

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Exponer el talento, vivir el espacio: Intervención y reactivación
del barrio Mariscal Sucre a través de la Sinfónica infantil y
Juvenil de Quito.**

Mayte Alejandra Vélez Guayasamín

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 18 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Exponer el talento, vivir el espacio: Intervención y reactivación
del barrio Mariscal Sucre a través de la Sinfónica infantil y
Juvenil de Quito.**

Mayte Alejandra Vélez Guayasamín

Nombre del profesor, Título académico

Mauricio Luzuriaga, Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Mayte Alejandra Vélez Guayasamín

Código: 00137806

Cédula de identidad: 1720187333

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios y a la vida por brindarme la oportunidad de estar en este mundo completando este nuevo logro. A mi familia por acompañarme a lo largo de estos años de carrera porque sin ellos hoy no podría estar aquí. A mis papás por ser un apoyo incondicional y no dejarme flagelar. A mis hermanos, por el ejemplo que me dan y la motivación a tener sueños y metas altas. A mis sobrinos porque son mi fortaleza y mi vida entera. A mis cuñadas por ayudarme, y alentarme siempre.

Agradezco a mis compañeros de universidad, por convertirse en mi segunda familia y acompañarme durante los mejores años de mi vida. A mi compañero de tesis por la paciencia, constancia, dedicación y empatía; gracias. A mi profesor de titulación, que con paciencia y vocación supo cómo llevar a cabo de la mejor manera este proceso de titulación a pesar de la distancia y las nuevas modalidades.

Me agradezco a mí misma por demostrarme lo capaz que soy y por superar altos y bajos para completar esta etapa universitaria. Vamos a llegar lejos.

RESUMEN

La Sinfónica Infantil y Juvenil está planteada para resolver problemáticas urbanas y arquitectónicas del sector Mariscal Sucre, ubicado en la parte central de la ciudad de Quito - Ecuador. La sinfónica toma en cuenta al contexto y al peatón como aspectos reguladores del proyecto que por una parte será un elemento vinculador entre dos edificaciones patrimoniales, relevantes e históricas (Casa de la Cultura Ecuatoriana y Asamblea Nacional), a través de recorridos públicos entre plazas expositoras comerciales, acompañados de área verde que generen accesibilidad entre estos dos ejes.

De igual manera, dialogará y respetará las escalas contextuales de manera que la Asamblea Nacional deje de invisibilizarse por edificios de gran altura que le quitan el protagonismo y jerarquía que debe tener. Por otro lado, reactivará la zona con equipamientos culturales, gastronómicos y comerciales, erradicando los actuales problemas de seguridad debido a la inactividad peatonal fuera de las horas laborales y educativas al ser un sector en donde el comercio gira en torno a los horarios administrativos y educacionales.

También expandirá el área de estudio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana con el fin de que los estudiantes cuenten con espacios apropiados para aprender y exponer su talento a través de aulas abiertas y las plazas de exposición.

Palabras clave: Reactivación, vinculación, promenade, comercio, exposición, recorrido, plazas públicas.

ABSTRACT

The Children's and Youth Symphony is designed to solve urban and architectural problems in the Mariscal Sucre sector, located in the central part of the city of Quito - Ecuador. The symphony takes into account the context and the pedestrian as regulatory aspects of the project that on the one hand will be a linking element between two heritage buildings, relevant and historical (House of Ecuadorian Culture and National Assembly), through public tours between exhibiting squares commercial, accompanied by green areas that generate accessibility between these two axes.

In the same way, it dialogues and respects contextual scales so that the National Assembly stops being made invisible by high-rise buildings that take away the prominence and hierarchy that it should have. On the other hand, it will reactivate the area with cultural, gastronomic and commercial facilities, eradicating current security problems due to pedestrian inactivity outside working and educational hours as it is a sector where commerce revolves around administrative and educational hours.

It will also expand the study area of La Casa de la Cultura Ecuatoriana so that students have spaces to learn and exhibit their talent through open classrooms and exhibition spaces.

Key words: Reactivation, connection, promenade, commerce, exhibition, path, public squares.

TABLA DE CONTENIDO

Indice de figuras	9
Introducción.....	11
Análisis de Contexto	12
Análisis de programa	15
Desarrollo de partido.....	16
Conclusiones	29
Referencias bibliográficas.....	30

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Historia Plan Urbano Quito. Elaborado por: John Sacoto.....	10
Figura 2. Figura fondo y aproximaciones. Elaborado por: Camila Hinostroza.....	11
Figura 3. Asoleamiento y diagramas contextuales. Elaborado por: Mayte Vélez.....	11
Figura 4. Diagramas de Contexto. Elaborado por: Mayte Vélez.....	12
Figura 5. Cortes contextuales. Elaborado por: Camila Hinostroza.....	12
Figura 6. Organigrama de programa. Elaborado por: John Sacoto.....	13
Figura 7. Jerarquía de programa. Elaborado por: John Sacoto.....	14
Figura 8. Diagramas de Contexto basado en el peatón. Elaborado por: Mayte Vélez.....	15
Figura 9. Diagrama de partido. Elaborado por: Mayte Vélez.....	16
Figura 10. Volúmenes edilicios como resultado. Elaborado por: Mayte Vélez.....	16
Figura 11. Diagrama de recorrido de plazas y programa específico. Elaborado por: Mayte Vélez.....	17
Figura 12. Implantación. Elaborado por: Mayte Vélez.....	18
Figura 13. Axonometría. Elaborado por: Mayte Vélez.....	19
Figura 14. Planta baja. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	20
Figura 15. Plantas I & II. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	20
Figura 16. Plantas III & IV. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	21
Figura 17. Corte Fugado Sinfónica Infantil. Elaborado por: Mayte Vélez.....	21
Figura 18. Corte Fugado Sinfónica Infantil y Juvenil. Elaborado por: Mayte Vélez.....	22
Figura 19. Corte Sinfónica Infantil y Juvenil. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	22
Figura 20. Cortes de Capilla y auditorio. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	22

Figura 21. Fachada Frontal. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez	22
Figura 22. Fachadas Sinfónica Infantil y Juvenil. Elaborado por: Mayte Vélez	23
Figura 23. Detalle Constructivo auditorio Infantil. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	24
Figura 24. Detalle Constructivo Fachadas. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	24
Figura 25. Visualización a Plaza expositiva. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	25
Figura 26. Visualización auditorio infantil. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	25
Figura 27. Visualización a sala Anfiteátrica abierta. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	26
Figura 28. Visualización a Plaza expositiva. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez.....	26

INTRODUCCIÓN

A partir de la inclusión del Barrio Mariscal Sucre en el plano urbano de Quito en el siglo XX, el parque El Arbolito y, posteriormente, las nuevas edificaciones aledañas, darían un nuevo valor político, cultural, y económicamente representativo a la zona. Desde entonces, este sector empieza a tornarse en un punto central activo para los ciudadanos que a medida que ha pasado el tiempo se ha ido convirtiendo en una zona, en donde el comercio, la educación, y la actividad administrativa, se tornaron en los principales equipamientos. Sin embargo, a pesar de contar con estas actividades y con hitos históricos edilicios como la Asamblea Nacional, la Casa de la Cultura, entre otros edificios patrimonialmente relevantes como la actual Embajada de Quito, el sector cuenta con problemáticas de conectividad, seguridad peatonal e inactividad de la zona fuera de las horas administrativas y educacionales.

Por otra parte, ante la necesidad de expandir el aprendizaje y desarrollo artístico y cultural de la Casa de la Cultura, surge el planteamiento de la Sinfónica de música Infantil y Juvenil que, sin intervenir y afectar con el área verde del parque El Arbolito, se emplaza en la cuadra ubicada entre la Av. Tarqui y Av. 6 de diciembre. Con este emplazamiento, se pretende resolver las problemáticas contextuales mencionadas con anterioridad y enfocarse en el usuario como estructurador y base del cual se resolverá el proyecto. Se generará una estrategia inclusiva, sostenible y regeneradora a través de plazas públicas estructuradoras tomando en cuenta que “las plazas son consideradas como espacios públicos que pueden servir, o solo a satisfacer esas necesidades sociales sino que, contribuyen a mejorar el contexto urbano” (Velásquez & Meléndez, 2003, p.86); con el fin de que el barrio Mariscal Sucre recobre el protagonismo y habitabilidad permanente que una vez tuvo.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

A partir del Siglo XX la ciudad de Quito empieza a crecer en dirección norte debido a aspectos geográficos como el panecillo que a su vez afecta la parte sur. A partir de esto Quito experimenta un crecimiento cambiando su esquema concéntrico- radial por uno longitudinal. En los años 20, las clases sociales empiezas a expandirse y asentarse en áreas como el parque de la Alameda y el Ejido, lo cual sube la plusvalía del sector. Como consecuencia, en 1922, se incorpora en el plano de la ciudad el parque El Ejido y el estadio del Arbolito y el barrio Mariscal Sucre se considera como territorio limite urbano. En 1942 inicia un plan regulador a cargo de Jones Odriozola que da lugar a una organización en cuanto al crecimiento de Quito.



Figura 1. Historia Plan Urbano Quito. Elaborado por: John Sacoto

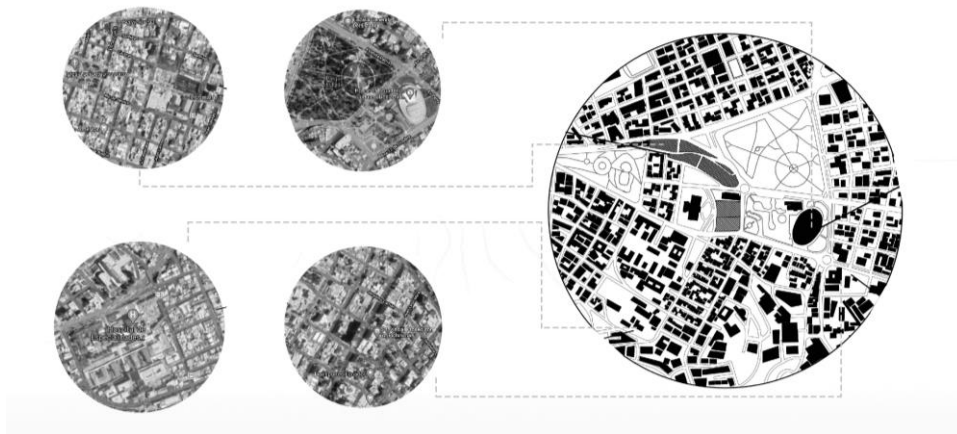


Figura 2. Figura fondo y aproximaciones. Elaborado por: Camila Hinostroza

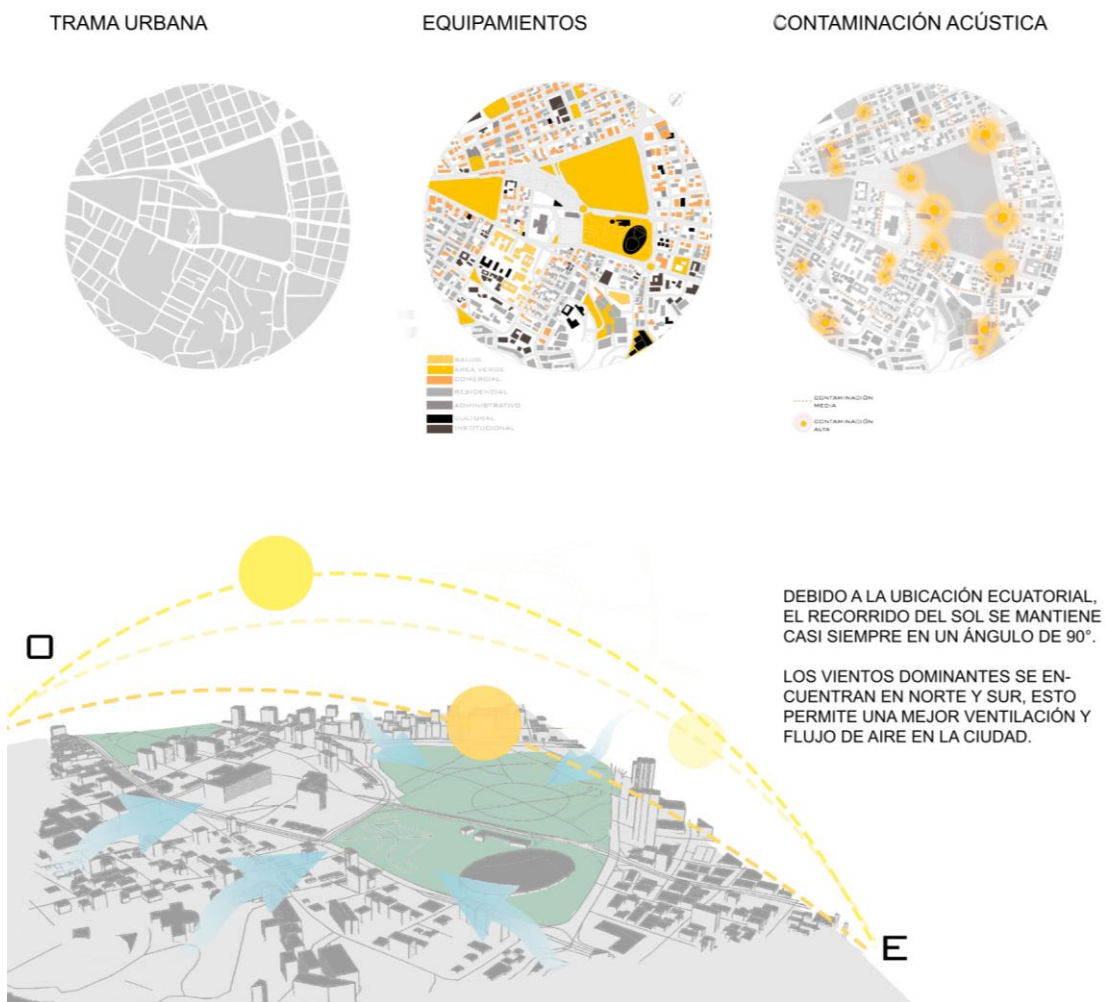


Figura 3. Asoleamiento y diagramas contextuales. Elaborado por: Mayte Vélez



Figura 4. Diagramas de Contexto. Elaborado por: Mayte Vélez

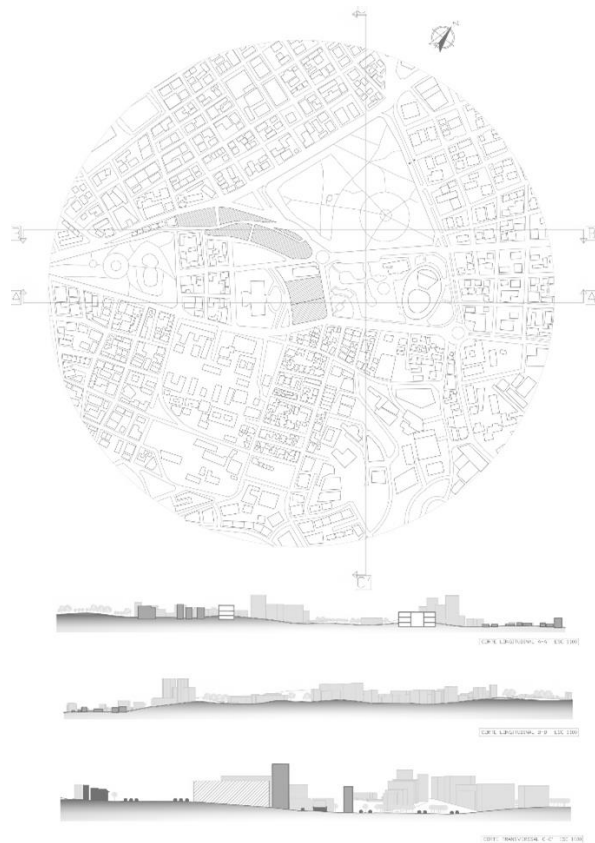


Figura 5. Cortes contextuales. Elaborado por: Camila Hinostroza

ANÁLISIS DE PROGRAMA

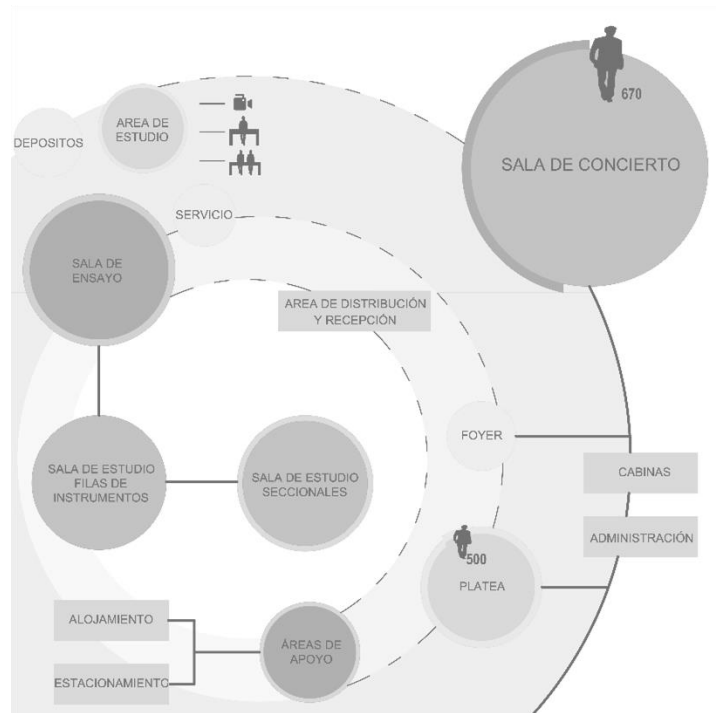


Figura 6. Organigrama de programa. Elaborado por: John Sacoto



Figura 7. Jerarquía de programa. Elaborado por: John Sacoto

DESARROLLO DE PARTIDO

A partir del análisis de contexto general se decidió enfocar el proyecto en el usuario y su comportamiento, por tal motivo se estudió el flujo peatonal, la accesibilidad, los transportes públicos (en especial la nueva estación del metro) y el uso de suelo como parámetros a considerar al momento de resolver el proyecto.

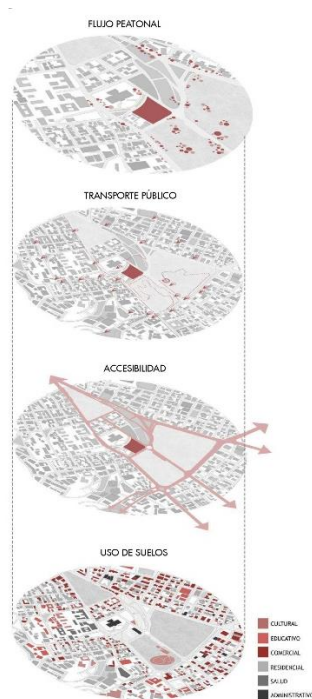


Figura 8. Diagramas de Contexto basado en el peatón. Elaborado por: Mayte Vélez

Entonces, enfocándose en las Estrategias de proyecto para resolver lo antes mencionado se parte por la evaluación de la topografía y la accesibilidad principal entre el parque el arbolito y la asamblea. Se toma como ejes ordenadores al eje de la embajada de Egipto y la morfología de la calle del 6 de diciembre. A partir de aquí se realiza una malla de 8x6 que ordenará el proyecto. Se plantean las plazas de exposición y áreas verdes situadas a manera de que se recorran e integren con las accesibilidades. Se marca una promenade en donde el usuario espectará las plazas a medida que recorre el proyecto.

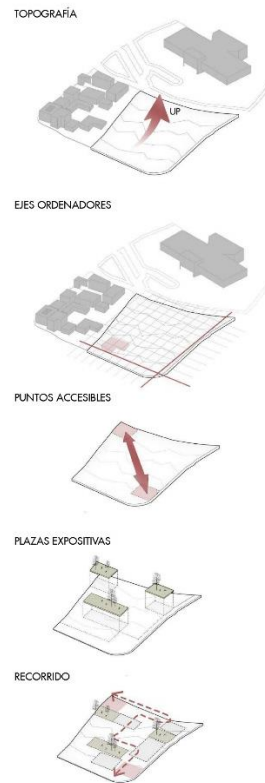


Figura 9. Diagrama de partido. Elaborado por: Mayte Vélez

Las edificaciones son el resultado de la generación de estas plazas y recorridos. A su vez se toma en cuenta las escalas que con la topografía va escalando cada edificación de manera que se despeje la vista hacia y desde la asamblea hacia el parque el arbolito y casa de la cultura. Por último, las edificaciones cambian morfológicamente mediante sustracciones o adiciones de diagonales que insinúan el recorrido con el fin de crear expectativa en el usuario.

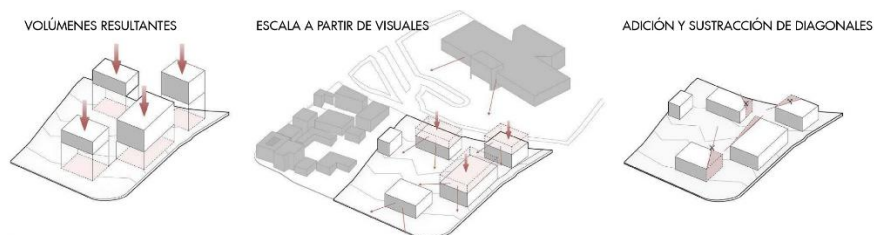


Figura 10. Volúmenes edilicios como resultado. Elaborado por: Mayte Vélez

Los diagramas de programa mostrados a continuación muestran el recorrido de las plazas, así como la distribución de cada espacio:

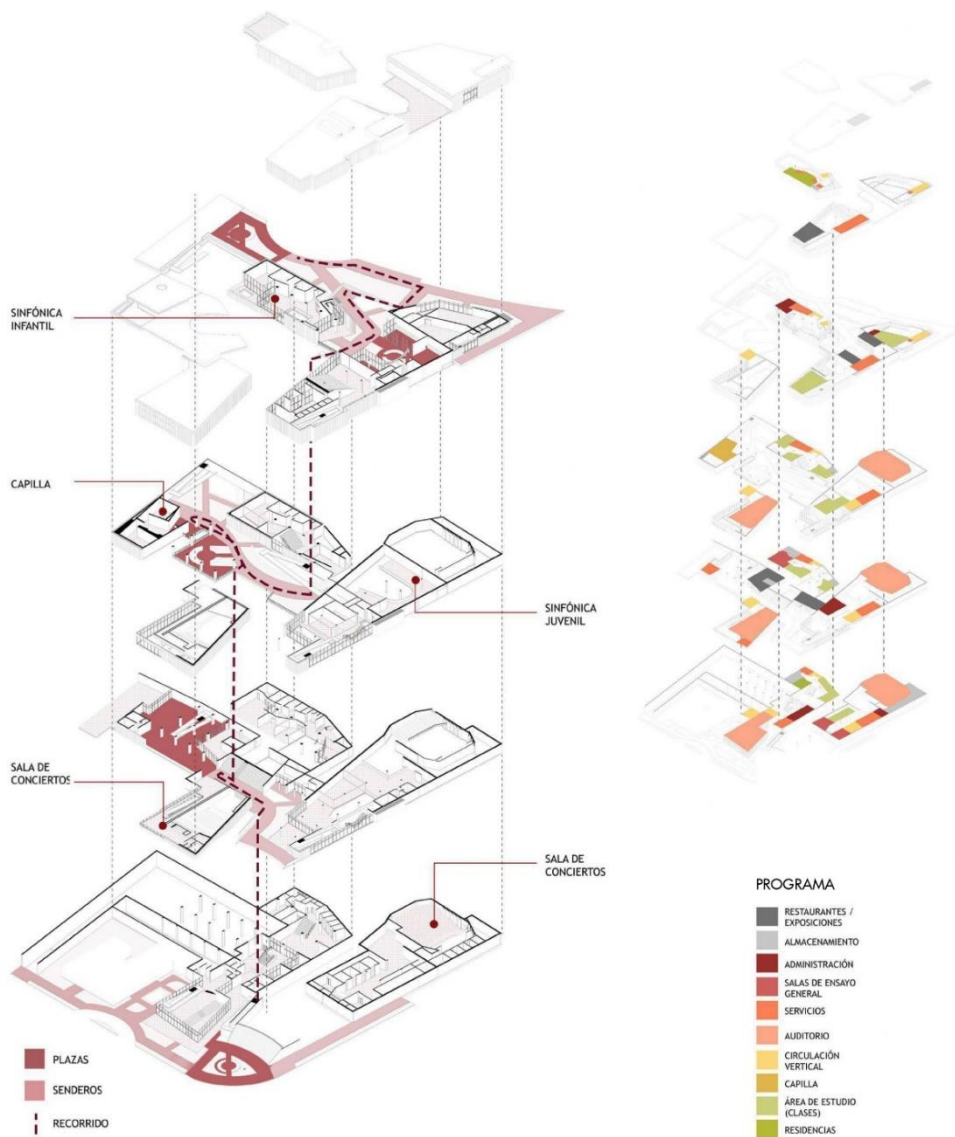


Figura 11. Diagrama de recorrido de plazas y programa específico. Elaborado por: Mayte Vélez



Figura 12. Implantación. Elaborado por: Mayte Vélez



Figura 13. Axonometría. Elaborado por: Mayte Vélez

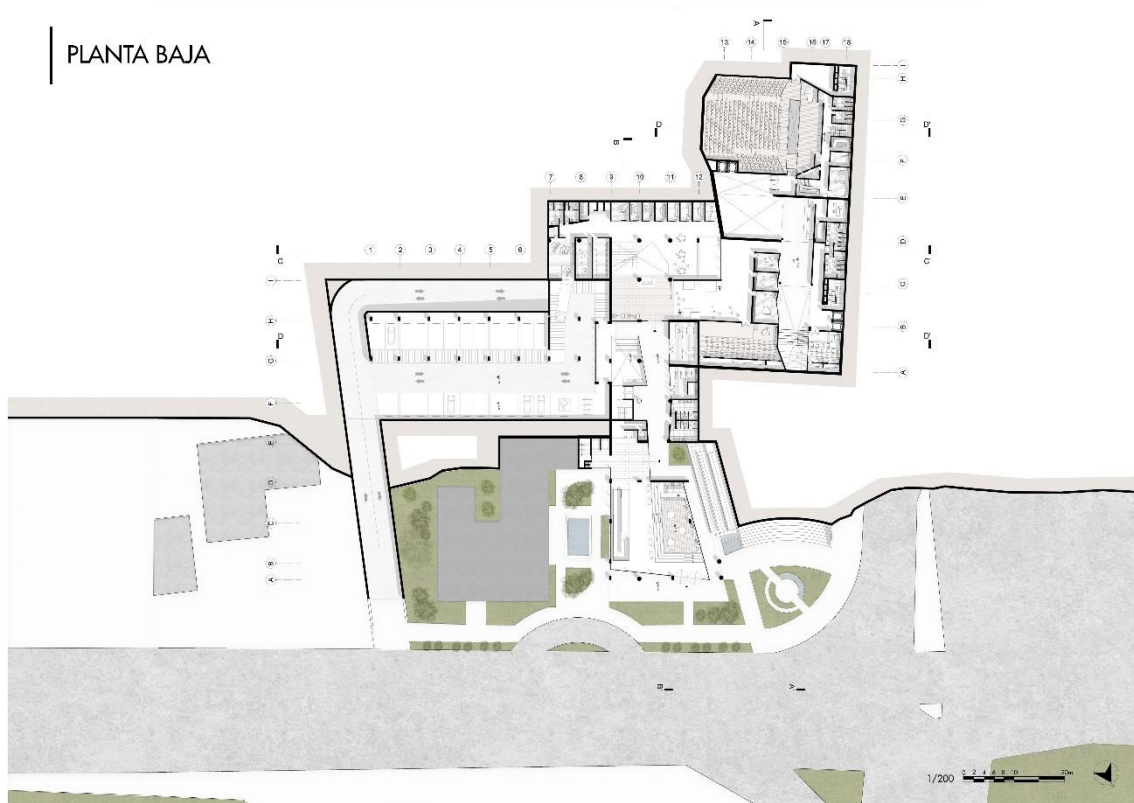


Figura 14. Planta baja. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez



Figura 15. Plantas I & II. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez

PLANTA ALTA III & IV

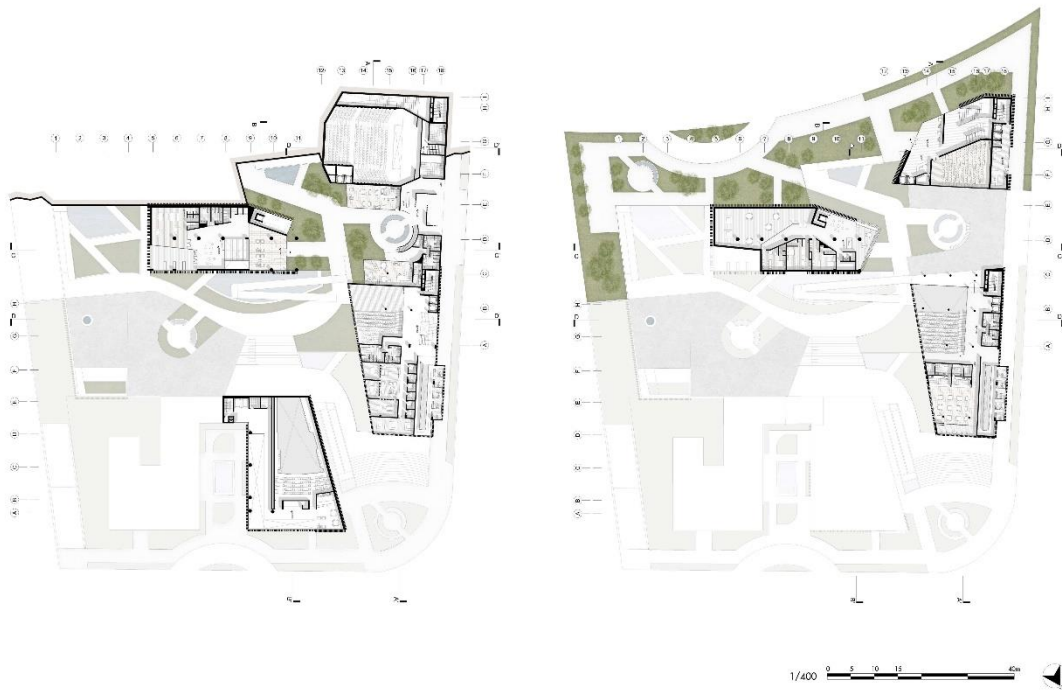


Figura 16. Plantas III & IV. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez

CORTE LONGITUDINAL
SINFÓNICA INFANTIL

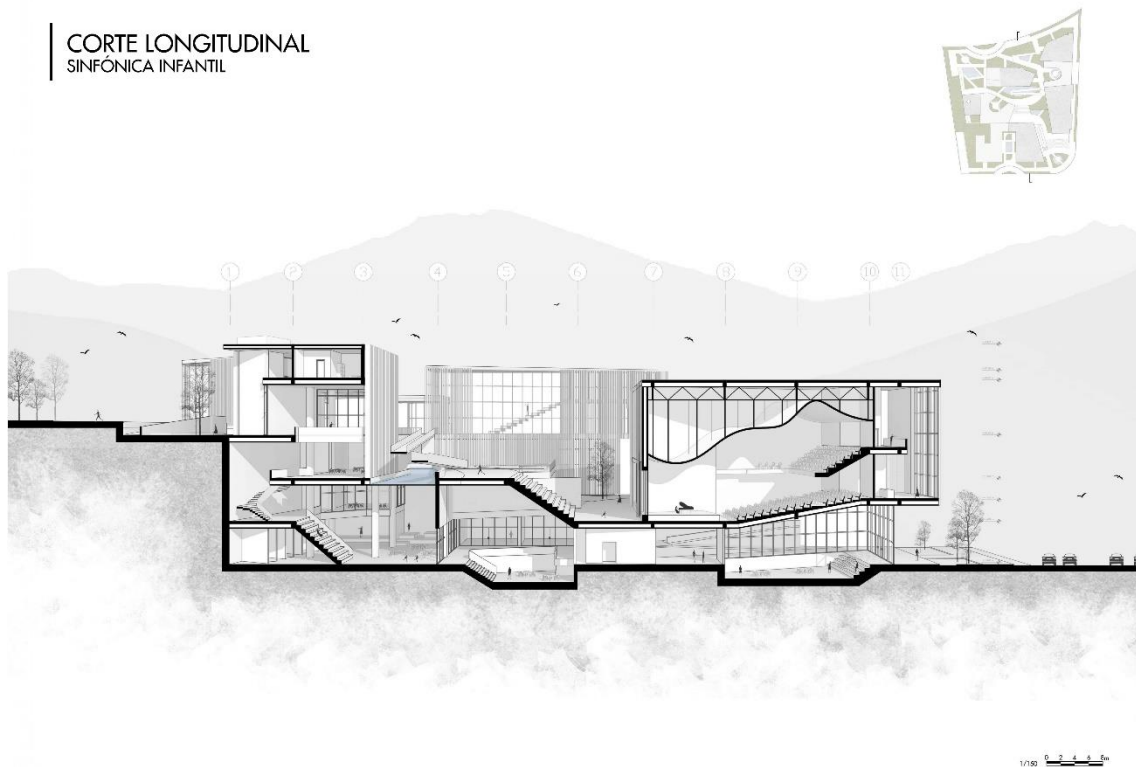


Figura 17. Corte Fugado Sinfónica Infantil. Elaborado por: Mayte Vélez

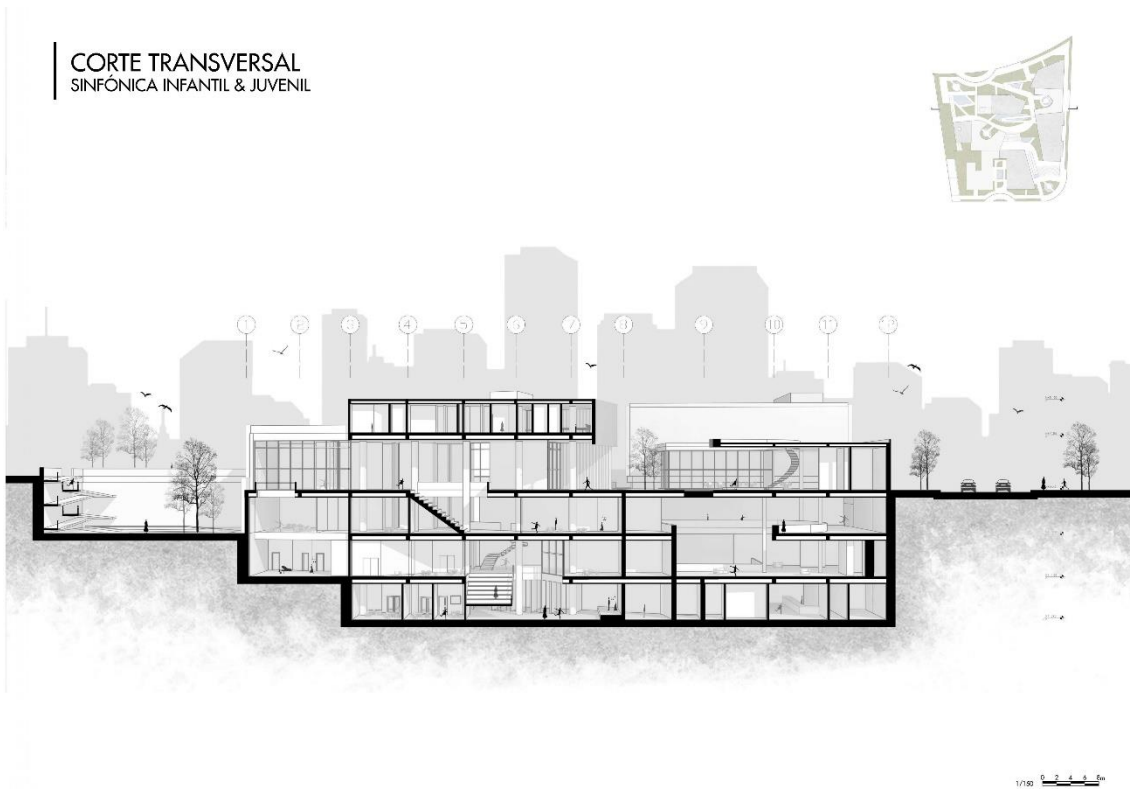


Figura 18. Corte Fugado Sinfónica Infantil y Juvenil. Elaborado por: Mayte Vélez

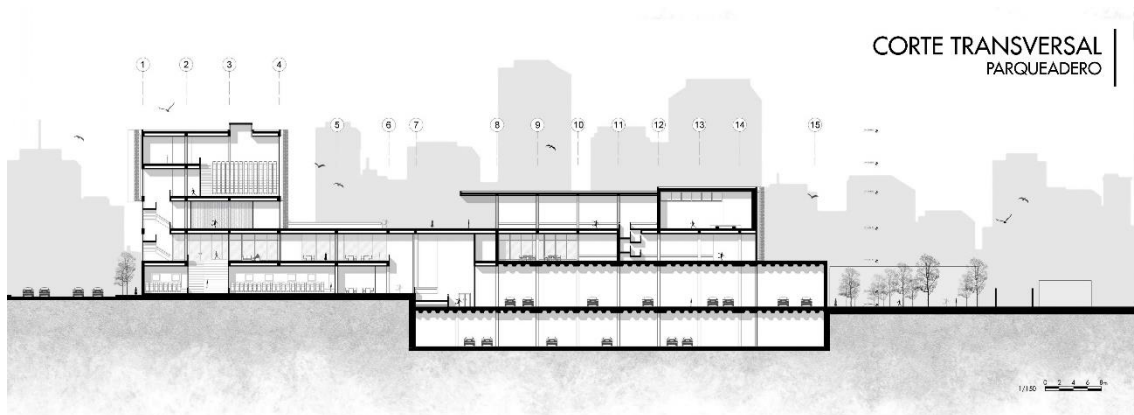


Figura 19. Corte Sinfónica Infantil y Juvenil. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez

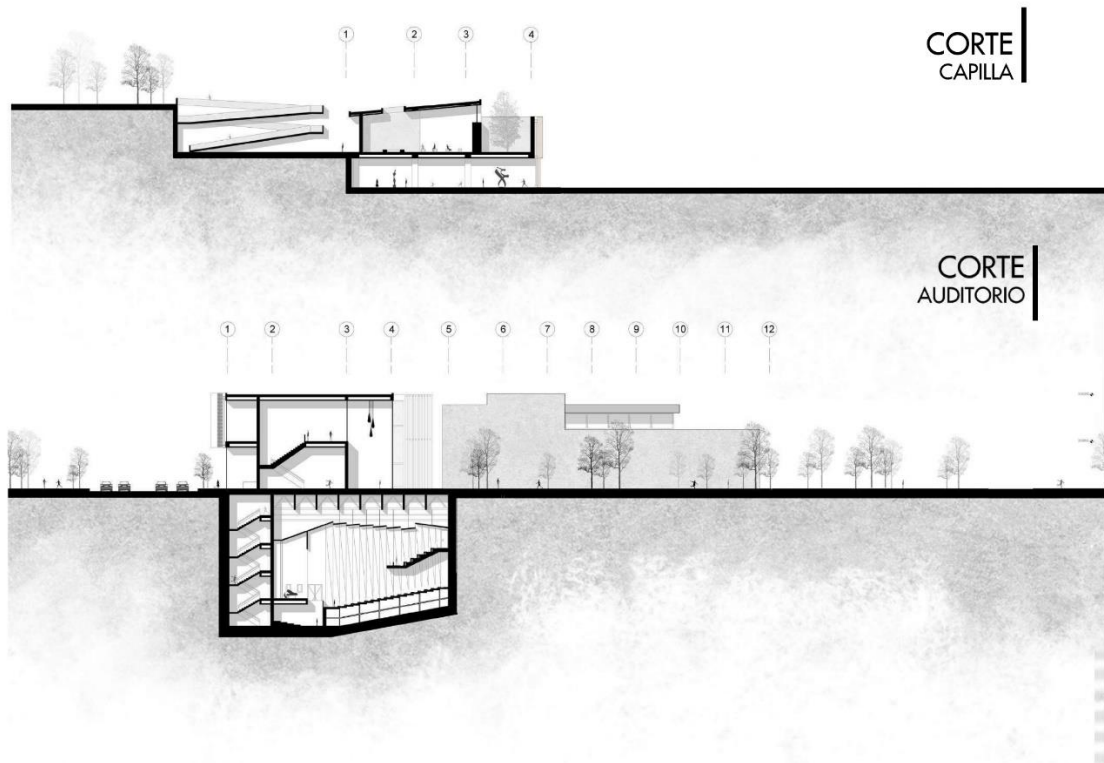


Figura 20. Cortes de Capilla y auditorio. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez

Las fachadas se conforman en base a la funcionalidad interna del edificio, considerando el asoleamiento y las sombras que están generan en las atmosferas internas. La materialidad de las fachadas se basa en lamas de madera moduladas y distribuidas de acuerdo a la cantidad deseada de luz en el espacio.

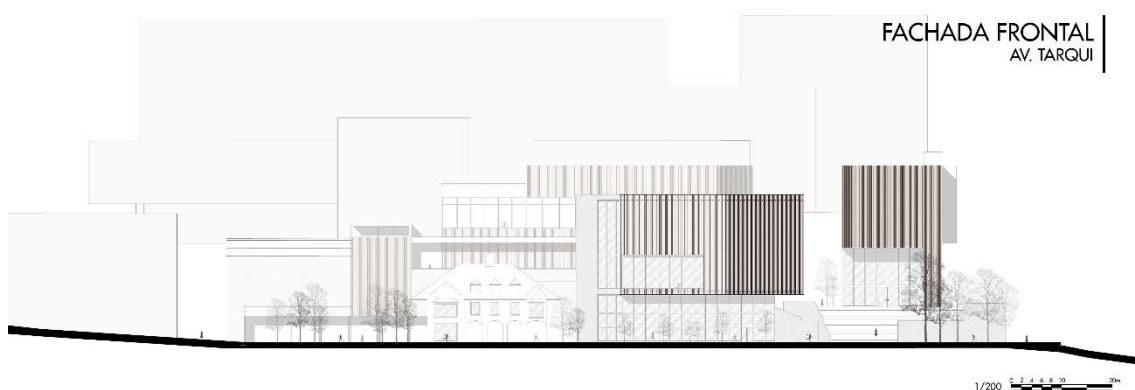


Figura 21. Fachada Frontal. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez

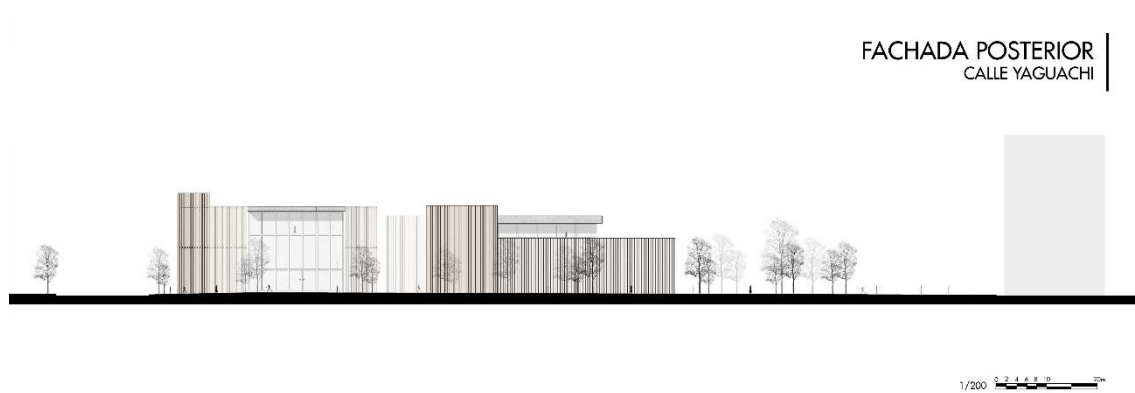
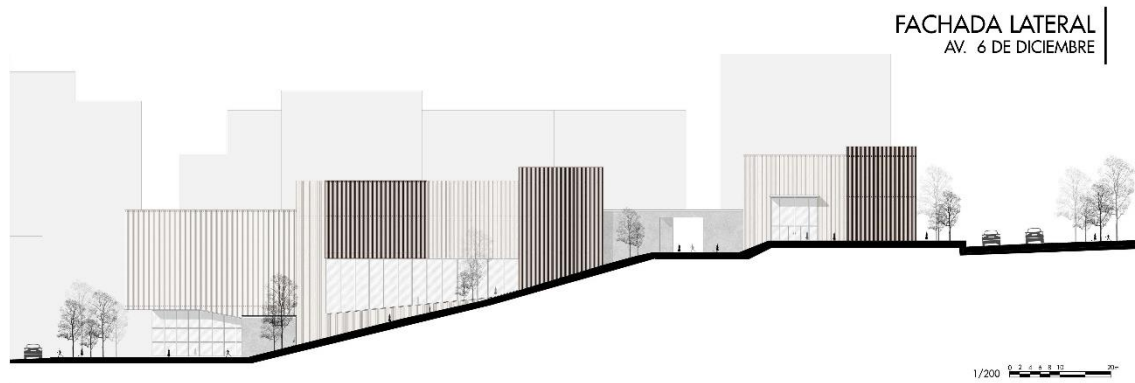


Figura 22. Fachadas Sinfónica Infantil y Juvenil. Elaborado por: Mayte Vélez

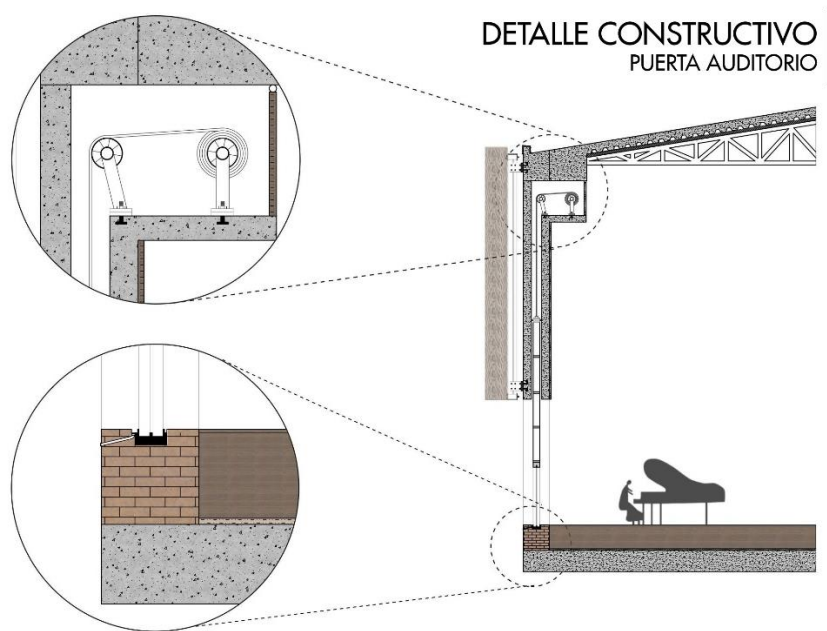


Figura 23. Detalle Constructivo auditorio Infantil. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez

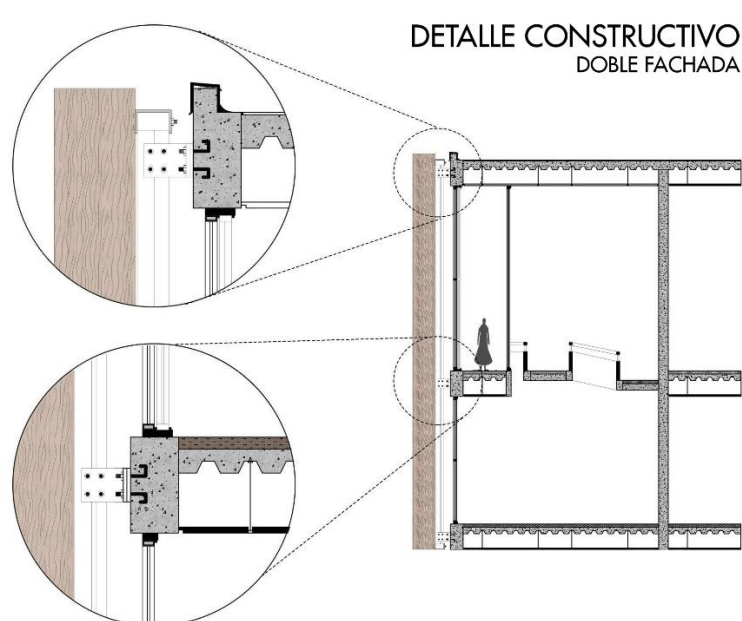


Figura 24. Detalle Constructivo Fachadas. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez

Visualizaciones arquitectónicas:



Figura 25. Visualización a Plaza expositiva. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez



Figura 26. Visualización auditorio infantil. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez



Figura 27. Visualización a sala Anfiteátrica abierta. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez



Figura 28. Visualización a Plaza expositiva. Elaborado por: John Sacoto y Mayte Vélez

CONCLUSIONES

Al realizar este proyecto en el sector Mariscal Sucre se resuelven las problemáticas principales que actualmente están ocurriendo a nivel global siendo el peatón una prioridad, por tal razón el proyecto se enfoca en él.

La arquitectura se ha hecho para nuestro uso. En este sentido, no es un arte libre. [...]Pero lo más hermoso es que las cosas hayan llegado a ser ellas mismas, a ser coherentes por sí mismas. Entonces todo hace referencia a ese todo y no se puede escindir el lugar, el uso y la forma La forma hace referencia al lugar, el lugar es así y el uso refleja tal y cual cosa. (Zumthor, 2006, p.68)

Tomando en cuenta al peatón y su relación con el contexto, se plantean estrategias que solventan y reactivan una zona que se encuentra desaprovechada y que cuenta con potencial de convertirse en un sector en donde la cultura, la política y la educación converjan en una unidad, como un híbrido urbano. Considero que un proyecto de esta índole debería considerarse en las actuales ciudades ya que se trata de generar proyectos integradores que reactiven zonas y permitan al usuario a habitar un espacio en donde el entorno, el proyecto y sí mismo se vinculen mutuamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Neufert, E. (1995). *El arte de Proyectar en Arquitectura*. México: Editorial Gustavo Gili
- Odriozola, J. (1945). *Memoria descriptiva del Proyecto del Plan Regulador para la Ciudad de Quito*. Quito: Imprenta Municipal
- Reséndiz, F. & Artigas, S. (2013). *Ciudad y Arquitectura del Ecuador Siglo XX*. México D.F.: UNAM
- Velásquez, C. & Meléndez, L. (2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo, 19(40), pp. 69.87.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili