

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Hotel en Guápulo**

**Denisse Carolina Véliz Macías**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 22 de Diciembre de 2020

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Hotel en Guápulo**

**Denisse Carolina Véliz Macías**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Felipe Palacios, Arquitecto.**

Quito, 22 de Diciembre de 2020

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Denisse Carolina Véliz Macías

Código: 00136682

Cédula de identidad: 1316283330

Lugar y fecha: Quito, Diciembre de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El hotel en Guápulo surge de la idea de un concurso por invitación, con el fin de seleccionar las mejores propuestas de construcción de un hotel de alta categoría. Cuyo lugar escogido para implantarse es muy característico por su turismo, arte, historia y cultura, siendo la iglesia de Nuestra Señora de Guápulo y su plaza el corazón del lugar, su punto más icónico y apreciado por los habitantes de la zona y visitantes externos.

Al ser la gastronomía uno de sus puntos culturales-económicos en potencia, esta intervención arquitectónica contemporánea busca convertirse no sólo en un equipamiento de descanso que incremente y acoja el turismo del lugar, sino también en una escuela gastronómica que aporte a la universidad colindante. A su vez el restaurante del hotel, se convertirá en uno de sus programas más importantes, que se beneficiará del aprendizaje y práctica de los estudiantes, convirtiéndose en una experiencia total para el huésped y visitante de la zona; ya sea gastronómica visual/degustativa o por el deleite del paisaje natural propio que brinda Guápulo hacia sus valles e Ilaló; debido a que el restaurante no sólo se convierte en una cocina en vivo, sino también en una terraza/ mirador.

El proyecto se implanta con una alta sensibilidad e interpretación a lo existente, como respeto hacia la memoria del lugar, la cual logra mediante su forma: una base que unifica y acoge los programas más públicos y superiormente dos barras a manera de L, que separan los dos tipos de programas que lo vuelven un proyecto hibridizado: las habitaciones y las aulas + auditorio. De esta manera, la posición de las mismas permiten el máximo aprovechamiento de las vistas.

Palabras clave: Hotel, cultura, sensibilidad, reinterpretación, memoria del lugar, escuela gastronómica, aprendizaje, contemporáneo, experiencia, deleite.

## ABSTRACT

The hotel in Guápulo arises from the idea of a competition by invitation, in order to select the best construction proposals for a high-class hotel. Whose place chosen to settle is very characteristic for its tourism, art, history and culture, being the church of Nuestra Señora de Guápulo and its square the heart of the place, its most iconic point and appreciated by the inhabitants of the area and external visitors.

As gastronomy is one of its potential cultural-economic points, this contemporary architectural intervention seeks to become not only a rest facility that increases and welcomes local tourism, but also a gastronomic school that contributes to the neighboring university. In turn, the hotel restaurant, being one of its most important programs, will benefit from the learning and practice of the students, becoming a total experience for the guest and visitor to the area; either visual / tasting gastronomic or for the delight of the natural landscape that Guápulo offers towards its valleys and Ilaló; because the restaurant not only becomes a show kitchen, but also a terrace / gazebo.

The project is implemented with a high sensitivity and interpretation of what exists, out of respect for the memory of the place, which it achieves through its form: a base that unifies and welcomes the most public programs and, above all, two L-shaped bars that separate the two types of program that make it a hybridized project: the rooms and the classrooms + auditorium. In this way, their position allows maximum use of the views.

Keywords: Hotel, culture, sensitivity, reinterpretation, memory of the place, gastronomic school, learning, contemporary, experience, delight.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	10
Análisis del contexto.....	11
Historia.....	11
Ubicación .....	12
Uso de suelos .....	14
Guápulo:experiencia y deleite / Uso de los sentidos .....	15
Ubicación del lote / Flujos .....	16
Importancia de lo existente .....	18
Vegetación en el terreno .....	19
Asoleamiento / Análisis del terreno .....	20
Análisis de Precedentes.....	21
Programa Arquitectónico .....	24
Desarrollo del proyecto / Memoria .....	27
Planimetría .....	30
Axonometría .....	35
Detalles Constructivos .....	36
Vistas Exteriores .....	37
Vistas Interiores .....	41
Conclusión .....	45
Referencias Bibliográficas .....	46
Anexo A: Lámina arquitectónica de memoria .....	48

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1. Desglose de programa arquitectónico +áreas. Elaboracion propia .....	25
---	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Línea de tiempo de Guápulo/ historia. Elaboración propia .....	11
Figura #2. Ubicación de Guápulo dentro de la ciudad de Quito. Elaboración Propia .....	12
Figura #3. Construido vs. Vegetación. Delimitación del sector. Trama urbana. Elaboración propia. ....	13
Figura #4. Análisis del sitio en corte. Elaboración propia. ....	13
Figura #5. Espacios Públicos. Uso de suelos. Elaboración propia. ....	14
Figura #6. El uso de los sentidos en el entorno que nos rodea. Elaboración propia. ....	15
Figura #7. Ubicación del lote y sus calles/Forma de su topografía. Elaboración propia.....	17
Figura #8. Diagrama de ruido/ uso peatonal, vehicular y de bus. Elaboración propia. ....	18
Figura #9. Importancia de lo existente. Elaboración propia. ....	18
Figura #10. Vegetación nativa del terreno. Elaboración propia. ....	19
Figura #11. Diagrama de contexto inmediato. Elaboración propia. ....	20
Figura #12. Lámina de análisis de precedente 1. Elaboración propia. ....	21
Figura #13. Lámina de análisis de precedente 2. Elaboración propia. ....	22
Figura #14. Lámina de análisis de precedentes 3. Elaboración propia. ....	23
Figura #15. Análisis del programa. Elaboración propia. ....	24
Figura #16. Interrelaciones programáticas convenientes al objetivo. Elaboración propia. ....	26
Figura #17. Vegetación existente en el terreno/ Programa y uso de niveles. Elaboración propia. ....	27
Figura #18. Ejes delimitantes de la forma del proyecto. Elaboración propia. ....	28
Figura #19. Creación de la forma. Elaboración propia. ....	28
Figura #20. Diagrama de volúmenes público y privado. Elaboración propia. ....	28
Figura #21. Puntos de circulación e inclinación de techos. Elaboración propia. ....	29
Figura #22. Implantación con contexto + sombras. Elaboración propia. ....	30
Figura #23. Planta N +5.26. Planta baja con contexto + sombras. ....	30
Figura #24. Planta N- 4.60. Parqueaderos. Elaboración propia. ....	31
Figura #25. Planta N+ 1.26. Planta de ingreso. Elaboración propia. ....	31

Figura #26.. Planta N+9.26. Planta de recreación/Restaurante+servicios. Elaboración propia. .....	32
Figura #27. Planta N+13.26. Planta de habitaciones/ Planta de aulas. Elaboración propia. ...	32
Figura #28. Planta N+16.56 Planta de habitaciones/ N+ 17.26 Planta de aulas. Elaboración propia. ....	33
Figura #29. Corte por la barra de habitaciones del hotel. Elaboración propia. ....	33
Figura #30. Corte por el hall principal del hotel /Fachada de Escuela Gastronómica. Elaboración propia. ....	34
Figura #31. Corte de la Escuela Gastronómico. Elaboración propia. ....	34
Figura #32. Fachada frontal. Elaboración propia. ....	35
Figura #33. Fachada lateral. Elaboración propia. ....	35
Figura #34. Axonometría. Elaboración propia. ....	36
Figura #35. Detalles constructivos de la barra del Hotel y la barra de la Escuela gastronómica. .....	36
Figura #36. Vista esquinera. Elaboración propia. ....	37
Figura #37. Vista hacia el bosque nativo. Elaboración propia. ....	37
Figura #38. Vista lateral-Escuela Gastronómica. Elaboración propia. ....	38
Figura #39. Vista exterior hacia la piscina. Elaboración propia. ....	38
Figura #40. Vista frontal- barra de habitaciones. Elaboración propia. ....	39
Figura #41. Vista desde la plaza. Elaboración propia. ....	39
Figura #42. Vista desde lounge bar exterior. Elaboración propia. ....	40
Figura #43. Vista frontal. Elaboración propia. ....	40
Figura #44. Hall principal. Elaboración propia. ....	41
Figura #45. Lounge bar /música. Elaboración propia. ....	41
Figura #46. Piscina cubierta / spa. Elaboración propia. ....	42
Figura #47. Restaurante / cocina en vivo / mirador. Elaboración propia. ....	42
Figura #48. Habitación simple. Elaboración propia. ....	43
Figura #49. Suit. Elaboración propia. ....	43
Figura #50. Aula de cocina demostrativa. Elaboración propia. ....	44
Figura #51. Vista de los pasillos hacia la iglesia. Elaboración propia. ....	44

## INTRODUCCIÓN

Guápulo, es uno de los barrios más tradicionales y con mucha historia de la ciudad de Quito. Se encuentra ubicado en las laderas de la montaña, centro – norte de la ciudad y pertenece a la parroquia Itchimbía. Al ser producto de la expansión de la ciudad y debido a su topografía irregular, su crecimiento fue orgánico y desordenado; sus características calles estrechas, pronunciadas pendientes, alta vegetación, una materialidad y forma única en sus construcciones mantiene viva la memoria del lugar, su pasado latente. “Guápulo, constituyó un espacio estratégico y significativo por ser una de las entradas a la ciudad, que beneficiaba el traslado de productos, famoso por su Santuario que le otorgó al sector importancia devocional.” ( Instituto metropolitano de Patrimonio, 2020)

Actualmente este sector es altamente concurrido, pero a manera de transición, debido a que es un punto medio entre la ciudad de Quito y sus valles, esto presenta un grave problema ya que al convertirse sólo en un lugar de paso, su cultura, arte, tradiciones, historia, comienza a pasar desapercibido. Al realizar un análisis exhaustivo del sitio se llegó a la conclusión de que Guápulo, al ser un sector altamente residencial, contiene muy poco lugares públicos que reanimen o impulse la cultura como tal, siendo éste el tema de interés principal.

Al ser la cultura un ámbito amplio de estudio y al conocer que Guápulo es visitado principalmente por sus restaurantes con hermosas vistas, se ha decidido recrear y potenciar esta misma actividad, su gastronomía. Pero no sólo basta con proporcionar este deleite degustativo, sino también proponer un lugar de enseñanza para mantener de esta manera viva las tradiciones gastronómicas e históricas del sitio.

El proyecto nace de un análisis exhaustivo del sitio en 3 dimensiones: macro, micro e inmediato, el cual nos permitirá conocer y entender todas las variables que afectan o benefician a el proyecto y así mismo llegar a conclusiones acertadas para el lugar y usuarios. En el siguiente documento se presentará un estudio de precedentes y formas de resolución que permitirán acercarnos a la idea del proyecto de manera correcta. Así mismo es relevante el análisis programático necesario para un hotel de alta categoría y a su vez el funcionamiento de una escuela gastronómica, para de esta manera poder brindar instalaciones adecuadas y de alta calidad, al estudiante, al huésped y al visistante. Finalmente, la memoria y desarrollo final del proyecto mostrarán las decisiones y toda la investigación procesada, mostrando el resultado final en su máxima expresión.

## ANÁLISIS DEL CONTEXTO

### Historia



Figura #1. Línea de tiempo de Guápulo. Historia. Elaboración propia.

Guápulo, fue fundado por los españoles como una ciudad independiente, estas tierras separaban la zona urbana de la rural, sin embargo a inicio del siglo XX se incorpora a la macha urbana con la aparición de bares nocturnos, restaurantes, iglesia, convento (este último utilizado actualmente como univervdad). La iglesia y su plaza fueron las primeras construcciones formales de Guápulo, debido a sus fuertes creencias religiosas de la época. (La hora, 2007). Con el paso de los años, Guápulo se ha convertido en una máquina del tiempo; un barrio bohemio, con una personalidad artística muy fuerte, donde no existe una división de clases sociales y funciona como un escape del estrés de la ciudad, permitiendo esa relación cercana a lo natural.

### Ubicación

Guápulo se encuentra ubicado en las laderas de la ciudad, punto que le otorga vistas hermosas hacia los valles y montañas; debido a su punto de localización, su topografía es muy irregular con pronunciadas pendientes y mucha vegetación nativa.



Figura #2. Ubicación de Guápulo dentro de la ciudad de Quito. Elaboración propia.

Guápulo contiene un trazado de cuadras sobredimensionadas al peatón y muy irregulares a comparación de las zonas colindantes, lo que lo vuelve desordenado y muy orgánico; además, la razón de que este barrio no esté 100% poblado es por sus abundantes áreas verdes y quebradas, convirtiéndose así en uno de los pulmones de la ciudad.



Figura #3. Construido vs. Vegetación. Delimitación del sector. Trama urbana. Elaboración propia.

En su parte superior colinda con la González Suárez, caracterizada por sus altas y abundantes edificaciones; sin embargo a medida que se insertan a Guápulo, las construcciones bajan su escala totalmente convirtiéndose en residenciales, que varían entre dos a tres pisos. La iglesia se ubica casi en el centro del barrio, en una zona donde el terreno se vuelve casi plano, lo que permite generar su plaza y que sea el lugar público más concurrido. Así mismo, su ubicación permite el aprovechamiento de las mejores vistas. En su zona inferior las quebradas, pendientes y vegetación no han permitido la expansión de las construcciones, lo que lo vuelve totalmente natural.

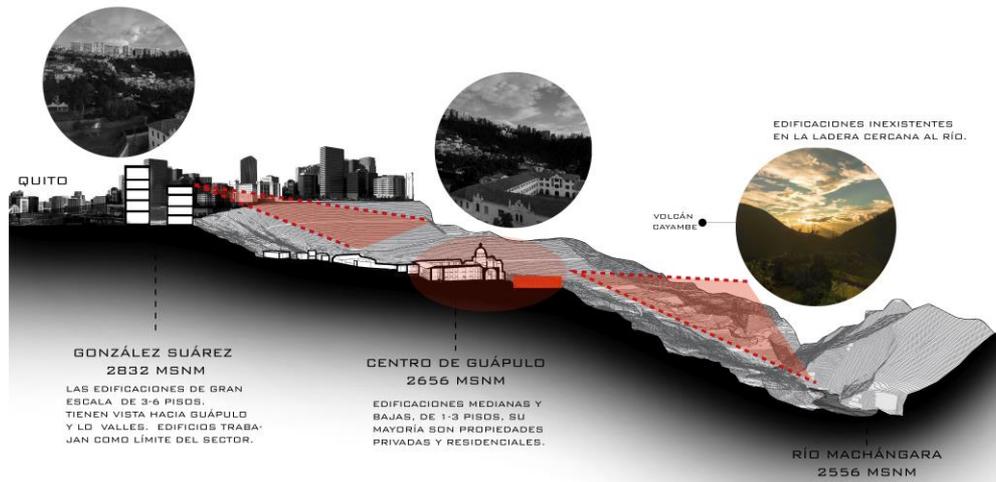


Figura #4. Análisis del sitio en corte. Elaboración propia.

### Uso de suelos

El uso de suelos en Guápulo, es en su mayoría residencial; sin embargo, con el paso del tiempo su suelo se ha vuelto de carácter mixto, debido al incremento de zonas comerciales y algunos espacios de carácter público, que le han permitido un mejor flujo económico y productivo; no obstante, estos son limitados. A continuación, en el siguiente diagrama, se muestra cuáles son estos espacios, que usualmente suelen ser los más concurridos por visitantes externos y los habitantes de la zona.

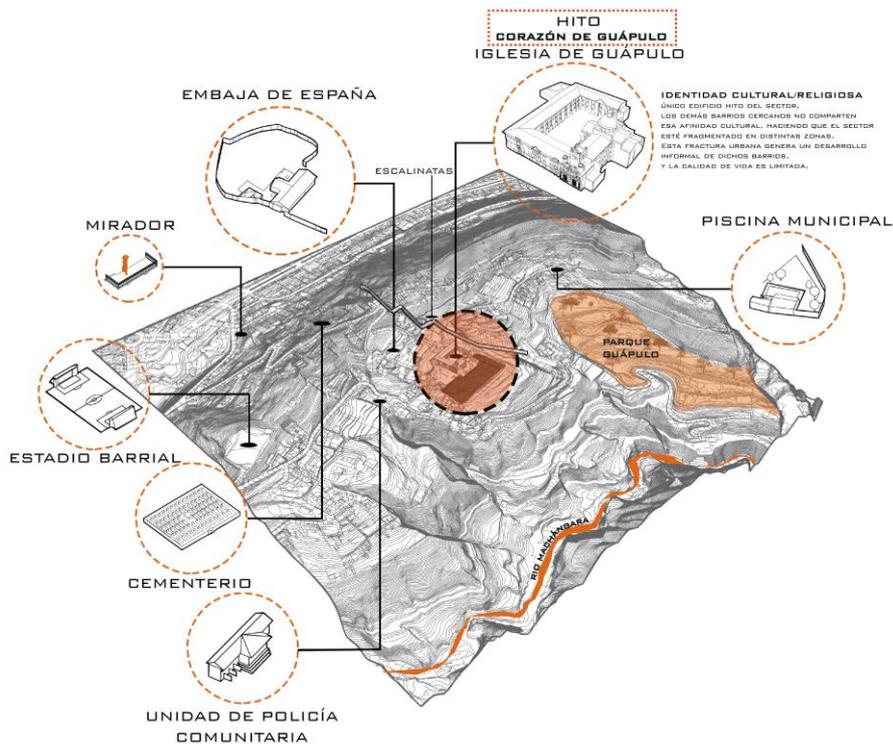


Figura #5. Espacios Públicos. Uso de suelos. Elaboración propia.

## Guápulo: Experiencia y Deleite – Uso de los sentidos

Al ser Guápulo visto desde la perspectiva de experiencia y deleite, era imposible no mencionar los sentidos y las características físicas del sitio. Siendo un sitio que nos devuelve a un pasado que sigue latente, es importante entender como esto afecta al usuario que lo transita, de ésta manera poder tomar decisiones de diseño y construcción respetuosas e incluso reinterpretaciones que ayudarán al proyecto a integrarse al sitio de la manera más correcta.

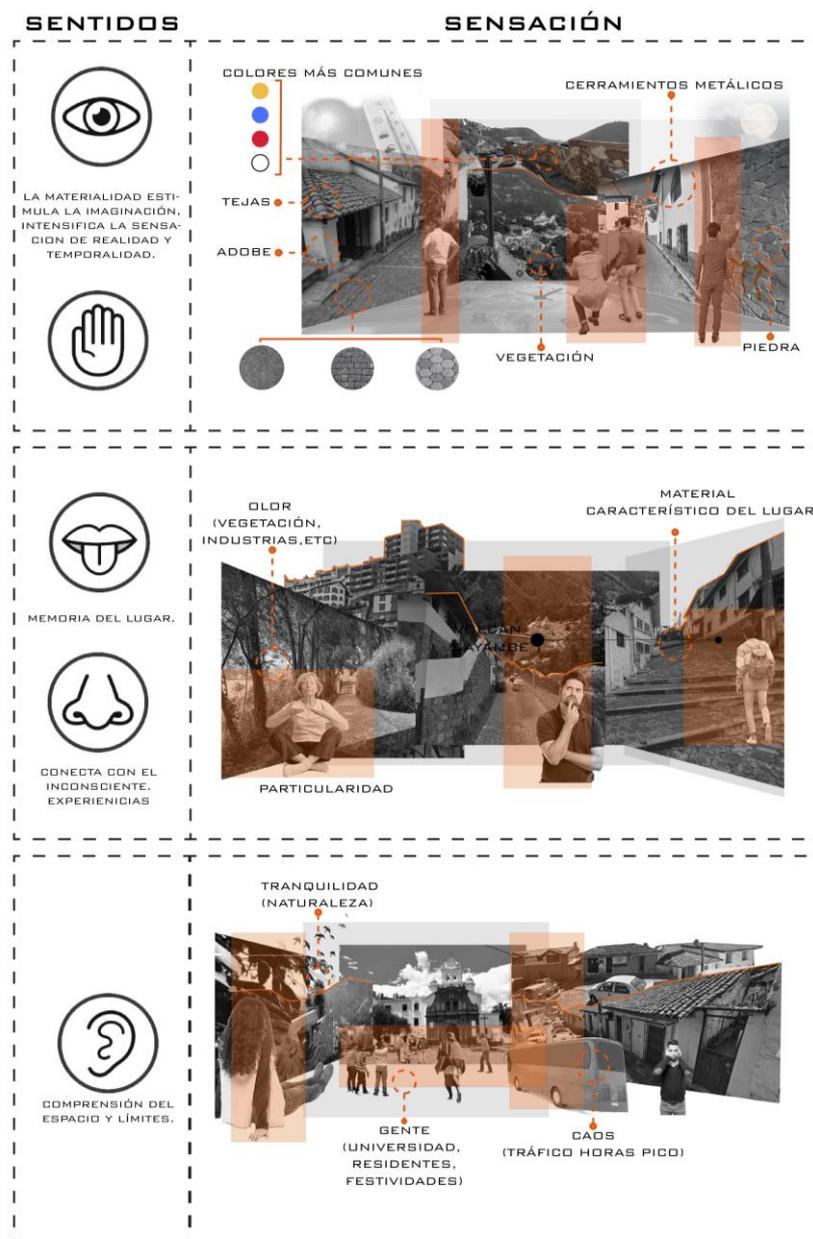


Figura #6. El uso de los sentidos en el entorno que nos rodea. Elaboración propia.

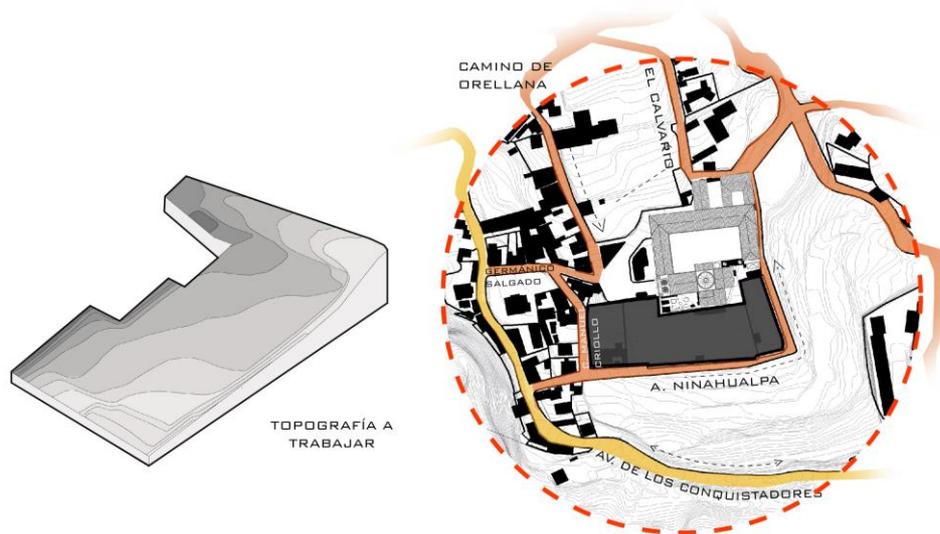
Según Pallasma,

“La atmósfera es percibida a través del cuerpo y es a través de ésta que se relacionan las experiencias del pasado con las experiencias del momento. La consecuencia de este proceso genera la emoción y el sentimiento que le otorga a la atmósfera un carácter especial, o bien , transcendental. De ésta manera la atmósfera conmovedora inviste una fuerte presencia de la materialidad del objeto, espacio y/o lugar, que estimula a la imaginación y a la memoria, la cual intensifica la sensación de realidad y temporalidad.” (Farhat, 2017)

Es importante entender que nuestros sentidos son los que permiten el disfrute de un lugar, sobretodo los que lo mantienen vivo en nuestra memoria. Al ser Guápulo un lugar que genera sensaciones por sus diversas atmósferas, es importante elegir de que manera se piensa llegar al usuario para que el proyecto logre trascender en el tiempo y mantenga viva la cultura del sitio.

### **Ubicación de lote / Flujos**

El lote a intervenir se encuentra entre las calles El Calvario, Ninahualpa y Manuel Criollo. El terreno tiene una proporción rectangular, cuyo frente disfruta de las vistas de una manera muy limpia y sin interrupciones de ninguna construcción. A su vez, el terreno disfruta de dos calles principales: El camino de Orellana y la Av. De los Conquistadores, los que permitirán el fácil acceso hacia el proyecto.



*Figura #7 . Ubicación del lote y sus calles/Forma de su topografía. Elaboración propia.*

No obstante, las calles que rodean el terreno no están hechas para el peatón, debido a que son muy estrechas y a ciertas horas del día muy transitadas vehicularmente; sin embargo, son inevitables las aglomeraciones de personas, debido a la presencia de la iglesia y la Universidad SEK. Cabe recalcar que la calle Ninahualpa es de una vía y al ser una calle límite que sirve para circunvalar se convierte netamente en vehicular; siendo sus calles posteriores más peatonales por la existencia de la plaza.

Cercano al terreno existe una parada de bus, que beneficia aún más su fácil acceso y visita al sitio para cualquier visitante, estudiante o residente. Debido a su alta concurrencia por estos espacios públicos antes mencionados, habrá más ruido y uso en las siguientes zonas, según la hora del día. Estos ruidos serán provocados por tres factores: vehículos, personas y naturaleza. En la noche, este sitio se vuelve más peligroso y solitario, debido a que está rodeado de menos construcciones residenciales y se encuentra en los límites poblados de Guápulo.

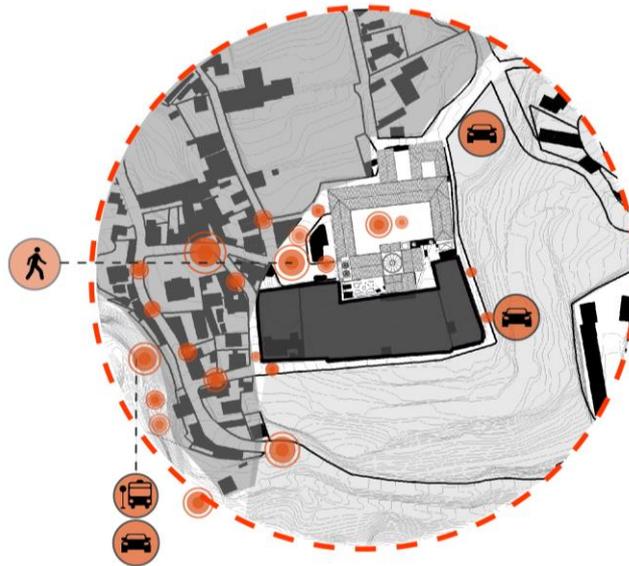
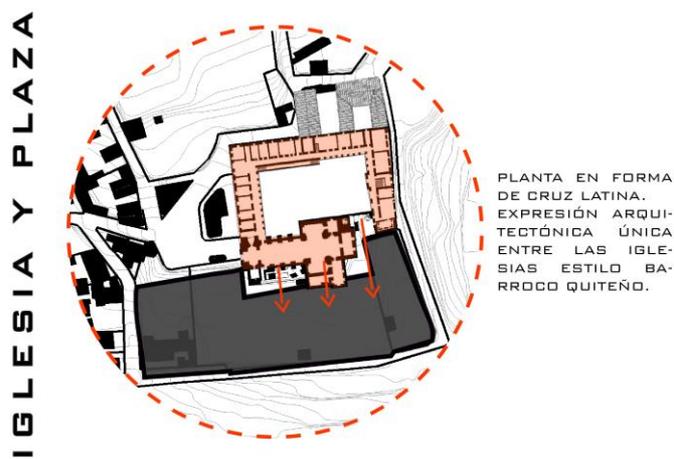


Figura #8. Diagrama de ruido/ uso peatonal, vehicular y de bus. Elaboración propia

### Importancia de lo existente



La Iglesia, además de ser un elemento histórico, es el hito más importante que tiene Guápulo, y uno de sus pocos espacios públicos que sirve como punto de encuentro para los habitantes y visitante de la zona; por ende el proyecto busca implantar-

Figura #9 . Importancia de lo existente. Elaboración propia.

se de la manera más respetuosa y sensible a lo existente. Se tomará en cuenta sus ejes e incluso el programa que contiene, no sólo religioso sino educativo.

## Vegetación en el terreno

El terreno está altamente poblado por vegetación nativa, árboles que van desde los 3 metros a 30 metros de altura, el propósito será reconocer las zonas con más aglomeración de áreas verdes para así poder conservar estas especies y hacerlas parte del proyecto. Este planteamiento será un factor importante tomado en cuenta para la forma e implantación del mismo en el terreno, con el objetivo de alterar o sustraer la menor cantidad de área verde existente.

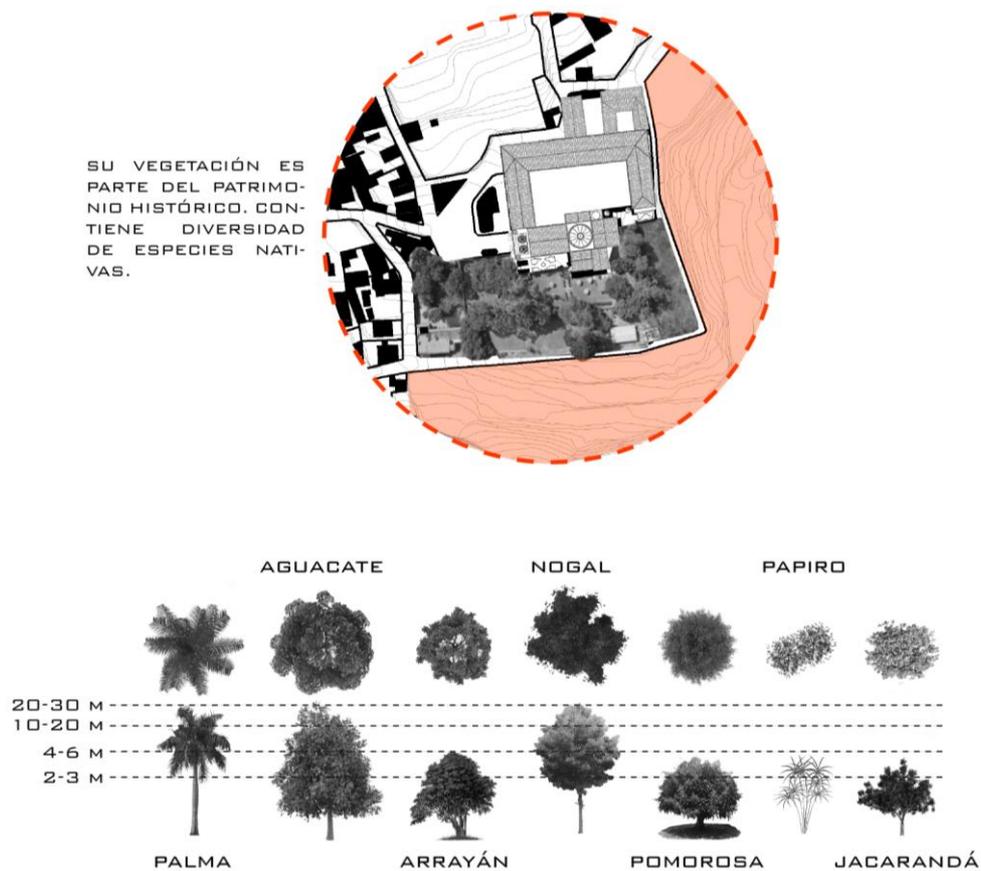


Figura #10. Vegetación nativa del terreno. Elaboración propia.

## Asoleamiento / Terreno

El asoleamiento se dará casi perpendicular a la cara frontal del terreno (su lado más extenso), lo que tendrá relevancia al momento de ubicar la barra de habitaciones, debido a que su mayor ingreso de luz será en las mañanas. En el diagrama, se toma en cuenta que la plaza será uno de los lugares más concurridos, pues es un punto de encuentro para las actividades culturales/tradicionales que se realizan en la zona a lo largo del año; también supone una relación indirecta por medio del desnivel ya existente. Así mismo, se denota la existencia de casas vernáculas en la zona que varían entre dos a tres pisos máximo, lo que hace referencia nuevamente a perdurar en el tiempo. Los des-niveles propios del terreno, permitirán jugar con diversos espacios, privacidades, usos, que proporcionarán un paseo y experiencia al usuario.

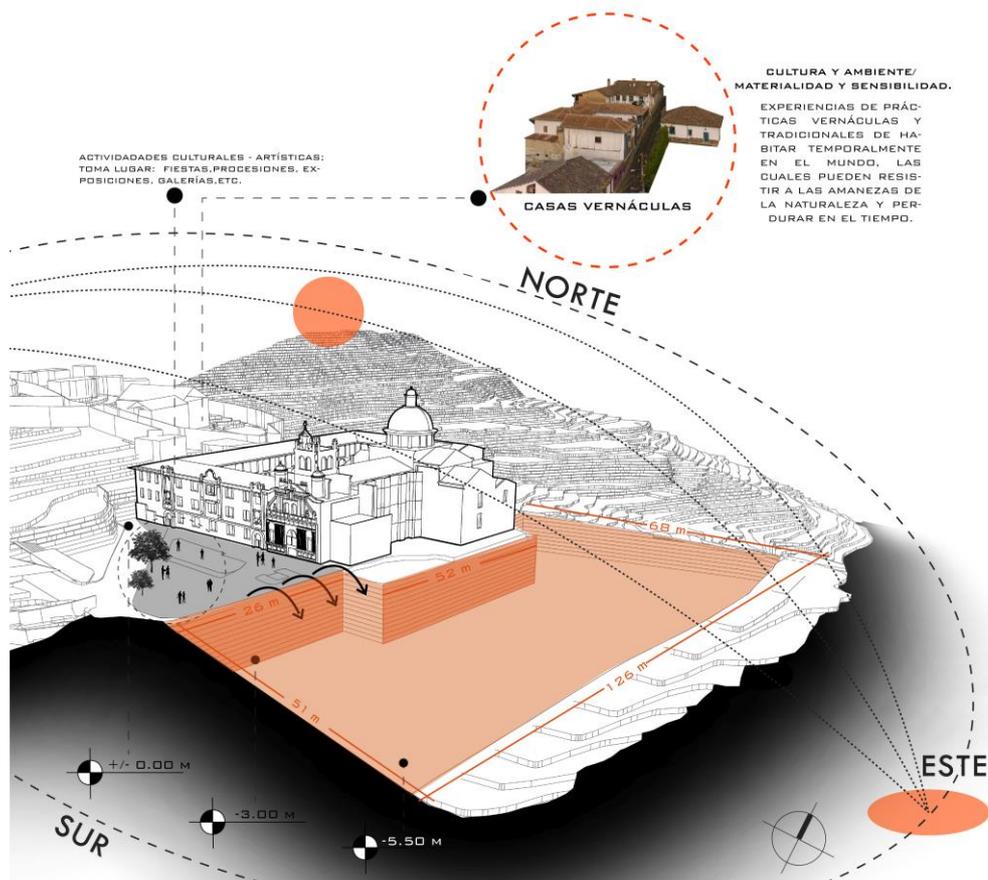


Figura #11. Diagrama de contexto inmediato. Elaboración propia.

## ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Se analizaron 3 obras con sus respectivos arquitectos, con el fin de encontrar una dirección que aporte a la toma de decisiones, que permita establecer objetivos claros ante el programa, el sitio y la forma, seguir un mismo lenguaje que aporte la creación del proyecto y el acoplamiento del mismo en un lugar tan histórico y cultural, como lo es Guápulo.

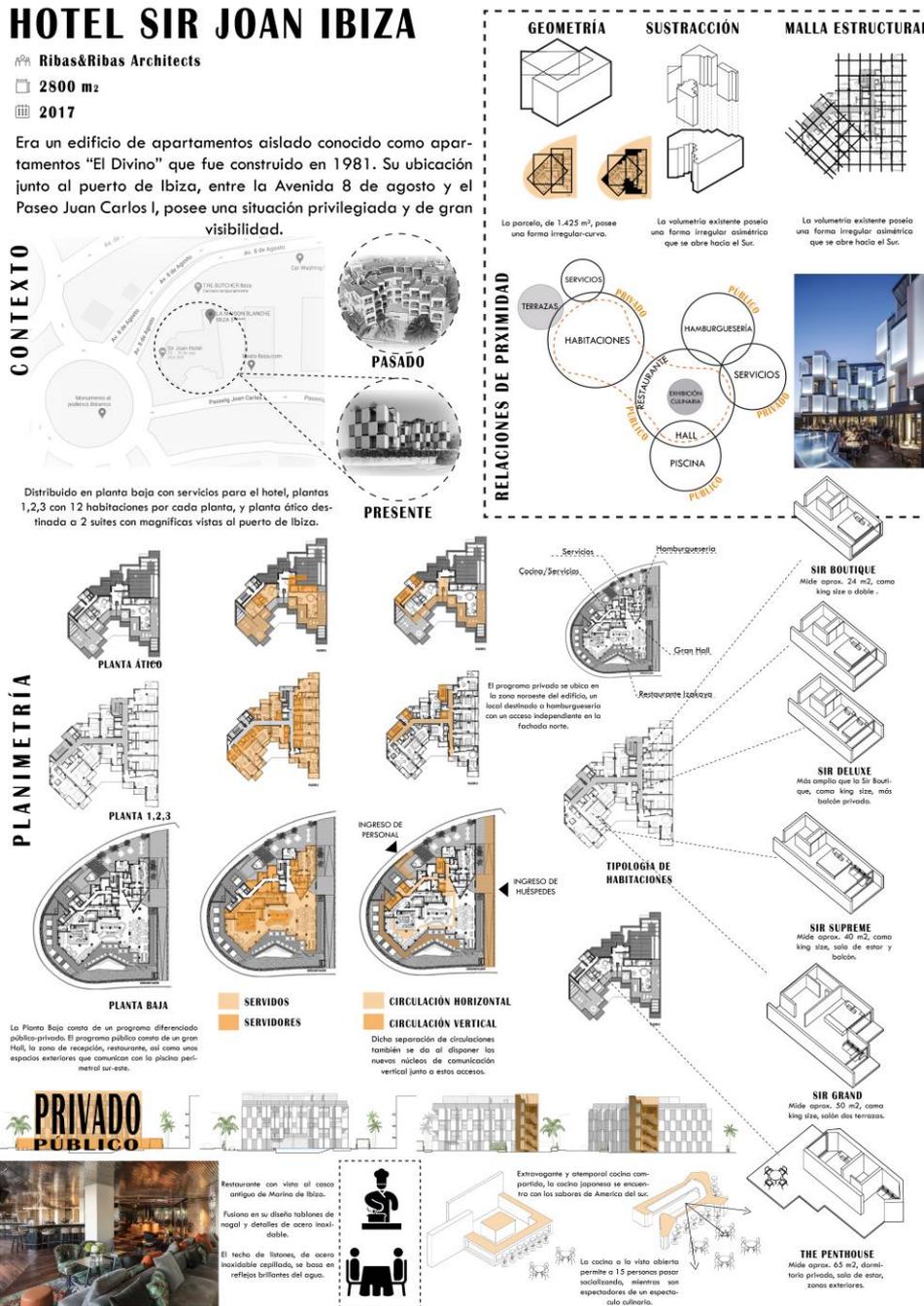


Figura #12. Lámina de análisis de precedente 1. Elaboración propia.

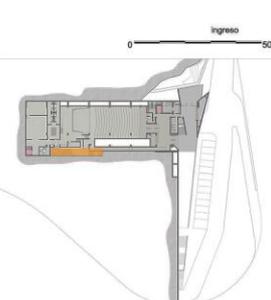
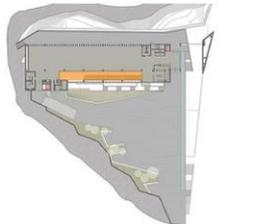
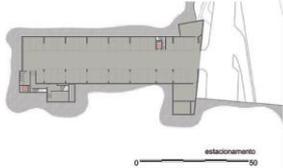
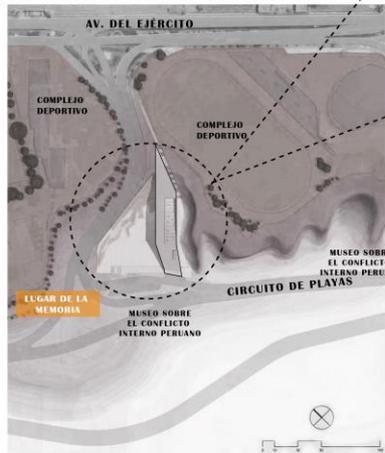


# EL LUGAR DE LA MEMORIA

Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse

3779 m<sup>2</sup>

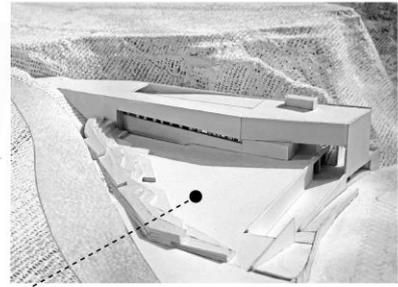
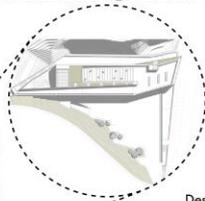
2013 "La cultura siempre nos da pistas y nos interesa buscar en el pasado estrategias que nos permitan habitar".



PLANIMETRÍA

**CIRCULACIONES**

El uso de rampas, escaleras y puntos fijos van a permitir este recorrido continuo museístico.



Desde este espacio público el edificio expresa su institucionalidad: un lugar de encuentro, de calma, de reconciliación y de memoria colectiva abierto a toda la ciudad.

El proyecto tiene como principal cometido el de dignificar al hombre e insertarse armoniosamente en su contexto geográfico y urbano. Se integra al paisaje recuperando la memoria del acantilado que configura la bahía de Lima.



**IDEA**

El proyecto se inserta cuidadosamente en la lógica territorial existente de acantilados y barrancos que caracteriza a la bahía de Lima, fusionándose con ella de manera armónica. Al hacer esto, el edificio evoca la memoria en un significado mucho más amplio:

La memoria del paisaje en su configuración física y materialidad, en lugar de ocuparse solo de la violencia y la memoria política, que es el papel de la exposición permanente.



El objetivo es mejorar el entorno natural y construido con un enfoque racional y sostenible, en el que el ser humano es un tema central.

**MATERIALIDAD**

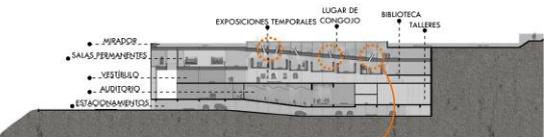


La ubicación y la morfología del edificio sirven para protegerlo de un entorno rodeado por calles de alto tránsito. Sus materiales que sirven para geometrizar la materia constitutiva del museo para convertirlo en un farallón artificial.



ARQUITECTURA MEMORIA POLITICA	MEMORIA DEL LUGAR SALAS DE EXPOSICIONES
ARQUITECTURA MEMORIA CULTURAL	MEMORIA DEL LUGAR EXHIBICIÓN CULINARIA/ RESTAURANTE

**PROGRAMA**



Se centra tanto en la relación con el paisaje y el bienestar humano a través de la pertinencia de su uso, el espacio y la luz.

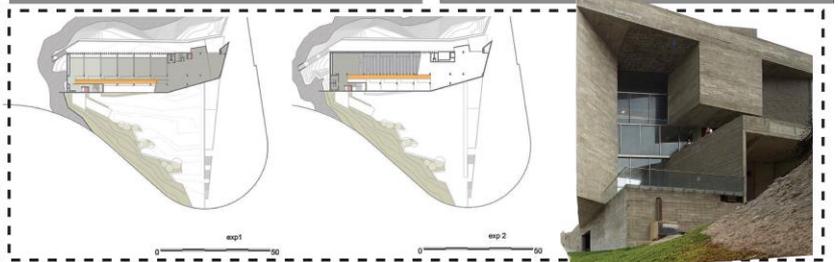
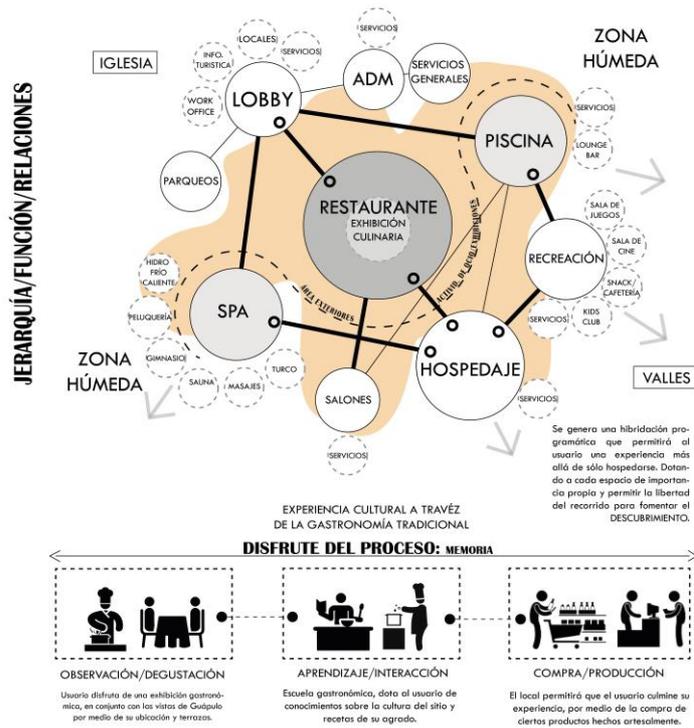


Figura #14. Lámina de análisis de precedentes 3. Elaboración propia.

Siendo este último precedente el seleccionado para la toma de decisiones, es necesario conocer que Sandra Barclay tiene una concepción arquitectónica de diseñar pensando en el sitio, en su entorno y sobre todo, en la experiencia de las personas que van a utilizar y transitar de forma cotidiana por el edificio. (Lopez, A, 2020) Plantea su proyecto como un paseo para el usuario por medio de niveles y uso de rampas, que vuelven dinámico el espacio. Así mismo emplea un material sobrio y monumental como lo es el hormigón visto, que le permite recrear formas puras con cierto juego de inclinaciones en fachada y en planta que generan movimiento, dirección y adaptación al terreno, siempre tomando en cuenta el respeto hacia el lugar en donde se implanta y lo que le rodea. Sus espacios más importantes son las salas de exposiciones, ya que hacen alusión a una memoria política; en el caso del hotel, el restaurante/exhibición culinaria/mirador, será el programa que potencie la memoria cultural de Guápulo.

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Dinamización cultural y económica a través de actividades gastronómicas.



Tomando en cuenta los requisitos para un hotel de alta categoría, el proyecto dispondrá de 7 espacios importantes: el hall principal, el spa+piscina, las zonas recreativas, las habitaciones, el restaurante/mirador, la escuela culinaria, y finalmente sus 4 niveles exteriores con áreas verdes.

Figura #15. Análisis del programa.

Elaboración propia.

HOTEL GUÁPULO									
CUADRO DE ÁREAS (m²)									
ZONA	ESPACIO	EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	ÁREAS m²	SUBTOTAL m²	CAPACIDAD	OBSERVACIÓN		
LOBBY	LOBBY	Vestibulo	1	80	80	45 pers.			
		Counter+Botones	1	20	20	2 pers.			
		Oficina de recepción	1	15	15	3 pers.			
		Of. de trabajo	1	15	15	5 pers.			
		Local artesanos/alimentos tradicionales	2	20	40	12 pers.	Contiguo a los salones		
		Información turística	1	15	15	8 pers.			
		Ropero-maletas	1	15	15				
		Baños públicos H/M	2	15	30				
		Bodega de servicio	1	20	20				
		<b>SUBTOTAL</b>					<b>250 m²</b>		
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN	Gerencia	2	8	16	4 pers.			
		Oficinas administrativas	6	5	30	3 pers.			
		Baños H/M	2	10	20				
<b>SUBTOTAL</b>					<b>66 m²</b>				
HOSPEDAJE	HOSPEDAJE	Habitaciones simples+baño	20	25	500	2 pers.			
		Habitaciones dobles+baño	34	25	850	2 pers.			
		Suite Familiar+baño	5	45	225	4 pers.			
		Suite Penthouse+baño	1	50	50	2 pers.			
		Suite Ejecutiva+baño	5	40	200	1 pers.			
		Habitaciones para discapacitados+baño	2 (2%)	45	90	3 pers.			
		Bodega de limpieza	(4)x Piso	10	40				
		Bodega de insumos y lencería	(4)x Piso	10	40				
<b>SUBTOTAL</b>					<b>1995 m²</b>				
RECREATIVO	RECREATIVO	Salón de juegos/Sala de encuentro	1	60	60	30 pers.			
		Salón de cine	1	60	60	36 pers.			
		Salón para niños + baños	1	50	50	25 pers.			
		Snack / Cafetería	1	25	25	10 pers.			
		Baterías sanitarias H+M	2	15	30				
		Bodegas de servicio	1	12	12				
<b>SUBTOTAL</b>					<b>337 m²</b>				
SERVICIOS	SERVICIOS	Cuarto de máquinas	1	60	60				
		Lavandería General	1	30	30				
		Ropero/Costura	1	10	10				
		Logística y Mantenimiento	1	30	30				
		Acceso vehículos e insumos	1	10	10				
		Bodega de carga y descarga	1	50	50				
		Bodega general del hotel/muebles	1	30	30				
		Cuarto de basura - desechos	1	15	15				
		Control de incendios	1	15	15				
		Cuarto racks	1	15	15				
		Cocina/Comedor de empleados	1	70	70				
		Baños/casilleros/vestidores de empleados	2	50	100			Capac. < 50 empl.	
<b>SUBTOTAL</b>					<b>435 m²</b>				
COCINA CERRADA	COCINA CERRADA	Preparación de alimentos	1	10	10		Cocina de apoyo		
		Lavado y vajillas	1	6	6		Capac. 20 pers.		
		Preparación servicio al cuarto	1	6	6				
		Estaciones cocina, cafetería, bares	2	6	12				
		Mantelería y cubiertos	1	6	6				
		Almacén de alimentos	2	6	12				
		Frigorífico	1	12	12				
		Cuarto de Basura	1	6	6				
<b>SUBTOTAL</b>					<b>70 m²</b>				
RESTAURANTE Y EXHIBICIÓN CULINARIA	RESTAURANTE Y EXHIBICIÓN CULINARIA	Vestibulo	1	10	10	5 pers.			
		Salón de comedor (principal)	1	200	200	85 pers.			
		Cocina abierta	1	50	50	10 pers.	Cocina central		
		Bar	1	25	25	10 pers.			
		Cafetería	1	20	20	10 pers.			
		Oficina del chef	2	6	12	3 pers.			
		Baterías sanitarias H+M	2	15	30				
		<b>SUBTOTAL</b>					<b>347 m²</b>		
SPA	SPA	Vestibulo	1	10	10	5 pers.			
		Gimnasio	1	60	60	30 pers.			
		Hidromasaje/Piscina polar	2	7	14	6 pers.			
		Baño turco	1	12	12	8 pers.			
		Sauna	1	12	12	8 pers.			
		Sala de masajes	1	45	45	15 pers.			
		Servicio de peluquería	1	40	40				
		Almacén de insumos	1	4	4				
Bodega de servicio	1	10	10						
Baños/cambiadore/ casilleros	2	60	120						
<b>SUBTOTAL</b>					<b>327 m²</b>				
PISCINA	PISCINA	Lounge bar+piscina cubierta	1	250	250	75 pers.			
		Piscina descubierta	1	150	150	40 pers.			
		Baños/cambiadore/ duchas (piscina)	2	50	100	25 pers.			
<b>SUBTOTAL</b>					<b>400 m²</b>				
SALONES	SALONES	Vestibulo	1	10	10	5 pers.			
		Salón/ Escuela gastronómica	1	70	70	35 pers.			
		Salón de eventos/multiusos-versátil	1	70	70	35 pers.			
		Salón de conferencias/business center	1	70	70	54 pers.			
		Baterías sanitarias H+M	2	15	30				
<b>SUBTOTAL</b>					<b>250 m²</b>				
<b>TOTAL</b>					<b>4477 m²</b>				
CIRCUL. Y MUROS	CIRCUL. Y MUROS	Circulación vertical/horizontal	1	25%	1119.25		Ascensores/escaleras de emergencias.		
		<b>TOTAL CONSTRUIDO</b>					<b>5596.25 m²</b>		
Parqueaderos	Parqueaderos	Parqueaderos huéspedes	50	10	500		Son 67 habitaciones		
		Parqueaderos públicos	85	10	850				
		Parqueadero para personal	5	10	50				
		Parqueadero para discapacitados	10%	10	80				
		Emergencia-Ambulancia	1	18	18				
<b>SUBTOTAL</b>					<b>1498</b>				
Zonas exteriores	Zonas exteriores	Plaza de acceso	1	200	200		Zonas exteriores de exhibición cultural		
		Jardin	1	25	25				
		Zonas de exhibición	1	50	50				
		Carport	1	50	50				
<b>SUBTOTAL</b>					<b>325</b>				
<b>TOTAL CONSTRUIDO</b>					<b>7419.25 m²</b>				

Tabla #1. Desglose de programa arquitectónico + áreas. Elaboración propia.

Las relaciones y ubicación del programa son escogidos según su uso y su nivel de privacidad y se dispondrán en alturas. El área de servicio del hotel se encontrará en el subsuelo, en su primera planta con relación directa a la administración y hall principal; en esta planta también estarán los salones de eventos para su fácil acceso. El Spa, piscina y lounge bar tendrá una relación casi directa con el hall principal del hotel y de la escuela gastronómica, debido a que es un programa empleado no sólo por los huéspedes, también por visitante externos convirtiéndose en una planta más pública. Por otro lado, el restaurante y sus numerosos espacios de servicios serán el programa vinculador y filtro que permitirá la hibridación de la escuela y el hotel; en esta planta se encontrarán las zonas de recreación que son más exclusivas para el huésped. Finalmente, los programas más privados, las habitaciones y las aulas, se dispondrán en barras de manera separada, únicamente unidas visualmente por medio de sus circulaciones horizontales, lo que permitirá al usuario mayor confort y privacidad en sus distintas actividades.

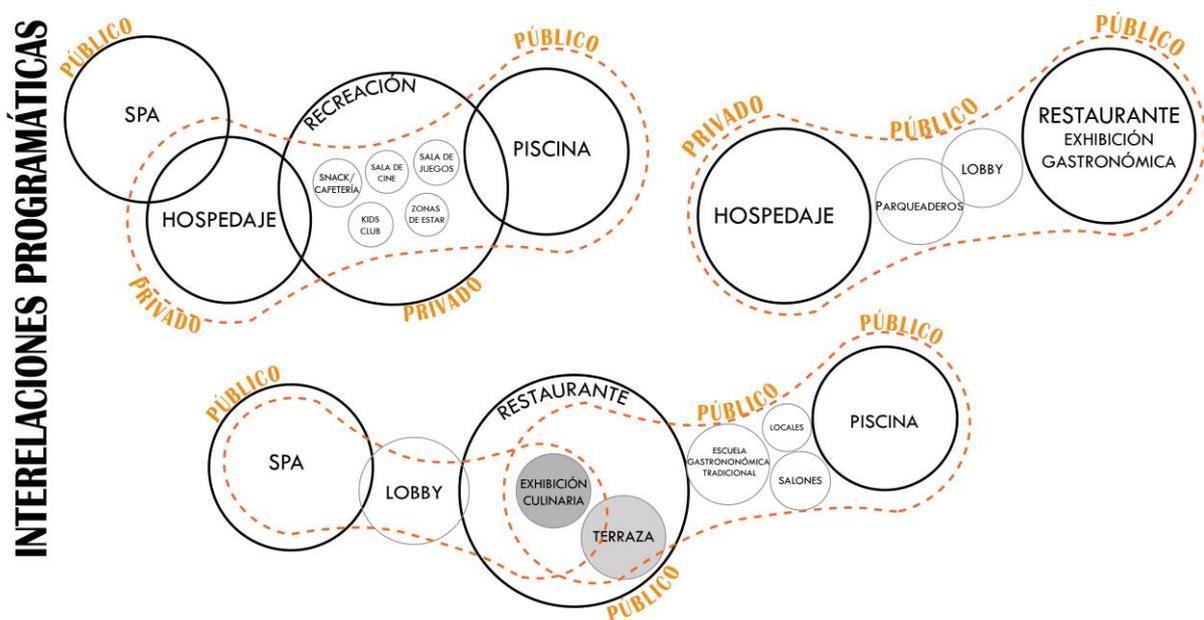


Figura #16 . Interrelaciones programáticas convenientes al objetivo. Elaboración propia.

## DESARROLLO DEL PROYECTO / MEMORIA

El proyecto busca generar un hotel que impulse y fomente la gastronomía del sitio, siendo esta un punto importante de la cultura de Guápulo. El hotel se plantea 5 puntos relevantes al momento de implantarse: conexión con la universidad en el ala norte, aprovechamiento de los niveles que brinda la topografía para proponer diferentes elementos programáticos que brinden al usuario un paseo: plaza de ingreso, lounge bar exterior, parque infantil, bosque de vegetación nativa existente y un restaurante/mirador/exhibición culinaria, que permita la vinculación entre el hotel y la escuela, siendo un punto de remate para ambas barras y buen manejo de la esquina. Este último busca responder al programa ya existente de la universidad colindante, siendo el restaurante su zona más importante de experimentación que permitirá la relación directa con el huésped o visitante del hotel.

El edificio en primera instancia busca apegarse a la iglesia de manera sensible, para dejar libre su parte frontal exterior como continuación del paisaje, acogiendo el mismo lenguaje ya existente en Guápulo: la dualidad entre lo natural y lo construido. Busca insertarse al contexto aprovechando sus niveles, los cuales dotarán de privacidad y generarán un paseo al usuario.

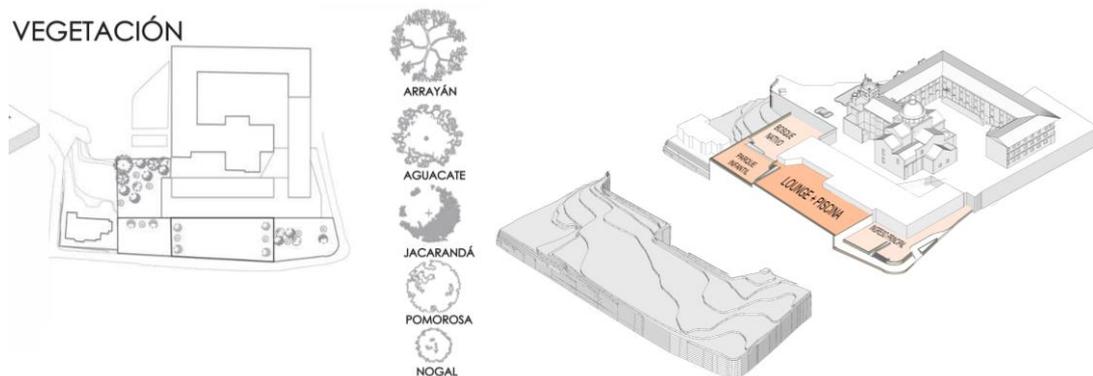


Figura #17. Vegetación existente en el terreno/ Programa y uso de niveles. Elaboración propia.

El proyecto surge de los ejes de la iglesia y la universidad, estos delimitan el área y la forma del mismo. Está conformado por una base unificadora que contiene los programas más públicos del hotel y la escuela, y dos barras superiores que contienen su programa más privado y exclusivo como lo son las habitaciones y las aulas. La disposición de estos volúmenes se dan en forma de L para el mayor aprovechamiento del espacio, el asoleamiento y las vistas. La base en donde reposan ambas barras permite la creación de aterrazamientos hacia el paisaje, generando espacios de uso públicos en sus niveles superiores. Su ingreso genera una plaza que acoge al peatón, convirtiendo su esquina en un punto de encuentro.

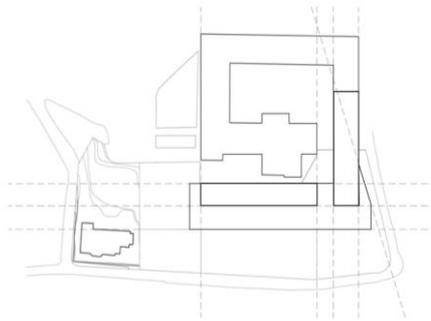


Figura #18. Ejes delimitantes de la forma del proyecto. Elaboración propia.

## FORMA

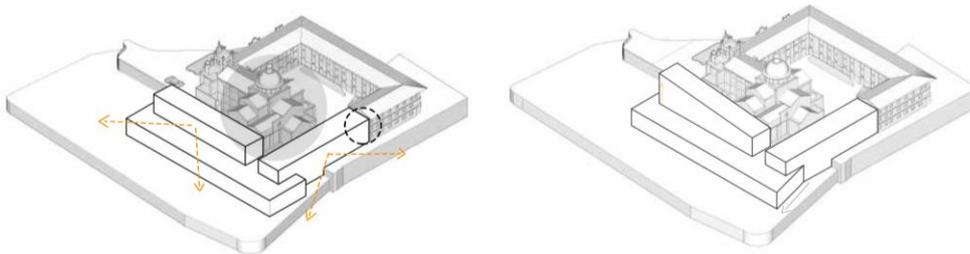


Figura #19. Creación de la forma. Elaboración propia.

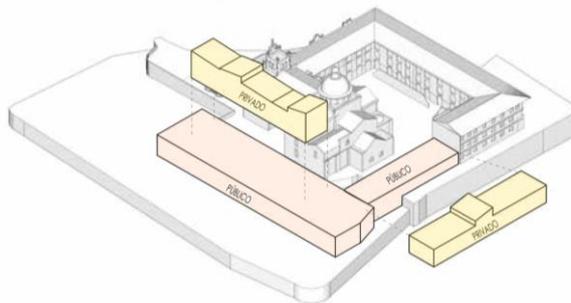
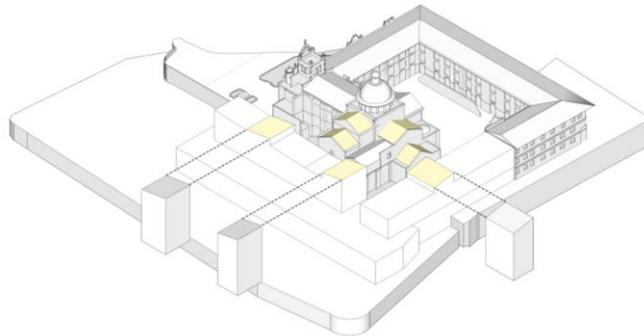


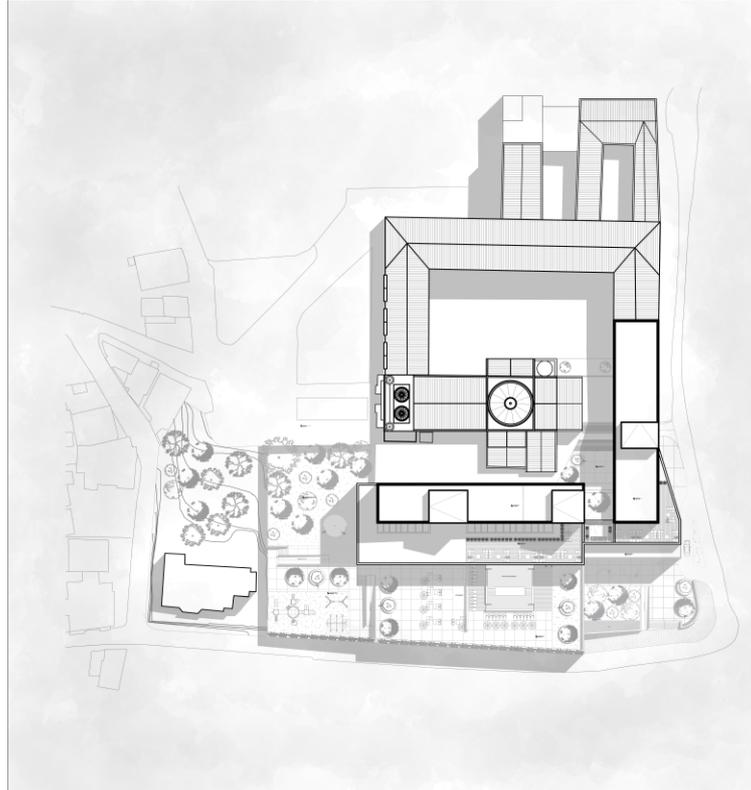
Figura #20. Diagrama de volúmenes público y privado. Elaboración propia.

La barra de habitaciones presenta una elevación de techos como reinterpretación de la arquitectura colindante, así mismo sus puntos fijos son muy notables debido a sus inclinaciones de manera contraria, lo que genera un juego en su forma y adaptación al sitio. Sus circulaciones horizontales se encuentran hacia las caras interiores de las barras, con vista hacia la iglesia, ya que su forma está dada no sólo para el deleite del paisaje existente, sino que también abraza la historia, el pasado, trascendiendo la memoria del lugar, por medio de la contemplación. Finalmente cabe recalcar que se empleó un lenguaje singular que emplea Sandra Barclay en sus proyectos: formas puras, el hormigón visto como materiliad principal, juego que inclinaciones de planos en planta y fachada que le dotan de dinamismo y movimiento al proyecto, al mismo tiempo que controla el asoleamiento de los espacios.

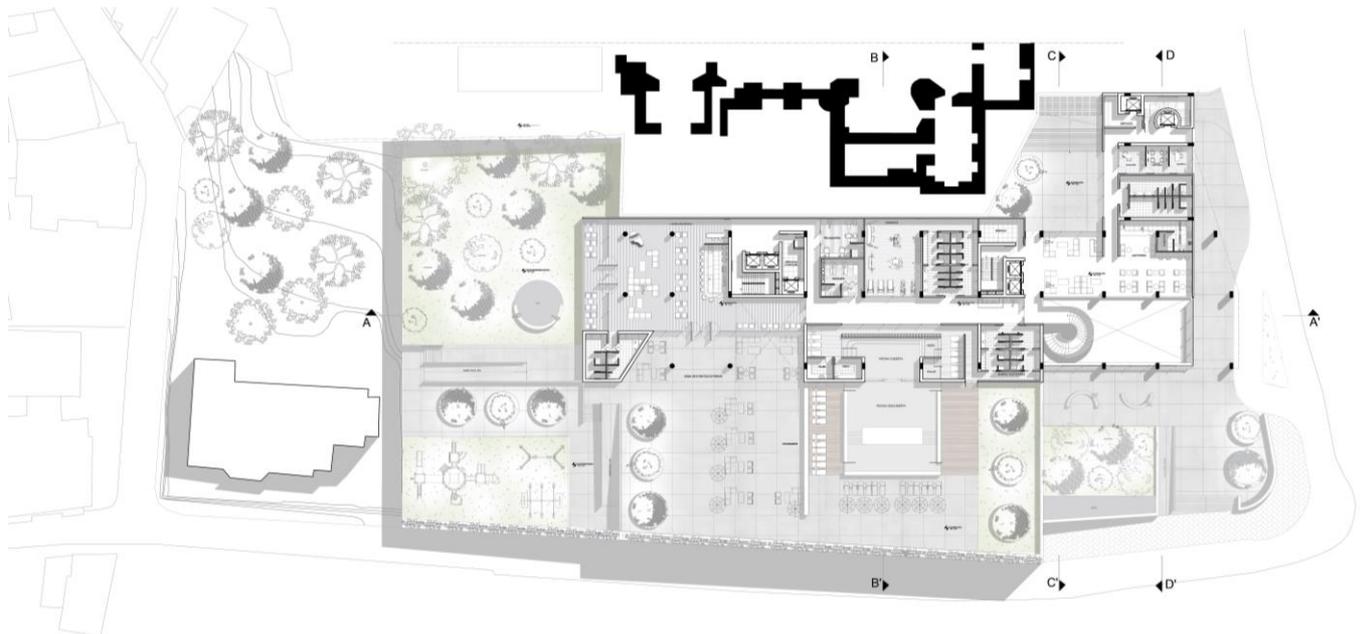


*Figura #21. Puntos de circulación e inclinación de techos. Elaboración propia.*

## PLANIMETRÍA



*Figura# 22 Implantación con contexto + sombras. Elaboración propia*



*Figura #23 . Planta N +5.26. Planta baja con contexto + sombras.*

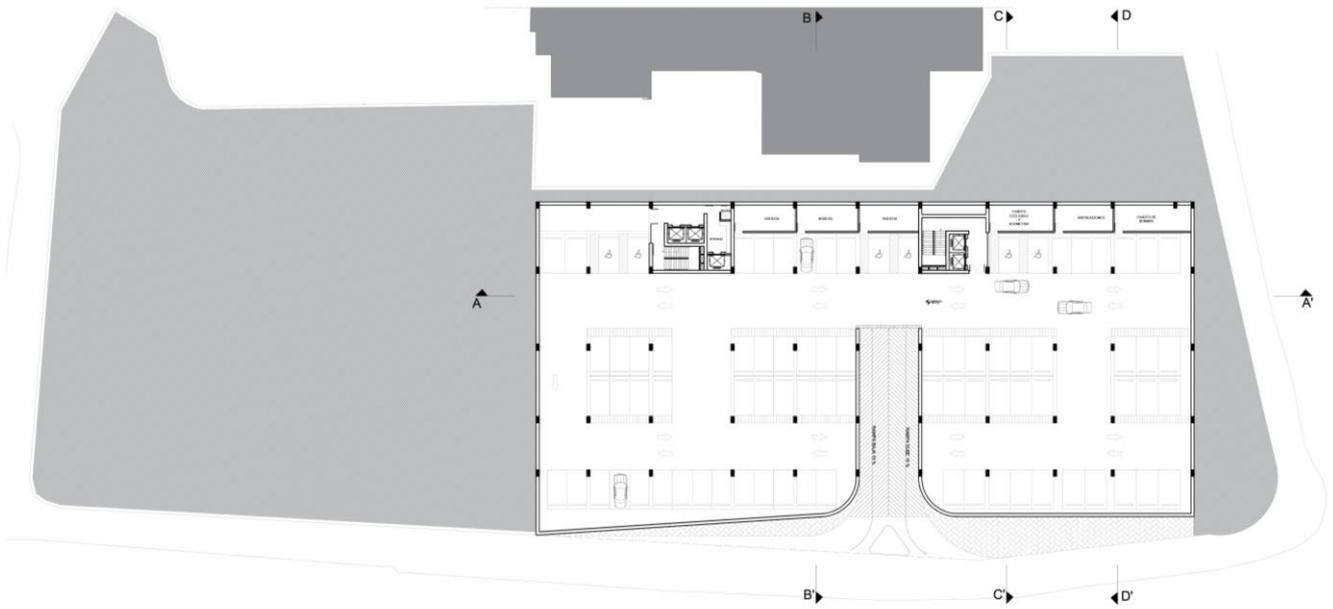


Figura #24. Planta N- 4.60 . Parquaderos. Elaboración propia.

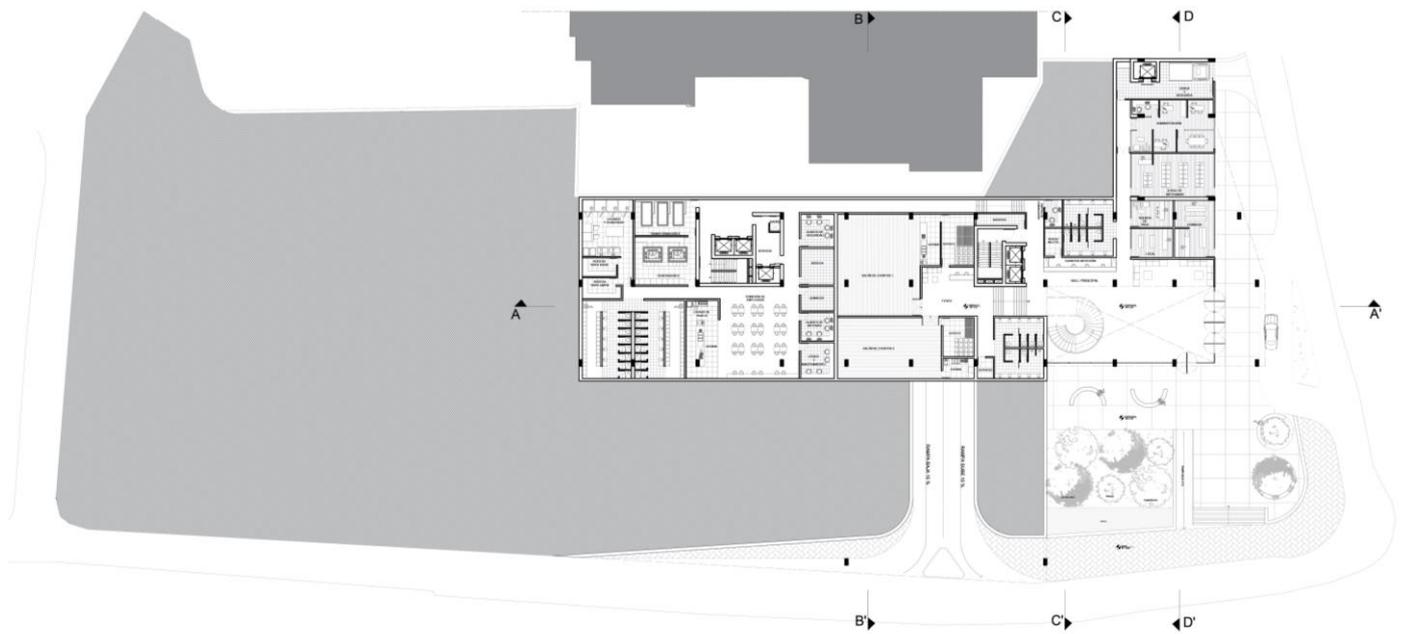


Figura #25. Planta N+ 1.26 . Planta de ingreso. Elaboración propia

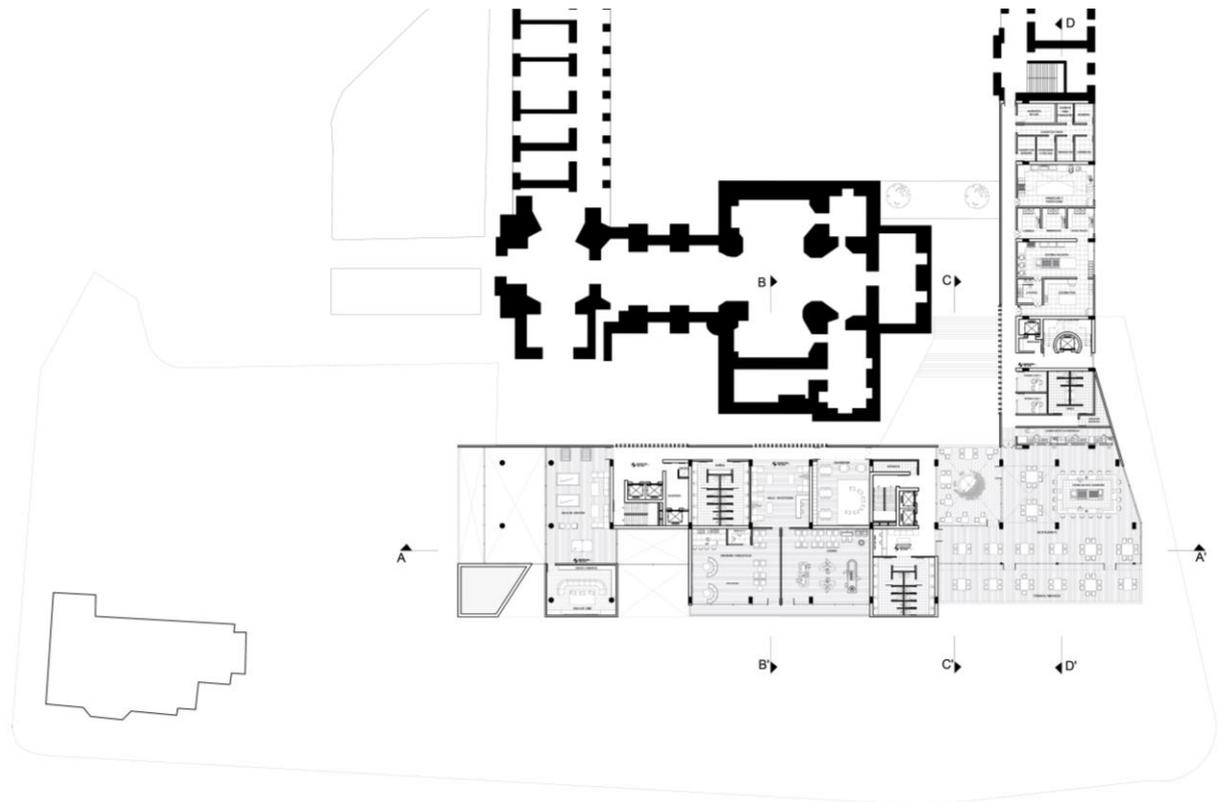


Figura #26.. Planta N+9.26. Planta de recreación/Restaurante+servicios. Elaboración propia.

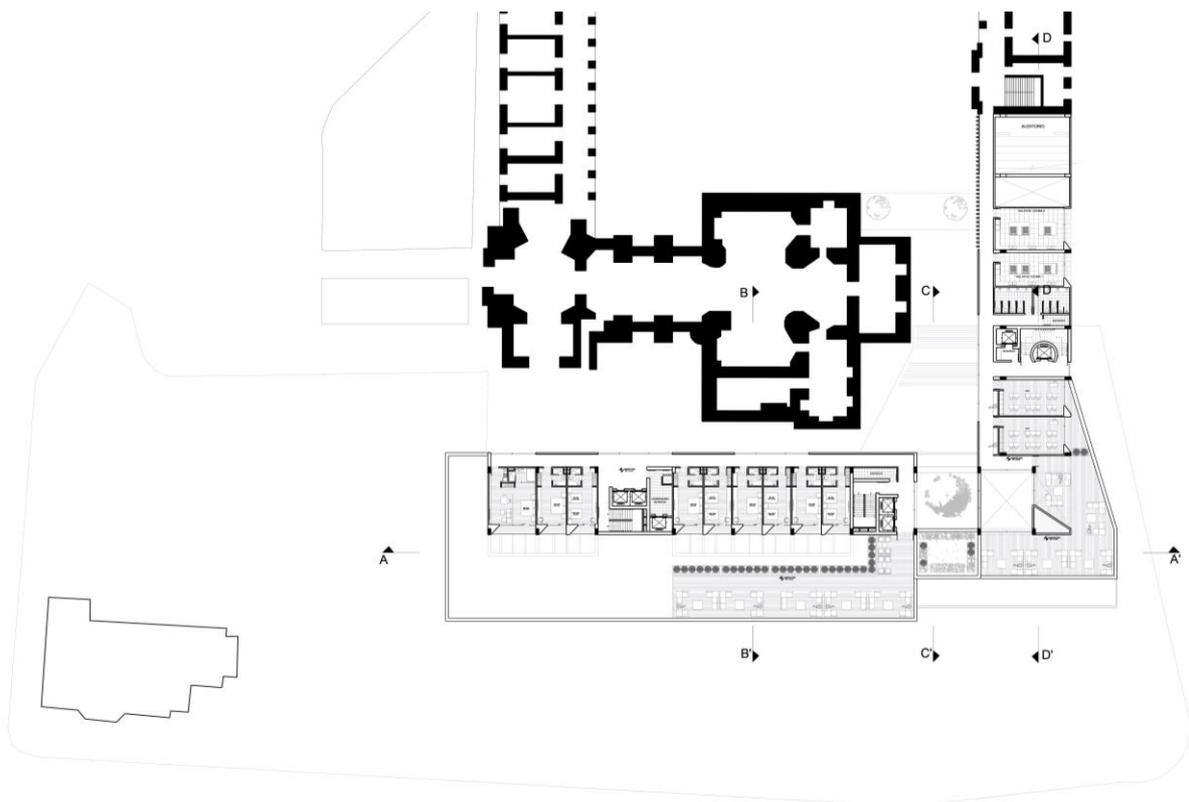


Figura #27. Planta N+13.26. Planta de habitaciones/ Planta de aulas. Elaboración propia.

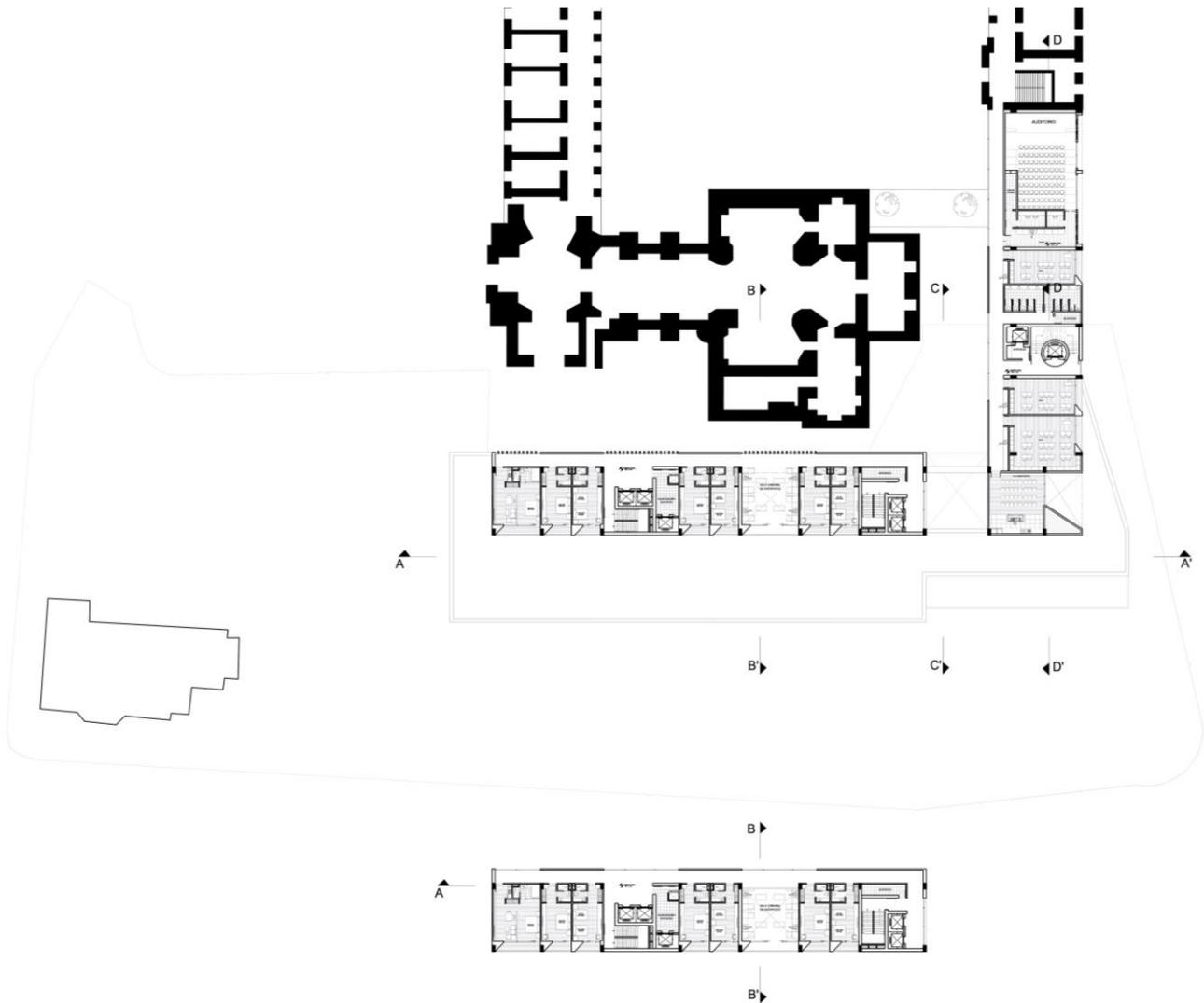


Figura #28. Planta N+16.56 Planta de habitaciones/ N+ 17.26 Planta de aulas. Elaboración propia.

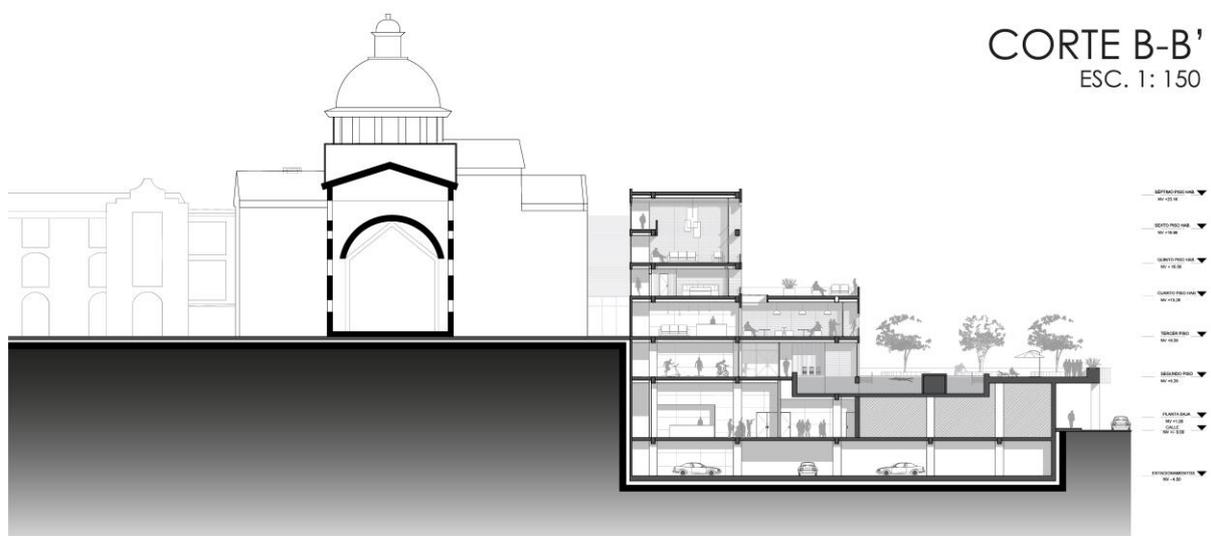
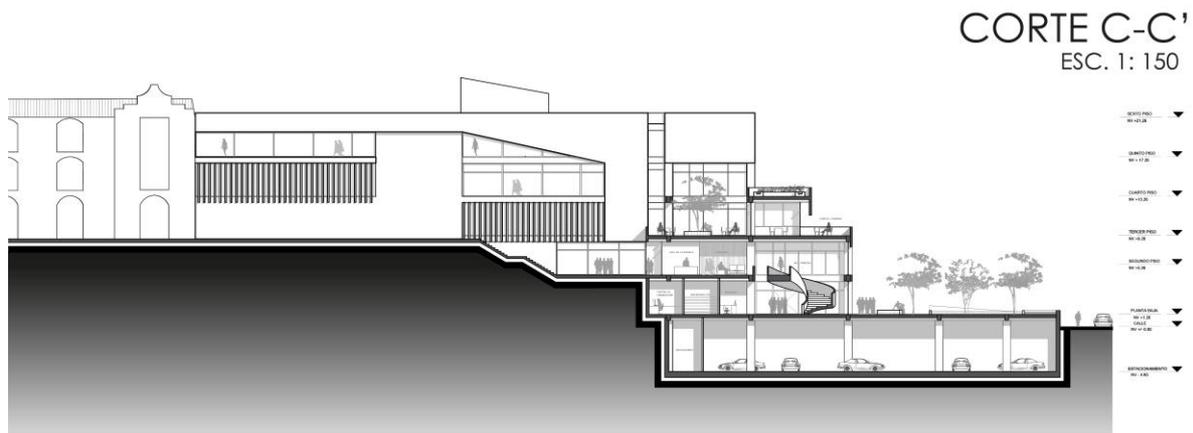
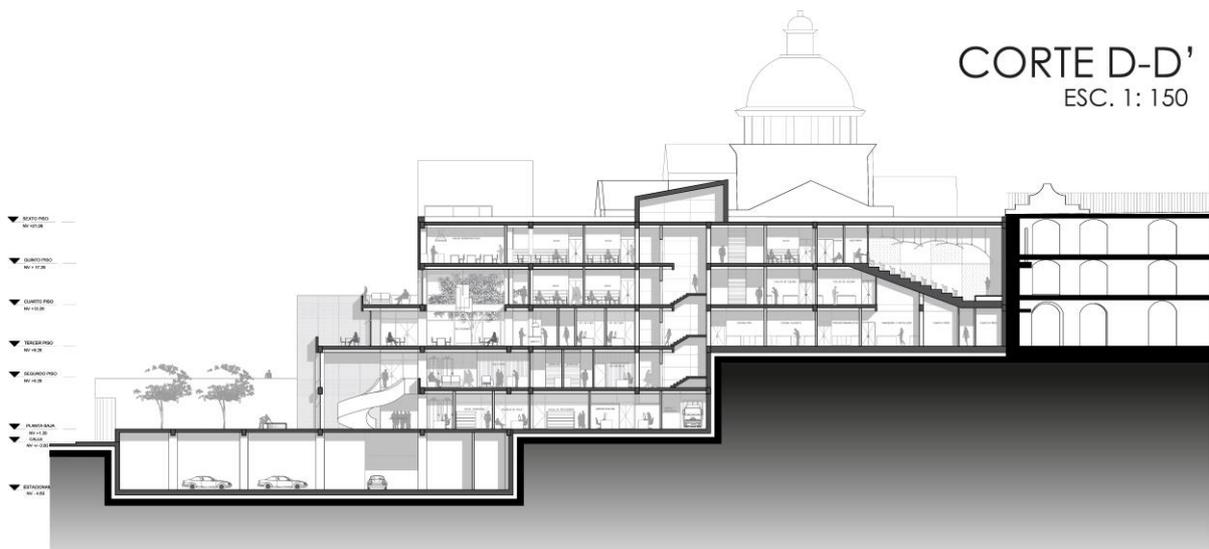


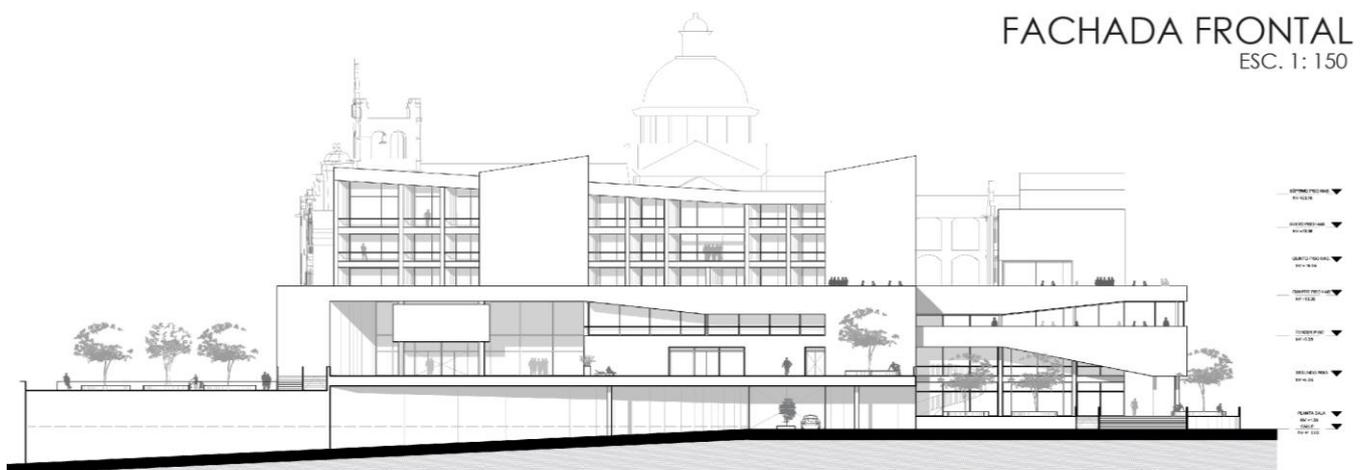
Figura #29. Corte por la barra de habitaciones del hotel. Elaboración propia.



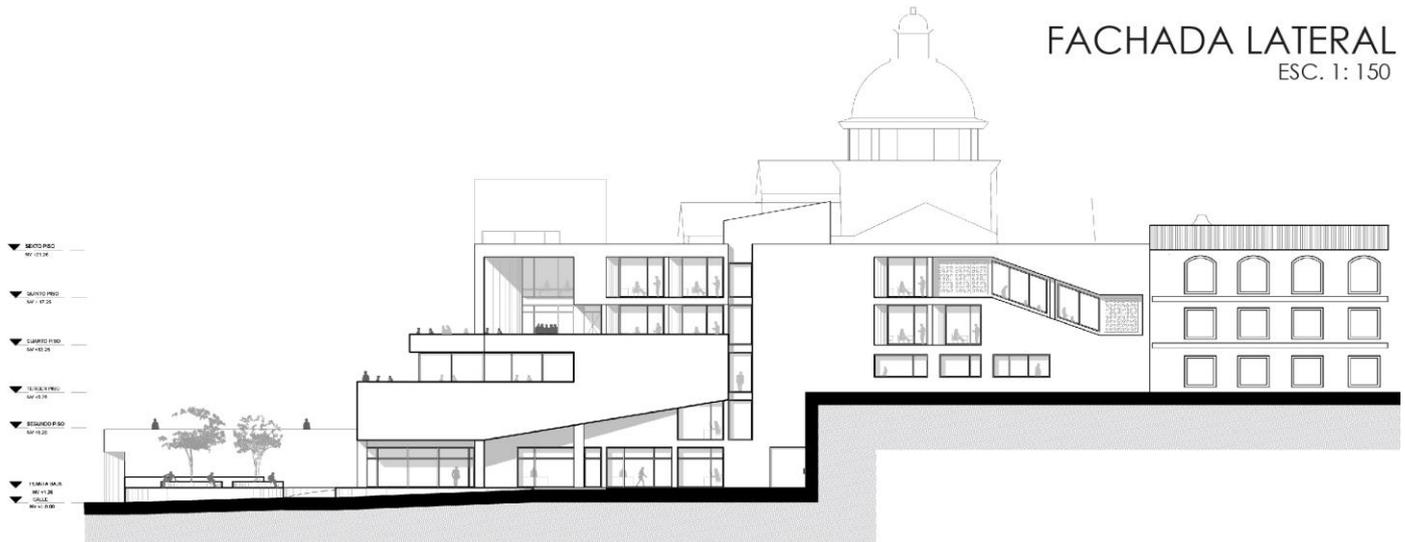
*Figura #30. Corte por el hall principal del hotel /Fachada de Escuela Gastronómica. Elaboración propia.*



*Figura #31 . Corte de la Escuela Gastronómico. Elaboración propia.*



*Figura #32. Fachada frontal. Elaboración propia.*

**FACHADA LATERAL**  
ESC. 1: 150

*Figura #33. Fachada lateral. Elaboración propia.*

**AXONOMETRÍA**

*Figura #34. Axonometría. Elaboración propia.*

# DETALLES CONSTRUCTIVOS

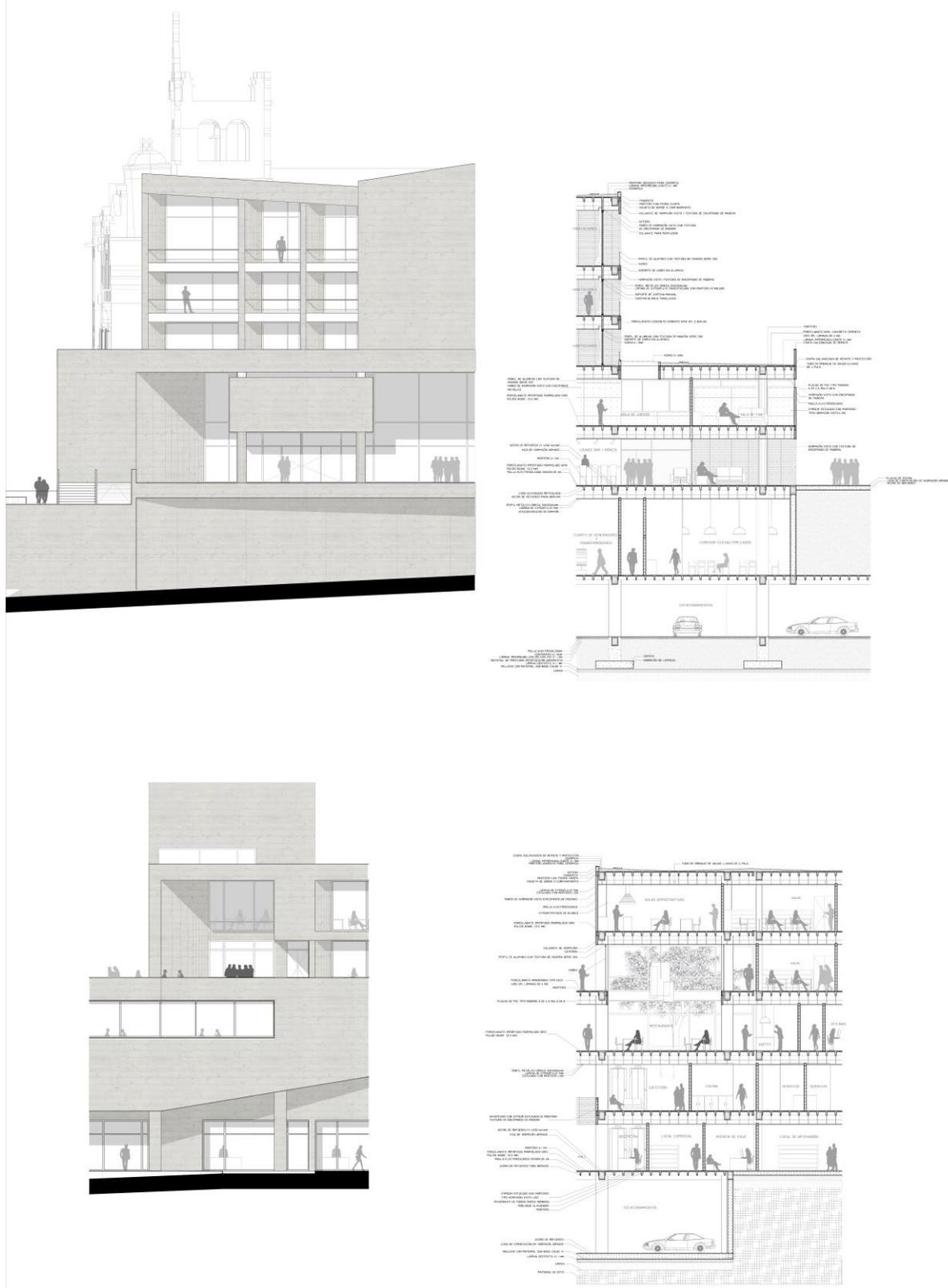
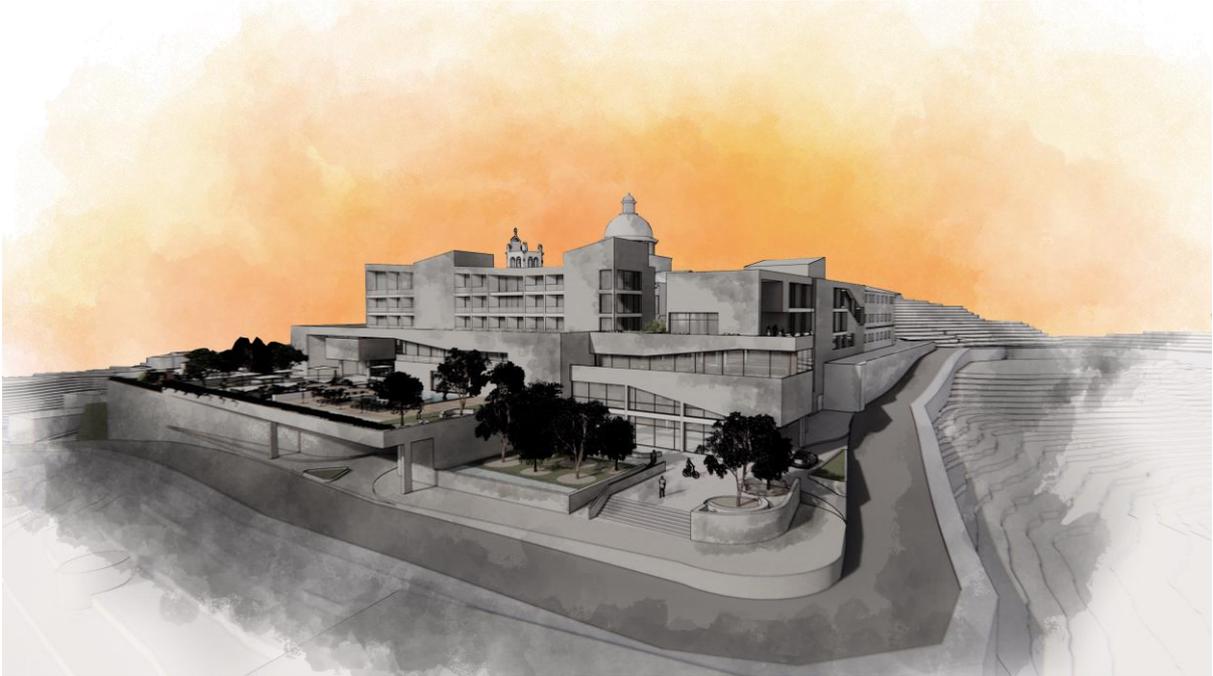


Figura #35. Detalles constructivos de la barra del Hotel y la barra de la Escuela gastronómica.

**VISTAS EXTERIORES**

*Figura #36. Vista esquinera. Elaboración propia.*



*Figura #37. Vista hacia el bosque nativo. Elaboración propia.*



*Figura #38. Vista lateral-Escuela Gastronómica. Elaboración propia.*



*Figura #39. Vista exterior hacia la piscina. Elaboración propia.*



*Figura #40. Vista frontal- barra de habitaciones. Elaboración propia.*



*Figura #41. Vista desde la plaza. Elaboración propia.*



*Figura #42. Vista desde lounge bar exterior. Elaboración propia.*



*Figura #43. Vista frontal. Elaboración propia.*

**VISTAS INTERIORES**

*Figura #44. Hall principal. Elaboración propia.*



*Figura #45. Lounge bar /música. Elaboración propia.*



*Figura #46. Piscina cubierta / spa. Elaboración propia.*



*Figura #47. Restaurante / cocina en vivo / mirador. Elaboración propia.*



*Figura #48. Habitación simple. Elaboración propia.*



*Figura #49. Suit. Elaboración propia.*



*Figura #50. Aula de cocina demostrativa. Elaboración propia.*



*Figura #51. Vista de los pasillos hacia la iglesia. Elaboración propia.*

## CONCLUSIONES

Finalmente, puedo concluir que el resultado final del proyecto se alinea a los requerimientos necesarios para un hotel de alta categoría y también a los del concurso; cada uno de sus espacios principales ofrece al huésped, estudiante o visitante, el mayor confort, calidad y sus mejores vistas. Se logra implantar de manera respetuosa y sensible en el contexto, con el control de sus alturas, reinterpretación de las formas y techos, una materialidad sobria (hormigón visto blanco) que no altera el contexto y que le brinda un sentido de monumentalidad sin opacar lo existente: la Iglesia de Nuestra Señora de Guápulo y la universidad SEK.

Sus dos ingresos independientes separados por distintos niveles, fue una decisión acertada, brindando cierta privacidad para estos dos tipos de usuarios dentro del hotel, que a pesar de estar en un mismo lugar, sus programas no generan un desorden o incomodidad. A su vez, el restaurante es el filtro y el punto de encuentro perfecto para ambos usuarios, donde se denota esta hibridación del hotel + escuela sólo visualmente.

Así mismo es importante mencionar el manejo final de sus zonas exteriores; donde el ingreso principal del hotel se abre en su esquina hacia el peatón, dotándole de un espacio de estancia y áreas verdes nativas. Mientras que las zonas exteriores de uso del huésped se elevan para mayor privacidad acogiendo espacios de uso público como la piscina y el lounge bar exterior; de esta manera gracias a sus niveles naturales topográficos invita al usuario por medio de rampas a recorrer su parque para niños y rematar en un bosque de vegetación nativa de la zona. Aprovechando al máximo las ventajas del terreno establecido.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Archivo BAQ (2014). *Lugar de la Memoria*. Recuperado el 20 de diciembre del 2020 de

<http://www.arquitecturapanamericana.com/lugar-de-la-memoria/>

Barclay&Crousse Architecture (2016). *Instalaciones Universitarias UDEP*. Recuperado el 20

de diciembre de 2020 de <http://www.barclaycrousse.com/#/university-facilities-udep/>

Instituto Metropolitano de Patrimonio (2020). *La investigación histórica como aporte a la*

*revitalización del patrimonio cultural: el caso de Guápulo*. Recuperado el 19 de

Diciembre del 2020 de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/?p=6306>

La hora (2007). *Guápulo entre la modernidad y la historia*. Recuperado el 20 de Diciembre

del 2020 de <https://lahora.com.ec/noticia/527905/gupulo-entre-la-modernidad-y-la-historia>

Lopez, A, (2020). *Sandra Barclay, la arquitecta peruana que explora el paisaje y el*

*bienestar Humano*. Recuperado el 20 de diciembre del 2020 de

<https://www.admagazine.com/arquitectura/sandra-barclay-la-arquitectura-peruana-del-paisaje-y-bienestar-humano-20200219-6492-articulos.html>

Plataforma de Arquitectura (2011). *Hotel Lone / 3DLHD*. Recuperado el 20 de diciembre del

2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-100477/hotel-lone-3lhd>

Plataforma de Arquitectura (2019). *Hotel Sir Joan Ibiza / Ribas&Ribas Architects*.

Recuperado el 20 de diciembre del 2020 de

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/913393/hotel-sir-joan-ibiza-ribas-and-ribas-architects>

# ANEXO A: LÁMINA ARQUITECTÓNICA DE MEMORIA

## HOTEL GASTRONÓMICO GUÁPULO



## IMPLANTACIÓN

ESC. 1: 700



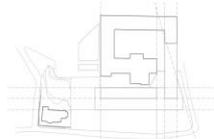
**PARTIDO:** EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD EN EL ALA NORTE (ESCUELA GASTRONÓMICA) -- TOPOGRAFÍA CON VEGETACIÓN NATIVA (SUPERFICIE ARTICULADA POR ELEMENTOS PROGRAMÁTICOS INTERIORES, LOUNGE BAR EXTERIOR, PARQUE, BOSQUE -- RESTAURANTE / PARADISOS COMO ESPACIO DE RESATE VISUAL Y PROGRAMÁTICO QUE VINCULA EL HOTEL Y LA ESCUELA.

Generar un hotel gastronómico, que funcione como zona de aprendizaje culinario y a su vez responda al programa de la universidad colindante; zona de experimentación que beneficiará al restaurante del hotel, siendo este uno de las zonas más importantes y características del proyecto, convirtiéndose finalmente en zona de exhibición gastronómica y mirador.

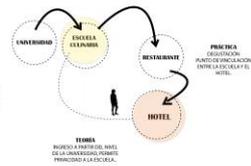
Busca insertarse al contexto aprovechando sus niveles, respetando y apogándose a lo construido, dando gran espacio a la vegetación nativa existente, resolviendo así la memoria del lugar por medio de la reinterpretación. El proyecto separa su programa por volúmenes, que al juntarse crean un todo por medio del restaurante. Permite la creación de espacios exteriores privados y públicos en su cultura. Su forma y emplazamiento en el terreno también permite aprovechar mejor las vistas.



### EJES



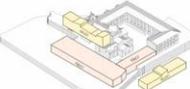
### PROGRAMA



### FORMA



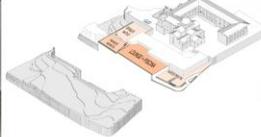
### PÚBLICO/PRIVADO



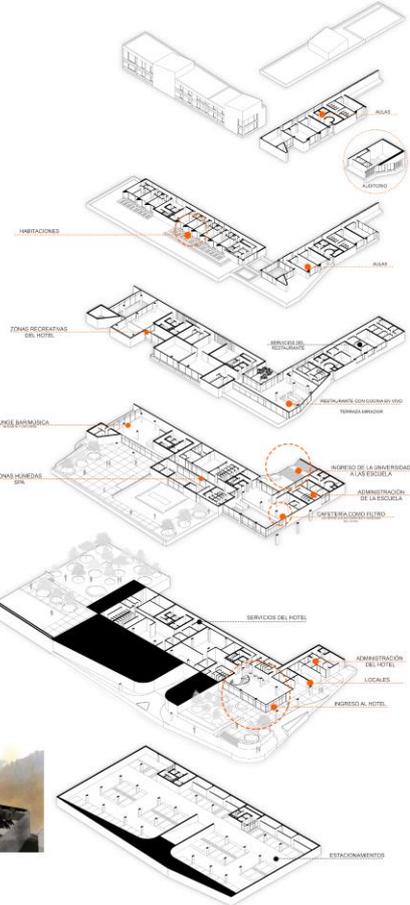
### CIRCULACIÓN



### TOPOGRAFÍA



### VEGETACIÓN



## CORTE A-A'

ESC. 1: 150

