

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

“El Teatro Educador, en la González Suárez Ampliación del Colegio La Inmaculada”

Nicole Daniela Castro Salinas

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 23 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**“El Teatro Educador, en la González Suárez Ampliación del Colegio La
Inmaculada”**

Nicole Daniela Castro Salinas

Nombre del profesor, Título académico

Cristina Bueno G., MArch.

Quito, 23 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Nicole Daniela Castro Salinas

Código: 00136687

Cédula de identidad: 1723255624

Lugar y fecha: Quito, 23 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

“El edificio el “Teatro Educador””, se diseña teniendo en cuenta la situación actual de la pandemia; presentándose como una oportunidad de repensar la educación. A partir de ello, surge la propuesta de la “Ampliación del Colegio La Inmaculada y equipamiento educativo para la comunidad”. Lo que se pretende es que los cursos de primaria se trasladen al nuevo proyecto, sustituyendo el sistema pedagógico tradicional por la filosofía Reggio Emilia. Este nuevo método de aprendizaje constituye cinco factores principales que aluden a que el edificio se plantee como el escenario de una gran obra de teatro.

Uno de los factores principales de esta filosofía es el documentar las experiencias. Por lo que se propone que la planta baja sea pública teniendo programas como un auditorio, anfiteatro y sala de exhibiciones- cafetería, que permiten la relación niños – padres de familia. Además, se propone el taller de audiovisuales como el remate del recorrido, para enfatizar la importancia de digitalizar las experiencias y lecciones aprendidas. El edificio formalmente se desarrolla a partir de un espacio vacío jerárquico, del cual se derivan las otras edificaciones. Una de ellas es una torre de talleres, la otra de aulas y la tercera para el servicio estudiantil. Estas edificaciones permiten contemplar lo que sucede en el escenario abierto, logrando convertir al niño en el protagonista de la obra llamada educación.

Finalmente, se propone a los espacios residuales como las verdaderas aulas en las que los niños intercambian conocimientos sin sentir que están obligados a ello. Para ello se plantean “aulas” pasillo, bosque y patio que replantean la educación tradicional.

Palabras clave: Colegio, Teatro, Educación, Filosofía Reggio Emilia, Escenario, Vacío.

ABSTRACT

“The Educational Theater Building” is designed considering the current situation of the pandemic; presenting itself as an opportunity to rethink the educational system. From this arises the proposal to expand the “Unidad Educativa La Inmaculada and educational equipment for the community”. What is intended is that the elementary courses are transferred to the new project, replacing the traditional pedagogical system with the Reggio Emilia philosophy. This new learning method constitutes five main factors that allude to the building being considered as the stage for a theatrical play.

One of the principal factors of this philosophy is documenting experiences. Therefore, it is proposed that the ground floor will be public, having programs such as an auditorium, amphitheater, and cafeteria - show room, which allow the relationship between children and parents. In addition, the audiovisual workshop is proposed as the culmination of the path, to emphasize the importance of digitizing the experiences and lessons learned. The building is formally developed from a hierarchical empty space, from which the other buildings are derived. One of them is a tower for workshops, the other for classrooms and the third one for student service. These buildings allow to contemplate what happens in the open stage, in which the child turns to be the protagonist of the play called education.

Finally, residual spaces are proposed as true classrooms in which children exchange knowledge without feeling that they are obliged to do it. For this, new "classrooms" are proposed, such as corridor, forest and patio that encourage rethinking traditional education.

Key words: School, Theater, Education, Reggio Emilia philosophy, stage, void.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción análisis contexto y precedente	9
Análisis del contexto.....	10
Análisis de precedente	14
Conclusiones análisis sitio y precedente.....	17
Desarrollo proyecto	18
Implantación	19
Diagramas	20
Planimetría	22
Perspectivas.....	29
Conclusiones	31
Referencias bibliográficas	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación del terreno	10
Figura 2. Natural vs. artificial.....	11
Figura 3. Uso en el construido.....	12
Figura 4. Edificio del uso en el construido	12
Figura 5. Tipología de la forma	13
Figura 6. Tipología torre	13
Figura 7. Tipología barra.....	13
Figura 8. Tipología casa aislada	13
Figura 9. Fachada Colegio Reggio	14
Figura 10. Mapa del Colegio Reggio.....	14
Figura 11. Mapa conceptual cronograma Colegio Reggio	14
Figura 12. Plano de estructura Colegio Reggio	15
Figura 13. Plano de jerarquía Colegio Reggio	15
Figura 14. Plano de recorrido Colegio Reggio	15
Figura 15. Plano de servidos y servidores	16
Figura 16. Corte de geometría	16
Figura 17. Diagrama composición de fachada	16
Figura 18. Torres relación Hotel Quito	17
Figura 19. Diagrama flujo peatonal	17
Figura 20. Diagrama tipología	17
Figura 21. Diagrama vientos	17
Figura 22. Diagrama vistas	17
Figura 23. Diagramas síntesis de análisis de contexto	17
Figura 24. Diagrama del vacío	17
Figura 25. Planta Colegio Reggio	17
Figura 26. Diagrama tipología de aulas	17
Figura 27. Maqueta virtual del proyecto	18
Figura 28. Implantación	19
Figura 29. Reacción Colegio La Inmaculada	19
Figura 30. Reacción Francisco de Orellana	19
Figura 31. Reacción a la González Suárez	19
Figura 32. Reacción al redondel	19
Figura 33. Diagrama desnivel topografía	20
Figura 34. Diagrama de torre	20
Figura 35. Diagrama de volumetría hacia las calles principales.....	20
Figura 36. Diagrama de volumetría vacío y exhibición	20
Figura 37. Diagrama de circulación	20
Figura 38. Diagrama de estructura	20
Figura 39. Diagrama de público-privado	20
Figura 40. Diagrama de programa	20
Figura 41. Corte fachada	21
Figura 42. Fachada del corte fachada	21
Figura 43. Planta baja	22
Figura 44. Planta nivel 2-3	23
Figura 45. Planta nivel 4	23
Figura 46. Planta nivel 5	24
Figura 47. Corte principal	24
Figura 48. Corte B-B'	25
Figura 49. Detalle constructivo	25
Figura 50. Corte C-C'	25
Figura 51. Fachada norte	26
Figura 52. Fachada Sur	26
Figura 53. Fachada Este	27
Figura 54. Fachada oeste	27
Figura 55. Perspectiva entrada	28
Figura 56. Perspectiva sala de exhibiciones – cafetería	28
Figura 57. Perspectiva aula pasillo	29
Figura 58. Perspectiva taller de música	29
Figura 59. Perspectiva taller de proyectos	30

ANÁLISIS DEL SITIO Y PRECEDENTE

El análisis del sitio plantea una respuesta sobre las problemáticas que existen sobre el terreno frente al contexto. Se pueden analizar generalidades como la evolución histórica hasta particularidades como el asoleamiento, vientos y vistas, que determinan ciertas conclusiones.

Partiendo de las generalidades, se puede evidenciar la necesidad de un lugar de permanencia en el sector, debido a que el mirador de Guápulo es uno de los pocos que existe. También se observa que existen pocas áreas verdes, y la necesidad de utilizar los jardines del Hotel Quito como un lugar público para la comunidad.

Así mismo se identifica la importancia de la torre en el sector de la González Suárez, debido a la multiplicidad de estas. Las cuales generaran un borde hacia el sector de Guápulo. Esta tipología torre, alude a investigar la relación que tiene la forma frente al contexto y al programa.

Partiendo de un lugar de permanencia es que se propone un anfiteatro, el cual enfatiza la idea de exhibir las experiencias aprendidas por el niño. Esta idea surge de la filosofía Reggio Emilia de documentar las experiencias.

Debido a este cambio del método de aprendizaje es que surge el análisis del precedente de Andrés Jaque, el Colegio Reggio; del cual se plantea una aproximación más poética, y la exploración de volúmenes sujetos a un vacío.

De esta manera, se formulan más planteamientos y conclusiones en el análisis presentado a continuación.

ESC:1:1750



La Gonzáles Suárez tiene una cantidad limitada de área verde pública. Gran parte de esta, siendo las veredas y parterres que marcan los ejes verdes en el viario. Por otro lado existe una gran masa verde inaccesible que se encuentra en la quebrada de Guápulo.



El área verde en el hotel Quito, parcela adyacente al lote en estudio, tiene un área de 36880.31 m².

Esto se traduce a una gran necesidad de área verde pública en el sector y la posibilidad de conexión con el área verde pre existente del Hotel Quito.

Figura 2.

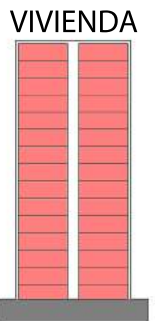
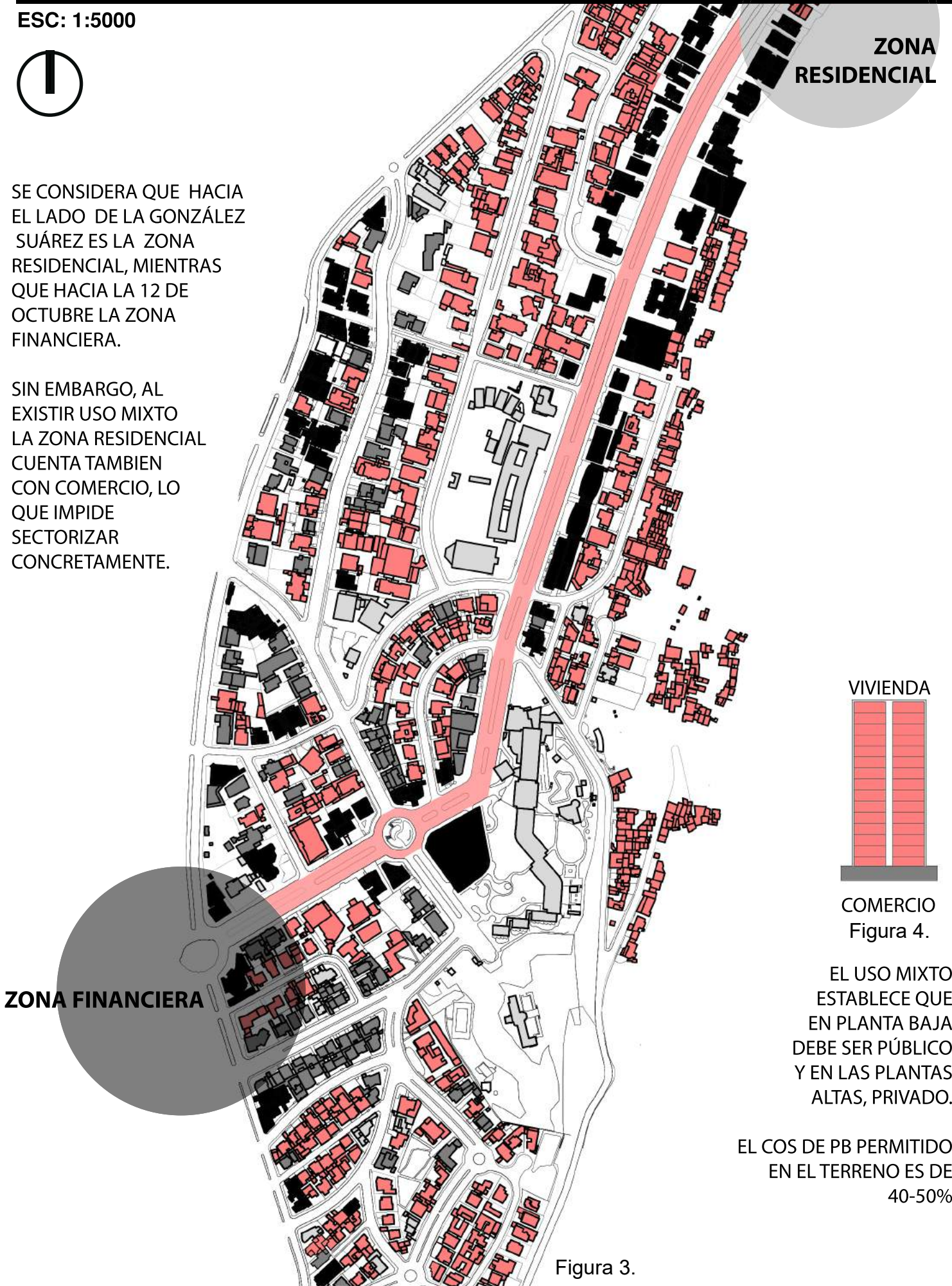
ESC: 1:5000



ZONA RESIDENCIAL

SE CONSIDERA QUE HACIA EL LADO DE LA GONZÁLEZ SUÁREZ ES LA ZONA RESIDENCIAL, MIENTRAS QUE HACIA LA 12 DE OCTUBRE LA ZONA FINANCIERA.

SIN EMBARGO, AL EXISTIR USO MIXTO LA ZONA RESIDENCIAL CUENTA TAMBIEN CON COMERCIO, LO QUE IMPIDE SECTORIZAR CONCRETAMENTE.



VIVIENDA
COMERCIO
Figura 4.

EL USO MIXTO ESTABLECE QUE EN PLANTA BAJA DEBE SER PÚBLICO Y EN LAS PLANTAS ALTAS, PRIVADO.

EL COS DE PB PERMITIDO EN EL TERRENO ES DE 40-50%

Figura 3.

- TERRENO
- VIVIENDA
- MIXTO
- COMERCIO
- EQUIPAMIENTOS

ESC: 1:3500



Las formas que adquirieron otros edificios nos hacen reflexionar sobre cuales han sido las reacciones que se han tomado respecto al contexto, y talvez tomarlas como referencia.

Por ejemplo, la tipología torre, se caracteriza por ser comercio en planta baja y vivienda en planta alta.

De la misma manera la tipología barra se caracteriza por ser un equipamiento.

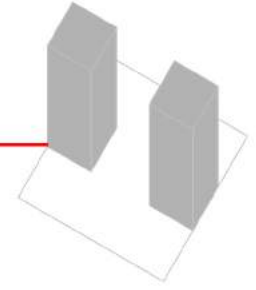


Figura 6.

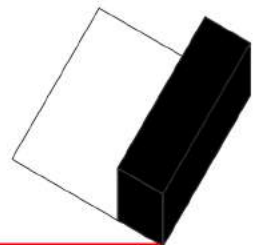


Figura 7.

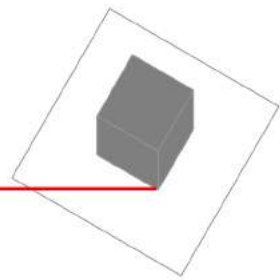


Figura 8.

Figura 5.

— TERRENO ■ TIPOLOGÍA BARRA ■ TIPOLOGÍA CASA AISLADA ■ TIPOLOGÍA TORRE



Figura 9. Obtenido de: reggio.es

UBICACIÓN

Figura 10. Obtenido de: <https://www.google.com/maps>



Colegio Reggio

Andrés Jaque

Madrid

En construcción

La nueva sede se ubica en una zona residencial, este nuevo proyecto se planteo por el Arq. Andrés Jaque y los alumnos del actual colegio Reggio.

Este colegio se constituye en un gran volumen forzando al niño a interrelacionarse con los demás.

¿CÓMO ES UN DÍA EN PRIMARIA?

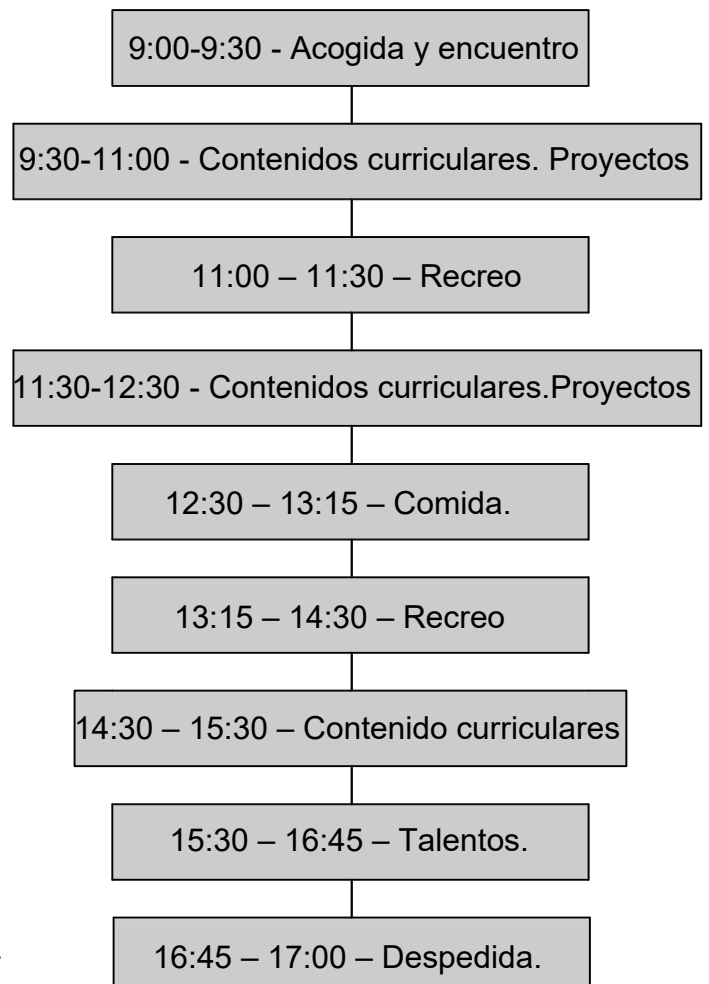


Figura 11.

MODULACIÓN/ ESTRUCTURA

ESC: 1:750

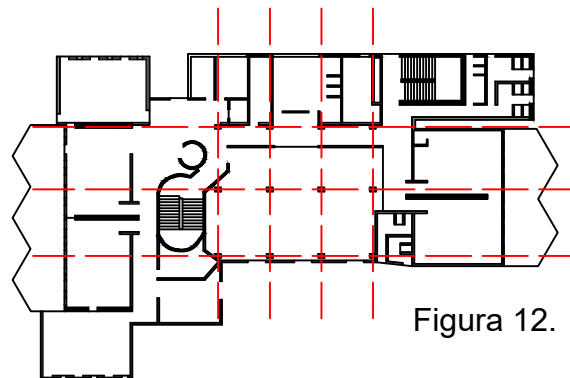


Figura 12.

La estructura fija del edificio es el espacio central compuesto por pilotes. En las demás plantas se compondrá de distintos muros estructurales.

JERARQUÍA

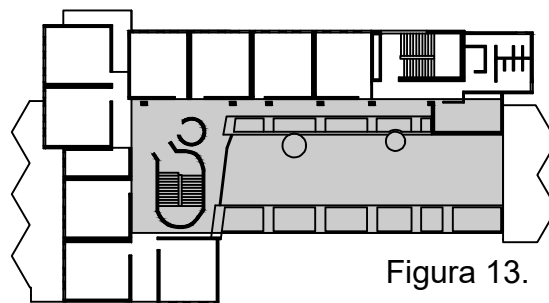


Figura 13.

La jerarquía es el espacio central. este se resalta por adquirir diferentes formas como la de domo, tambien incluye doble altura y especiales condicionamientos como un bosque o fuentes de agua.

RECORRIDO

■ Circulación fija

■ Recorrido

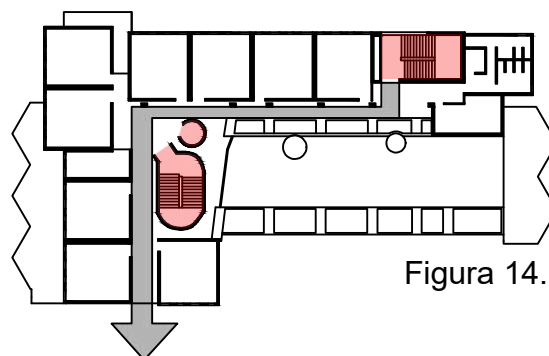


Figura 14.

El recorrido es en L y divide lo espacios repetitivos con los espacios flexibles. Sin embargo, debido a la filosofía, el recorrido supone ser la experiencia del niño entre los espacios. Existe un punto central de circulación y el de emergencia cerca de los servicios higienicos.

SERVIDOS Y SERVIDORES

- Servidos
- Servidores

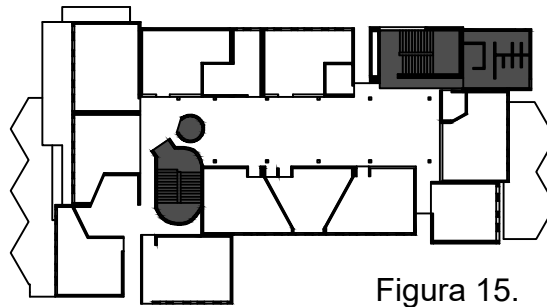


Figura 15.

Los servicios se establecen en las esquinas, lo que permite que los espacios servidos interactúen sin interrupciones.

GEOMETRÍA

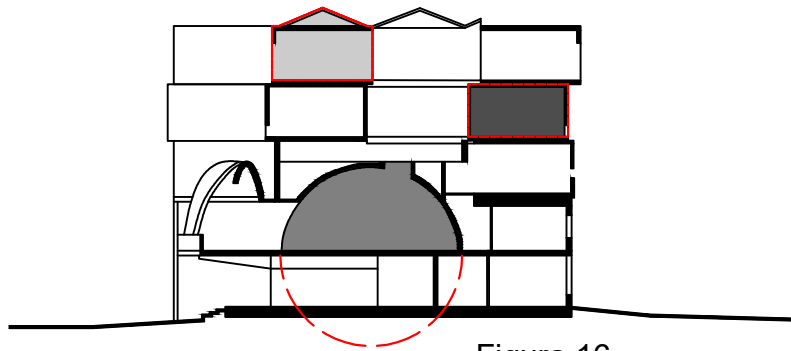
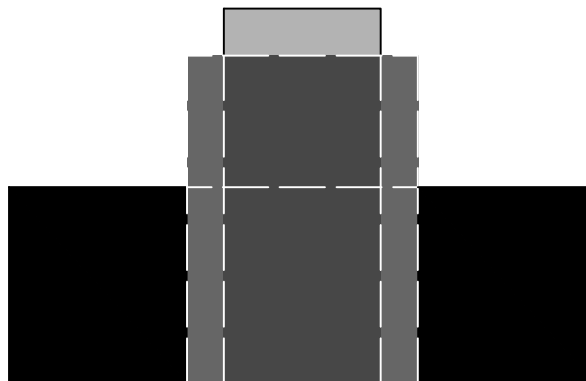


Figura 16.

El espacio central adquiere una forma circular. Algunas aulas que lo rodean tienen forma de casa típica mientras otras son rectangulares, proporcionando que el espacio se deje envolver por el programa.

COMPOSICIÓN DE FACHADA



La fachada se compone de rectángulos de distintos tamaños.

Figura 17.

Elevación volúmen
Enfatizar flujo peatonal.



Figura 19.

Predomina la tipología torre y el uso mixto en esta.

■ Público

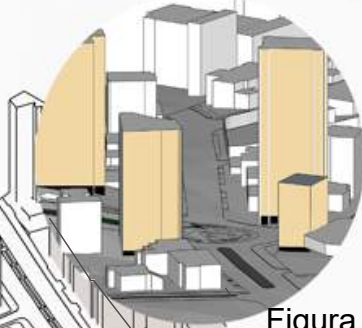


Figura 20.

Relación con hito "Hotel Quito".

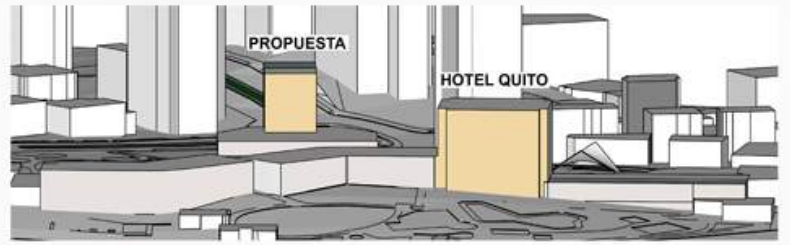


Figura 18.

Diferencia de nivel para patio, "el escenario".

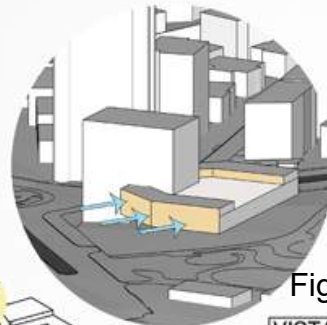


Figura 21.

Uso de dobles alturas, al interior del edificio para generar vistas

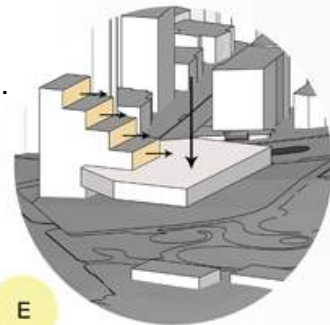


Figura 22.

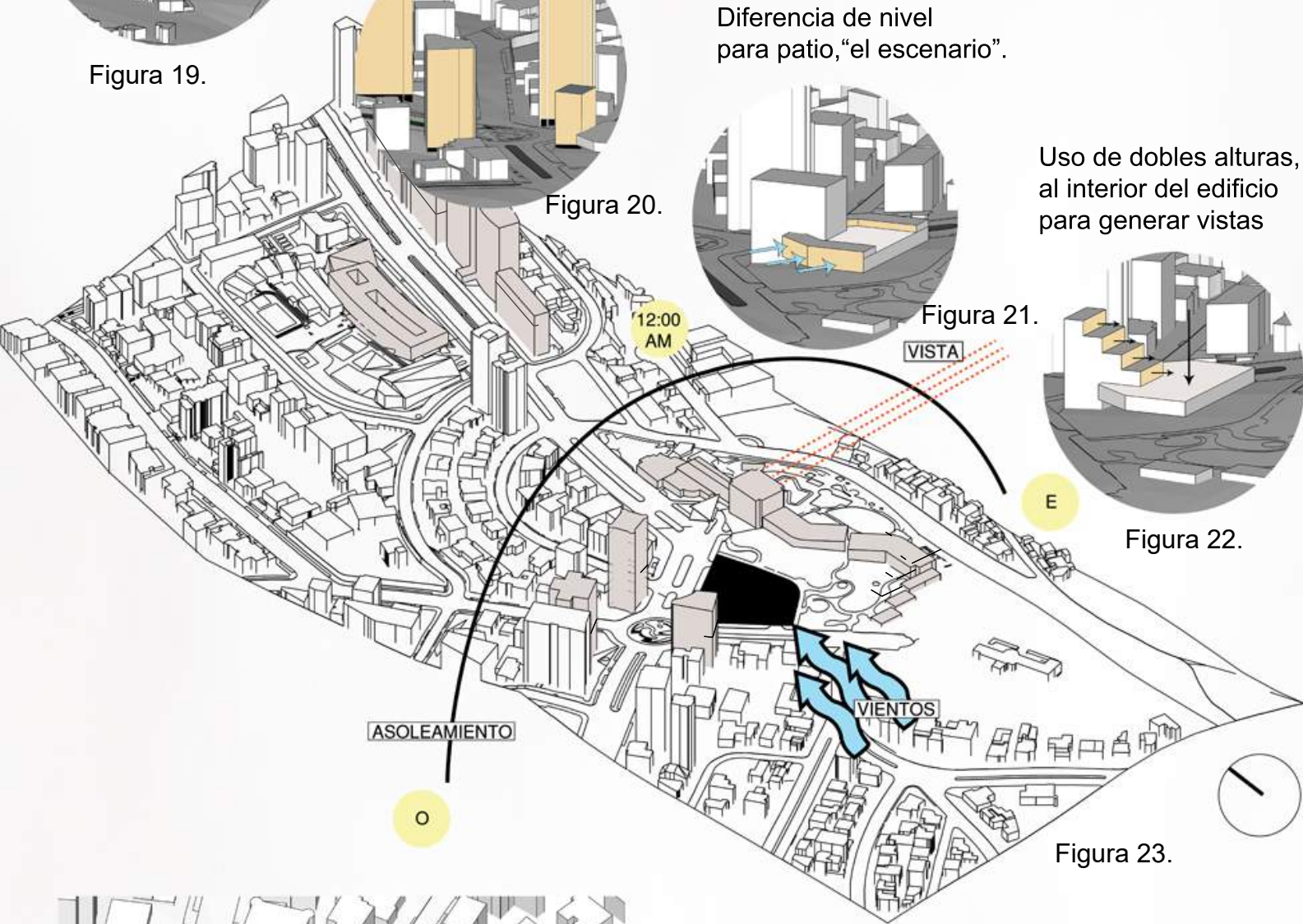


Figura 23.

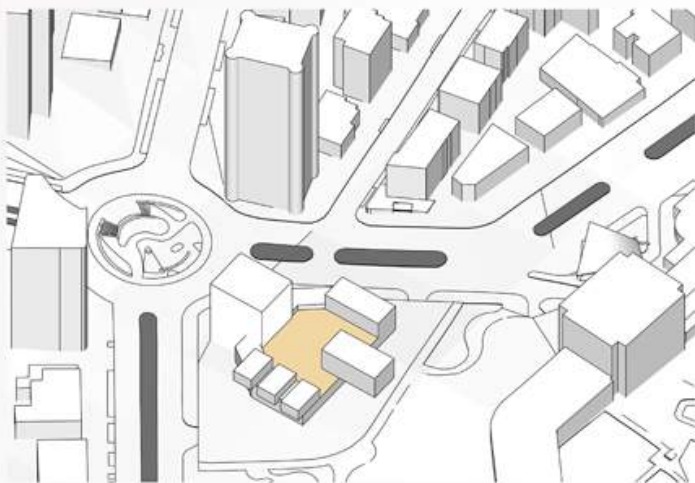


Figura 24.

Repetición en la tipología de aula

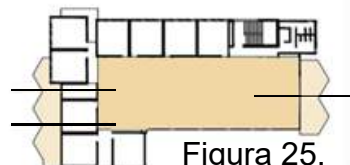


Figura 25.

El espacio indefinido es jerárquico en el colegio.

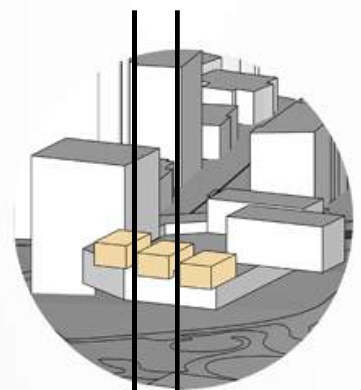
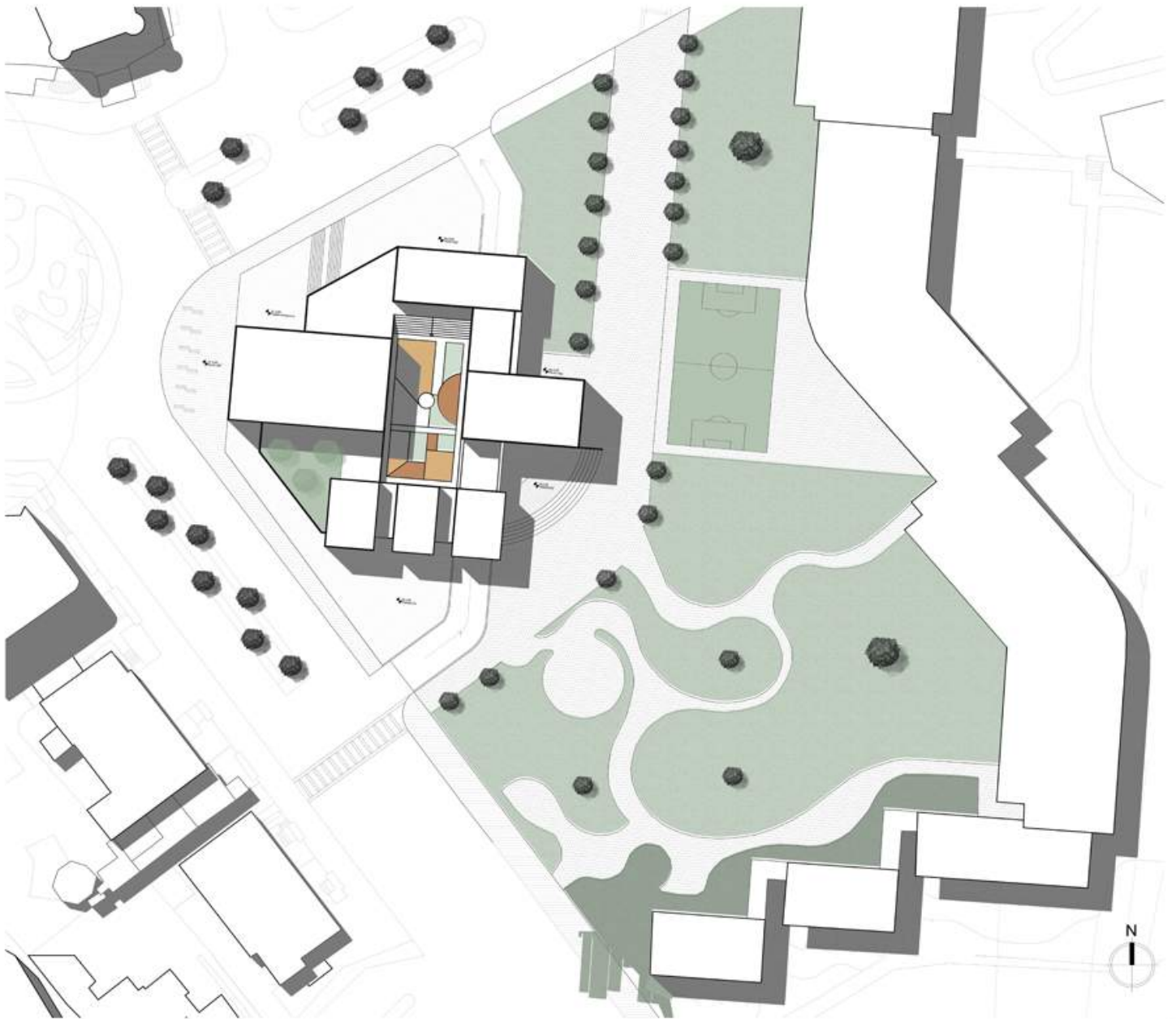


Figura 26.

TALLER DE TITULACIÓN / NICOLE CASTRO



Figura 27.



IMPLANTACIÓN

ESC:1:650

Figura 28.

Reacción al colegio
La Inmaculada



Figura 29.

Reacción a la
Francisco de Orellana

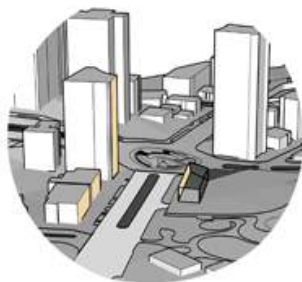


Figura 30.

Reacción a la
González Suárez

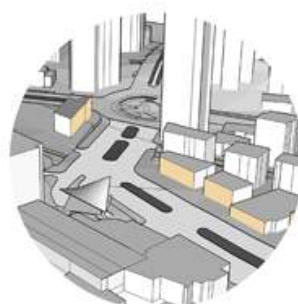


Figura 31.

Reacción al redondel

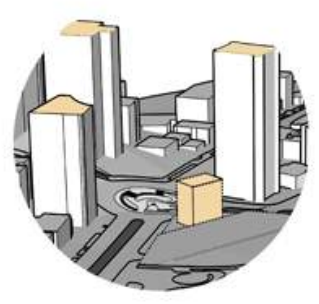
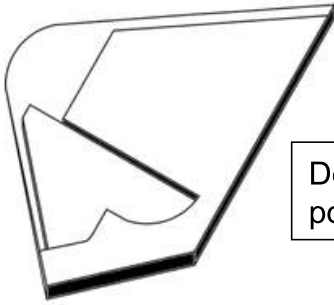


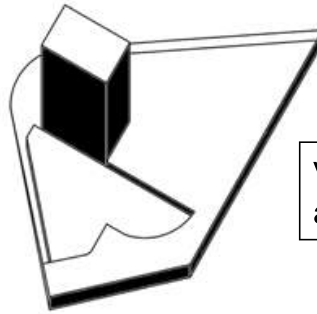
Figura 32.

Figura 33.



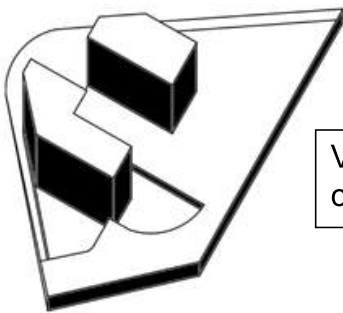
Desnivel de 5 metros por la topografía.

Figura 34.



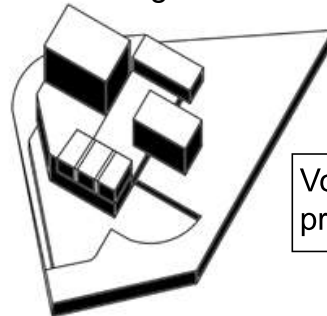
Volumetría alargada y alta, reacción a la esquina.

Figura 35.

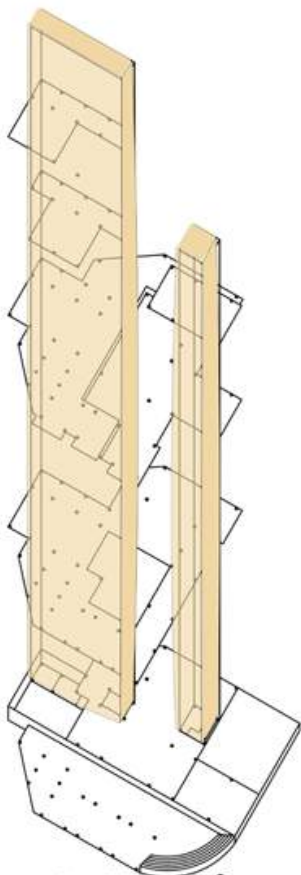


Volumetría hacia calles principales.

Figura 36.



Volumetría respecto al programa (vacío- exhibición).



CIRCULACIÓN

Figura 37.

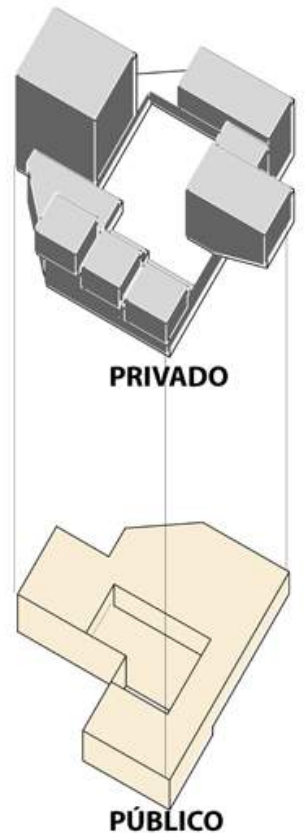


Figura 40.



ESTRUCTURA DE HORMIGÓN

Figura 38.



PRIVADO

PÚBLICO

Figura 39.

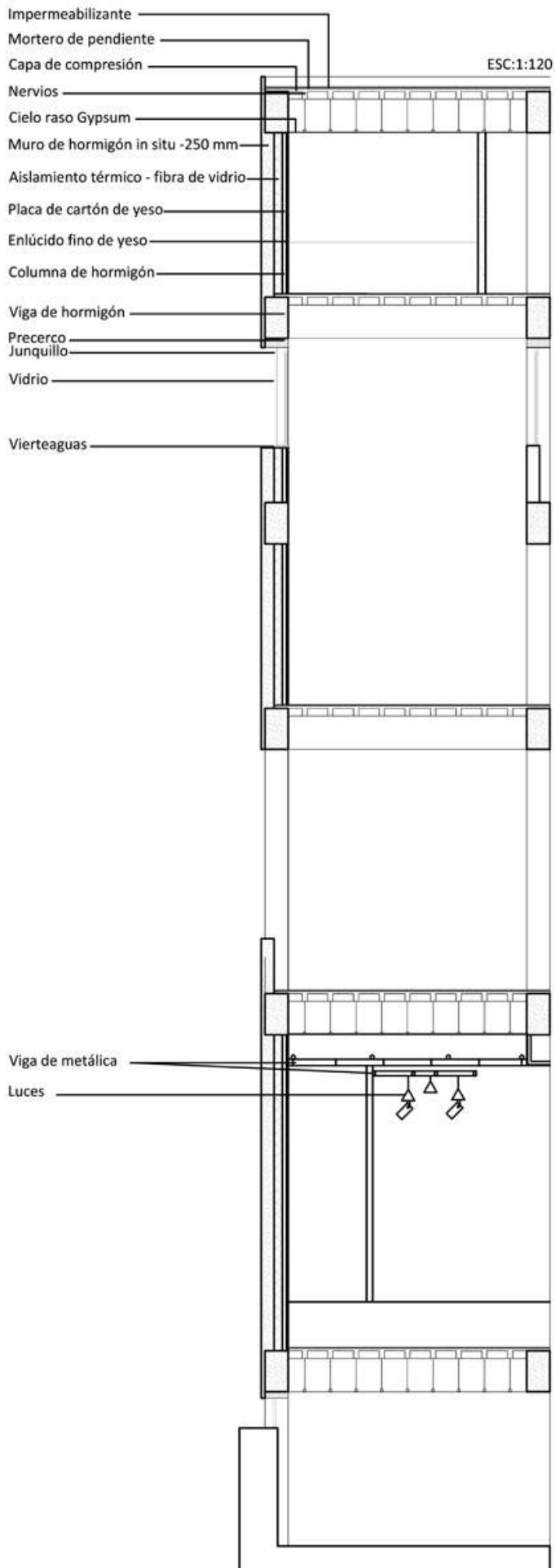


Figura 41.

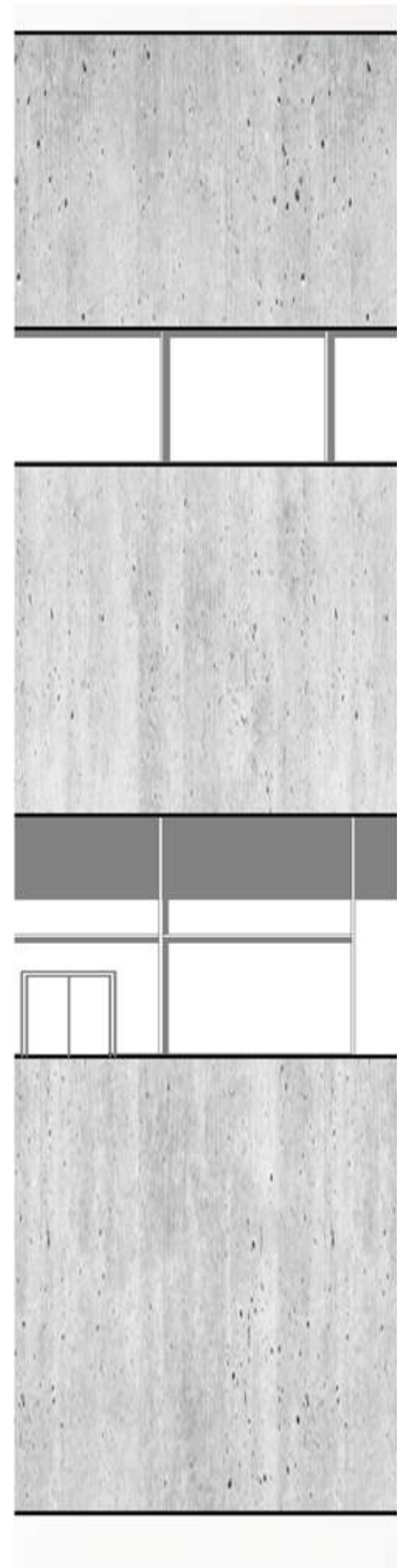


Figura 42.



- 1. Hall
- 2. Prestamos
- 3. Catálogo
- 4. Biblioteca
- 5. Archivo
- 6. Auditorio
- 7. Sala de exhibición-cafetería
- 8. Exhibidor exterior
- 9. Anfiteatro

Figura 43.



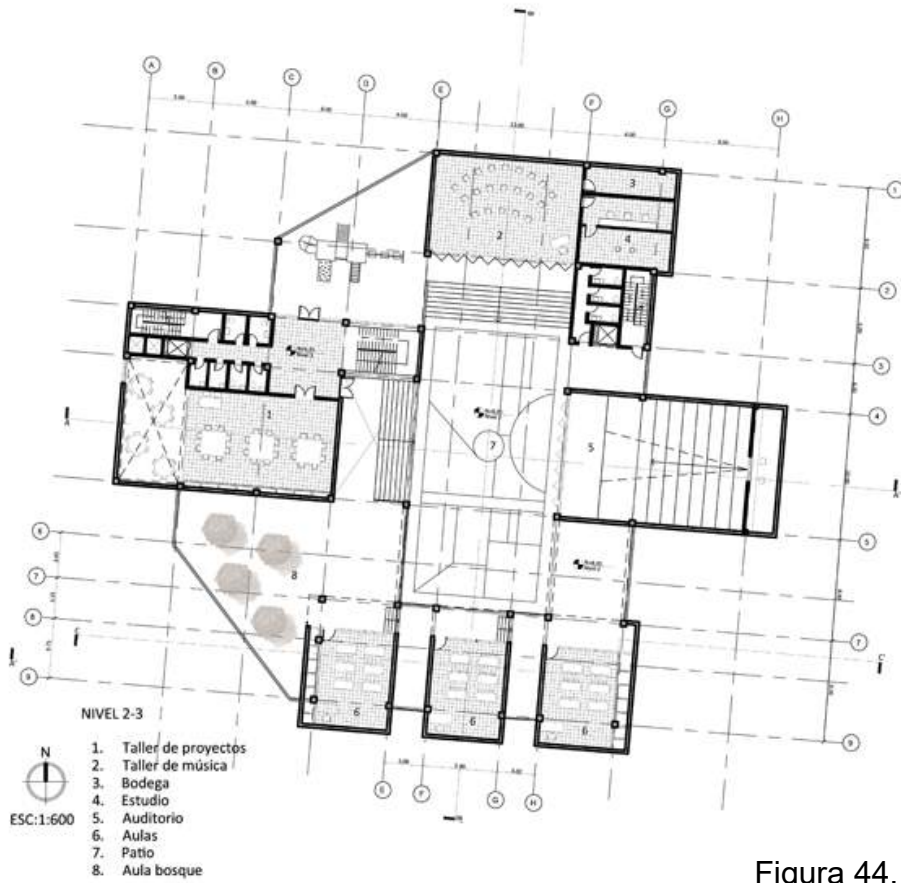


Figura 44.

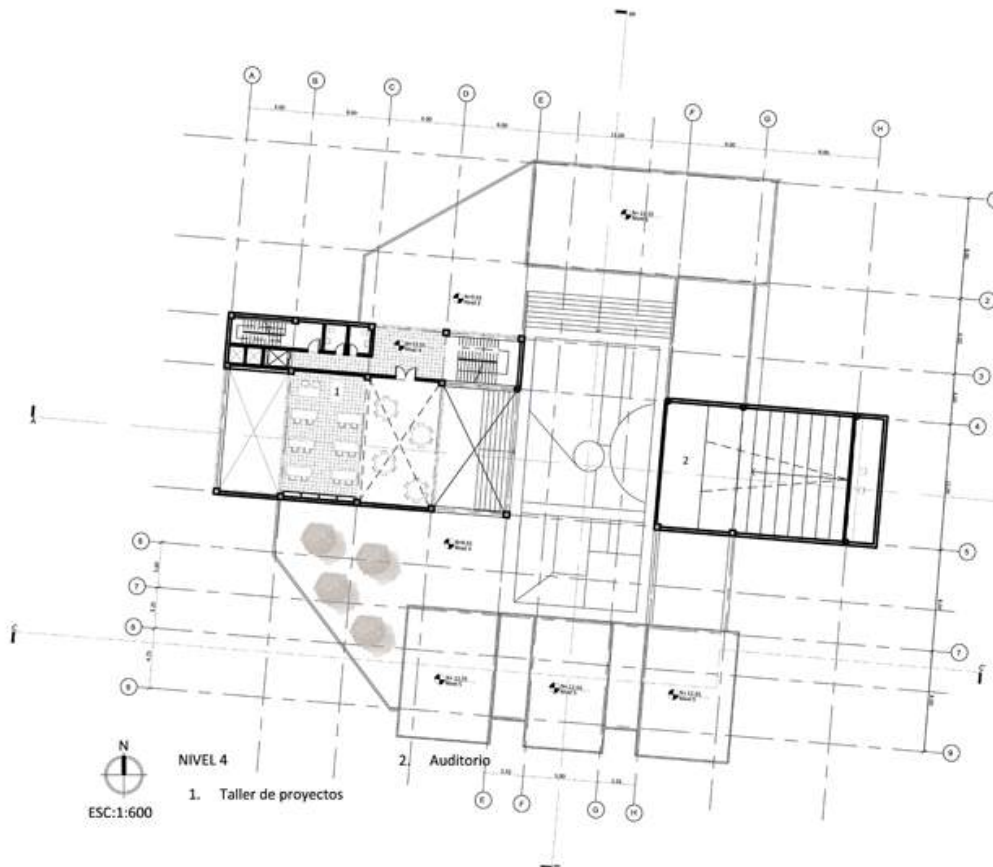


Figura 45.

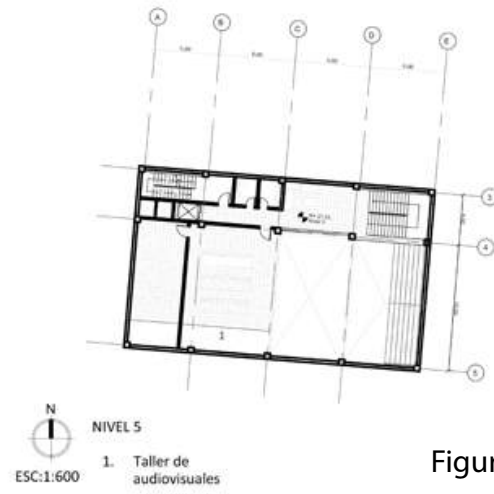


Figura 46.

CORTE PRINCIPAL

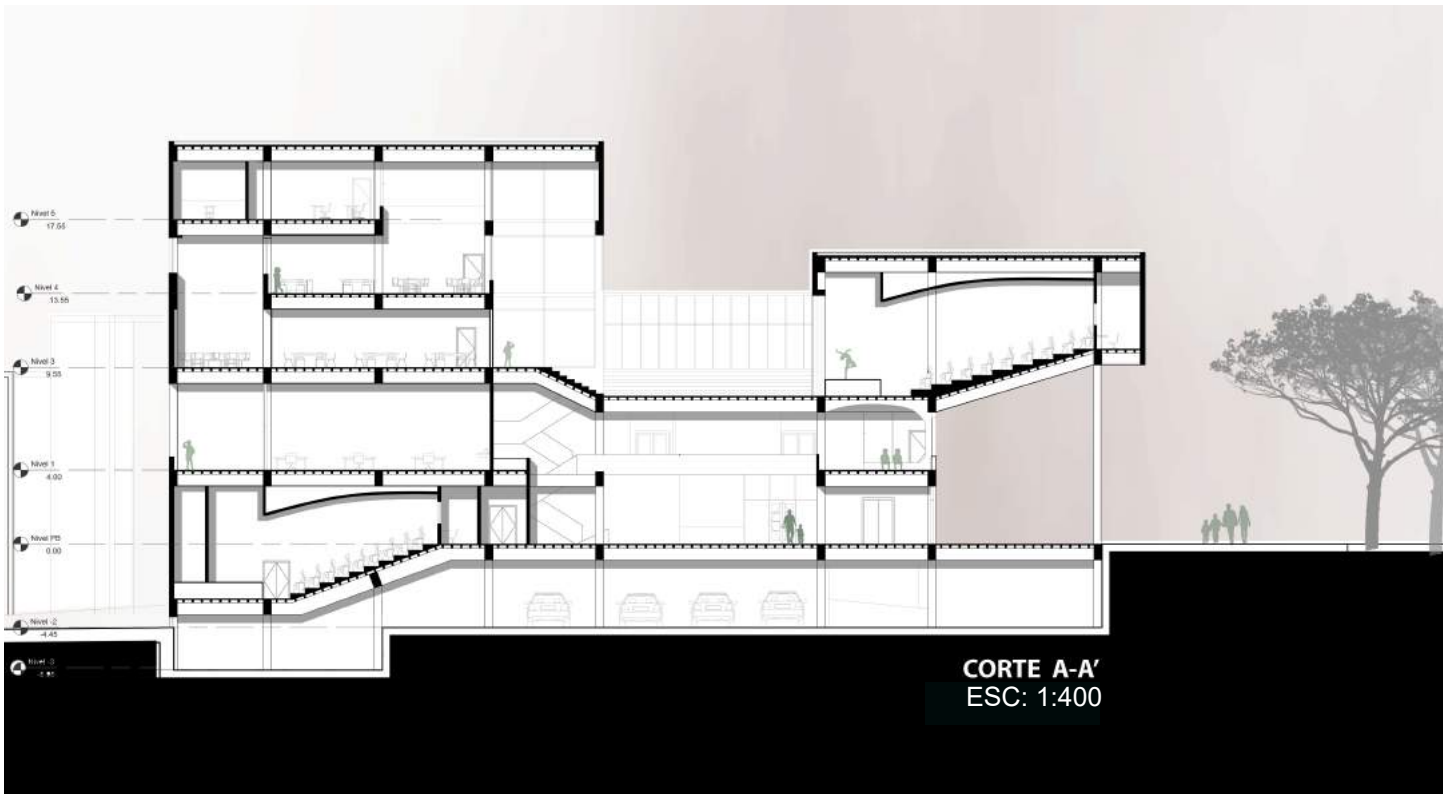
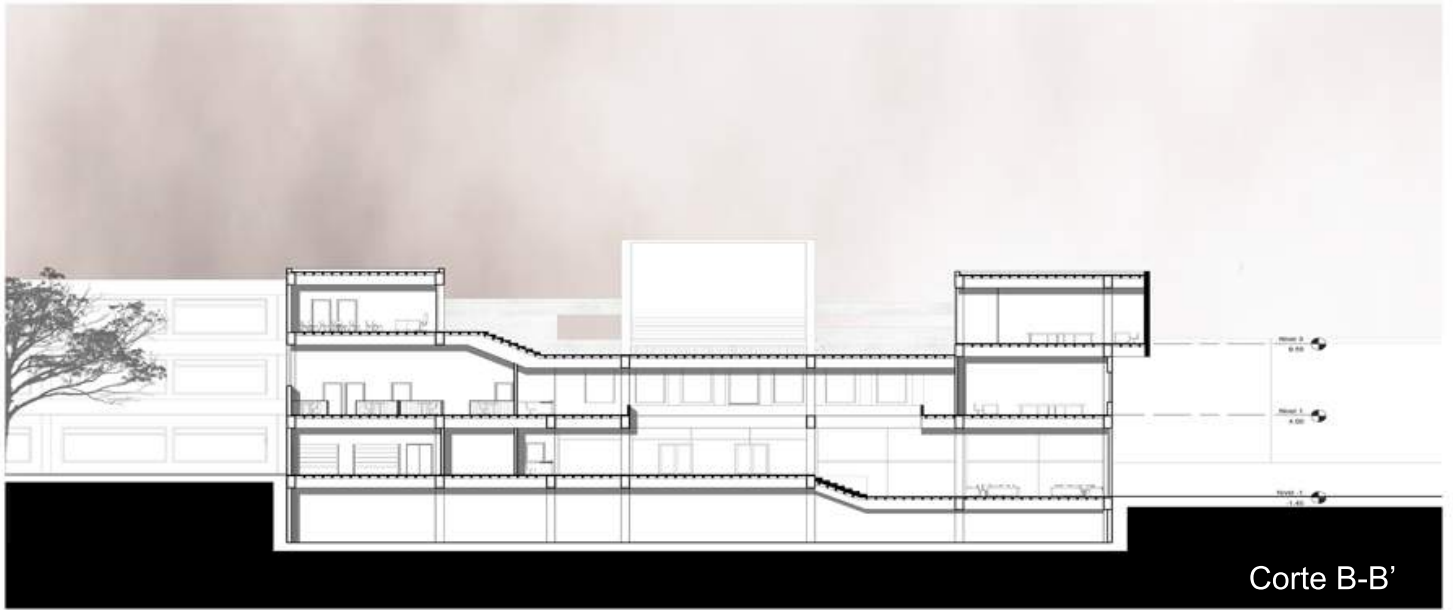


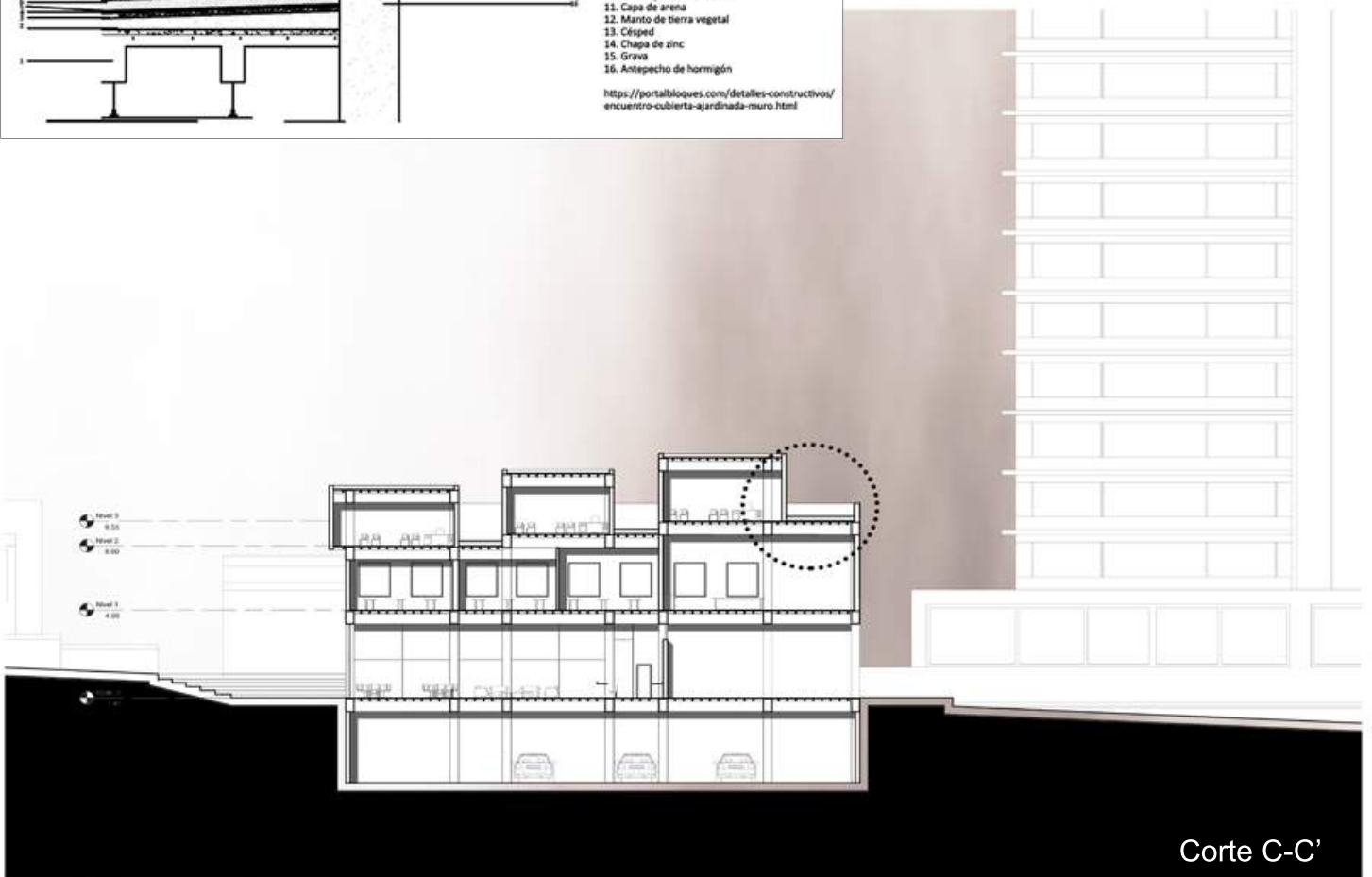
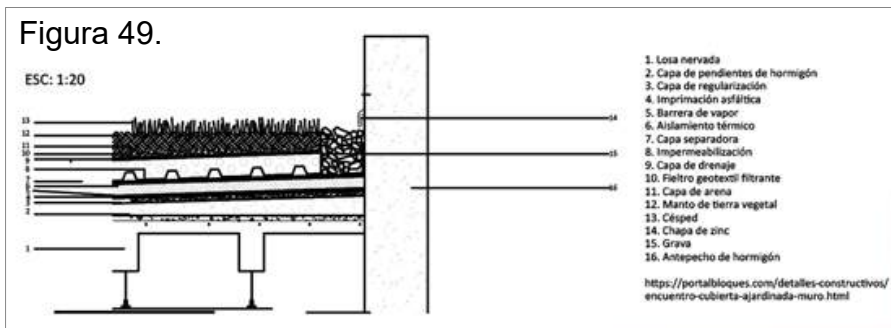
Figura 47.



Corte B-B'

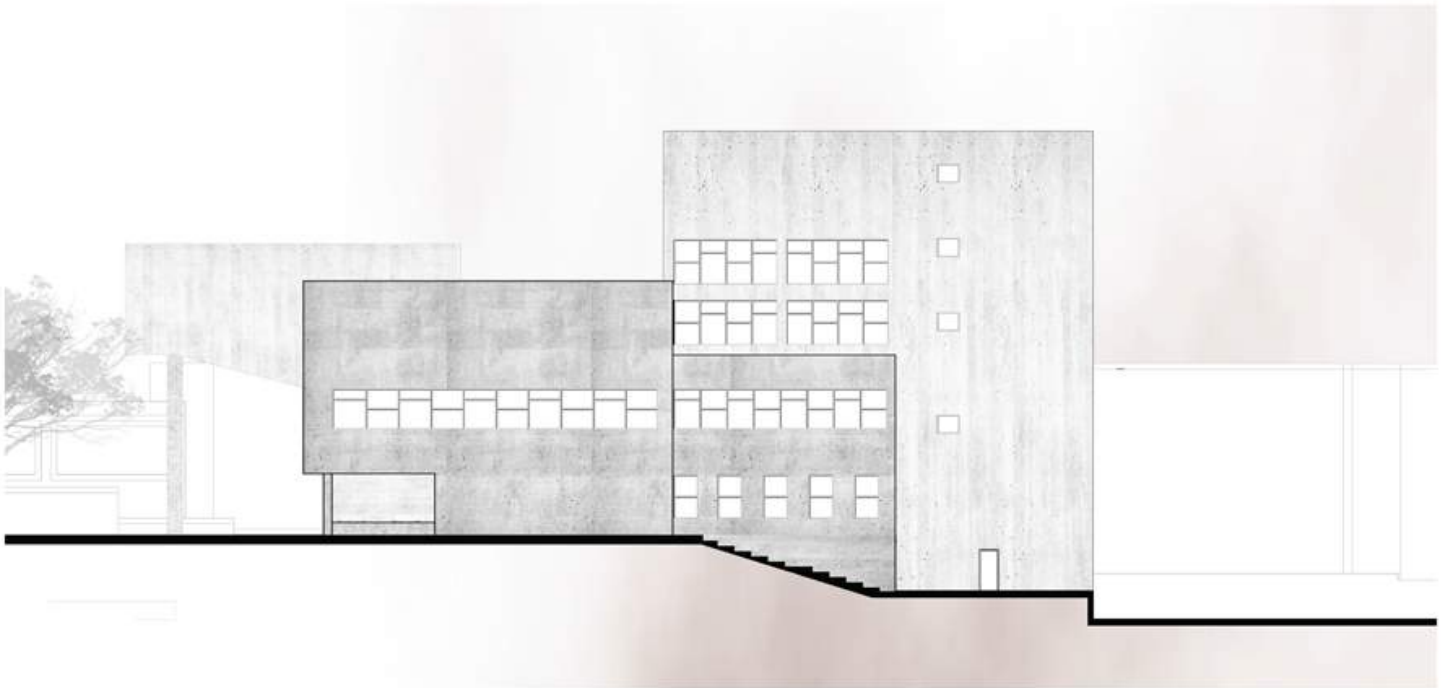
Figura 48.

Figura 49.



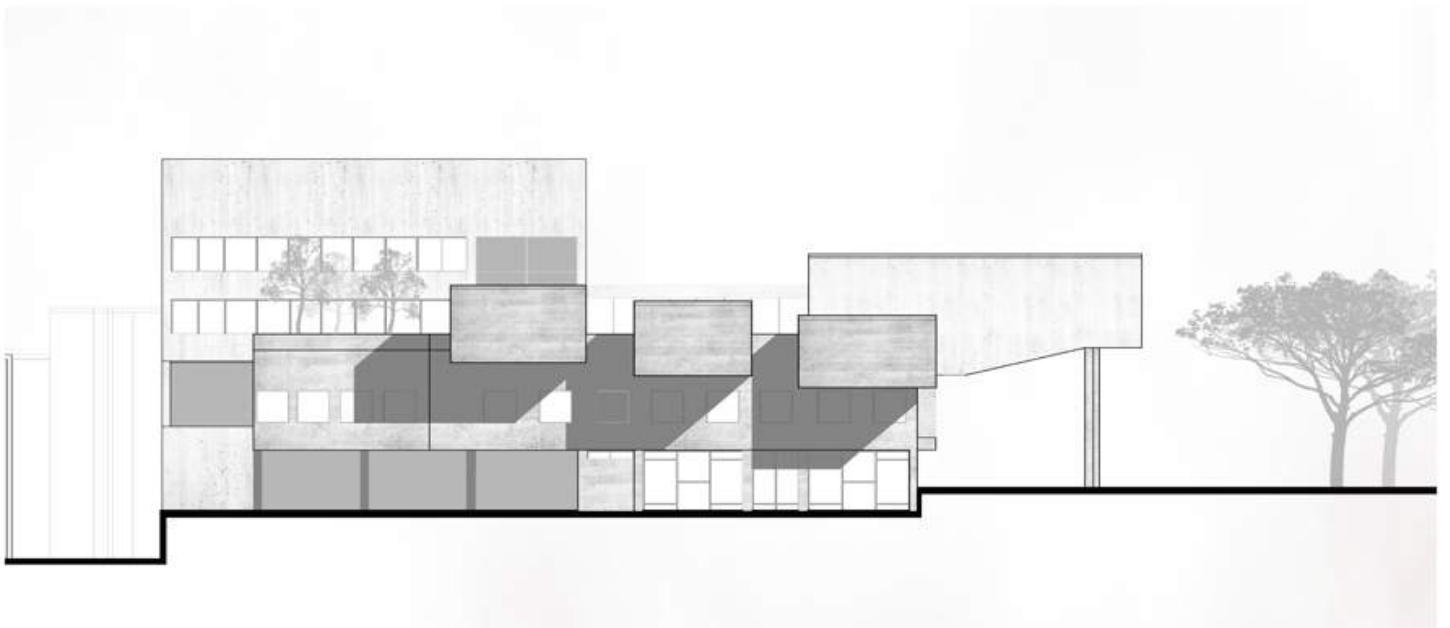
Corte C-C'

Figura 50.



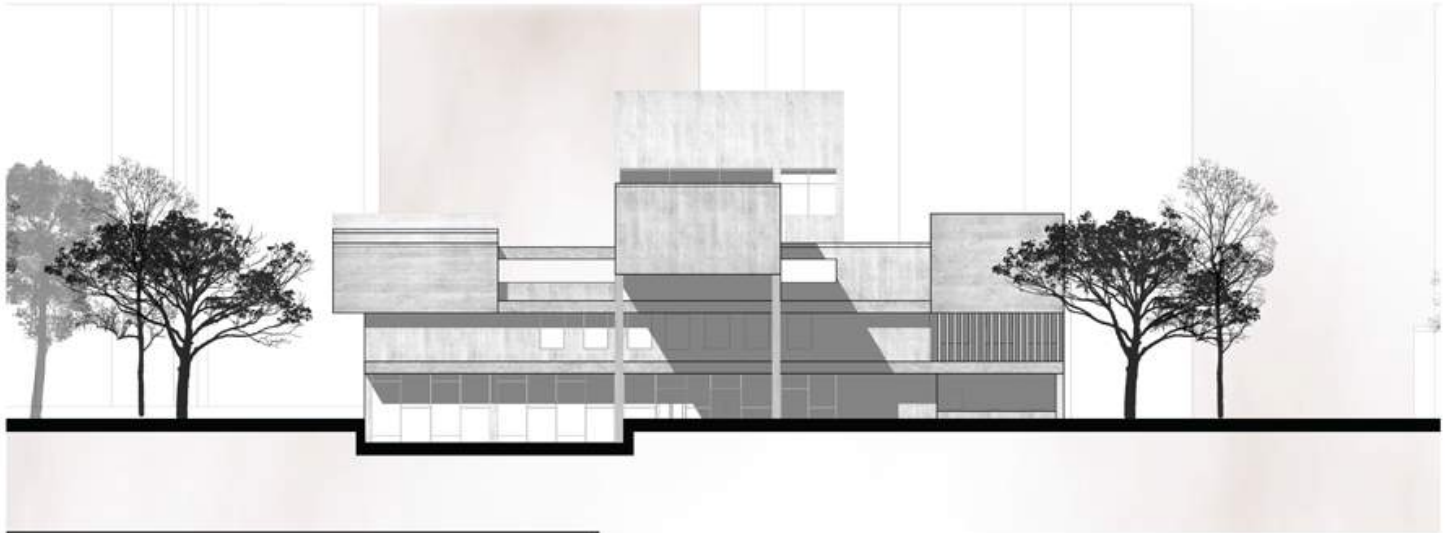
FACHADA NORTE ESC:1:400

Figura 51.



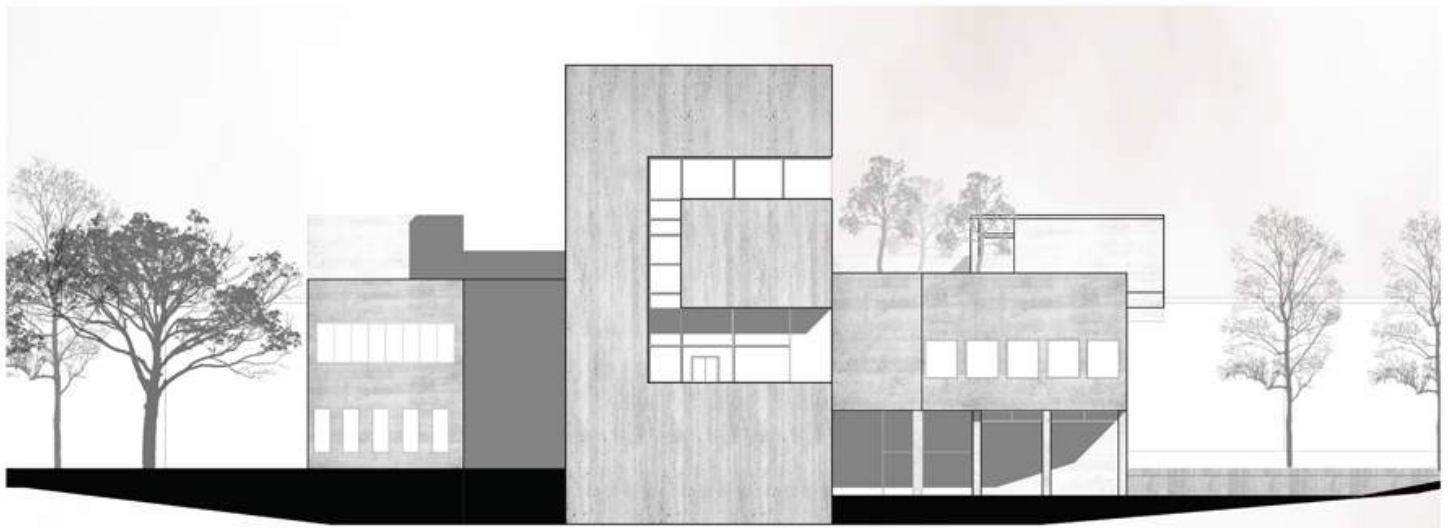
FACHADA SUR ESC:1:400

Figura 52.



FACHADA ESTE ESC:1:400

Figura 53.



FACHADA OESTE ESC:1:400

Figura 54.





Figura 57.

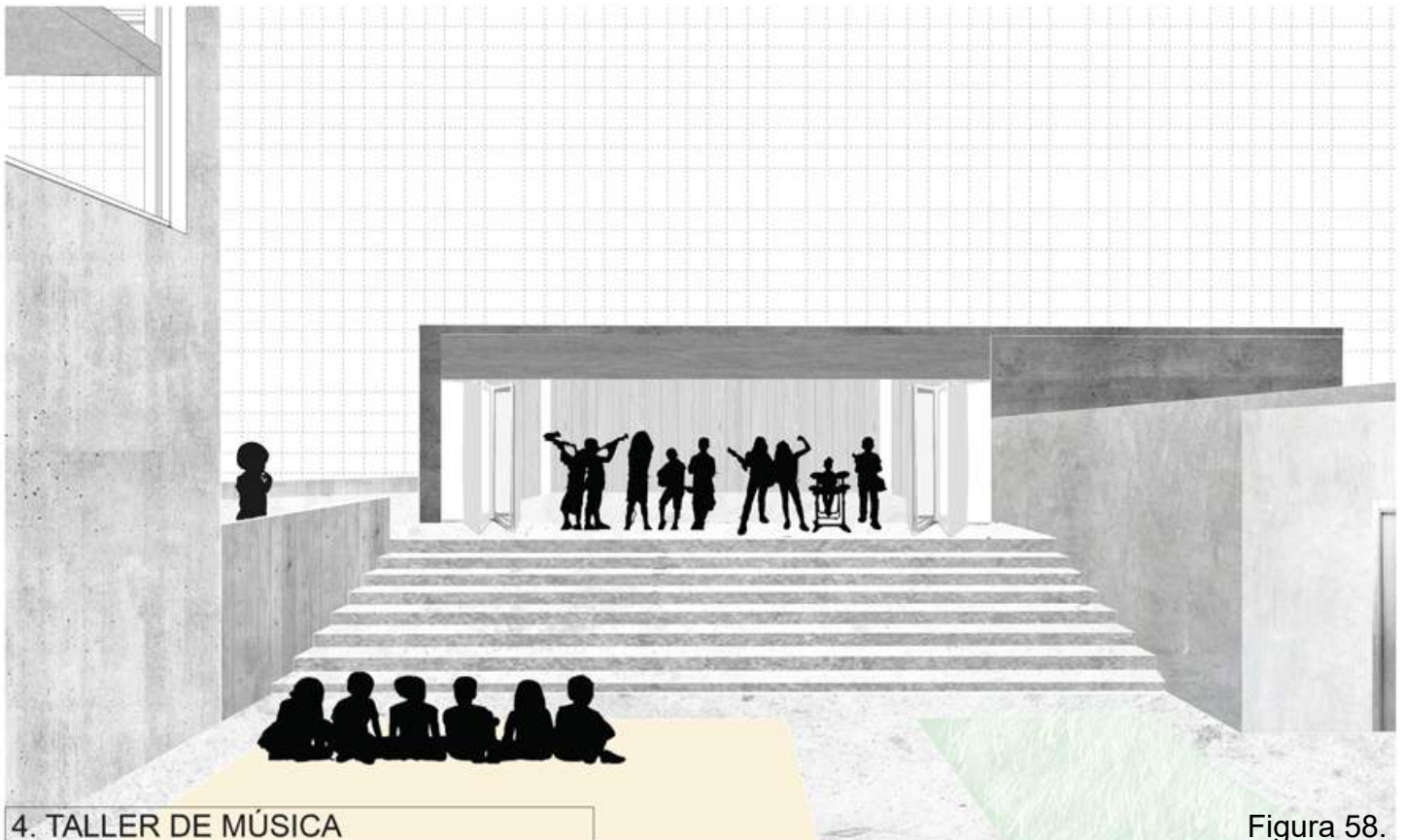


Figura 58.



" Todo está en silencio, la oscuridad prevalece hasta que una luz se enciende, anunciando el comienzo de la obra. Inmediatamente, todas las miradas, algunas familiares pocas desconocidas se concentran en el escenario, en este gran espacio vacío. Después de unos segundos aparece un niño. Este no se queda quieto y empieza a desplazarse por el espacio, de arriba - abajo, de derecha a izquierda.

En la primera fila se observa al director acompañando cada movimiento que realiza el protagonista. Transcurre el tiempo y se evidencia que cada escena tiene su propósito, impartir un aprendizaje. Al finalizar la obra, se queda grabada en la mente del niño, esa experiencia educacional."

CONCLUSIONES

En conclusión, la propuesta se plantea a partir de la filosofía Reggio Emilia, debido a que responde a las necesidades del análisis del contexto y del programa. Dentro de las necesidades del sitio, se encuentra el plantear lugares de permanencia, como el anfiteatro, que permitirán que el niño exprese sus experiencias de lo aprendido.

Así mismo, dentro del análisis del programa se pretende resaltar la importancia de espacios indefinidos como un pasillo o un patio, en donde los niños comparten sus conocimientos sin saber que lo están haciendo. Es así, como estos espacios se convierten en las aulas principales.

Por ello, la propuesta toma forma a partir de un espacio indefinido central. Este espacio jerárquico, el cual será el escenario del niño de la obra teatral llamada colegio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA, REGGIO, S.L. (2020).

Colegio Reggio. Obtenido de <https://reggio.es/>

<https://portalbloques.com/detalles-constructivos/encuentro-cubierta-ajardinada-muro.html>