos que la luz venga de fuentes justificadas, es decir de elementos identificables como las lámparas, que darán un efecto tenue, así como serán el punto de luz en medio de la soledad del amplio hogar.

También queremos implementar el uso de planos amplios que muestren al personaje solo en su entorno y de planos detalle que enfatizen la acción del personaje, planos en solitario que se contrasten hacia el final con two shots de Leonor y Olivia.

color



En cuanto al color en general dentro del cortometraje se utilizarán dos gamas de tonos básicos, que marcarán momentos y sensaciones en la historia; por un lado tenemos los colores tierra como los café, naranja, camel, rojizos y beiges, los cuales aportarán a la ambientación hogareña en los años 60, además de que estos colores favorecen a la sobriedad y estabilidad, al sentimiento de familia.

Por otro lado implementaremos el uso de azules que se contrapongan al hogar estable, nos alejarán de la perfección del hogar y aportarán a la sensación de soledad y olvido. Vemos estos colores en la luz y el ambiente antes que en los objetos, ya que por iluminación trataremos de que generen con tonos fríos una sensación de vacío y caos que ocurre por la pérdida de Manuel y por la mudanza de la casa.

Los colores del vestuario de los personajes, al contrario se contraponen a la paleta de color general, ya que Leonor tendrá una gama de grises-negros para su ropa de uso diario, lo cual transmitirá una sensación de luto al espectador, que será terminada cuando salga a encontrarse con el destino vestida de azul.

Olivia del mismo modo hará uso de colores sobrios como su personalidad, las gamas de grises, café y azules marcarán sus prendas de vestir, implementando colores un tanto más vivos en el uso de accesorios como pulseras, aretes o pañuelos.

Manuel por su parte es el único personaje que mantiene los colores tierra en su vestimenta, ya que brinda la sensación de tranquilidad, recuerdo y de regreso al espacio seguro y dulce que marca su personalidad.

ficha técnica

Título original: Vestida de Azul

Género: Drama

Guion: María José Herrera C.

Dirección: María José Herrera C.

Producción: Adrián Morales L.

DP: Santiago Navarro L.

Diseño de Producción: Daniela Fierro N.

País: Ecuador

Productora: COCOA USFQ

Idioma: Español

Duración: 15 min.

Estado: Desarrollo

Rodaje: Marzo 2021

Año de Estreno: 2021



contacto:

María José Herrera C.
DIRECTORA
mariajosehc99@outlook.com
+593 98-485-9309

Adrián Morales L.
PRODUCTOR
adrianmlas097@gmail.com
+593 99-342-9780

ANEXO B: BEATSHIT

"VESTIDA DE AZUL"

1. IMAGEN DE APERTURA

Se percibe la silueta de una mujer de espaldas, es LEONOR (57), se acerca a prender una radio antigua, mueve las perillas intentando encontrar su estación favorita, tras varios intentos lo logra, escucha una canción que la estremece.

2. SET UP

Leonor detrás de una ventana tararea la canción, abre discretamente la cortina como si espera a alguien. Disfruta la canción mientras va a sentarse en su sillón cerca de un teléfono, mira su reloj de pared y hace una llamada "¿hay noticias?"

3. ORGANIZACIÓN

Leonor coloca en la mesa dos tazas de té, una en la cabecera de la mesa y otra junto a ella, trae una caja descuidada, se sienta en el puesto junto a la cabecera. Leonor toma el té mientras revisa unas notas y fotos que hay dentro de la caja, se detiene en la postal de un barco con el mar de fondo. Leonor mira con nostalgia el puesto de la cabecera. Leonor recoge la mesa.

4. CATALYST

OLIVIA (24) llega a casa de Leonor, quiere empezar con la mudanza, Leonor se resiste, discuten y Olivia menciona la obsesión de Leonor por seguir esperando a MANUEL (60), un amor del pasado.

5. DEBATE

Leonor comienza ordenando las cosas de su habitación, abre el armario, mira pieza por pieza y entre toda su ropa de color negro, encuentra colgada una camisa blanca y un traje de Manuel. (reflexión)

6. SEGUNDO ACTO

Leonor con una seguridad nunca antes percibida habla con Olivia, le pide hablar con los nuevos propietarios de la casa para extender el plazo de la mudanza una semana. Leonor le promete a Olivia que será su último intento.

7. HISTORIA SECUNDARIA

Leonor saca de las maletas la ropa y la vuelve a colocar en su lugar, junto con los demás recuerdos. Coloca su único vestido de color (azul) junto al traje de Manuel.

8. DIVERSIÓN

Leonor retoma la búsqueda de Manuel, prepara volantes y junto con Olivia hacen publicaciones en todos los medios.

9. PUNTO MEDIO

Leonor agotada está sentada en la sala escuchando el mismo programa de radio que desde hace 20 años, la voz del locutor la cautiva y decide llamar a la radio, hace su anuncio de búsqueda y le cuenta su historia al locutor.

10. LOS MALOS SE ACERCAN

La semana está por terminarse, Olivia avisa que los dueños van a empezar con los arreglos de la casa desde el lunes, le recuerda

a Leonor que hay poco tiempo para sacar todas las cosas de la casa.

11. TODO ESTA PERDIDO (Falsa Victoria)

El teléfono suena, llaman de la radio a dar noticias de Manuel, citan a Leonor a una dirección en el centro de la ciudad.

12. LA OSCURA NOCHE DEL ALMA

Leonor desbordada de felicidad se arregla para ver a Manuel, se pone el vestido azul que colgó junto al traje de Manuel. Muy elegante sale a su cita.

13. TERCER ACTO

Leonor se encuentra con la persona que tiene información sobre Manuel, era AUGUSTO (40) el hombre que asistió a Manuel el día de su muerte, desde hace tiempo buscaba a algún pariente para entregarle un par de pertenencias (una fotografía de Manuel pintando el nombre del barco "*Eleonora*" y un broche).

14. FINAL

Leonor recoge todas las pertenencias de su casa totalmente devastada, viste un lindo vestido rojo, está lista para mudarse. Suena la misma canción del inicio en la radio, Leonor se mueve al ritmo de la música, sin darse cuenta baila el bolero junto a Manuel en una despedida.

15. IMAGEN FINAL

Vemos a Leonor bailando sola en medio de todas las cajas de mudanza, el radio sigue sonando.

- Mi historia cuenta con un narrador como recurso, pretendo que este sea un personaje, el cual solo es perceptible para la audiencia y no para el mundo de la historia. Este narrador mediante poemas, nos da pistas de la manera en que Leonor perdió a Manuel y cómo sobrelleva su soledad. Nos acompaña a lo largo de la historia, hasta que Leonor se encuentra con Augusto quien le entrega la foto de Manuel, en ese momento como audiencia nos damos cuenta que el narrador en realidad es Manuel.

ANEXO C: FICHAS DE PERSONAJES

"VESTIDA DE AZUL"

María José Herrera C.

Desarrollo de Personajes.

LEONOR:**Nombre:** Leonor**Apellido:** Ferrer**Sexo:** Femenino**Edad:** 58 años**Nacionalidad:** Ecuatoriana**Preferencia Sexual:** Heterosexual**Estado Civil:** Casada**Estado Civil actual:** Viuda**Nivel Socio-económico:** Media-alta**Hijos:** 1**Descripción Física:** Estatura mediana, contextura delgada, siempre lleva el cabello recogido.**Objeto del Personaje:** Lentes**Grupo Étnico:** Mestiza**Apodo/ Seudónimo:** Leo**Estilo de Vestir:** Viste de negro, faldas elegantes con camisas blancas y sacos tipo cárdigan de lana, tiene en su armario un vestido elegante azul que no se pone desde hace mucho. Vestuario inspirado en los 60's.**Nivel Emocional:** Mujer sensible, persistente.**Nivel de Estudios:** Tercer Nivel**Nivel Cultural:** Alto**Ocupación y Salario:** Profesora de historia (jubilada)

Localización/nes en las que se mueve: Casa, pocas veces sale a la ciudad.

Medio de transporte que utiliza: Su esposo o su hija suelen llevarla, camina.

Análisis de la familia de procedencia y otros familiares importantes: Su padre fue marino, por ello tienen una fuerte conexión con el mar.

Situación familiar actual: Después de la muerte de su esposo, Leonor vive sola en su casa, no trabaja porque recibe su sueldo de jubilación y casi no sale de casa.

Mascotas: No

Partido político o ideología política: Liberal, no está atada a ninguna ideología, es la mejor manera que han encontrado para vivir Leonor y Manuel.

Némesis y por qué: Es una mujer muy correcta, seria y empoderada, pero a la vez se deja cautivar por una promesa, una ilusión.

Principal interés: Lectura

Vicios: té

Debilidades: leer o escuchar poesía

Estilo musical favorito: Boleros

Canción favorita: "Azul" Toña la Negra.

El lugar que más le gusta visitar: Ama su sala, prefiere no salir de casa.

Libro/ Película favorito: Cine de oro Mexicano

Comida favorita: Ama los postres

Comida que odia: Odia las hojas verdes

Alergias o hándicaps ¿qué, por qué y desde cuándo?: Hace algunos meses le detectaron una falla renal, pero no es severa.

Drogas o dependencias ¿qué, por qué y desde cuándo?: Desde que murió Manuel toma pastillas para dormir.

Antecedentes criminales: NO

Objetivo personal ya cumplido: Viajar en un crucero

Objetivo personal por cumplir: Tener una tienda de pasteles.

Lo que más le da miedo en la vida: Olvidar y ser olvidada

Su Habilidad: Tejer

Talento especial: Cocinar.

Su mayor remordimiento o algo que lamenta haber o no haber hecho en la vida: Lamenta no haberse despedido de su esposo antes de que él muriera en el accidente.

MANUEL:

Nombre: Manuel

Apellido: Alcázar

Sexo: Masculino

Edad: 61 años

Nacionalidad: Ecuatoriana

Preferencia Sexual: Heterosexual

Estado Civil: Casado

Nivel Socio-económico: Media-alta

Hijos: 1

Descripción Física: Alto, contextura delgada, cabello corto, bien peinado.

Objeto del Personaje: Pañuelos

Grupo Étnico: Mestizo

Apodo/ Seudónimo: Manolo.

Estilo de Vestir: Viste de traje, o con pantalón de tela y camisa.

Nivel Emocional: Hombre serio, determinado.

Nivel de Estudios: Tercer Nivel

Nivel Cultural: Alto

Ocupación y Salario: Biólogo(jubilado)

Localización/nes en las que se mueve: Casa, centro de la ciudad

Medio de transporte que utiliza: Maneja su auto.

Análisis de la familia de procedencia y otros familiares importantes: Viene de una familia de músicos, por ello ama escuchar la radio.

Mascotas: No

Partido político o ideología política: Liberal, no está atada a ninguna ideología, es la mejor manera que han encontrado para vivir Leonor y Manuel.

Principal interés: Biología

Vicios: Cigarros

Debilidades: Escuchar música

Estilo musical favorito: Boleros

Canción favorita: "Azul" Toña la Negra.

El lugar que más le gusta visitar: Mirador en donde conoció a Leonor

Libro/ Película favorito: Libros de biología, origen de las especies

Comida favorita: Todo tipo de pastas.

Comida que odia: Odia el melón

Alergias o hándicaps ¿qué, por qué y desde cuando?: En los últimos años ha perdido severamente la vista.

Drogas o dependencias ¿qué, por qué y desde cuándo?: Toma medicamento para la presión

Antecedentes criminales: NO

Objetivo personal ya cumplido: Escribir para revistas científicas.

Objetivo personal por cumplir: Aprender a tocar guitarra.

Lo que más le da miedo en la vida: Perder a su familia

Su Habilidad: Arreglar cosas.

Talento especial: Cantar.

Su mayor remordimiento o algo que lamenta haber o no haber hecho en la vida: Lamenta haber salido manejando un día muy lluvioso.

Causa de la Muerte: Murió repentinamente en un accidente hace 5 años. Regresaba del banco manejando en un día de lluvia, su vista estaba nublada y no vio que un camión de carga estaba a pocos metros. Chocó contra el camión y murió de contado. Fue un golpe muy fuerte para su esposa e hija por lo inesperado del suceso.

OLIVIA:

Nombre: Olivia

Apellido: Alcázar Ferrer

Sexo: Femenino

Edad: 27 años

Nacionalidad: Ecuatoriana

Preferencia Sexual: Heterosexual

Estado Civil: Soltera

Nivel Socio-económico: Media-alta

Hijos: 0

Descripción Física: Estatura mediana, contextura delgada, cabello hasta los hombros.

Objeto del Personaje: Celular

Grupo Étnico: Mestiza

Apodo/ Seudónimo: Ivi

Estilo de Vestir: Viste con colores sobrios, elegante pero con elementos puntuales de colores fuertes, como: pulseras, bufandas, pañuelos, zapatos.

Nivel Emocional: Mujer fuerte, no se deja caer.

Nivel de Estudios: Cuarto Nivel

Nivel Cultural: Alto

Ocupación y Salario: Arquitecta

Localización/nes en las que se mueve: Su apartamento, la casa de sus padres, la ciudad

Medio de transporte que utiliza: Su carro.

Análisis de la familia de procedencia y otros familiares importantes: Su padre fue biólogo y su madre profesora de historia.

Situación familiar actual: Después de la muerte de su padre, Olivia se quiere llevar a su madre Leonor a vivir con ella, porque los recuerdos de su padre le están haciendo mal a Leonor.

Mascotas: No

Partido político o ideología política: Liberal, no está atada a ninguna ideología igual a sus padres.

Némesis y por qué: Es una mujer muy correcta, seria y empoderada, pero a la vez se deja cautivar por una promesa, una ilusión.

Principal interés: Diseño

Vicios: Usar perfume

Debilidades: los animales

Estilo musical favorito: Pop

El lugar que más le gusta visitar: Le gusta ir al centro comercial y a casa de sus padres.

Comida favorita: Ama los postres

Comida que odia: Odia las sopas.

Alergias o hándicaps ¿qué, por qué y desde cuando?: Ninguno.

Drogas o dependencias ¿qué, por qué y desde cuándo?: pastillas para la migraña.

Antecedentes criminales: NO

Objetivo personal ya cumplido: Graduarse de la maestría

Objetivo personal por cumplir: Tener su propia firma de arquitectos.

Lo que más le da miedo en la vida: Perder a su madre

Su Habilidad: Dibujar

Talento especial: Diseñar.

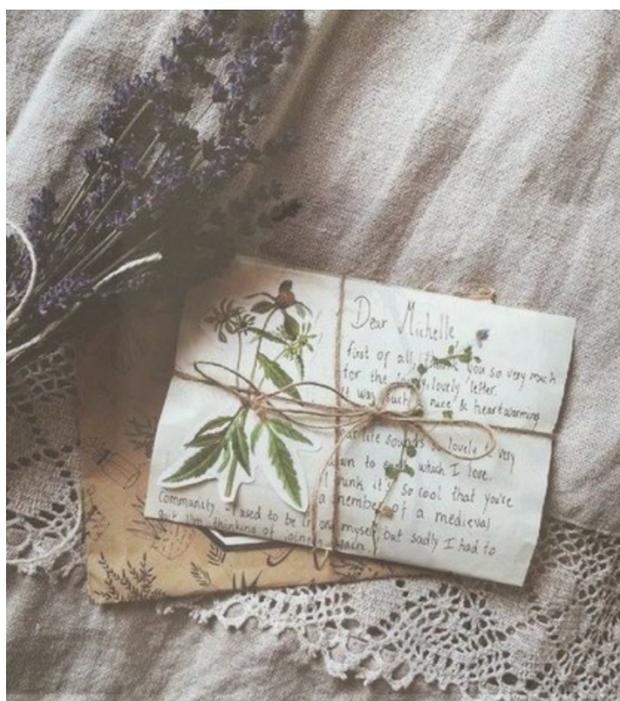
Su mayor remordimiento o algo que lamenta haber o no haber hecho en la vida: Lamenta no haber visitado a su padre antes de que él muera.

ANEXO D: PROPUESTA DE ARTE

diseño de producción

vestida de azul.

María José Herrera C.



estilo y concepto

Vestida de Azul es una historia íntima que evoca la búsqueda constante de recuerdos, por ende la cercanía y apego con todos los objetos que están dentro de la casa. Esto hace que encontremos respuestas y significado en los detalles, en este caso en el uso de la botánica, la literatura y el radio como elementos narrativos, que además de crear una atmósfera son hilos conductores para la resolución de esta historia.

La historia ocurre en tiempo actual, pero por la edad, estilo y las costumbres de los personajes, la casa, utilería, vestuario y el diseño en general está ambientado en los 60' s, encontrando espacios cargados de objetos, pisos y muebles de madera, elementos de cristalería y cerámica, además de estampados en colores cálidos-terrosos y múltiples texturas.

VESTIDA DE AZUL | 2021



MOODBOARD

VESTIDA DE AZUL | 2021

paleta de color

En cuanto a la paleta general para Vestida de Azul predominarán los colores cálidos- tierra como los naranja, beige, rojos, café, amarillos, los cuales crearán un ambiente hogareño que representa a la familia y los recuerdos, además que ambientarán el espacio a un estilo más vintage sesentero.

Por otro lado también habrá un fuerte contraste con los azules que harán contraposición al hogar estable y reforzarán la idea de soledad y despojo, colores que encontraremos dentro del ambiente y la iluminación.



VESTIDA DE AZUL | 2021

personajes



Leonor (63)

Protagonista, esposa de Manuel y madre de Olivia



Olivia (30)

Hija de Leonor y Manuel



Manuel (65)

Esposo de Leonor y padre de Olivia.

VESTIDA DE AZUL | 2021

Leonor

Mujer de 63 años, hace varios meses vive sola y su casa es su refugio, Leonor mantiene una rutina fija, no le gusta el cambio. Disfruta mucho convivir con sus cosas, por ello revisar sus recuerdos es su principal pasatiempo.

No quiere abandonar su casa y por ende no tienen la intención de comenzar una nueva vida en otro lugar.



paleta de color vestido azul



paleta de color

El vestuario de Leonor dentro de esta película se divide en dos gamas, una que le acompaña en su día a día que son prendas de color negro con detalles blancos, sus armario, de hecho está lleno de ropa de este color, por otro lado está el azul del vestido que usa el momento que debe salir a encontrar a Manuel, color que representa cambio, y del mismo modo el vestuario que usará al final estará más acorde a colores vibrantes como el verde

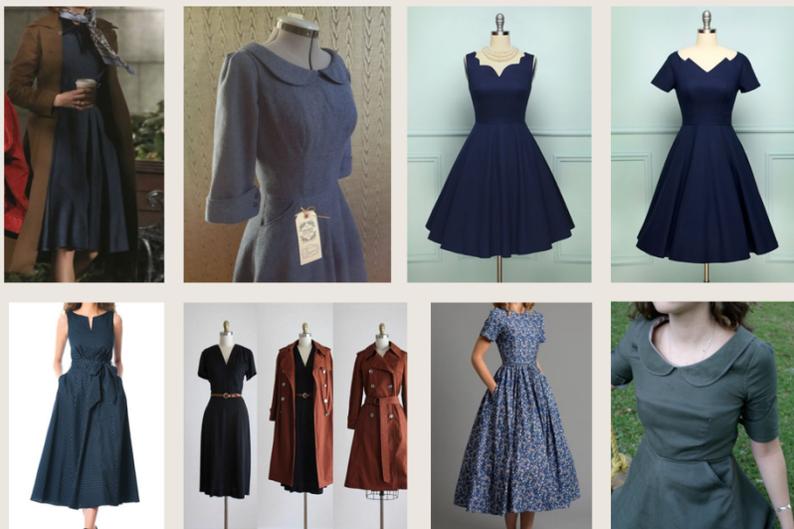
VESTIDA DE AZUL | 2021

referencias de vestuario



VESTIDA DE AZUL | 2021

referencias de vestuario - EXT



VESTIDA DE AZUL | 2021

Olivia

32 años, lleva un mes visitando constantemente la casa de madre tratando de empacar las cosas mas importantes para la mudanza. Olivia es arquitecta independiente, por lo que cuenta con tiempo para ayudar a su madre.

El carácter de Olivia es totalmente contrapuesto al de Leonor, por lo que hay varios roles en su relación. Olivia es una mujer que lleva un ritmo rápido de vida, por lo que no se da tiempo de detenerse para recordar al contrario de su madre.

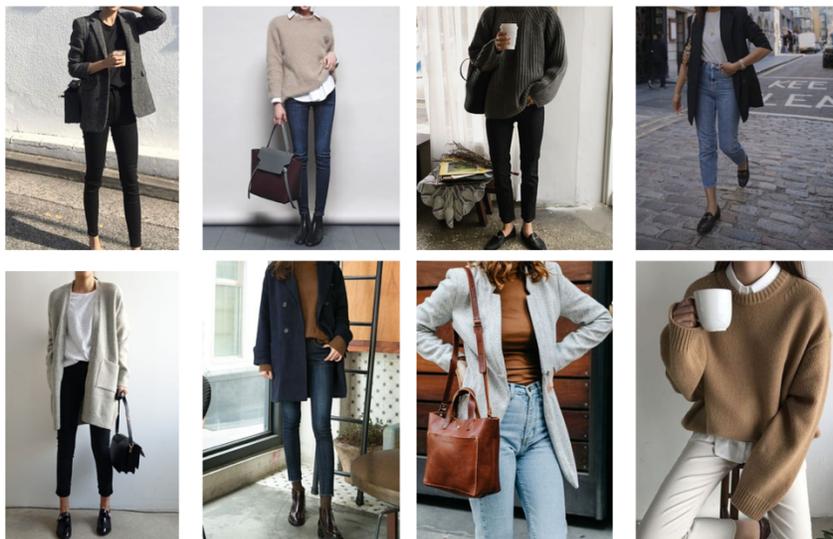


paleta de color

La paleta de color de la vestimenta de Olivia consta de una gama de colores que van de los neutros como el beige y camel hacia los oscuros como el azul, gris y negro. Haciendo énfasis en colores sobrios como su personalidad

VESTIDA DE AZUL | 2021

referencias de vestuario



VESTIDA DE AZUL | 2021

Manuel

Hombre de 65 años, se ha destacado por su buen trabajo dentro del mundo de la botánica. Ha sido profesor y ha redactado varios libros referentes a las plantas. Ha compartido casi toda una vida junto a Leonor por lo que se puede decir que ambos se conocen bien y tienen una gran relación ya que comparten el amor por sus cosas.



paleta de color

Los colores de la vestimenta de Manuel son neutros como trajes de color café, azul, gris, negros y camisas de colores claros pasteles como el rosado, celeste, amarillo y blanco, que revelan la personalidad sobria y pasiva del personaje.

VESTIDA DE AZUL | 2021

referencias de vestuario



VESTIDA DE AZUL | 2021

ambientes y espacios

En cuanto a los espacios en los que ocurre la historia se ha planteado el uso de una casa perteneciente a una familia de nivel socioeconómico media-alta, ambientado en los años sesenta por el uso de colores cálidos-terrosos, las texturas como las alfombras y el tapiz, el uso de madera y espacios abarrotados de elementos como libros y cuadros.

La casa debe proyectar una sensación bastante hogareña, la cual a través del tiempo se ha ido construyendo en cuanto a la ambientación, por ello es importante mostrar elementos que perduran a través del tiempo, como muebles y objetos. Es mostrar una casa común de abuelos



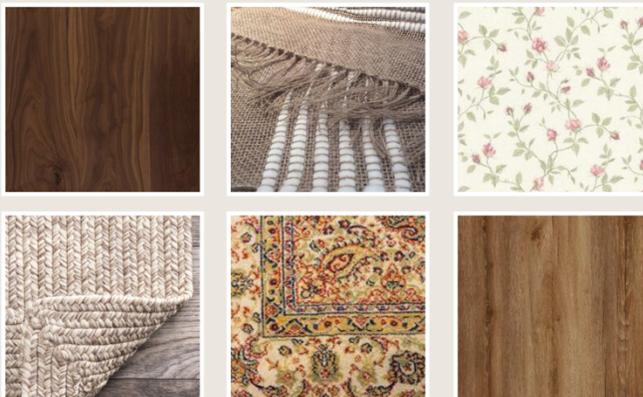
paleta de color casa

VESTIDA DE AZUL | 2021

texturas

Por el estilo sesentero vintage que se plantea para la casa, es importante incluir en los espacios varias texturas que aporten al ambiente hogareño de una familia normal.

Entre las texturas que añadiremos está el tapiz en las paredes, en colores claros/terrosos pasteles con patrones de figuras o flores, además de alfombras con relieves en colores sólidos, muebles y pisos de madera en tonos café, además de telas lisas como satén y lino en lamparas de mesa y tapetes de lana e hilo bordados.



VESTIDA DE AZUL | 2021

referencias visuales
sala



VESTIDA DE AZUL | 2021

referencias visuales
comedor



VESTIDA DE AZUL | 2021

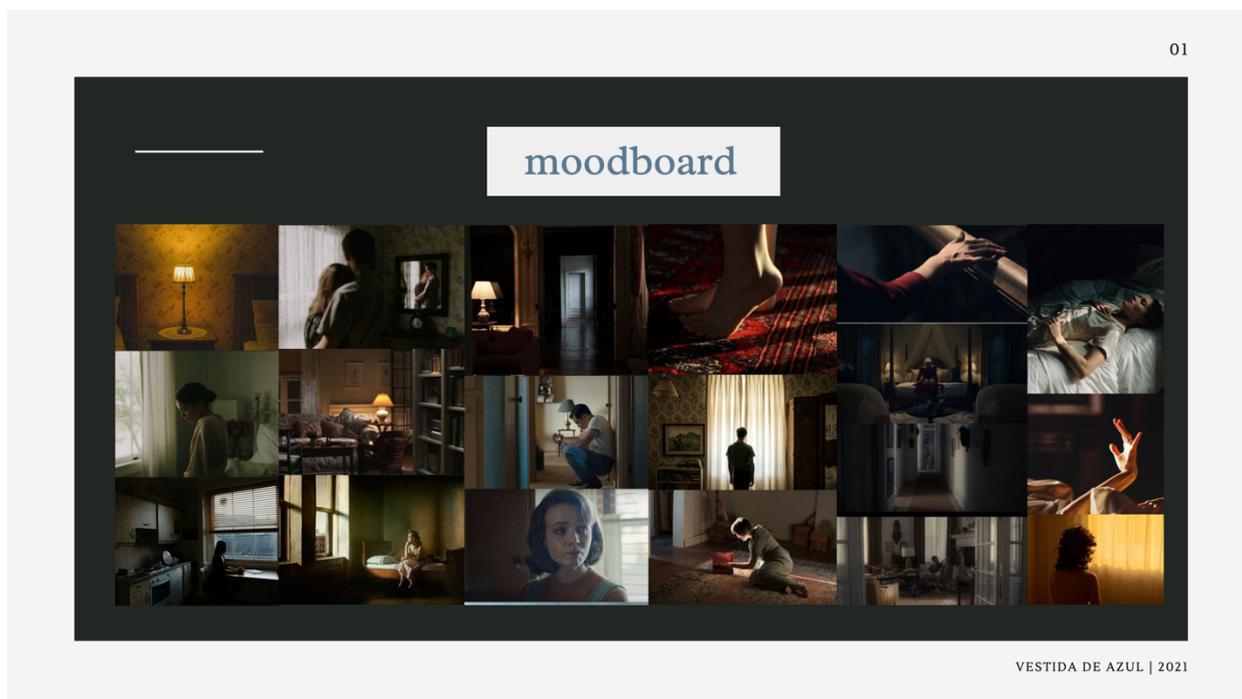
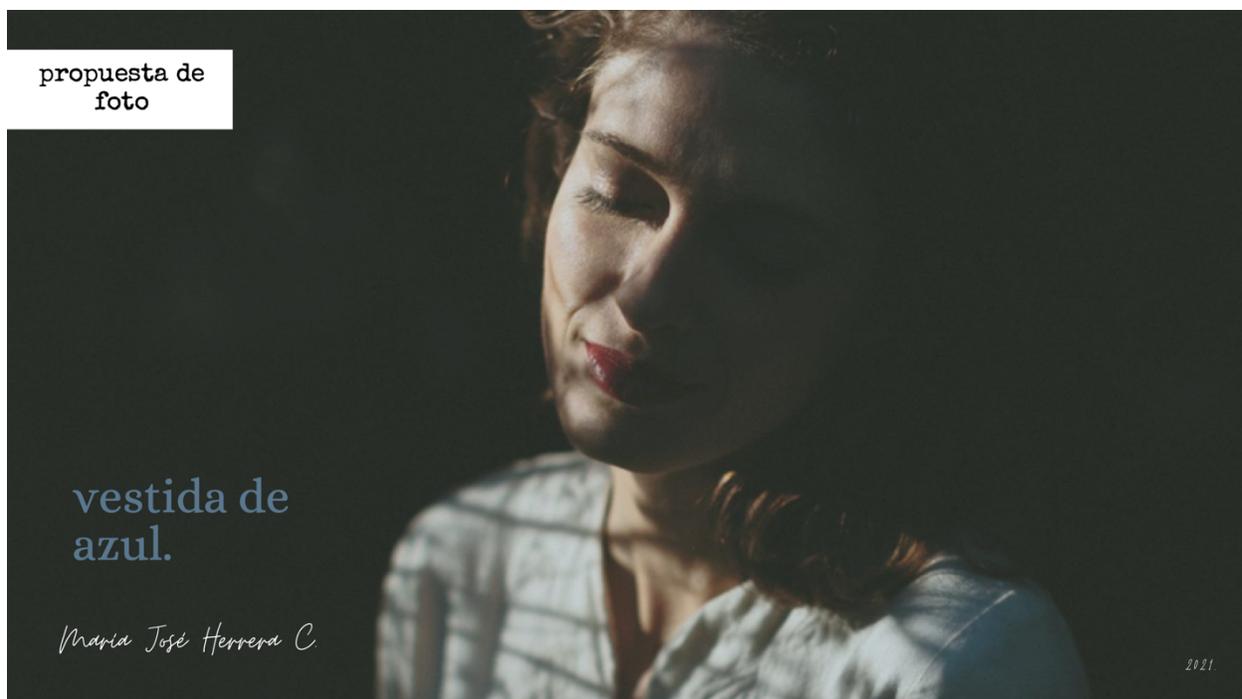
referencias visuales
habitación de Leonor



referencias visuales
objetos



ANEXO E: PROPUESTA DE FOTO



REFERENCIAS

02



01

A Ghost History (2017)



02

Jeanne Dielman 23
Quai du Commerce
1080 Bruxelles (1975)

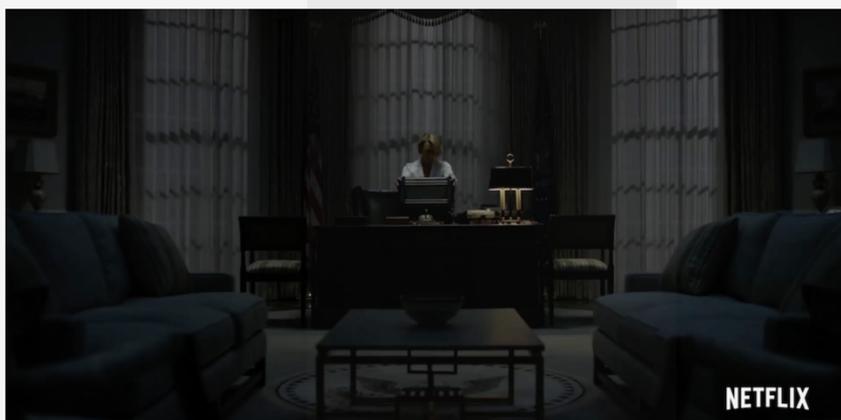
03

20th Century Women
(2016)

VESTIDA DE AZUL | 2021

aspect ratio

03



2.00:1

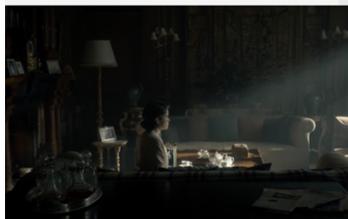
Formato conocido como "Univisium", el cual unifica el 21.9 del cine y el 16.9 de las pantallas. Permitirá mostrar de manera compensada al personaje y espacio.

VESTIDA DE AZUL | 2021.



cámara y objetivos

04



La cámara que utilizaremos será una Sony PXW - FS7, con una óptica variada entre lentes angulares para mostrar espacios amplios y teleobjetivos para planos cerrados que nos permitan comprender la sensibilidad del personaje.

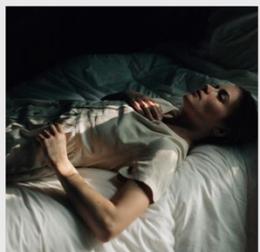
Utilizaremos lentes medios del 21mm al 50 mm que brindaran una imagen muy cercana al naturalismo, especialmente cuando Leonor tenga conexión con otras personas y para mostrarla sola en espacios amplios. En cambio utilizaremos teleobjetivos para planos detalles, que nos ayudarán a enfatizar acciones y a entrar en el mundo interno del personaje

VESTIDA DE AZUL | 2021



movimiento de cámara

05



En cuanto al movimiento de cámara será lento pero fluido, pero habrá una evolución a medida que se desarrolla la historia, ya que el ritmo aumentará cuando Leonor busque a Manuel y volverá a su estado original cuando se dé cuenta que debe comenzar una nueva vida.

En general el movimiento será suave y estable, además haremos uso del dolly en escenas en donde Leonor tenga un momento de reflexión, lo que nos ayudará a comprender su mundo interno, además de que le permitirá al espectador sentir mayor empatía por el personaje.

VESTIDA DE AZUL | 2021



composición

06



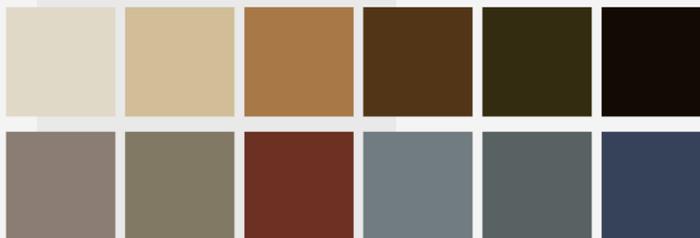
Los planos que compondrán la historia son en su mayoría planos abiertos y medios, que nos permitirán ver los espacios y elementos que acompañan a los personajes. Los detalles como libros, cuadros, adornos y elementos de botánica son importantes dentro de la historia, por lo cual usaremos mucha profundidad de campo para poderlos mostrar, especialmente la sensación de un espacio abarrotado con un solo personaje habitando este lugar.

Por otro lado mostraremos a la protagonista en solitario, tratando de evitar los two shots con su hija Olivia hasta la resolución del arco dramático de Leonor. Al contrario de la escena en donde Leonor y Manuel bailan, en donde haremos énfasis en la cercanía de la relación de este par de esposos.

VESTIDA DE AZUL | 2021

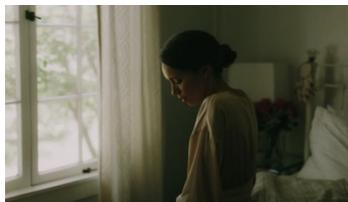
paleta de color

07



La paleta de color del cortometraje va a constar de dos gamas básicas de tonos; por un lado los colores cálidos - tierra que estarán en los objetos y el ambiente de la casa, además de la luz cálida de ventanas y elementos como lámparas. Por otro lado los tonos azules harán contraste con el ambiente hogareño, además que asentarán la idea de soledad y vacío, así como de inestabilidad.

VESTIDA DE AZUL | 2021



iluminación

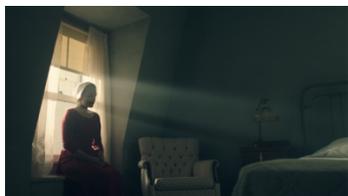
08

La iluminación de Vestida de Azul se basa en la luz natural, creando un efecto tenue de hogar, una de nuestras referencias principales es A Ghost Story en donde con la luz de fuentes naturales como las ventanas permite que crear altos contrastes que dan volumen al personaje.

El contraluz también será fundamental para la narración, ya que dará esa oscuridad necesaria para que el personaje pueda esconder sentimientos, estos puntos de luz serán generalmente puertas y ventanas.

Trataremos de que la mayor parte de iluminación provenga de fuentes justificadas como focos y lámparas y que estas se encuentren en puntos específicos para que den la sensación de espacios seguros en donde poder pensar, mientras que el resto del ambiente tenga una luz más fría que simbolice al olvido.

VESTIDA DE AZUL | 2021



temperatura

09

La temperatura tendrá una tendencia cálida, la cual será directamente relacionada al sentimiento de familia y unión. Las fuentes de luz más importantes sin duda serán las ventanas y lámparas, ya que en el ambiente en general se tratará de optar por tonos más fríos, para mostrar lo amplio del espacio y la nostalgia del olvido.



VESTIDA DE AZUL | 2021