

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Ampliación del Colegio La Inmaculada
en la Avenida González Suárez**

Andoni Joseph Hiriart Estrella

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de:
Arquitecto

Quito, 20 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Ampliación del Colegio La Inmaculada
en la Avenida González Suárez**

Andoni Joseph Hiriart Estrella

Nombre del profesor, Título académico

Cristina Bueno, Máster en Arquitectura

Quito, 20 de diciembre de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Andoni Joseph Hiriart Estrella

Código: 00136413

Cédula de identidad: 0104341342

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a toda mi familia, especialmente a mis padres quienes me apoyaron siempre en todas mis decisiones. Gracias a ellos logré terminar la carrera de la mejor manera siempre contando con todo lo que necesité. Ellos son mi ejemplo por seguir, ellos son mi fuente de energía para seguir adelante sin importar las circunstancias. Todo lo que he logrado en la vida y lo que vendrá será debido a ellos. También agradecer a mi hermana, que a pesar de la distancia siempre estuvo ahí para darme una mano. Y, por último, quiero agradecer a todos mis hermosos amigos que la universidad me dio la oportunidad de conocer y que a pesar de tomar rumbos diferentes siempre van a estar ahí para mí. A mi compañera de carrera, que siempre estuvo a mi lado, que estuvo conmigo en los mejores y los más difíciles momentos dentro de esta hermosa trayectoria, gracias, Ana.

A mi profesora de titulación, Arq. Cristina Bueno, una fantástica profesional y profesora, quien me atrevo a decir, fue quien me hizo amar la arquitectura desde la primera clase de historia que tomé. Gracias.

RESUMEN

El proyecto se desarrolla a partir de la necesidad de implementar un nuevo campus para el Colegio la Inmaculada, ya que su campus principal no puede albergar la demanda de estudiantes que se pronostica para el futuro. El lote está ubicado al lado del emblemático Hotel Quito en la avenida Gonzáles Suárez. El proyecto está compuesto por tres volúmenes conectados, generando un frente hacia el Hotel Quito y una conexión entre el barrio de la Gonzáles Suárez y la Floresta. Estos volúmenes albergan de manera muy específica los diferentes elementos del programa necesarios para un colegio. El edificio se plantea como un lugar abierto para los estudiantes, donde pueden disfrutar de todas las instalaciones en cualquier momento del día y a la vez, ofreciendo un gran espacio verde que funciona como descanso y como circulación. El proyecto cuenta con varios espacios destinados a la recreación de los estudiantes, dando la impresión de estar en el centro de este espacio tan urbano, pero a la vez brindando un máximo de seguridad para el estudiante. Un patio deprimido dentro del proyecto genera un vacío abierto a la vista de la ciudad y en medio de ella, pero a la vez, manteniendo una privacidad única para los estudiantes del colegio. El proyecto se enfoca en un modelo de educación más tradicional, donde los espacios de recreación y aprendizaje están separados el uno del otro. Todo esto para proveer de una educación de calidad a los jóvenes del futuro.

Palabras clave: educación, quito, aprendizaje, recreación, colegio, equipamiento estudiantil, futuro.

ABSTRACT

The goal of the project is to create a new campus for a high school located in Quito, named “La Inmaculada”. The project was developed because its main campus will no longer be able to accommodate the new students that are expected in the future.

This new campus will be located next to the emblematic Hotel Quito on the Gonzáles Suárez Avenue. It will consist of three forms connecting two neighborhoods: La Gonzáles Suárez and La Floresta.

The project involves the construction of new structures that would focus on facilities with the highest student use. Also, the new campus is thought to provide many green spaces that work as rest space and circulation. Indeed, outdoor activity in green spaces is important for students’ emotional and social wellbeing. Students will be able to access all school facilities at all times.

The new campus will have several student recreation spaces giving the impression of being in the center of this urban space, but at the same time providing maximum security for students. Moreover, the project will put in place a sunken courtyard only accessible to students and with a spectacular view of the city but keeping the privacy of students intact.

The project focuses on a more traditional education model where recreational and learning spaces are separated from each other. Everything was developed to provide high-quality education for young people.

Key words: education, Quito, learning, recreation, school, student equipment, future.

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS.....	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN.....	11
ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	12
ANÁLISIS DE PRECEDENTES:	20
- THE HEIGHTS, BIG	20
- ESCUELA DE LA BAUHAUS, W. GROPIUS.....	23
AMPLIACIÓN DEL COLEGIO LA INMACULADA.....	27
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	28
PLANTAS	30
FACHADAS	34
CORTES	35
AXONOMETRIA.....	37
VISTAS.....	38
CONCLUSIONES	42
ANEXO A: LÁMINA ARQUITECTÓNICA	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de áreas simplificado. Elaboración propia.	29
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Plano figura fondo: Construidos versus vacío urbano. Elaboración propia Elaboración propia.....	12
Figura 2. Análisis parcelario (manzanas y lotes). Elaboración propia	13
Figura 3. Ocupación y tipología edilicia. Elaboración propia.	14
Figura 4. Análisis natural vs artificial. Elaboración propia.	14
Figura 5. Análisis de ocupación en la zona Elaboración propia.....	15
Figura 6. Análisis de asoleamiento y vientos. Elaboración propia	16
Figura 7. Análisis de materialidad. Elaboración propia. Elaboración propia	17
Figura 8. Documentación fotográfica del lugar. Elaboración propia.....	18
Figura 9. Documentación fotográfica. Elaboración propia.....	19
Figura 10. Edificio The Heights. Recuperado desde: https://big.dk/#projects-wils	20
Figura 11. Concepto formal The Heights. Elaboración propia.....	21
Figura 12. Volumetría del Proyecto The Heights Elaboración propia.....	22
Figura 13. Análisis del edificio The Heights. Elaboración propia.....	22
Figura 14. Análisis del edificio The Heights. Elaboración propia	23
Figura 15. Escuela de la Bauhaus. Recuperado desde: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/902218/100-anos-de-bauhaus > ISSN 0719-8914 .	24
Figura 16. Análisis espacial de la Bauhaus. Elaboración propia.	25
Figura 17. Emplazamiento de la Bauhaus. Elaboración propia.	25
Figura 18. Análisis de circulación de la Bauhaus. Elaboración propia.	25
Figura 19. Análisis de la Bauhaus. Elaboración propia	26
Figura 20. Análisis de la Bauhaus. Elaboración propia	26
Figura 21. Partido. Elaboración propia	28
Figura 22. Volumetría. Elaboración propia	28
Figura 23. Programa arquitectónico. Elaboración propia	28
Figura 24. Implantación. Elaboración propia.....	30
Figura 25. Planta baja. Elaboración propia.....	31
Figura 26. Planta subsuelo 2. Elaboración propia.....	32
Figura 27. Plantas. Elaboración propia	33
Figura 28. Fachadas. Elaboración propia.....	34
Figura 29. Corte longitudinal A. Elaboración propia.....	35
Figura 30. Corte longitudinal C. Elaboración propia.....	35
Figura 31. Corte transversal 2. Elaboración propia	36
Figura 32. Detalle constructivo. Elaboración propia.	36
Figura 33. Axonometría. Elaboración propia.....	37
Figura 34. Vista interior biblioteca. Elaboración propia.....	38
Figura 35. Vista interior-cafetería. Elaboración propia	38
Figura 36. Vista interior-hall de ingreso. Elaboración propia.....	39
Figura 37. Vista interior-sala de profesores. Elaboración propia	39
Figura 38. Vista exterior-sureste. Elaboración propia	40
Figura 39. Vista exterior-suroeste plaza. Elaboración propia.....	40
Figura 40. Vista exterior-noreste. Elaboración propia.....	41
Figura 41. Vista exterior-noroeste. Elaboración propia.....	41
Figura 42. Lámina arquitectónica de Proyecto final. Elaboración propia.	43

INTRODUCCIÓN

La primera etapa para el desarrollo del proyecto es un análisis profundo sobre el contexto, partiendo desde una escala macro hasta llegar a una escala micro. El primero abarca una visión mucho más extensa del lugar mientras que el micro se enfoca en un análisis mucho más a detalle sobre elementos más cercanos al lote del proyecto. También se realizó un análisis sobre el contexto inmediato ya que, estando ubicados al lado del Hotel Quito, se debe desarrollar un proyecto con mayor énfasis y respeto a este mismo.

El proyecto se encuentra ubicado al lado del Hotel Quito, en la esquina de la Avenida González Suárez y la Francisco de Orellana. Este lote por lo tanto se encuentra en los límites de dos barrios muy importantes de la ciudad de Quito tales como La Floresta y La González Suárez. Por lo tanto, tenemos un barrio de gran altura al norte y un barrio con un carácter mucho más residencial y de comercios pequeños. Alrededor de nuestro lote podemos encontrar un entorno con todo tipo de usos tales como residencia, administrativo, comercial.

El proceso de reflexión para la elaboración de este proyecto, parte desde un modelo de educación mas tradicional. Por lo cual, el diseño integral del proyecto se basa en generar espacios específicos para cada necesidad de los estudiantes, donde un espacio destinado a recibir clases está diseñado solo para eso, mientras que un espacio destinado a la recreación esta diseñado únicamente con este fin. De la misma manera, el programa del proyecto en su totalidad esta destinado para los usuarios del colegio. Por esta razón, se decidió optar por un colegio que no se abra a la comunidad, y así centralizarse únicamente en el aprendizaje de los estudiantes.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO



Figura 1. Plano figura fondo: Construidos versus vacío urbano. Elaboración propia.

A pesar de parecer una zona desordenada, las edificaciones se construyen bajo una línea de fábrica bastante clara. Por otra parte, las casas y edificios en su mayoría no están adosadas y cuentan con espacios traseros libres (patios, jardines). Podemos concluir que es una zona bastante densa, delimitada por la quebrada de Guápulo que detiene esta expansión urbana.



Figura 2. Análisis parcelario (manzanas y lotes). Elaboración propia.

El crecimiento de la González Suárez, a nivel de manzanas, se dio de forma orgánica para que estas se puedan acoplar a las avenidas y al hotel Quito que era el hito grande del lugar. Eso quiere decir, que no es conveniente tomar la totalidad de los ejes, ya que el trazado no es regular, entonces, se deberán considerar los ejes más importantes: las Avenidas 12 de octubre, Coruña y González Suárez (por donde vendrá la mayor afluencia de gente con dirección al proyecto).

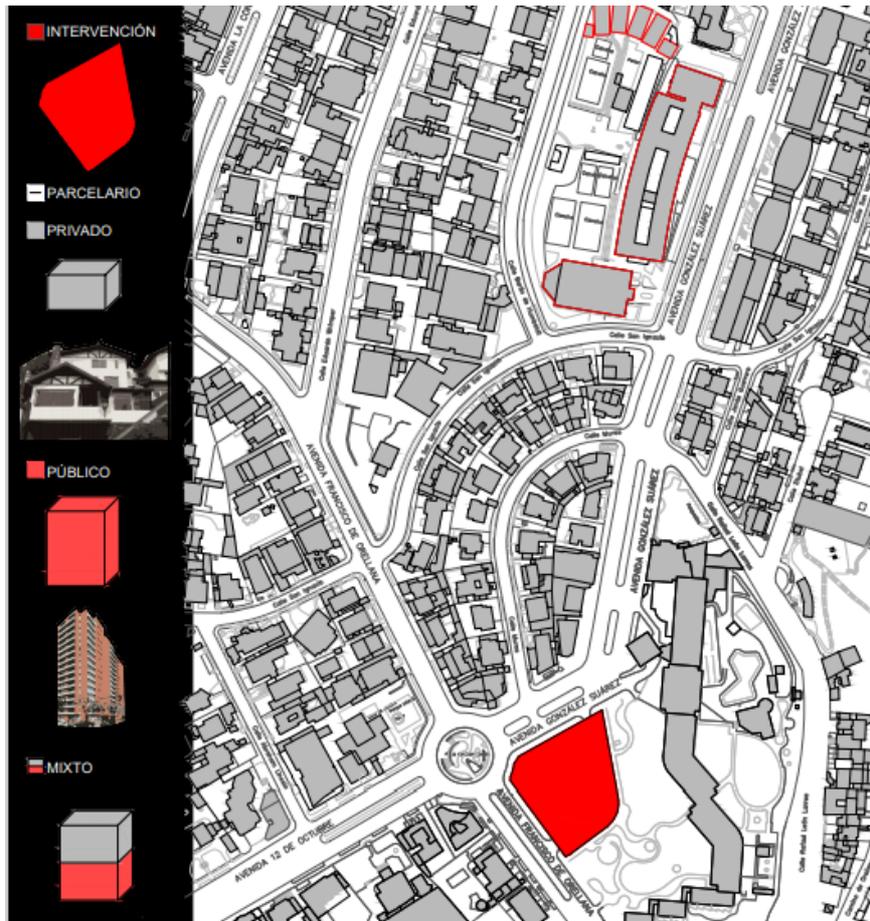


Figura 3. Ocupación y tipología edilicia. Elaboración propia.

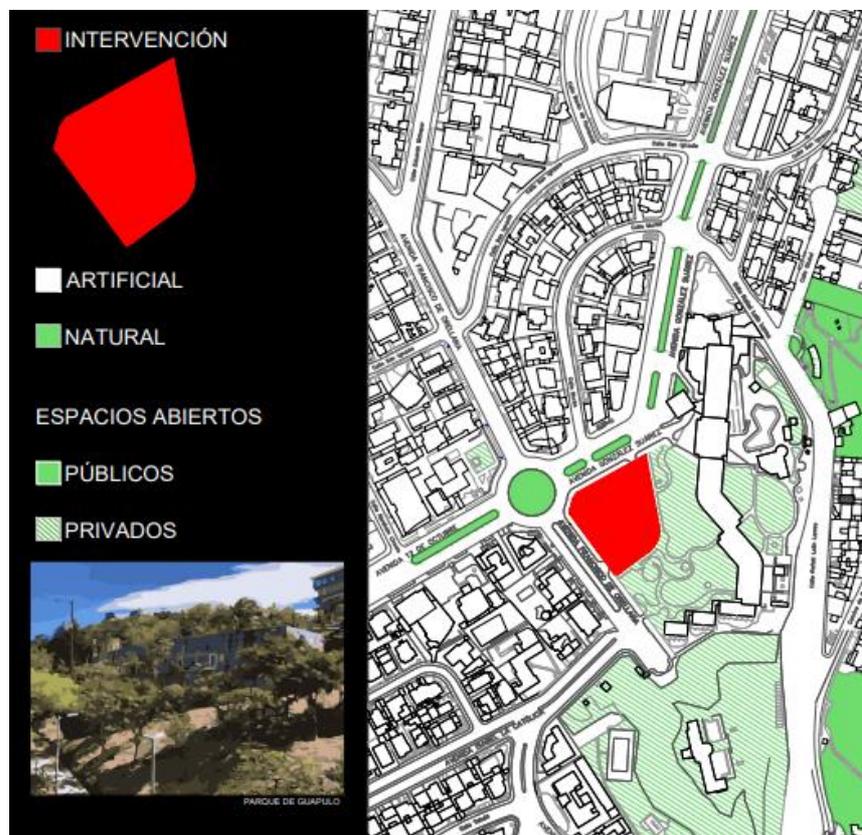


Figura 4. Análisis natural vs artificial. Elaboración propia.

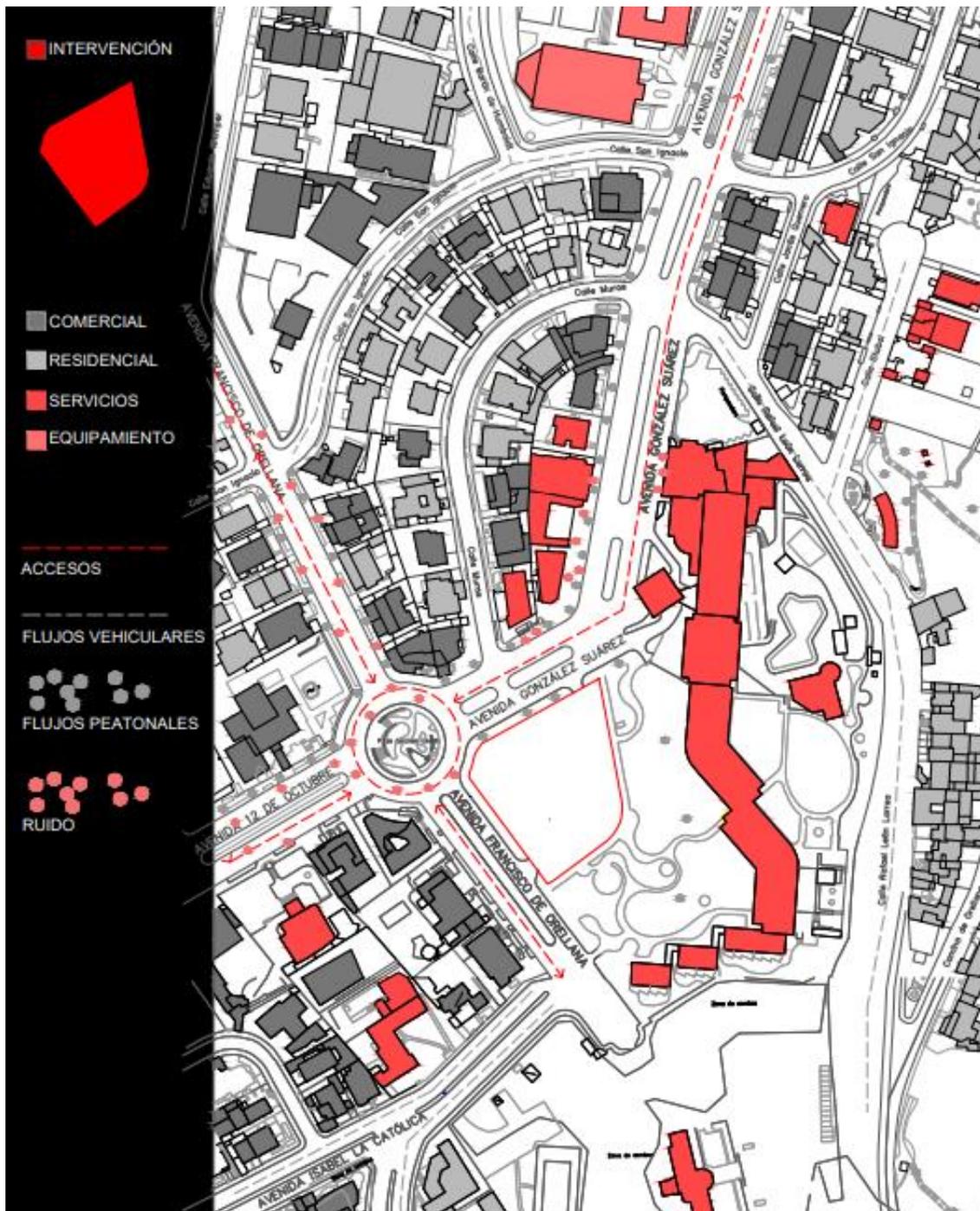


Figura 5. Análisis de ocupación en la zona. Elaboración propia.

El sector de la González Suárez llega a tener una plusvalía muy alta, debido a todo el comercio que se encuentra en el sector, además de tener vistas privilegiadas y contar con todo en un solo sitio. Se puede apreciar una atmósfera privada en algunos sitios y otra pública cuando se trata del sector comercial. Podemos observar también, que existen muy pocas áreas verdes en la zona, de las cuales el 50% son privadas, y las públicas son de difícil acceso, dentro de redondeles por ejemplo, o parques dentro de quebradas. (Plaza Abraham Lincoln, parque mirador de Guápulo). Al ser una zona concurrida, debería haber un espacio verde público de fácil acceso.

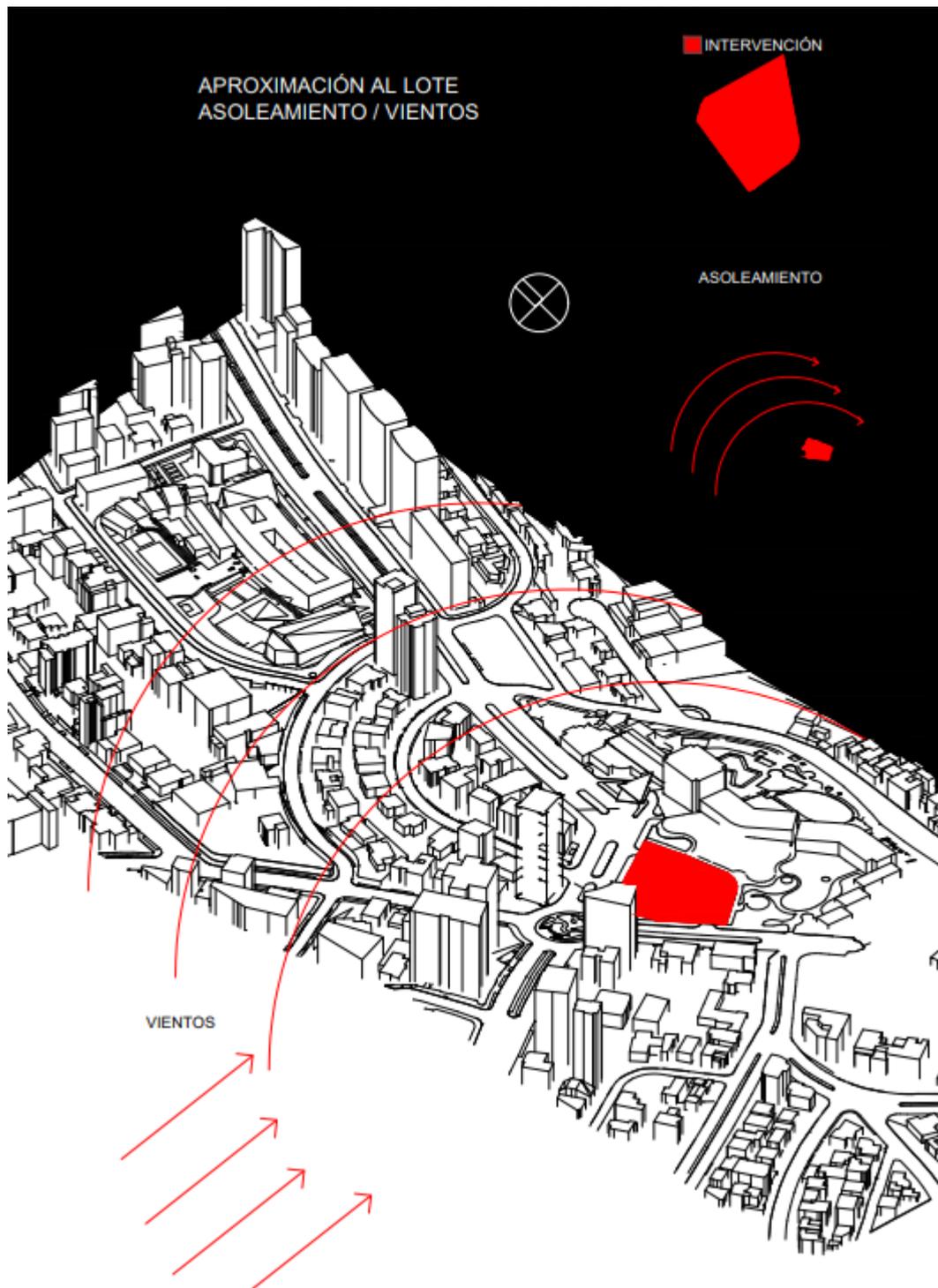


Figura 6. Análisis de asoleamiento y vientos. Elaboración propia.



Figura 7. Análisis de materialidad. Elaboración propia.

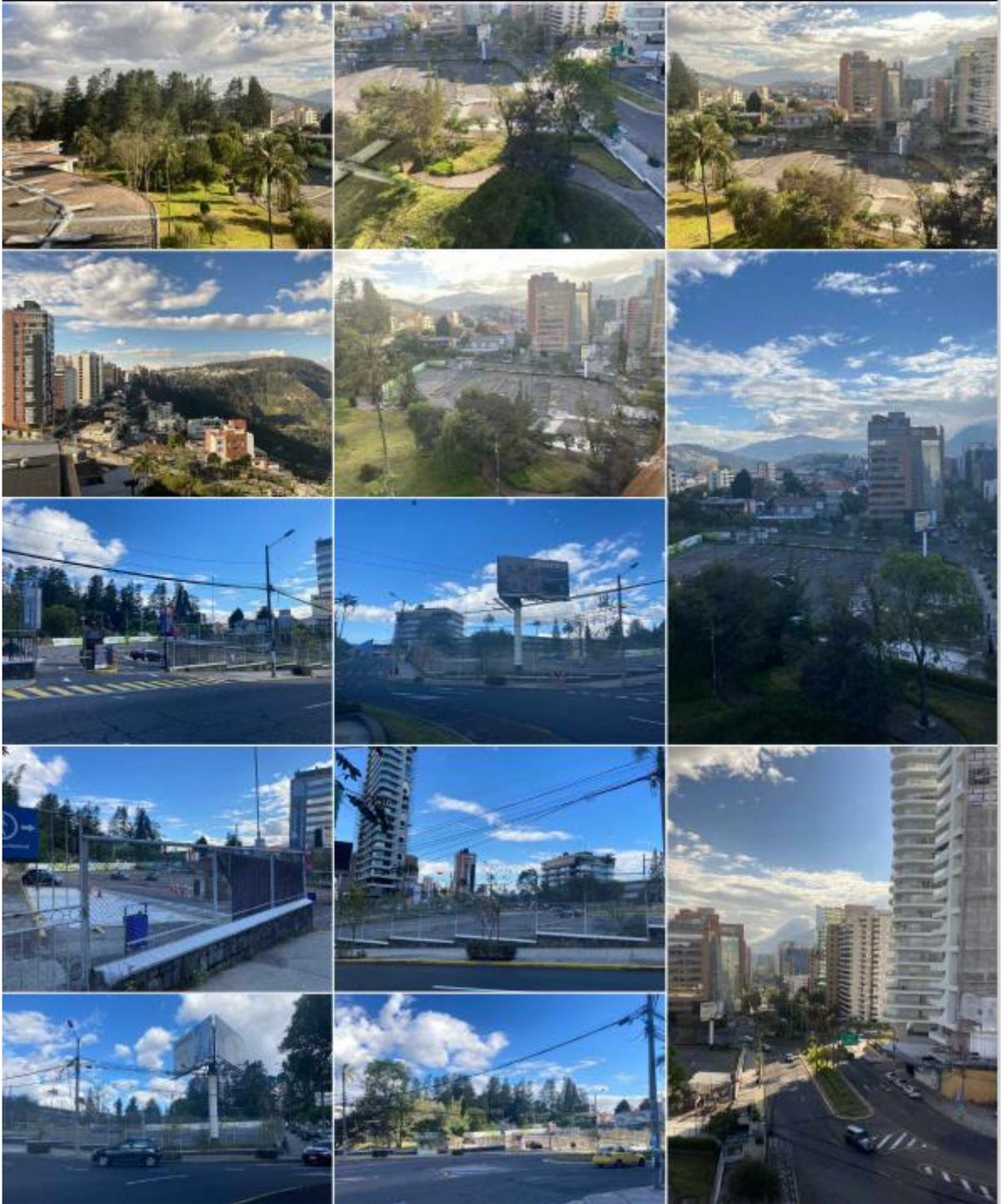


Figura 8. Documentación fotográfica del lugar. Elaboración propia.

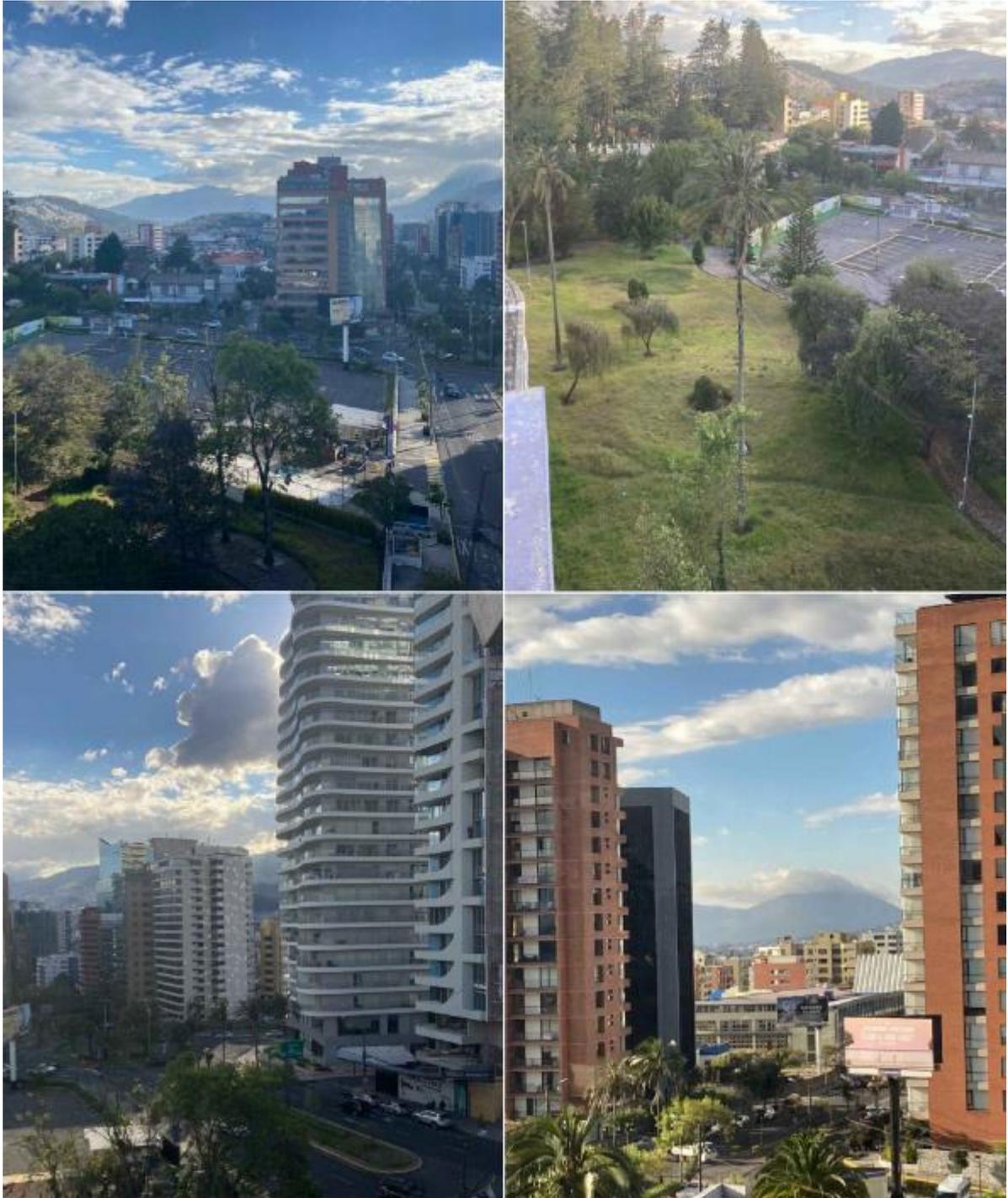


Figura 9. Documentación fotográfica. Elaboración propia..

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

. Los proyectos seleccionados para este análisis de precedentes, a pesar de su contraste atemporal, fueron escogidos en busca de una solución a diferentes problemáticas. La obra The Heights por BIG, ayuda a entender todos los aspectos programáticos que necesita una institución educativa en el presente, y dar una idea sobre cómo organizar los diferentes aspectos programáticos. Además, es un ejemplo sobre como emplazar un edificio educativo en un lote reducido manteniendo mucha área verde. Por otro lado, tenemos un clásico de la arquitectura, la Escuela de la Bauhaus en Dessau, por Walter Gropius. De este proyecto se busca encontrar soluciones arquitectónicas tanto programáticas como volumétricas, su manera de implantarse en el contexto, etc.

Edificio The Heights

El edificio fue construido en el año 2019 por los arquitectos de BIG. Tiene un área de 16700m² y está ubicado en Arlington, Estados Unidos. Tiene una capacidad de hasta 775 estudiantes distribuidos en 5 plantas. el edificio consiste en una cascada de terrazas verdes, rotadas desde un eje central. esto en respuesta a la necesidad de crear espacios abiertos en un terreno de poco tamaño.

El proyecto está ubicado en un entorno urbano de alta densidad, delimitado en tres de sus lados por carreteras. el edificio se concibe como una pila de 5 volúmenes rectangulares que giran alrededor de un punto fijo. las terrazas verdes se convierten en extensiones de las aulas



Figura 10. Edificio The Heights. Recuperado desde: <https://big.dk/#projects-wils>

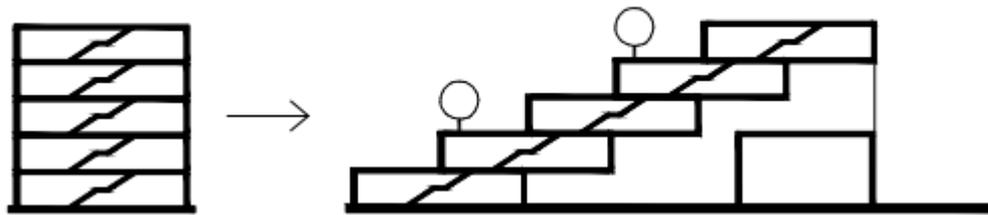
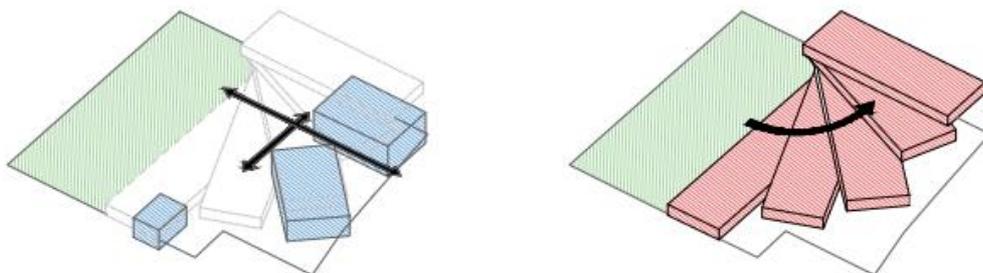


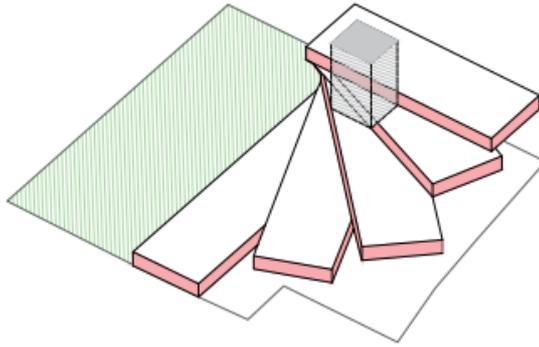
Figura 11. Concepto formal The heights. Elaboración propia.

COMUNAL PRIVADO



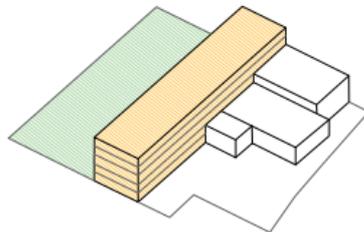
LOS ESPACIOS COMUNALES SE ENCUENTRA EN LAS PLANTAS INFERIORES DEBAJO DE LOS VOLUMENES DE AULAS.

SERVIDOS/SERVIDORES

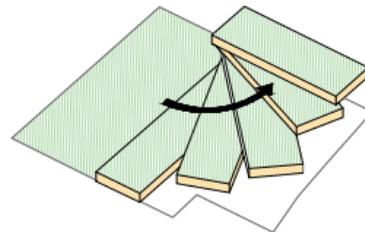


LOS SERVIDORES ESTAN AGRUPADOS EN LA BARRA QUE DETERMINA EL EJE DE ROTACION DE LOS VOLUMENES. ENCONTRAMOS TAMBIEN SERVIDORES DE ESPACIOS PROGRAMATICOS ESPECIFICOS EN EL INTERIOR DEL VOLUMEN SIN TENER VENTILACION. LOS ESPACIOS SERVIDOS SIEMPRE SE ENCUETRAN DANDO A LA FACHADA EXTERIOR. (ROJO)

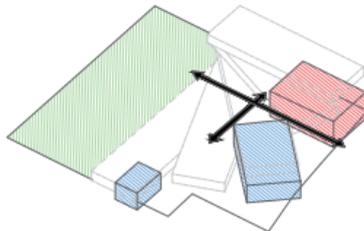
Figura 14. Análisis del edificio The Heights. Elaboración propia.



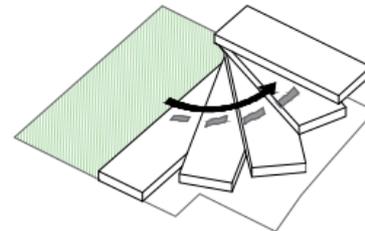
5 BARRAS DE AULAS APILADAS A LO LARGO DEL CENTRO DEL TERRENO, CREANDO UNA BARRERA PROTECTORA ENTRE EL AREA VERDE DE RECREACION Y LA DENSIDAD URBANA DE EL BOULEVARD WILSON. EL PROGRAMA GRANDE Y DE LA COMUNIDAD SE UBICAN HACIA LAS CALLES



PARA CREAR ESPACIOS VERDES JUNTO A LAS AULAS, LAS BARRAS DE AULAS ROTAN ALREDEDOR DE UN PUNTO FIJO. ESTO CREA UNA CASCADA DE TERRAZAS QUE LLEVAN DESDE LAS ZONAS INSTITUCIONALES HASTA EL PATIO DE JUEGOS.



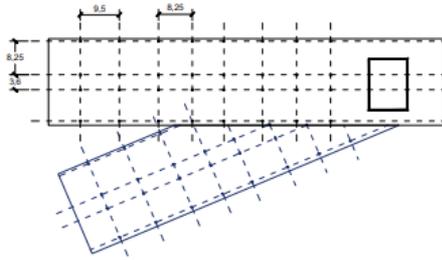
EL HALL DE INGRESO SE ENCUNETRA HACIA LA CALLE WILSON PARA FACILITAR EL ACCESO A TODAS LAS AREAS DEL PROGRAMA. EL AUDITORIO (ROJO) Y EL GIMNASIO (VERDE) SE ENCUENTRAN JUNTO AL HALL. ENCIMA DEL AUDITORIO SE ENCUENTRAN LOS TALLERES DE MUSICA Y ENCIMA DEL GIMNASIO LA BIBLIOTECA.



UN SISTEMA CENTRAL DE ESCALERAS CORTA EL INTERIOR DE CADA VOLUMEN PARA CONECTAR TODAS LAS TERRAZAS. ESTO PERMITE A LOS ESTUDIANTES CIRCULAR POR TODO EL EDIFICIO POR EL EXTERIOR.

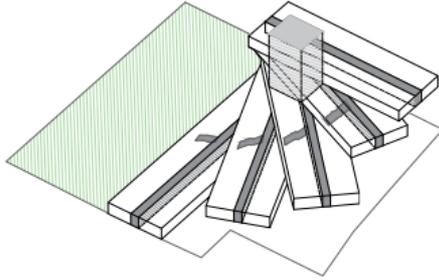
Figura 12. Volumetría del Proyecto The Heights. Elaboración propia.

ESTRUCTURA



LA ESTRUCTURA SE REPITE EN CADA VOLUMEN PERO DE ADAPTA A LA ROTACION DE CADA VOLUMEN. EL UNICO OBJETO ESTRUCTURAL QUE NO ROTA SEGUN LOS VOLUMENES ES LA CAJA DE CIRCULACION DE EMERGENCIA.

CIRCULACION



LA CIRCULACION DENTRO DE CADA VOLUMEN SE ENCUENTRA EN LA MITAD ENTRE LAS AULAS Y LA CIRCULACION VERTICAL SE ENCUENTRA EN EL NUCLEO ESTRUCTURAL.

Figura 13. Análisis del edificio The Heights. Elaboración propia.

Escuela de la Bauhaus

El edificio fue construido en el año 1925 por Walter Gropius. Su área es de 10535m² y se encuentra ubicado en Dessau, Alemania. Esta obra será el manifiesto de Gropius sobre el racionalismo arquitectónico, en el cual se agrupan las características del movimiento moderno. La distribución de la obra sirve para diferenciar las tareas que se van a desarrollar en cada área, se busca una eficacia funcional. por esta razón cada fachada es diferente. La forma sigue la función Es un edificio de campus universitario que abarca espacios educativos con actividades de uso colectivas y de recreación para impulsar la interacción entre todos los usuarios de la comunidad educativa.



Figura 15. Escuela de la Bauhaus. Recuperado desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/902218/100-anos-de-bauhaus> > ISSN 0719-8914

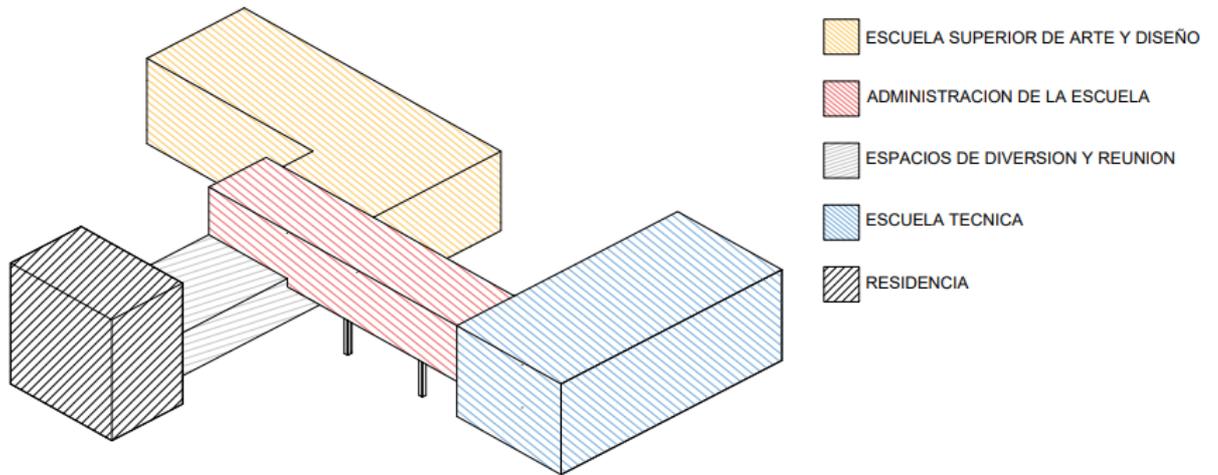


Figura 16. Análisis espacial de la Bauhaus. Elaboración propia.

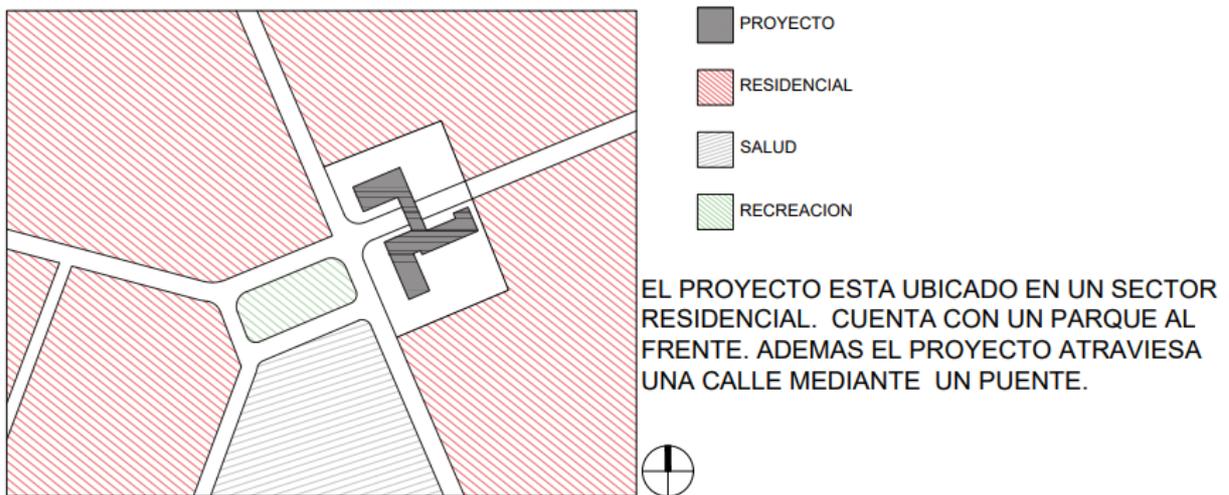


Figura 17. Emplazamiento de la Bauhaus. Elaboración propia.

CIRCULACION

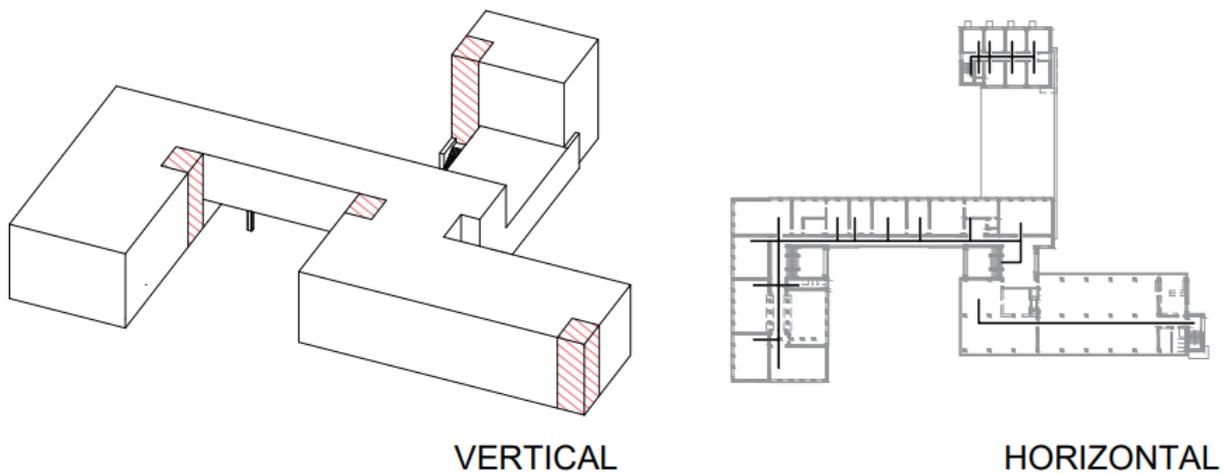
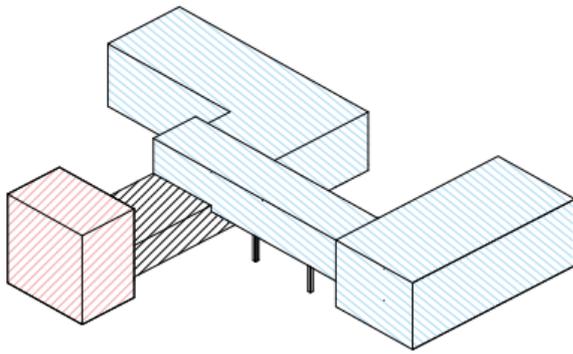


Figura 18. Análisis de circulación de la Bauhaus. Elaboración propia.

ACCESO



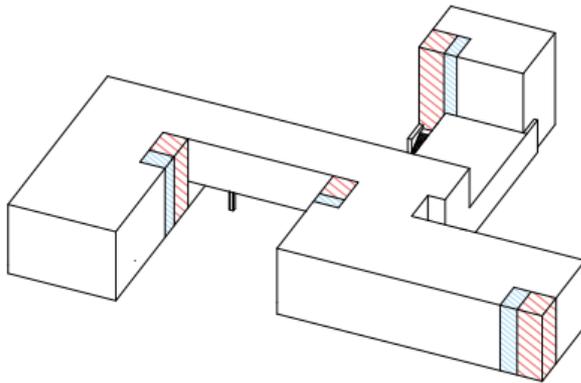
 ACCESO SOLO PARA RESIDENTES

 ACCESO PARA ESTUDIANTES

 ACCESO PARA TODOS

LA PARTE ACADÉMICA DE LA OBRA Y LA PARTE RESIDENCIAL ESTAN SEPARADAS POR EL VOLUMEN QUE CONTIENE ESPACIOS DE REUNION Y DIVERSION.

SERVICIOS



LOS SERVICIOS SE ENCUENTRAN AL LADO DE LOS DUCTOS DE CIRCULACION VERTICAL.

Figura 19. Análisis de la Bauhaus. Elaboración propia.

ILUMINACION NATURAL

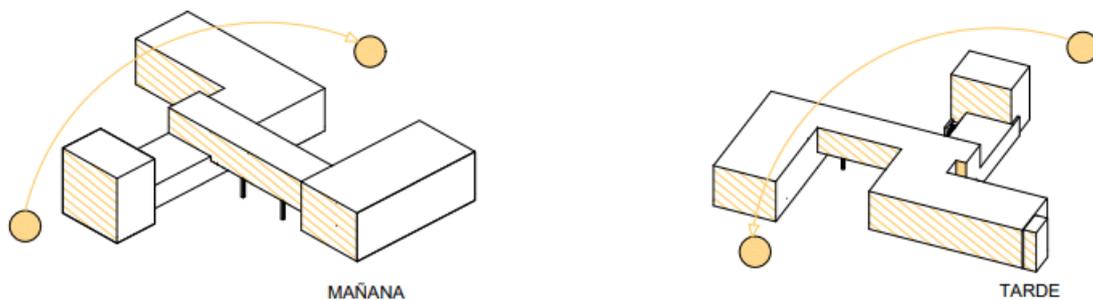


Figura 20. Análisis de la Bauhaus. Elaboración propia.

MEMORIA: AMPLIACIÓN COLEGIO LA INMACULADA

El proyecto, siendo un colegio, debe fortalecer el aprendizaje sin generar espacios de distracción. Por lo cual los espacios de educación deben estar aislados de cualquier elemento externo, alejados del ruido de la ciudad. El colegio es un espacio destinado a los estudiantes, por lo cual, todo el equipamiento está destinado para ellos a cualquier hora y día y no es de acceso público. Los estudiantes no deben estar en contacto con gente exterior dentro de sus horas académicas. De esto parte la idea de generar un proyecto que haga paréntesis de su situación urbana y que se enfoque en el aprendizaje. Por esta razón, el proyecto en su totalidad está destinado a los estudiantes y no a la comunidad, en su interior el proyecto no cuenta con espacios públicos ya que estos se alejan del propósito principal del proyecto, la enseñanza. La idea en el interior es lograr separar el espacio de aprendizaje del espacio de entretenimiento. El espacio tiene que ser capaz de proporcionar al usuario una interacción con el saber. Al estar dentro del proyecto el estudiante tiene que encontrarle el sentido a la experiencia de aprender, el proyecto tiene que despertar este interés sin distracciones. Esto se logrará mediante la creación de espacios exteriores tanto hundidos como en altura que delimitan el proyecto. Las aulas se ubican en los niveles más altos del proyecto generando una mayor privacidad para el aprendizaje.

La forma del proyecto se ve trazada por sus fuerzas externas, El primer volumen que se crea en forma de barra continua el eje marcado de la González Suárez y adopta el ancho de la barra del hotel quito, además se crea un entre estos dos una conexión peatonal importante entre los dos barrios que se ven cada vez más en necesidad de estar vinculados. Por otra parte, este mismo volumen se quiebra en su lado sur dando frente a la Floresta respetando las alturas de un barrio más residencial. Por último, un tercer volumen se emplaza, uno más alto que ayuda a delimitar la González Suárez y al mismo tiempo rellenar este espacio que hacía falta en la esquina, ya que en todas las esquinas adyacentes al redondel encontramos edificios altos con plazas de estancia tanto públicas como privadas. Por lo cual, se genera un hundimiento en la tierra generando un espacio abierto dentro de la ciudad, pero totalmente seguro.



Figura 21. Partido. Elaboración propia.

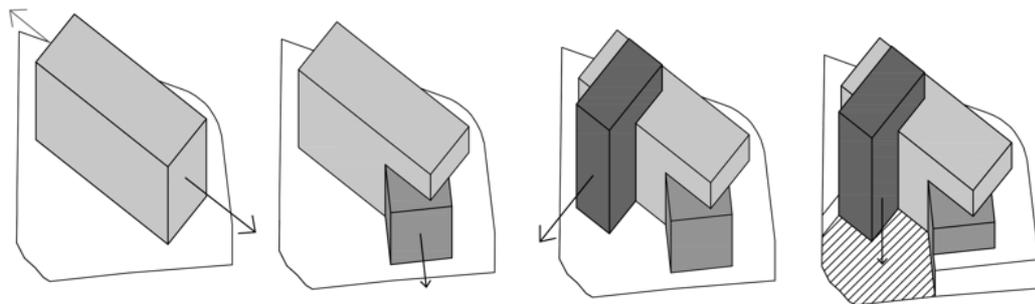


Figura 22. Volumetría. Elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



Figura 23. Programa arquitectónico. Elaboración propia.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ÁREA	TOTAL	ÁREAS DE PROGRAMA
INGRESO	350	HALL DE ACCESO
		GRADERIO DE EXPOSICION
ÁREA EDUCATIVA	1340	AULAS REGULARES
		AULAS ESPECIALES
		TALLER DE MUSICA
		TALLER DE CINE
		TALLER DE ARTE
		TALLER DE DEPORTE
		LABORATORIOS
		SERVICIOS
		BATERIAS SANITARIAS
		DIRECCION GENERAL
ÁREA ADMINISTRATIVA	590	SECRETARIA
		BIENESTAR ESTUDIANTIL
		SALA DE PROFESORES (INCLUYE CUBICULOS INDIVIDUALES, SALA DE REUNIONES Y CAFETERIA)
		BATERIAS SANITARIAS
		ALMACENAMIENTO Y SERVICIOS
		CAFETERIA (INCLUYE COCINA Y ALMACENAMIENTO)
EQUIPAMIENTO ESTUDIANTIL	1900	SALA DE EXPOSICIONES (GRADERIO)
		BIBLIOTECA
		SALAS DE ESTUDIO
		RECREACION INTERIOR
		BATERIAS SANITARIAS
		EXTERIOR NIVEL -8
AREAS EXTERIORES PRIVADAS	1500	EXTERIOR TERRAZA VERDE
TOTAL		5680

Tabla 1. Cuadro de áreas simplificado. Elaboración propia.

PLANTAS

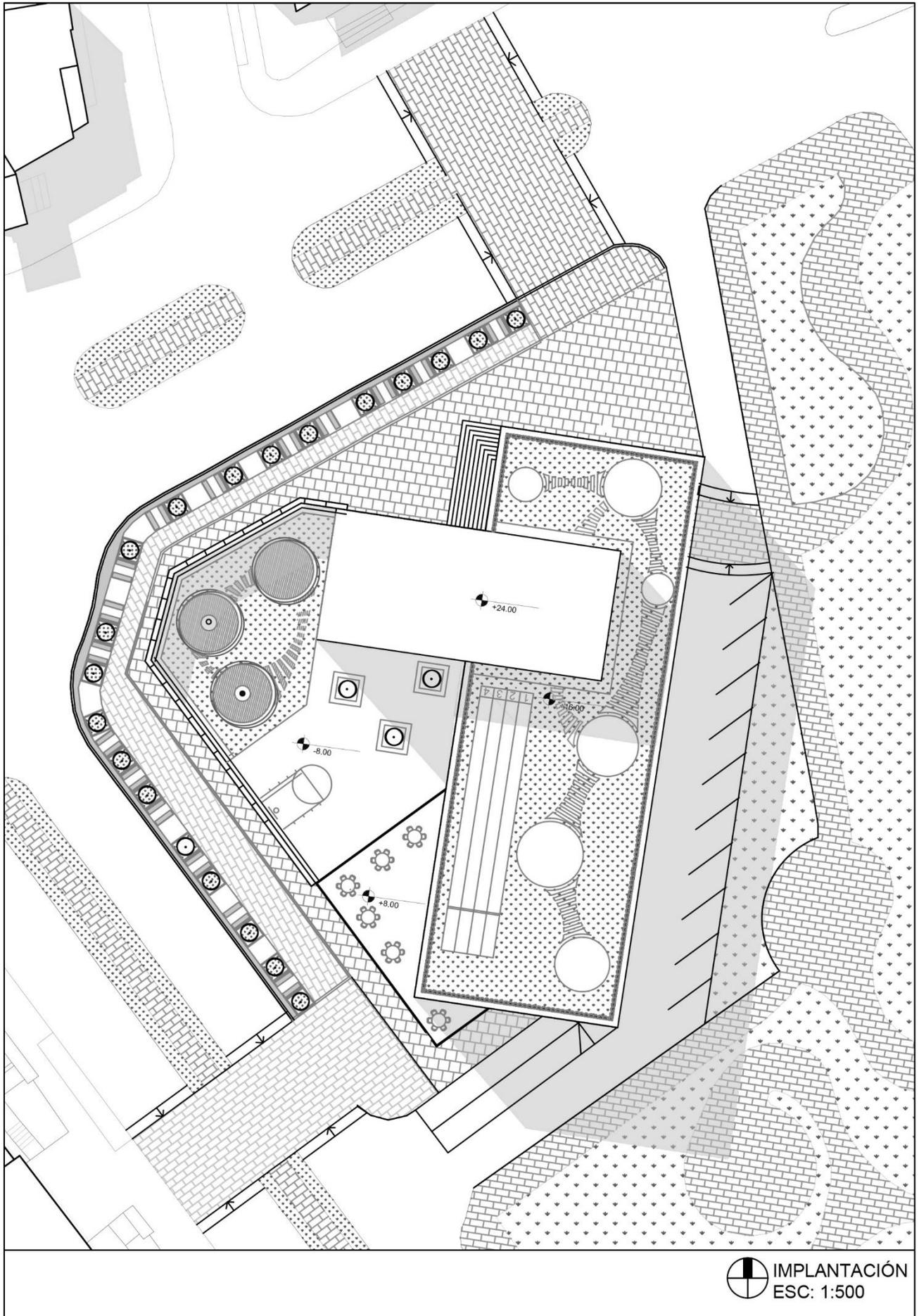


Figura 24. Implantación. Elaboración propia.

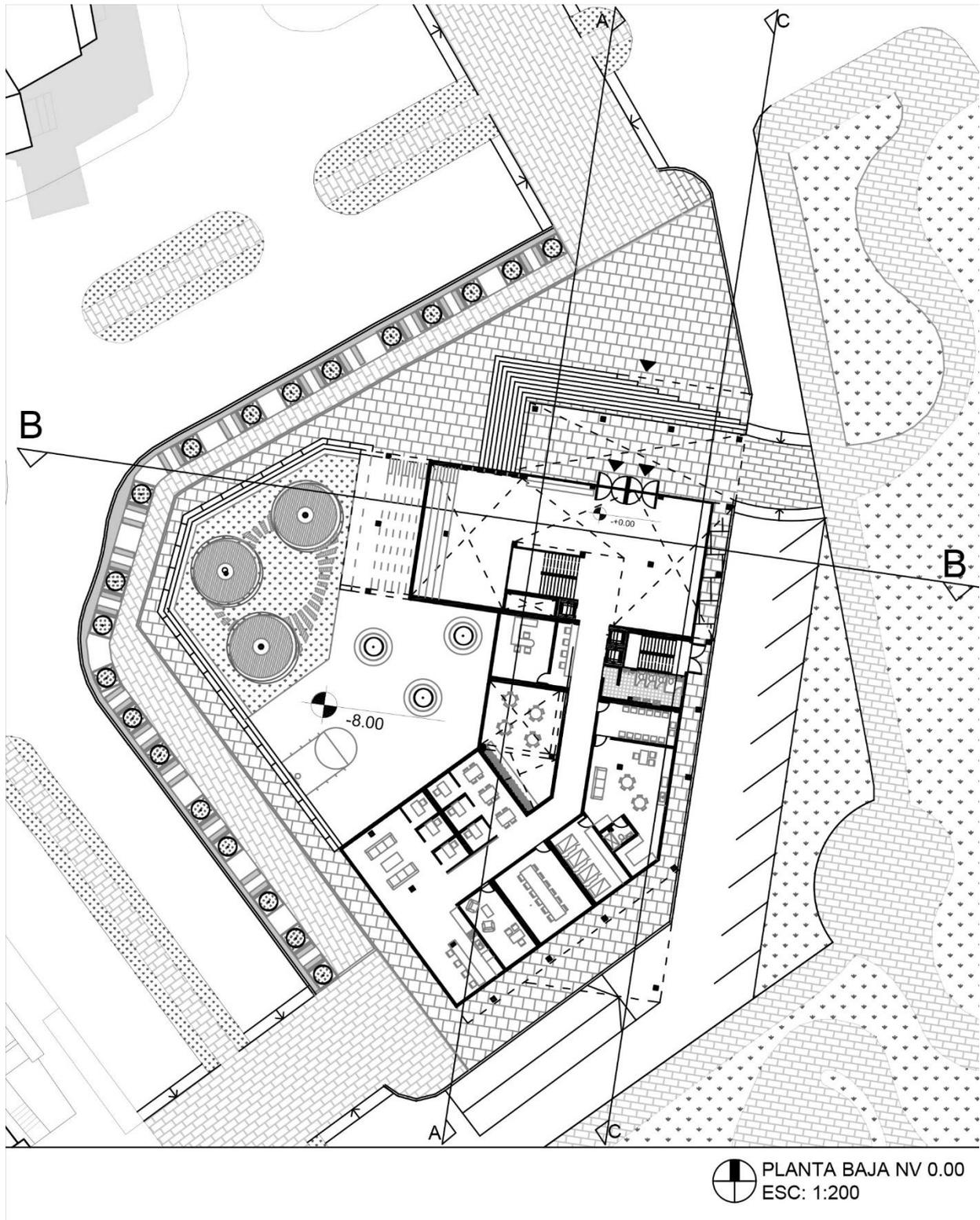
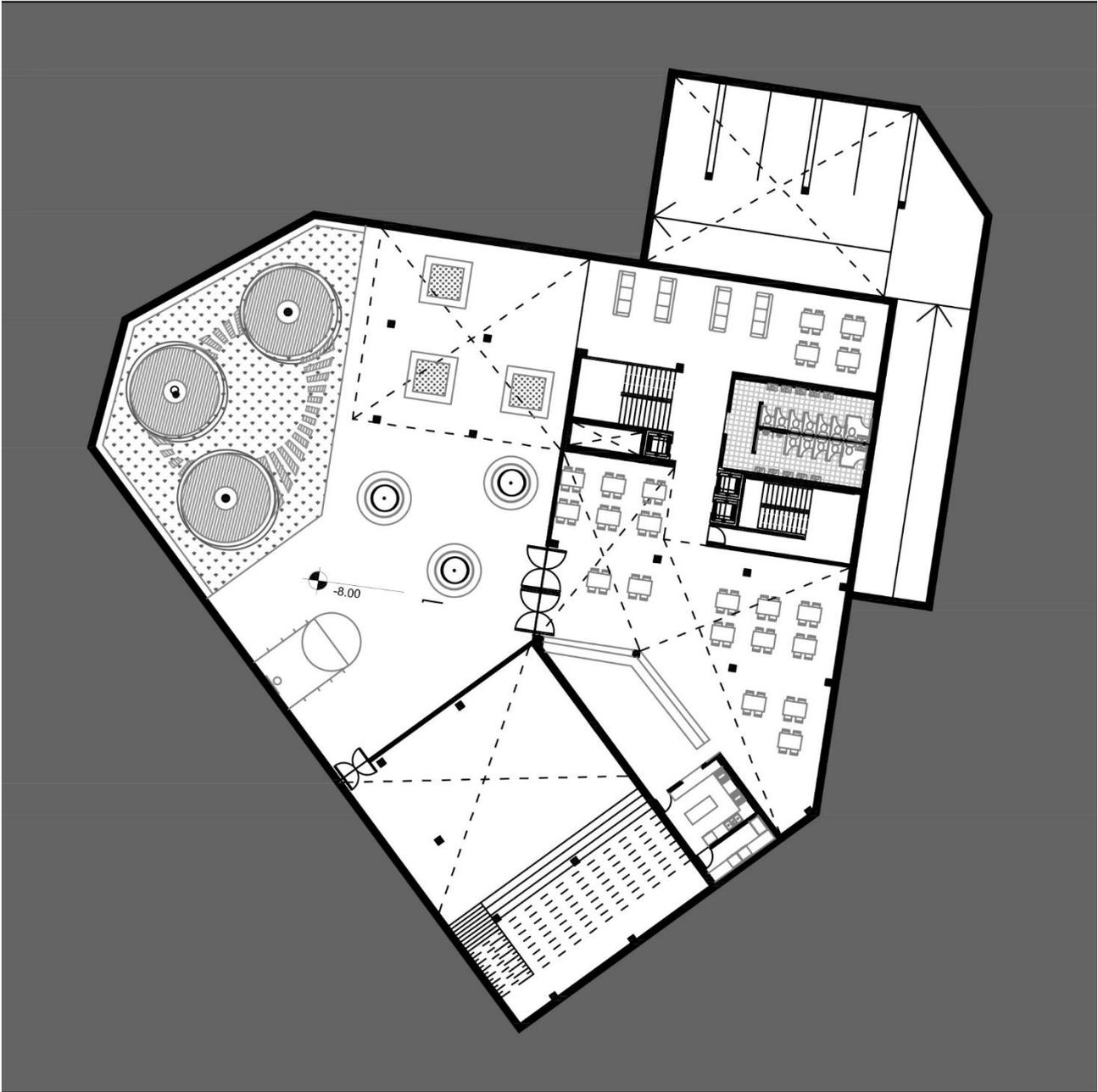
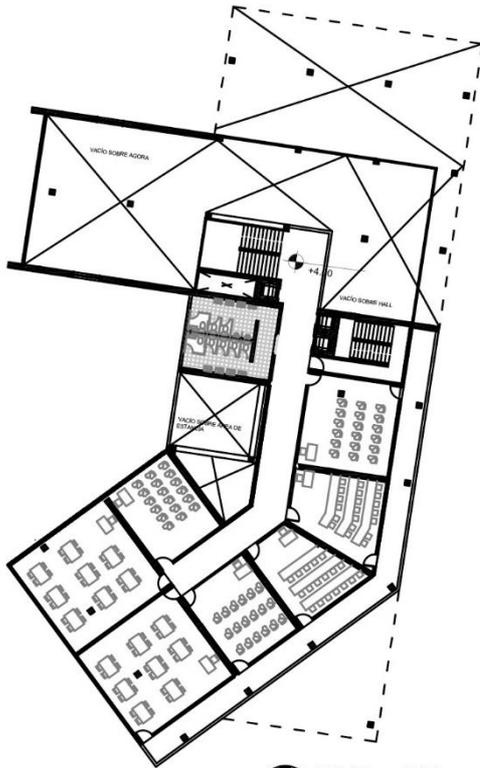


Figura 25. Planta baja. Elaboración propia.

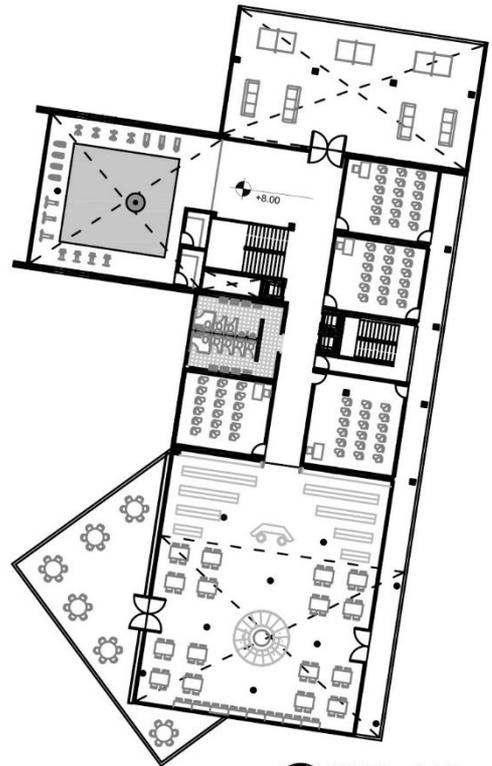


NIVEL -8.00
ESC: 1:400

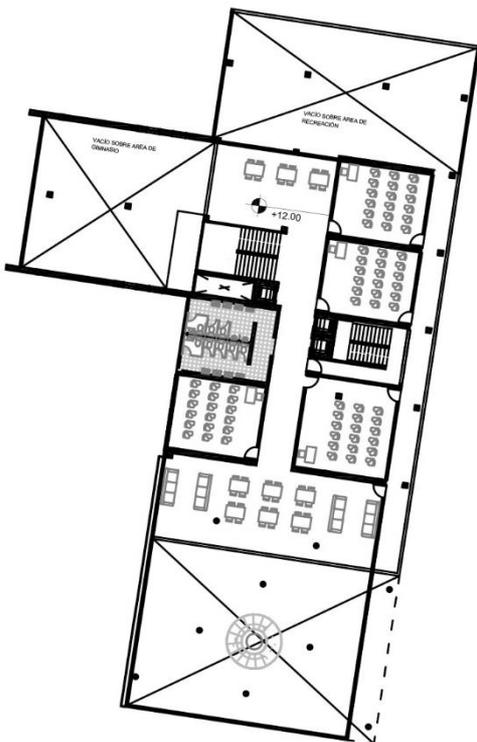
Figura 26. Planta subsuelo 2. Elaboración propia.



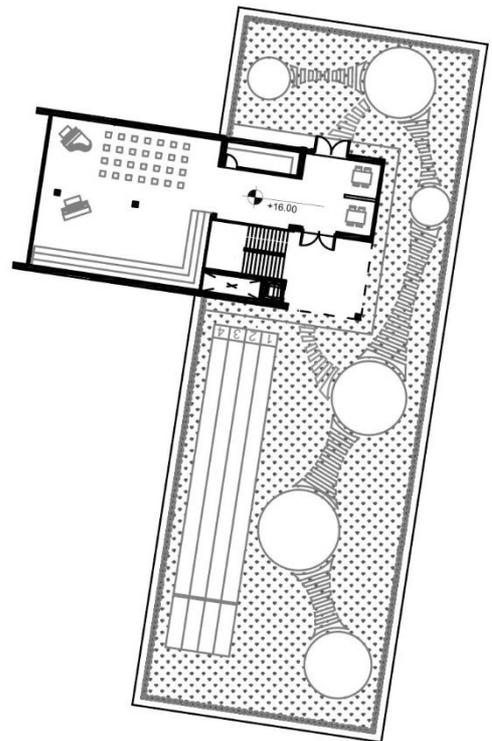
NIVEL +4.00
ESC: 1:600



NIVEL +8.00
ESC: 1:600



NIVEL +12.00
ESC: 1:600



NIVEL +16.00
ESC: 1:600

Figura 27. Plantas. Elaboración propia.

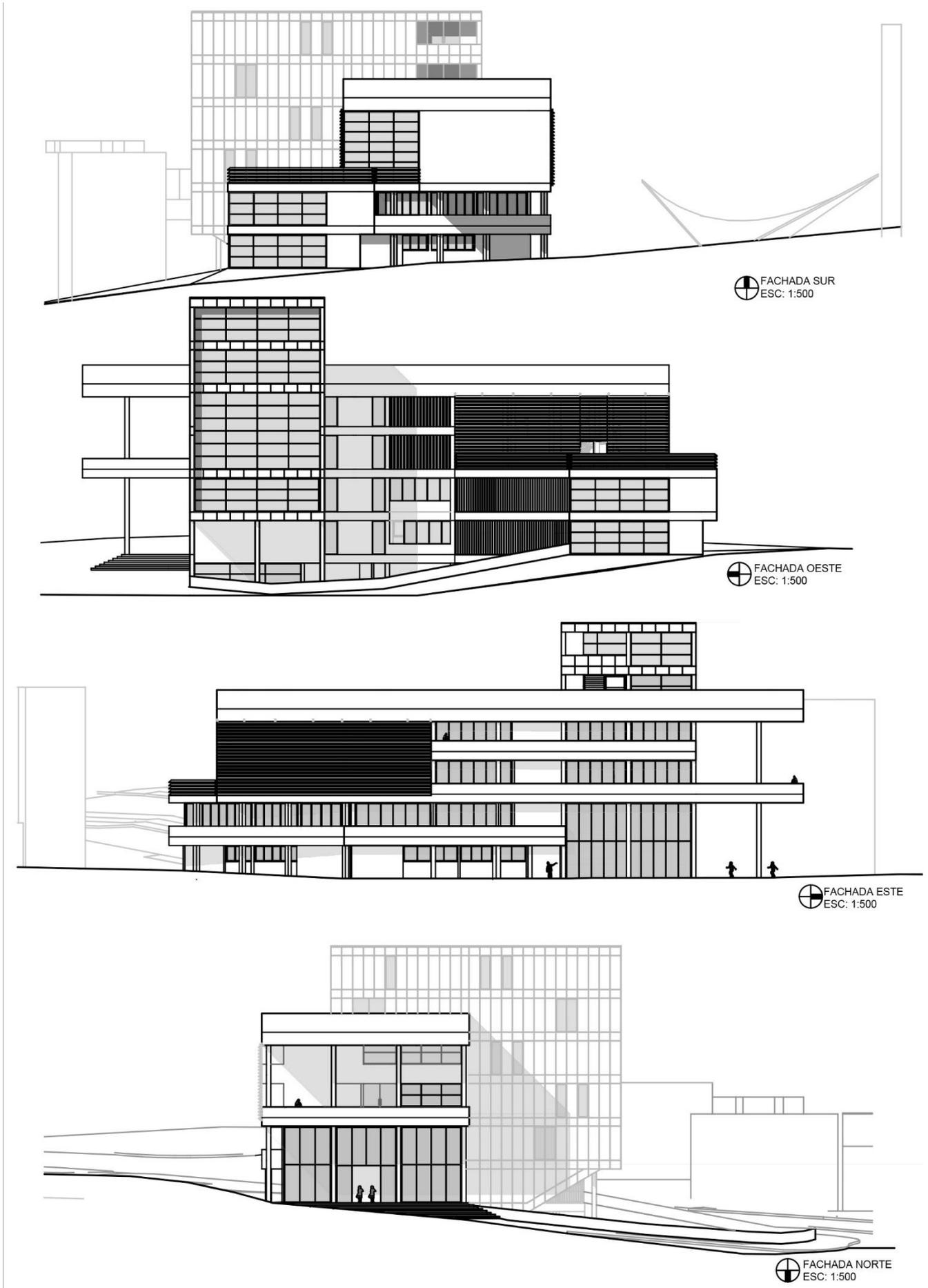
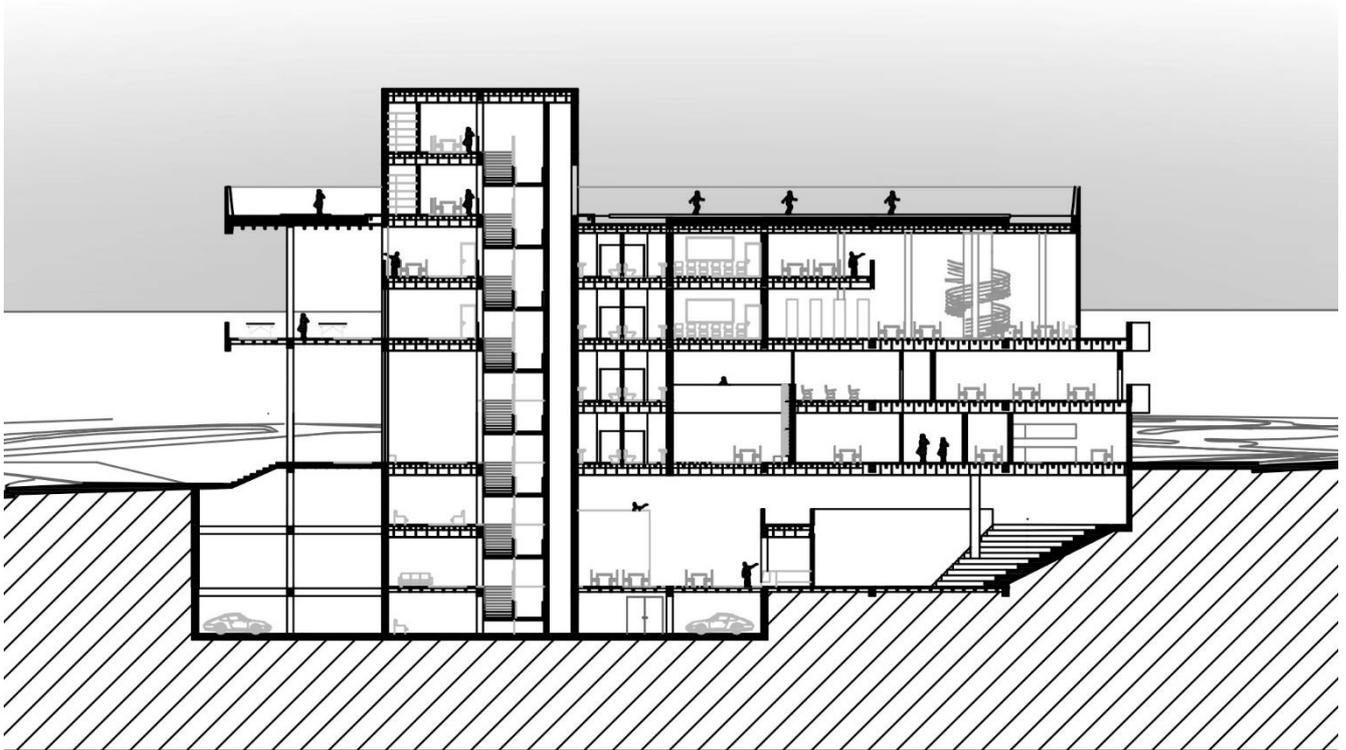
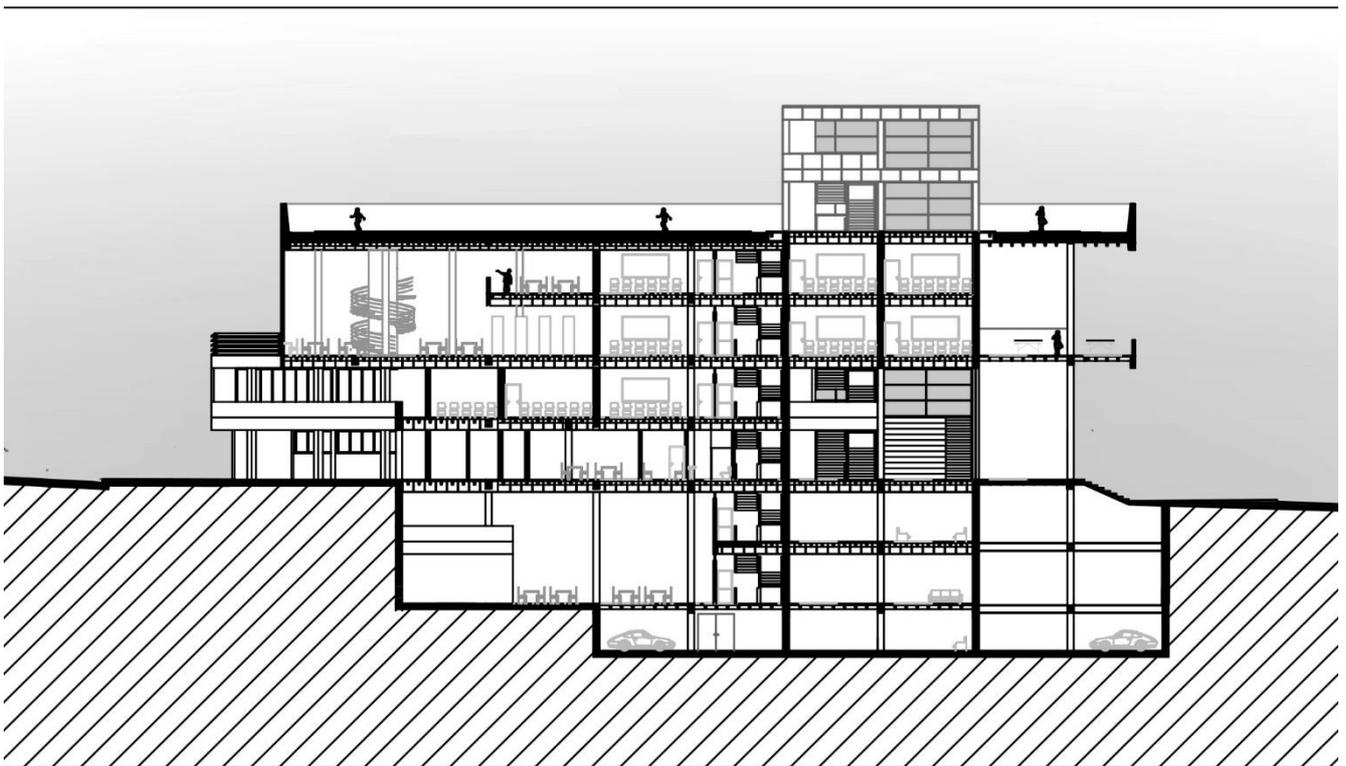


Figura 28. Fachadas. Elaboración propia.

CORTES



CORTE A
ESC: 1:500



CORTE C
ESC: 1:500

Figura 29. Cortes longitudinal A. Elaboración propia. Figura 30. Corte longitudinal C. Elaboración propia.

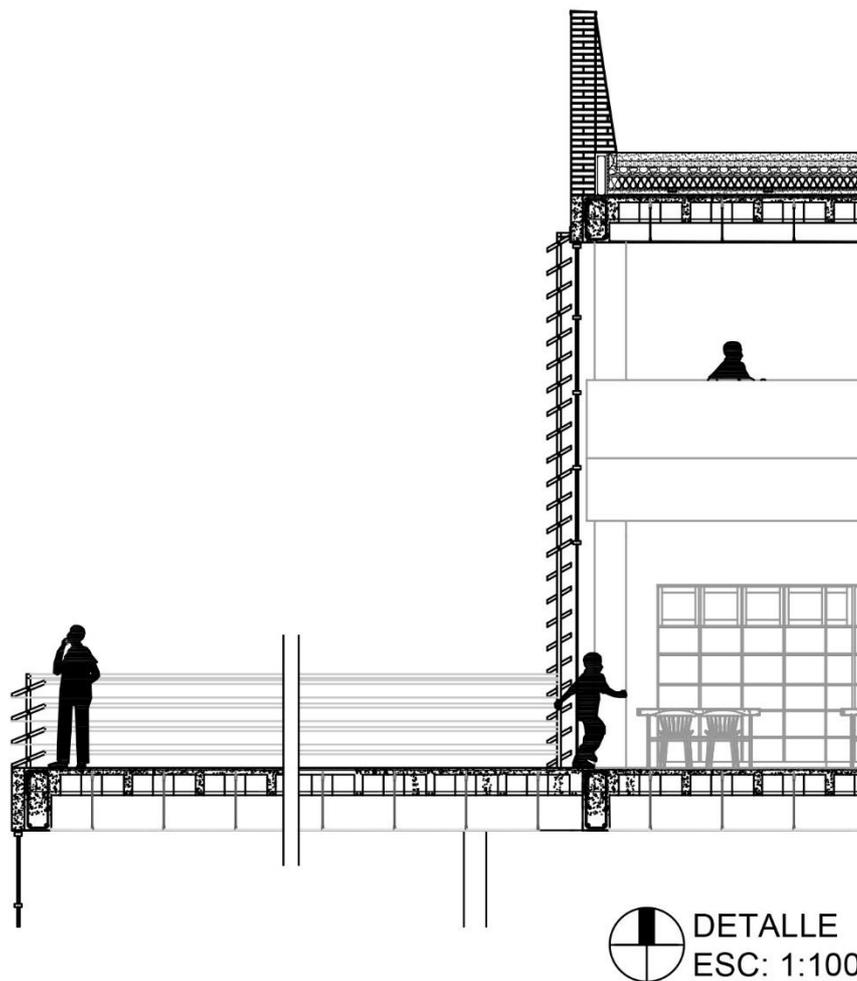
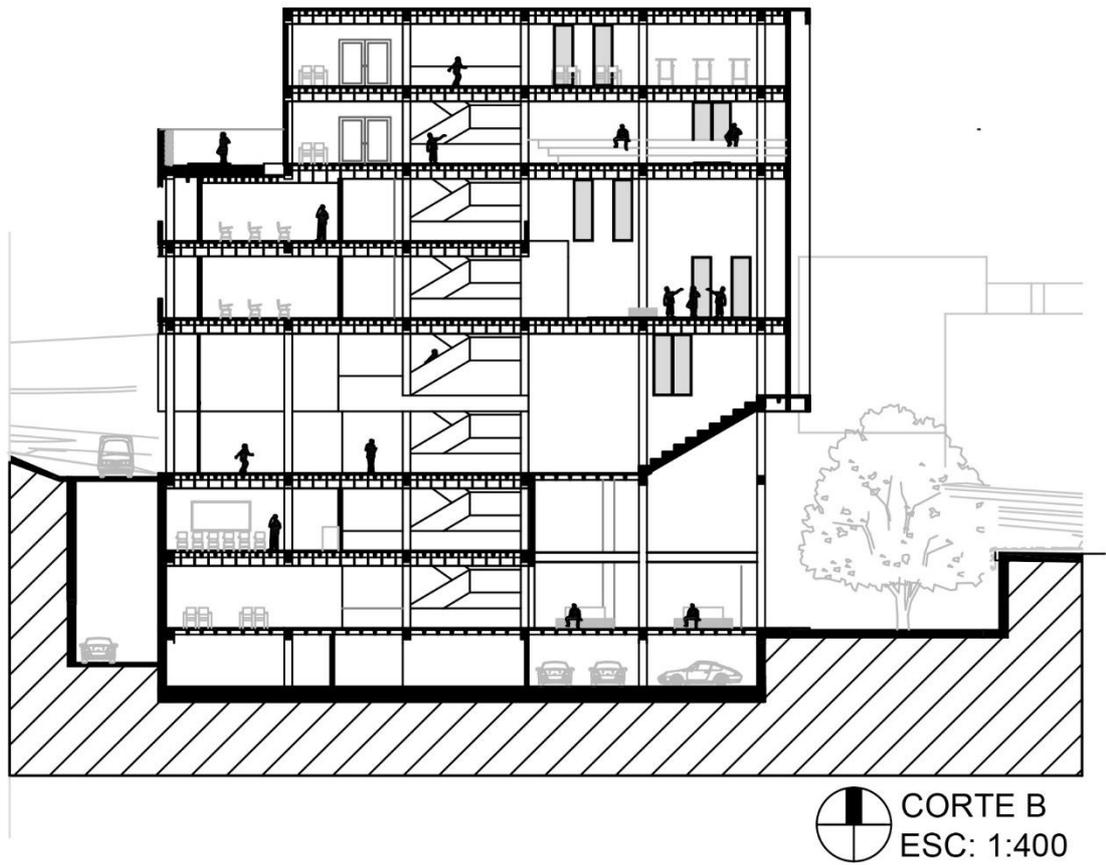
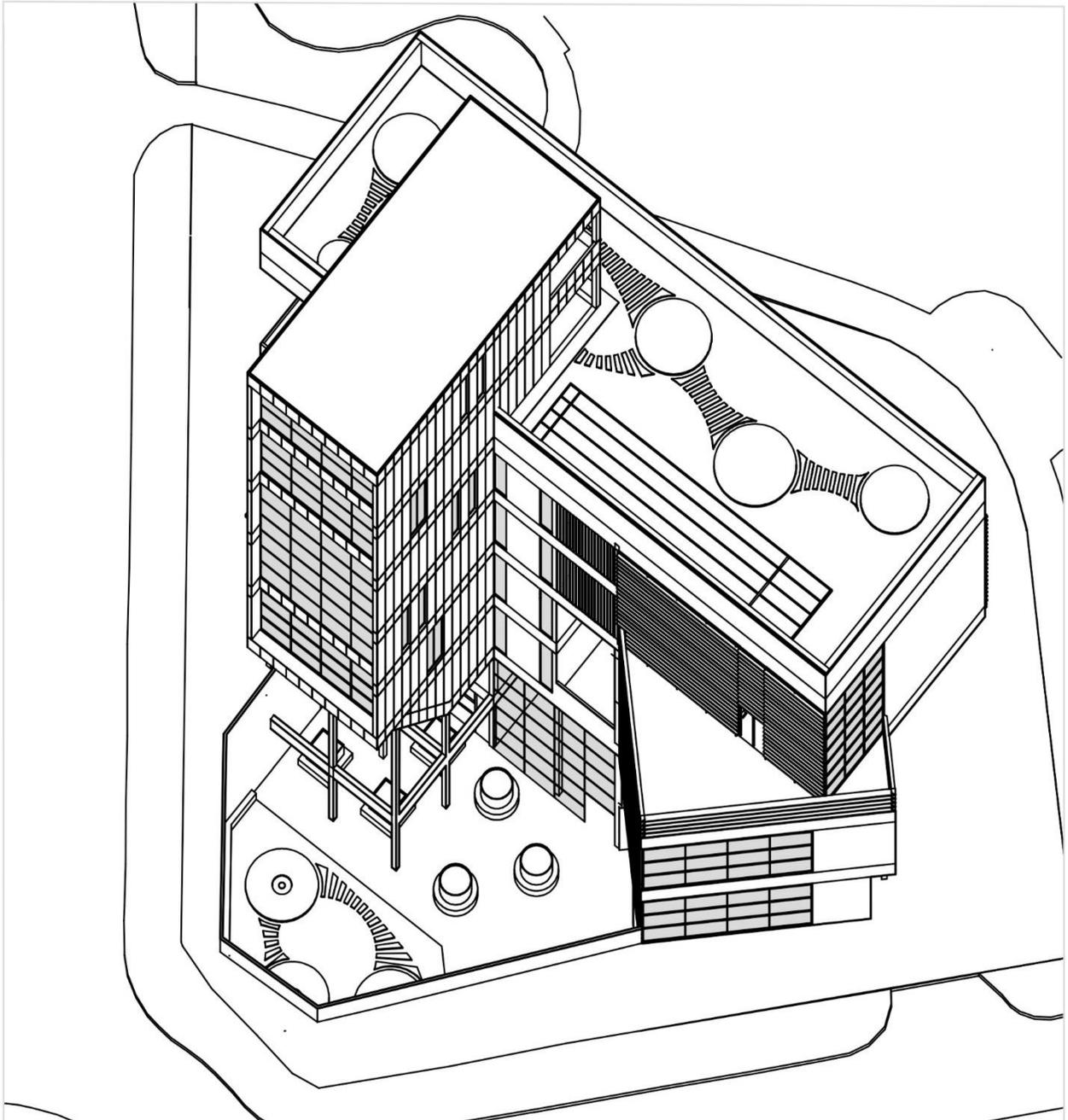


Figura 31. Corte transversal B. Elaboración propia Figura 32. Detalle constructivo. Elaboración propia.

AXONOMETRIA



 AXONOMETRÍA
ESC: 1:600

Figura 33. Axonometría. Elaboración propia.

VISTAS

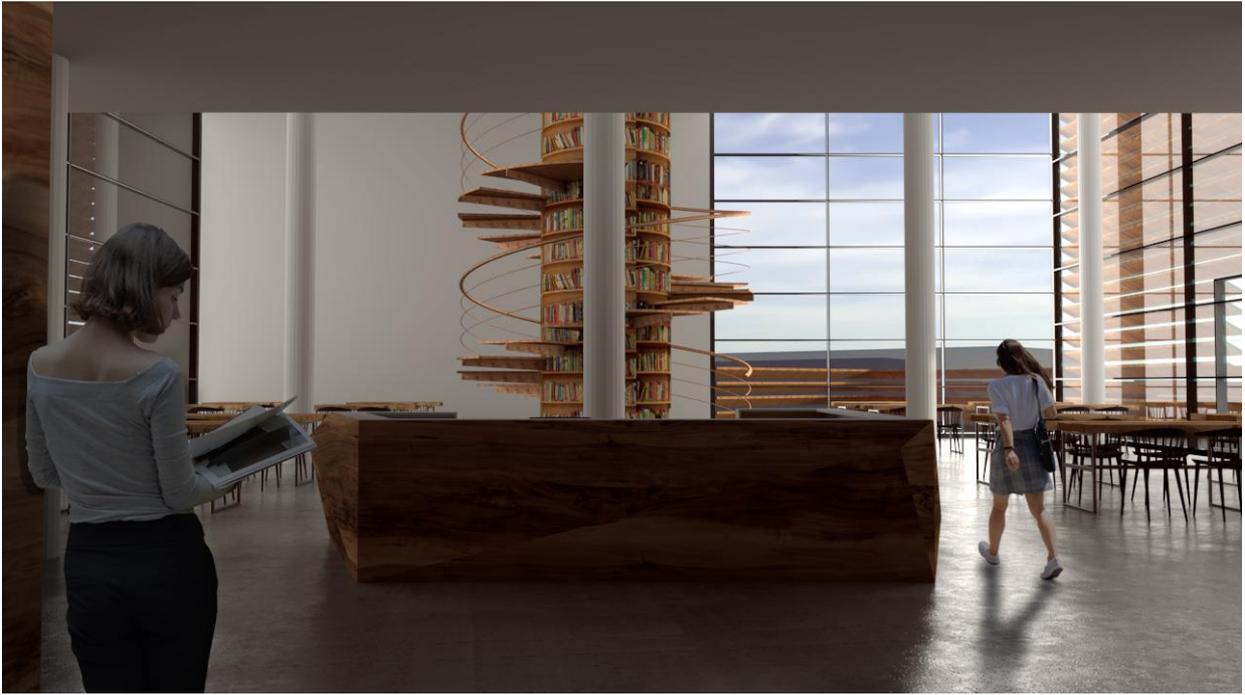


Figura 34. Vista interior biblioteca. Elaboración propia.



Figura 35. Vista interior-cafetería. Elaboración propia.



Figura 36. Vista interior-hall de ingreso. Elaboración propia.



Figura 37. Vista interior-sala de profesores. Elaboración propia.



Figura 38. Vista exterior-sureste. Elaboración propia.



Figura 39. Vista exterior-suroeste. Elaboración propia.



Figura 40. Vista exterior-noreste. Elaboración propia.



Figura 41. Vista exterior-noroeste. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto cumple con las necesidades propuestas por el colegio la Inmaculada y resuelve los problemas preexistentes del lugar. Se presenta un proyecto integral con un programa específico, plantas, cortes, fachadas, detalles constructivos y vistas tanto exteriores como interiores.

Los espacios interiores y exteriores del edificio cumplen con la metodología de educación propuesta, generando espacios tanto de aprendizaje como de recreación siempre distinguiéndolos de manera muy clara. El edificio cuenta con espacios exteriores muy contenidos, generando una gran seguridad para los estudiantes.

Adicionalmente, el proyecto trabaja muy bien con el Hotel Quito generando un parque contenido que funciona también como conexión entre la González Suárez y el barrio La Floresta.

ANEXO A: LÁMINA ARQUITECTÓNICA



Figura 42. Lámina arquitectónica de Proyecto final. Elaboración propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ingels, B. (2019). *The Heights Building*. BIG. <https://big.dk/#projects-wils>

Pintos, P. (2020, 8 enero). Edificio Heights / BIG. Plataforma Arquitectura.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/927769/edificio-heights-big>

Gropius, W., Kentgens-Craig, M., & Dessau, S. B. (1999). *The Dessau Bauhaus Building 1926-1999*. Birkhauser (Architectural).

Submissions, R. (2018, 1 octubre). 100 años de Bauhaus. *Plataforma Arquitectura*.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/902218/100-anos-de-bauhaus>

