

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Complejo de Lúdico de Artes y Performances “ARTEM”.-
Sinfónica Infantil de aprendizaje y ensayo.**

Antonella Jaramillo Guerrero

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 21 de Diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Complejo de Lúdico de Artes y Performances “ARTEM”.-Sinfónica
Infantil de aprendizaje y ensayo.**

Antonella Jaramillo Guerrero

Nombre del profesor, Título académico Mauricio Luzuriaga Del Castillo., Arquitecto

Quito, 21 de Diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Antonella Jaramillo Guerrero

Código: 00137951

Cédula de identidad: 1717122053

Lugar y fecha: Quito, 21 de Diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

Quiero comenzar agradeciendo a Dios por ser siempre mi soporte, y quien ha lo largo de todo este tiempo ha sido la fuerza motriz para poder desenvolverme con excelencia en todos los aspectos realizados. Así, también, quisiera agradecer a mi familia por haber estado conmigo desde el inicio, pero sobre todo a mi mamá y mi abuela, porque han sido mujeres extraordinarias que me han apoyado en todo este proceso y sin duda alguna, hoy no estaría culminando esta gran etapa si no fuera por ellas.

También quisiera agradecer a las amistades que conocí en la USFQ, porque fuimos aprendiendo juntas y ayudándonos en todo momento, y sin duda alguna, permitieron que el proceso de aprendizaje sea mucho más enriquecedor.

Finalmente, quisiera terminar agradeciendo a la USFQ, por los profesores que formaron parte de mi aprendizaje y por todas las oportunidades que pude obtener por medio de esta increíble universidad.

RESUMEN

El sector de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, es un lugar de gran importancia histórica, cultural y social. Cuenta con importantes hitos históricos como la embajada de Egipto, la Asamblea Nacional, distintos teatros, entre otros. Así también como varias entidades estudiantiles y parques (El Arbolito y El Ejido) de gran importancia para la ciudadanía.

Es por esto que el proyecto a desarrollar propone la creación de un Complejo cultural musical infantil y juvenil, que permita fortalecer los equipamientos que existen actualmente en el sector y generar un nuevo centro y núcleo articulador de la cultura musical ecuatoriana, dentro de la trama Quiteña. De esta forma, se consolida un nuevo espacio entre el Quito antiguo y el Quito moderno que trabaja de forma articuladora y que permite fomentar los espacios de recreación y estudios artísticos dentro de la ciudad.

Por medio del complejo, se establecen distintos programas educativos para los estudiantes, así también, como espacios públicos que permitan que la ciudadanía pueda ser participe de la cultura artística ecuatoriana. Finalmente, se propone conectar la Casa de la Cultura con la Asamblea Nacional, a través de este nuevo complejo musical.

Palabras clave: Complejo, música, arte, Casa de la Cultura, teatros, educación, sinfónica infantil, espacios recreativos, articulador, hitos.

ABSTRACT

The area in which the Ecuadorian House of Culture Benjamín Carrión is located is a place of great historical, cultural and social importance. It has significant historical landmarks, such as the Egyptian embassy, the National Assembly, different theaters, among others, as well, as several student entities and parks (such as El Arbolito y El Ejido) that are very important for the cultural development and history of Quito.

Based on this analysis, the project to be developed proposes the creation of a musical and cultural complex for children and young people, which will allow the strengthening of the facilities that already exist in the area. By doing this, there will be a new center and articulating nucleus for Ecuadorian Culture, within Quito's plot. Therefore, a new space will be consolidated between the ancient Quito and the modern Quito, that will work as an articulating space that promotes culture development and recreational areas for the citizens.

Through the Complex, different educational programs are established for students, as well as public spaces that allow citizens to participate and get involved with Ecuadorian artistic culture.

Finally, it is proposed to connect at the same time, the Ecuadorian House of Culture with the National Assambly through this new Musical Complex.

Key words: Complex, music, art, Ecuadorian House of Culture, theaters, education, childish symphonic, recreational spaces, articulation, landmarks.

TABLA DE CONTENIDO

Agradecimientos	5
Resumen	6
Abstract	7
Introducción	11
Análisis del Contexto	13
Partido arquitectónico	16
Análisis de Precedentes.....	18
Memoria	21
Planimetría Complejo Cultural	23
Planimetría Sinfónica Infantil	30
Detalle Constructivo Sinfónica Infantil	35
Axonometría en corte	36
Vistas de la sinfónica infantil.....	37
Conclusiones.....	41
Referencias Bibliográficas.....	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama “Trazado Urbano”. Elaboración por Daniel Chiriboga.....	13
Figura 2. Diagrama “Equipamiento”. Elaboración por Daniel Chiriboga y Adrian Silva.....	13
Figura 3. Diagrama “Ejes urbanos”. Elaboración por Daniel Chiriboga.....	13
Figura 4. Diagrama “Vías, paradas y ruido”. Elaboración por Adrián Silva.....	14
Figura 5. Diagrama “Hitos del sector”. Elaboración por Adrián Silva y Daniel Chiriboga.....	14
Figura 6. Diagrama “Equipamiento estudiantil”. Elaboración propia.....	15
Figura 7. Collage “La música y el movimiento”. Elaboración propia.....	16
Figura 8. Collage “Recorrido atreves de la música”. Elaboración propia.....	16
Figura 9. Collage “El cuerpo en movimiento”. Elaboración propia.....	17
Figura 10. Partido Arquitectónico “Simbiosis”. Elaboración propia.....	17
Figura 11. Casa de la música. Recuperado desde https://www.archdaily.com/619294/casa-da-musica-oma	18
Figura 12. Partido Casa de la música. Elaboración propia.....	19
Figura 13. Fuzhou Strait Culture and Art Centre / PES-Architects. Recuperado desde https://www.archdaily.com/904225/the-fuzhou-strait-culture-and-art-centre-pes-architects	19
Figura 14. Conservatorio de música Aix. Recuperado desde https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623388/conservatorio-de-musica-de-aix-en-provence-kengo-kuma-and-asociados/53b4f374c07a8005ce0000a1-aix-en-provence-conservatory-of-music-kengo-kuma-and-associates-photo	20
Figura 15. Diagrama. “Relación con el contexto”. Elaboración por Adrián Silva y Daniel Chiriboga.....	20
Figura 16. Diagrama de distribución de equipamientos dentro del Complejo. Elaboración por Adrian Silva.....	22
Figura 17. Diagrama. “Tipología de atmósferas”. Elaboración por Daniel Chiriboga y Antonella Jaramillo.....	22
Figura 18. Implantación. Elaboración propia.....	23
Figura 19. Axonometría. Elaboración por Daniel Merchan, Daniel Chiriboga, Adrian Silva y Antonella Jaramillo.....	23
Figura 20. Axonometría. Elaboración por Daniel Merchan, Daniel Chiriboga, Adrian Silva y Antonella Jaramillo.....	24
Figura 21. Planta baja. Complejo musical de artes y performances “ARTEM”. Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.....	24
Figura 22. Planta nivel +4.14m. Complejo musical de artes y performances “ARTEM”. Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.....	25
Figura 23. Planta nivel +8.28m. Complejo musical de artes y performances “ARTEM”. Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.....	25
Figura 24. Planta nivel +12.42m. Complejo musical de artes y performances “ARTEM”. Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.....	26
Figura 25. Planta nivel +16.56. Complejo musical de artes y performances “ARTEM”.	

Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.....	26
Figura 26. Planta nivel +20.7m. Complejo musical de artes y performances “ARTEM”. Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrián Silva.....	27
Figura 27. Planta nivel +24.84m. Complejo musical de artes y performances “ARTEM”. Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.....	27
Figura 28. Corte longitudinal complejo de artes y performances “ARTEM”.Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrián Silva.....	28
Figura 29. Corte transversal complejo de artes y performances “ARTEM”.Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Merchán.....	28
Figura 30. Fachada frontal complejo de artes y performances “ARTEM”.Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Merchán, Daniel Chiriboga y Adrián Silva.....	28
Figura 31. Fachada Posterior. Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Merchán, Daniel Chiriboga y Adrian Silva.....	29
Figura 32. Fachada Lateral Derecha. Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Merchán, Daniel Chiriboga y Adrián Silva.....	29
Figura 33. Fachada Lateral Izquierda. Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Merchán, Daniel Chiriboga y Adrián Silva.....	29
Figura 34. Planta Subsuelo N+0.00m. Elaboración propia.....	30
Figura 35. Planta Subsuelo N+4.14m.Elaboración propia.....	30
Figura 36. Planta primer nivel. N+8.28m. Elaboración propia.....	31
Figura 37. Planta segundo nivel. N+12.42m. Elaboración propia.....	31
Figura 38. Planta tercer nivel. N+16.56m. Elaboración propia.....	32
Figura 39. Planta cuarto nivel. N+20.7m.Elaboración propia.....	32
Figura 40. Planta quinto nivel. N+24.8m. Elaboración propia.....	33
Figura 41. Implantación sinfónica infantil. Elaboración propia.....	33
Figura 42. Corte longitudinal sinfónica infantil. Elaboración propia.....	34
Figura 43. Corte transversal sinfónicas. Elaboración Antonella Jaramillo y Daniel Merchán.....	34
Figura 44. Ampliación atmósfera sinfónica infantil. Elaboración Antonella Jaramillo.....	34
Figura 45. Detalle constructivo Teatro de la Sinfónica infantil. Elaboración propia.....	35
Figura 46.Detalle constructivo Teatro de la Sinfónica infantil. Elaboración propia.....	35
Figura 47. Corte axonométrico de las Sinfónicas. Elaboración propia.....	36
Figura 48. Terraza de recreación de la sinfónica infantil. Elaboración propia.....	37
Figura 49. Área de recreación de la sinfónica infantil. Elaboración propia.....	37
Figura 50. Ingreso principal a la sinfónica infantil. Elaboración propia.....	38
Figura 51. Terraza superior de la sinfónica Infantil. Elaboración propia.....	38
Figura 52.Ingreso Foyer teatro de la Sinfónica infantil. Elaboración propia.....	39
Figura 53. Interior teatro lúdico de la Sinfónica infantil. Elaboración propia.....	39
Figura 54. Ingreso teatro lúdico de la Sinfónica infantil. Elaboración propia.....	40

INTRODUCCIÓN

El proyecto arquitectónico a desarrollar parte de un análisis de contexto tanto macro como micro del sector de La Casa de la Cultura Ecuatoriana. Se realizan varios estudios que permitan comprender y orientar el funcionamiento del sector, los distintos equipamientos que existen, y las problemáticas actuales en el sitio; de esta forma se toman decisiones en base a elementos claves que permiten mejorar las condiciones actuales del área a trabajar. A su vez, se estudian factores secundarios como los usuarios, el comportamiento de los peatones y residentes, el ruido del lugar, los espacios importantes, las alturas máximas y mínimas permitidas, entre otras, con el objetivo de lograr generar un proyecto que funcione adecuadamente en el sitio en el que se encuentra y que responda a las problemáticas encontradas para mejorar el estilo de vida de los usuarios en el sitio.

Posteriormente, se realizó un estudio de precedentes que permita comprender el funcionamiento adecuado de complejos musicales y de sinfónicas, analizar sus estructuras y emplazamientos para con esta información obtenida poder generar un primer acercamiento del proyecto a construir y tomar decisiones correctas que beneficien al usuario. Adicionalmente también se toma la decisión de generar un Partido, el cual va a ser el eje fundamental en el cual se realizará el proyecto y en base al cual se tomarán todas las decisiones.

Finalmente, se realiza una aproximación al anteproyecto, en donde se establecen circulaciones principales, estructuras, y el funcionamiento correcto de los espacios que involucran el complejo cultural. El proyecto final involucra el funcionamiento correcto de los espacios, distintos cortes que permiten comprender la fluidez espacial, vistas interiores y exteriores, así también como detalles constructivos, en donde se evidencia los materiales y la forma constructiva en la que se desarrolla el proyecto.

El proyecto realizado a continuación, tuvo un gran enfoque urbano, en donde se tomaron decisiones que involucran tanto al usuario como al peatón. Así mismo se decidió intervenir en edificaciones existentes en el sitio, debido a su importancia histórica y cultural (embajada de Egipto y Contraloría).

Con el fin de lograr generar un Complejo Cultural completo y que cumpla con todas las necesidades requeridas en un proyecto de gran magnitud, se lo realizó de forma grupal, el mismo que estuvo conformado por: dos conservatorios (juvenil e infantil), dos sinfónicas (juvenil e infantil) residencias estudiantiles y un espacio de meditación.

En este trabajo de fin de carrera, se hará énfasis en la sinfónica infantil, la cual forma parte de este gran complejo cultural ecuatoriano, “ARTEM”.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

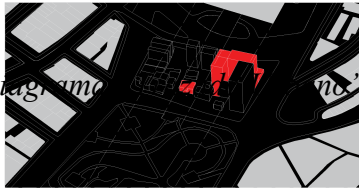


Figura 1. Diagrama "Equipamiento". Elaboración por Daniel Chiriboga.



Figura 2. Diagrama "Equipamiento". Elaboración por Daniel Chiriboga y Adrian Silva

Figura 3. Diagrama "Ejes urbanos". Elaboración por Daniel Chiriboga



Figura 4. Diagrama “Vías, paradas y ruido”. Elaboración por Adrián Silva

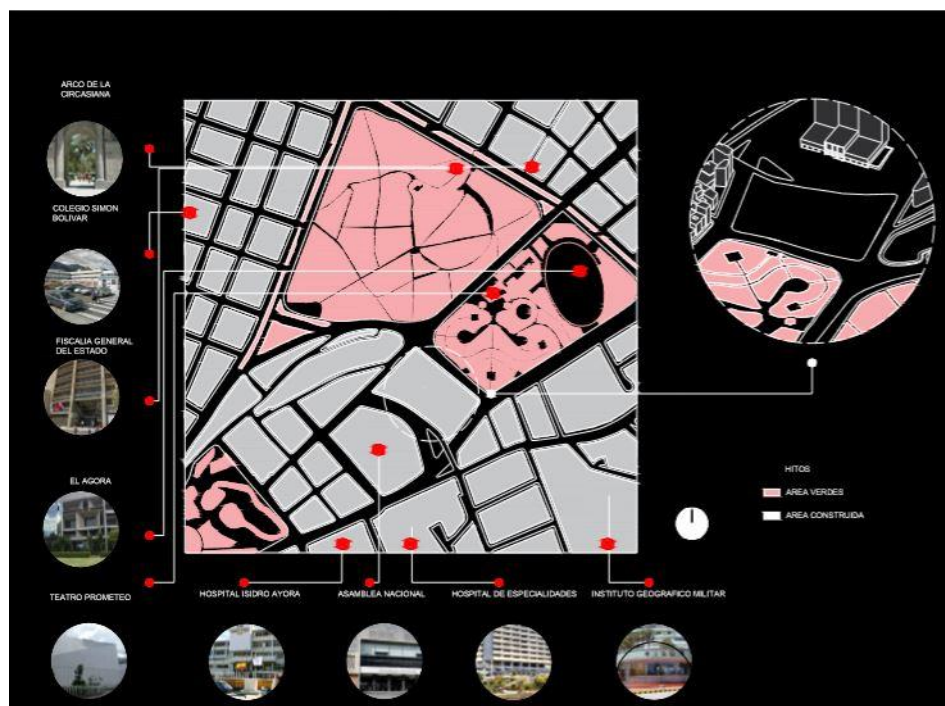


Figura 5. Diagrama “Hitos del sector”. Elaboración por Adrián Silva y Daniel Chiriboga

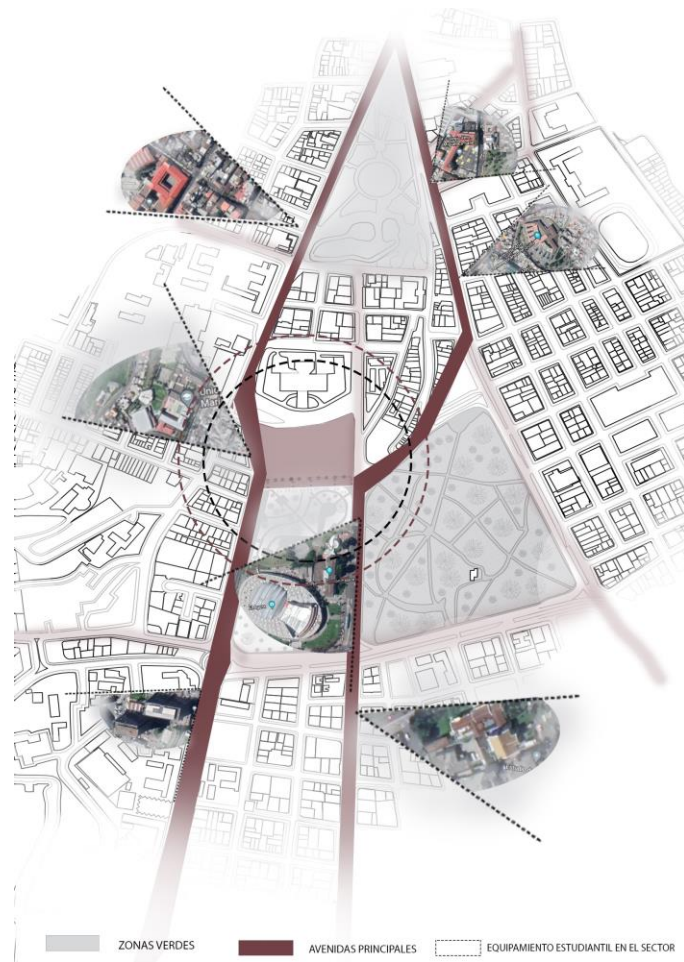
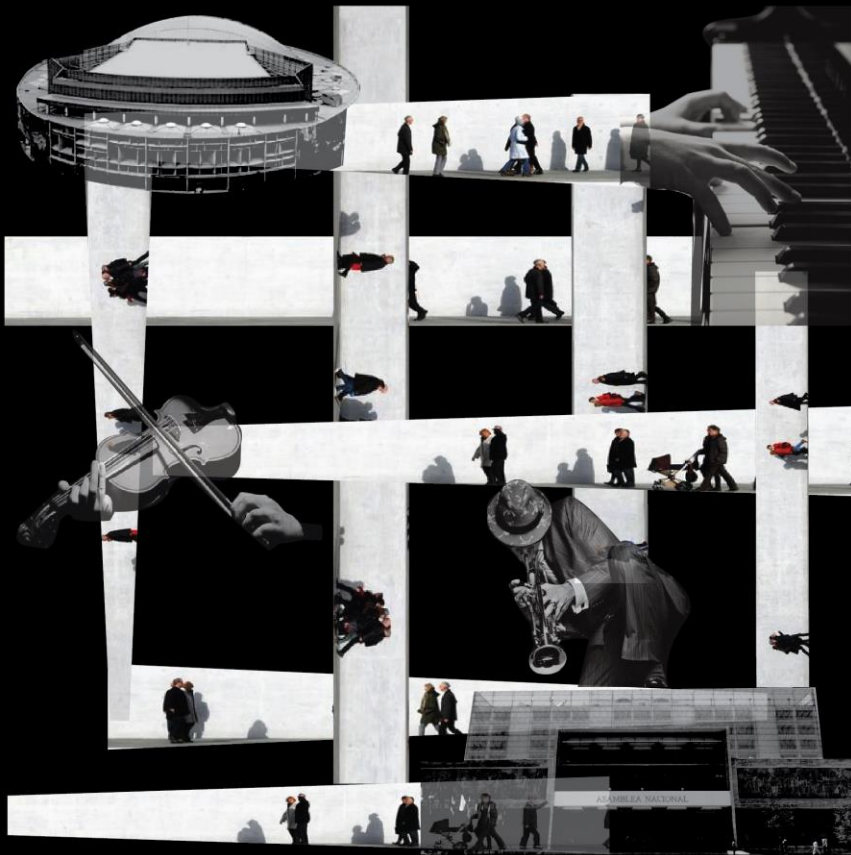
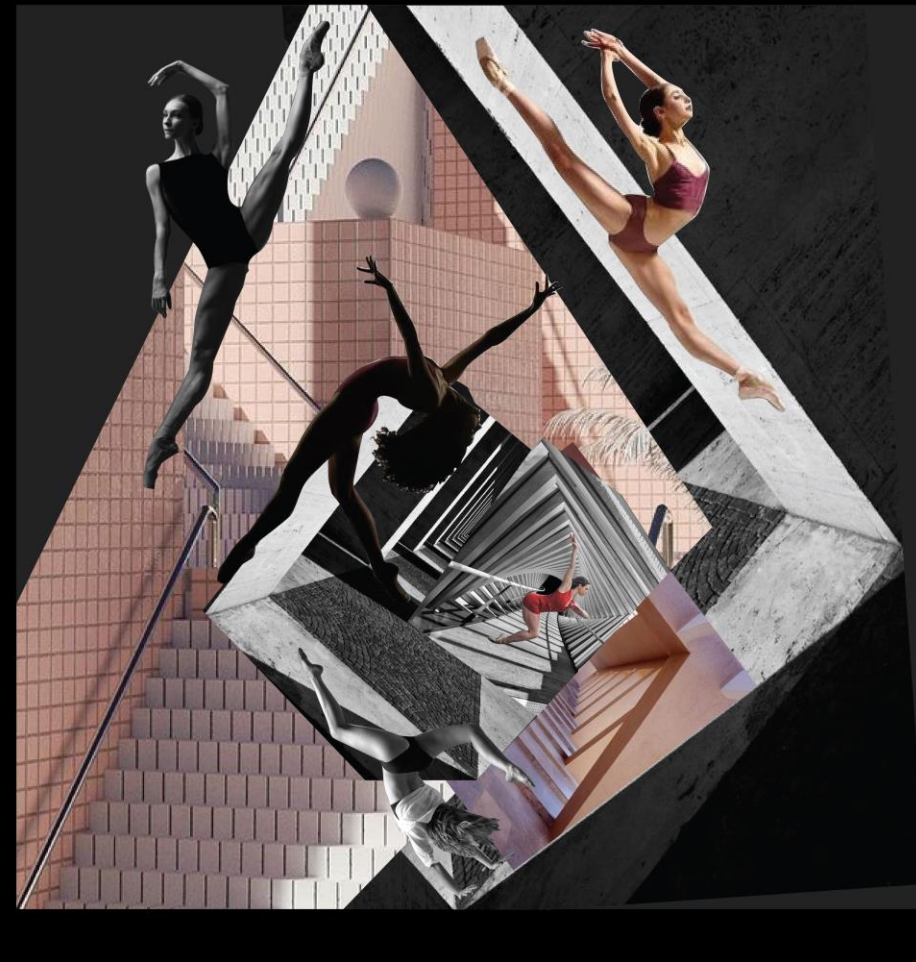


Figura 6. Diagrama "Equipamiento estudiantil". Elaboración propia.



Fig



Fig

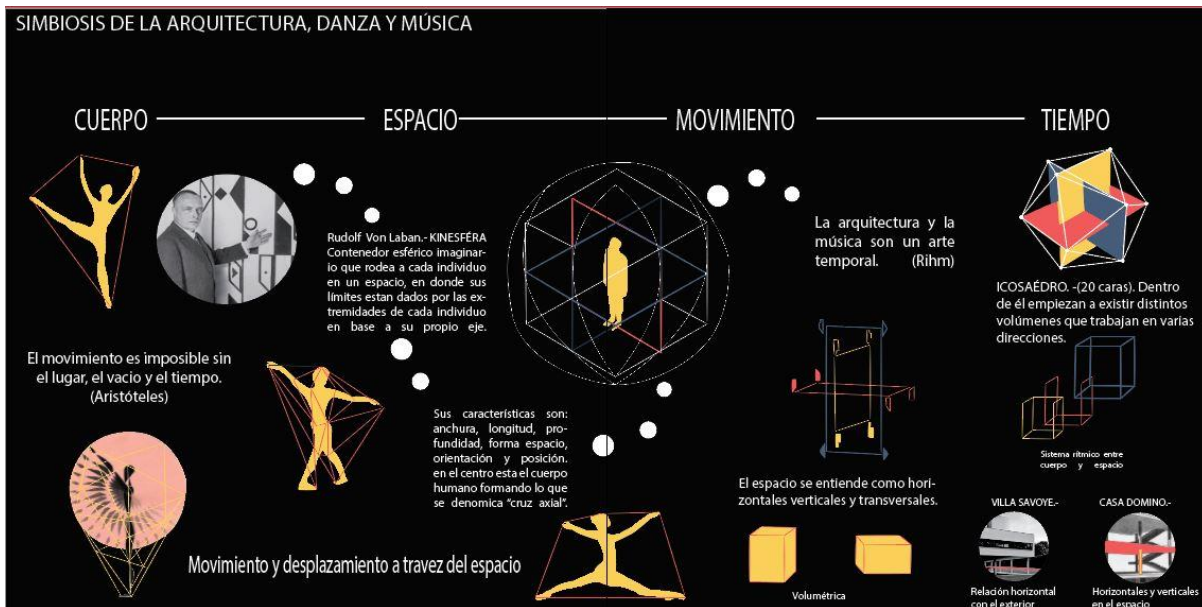


Figura 10. Partido Arquitectónico "Simbiosis". Elaboración propia.

ANÁLISIS PRECEDENTES

Casa de la Música. Estudio OMA.

El estudio de OMA, gana el concurso para la edificación de un centro cultural después de que Porto y Rotterdam serían nombradas como las capitales de la cultura europea en el 2001. Se convierte en un importante centro cultural de la ciudad. Enfrenta dos esquinas de gran importancia y por lo tanto parte de “la negación del contexto”, en donde busca alejarse de las mismas y actuar como una gran pieza escultórica dentro de la ciudad.



Figura 11. Casa de la música . Recuperado desde <https://www.archdaily.com/619294/casa-da-musica-oma>

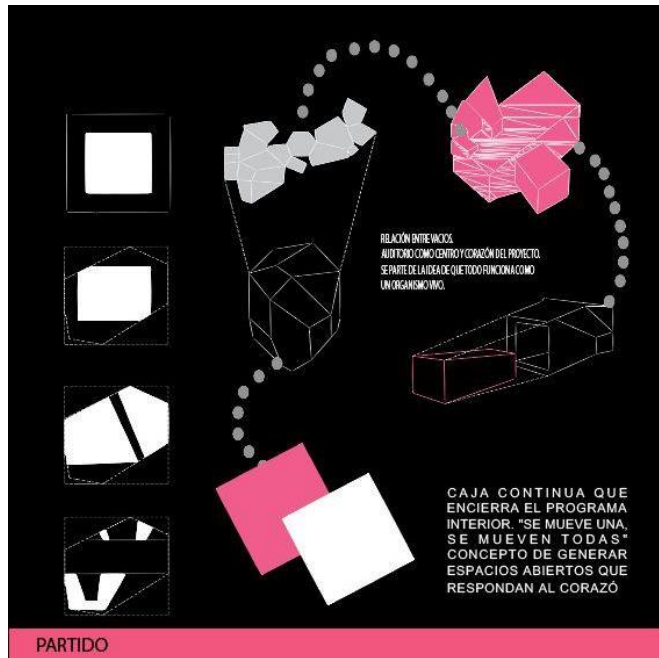


Figura 12. partido Casa de la música . Elaboración propia.

Fuzhou Strait Culture and Art Centre / PES-Architects

Fozhou, China realiza un concurso para fortalecer la imagen cultural de la ciudad. Se propone un nuevo "Shopping Cultural", en el cual se busca complementar el programa con espacios familiares y comerciales, generando un nuevo concepto de arte dentro de China.

Se ubica en la nueva zona de Maiwei, junto al río Minjiang, el cual conecta dos puntos importantes de la ciudad, ya que conecta comunidades rurales con la gran ciudad. Es por esto que el proyecto se convierte en esa conexión entre gente y cultura.



Figura 13. Fuzhou Strait Culture and Art Centre / PES-Architects. Recuperado desde <https://www.archdaily.com/904225/the-fuzhou-strait-culture-and-art-centre-pes-architects>

Conservatorio de Música Aix

El conservatorio se encuentra ubicado en el foto cultural de la ciudad de Aix, rodeado de obras culturales como Le Pavillon Noir, Gran Theater de Providence y Cite de Luvre. Se emplaza en el contexto de una forma no invaisva, buscando relacionarse con las alturas de las edificaciones existentes y comunicación con los distintos espacios públicos.



Figura 14. Conservatorio de música Aix. Recuperado desde <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623388/conservatorio-de-musica-de-aix-en-provence-kengo-kuma-and-asociados/53b4f374c07a8005ce0000a1-aix-en-provence-conservatory-of-music-kengo-kuma-and-associates-photo>



Figura 15. Diagrama. “Relación con el contexto”. Elaboración por Adrian Silva y Daniel Chiriboga.

MEMORIA

El proyecto propone la creación de un nuevo complejo musical de artes y performances enfocado en los jóvenes e infantes. Con el fin de fomentar la cultura artística en el país y generar espacios de enriquecimiento musical. De esta forma se crea un espacio que mejora el turismo y el valor cultural de Ecuador.

Se parte de la idea de que la arquitectura y la música tienen una relación directa, porque ambas son un arte temporal y por lo tanto, van a permitir que el usuario las experimente a grandes y pequeñas escalas. Esto va a ser entendido a lo largo de todo el proyecto por medio de desplazamientos espaciales, el tiempo y el recorrido. Generando así, espacios de transición en donde el usuario va a ir descubriendo poco a poco los distintos elementos del complejo. Se pretende conectar la Asamblea Nacional con la Casa de la cultura, de forma no lineal, por medio del complejo cultural.

Para fomentar esta idea, se utilizó como base los conceptos establecidos por Peter Zumthor, en donde habla sobre las Atmósferas en la arquitectura. Se hizo énfasis en espacial en cuatro de estas atmósferas. (1. “Entre el sosiego y la seducción”, 2. “El sonido del espacio”, 3. “Las cosas a mi alrededor” 4. “Grados de intimidad”.) Posteriormente, se les asignó a cada uno de los equipamientos en el complejo una atmósfera distinta y tipología, con el fin de generar estas distintas sensaciones a lo largo de recorrer el proyecto e ir identificando uno por uno.

El complejo musical, busca activar la zona de la Casa de la cultura y brindar un carácter cultural a todo el sector, permitiendo generar un nuevo hito cultural y creando espacios abiertos de beneficio para toda la ciudadanía. Se utilizaron a su vez, elementos como el agua para unificar todo el proyecto y generar ambientes de relajación y amigables para los usuarios dentro del caos urbano de la capital.

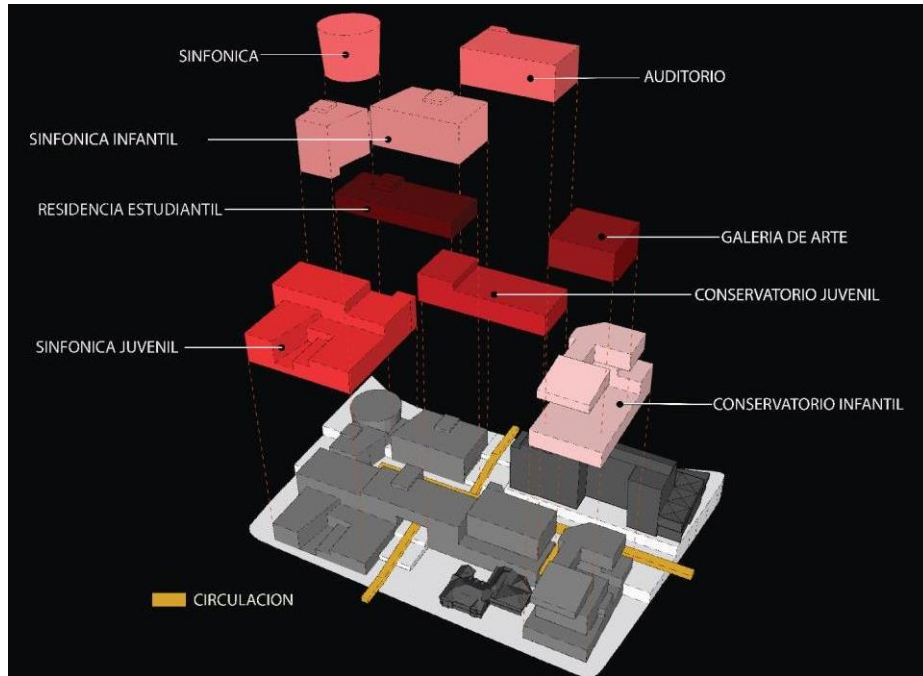


Figura 16. Diagrama de distribución de equipamientos dentro del Complejo. Elaboración por Adrian Silva.

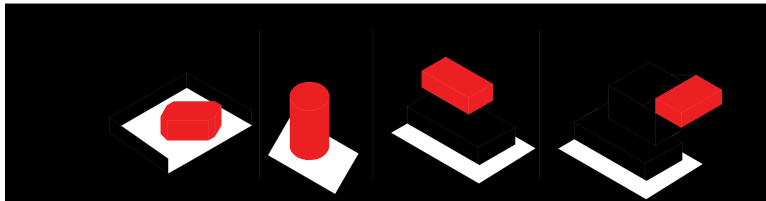


Figura 17. Diagrama. "Tipología de atmósferas". Elaboración por Daniel Chiriboga y Antonella Jaramillo.

PLANIMETRIA COMPLEJO CULTURAL



Figura 18. Implantación. Elaboración propia.



Figura 19. Axonometría. Elaboración por Daniel Merchan, Daniel Chiriboga, Adrian Silva y Antonella Jaramillo.



Figura 20. Axonometría. Elaboración por Daniel Merchan, Daniel Chiriboga, Adrian Silva y Antonella Jaramillo.

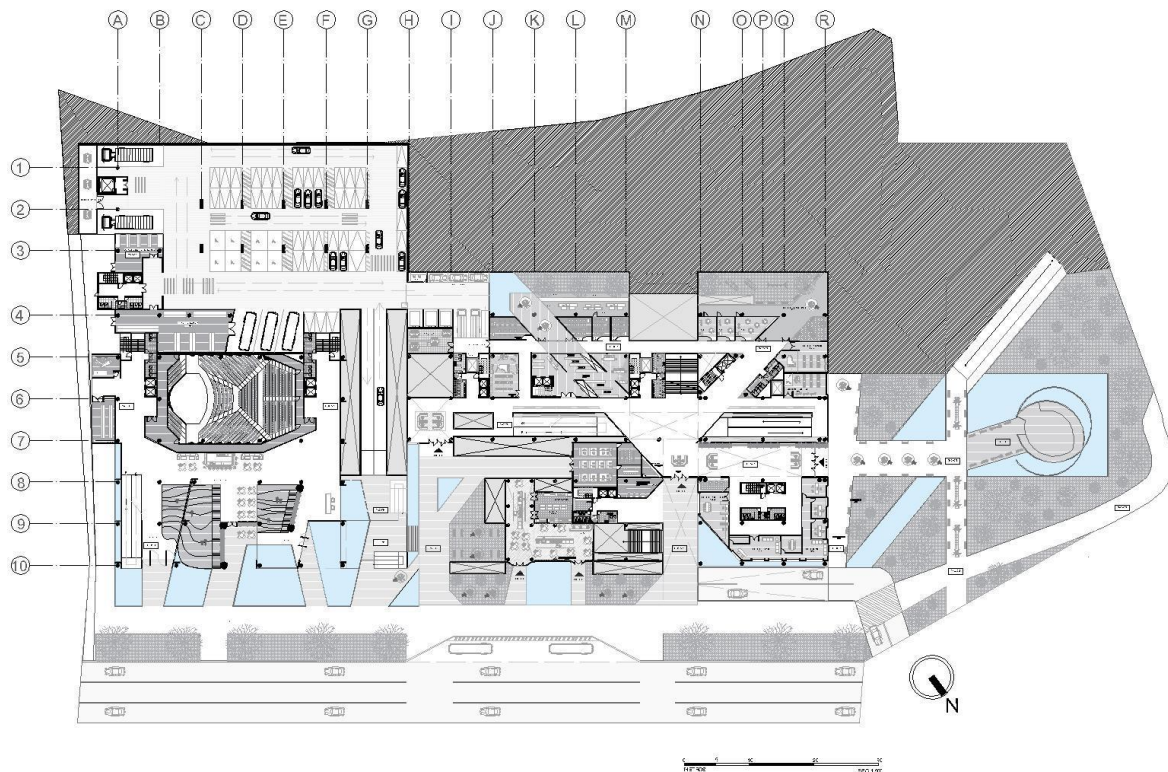


Figura 21. Planta baja. Complejo musical de artes y performances "ARTEM". Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.

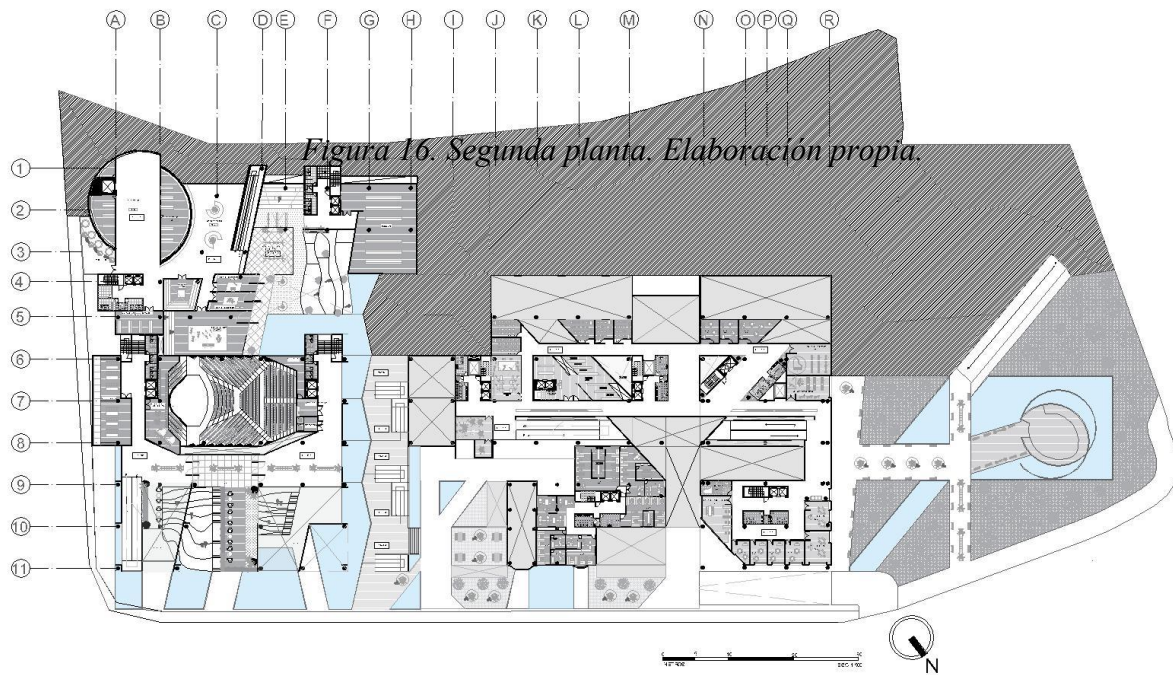


Figura 22. Planta nivel +4.14m. Complejo musical de artes y performances "ARTEM".
Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.

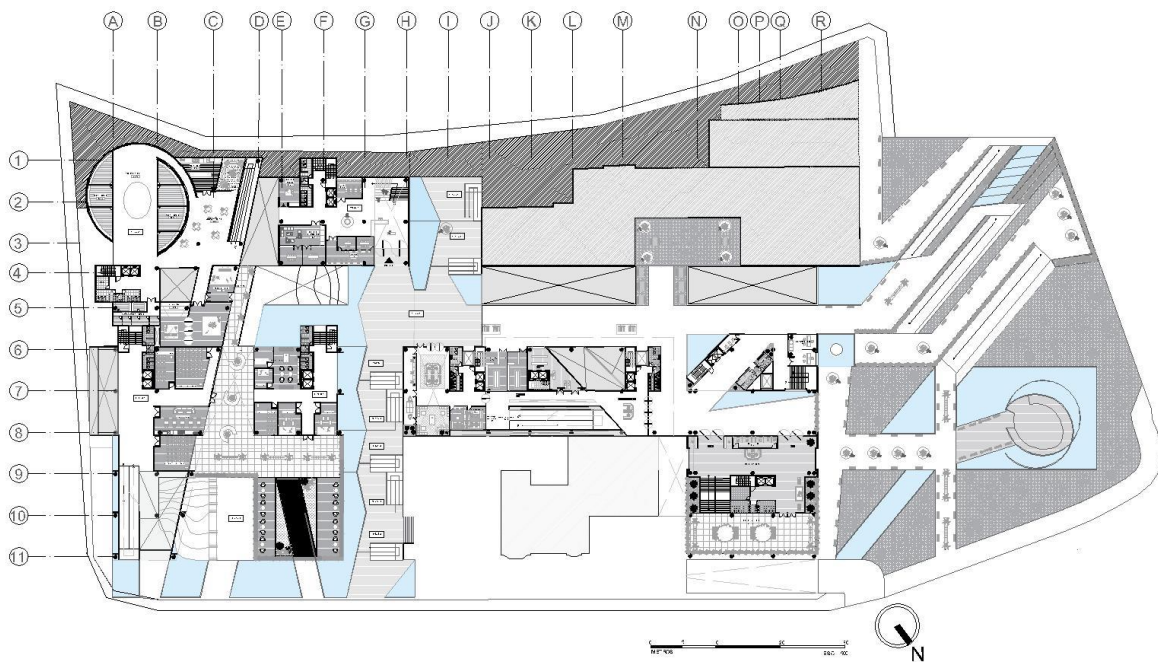


Figura 23. Planta nivel +8.28m. Complejo musical de artes y performances “ARTEM”.
Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.

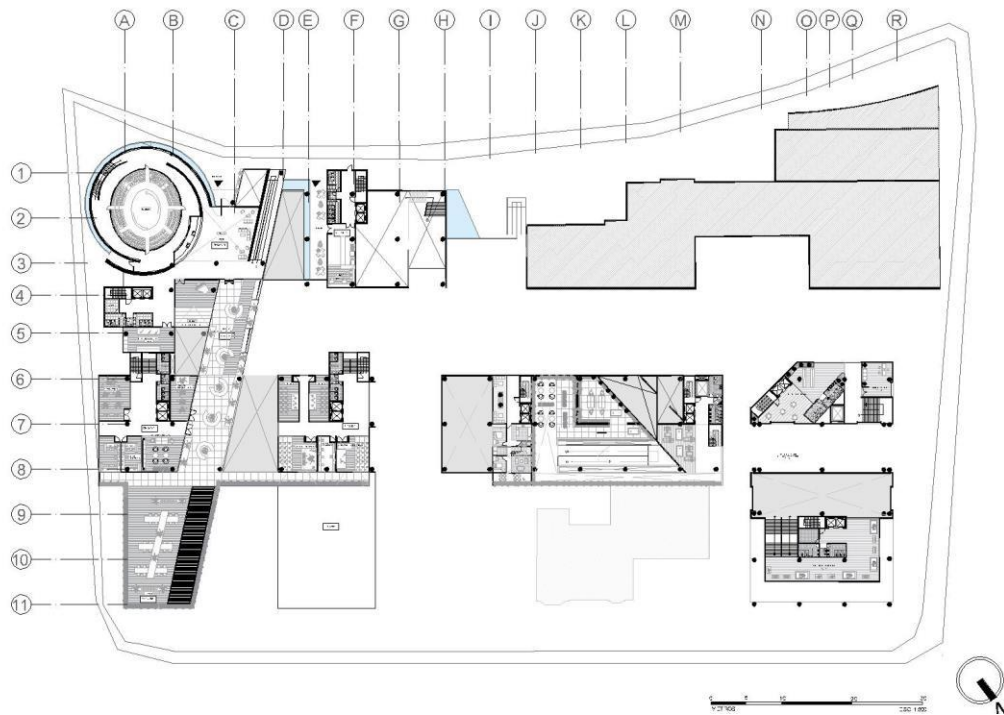


Figura 24. Planta nivel +12.42m. Complejo musical de artes y performances “ARTEM”.
Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.

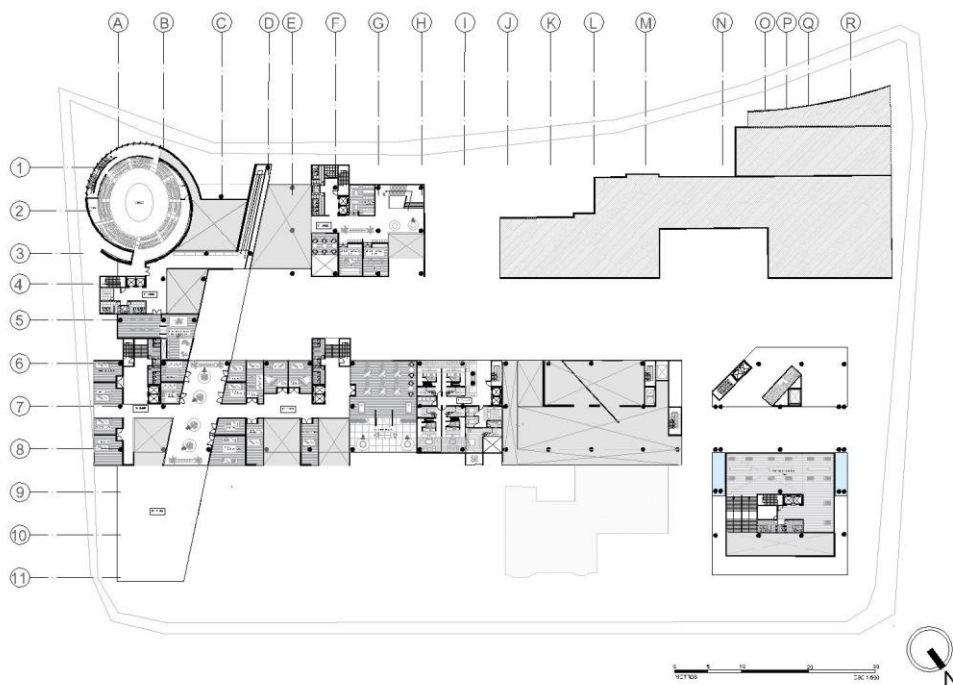


Figura 25. Planta nivel +16.56. Complejo musical de artes y performances "ARTEM".
Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.

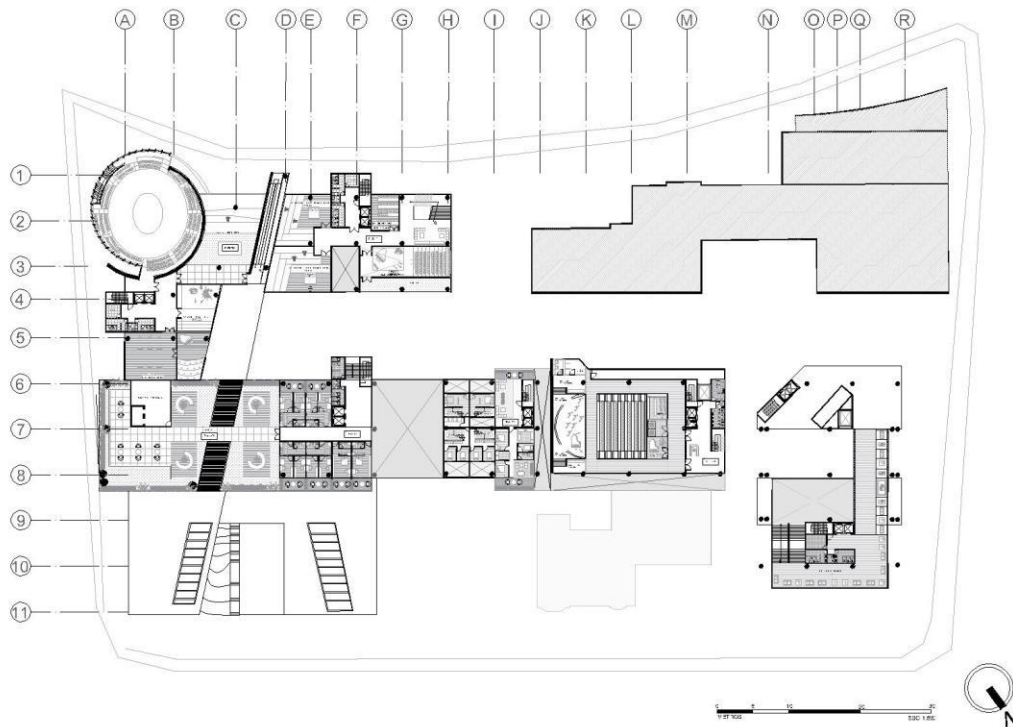
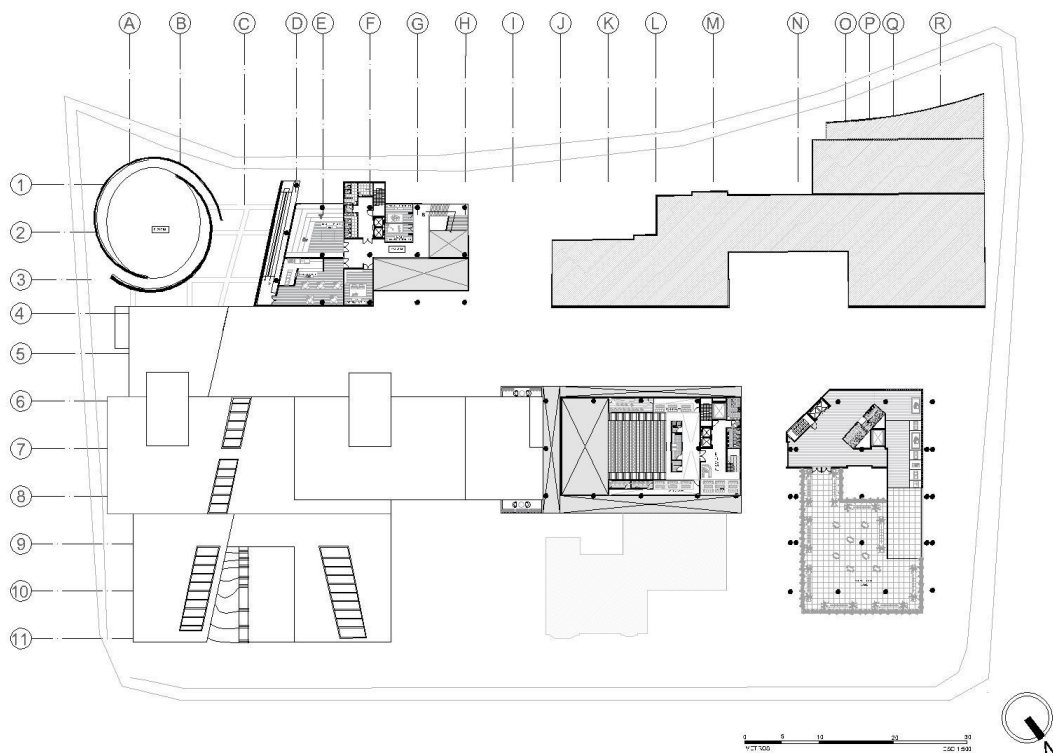


Figura 26. Planta nivel +20.7m. Complejo musical de artes y performances "ARTEM".
Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.



*Figura 27. Planta nivel +24.84m. Complejo musical de artes y performances “ARTEM”.
Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.*



*Figura 28. Corte longitudinal complejo de artes y performances “ARTEM”.Elaboración
Antonella Jaramillo, Daniel Chiriboga, Daniel Merchan y Adrian Silva.*



*Figura 29. Corte transversal complejo de artes y performances “ARTEM”.Elaboración
Antonella Jaramillo, Daniel Merchan.*



*Figura 30. Fachada frontal complejo de artes y performances “ARTEM”.Elaboración
Antonella Jaramillo, Daniel Merchan, Daniel Chiriboga y Adrian Silva.*



Figura 31. Fachada Posterior. Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Merchan, Daniel Chiriboga y Adrian Silva.



Figura 32. Fachada Lateral Derecha. Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Merchan, Daniel Chiriboga y Adrian Silva.



Figura 33. Fachada Lateral Izquierda. Elaboración Antonella Jaramillo, Daniel Merchan, Daniel Chiriboga y Adrian Silva.

PLANIMETRIA SINFÓNICA INFANTIL

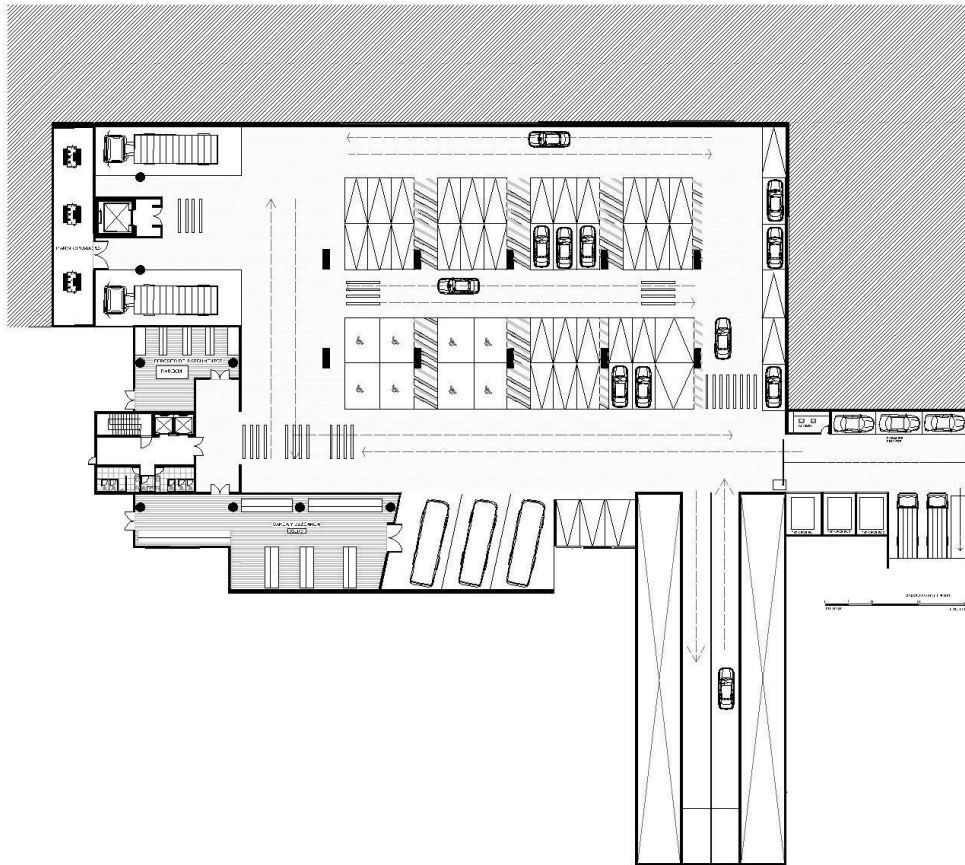


Figura 34. Planta Subsuelo N+0.00m. Elaboración propia.

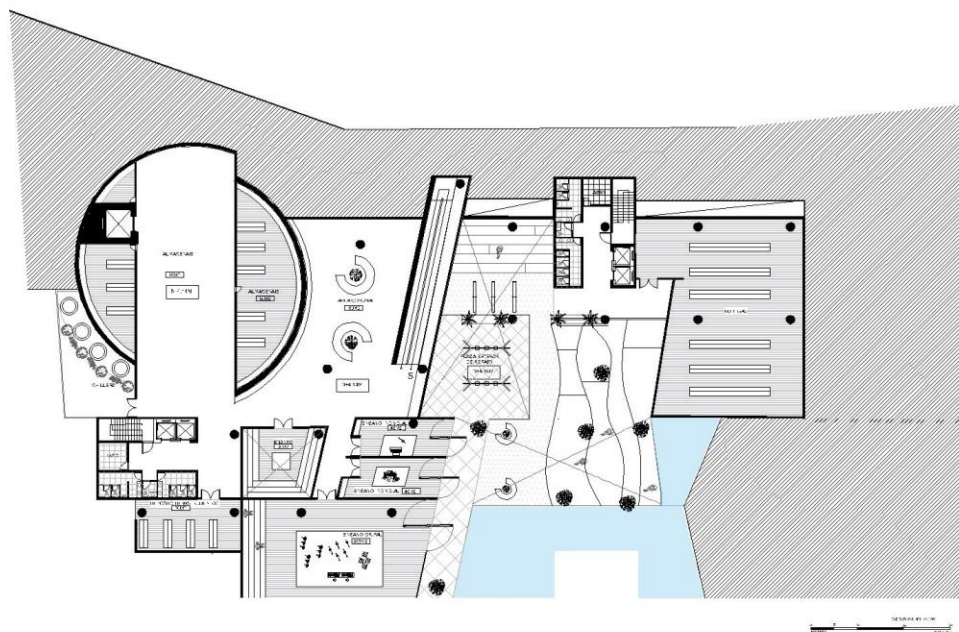


Figura 35. Planta Subsuelo N+4.14m. Elaboración propia.

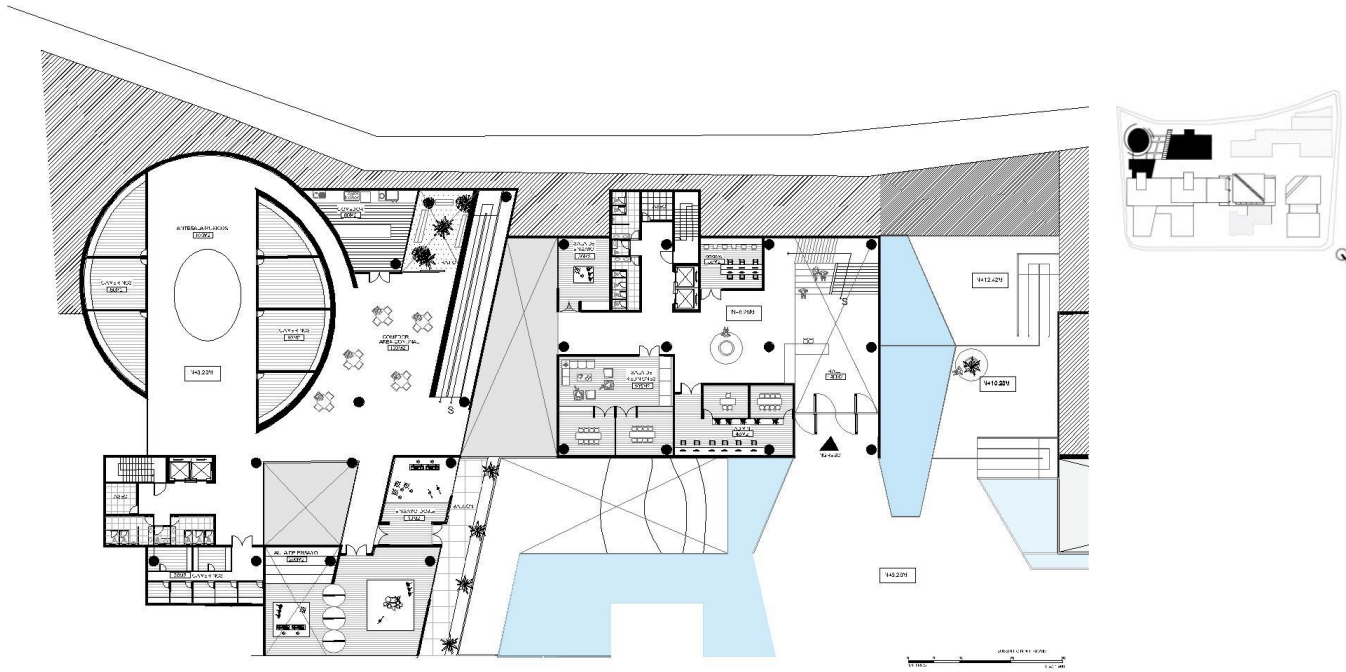


Figura 36. Planta primer nivel. N+8.28m. Elaboración propia.

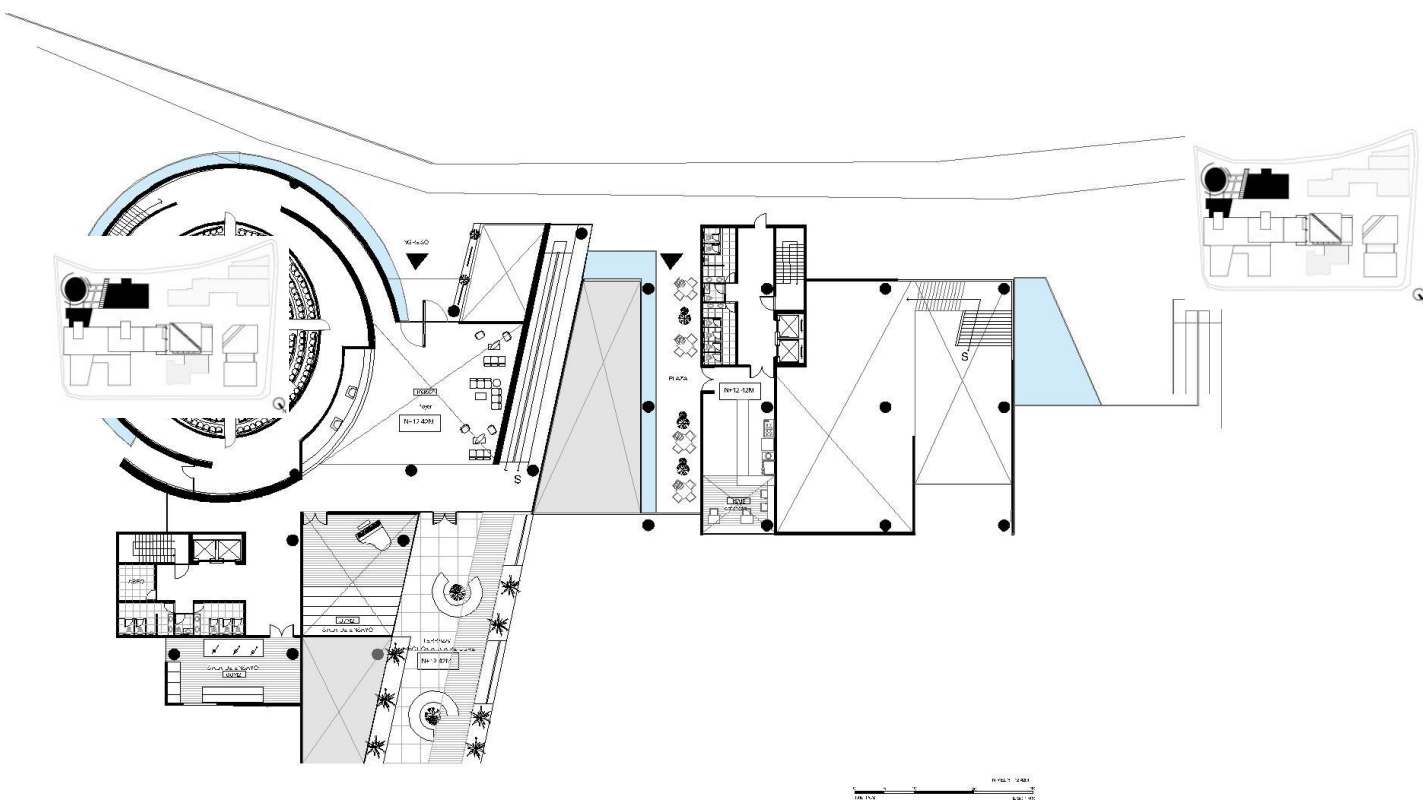


Figura 37. Planta segundo nivel. N+12.42m. Elaboración propia.

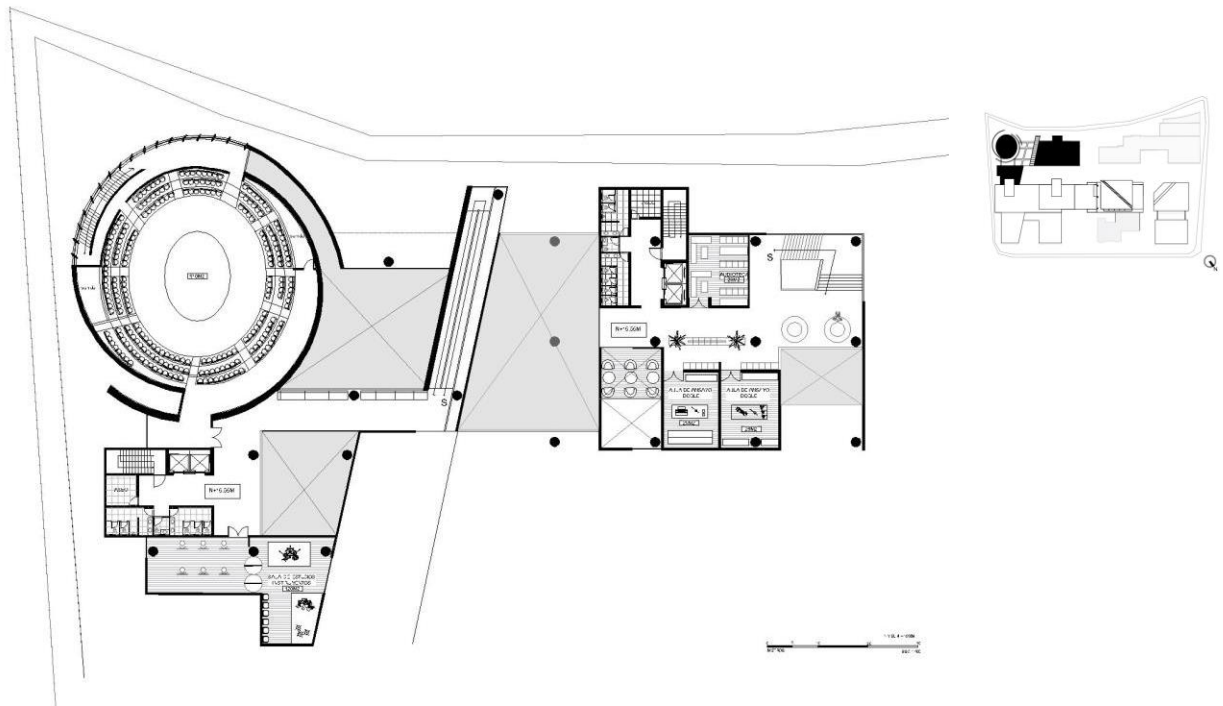


Figura 38. Planta tercer nivel. N+16.56m. Elaboración propia.

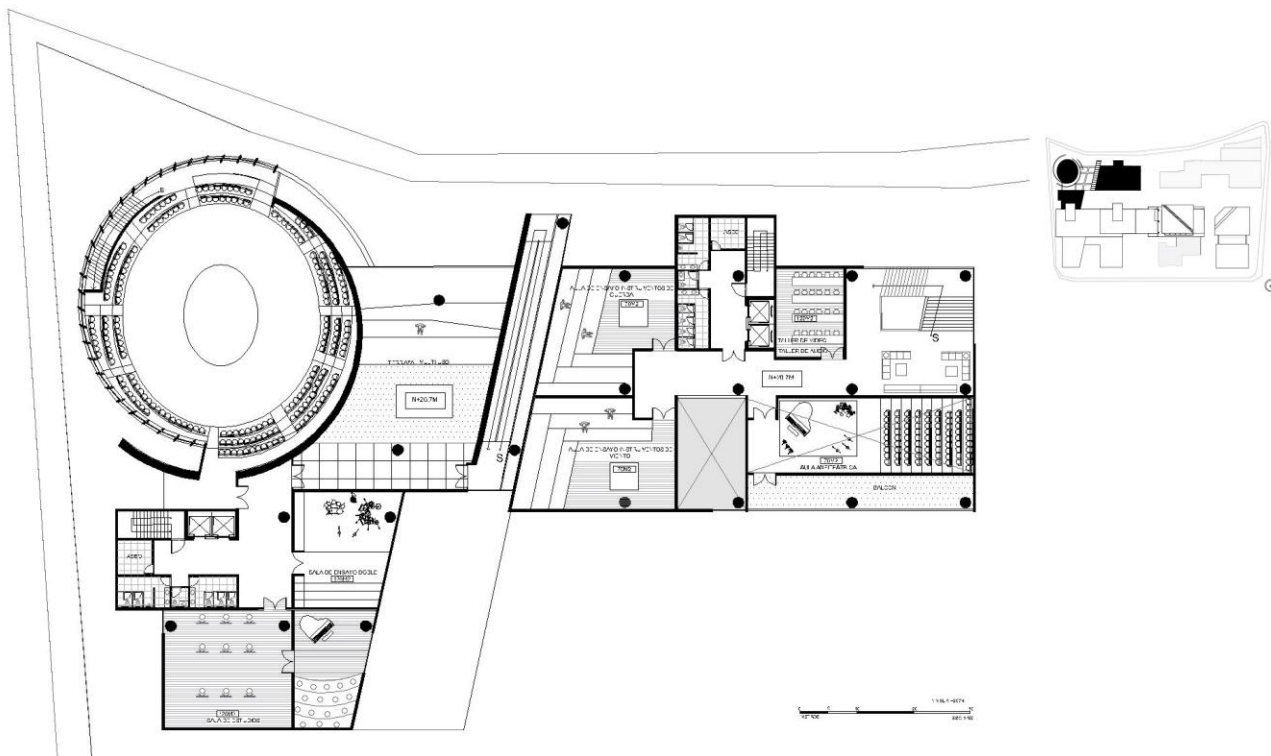


Figura 39. Planta cuarto nivel.. N+20.7m.. Elaboración propia.

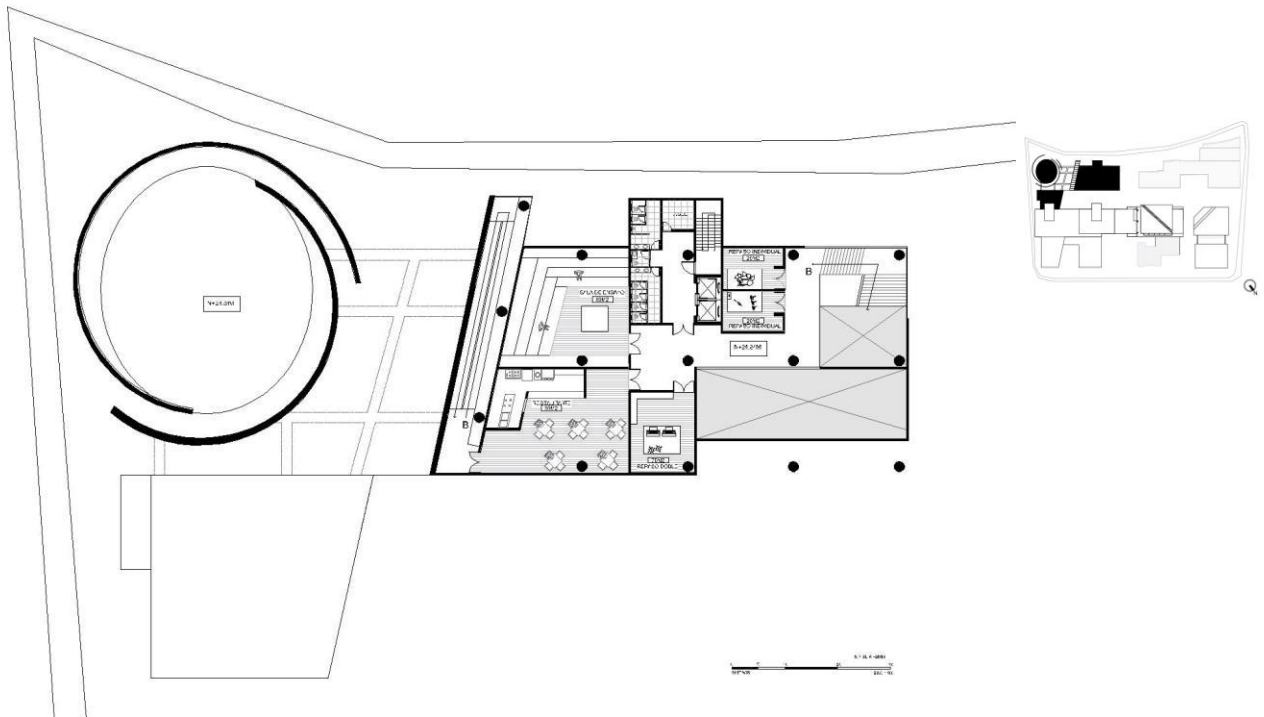


Figura 40. Planta quinto nivel. N+24.8m. Elaboración propia.

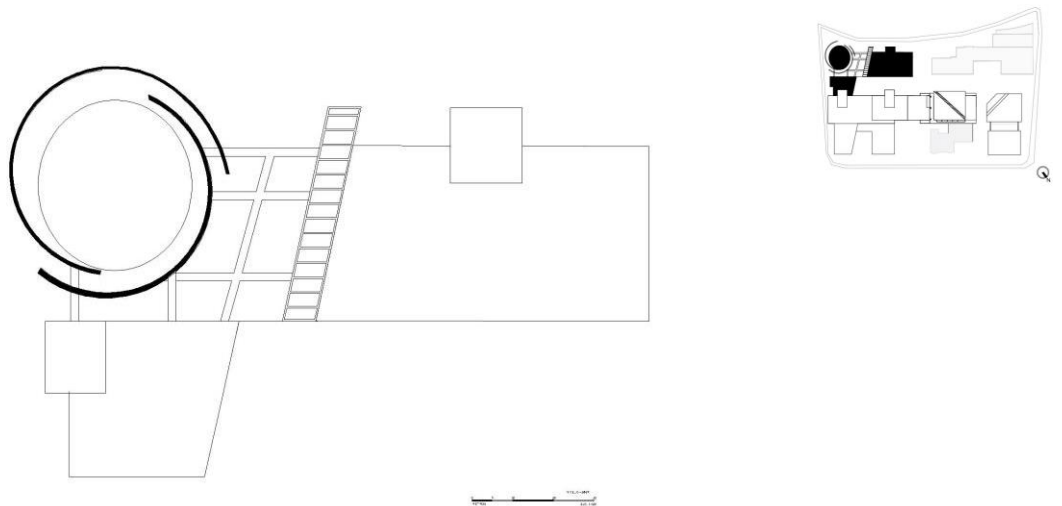


Figura 41. Implantación sinfónica infantil. Elaboración propia.

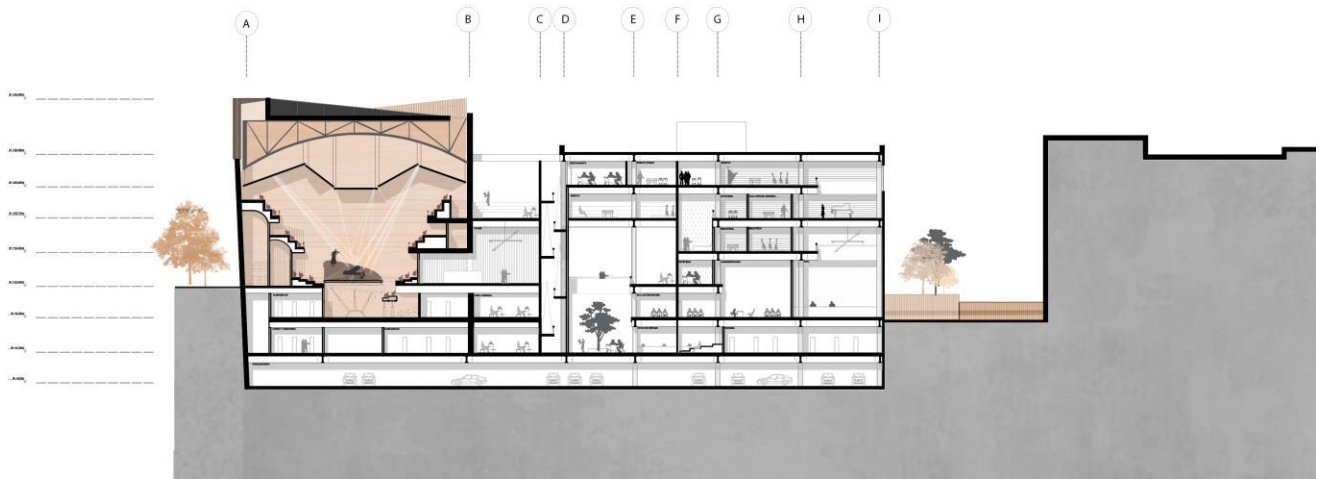


Figura 42. Corte longitudinal sinfónica infantil. Elaboración propia.

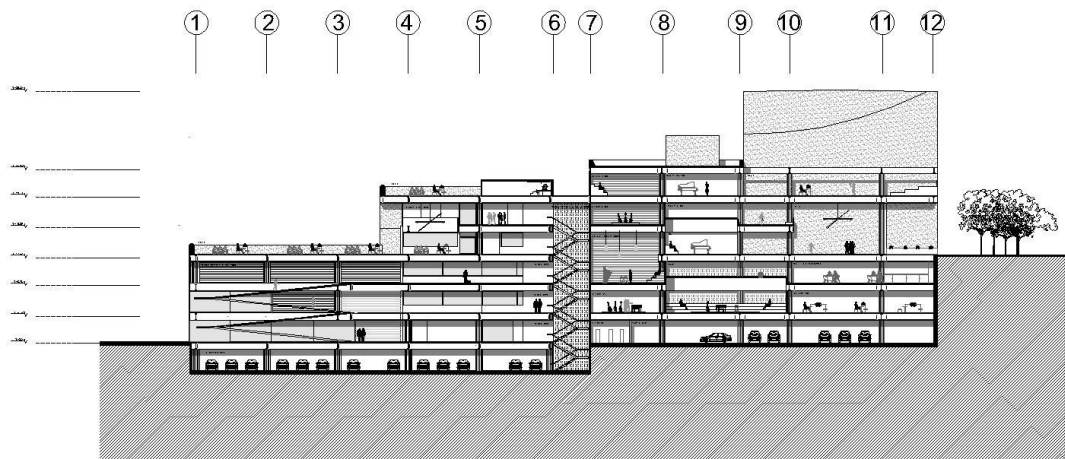


Figura 43. Corte transversal sinfónicas. Elaboración Antonella Jaramillo y Daniel Merchan.

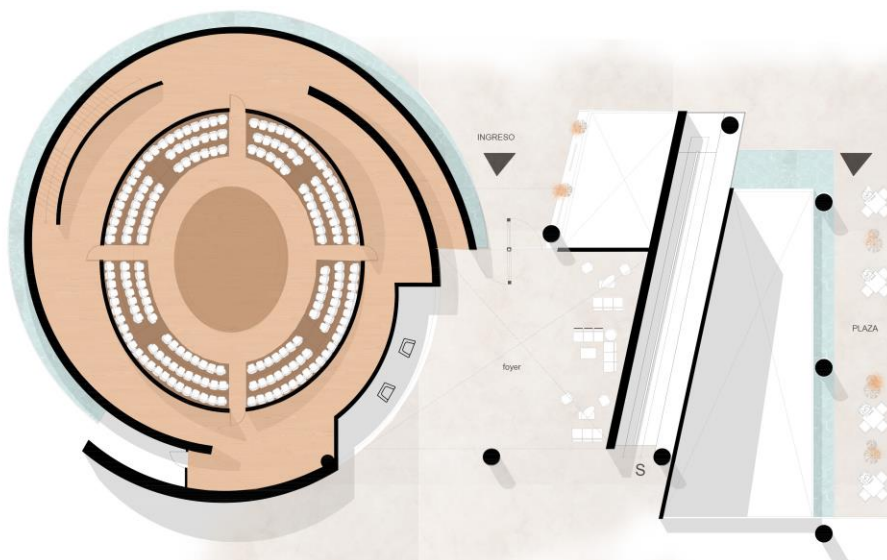


Figura 44. Ampliación atmósfera sinfónica infantil. Elaboración Antonella Jaramillo

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LA SINFÓNICA INFANTIL

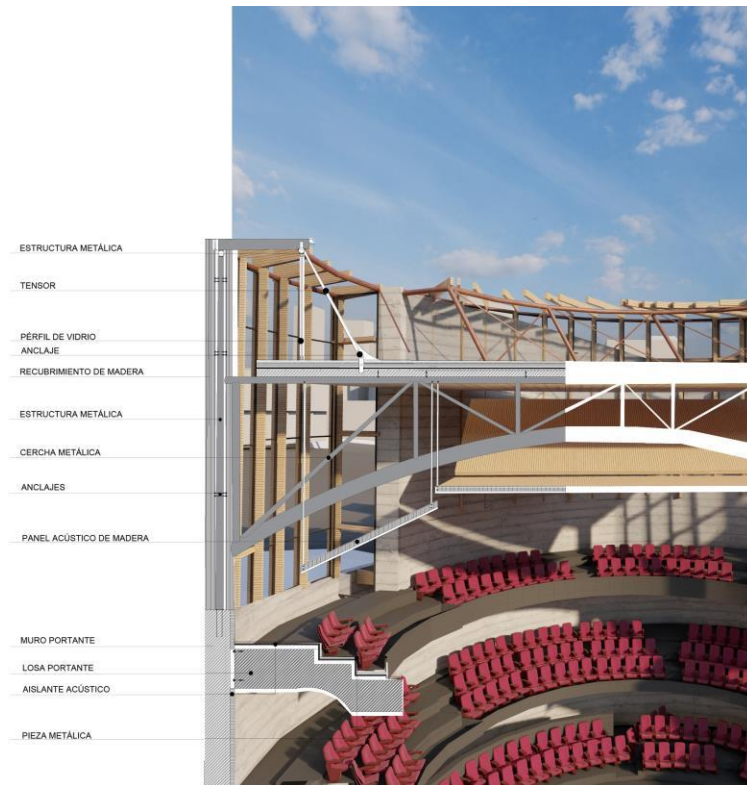


Figura 45. Detalle constructivo Teatro de la Sinfónica infantil. Elaboración propia.

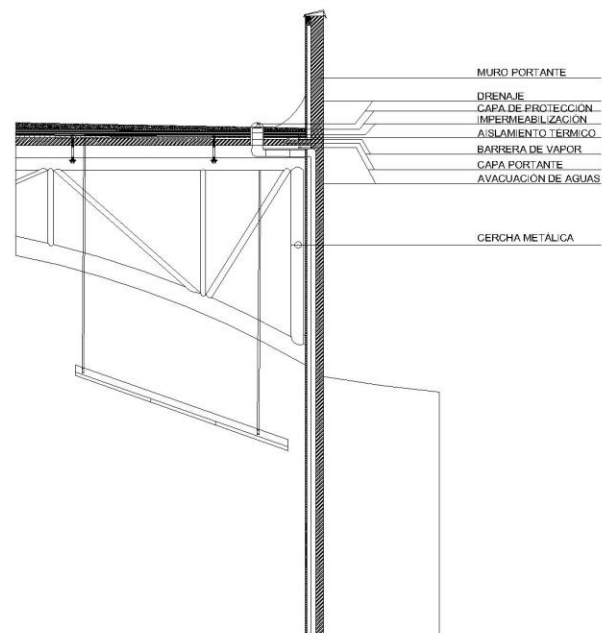


Figura 46. Detalle constructivo Teatro de la Sinfónica infantil. Elaboración propia.

AXONOMETRÍA EN CORTE DE LA SINFÓNICA INFANTIL.

Figura 47. Corte axonométrico de las Sinfónicas.. Elaboración propia.

VISTAS DE LA SINFÓNICA INFANTIL



Figura 48. Terraza de recreación de la sinfónica infantil. Elaboración propia.



Figura 49. Área de recreación de la sinfónica infantil. Elaboración propia.



Figura 50. Ingreso principal a la sinfónica infantil. Elaboración propia.

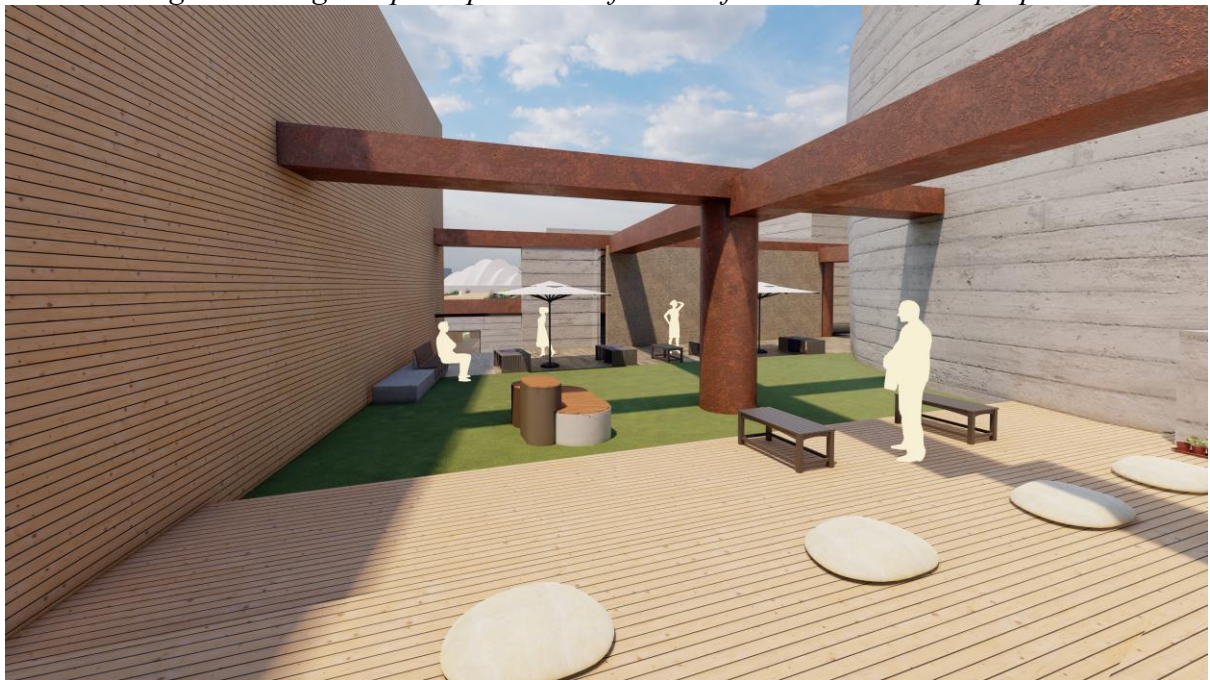


Figura 51. Terraza superior de la sinfónica Infantil. Elaboración propia.



Figura 52. Ingreso Foyer teatro de la Sinfónica infantil. Elaboración propia.

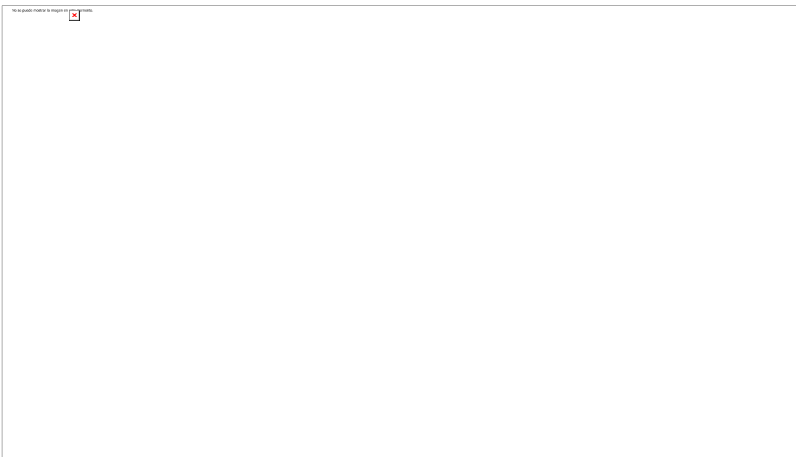


Figura 53. Interior teatro lúdico de la Sinfónica infantil. Elaboración propia.



Figura 54. Ingreso teatro lúdico de la Sinfónica infantil. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

El complejo de artes y Performances “ARTEM”, se convierte en un nuevo espacio para jóvenes e infantes. Permitiendo generar un punto de partida para el crecimiento de la cultura artística ecuatoriana.

Los distintos equipamientos que conforman el complejo musical, permiten que el desarrollo educativo sea completo y que los estudiantes puedan aprender jugando, rompiendo los esquemas existentes de la educación y generando espacios que sean dinámicos, lúdicos y seguros.

Al crear espacios públicos dentro del Complejo musical ARTEM, se permite que los peatones del sector también se involucren en la cultura musical ecuatoriana y a su vez se crean espacios amigables de estancia y descanso dentro de un contexto lleno de caos y ruido urbano.

El complejo logra ser ese articulador entre el Quito antiguo y el Quito moderno, y se convierte en una pieza fundamental para generar un respiro dentro de la ciudad. Esta pieza articuladora, logra contener espacios recreativos de gran interés social y cultura, la cual genera espacios para todo tipo de usuario.

Finalmente, se puede observar que la variedad de teatros y espacios recreacionales permiten que los usuarios disfruten de experiencias completas y diferentes, creando un nuevo centro de atracción para la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ching, F. (2013). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.L.

Ching, F. (2011). *Guía de construcción ilustrada*. México, D.F. Editorial Limusa, S.A. de C.V. Grupo Noriega Editores

Zumthor, P.(2006). *Atmósferas*. Barcelona. Editorial Gustavo Gil, SL.

Ruault, P. (2007). *Teatros musicales: Casa da Musica, porto. OMA*. Obtenido el 11 de diciembre de 2020 de <https://oma.eu/projects/casa-da-musica>

Martinez, C. (2018). *Estudio paisajístico y urbano*. Obtenido el 10 de Noviembre del 2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/paisajismo>

Vega, V. (2019). *Sinfónica de Caracas*. Obtenido el 4 de Noviembre del 2020. De <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/628205/adjkm-revela-el-diseno-final-para-la-sinfonica-de-caracas>