

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Urbano para el Bienestar y Desarrollo Integral

José Luis Quishpe Illescas

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 14 de Diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro Urbano para el Bienestar y Desarrollo Integral

José Luis Quishpe Illescas

Nombre del profesor, Título académico

Cristina Vargas, Arquitecta. MSc.

Quito, 14 de Diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: José Luis Quishpe Illescas

Código: 00137268

Cédula de identidad: 1725981490

Lugar y fecha: Quito, 14 de Diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El Centro Urbano es un edificio que busca crear una relación integral en los ciudadanos generando un desarrollo y evolución en los aspectos más introspectivos del ser humano como es la mente, el cuerpo y el espíritu. El objetivo del edificio es vincular y fortalecer estos aspectos internos del individuo para satisfacer el desahogo de la vida cotidiana y llevarla a un estado de tranquilidad y relajación. El Centro Urbano responde de manera directa hacia las dos fuerzas natural y artificial presentadas en su contexto tomando en cuenta el aspecto más importante que es el área natural generada por el Río San Pedro para vincularla con el proyecto y crear espacios de desarrollo interno para el ser humano. Por otro lado existe una fuerza artificial que es el eje de la avenida Interoceánica ubicada junto a la zona urbana llena de ruido y caos cotidiano a la que se responde con un eje longitudinal a manera de barrera y negación.

Palabras clave: natural, artificial, espíritu, río, luz, agua, geometría, barrera, recorrido, plazas verdes.

ABSTRACT

The Urban Center is a building that seeks to create an integral relationship among citizens, generating development and evolution in the most introspective aspects of the human being, such as the mind, body, and spirit. The aim of the building is to link and strengthen these internal aspects of the individual to satisfy the relief of everyday life and bring it to a state of tranquility and relaxation. The Urban Center responds directly to the two natural and artificial forces presented in their context, considering the most important aspect that is the natural area generated by the San Pedro River to link it with the project and create spaces for internal development for the being human. On the other hand, there is an artificial force that is the axis of the Interoceanic avenue located next to the urban area full of noise and daily chaos, which is responded to with a longitudinal axis as a barrier and denial.

Key words: natural, artificial, spirit, river, light, water, geometry, barrier, path, green squares.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	13
Estudios preeliminares	15
Documentación y análisis del lugar	15
Desarrollo histórico urbano	15
Trama urbana del sector	16
Tipología de manzanas.....	16
Espacios abiertos públicos y privados.....	17
Tipologías edilicias.....	17
Hitos y elementos relevantes	18
Estado natural del río San Pedro.....	18
Natural vs artificial.....	19
Accesos y circulaciones	19
Zonificación y usos.....	20
Iluminación.....	20
Calles, veredas y patrones.....	21
Ruido	21
Documentación fotográfica.....	22
Definición y análisis del programa	23
Ingreso y Administración.....	23
Tiendas y Alimentación.....	25
Zona de mente.....	27
Zona de cuerpo	29
Zona de espíritu.....	31
Vestidores.....	33
Servicios y mantenimiento.....	35
Parqueaderos.....	37
Investigación y análisis de precedentes	39
Templo del agua - Tadao Ando.....	39
Fotografías.....	39
Planimetría.....	40
Concepto.....	42
Ejes - Estructura.....	42
Geometría.....	43

Servidos y servidores.....	43
Jerarquía.....	44
Acceso y circulaciones.....	44
Capilla sobre el agua - Tadao Ando.....	45
Fotografías.....	45
Planimetría.....	46
Concepto.....	48
Estructura.....	48
Geometría.....	49
Servidos y servidores.....	49
Jerarquía.....	50
Acceso y circulaciones.....	50
Marco teórico	51
Proyecto final	52
Análisis e intenciones sobre el proyecto	53
Ejes y zona espiritual	53
Proceso volumétrico	54
Servidos vs servidores/ Geometría	55
Extrovertido vs introvertido/ Accesos	55
Estructura	56
Escala arquitectónica vs escala natural	56
Programa volumétrico	57
Asoleamiento	58
Circulaciones y jerarquía	58
Tratamiento de exteriores	59
Planimetría	60
Planta baja.....	60
Subsuelo.....	61
Primer piso.....	62
Segundo piso.....	63
Implantación.....	64
Secciones.....	65
Fachadas.....	66
Axonometría explotada.....	68

Corte fachada.....	69
Perspectivas interiores y exteriores.....	70
Conclusiones	73
Referencias bibliográficas	74
Anexo A: Láminas de presentación	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Desarrollo urbano	15
Figura 2. Trama urbana	16
Figura 3. Tipología de manzanas	16
Figura 4. Público vs privado	17
Figura 5. Tipologías edilicias	17
Figura 6. Hitos.....	18
Figura 7. Río San Pedro.....	18
Figura 8. Natural vs Artificial.....	19
Figura 9. Accesos	19
Figura 10. Zonificación.....	20
Figura 11. Iluminación.....	20
Figura 12. Calles y veredas.	21
Figura 13. Ruido.....	21
Figura 14. Hospital de los valles.....	22
Figura 15. Avenida Interoceánica.....	22
Figura 16. Río San Pedro.....	22
Figura 17. Terreno.....	22
Figura 18. Centro comercial Scala.....	22
Figura 19. Programa numérico Ingreso - Administración	23
Figura 20. Sistema significado Ingreso - Administración	24
Figura 21. Programa numérico Tiendas - Alimentación	25
Figura 22. Sistema significado Tiendas - Alimentación	26
Figura 23. Programa numérico Zona de mente	27
Figura 24. Sistema de significado Zona de mente	28
Figura 25. Programa numérico Zona de cuerpo	29
Figura 26. Sistema de significado Zona de cuerpo	30
Figura 27. Programa numérico Zona del espíritu	31
Figura 28. Sistema de significado Zona del espíritu	32
Figura 29. Programa numérico Vestidores	33
Figura 30. Sistema de significado Vestidores	34
Figura 31. Programa numérico Servicios y mantenimiento	35
Figura 32. Sistema de significado Servicios y mantenimiento	36
Figura 33. Programa numérico Parqueaderos	37

Figura 34. Sistema de significado Parqueaderos	38
Figura 35. Estanque de agua. Fotografía: Mi molestine arquitectónico	39
Figura 36. Ingreso al templo del agua. Fotografía: Plexo	39
Figura 37. Planta baja e implantación. Templo del agua	40
Figura 38. Elevación y secciones. Templo del agua	41
Figura 39. Concepto y aproximación.....	42
Figura 40. Ejes y estructura.....	42
Figura 41. Geometría.....	43
Figura 42. Servidos vs servidores.....	43
Figura 43. Jerarquía.....	44
Figura 44. Circulaciones.....	44
Figura 45. Estanque exterior de la capilla. Fotografía: Plataforma de arquitectura	45
Figura 46. Zona de culto. Fotografía: Plataforma de arquitectura	45
Figura 47. Plantas y elevación. Capilla sobre el agua.....	46
Figura 48. Implantación y sección. Capilla sobre el agua	47
Figura 49. Concepto.....	48
Figura 50. Estructura.....	48
Figura 51. Geometría.....	49
Figura 52. Servidos vs servidores.....	49
Figura 53. Jerarquía.....	50
Figura 54. Circulaciones.....	50
Figura 55. Collage conceptual. Proyecto final.....	52
Figura 56. Análisis de contexto. Proyecto final	53
Figura 57. Ejes principales.....	53
Figura 58. Proceso volumétrico.	54
Figura 59. Servidos vs servidores/ Geometría	55
Figura 60. Extrovertido vs introvertido/ Accesos.....	55
Figura 61. Estructura.....	56
Figura 62. Escala arquitectónica vs escala natural.....	56
Figura 63. Programa volumétrico.....	57
Figura 64. Asoleamiento.....	58
Figura 65. Circulaciones y jerarquía.....	58
Figura 66. Tratamiento de exteriores.	59
Figura 67. Planta baja	60

Figura 68. Subsuelo	61
Figura 69. Primer piso	62
Figura 70. Segundo piso	63
Figura 71. Implantación	64
Figura 72. Corte longitudinal	65
Figura 73. Corte trasnversal	65
Figura 74. Fachada norte	66
Figura 75. Fachada oeste	66
Figura 76. Fachada sur	67
Figura 77. Fachada este	67
Figura 78. Axonometría explotada	68
Figura 79. Corte fachada	69
Figura 80. Perspectiva plaza de ingreso	70
Figura 81. Perspectiva hall de ingreso	70
Figura 82. Perspectiva plaza pública	71
Figura 83. Perspectiva plaza verde exterior	71
Figura 84. Perspectiva biblioteca	72
Figura 85. Perspectiva meditación primaria	72

INTRODUCCIÓN

El Centro Urbano para el Bienestar y Desarrollo Integral se encuentra ubicado en el valle de Cumbayá, en la ciudad de Quito, entre la avenida Interoceánica y calle Florencia. Esta avenida es de transporte público y pesado que conecta con el valle de Tumbaco y representa una arteria importante dentro de la zona, junto a esta avenida principal se encuentra una zona residencial y comercial con edificios públicos y privados donde destacan el hospital de Los Valles y el centro comercial Scala. En este contexto prevalecen dos fuerzas principales, una natural y otra artificial. La fuerza natural se genera a partir del eje natural del Río San Pedro que nace desde el sur de los deshielos del Illiniza y desemboca al norte con el Río Machángara. Este río cruza por toda el área del terreno y genera una gran masa verde a su alrededor, lo que se convierte en un factor determinante para las decisiones del proyecto. La fuerza artificial se genera por el eje de la avenida Interoceánica que articula la zona urbana y comercial, además de crear un caos auditivo por la presencia de transportes pesados como buses, camiones, camionetas y carros particulares. Este factor se convierte en un problema determinante para el proyecto al cual se busca responder de manera directa.

El Centro Urbano abarca un programa destinado a la relajación y desarrollo en el interior del individuo por lo que se incluyen tres áreas principales que son la zona de mente, cuerpo y espíritu. Dentro de la zona de mente se generan programas como biblioteca, auditorio, lounge de lectura, servicios psicológicos, salas de capacitación para fortalecer el carácter teórico y conceptual de la persona. La zona de cuerpo esta destinada para desarrollar el físico corporal por lo que se compone de gimansios, servicios médicos, salas de aromaterapia, spa y masajes. La zona de espíritu busca separar al individuo del caos cotidiano y ver a través de su interior, se compone de salas de meditación primaria y secundaria, lounge de relajación y salas de reiki. Acompañadas a las tres zonas principales se desarrollan programas secundarios como

ingreso y administración, cafetería, lounge de bebidas detox, lounge comida sana, tiendas, sala de espera y servicios como baños, vestidores, sala del personal y parqueaderos.

Para el desarrollo de este proyecto se utilizaron dos precedentes arquitectónicos teniendo como referencia la arquitectura de Tadao Ando, estos edificios son el Templo del agua y la Capilla sobre el agua de Tadao Ando. El Templo del agua es una expansión del templo budista Shingon ubicado en Japón y busca ser un lugar de celebración y meditación litúrgica. El concepto de este proyecto es concebir un espacio de meditación introspectivo que se hunde bajo la tierra, de esta manera busca separarse del mundo exterior que lo rodea y generar una transición de lo mundano a lo espiritual. Este templo no busca la superioridad tradicional de los templos japoneses, mas bien la libertad y expresividad de los usuarios. Al descender al templo se ubica un espejo de agua que representa el estado de purificación que se encuentra en el interior, además captura en su reflejo la naturaleza y el cielo que lo rodea acompañado de flores de loto muy tradicionales de la cultura japonesa.

El segundo precedente es la Capilla sobre el agua de Tadao Ando, esta capilla esta ubicada en Japón y forma parte de un hotel cercano a la zona para el deleite de sus usuarios. Dentro del contexto inmediato existe un bosque con grandes árboles que abrazan la capilla. El concepto de este proyecto es brindar a los usuarios una pequeña parte de la naturaleza para transmitir sentimientos y emociones por medio de un espacio dedicado al culto, meditación y espiritualidad. La capilla es una intersección de dos cuadrados con distintas dimensiones que responden al programa de capilla y la sala de Sutras destinada a discursos religiosos. Una particularidad de este proyecto es que se libera la fachada frontal destinada al culto religioso por un gran panel de vidrio para apreciar directamente todo el contexto natural que lo rodea. Se incluye además un gran estanque de agua que nace debajo de la capilla y continua hasta parecer que desaparece con la naturaleza.

ESTUDIOS PREELIMINARES

Documentación y análisis del lugar

Desarrollo histórico urbano

Cumbayá es una de las parroquias más antiguas del distrito metropolitano de Quito. Desde el antiguo asentamiento prehispánico de 1760 Cumbayá establece un trazado urbano regular que correspondía al damero 1888, este modelo establecía una plaza central rodeada de la iglesia y cabilto y representaba el corazón del pueblo.



Figura 1: Desarrollo urbano

Trama urbana del sector

La trama urbana tiene un eje principal que es la avenida Interocénica donde convergen todas las calles secundarias de comercio y residencia del sector.



Figura 2: Trama urbana

Tipología de manzanas

Las manzanas se presentan de una forma orgánica generando grandes espacios como el centro deportivo el Nacional y pequeños como las zonas residenciales y comerciales.



Figura 3: Tipología de manzanas

Espacios abiertos públicos y privados

La avenida Interoceánica es la calle principal que acoge varias edificaciones de carácter público y privado por la concurrencia de vehículos y peatones.

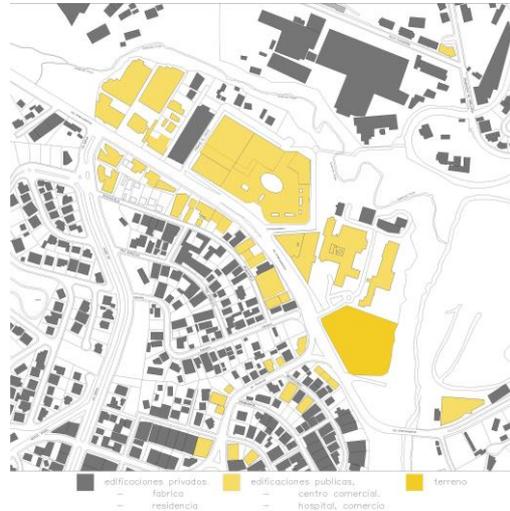


Figura 4: Público vs privado

Tipologías edilicias

Alrededor de la zona existen tipologías mayormente ortogonales como en residencias y edificios públicos con ciertas variaciones orgánicas debido a las condiciones del terreno.

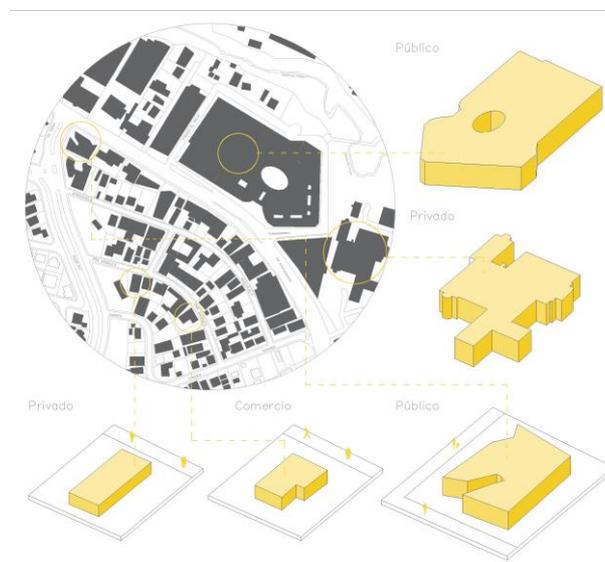


Figura 5: Tipologías edilicias

Hitos y elementos relevantes

Dentro del sector aledaño existen ciertos hitos importantes como el hospital de los Valles, el Scala, la cervecería nacional, parque los Algarrobos, entre otros.

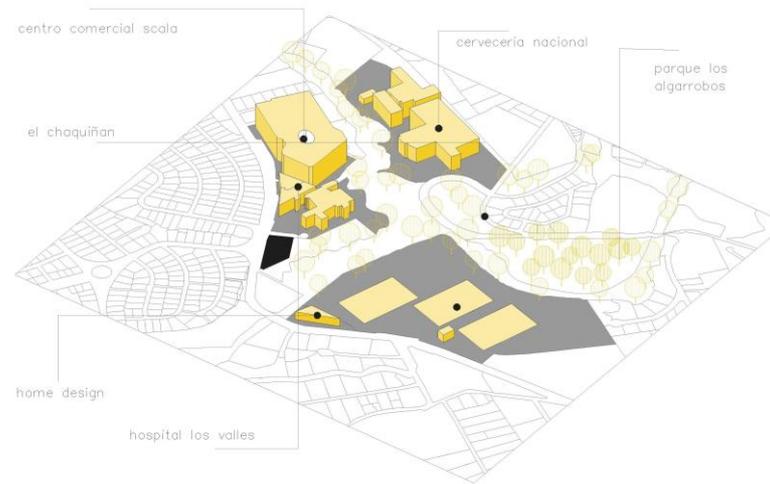


Figura 6: Hitos

Estado natural del río San Pedro

Este río nace de los deshielos del Illiniza y desemboca al norte en el Machángara, trae consigo una gran cantidad de área verde muy cercana al terreno.

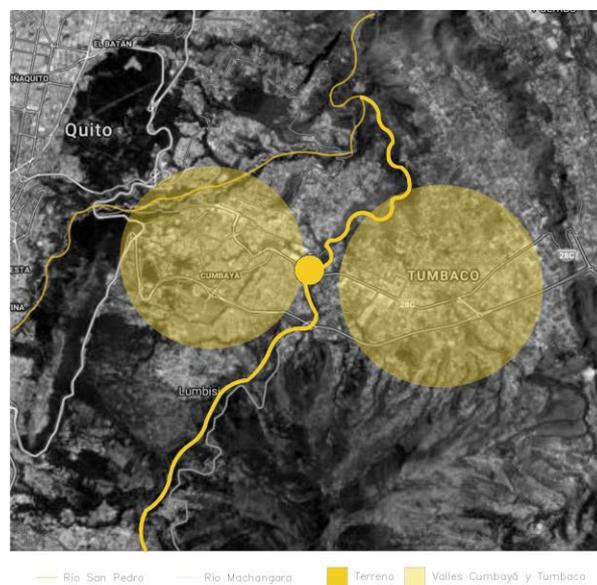


Figura 7: Río San Pedro

Natural vs artificial

Existe una gran cantidad de área verde generada por la presencia del río San Pedro y también una zona artificial residencial y comercial importante dentro de la zona.



Figura 8: Natural vs Artificial

Accesos y circulaciones

Los accesos principales tanto vehiculares como peatonales se dan por la avenida Interoceánica y otros secundarios por la quebrada posterior al terreno del Chaquiñan.



Figura 9: Accesos

Zonificación y usos

En esta zona junto a la avenida Interoceánica se desarrollan los principales usos como comercio, residencia, ocio y cruzando la quebrada sector industrial como la cervecera.

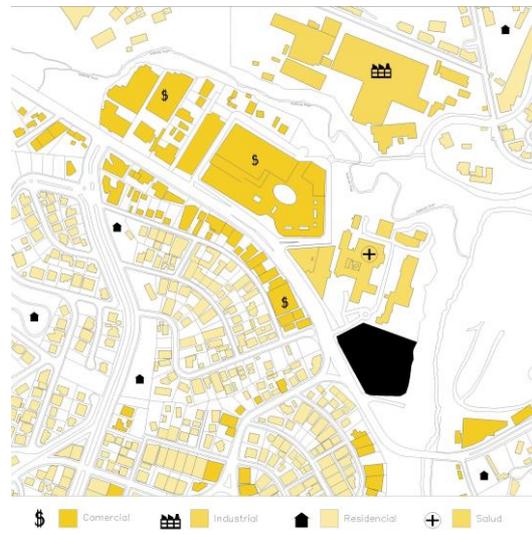


Figura 10: Zonificación

Iluminación

Los edificios reciben iluminación natural de varias formas con aperturas laterales como en el hospital de los Valles o el centro comercial Scala con una apertura central.

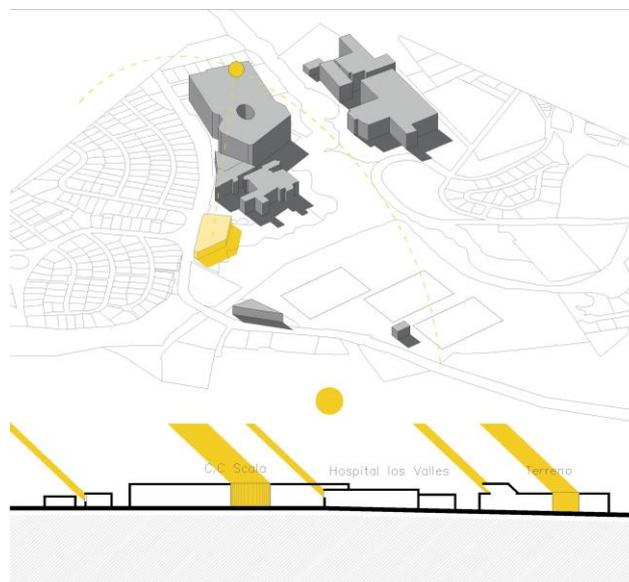


Figura 11: Iluminación

Calles, veredas y patrones

La avenida Interoceánica presenta una calle de 20 metros de ancho con veredas de 2.5m y permite la circulación de 3 carriles de ida y vuelta para vehículos pesados y livianos.

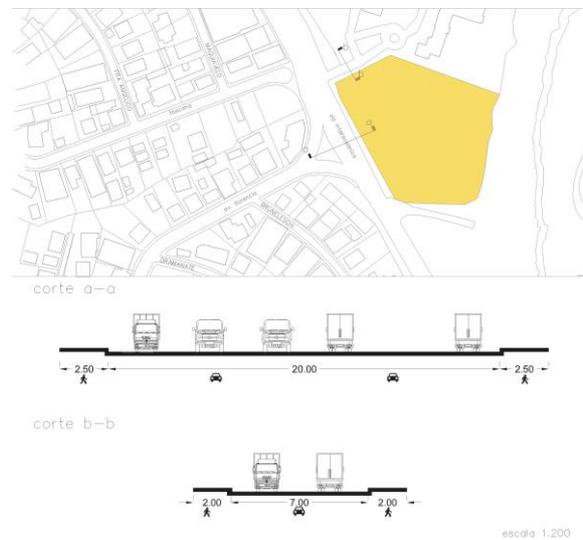


Figura 12: Calles y veredas

Ruido

La avenida principal genera una gran cantidad de ruido por la circulación de vehículos pesados mientras que las calles secundarias generan una cantidad de ruido moderada.

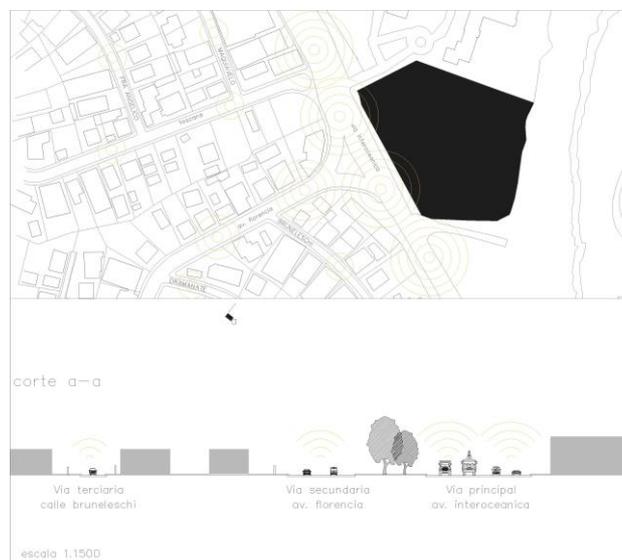


Figura 13: Ruido

Documentación fotográfica



Figura 14: Hospital de los Valles



Figura 15: Av. Interoceánica



Figura 16: Río San Pedro



Figura 17: Terreno



Figura 18: Centro comercial Scala

Definición y análisis del programa

Ingreso y Administración

El hall de ingreso ocupa un área importante dentro del proyecto y se acompaña de otros espacios como sala de espera, servicios y área administrativa.

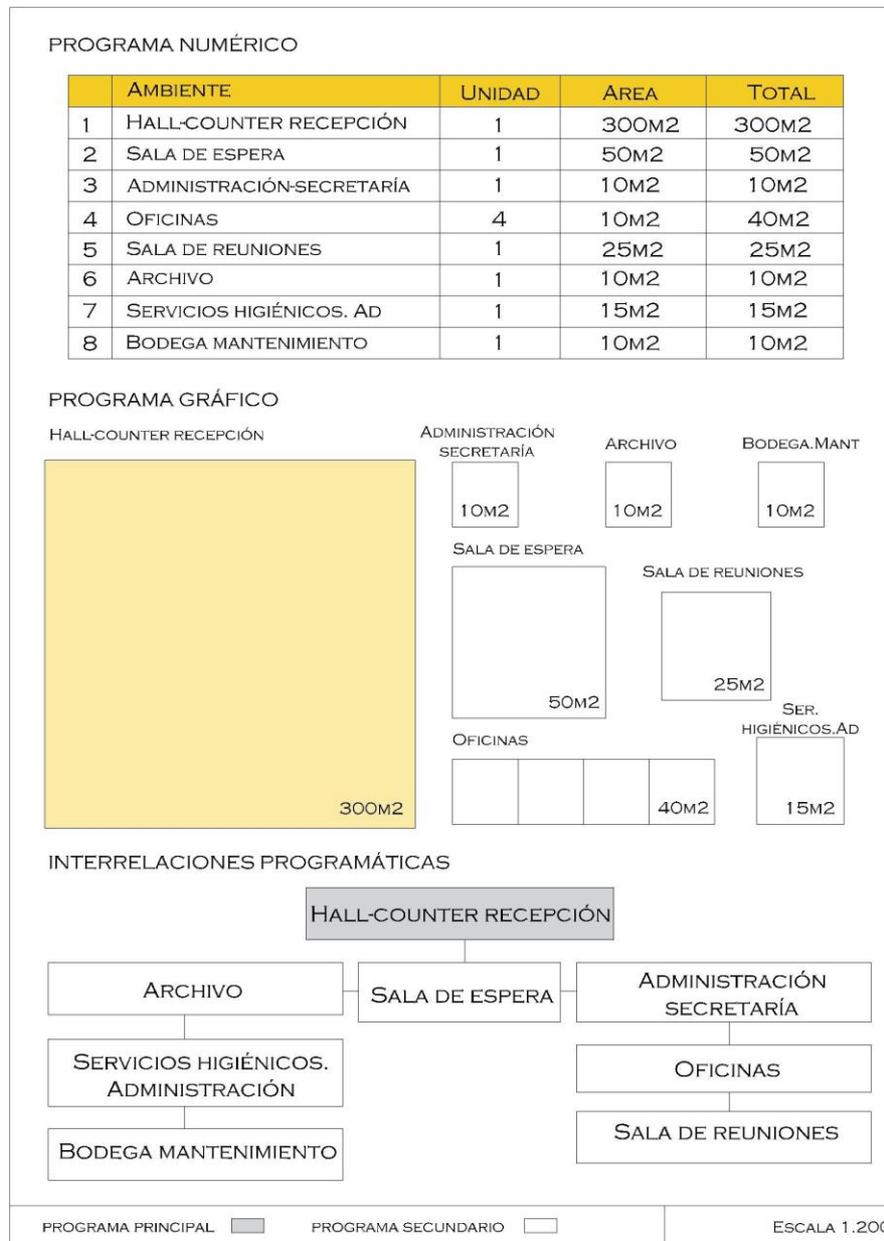


Figura 19: Programa numérico Ingreso-Administración

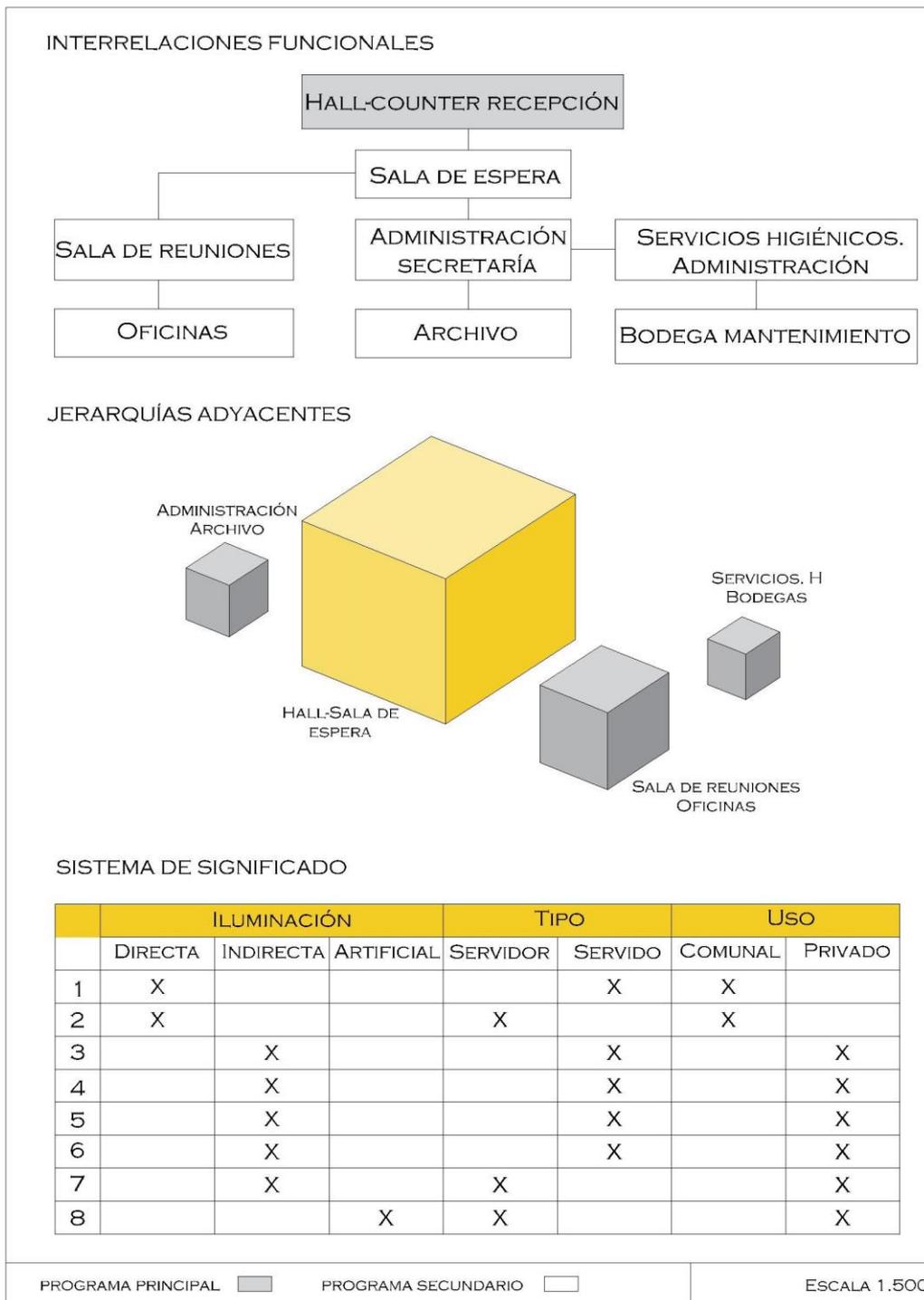


Figura 20: Sistema de significado Ingreso-Administración

Tiendas y Alimentación

Se desarrollan programas como cafetería, lounge de comida sana, lounge de bebidas detox y tiendas para el público en general.

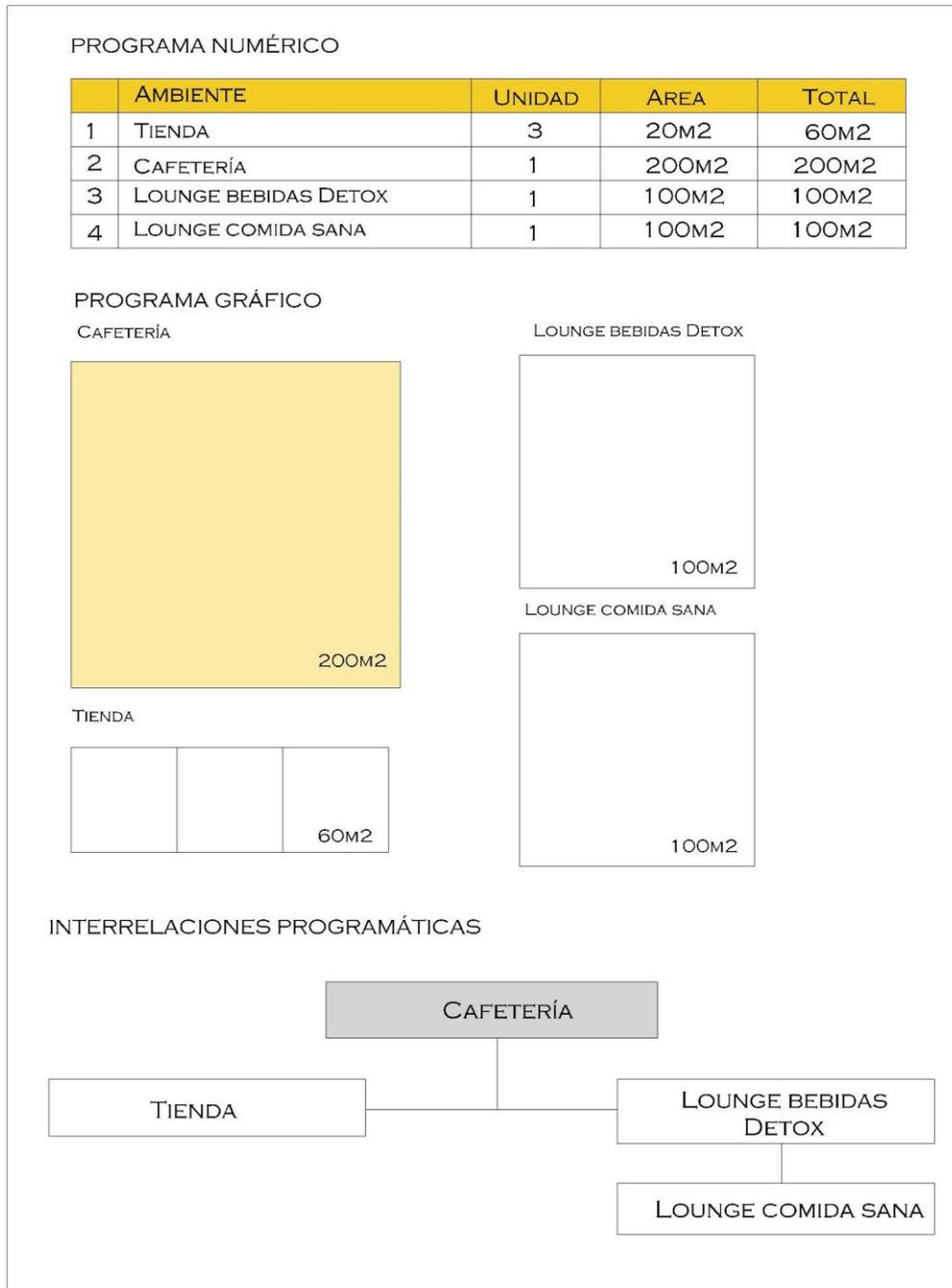


Figura 21: Programa numérico Tiendas-Alimentación

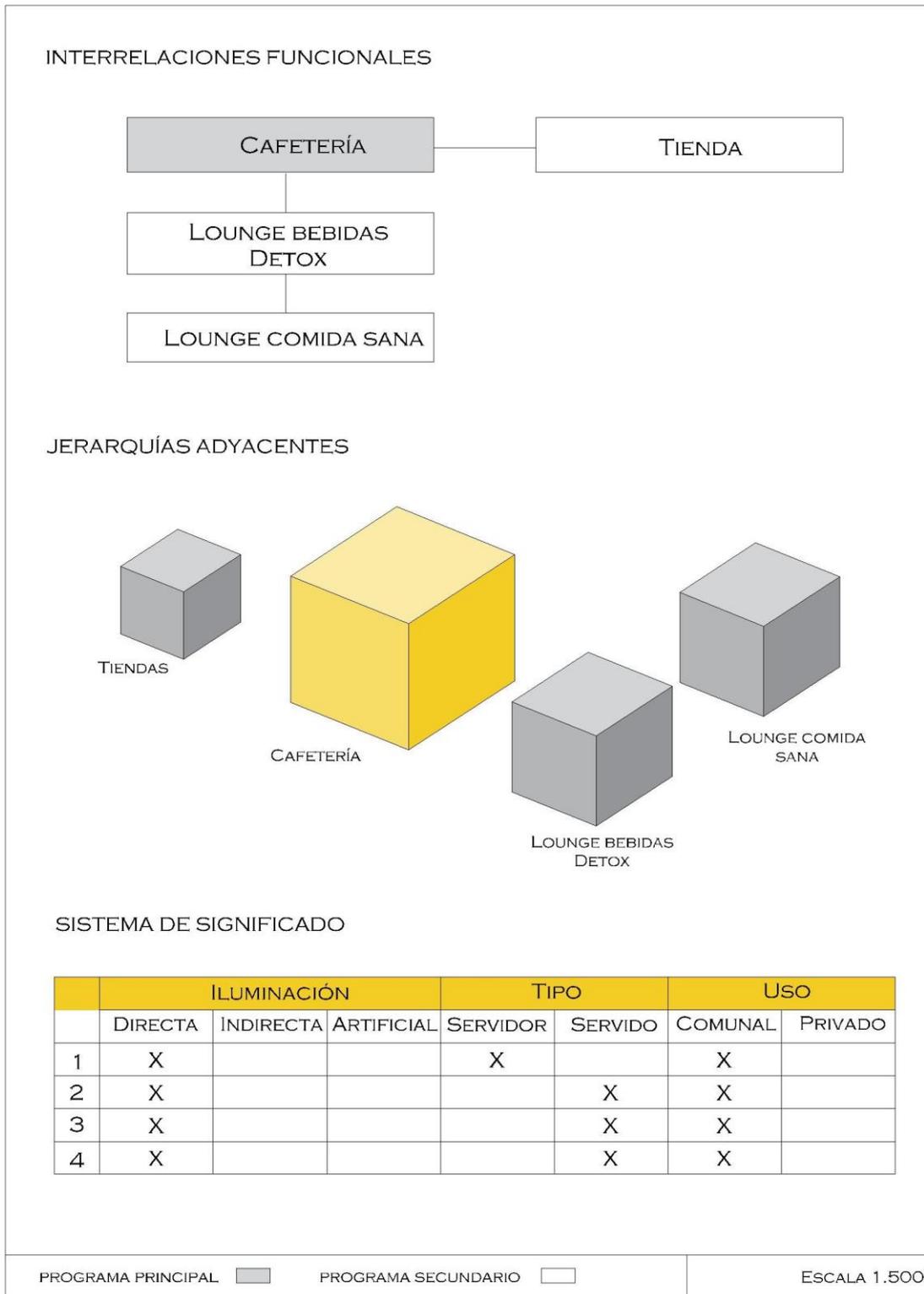


Figura 22: Sistema de significado Tiendas-Alimentación

Zona de Mente

Esta zona busca incentivar el aspecto teórico y conceptual del individuo otorgándole ambientes como biblioteca, sala de lectura, servicios psicológicos, entre otros.

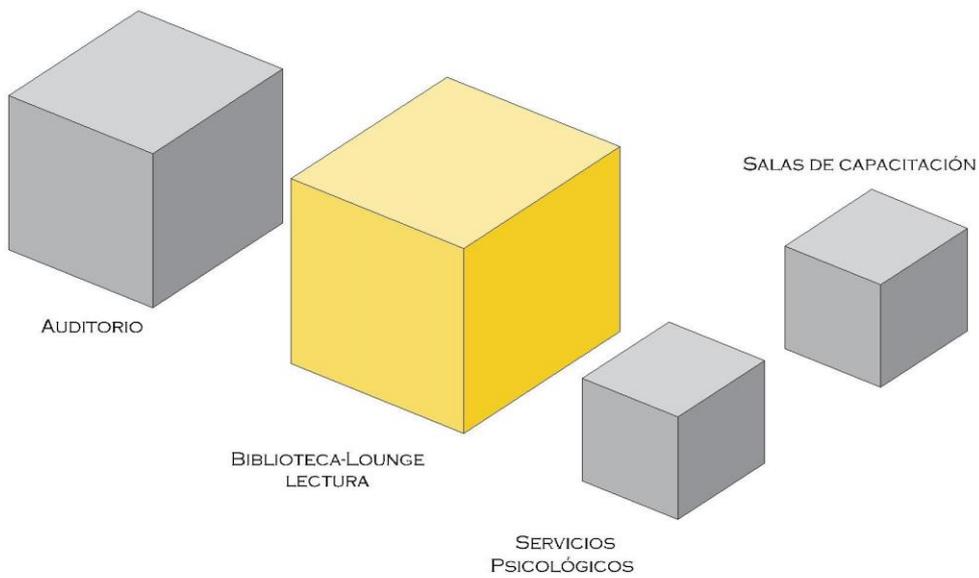


Figura 23: Programa numérico Zona de Mente

INTERRELACIONES FUNCIONALES



JERARQUÍAS ADYACENTES



SISTEMA DE SIGNIFICADO

	ILUMINACIÓN			TIPO		USO	
	DIRECTA	INDIRECTA	ARTIFICIAL	SERVIDOR	SERVIDO	COMUNAL	PRIVADO
1		X			X	X	
2		X		X		X	
3	X				X	X	
4		X			X	X	
5	X				X	X	

Figura 24: Sistema de significado Zona de Mente

Zona del Cuerpo

Esta zona se concentra en el aspecto físico corporal del individuo, se destacan programas como gimnasios, salas de yoga, aromaterapia, masajes y spa.



Figura 25: Programa numérico Zona del cuerpo

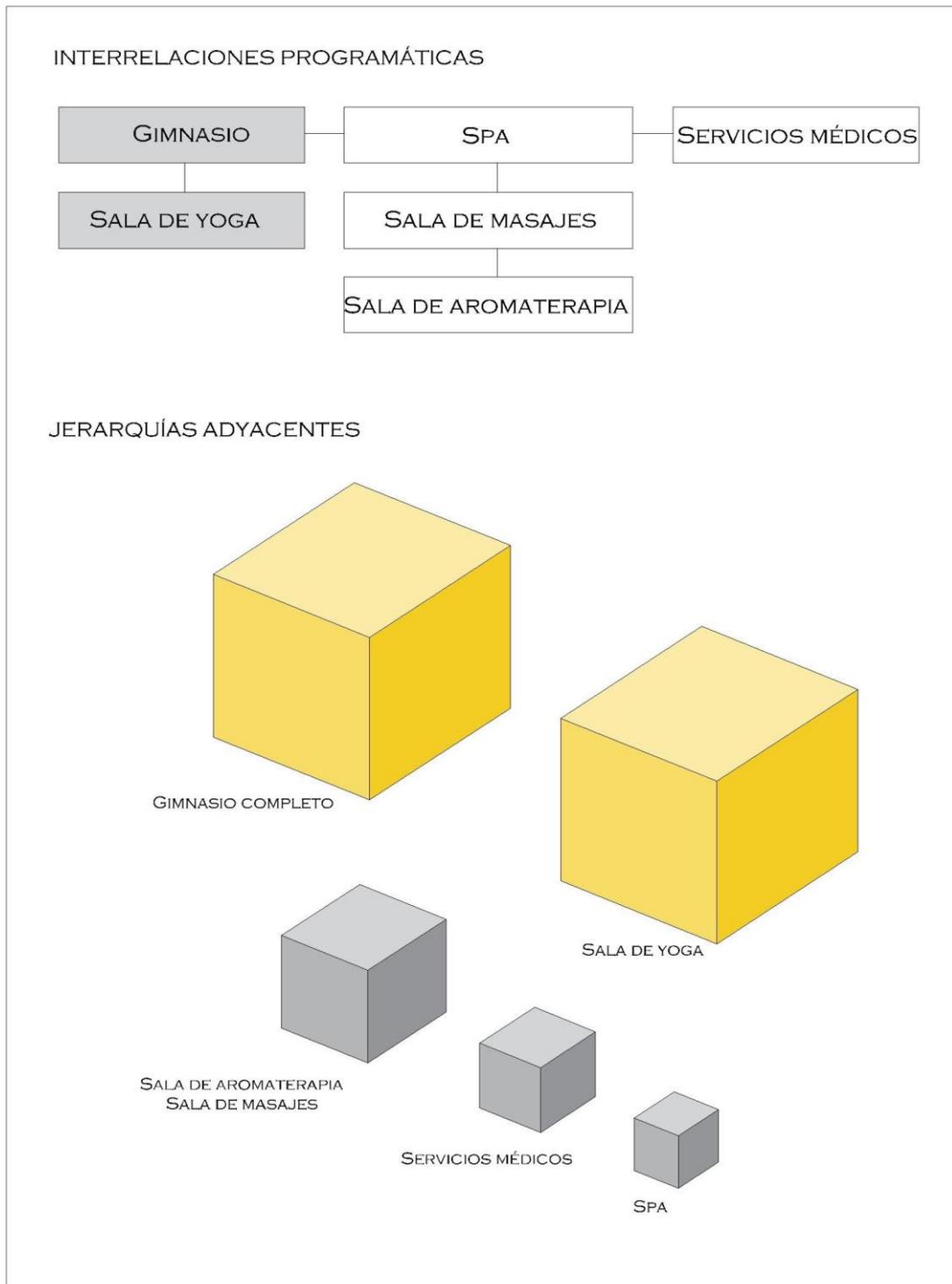


Figura 26: Sistema de significado Zona del cuerpo

Zona del Espíritu

Esta zona se concentra en el aspecto espiritual interior de cada ser humano, creando una armonía con el contexto mediante salas de meditación, relajación y reiki.

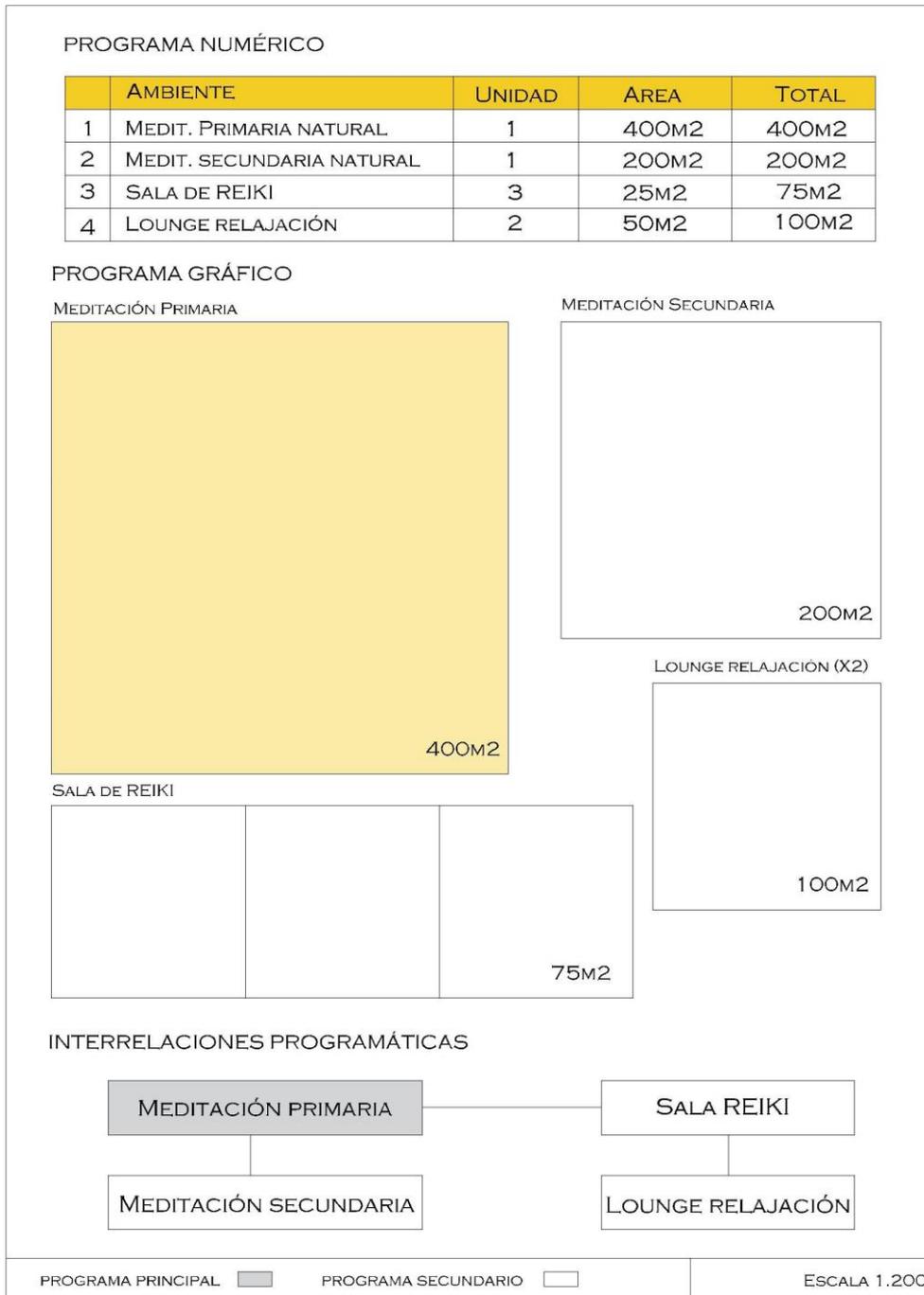


Figura 27: Programa numérico Zona del espíritu

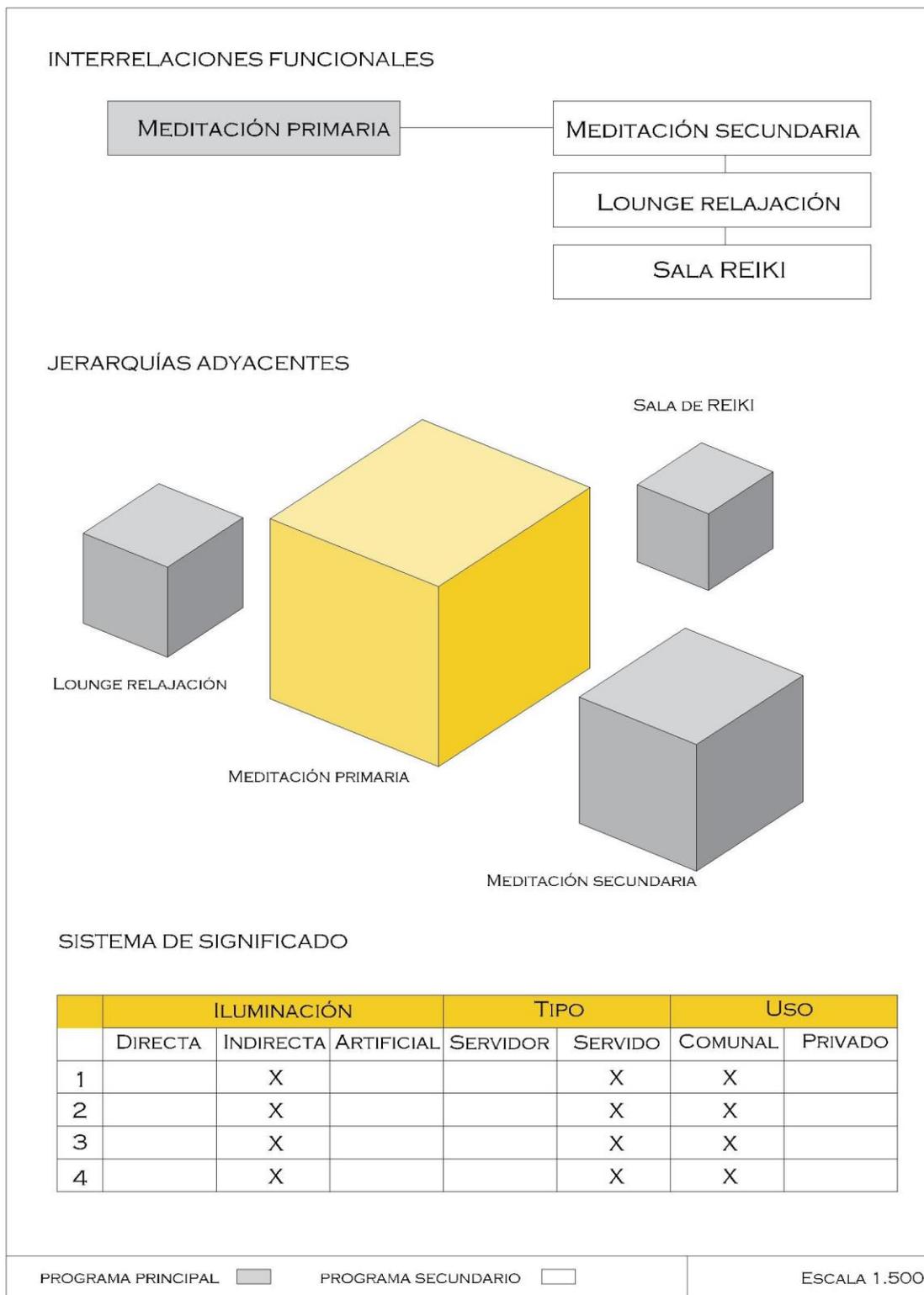


Figura 28: Sistema de significado Zona del espíritu

Vestidores

Los vestidores y lockers están dispuestos para servir a las tres zonas principales del proyecto de mente, cuerpo y espíritu.



Figura 29: Programa numérico Vestidores

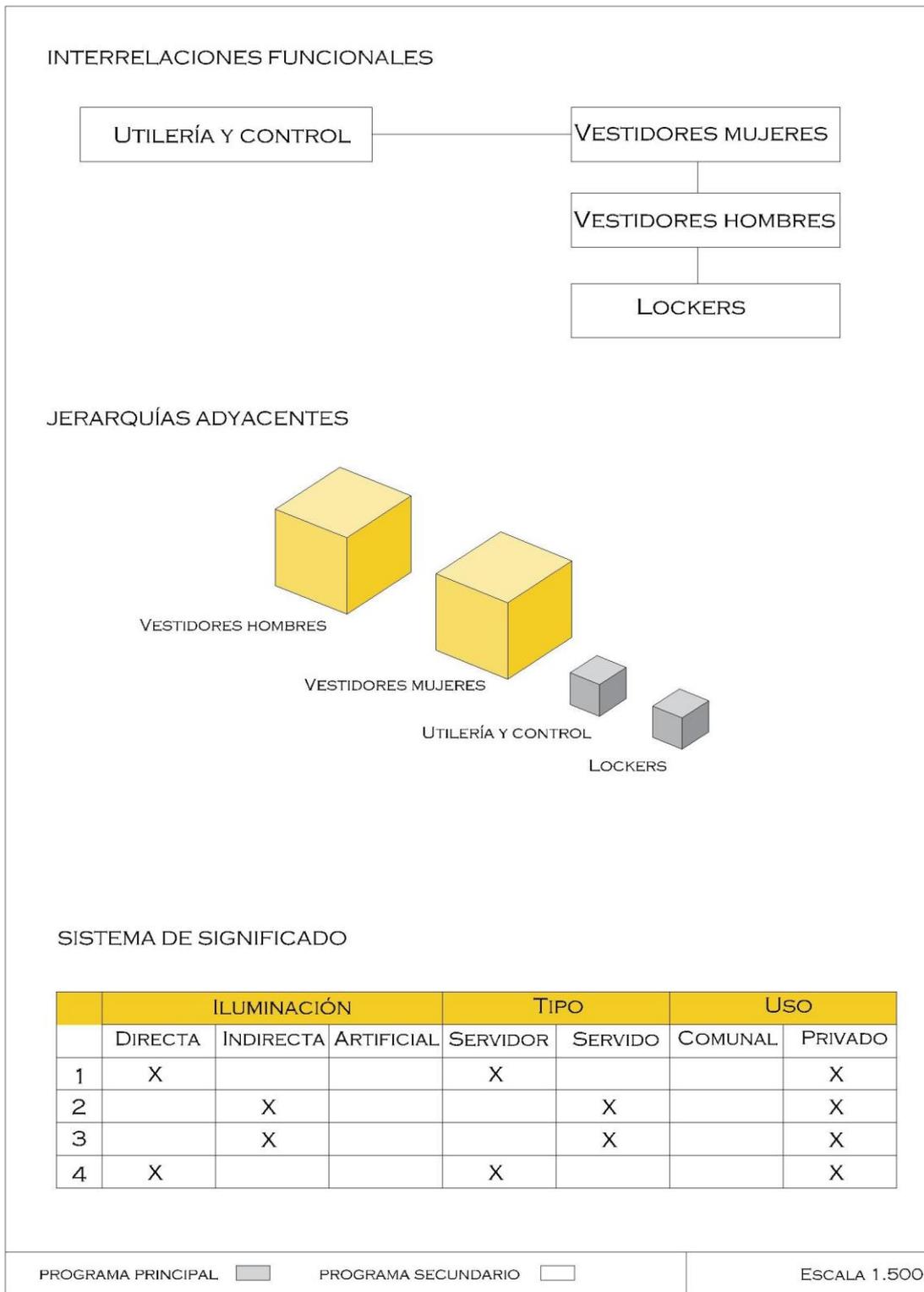


Figura 30: Sistema de significado Vestidores

Servicios y mantenimiento

Los servicios se componen de baños para el público general, para las tres zonas principales, salas y lockers para el personal de mantenimiento.

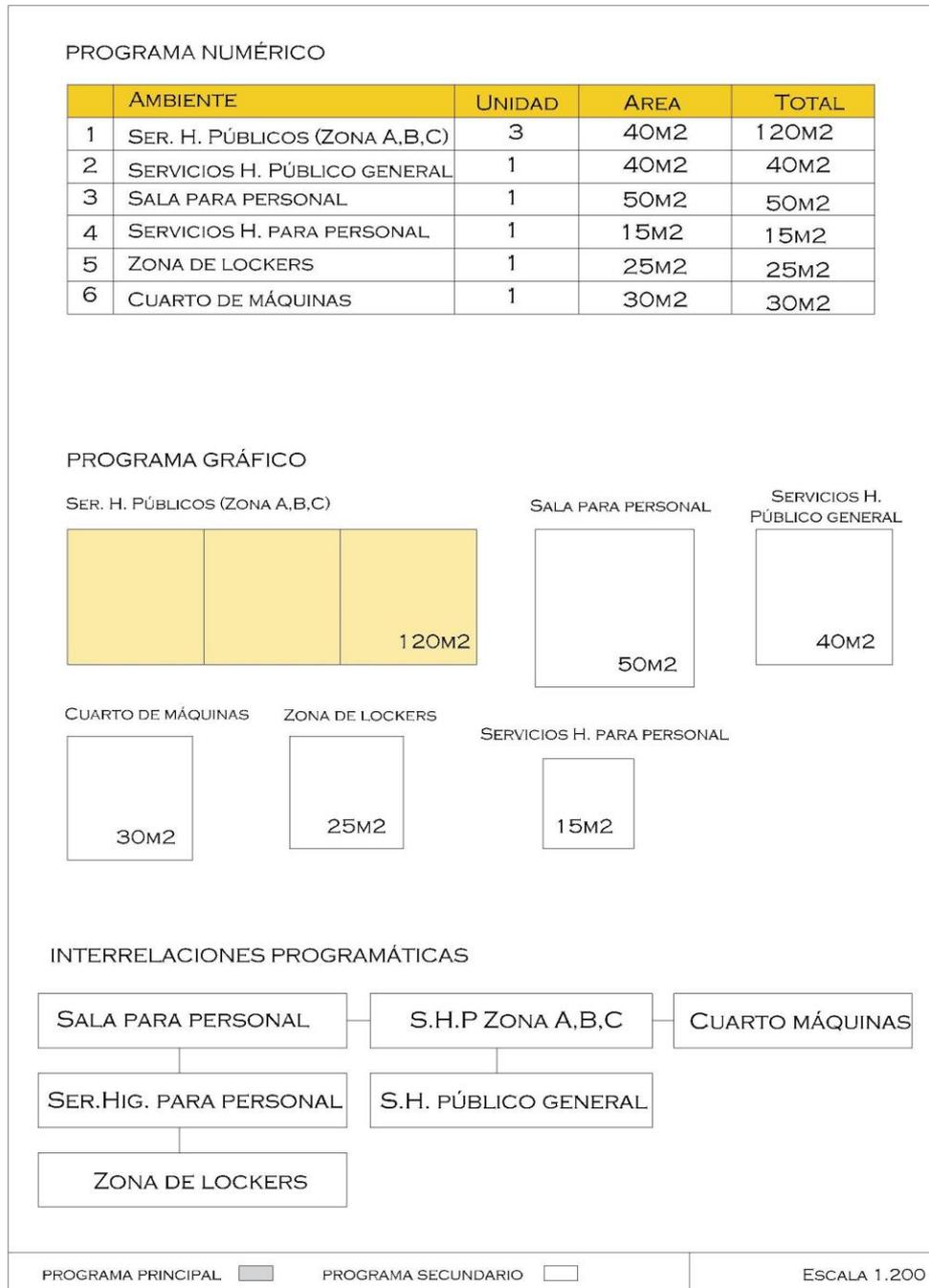


Figura 31: Programa numérico Servicios y mantenimiento

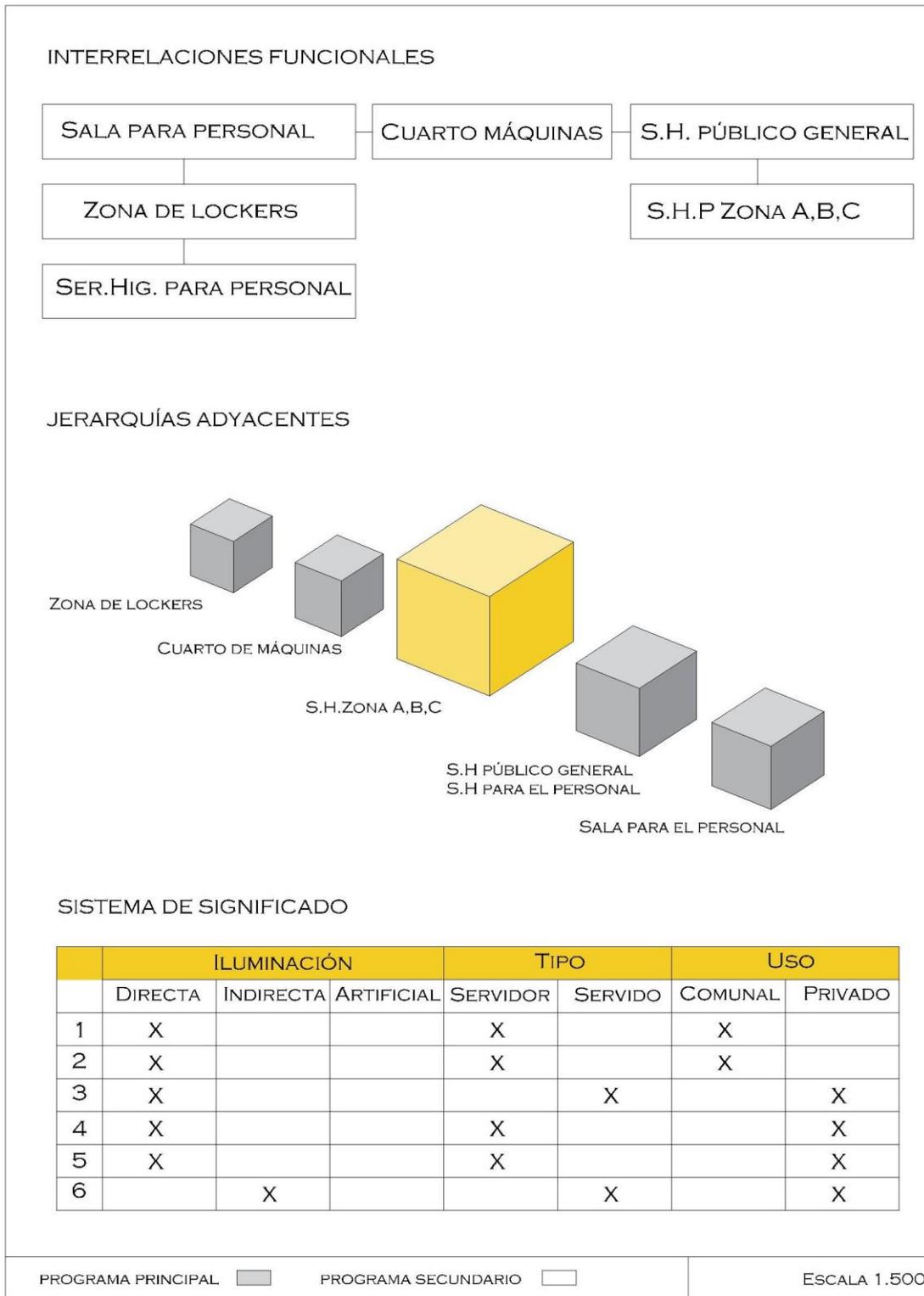


Figura 32: Sistema de significado Servicios y mantenimiento

Parqueaderos

Se determinan 55 estacionamientos públicos, 10 para el personal, guardianía y zona para el abastecimiento de comida.

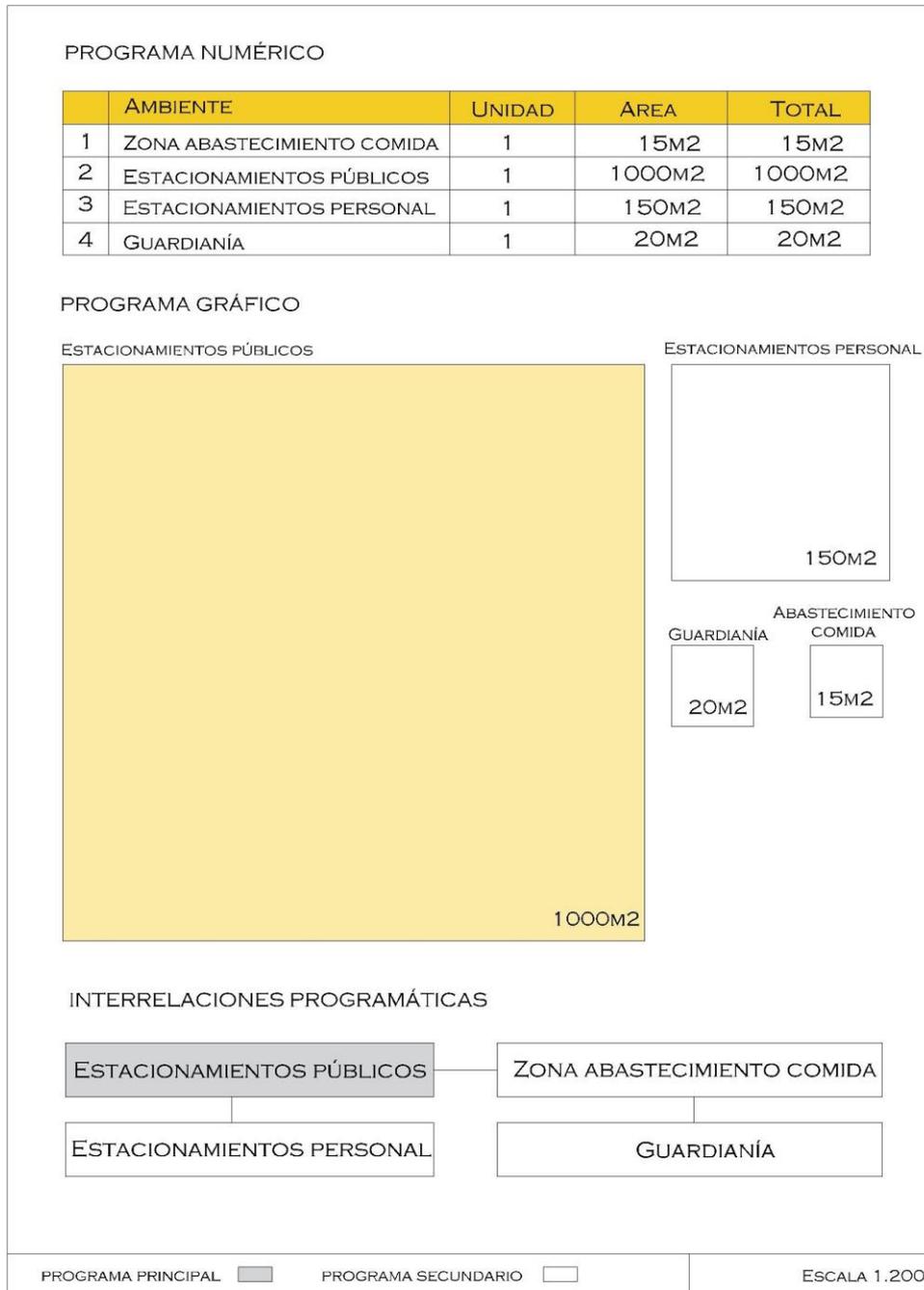


Figura 33: Programa numérico Parqueaderos

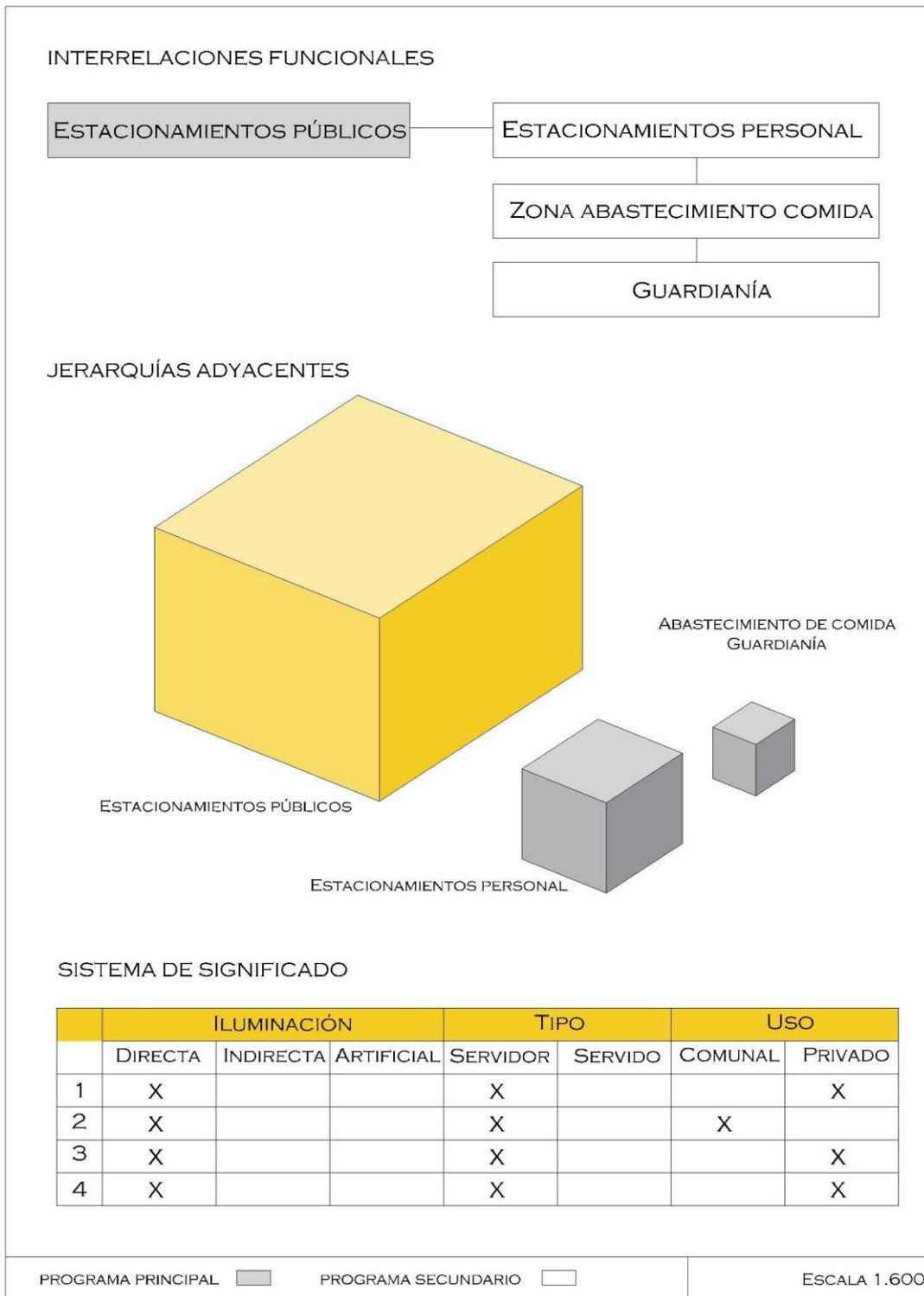


Figura 34: Sistema de significado Parquederos

Investigación y análisis de precedentes

Templo del Agua – Tadao Ando

El Templo del Agua fue construido en 1991 por el arquitecto Tadao Ando, se encuentra en la ciudad de Hyogo, al norte de la isla Awaji en Japón. La intención principal del proyecto es una expansión de la sala Mizumida del templo budista Shingon ya existente. Esta sala es donde se realizan las principales celebraciones litúrgicas budistas. Este templo representa una transición en la tradición milenaria budista para los nuevos templos sagrados, esta lejos de ser un templo tradicional ya que el arquitecto propuso una ascensión hacia lo sagrado por debajo de la tierra y brindar al usuario una experiencia sensorial única.

Fotografías

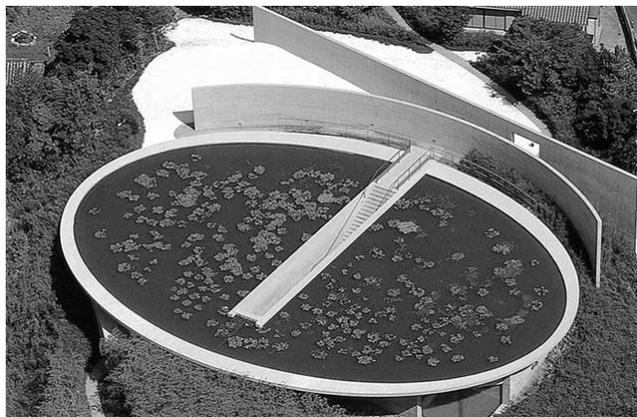


Figura 35: Estanque de agua. Fotografía: Mi molestine arquitectónico



Figura 36: Ingreso al templo. Fotografía: Plexo

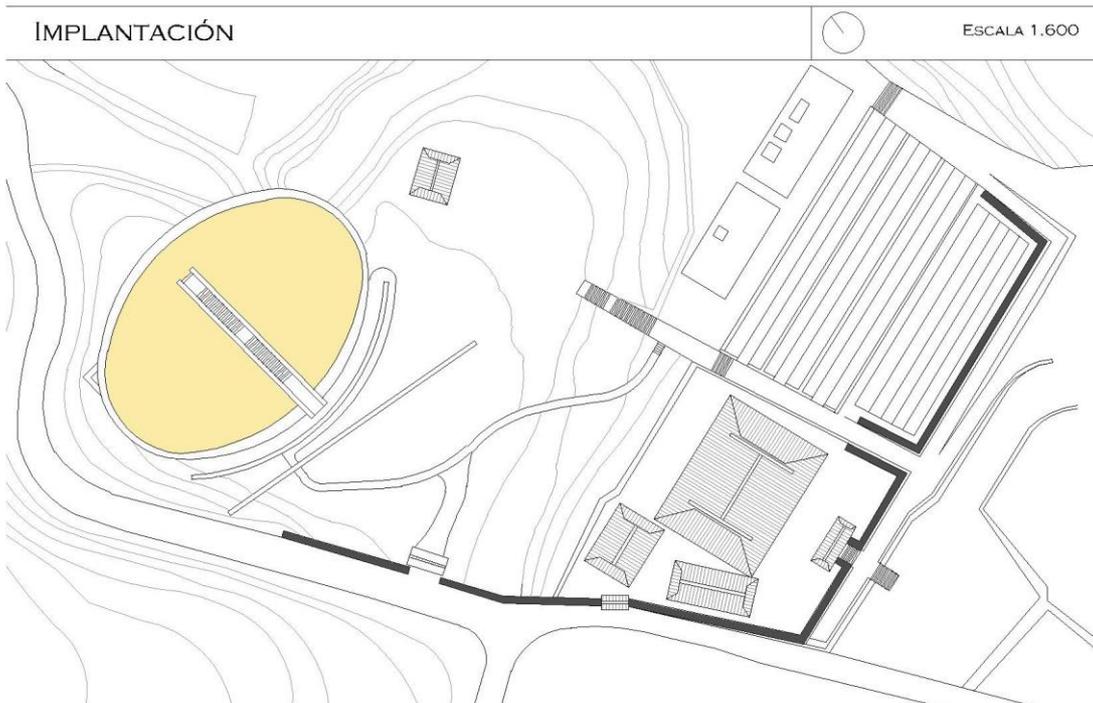
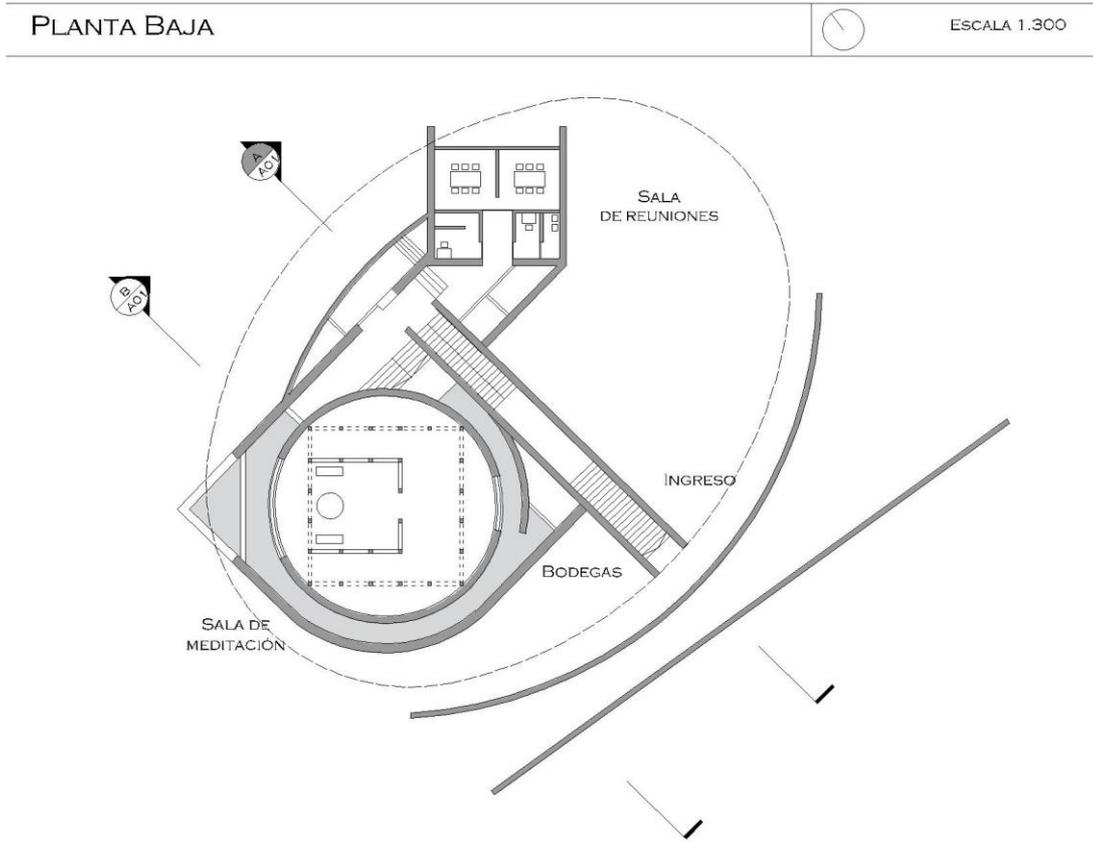
Planimetría

Figura 37: Planta baja e Implantación. Templo del agua

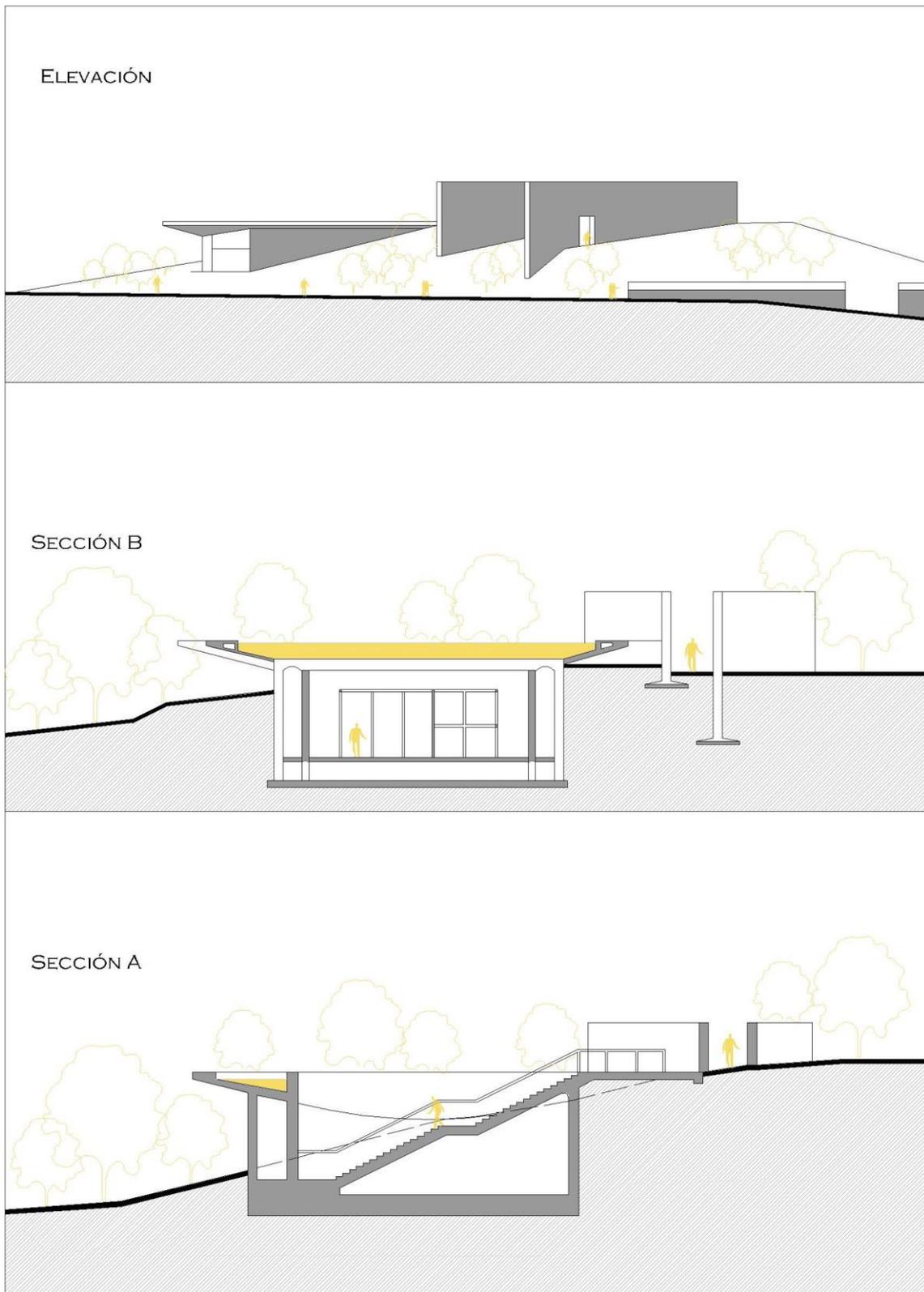


Figura 38: Elevación y secciones. Templo del agua

Concepto

Crear un espacio de meditación introspectivo aislado de todo lo demás, se hunde para generar una transición de lo mundano a lo espiritual con un ingreso rodeado de agua.

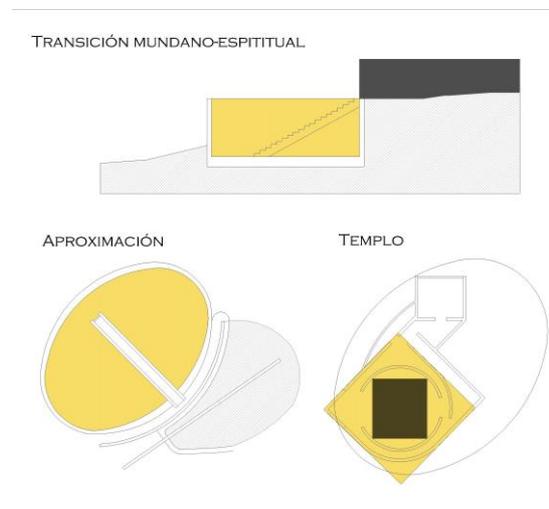


Figura 39: Concepto y aproximación

Ejes - Estructura

Se compone mayormente de muros de carga perimetrales y una estructura de columnas de madera en la zona central de meditación, tiene un eje principal central de circulación.

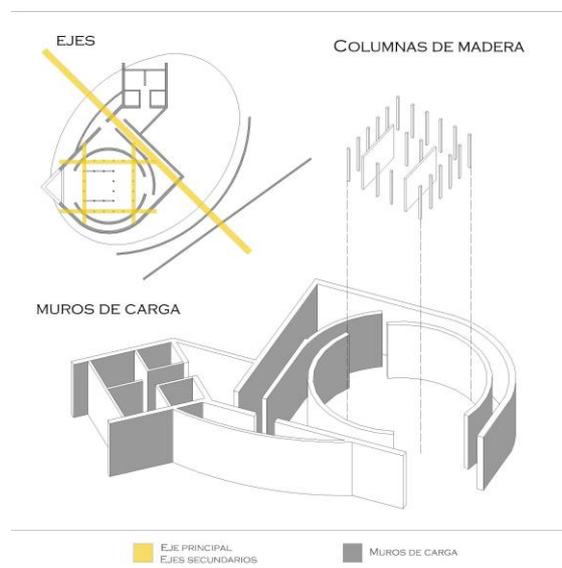


Figura 40: Ejes y estructura

Geometría

El módulo principal de la trama es la medida zen de 1.85m, esta medida se repite en todo el templo y genera las formas como cuadrados, rectángulo y óvalo.

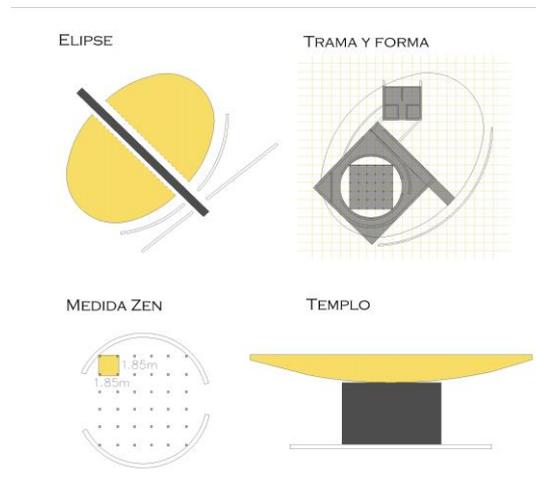


Figura 41: Geometría

Servidos y servidores

Los espacios de estancia como el Mizumida y salas privadas de meditación son los espacios servidos y la circulación vertical y horizontal los servidores.

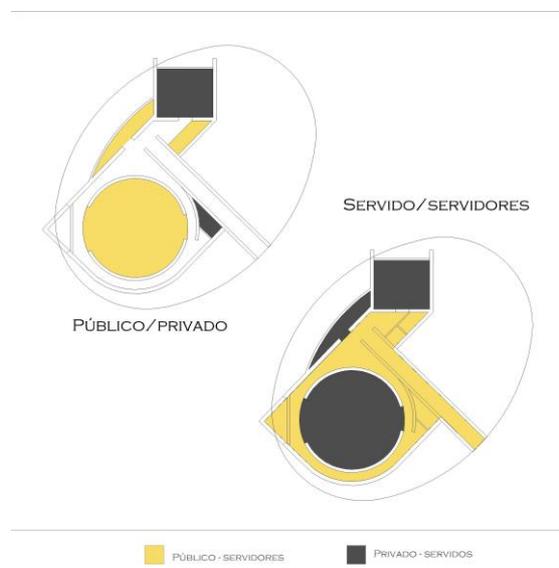


Figura 42: Servidos vs servidores

Jerarquía

La jerarquía exterior se da por el estanque de agua que invita al usuario a ingresar y protege el templo y la interior por el área de meditación principal Mizumida.

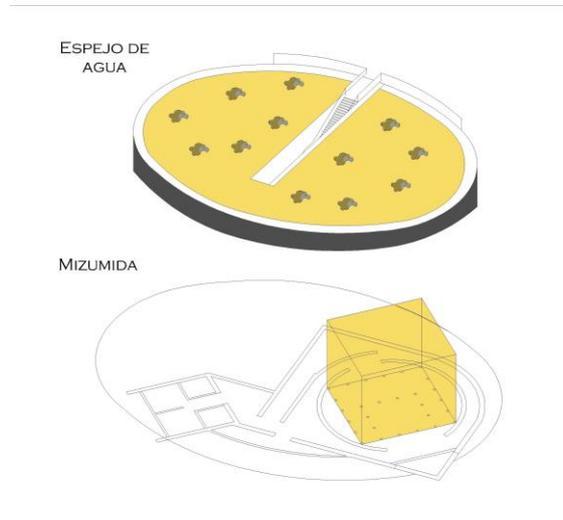


Figura 43: Jerarquía

Acceso y circulaciones

El ingreso al templo se da por unas escaleras verticales central en el proyecto, la circulación horizontal es en forma circular que rodea el área de meditación.

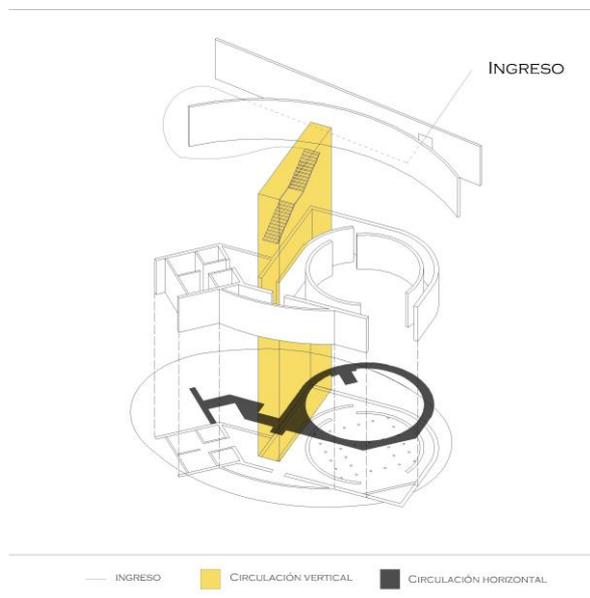


Figura 44: Circulaciones

Capilla sobre el agua – Tadao Ando

La Capilla sobre el agua fue construida en 1988 por el arquitecto Tadao Ando, esta ubicada en la ciudad Tomamo, en la isla Hokkaido al norte de Japón, es una capilla construida para el hotel Alpha resort para brindar a sus clientes una relación espiritual en relación con la naturaleza. La separa del hotel dos muros dispuestos en forma de L que generan un microcosmos donde se relacionan conceptos como lo profano y espiritual mediante una arquitectura con formas simples. La arquitectura de Ando siempre se relaciona con la naturaleza y su alrededor para rescatar su esencia y significado.

Fotografías



Figura 45: Estanque exterior de la capilla. Fotografía: Plataforma de arquitectura



Figura 46: Interior de la capilla. Fotografía: Plataforma de arquitectura

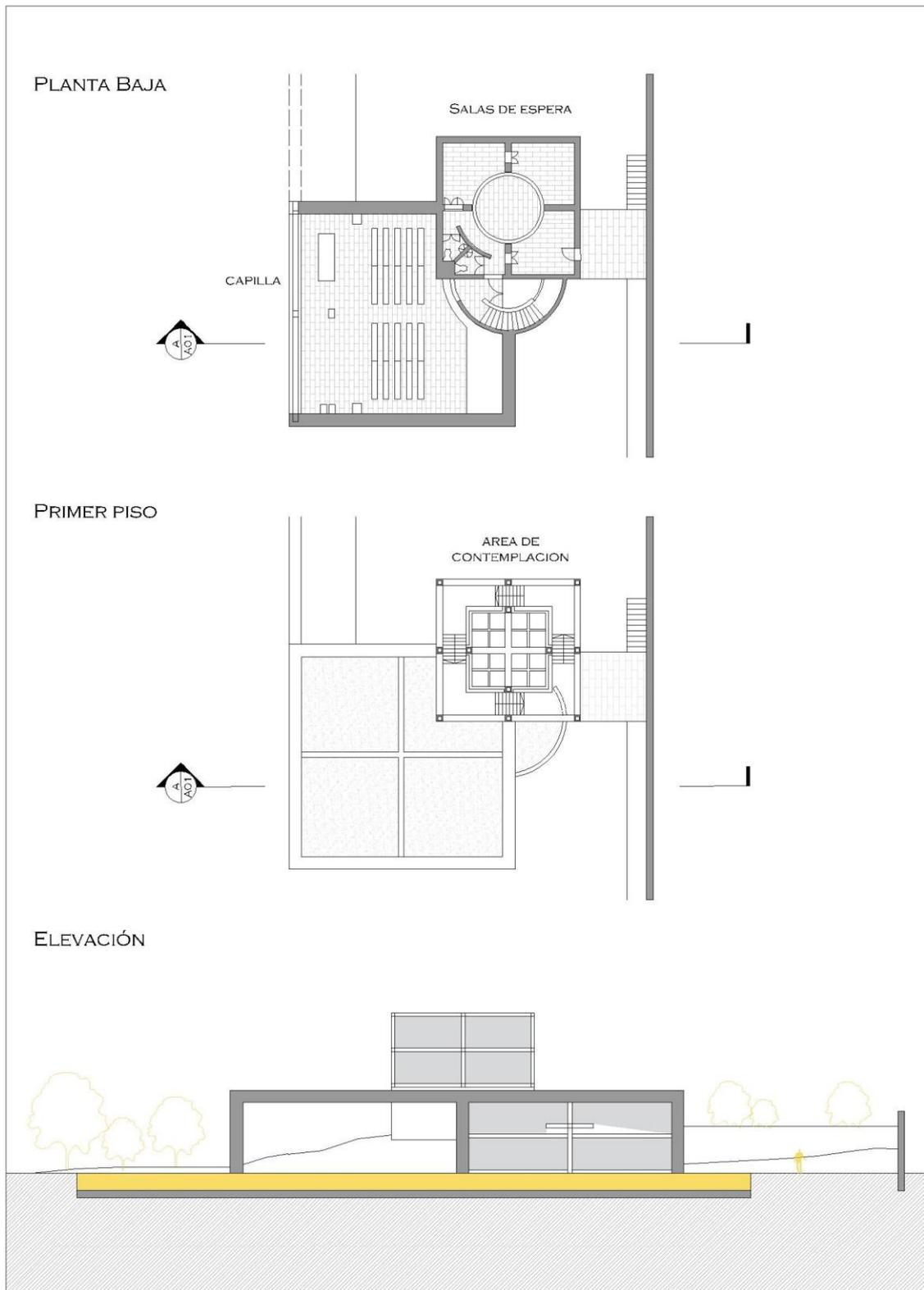
Planimetría

Figura 47: Plantas y elevación. Capilla sobre el agua

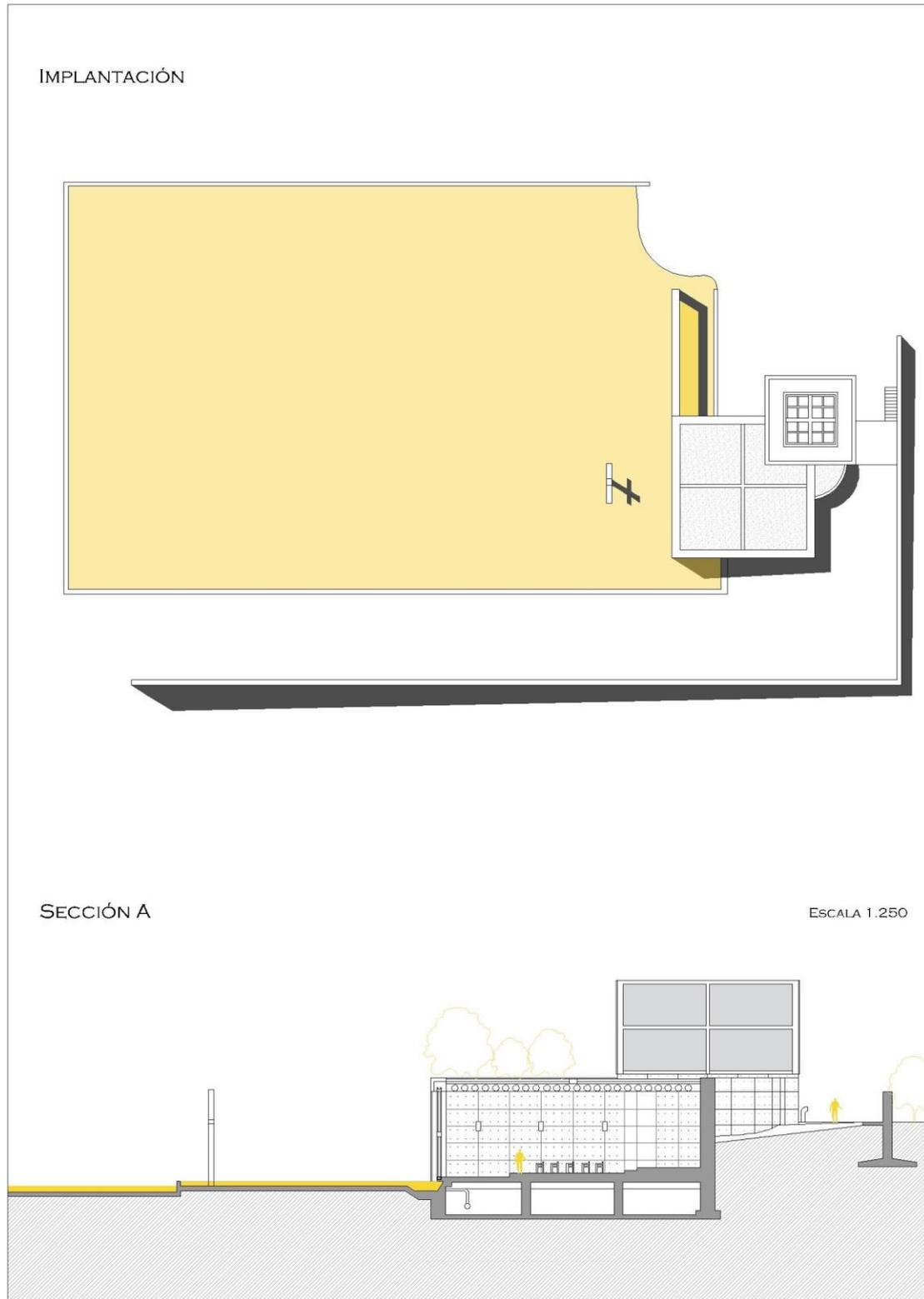


Figura 48: Implantación y sección. Capilla sobre el agua

Concepto

Brindar a la sociedad una pequeña parte del poder de la naturaleza para transmitir emociones y sentimientos por medio de un espacio dedicado al culto.

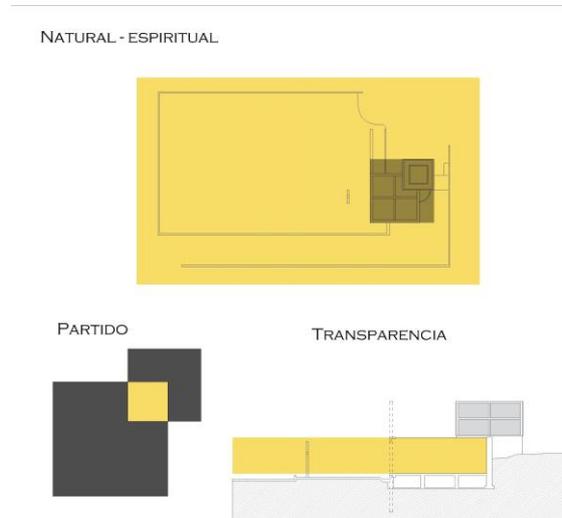


Figura 49: Concepto

Estructura

Se compone de muros portantes en la capilla principal y en las salas de oración por una estructura metálica en forma de pórticos que albergan las cruces cristianas.

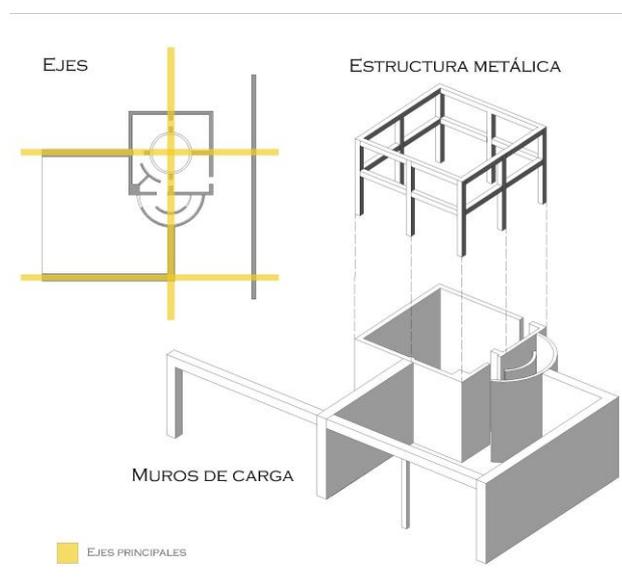


Figura 50: Estructura

Geometría

Se compone de una trama de 5x5m con dos cuadrados intersecados, uno de 10x10m y otro de 15x15m con un medio cilindro destinado a la circulación vertical.

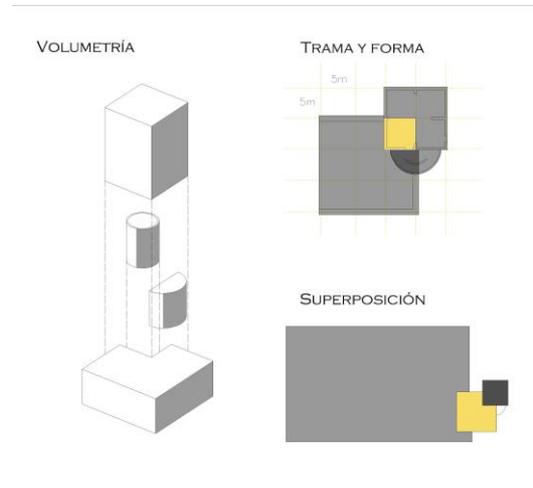


Figura 51: Geometría

Servidos y servidores

Los espacios servidores son la circulación vertical y horizontal en ambos cuadrados y los servidos el área de culto y salas privadas a su alrededor.

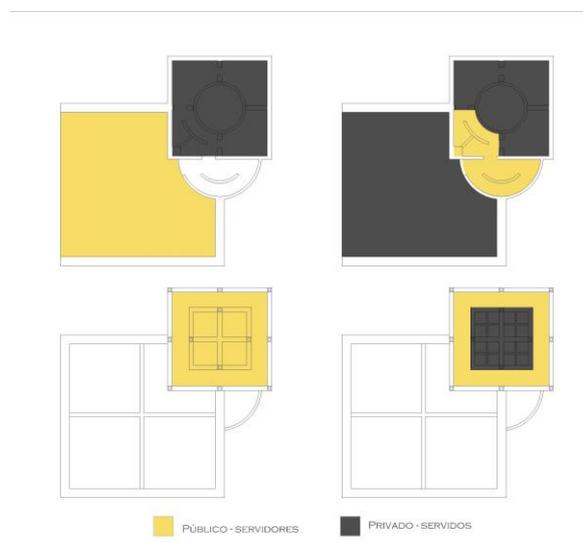


Figura 52: Servidos vs servidores

Jerarquía

La jerarquía exterior es el estanque de agua debajo de la capilla y la interior el área de culto y meditación con contacto directo con el contexto inmediato.

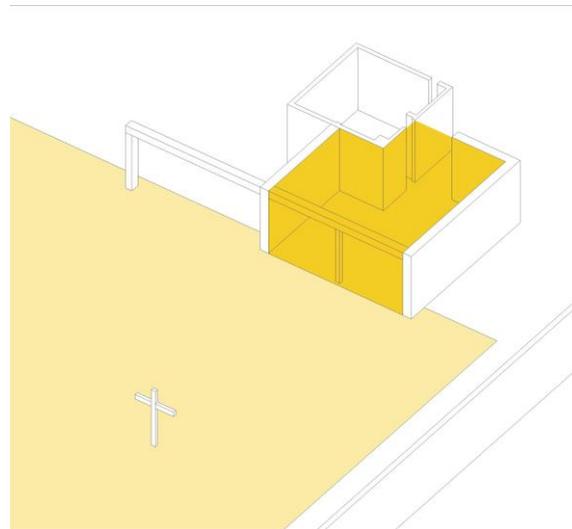


Figura 53: Jerarquía

Acceso y circulaciones

El ingreso a la capilla se da por la parte posterior y se desciende por las escaleras principales hacia la zona de culto y salas privadas de oración.

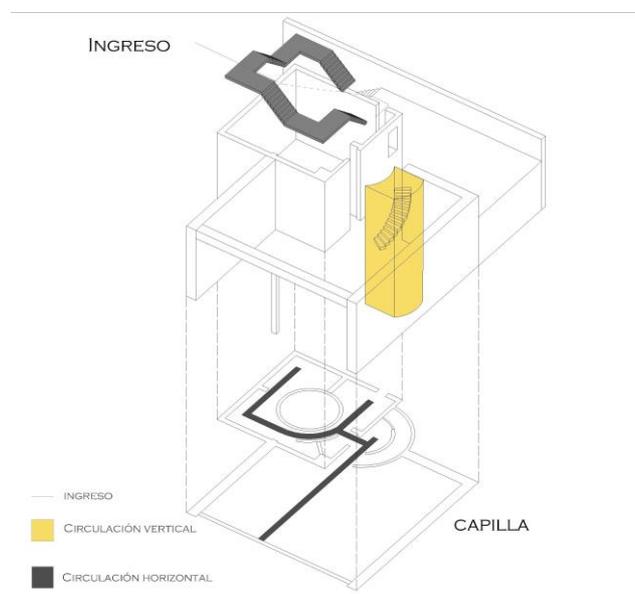


Figura 54: Circulaciones

MARCO TEÓRICO

El marco teórico del proyecto se basa en la arquitectura de Tadao Ando para generar una reinterpretación del contexto natural que rodea al terreno e inclinarlo a favor de las intenciones del proyecto utilizando ciertos principios de organización y articulación de este arquitecto. Tadao Ando utilizaba ciertas figuras geométricas sencillas como el paralelepípedo, el círculo, rectángulo que respondían a ciertos espacios principales perfectamente definidos. La utilización de estas figuras responden a su arquitectura como una totalidad subdividida y articulada por cada una de ellas, dentro de este esquema jerarquiza ciertos volúmenes e introduce otros elementos naturales que mejoran la calidad del espacio y su recorrido.

Dentro de estas figuras destaca el círculo que para el arquitecto representa un símbolo de jerarquía y proporción que responde a un espacio importante en cualquier proyecto. El tratamiento del círculo en el Centro urbano se lo destina a la zona espiritual para jerarquizarlo y determine un programa específico que es el área de meditación. Otras figuras como el cuadrado o rectángulo acompañan y representan los demás programas del proyecto articulándose unos con otros para generar una totalidad volumétrica.

Otro aspecto importante en la arquitectura de Tadao Ando es la naturaleza, forma parte crucial en sus proyectos y la utiliza a su favor generando espacios de meditación, protección, estancia y relajación. Las áreas verdes exteriores en el Centro Urbano son una reinterpretación del contexto natural que lo rodea y una respuesta para brindar a sus usuarios la tranquilidad y libertad que la naturaleza puede otorgar. El aspecto teórico del proyecto nace del concepto de una dualidad entre la arquitectura y naturaleza para generar ambientes destinados al desarrollo interior del ser humano como es la mente, cuerpo y espíritu. Como resultado a este concepto se genera un proyecto con el objetivo de fortalecer el lado introspectivo de cada individuo mediante esta dualidad que la arquitectura y naturaleza pueden ofrecer.

PROYECTO FINAL

El Centro urbano parte de la idea que la naturaleza es la detonante de las emociones humanas y permite visualizar el espíritu de cada individuo dejando caer la mente y el cuerpo otorgando a la zona espiritual una jerarquía dentro del proyecto. Las formas simples como el cuadrado, rectángulo y círculo generan los espacios para cada componente del ser humano. Estas unidades geométricas albergan un programa determinado y mantienen su propia autonomía, a la vez que se articulan unas con otras mediante el sistema de circulación. El tratamiento de las áreas exteriores también forma parte fundamental al responder a las necesidades del programa y contexto que se presentan.

El nombre otorgado al proyecto es Naturaleza Espiritual, se toman dos componentes principales tanto de programa como contexto para fundamentar las ideas base. A partir de estos elementos se genera un collage conceptual que exprese de manera gráfica las intenciones generales del proyecto. El collage expresa una dualidad entre la arquitectura y la naturaleza donde se aprecian elementos como árboles, agua, luz y oscuridad. Por su lado la arquitectura genera un recorrido para el ser humano y encaminarlo a encontrarse consigo mismo y su lado espiritual.

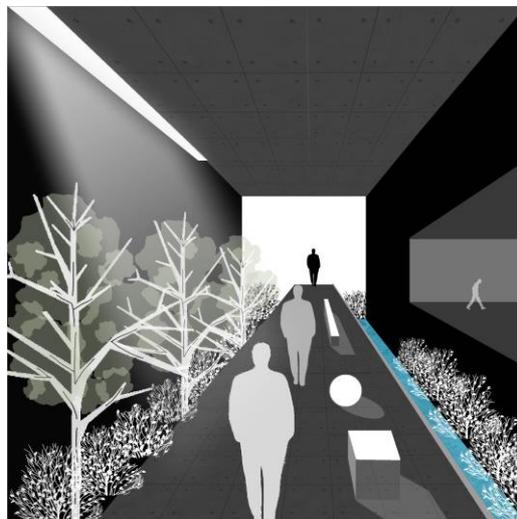


Figura 55: Collage conceptual. Proyecto final

Análisis e intenciones sobre el contexto

Se determinan dos fuerzas dentro del contexto a las cuales se busca responder vinculando parte de la masa verde exterior dentro del terreno para protegerlo del caos urbano.



Figura 56: Análisis de contexto. Proyecto final

Ejes y zona espiritual

Se determinan dos ejes que responden a las dos fuerzas principales y se destina la parte inferior del terreno para la zona espiritual al tener mayor contacto con la naturaleza exterior.

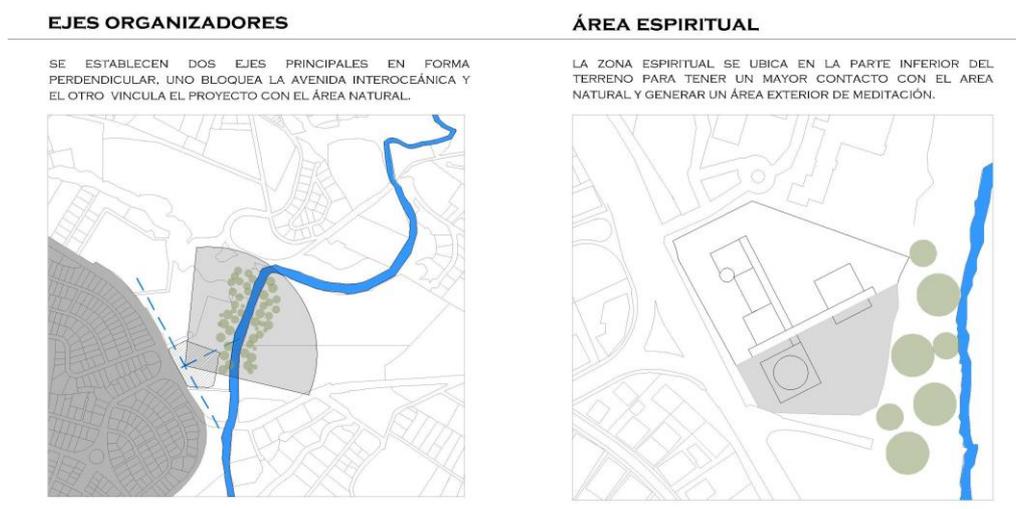


Figura 57: Ejes principales

Proceso volumétrico

A partir de los ejes determinados se generan dos volúmenes perpendiculares y se abstraen dos volúmenes de circulación que articulan el proyecto. Se identifican 4 volúmenes de programa que son el hall de ingreso, la zona de mente, cuerpo y espíritu ubicados en 3 distintas plataformas. Se adicionan y sustraen ciertos espacios secundarios como administración y servicios que acompañen al proyecto para conseguir la volumetría final.

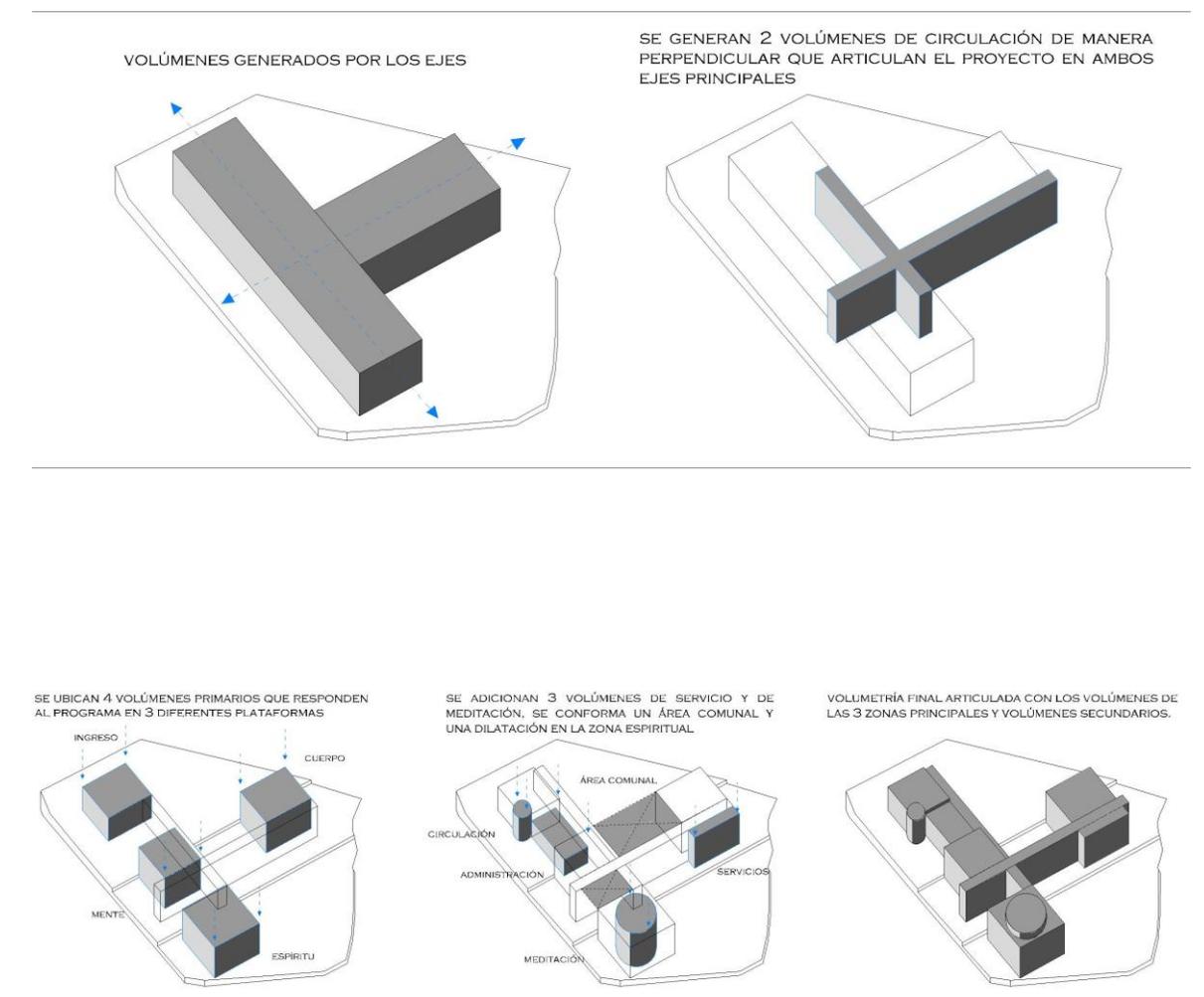


Figura 58: Proceso volumétrico

Servidos vs servidores/ Geometría

El proyecto funciona con tres proporciones de distintas dimensiones con excepción de la zona espiritual, existen dos puntos de servicio que acompañan al área pública y privada.

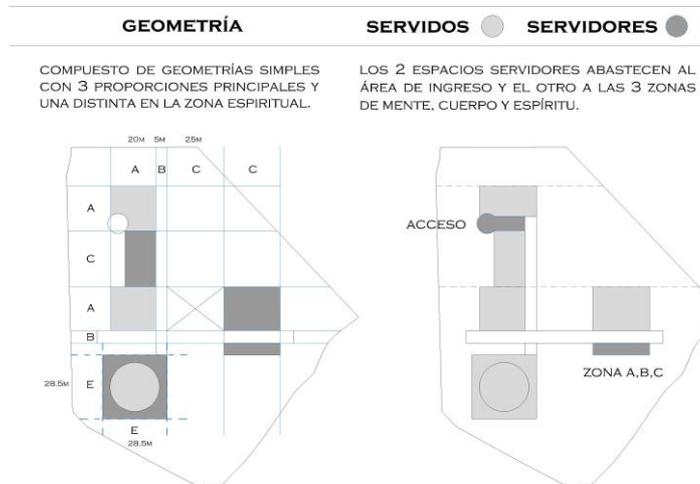


Figura 59: Servidos vs servidores/ Geometría

Extrovertido vs introvertido /Accesos

El proyecto se divide en dos ambientes que responden a zonas públicas y privadas. Los accesos tanto vehicular como peatonal se dan en el lado norte del terreno.

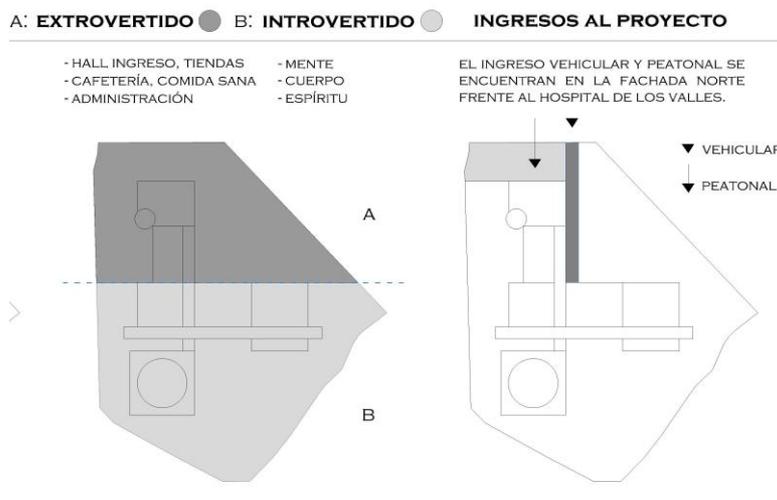


Figura 60: Extrovertido vs introvertido /Accesos

Estructura

Se genera una trama estructural de 6x6,5m distribuidos en todos los volúmenes principales con excepción del área espiritual que mantiene unas dimensiones de 8,2 x 11,5m.

COMBINACIÓN DE COLUMNAS DE 60x60 Y MUROS PORTANTES CON LUCES DE 6x6,5M Y UNA TRAMA DISTINTA EN LA ZONA ESPIRITUAL.

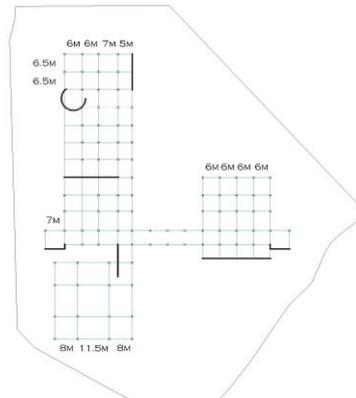


Figura 61: Estructura

Escala arquitectónica vs escala natural

El volumen se planta de manera longitudinal separando el área interior con el caos de la Av. Interoceánica. Se generan espacios verdes para las zonas públicas y privadas.

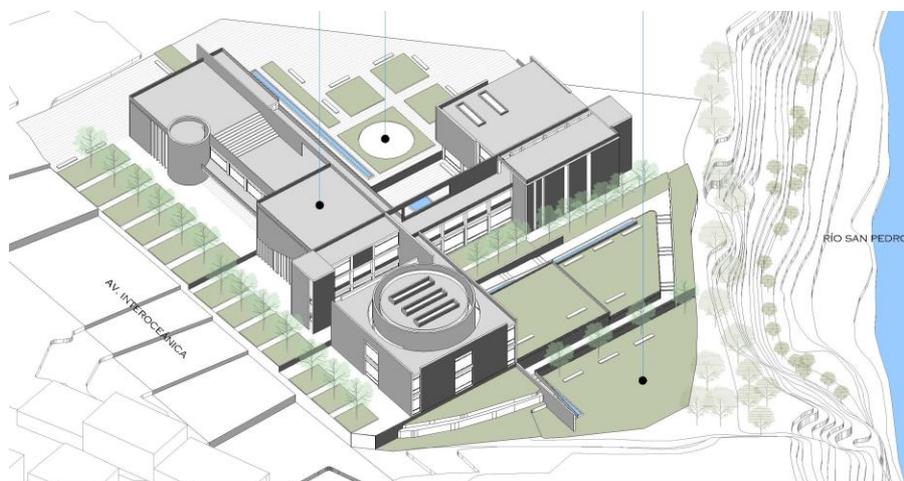


Figura 62: Escala arquitectónica vs escala natural

Programa volumétrico

Al ingresar al proyecto se ubican las zonas más públicas como sala de espera, cafetería, lounge bebidas detox, comida sana, tiendas y administración. Posteriormente se encuentra la zona de mente con la biblioteca y lounge de lectura en la planta baja, en la zona del cuerpo están los servicios médicos, gimnasios y salas de yoga. Finalmente en la zona del espíritu se ubican las salas de relajación, salas de reiki y zonas de meditación primaria y secundaria.

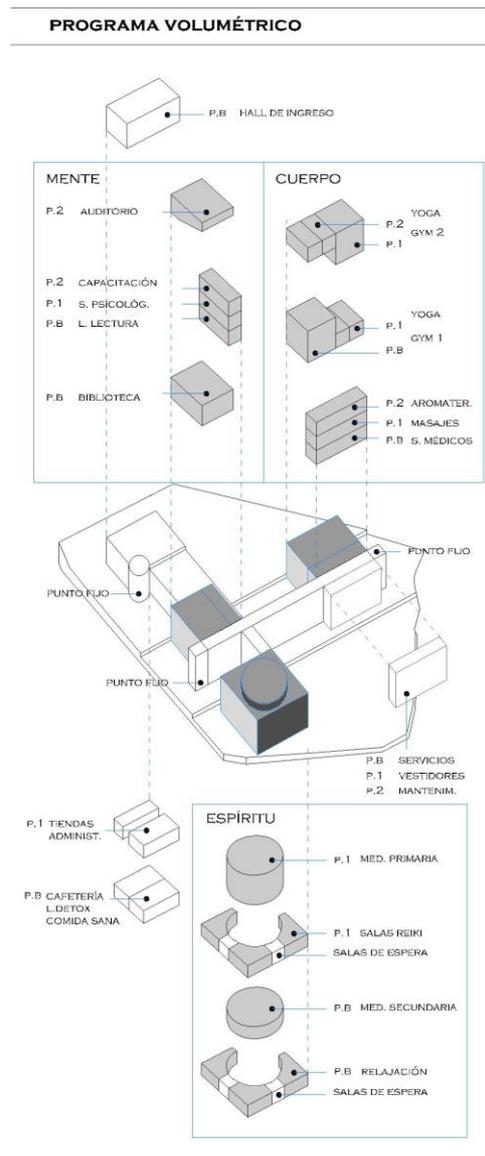


Figura 63: Programa volumétrico

Asoleamiento

El volumen longitudinal principal esta ubicado de tal manera que recibe iluminación directa en ambas fachadas cerrándose hacia la avenida Interoceánica a manera de negación.



Figura 64: Asoleamiento

Circulaciones y jerarquía

Se ubican tres puntos fijos de circulación vertical y una rampa en el hall de ingreso. La zona de meditación primaria y secundaria son la jerarquía dentro del proyecto

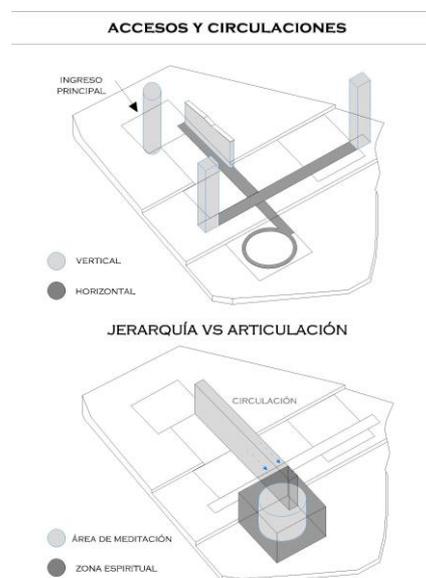


Figura 65: Circulaciones y jerarquía

Tratamiento de exteriores

El tratamiento de exteriores responde a las distintas intenciones del proyecto así como respuesta a fuerzas del exterior. Se ubica una hilera de árboles frente a la avenida Interoceánica para proteger al proyecto del caos exterior que nace de la propia masa verde del contexto. Se genera una plaza pública con ciertos áreas verdes para el descanso y relajación de sus usuarios. Finalmente para la zona del espíritu se genera tres plazas verdes a manera de recorrido que acompañan al usuario cierto ritmo de árboles y elementos de agua para complementar una relación directa con el exterior.

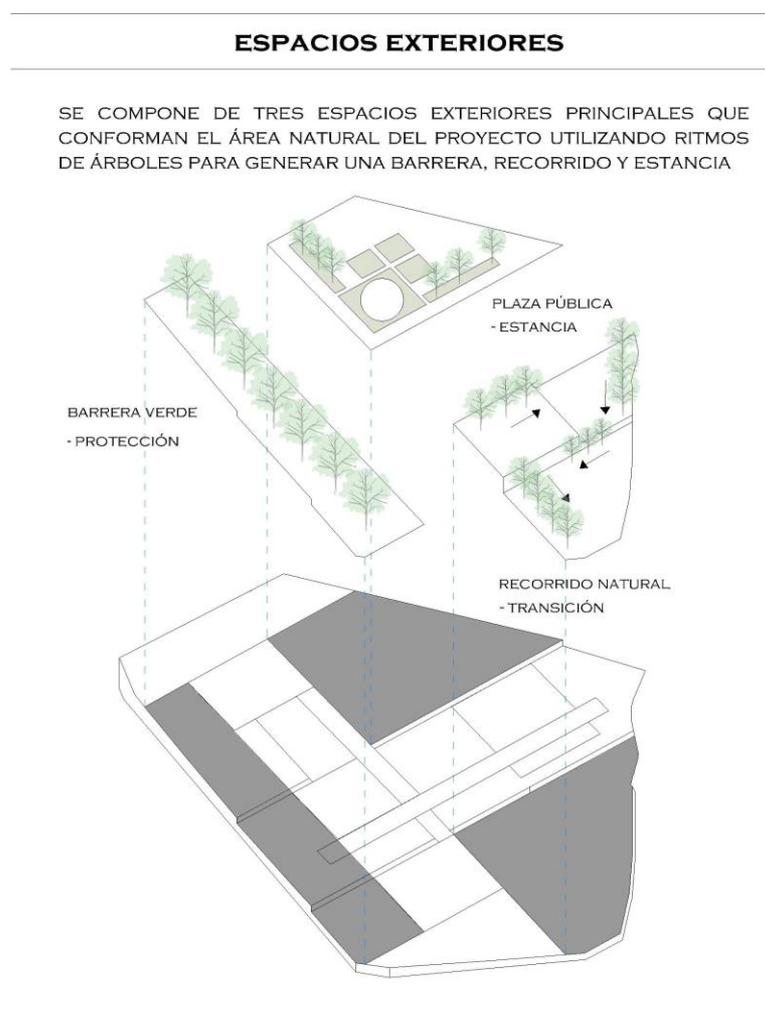
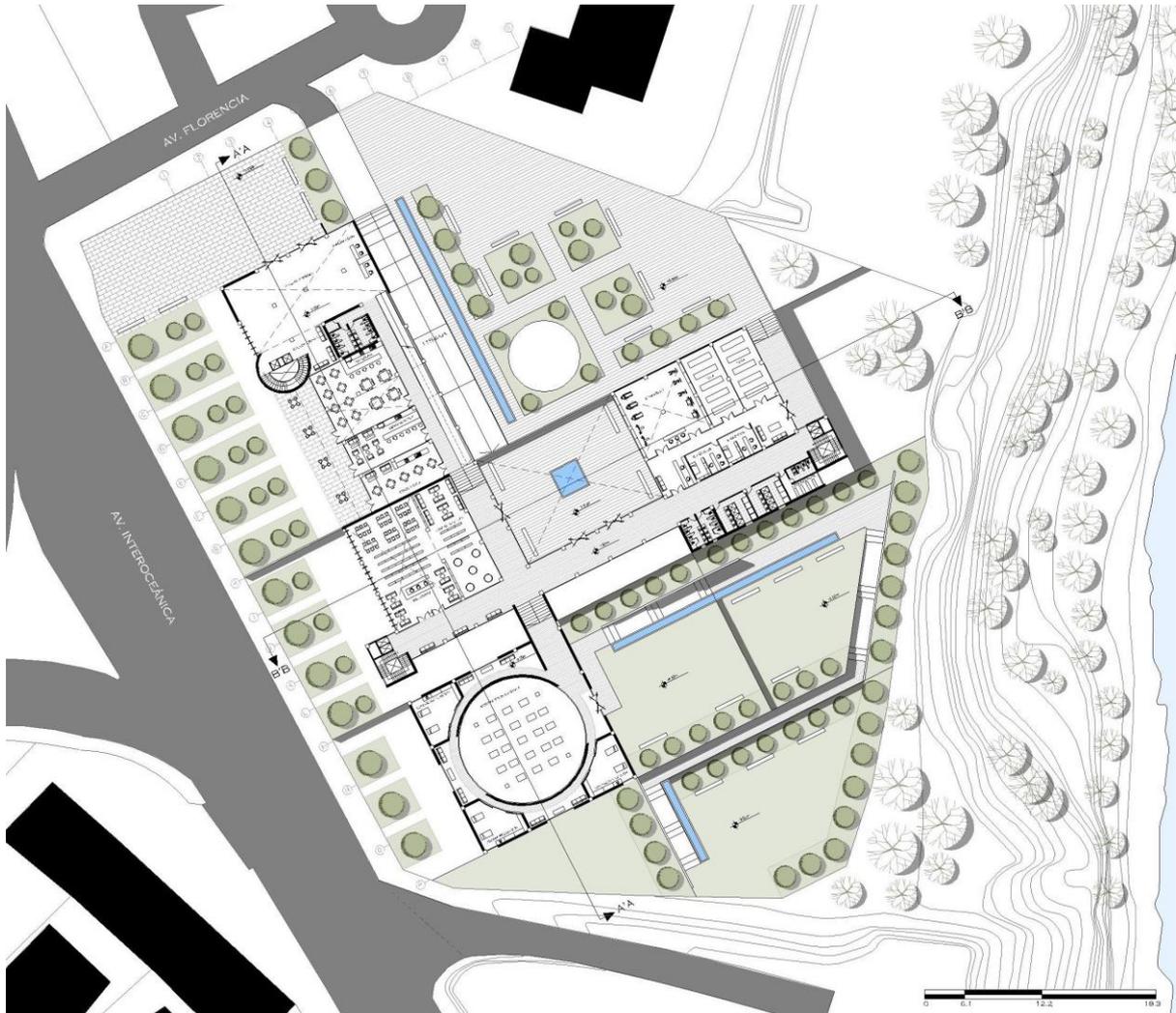


Figura 66: Tratamiento de exteriores

Planimetría*Planta baja**Figura 67: Planta baja*

Subsuelo

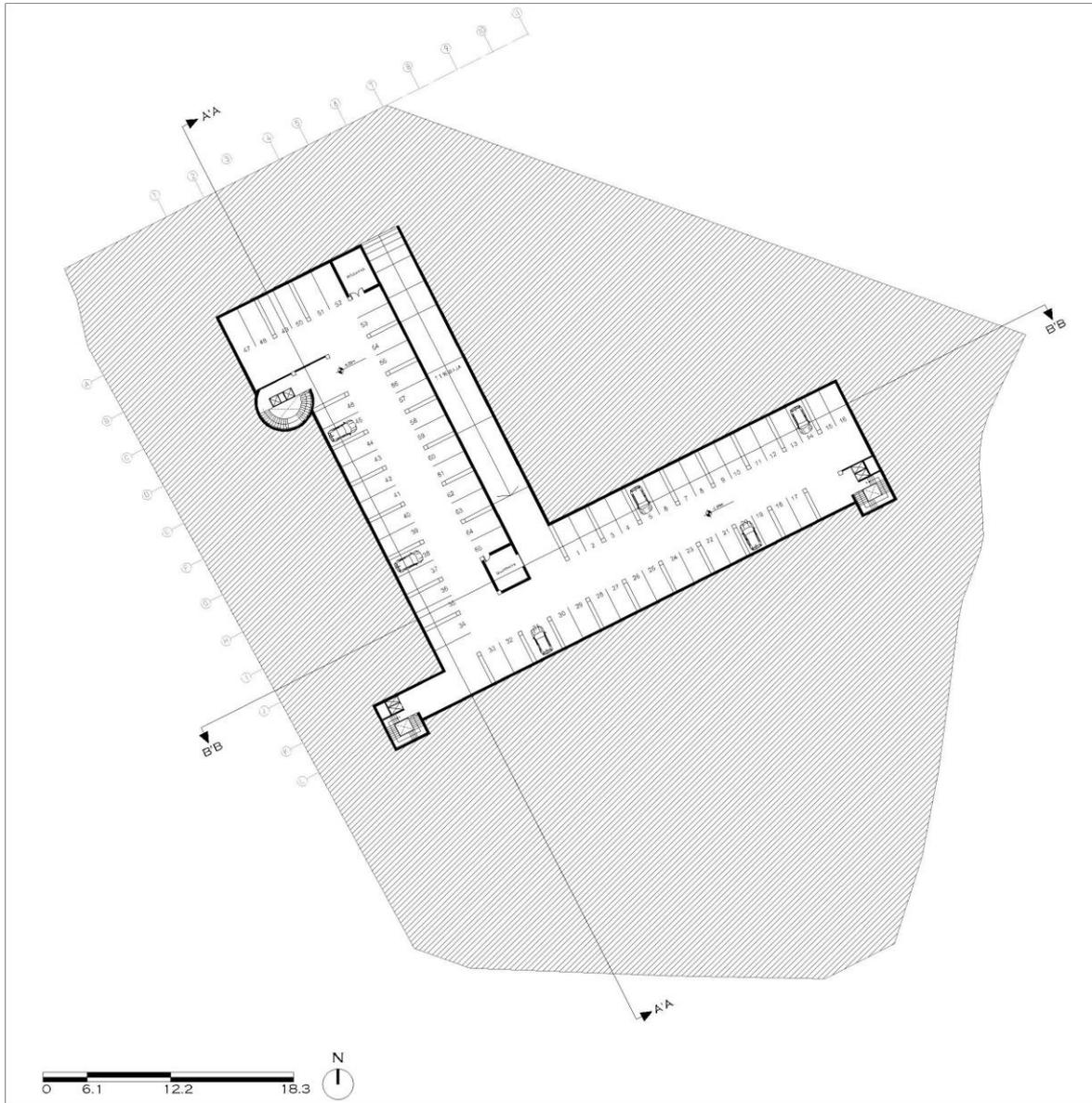


Figura 68: Subsuelo

Primer piso

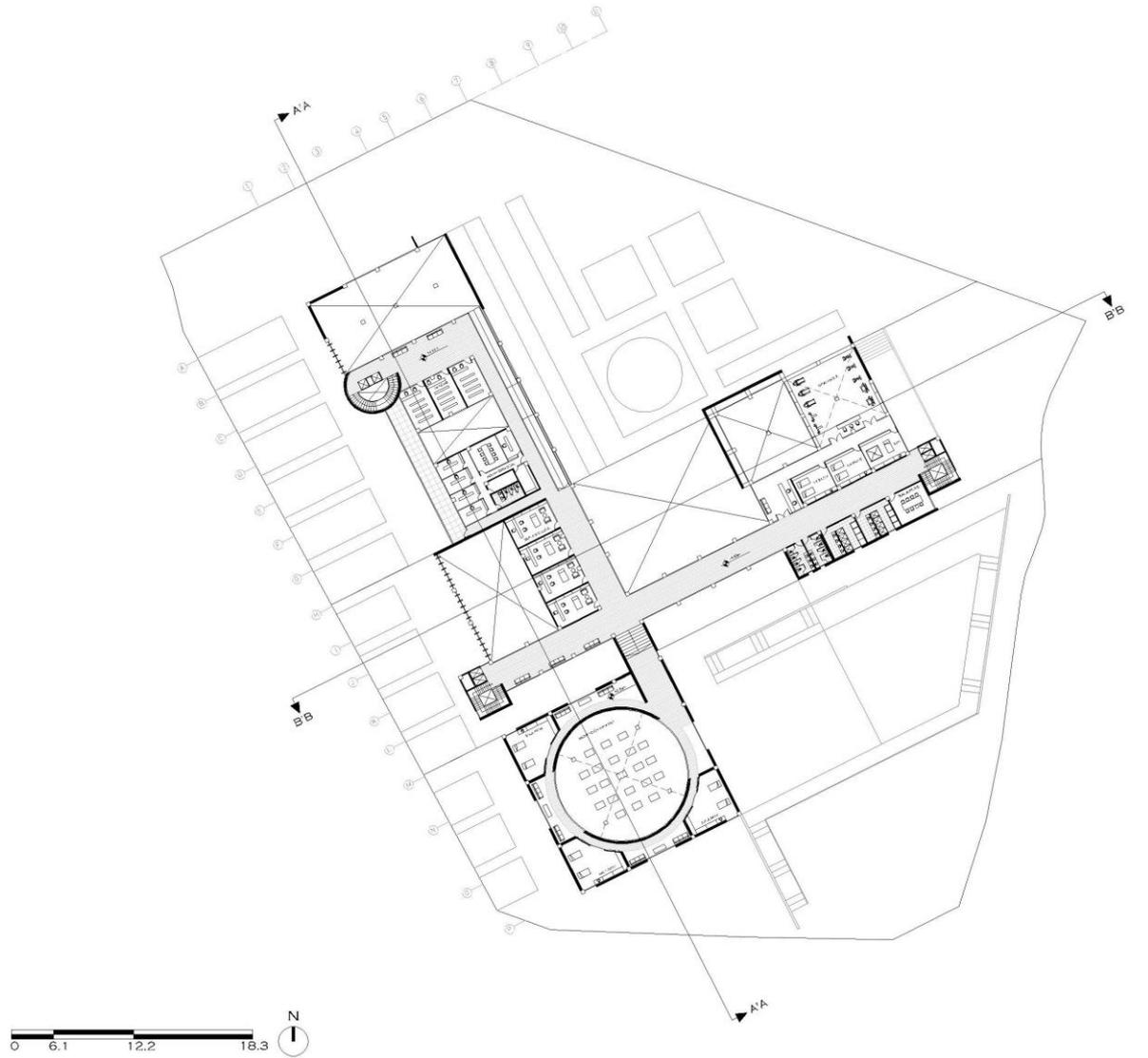


Figura 69: Primer piso

Segundo piso

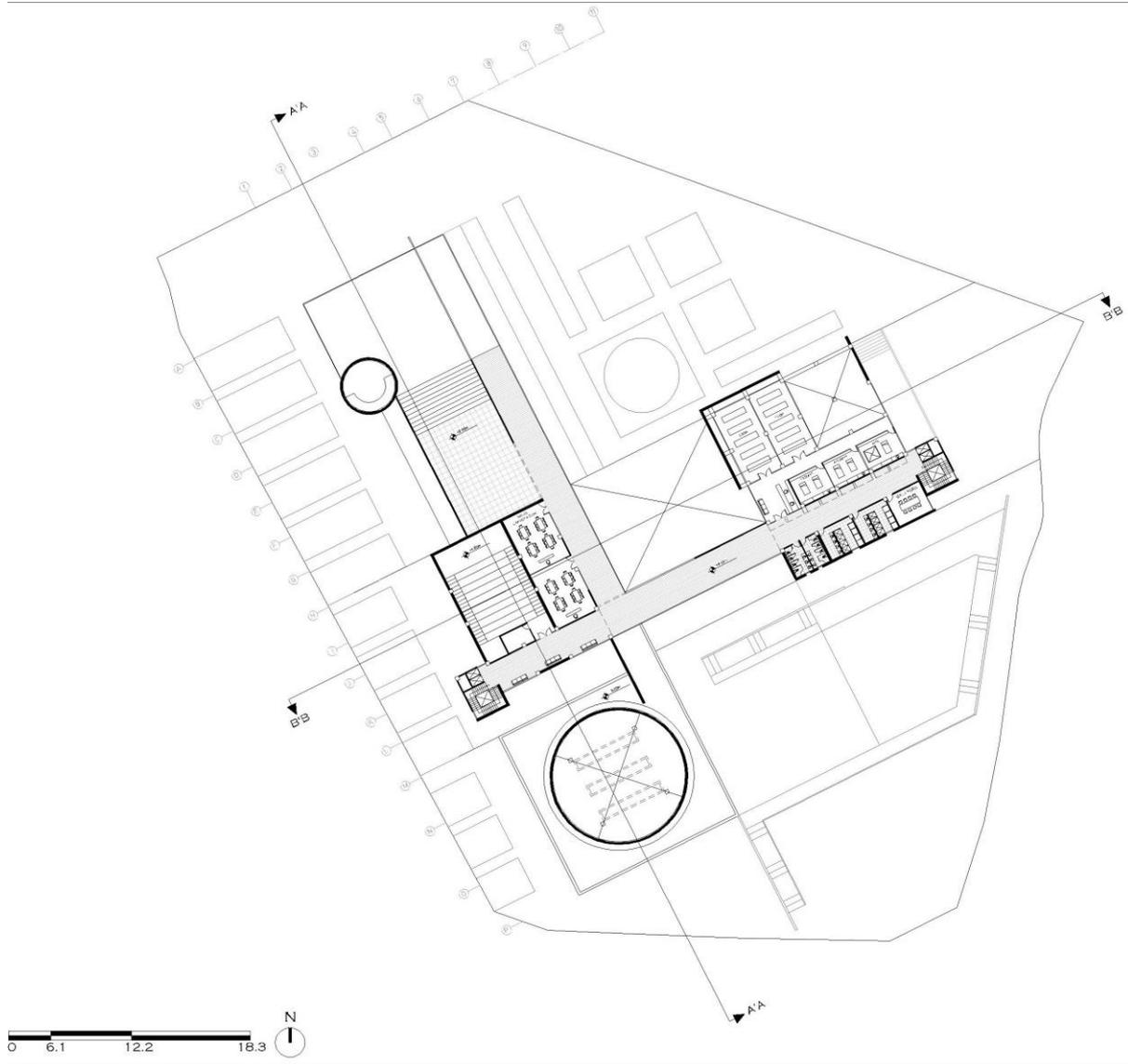


Figura 70: Segundo piso

Implantación



Figura 71: Implantación

Secciones

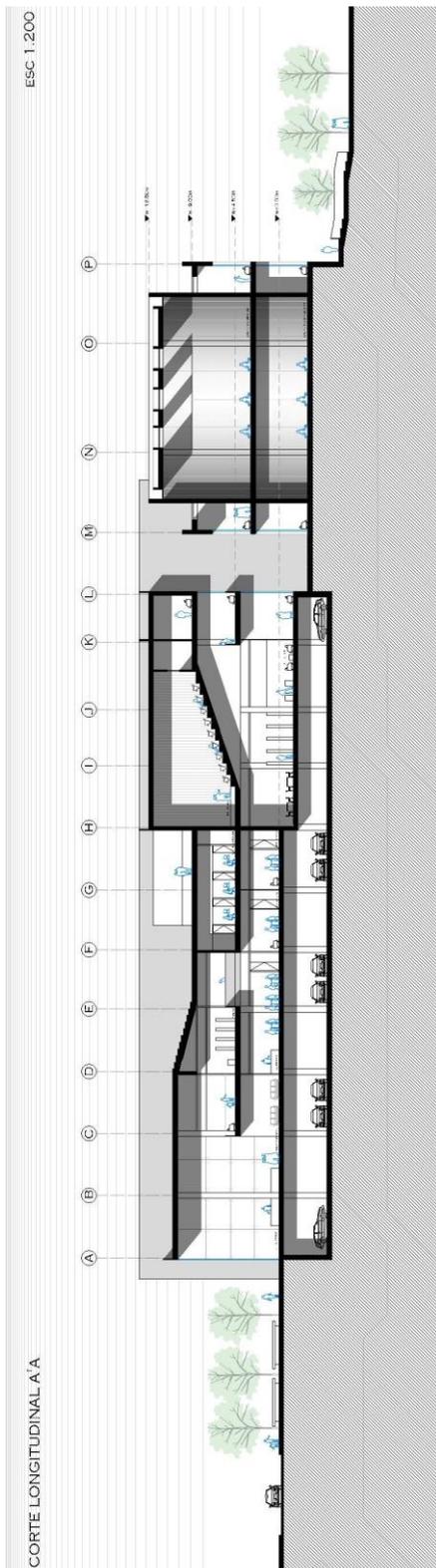


Figura 72: Corte longitudinal

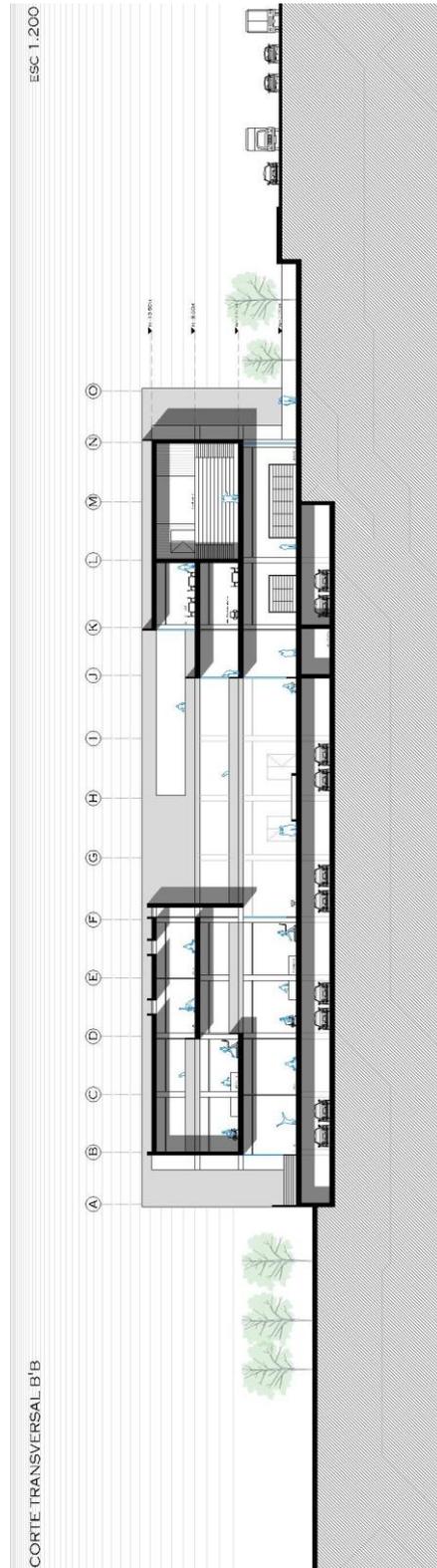


Figura 73: Corte transversal

Fachadas



Figura 74: Fachada norte

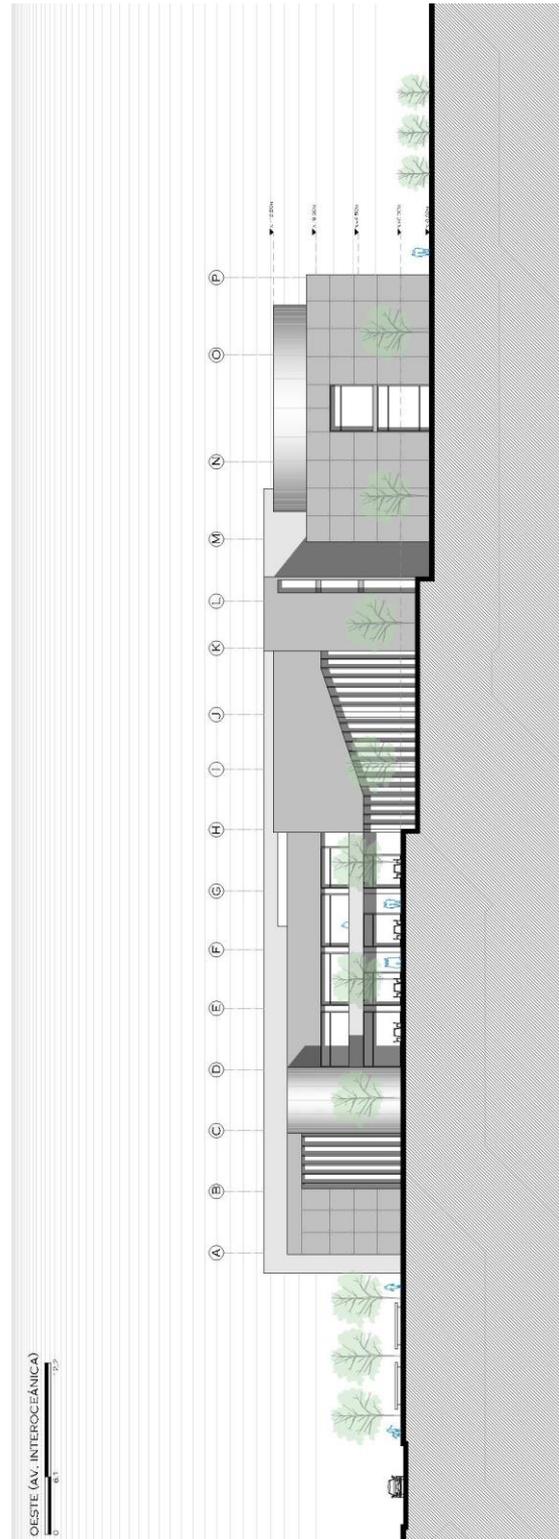


Figura 75: Fachada oeste

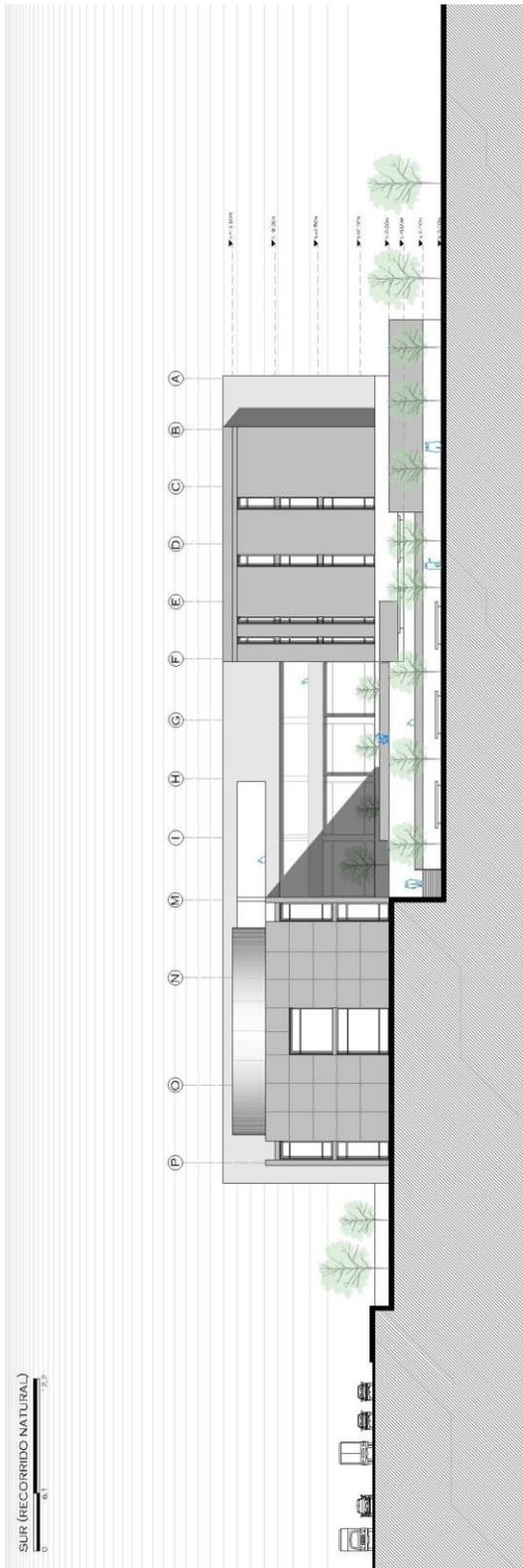


Figura 76: Fachada sur

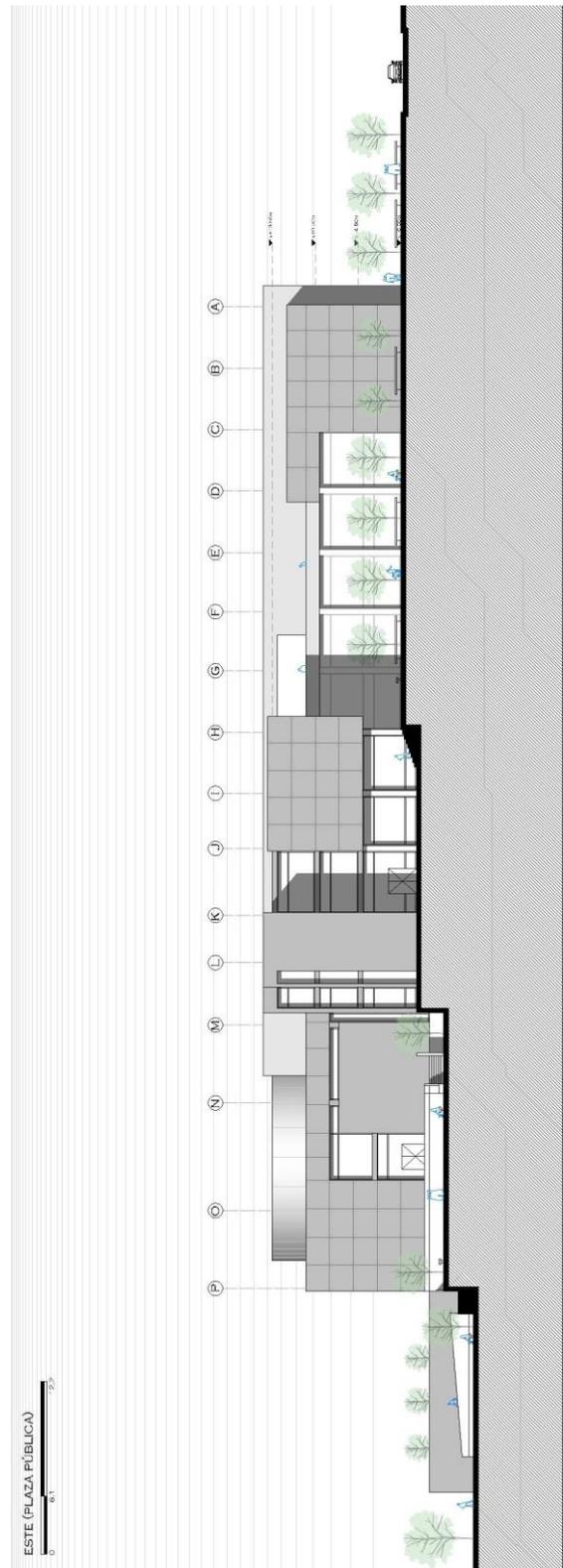


Figura 77: Fachada este

Axonometría explotada

PLANTA DE CUBIERTAS
N+13.50M

PROGRAMA	M2	ZONA
1. GRADIRIO DE USO MULTIPLE EXTERIOR	250	A,B,C

SEGUNDO PISO
N+9.00M

PROGRAMA	M2	ZONA
1. SALAS DE CAPACITACIÓN	140	MENTE
2. SALAS DE YOGA	160	CUERPO
3. SALAS AROMA TERAPIA	60	CUERPO
4. SPA	30	CUERPO
5. BAÑOS, VEST, SALA. PERS.	120	SERVICIO

PRIMER PISO
N+4.50M

PROGRAMA	M2	ZONA
1. AUDITORIO	230	MENTE
2. SERV. PSICOLÓGICOS	140	MENTE
3. MEDITACIÓN PRIMARIA	350	ESPIRITU
4. SALAS DE PEKI	150	ESPIRITU
5. GYMNASIO	160	CUERPO
6. SALA DE MASAJES	60	CUERPO
7. SPA	30	CUERPO
8. BAÑOS, VEST, SALA. PERS.	120	SERVICIO

PLANTA BAJA
N-1.50M

PROGRAMA	M2	ZONA
1. BIBLIOTECA	230	MENTE
2. LOUNGE LECTURA	140	MENTE
3. MFDT. SECUNDARIA	350	ESPIRITU
4. LOUNGE RELAJACIÓN	150	ESPIRITU
5. GYMNASIO	160	CUERPO
6. SALAS DE YOGA	180	CUERPO
7. SERVICIOS MEDICOS	60	CUERPO
8. BAÑOS, VEST, LOCK. PERS.	120	SERVICIO

PRIMER PISO
N+4.50M

PROGRAMA	M2	ZONA
1. TIENDAS	75	INGRESO
2. ADMINISTRACIÓN	150	INGRESO
3. TERRAZA EXTERIOR	60	INGRESO

PLANTA BAJA
N+0.00M

PROGRAMA	M2	ZONA
1. HALL DE INGRESO	75	INGRESO
2. BAÑOS	150	SERVICIO
3. CAFETERIA	160	INGRESO
3. LOUNGE BEBIDAS DETOX	55	INGRESO
3. LOUNGE COMIDA SANA	55	INGRESO

PLANTA EXTERIOR
N+0.00M

PROGRAMA	ZONA
1. PLAZA PÚBLICA	EXTERIOR
2. BARRERA VERDE	EXTERIOR
3. RECORRIDO NA TURAL	EXTERIOR

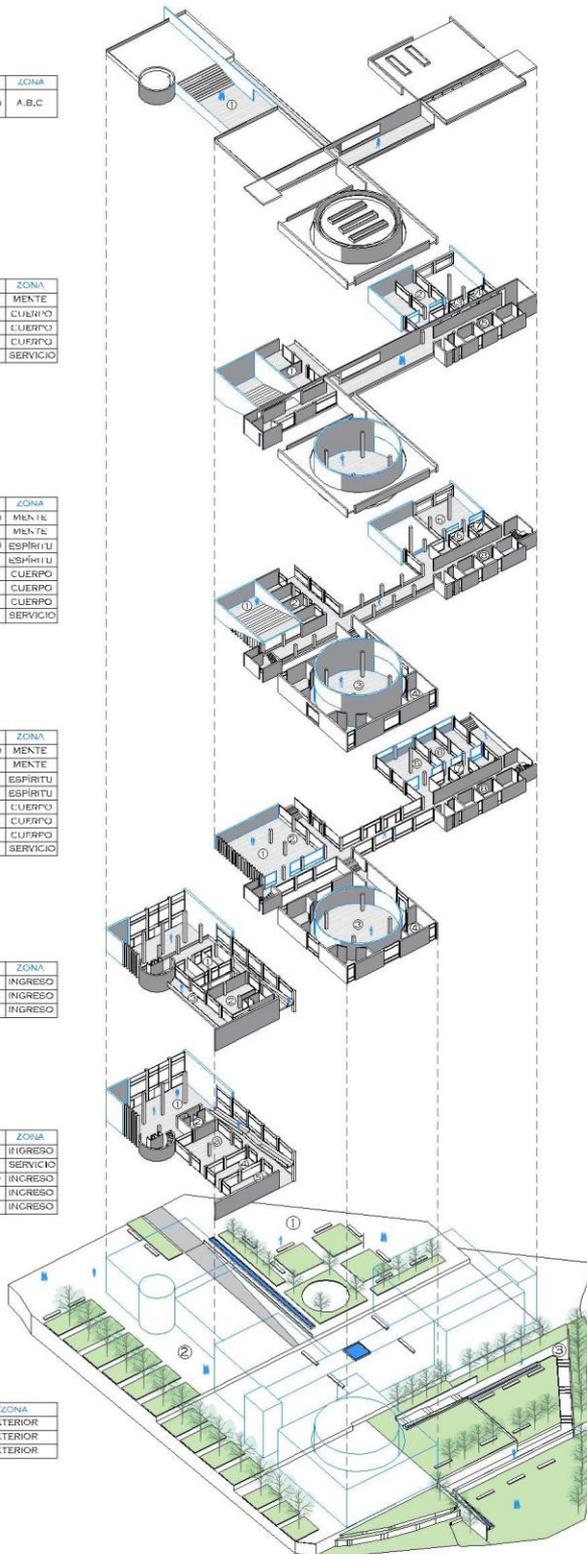


Figura 78: Axonometría explotada

Corte fachada

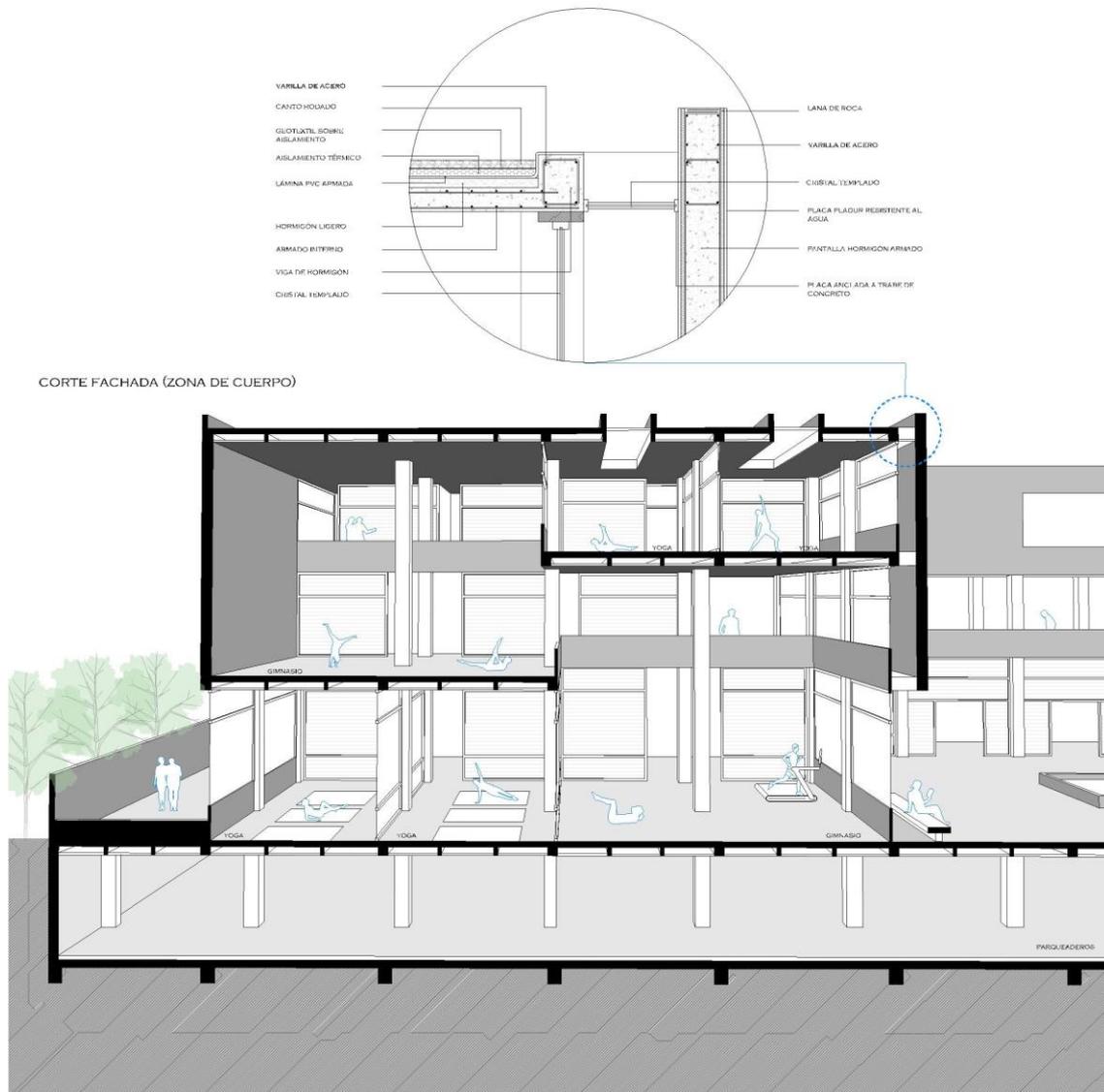


Figura 79: Corte fachada

Perspectivas interiores y exteriores

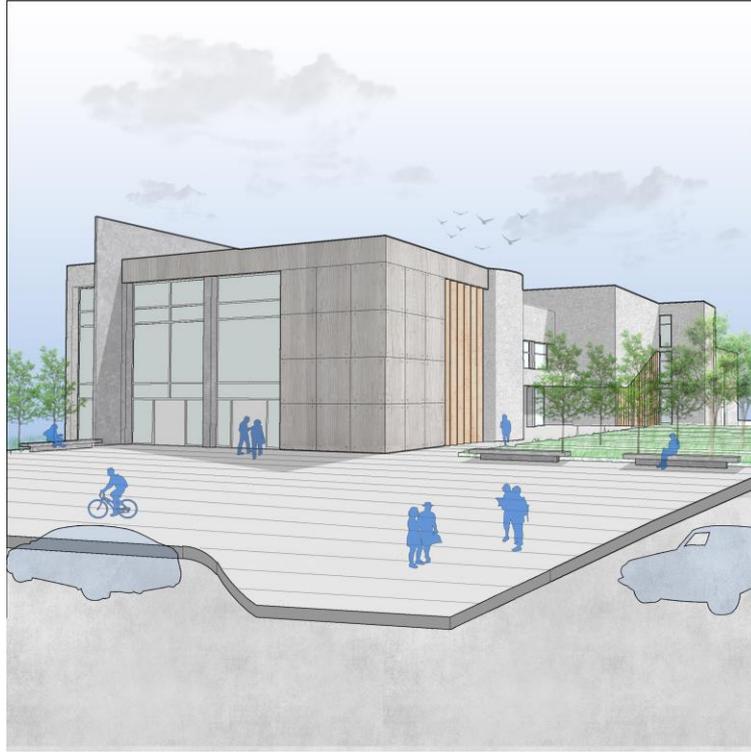


Figura 80: Perspectiva plaza de ingreso



Figura 81: Perspectiva hall de ingreso



Figura 82: Perspectiva plaza pública



Figura 83: Perspectiva plaza verde exterior



Figura 84: Perspectiva biblioteca



Figura 85: Perspectiva meditación primaria

CONCLUSIONES

En conclusión el concepto de este Centro urbano es fortalecer los aspectos introspectivos del ser humano que muchas veces no se toman en cuenta que son la mente, cuerpo y espíritu. Existen varios centros que se enfocan en ciertas áreas del individuo pero no genera una relación entre todas ellas, por este motivo el centro urbano proporciona las herramientas necesarias para conseguir un estado de relajación y concentración dentro de cada persona. Acompañado al objetivo principal del proyecto, se utilizan factores dentro del contexto para complementar la experiencia como es la naturaleza. El elemento natural genera un ambiente de tranquilidad y relajación dentro de cualquier campo en la sociedad por lo que se vincula al proyecto de una manera articulada y diseñada respetando la proporción y ubicación del edificio. El proyecto responde a su contexto inmediato y al programa dispuesto sin impedir ni obstaculizar el crecimiento del sector, por el contrario le brinda a la sociedad un espacio para el desarrollo personal y colectivo donde se explote todas las capacidades tanto físicas como mentales dentro del individuo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Furuyama, M. (1995). *Tadao Ando* (2nd ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Hidalgo, A. (2008). *Tres cifras del espacio fundamental para la sensibilidad. La arquitectura de Tadao Ando*. Santiago de Chile: Arteoficio 7: "Trazas".
- Mi moleskine arquitectónico. (2011). *Tadao Ando: Templo del agua*. Obtenido el 21 de diciembre 2020 de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2011/09/tadao-ando-templo-del-agua.html>
- Oguri, L. (2018). *Manifestaciones del pensamiento japonés en la arquitectura de Tadao Ando*. Obtenido el 21 de diciembre 2020 de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4980/498062141004/html/index.html>
- Plataforma arquitectura. (2011). *Clásicos de Arquitectura: Iglesia en el agua / Tadao Ando*. Obtenido el 21 de diciembre 2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-66091/clasicos-de-arquitectura-iglesia-en-el-agua-tadao-ando>
- Plexo una travesía multisensorial. (2015). *Hompuku Ji. El Templo del agua*. Obtenido el 21 de diciembre 2020 de <http://www.fadu.edu.uy/viaje2015/articulos-estudiantiles/hompuku-ji-el-templo-del-agua/>

ANEXO A: LÁMINAS DE PRESENTACIÓN

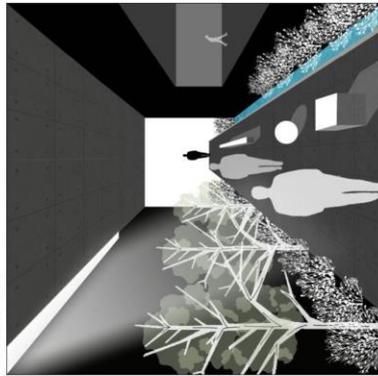
CENTRO URBANO PARA EL BIENESTAR Y DESARROLLO INTEGRAL

NATURALEZA ESPIRITUAL

El Centro Urbano se localiza en el valle de Cumbaya en la Av. Interoceánica y calle Florencia. Dentro del contexto inmediato se presentan dos grandes fuerzas, la presencia de la zona urbana y la zona natural. El objetivo del Centro Urbano es responder hacia estas fuerzas natural y artificial que se da de la avenida Interoceánica donde fue todo el caos de la zona urbana. El objetivo del Centro Urbano es responder hacia estas fuerzas natural y artificial generando espacios públicos y privados que por una parte se abran hacia el área natural del río y por otra protejan el proyecto del ruido y la zona urbana del exterior.

Dentro del marco teórico se toma como referente la Arquitectura de Tadao Ando. Se utilizan volúmenes geométricos para encerrar la naturaleza en su interior y protegerla del caos exterior, complementando con elementos naturales como la luz, la oscuridad y el agua en espacios relevantes como es la zona del espíritu. En esta zona intervienen templos y otros elementos como el templo de la zona que permiten la presencia del espíritu. La idea es generar un espacio que permita la integración de la naturaleza al proyecto tanto por su forma, dimensiones y ubicación buscando un contacto directo con el área natural exterior.

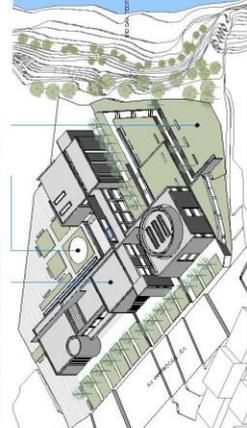
COLLAGE CONCEPTUAL



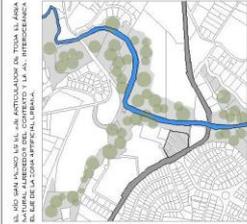
El Centro Urbano se genera a partir de la idea en la cual la naturaleza es el elemento de inspiración y se genera un espacio que responde a la zona natural y urbana. El espacio se genera a partir de la zona natural y urbana, generando un espacio que responde a la zona natural y urbana. El espacio se genera a partir de la zona natural y urbana, generando un espacio que responde a la zona natural y urbana.

ESCALA ARQUITECTÓNICA VS ESCALA NATURAL

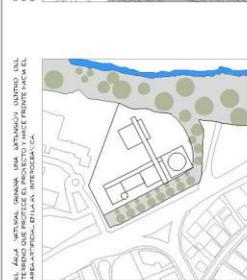
El espacio se genera a partir de la idea en la cual la naturaleza es el elemento de inspiración y se genera un espacio que responde a la zona natural y urbana. El espacio se genera a partir de la zona natural y urbana, generando un espacio que responde a la zona natural y urbana.



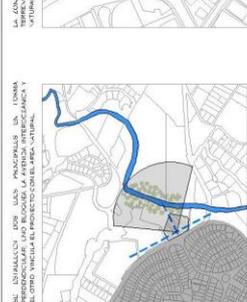
FUERZAS DEL CONTEXTO



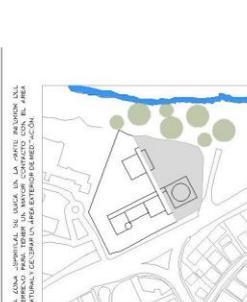
INTEGRACIÓN DEL ÁREA NATURAL



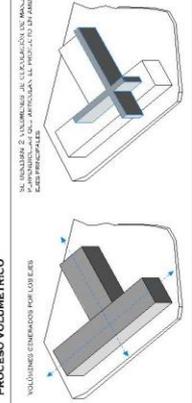
EFECTOS ORGANIZADORES



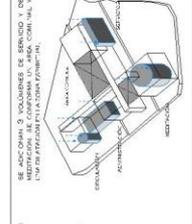
ÁREA ESPIRITUAL



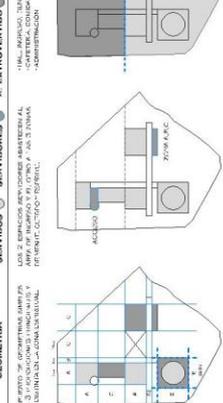
PROCESO VOLUMÉTRICO



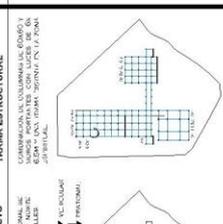
VOLUMETRÍA FINAL



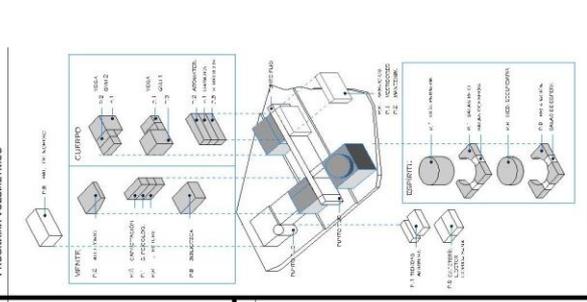
GEOMETRÍA



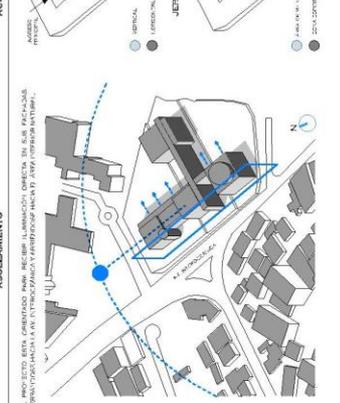
TRAMA ESTRUCTURAL



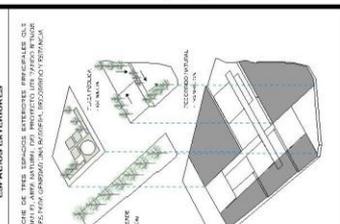
PROGRAMA VOLUMÉTRICO



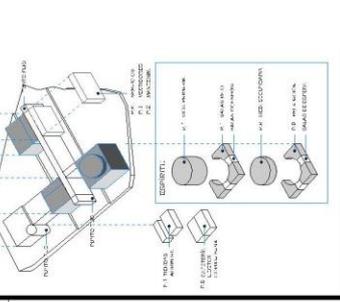
ACCESOS Y CIRCULACIONES

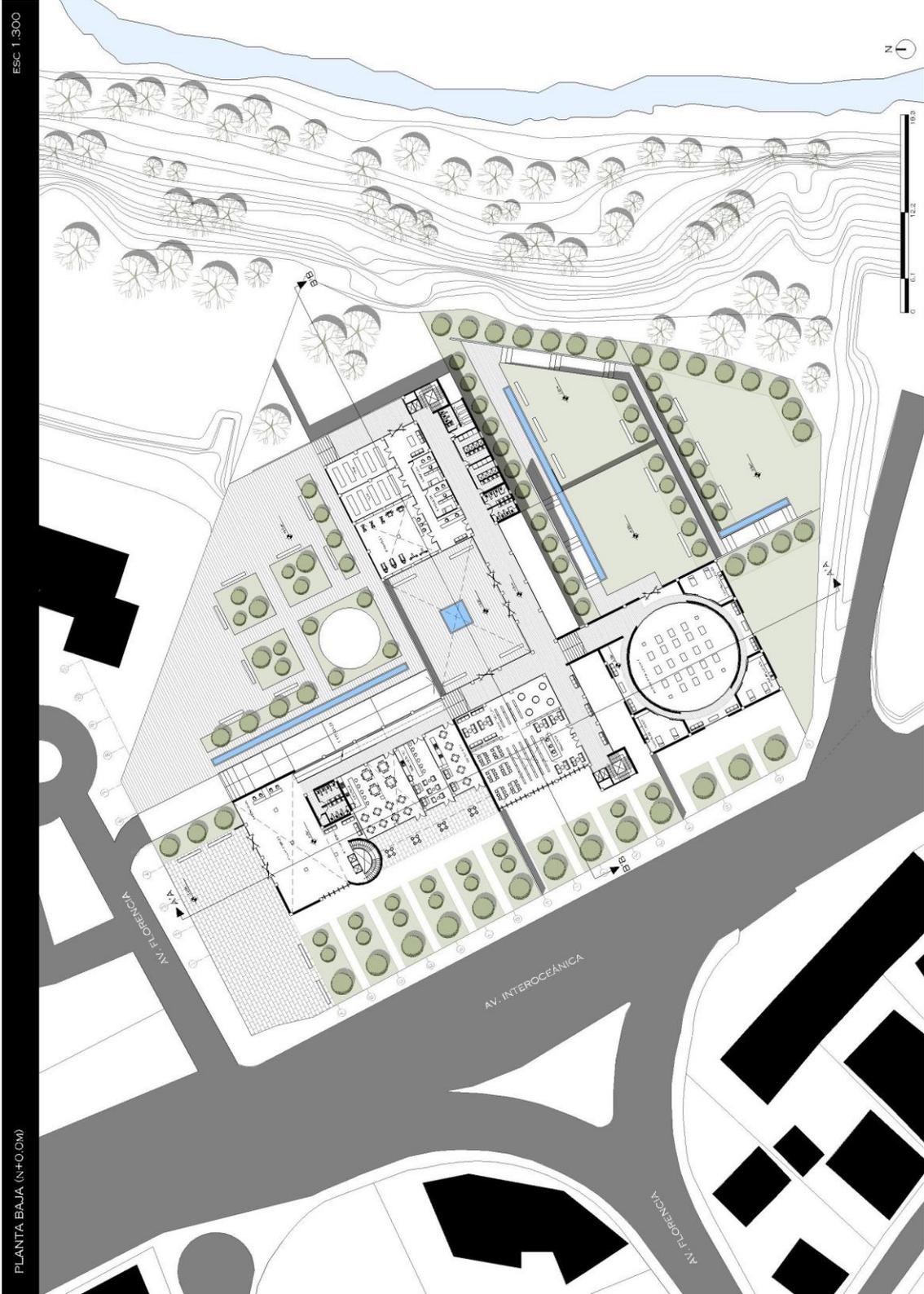


ESPACIOS EXTERIORES



ASAMBLAJE





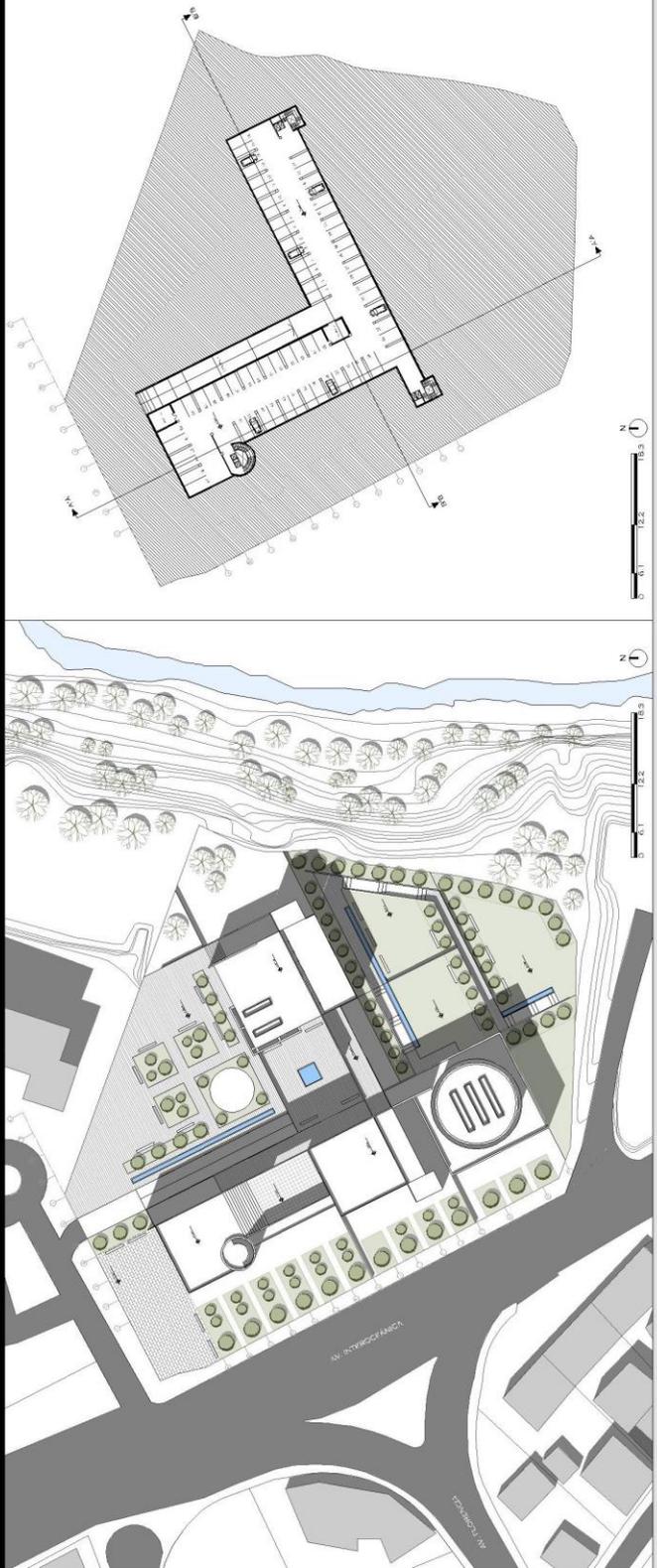
ESC 1:300

PLANTA BAJA (N+0.00M)

IMPLANTACIÓN

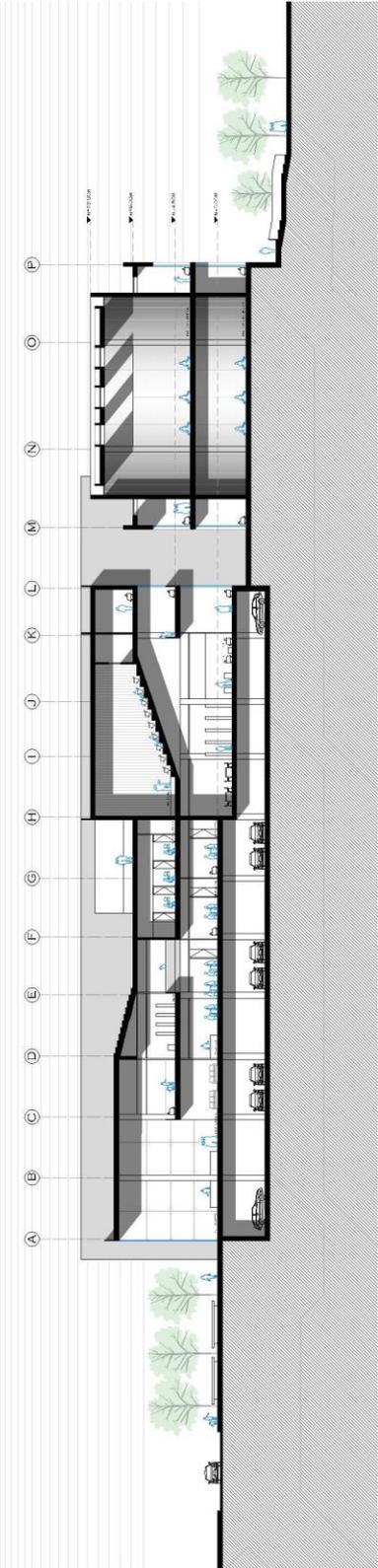
ESC 1:500 SUBSUELO (N-5.0M)

ESC 1:500



CORTE LONGITUDINAL A-A

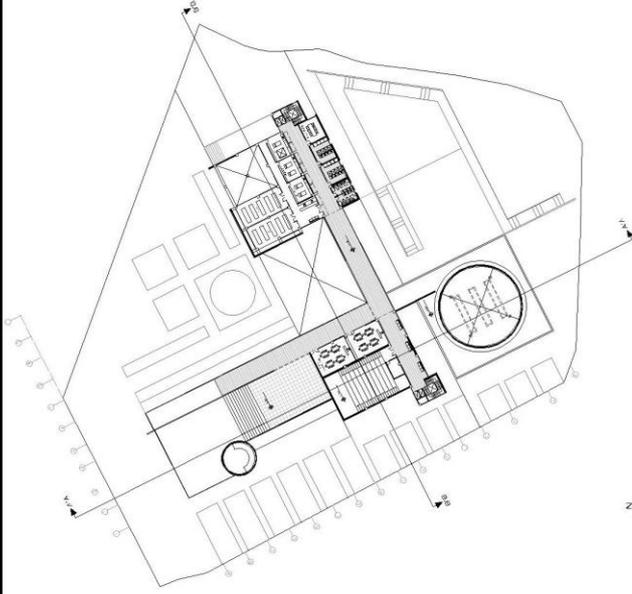
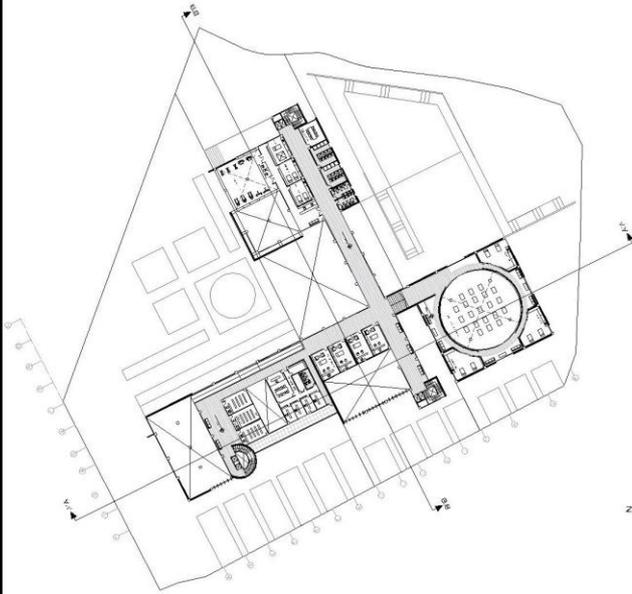
ESC 1:200



PRIMER PISO (N=4.50M)

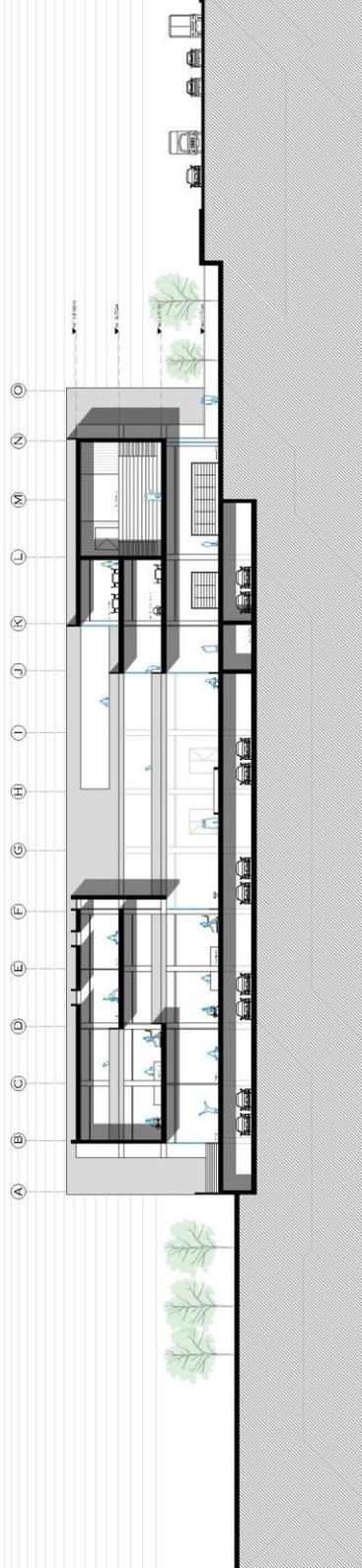
ESC 1.500 SEGUNDO PISO (N=9.00M)

ESC 1.500



CORTE TRANSVERSAL B'B

ESC 1.200



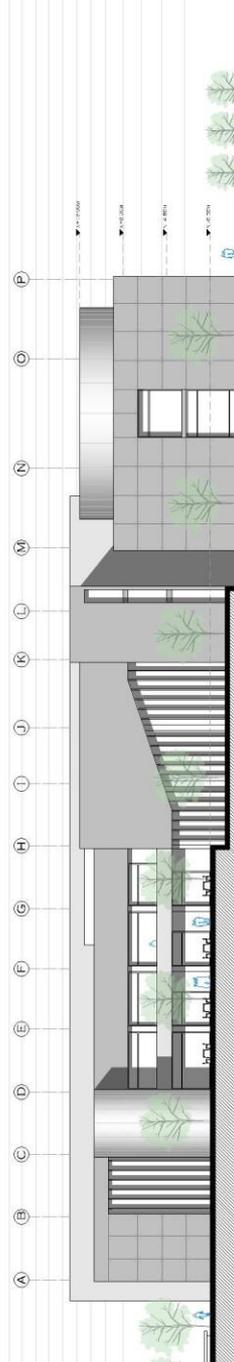
NORTE (HALL DE INGRESO)

0 6.1 12.2



ESTE (AV. INTEROCEÁNICA)

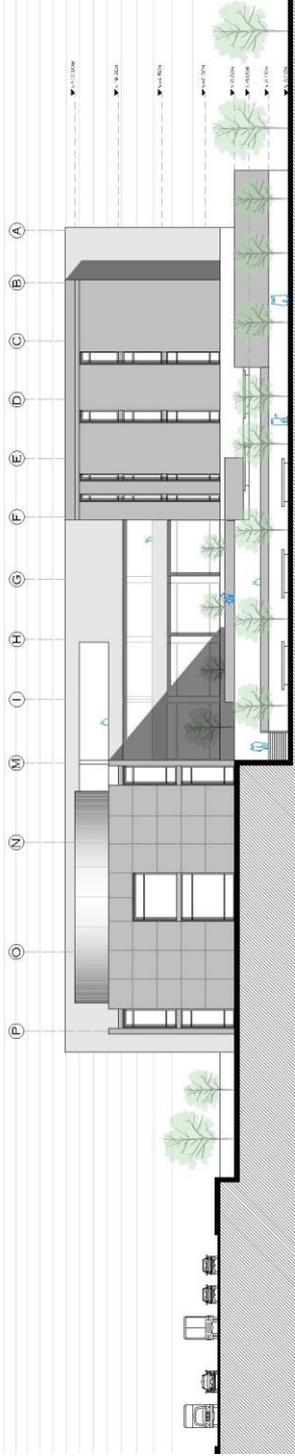
0 6.1 12.2



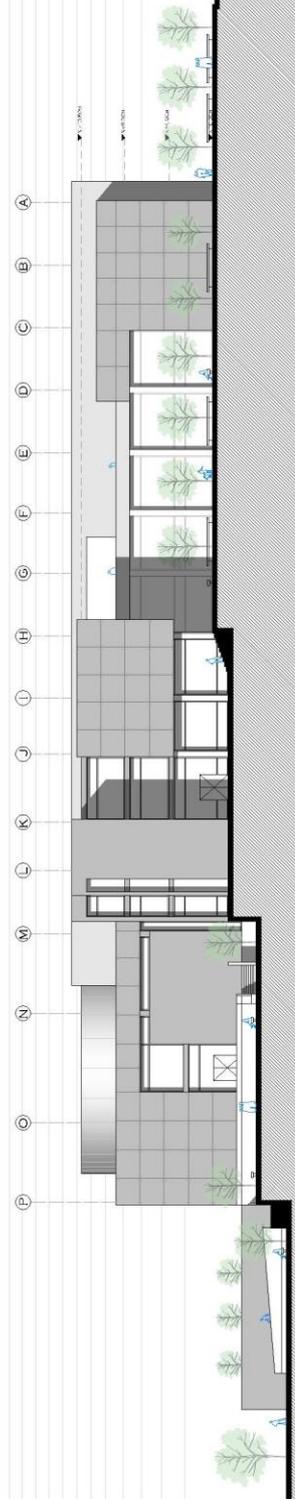
FACHADAS

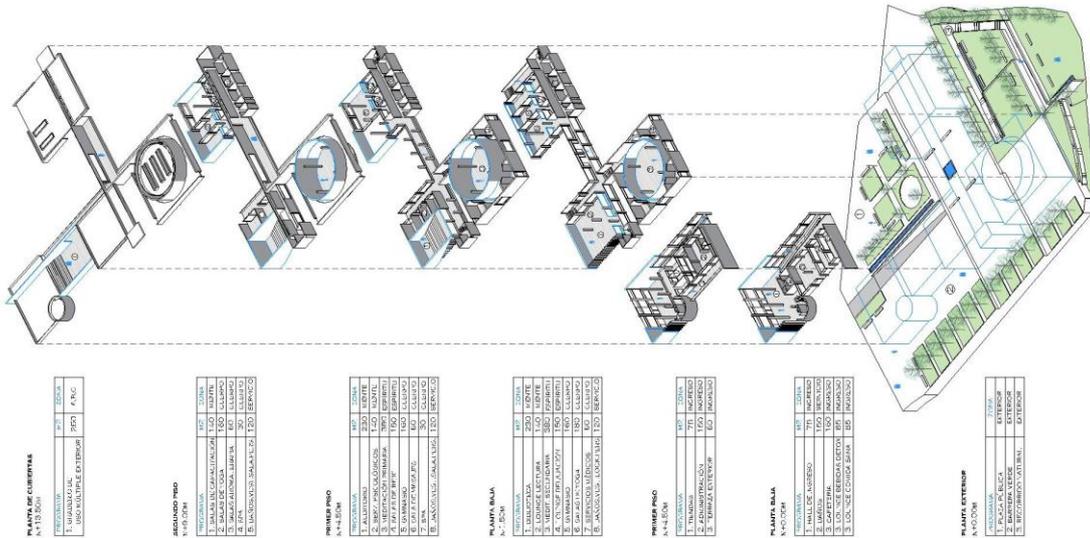
ESC 1:200

Sur (RECORRIDO NATURAL)
0 6 12 24



Este (PLAZA PÚBLICA)
0 6 12 24





PLANTA DE CUBIERTA
N° 13.50M

REGISTRAR	M2	USOS
1. VIGILANCIA DE ESPACIOS EXTERIORES	370	EXTERIOR
2. PLAZA	410	A. P.C.

SEGUNDO PISO
N° 14.00M

REGISTRAR	M2	USOS
1. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
2. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
3. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
4. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
5. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
6. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
7. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
8. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR

PRIMER PISO
N° 14.50M

REGISTRAR	M2	USOS
1. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
2. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
3. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
4. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
5. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
6. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
7. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
8. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR

PLANTA BALA
N° 15.00M

REGISTRAR	M2	USOS
1. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
2. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
3. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
4. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
5. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
6. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
7. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
8. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR

TERCER PISO
N° 15.50M

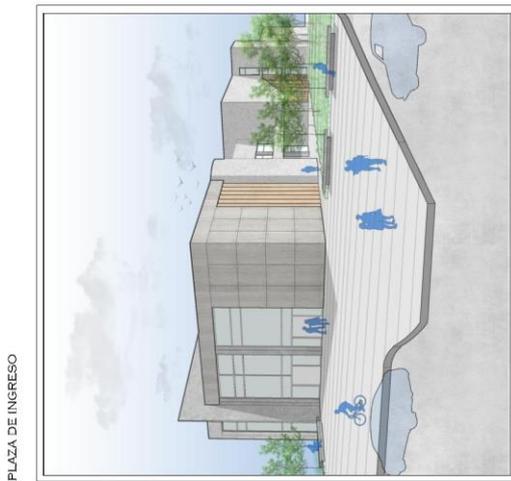
REGISTRAR	M2	USOS
1. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
2. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
3. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
4. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
5. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
6. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
7. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
8. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR

PLANTA BALA
N° 16.00M

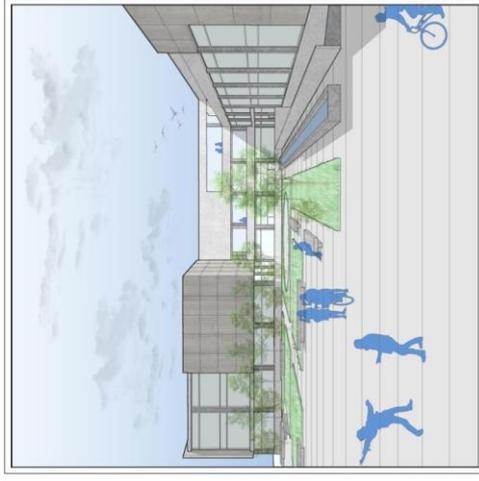
REGISTRAR	M2	USOS
1. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
2. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
3. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
4. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
5. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
6. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
7. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR
8. SALAS DE REUNIONES	1500	EXTERIOR

PLANTA EXTERIOR
N° 16.50M

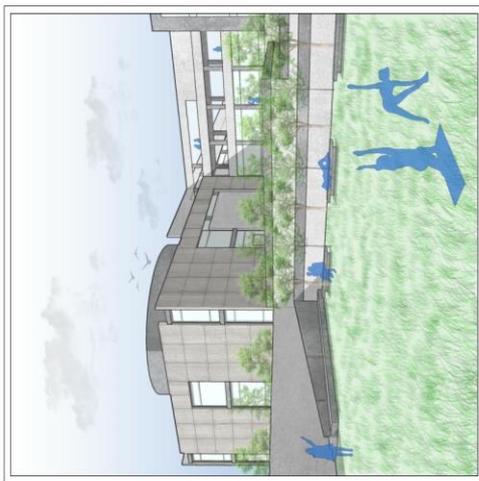
REGISTRAR	M2	USOS
1. PLAZA	410	EXTERIOR
2. PLAZA	410	EXTERIOR
3. PLAZA	410	EXTERIOR



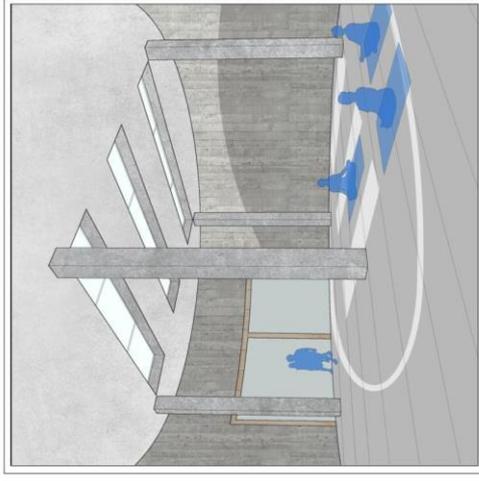
PLAZA DE INGRESO



PLAZA PÚBLICA

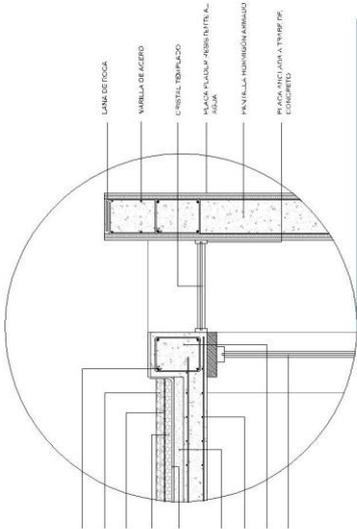


PLAZA VERDE EXTERIOR



MEDITACIÓN PRIMARIA

- VARILLA DE ACERO
- CAPOTE DORADO
- GEOTEXTIL CORSE
- ASISLAMIENTO
- ASISLAMIENTO TERMICO
- LAMA DE PVC BRANCA
- HORMIGÓN (ACERO)
- ARMAZÓN PERLO
- VIGA DE HORMIGÓN
- CERCAJA TUBULADO

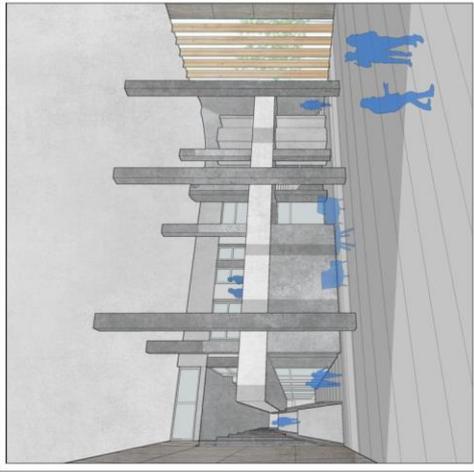


- LAMA DE TELA
- VARILLA DE ACERO
- CERCAJA TUBULADO
- PLACA INCLINADA DE BATA ALUMINADA
- PVC LAMA HORMIGÓN ARMADO
- PARAFINADO PARA EL TIPO DE HORMIGÓN

CORTE FACHADA (ZONA DE CUERPO)



HALL DE INGRESO



BIBLIOTECA Y LOUNGE LECTURA

