

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**La metamorfosis de la música, a través del origami en el Complejo de la
Orquesta Juvenil e Infantil del Ecuador**

María Eliza Carrión Robles

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 21 de diciembre del 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**La metamorfosis de la música, a través del origami en el Complejo de la
Orquesta Juvenil e Infantil del Ecuador**

María Eliza Carrión Robles

Nombre del profesor, Título académico Mauricio Luzuriaga, Arquitecto

Quito, 21 de diciembre del 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: María Eliza Carrión Robles

Código: 00138109

Cédula de identidad: 1105033367

Lugar y fecha: Quito, 20 diciembre del 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecerle a Dios por permitirme cumplir mi meta de estudiar arquitectura y me brindo la fuerza para lograrlo. Además, quiero agradecer a mis padres por apoyarme y motivarme a alcanzar mis metas y no dejarme vencer por la adversidad. A mis hermanos, Ronny y Mateo, quienes estuvieron siempre dándome el aliento para continuar. A pesar, de las dificultades y por celebrar todos los logros que he alcanzado en mi etapa estudiantil. En tercer lugar, a mis abuelos por preocupase por mi y apoyarme. A mis profesores que me han compartido su conocimiento y me han brindado las herramientas para continuar aprendiendo. A mis amigos que apoyaron y compartieron su tiempo conmigo para escucharme y motivarme.

A mi profesor de titulación el Arq. Mauricio Luzuriaga, un excelente profesional y con una calidad humana extraordinaria, quien siempre estuvo dispuesto a apoyarme con la mejor actitud y me guio en la elaboración de mi proyecto de titulación

RESUMEN

La metamorfosis de la música, a través del origami en el Complejo de la Orquesta Juvenil e Infantil del Ecuador, es una ampliación del programa principal de la Casa de la Cultura. El proyecto se sitúa junto al Palacio Legislativo y frente al Parque del Arbolito. El complejo posee un plan urbano que busca reactivar el sitio y generar una conexión con el edificio de la Asamblea, mediante una serie de recorridos y plazas. Por ello, se plantean cuatro volúmenes que genera una interacción entre los usuarios y el contexto. Además, el proyecto permite mejorar la calidad de vida de los estudiantes que acuden a las Orquestas.

Esto se da mediante el origami, ya que se realiza una analogía entre el proceso de aprendizaje de los estudiantes que les permite cambiar su nivel de vida. Algo similar ocurre con el origami que transforma un papel en figuras.

La metamorfosis de la música posee 4 volúmenes: el que se sitúa en el sureste posee la orquesta juvenil y la vivienda. En cambio, el central posee la sala de conciertos de la Orquesta juvenil e infantil. Con esto se logra que los estudiantes de música aspiren a presentar su trabajo y se motiven al observar sus compañeros hacerlo. Por otro lado, la barra aterraza del este alberga la orquesta infantil, cuya proporción es mayor, debido a que en este sitio se forman los infantes ya adquieren las bases de la música.

Junto a la orquesta infantil, esta el camino de peregrinación que posee un recorrido de meditación y conexión con la naturaleza, mediante el juego de planos y vegetación de origami. Cuyo remate se da una capilla de meditación. El volumen es producto de formas triangulares que se plantearon como un origami para que el usuario posea una experiencia que le permita reflexionar y conectarse

con el mismo. Esto se da por el uso de materiales como el hormigón y el ingreso de luz, mediante los vitrales amarillos y rojos que producen un contraste entre la oscuridad y el día.

Palabras clave: educación, orquesta juvenil, orquesta infantil, pliegue, origami, sala de conciertos

Abstract

The metamorphosis of music, through origami in the Complex of the Youth and Children's Orchestra of Ecuador, is an extension of the main program of the House of Culture. The project is located next to the Legislative Palace and opposite the Parque del Arbolito. The complex has an urban plan that seeks to reactivate the site and generate a connection with the Assembly building, through a series of routes and squares. For this reason, four volumes are proposed that generate an interaction between users and the context. In addition, the project allows improving the quality of life of the students who attend the Orchestras.

This occurs through origami, since an analogy is made between the learning process of students that allows them to change their standard of living. Something similar happens with origami that transforms a paper into figures.

The metamorphosis of music has 4 volumes: the one in the southeast has the youth orchestra and the house. On the other hand, the central one has the concert hall of the Youth and Children's Orchestra. With this it is achieved that music students aspire to present their work and are motivated by observing their classmates doing it. On the other hand, the eastern terrace bar houses the children's orchestra, the proportion of which is higher, because in this place infants are trained and acquire the foundations of music.

Along with the children's orchestra, there is the pilgrimage path that has a path of meditation and connection with nature, through the game of planes and origami vegetation. Whose top is a meditation chapel. The volume is the product of triangular shapes that were raised as an origami so that the user has an experience that allows them to reflect and connect with it. This is given by

the use of materials such as concrete and the entry of light, through the yellow and red stained glass windows that produce a contrast between darkness and day.

Keywords: education, youth orchestra, children's orchestra, fold, origami, concert hall

TATBLA DE CONTENIDOS

DERECHOS DE AUTOR.....	3
ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN	4
AGRADECIMIENTOS.....	5
RESUMEN	6
Análisis contexto.....	12
Figura 1. Desarrollo urbano de la ciudad de Quito 1724-2003.....	12
Figura 3. Diagramas de vegetación y uso del suelo	13
Figura 4. Diagramas de trasporte urbano y vías de acceso	14
Figura 5. Diagramas de asolamiento y vientos	14
Figura 6. Diagramas de Hitos y perspectiva exterior de acceso.....	15
ANALISIS DE PRECENTE 1.....	16
Figura 8. Análisis precedente.....	16
Figura 10. Análisis precedente 2 – contexto	18
Figura 11. Análisis precedente 2 – programa.....	19
Partido	20
Figura 12. Partido.....	20
Figura 13. Collage.....	21
Programa.....	23
Figura 12.0 Análisis programa.....	23
Figura 12.1 Análisis programa.....	24
Figura 12.2 Plano Noli	25
PLANIMETRÍA.....	26

Figura 13. Planta baja e implantación	26
Figura 14. Primer y segundo piso.....	27
Figura 14. Tercer y cuarto piso	28
Figura 15. Quinto y sexto piso Elaborado por: Daniela Navarrete	30
Figura 16. Séptimo piso y subsuelo	30
Figura 17. Alzados y cortes.....	31
Figura 18. Alzados y cortes Orquesta Juvenil y Sala de Conciertos.....	33
Figura 19. Corte y detalle capilla	34
Prespectivas	34
Figura 20. Prospectiva interior.....	34
Figura 21. Prospectiva exterior	34
Figura 22. Prospectiva exterior capilla.....	35
Figura 23. Prospectiva interior capilla	35
Figura 26. Fotomontaje del proyecto	37
CONCLUSIONES	38

Análisis contexto

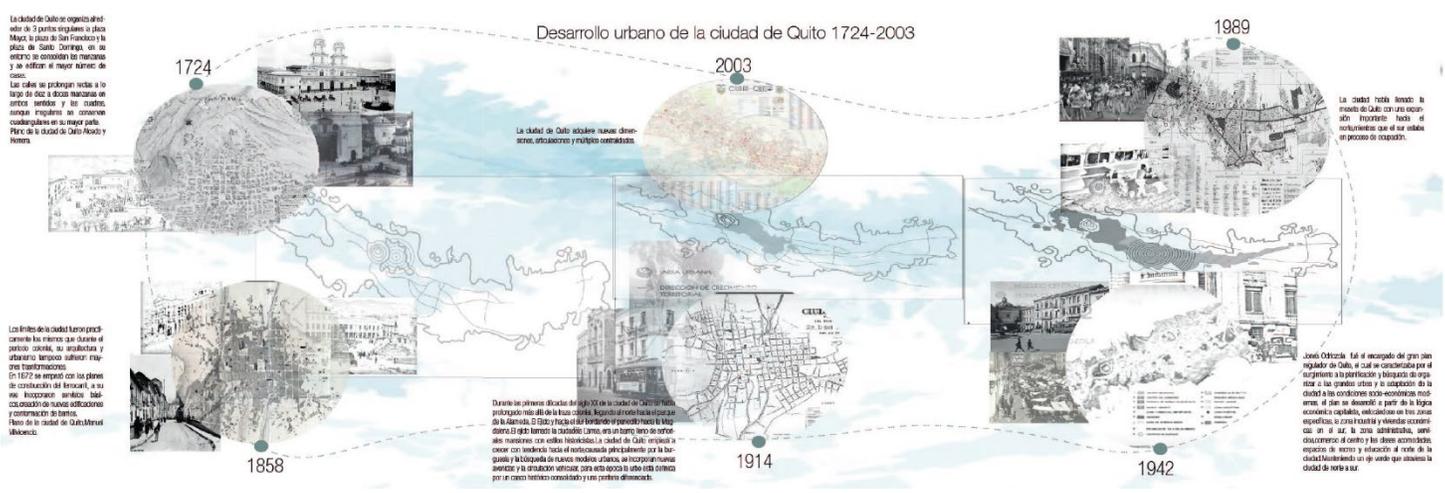


Figura 1. Desarrollo urbano de la ciudad de Quito 1724-2003
Elaborado por: Doménica Araujo

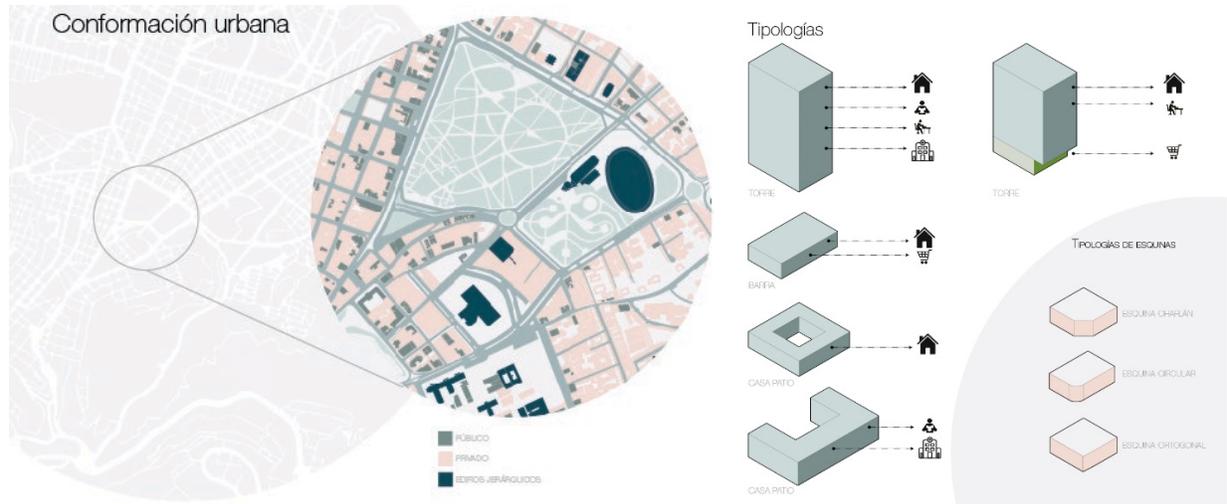


Figura 2. Diagrama conformación urbana y tipologías
Elaborado por: Daniela Navarrete

El lugar que se selecciono para implantar el proyecto fue junto al Palacio Legislativo, debido a que genera una conexión entre el proyecto y los edificios importantes del contexto como: la Casa Lasso, Embajada de Egipto, los parques, La Casa de la Cultura y el proyecto. Además, de poseer un gran flujo peatonal por las estaciones de servicio público. Además, de ser un lugar en la que se

representa mediante los edificios la transición de la ciudad colonial a ciudad contemporánea. En la figura 2 se aprecia que el sitio está configurado por varios volúmenes que son de uso privado. Estos edificios son de uso comercial. Sin embargo, en las noches la zona queda deshabitada. Por ello, el complejo de la Orquesta busca reactivar la zona mediante la sala de conciertos y áreas educativas.



Figura 3. Diagramas de vegetación y uso del suelo
Elaborado por: María Eliza Carrión

En el sitio existe una concentración de áreas verdes en el parque del Arbolito y de El Ejido, dando la existencia de árboles patrimoniales en la zona. Además, en el contexto se encuentran varios edificios que poseen los siguientes usos: institucionales, cultural, administración, vivienda, comercio y hospitales. Dando al lugar una riqueza de equipamientos en la zona. Sin embargo, existen pocos centros educativos.

Las avenidas Patria, 10 de agosto, 6 de diciembre poseen una mayor congestión vehicular por la cantidad de autos que circulan. En cambio, la calle Yaguachi posee una menor congestión vehicular.

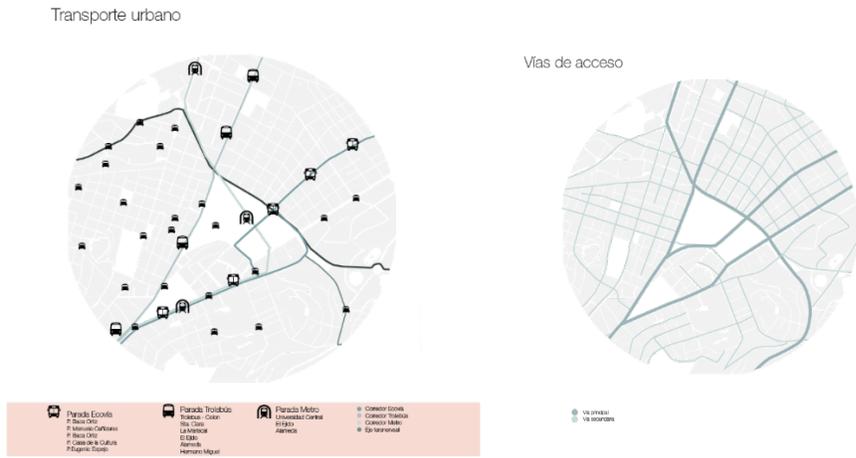


Figura 4. Diagramas de transporte urbano y vías de acceso
Elaborado por: María Eliza Carrión

En el transporte público existen cuatro medios para acceder entre los cuales están: la Ecovia (Av. Seis de Diciembre), Trolebus (Av. 10 de Agosto), buses del corredor, y el metro que está próximo a inaugurarse. Este transporte publico va a ser el trasporte más inclusivo y de mayor capacidad. Lo cual va a generar un alto flujo de personas. Además, en el perímetro del parque existen varias paradas de autobuses en la Avenida 10 de agosto. Lo que permite obtener un acceso desde el transporte público.

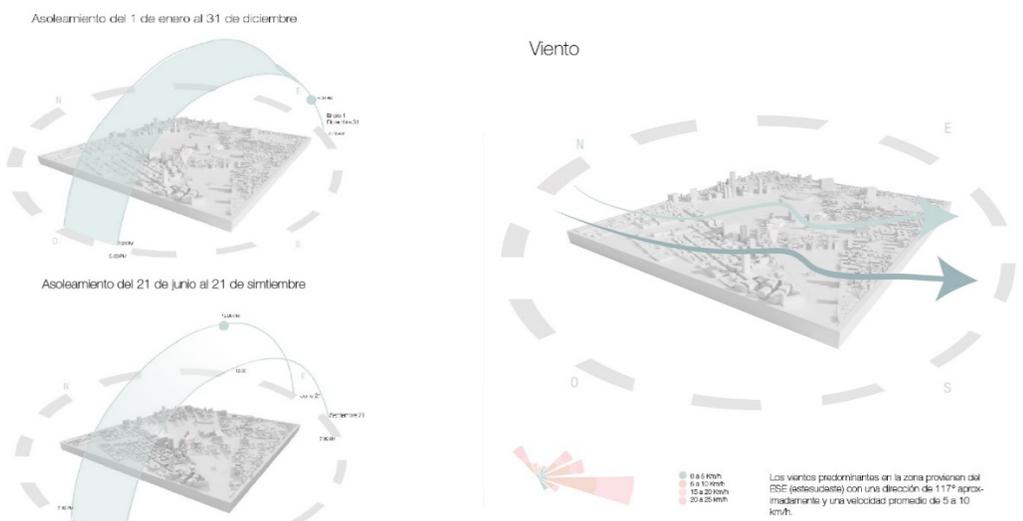


Figura 5. Diagramas de asoleamiento y vientos
Elaborado por: María Eliza Carrión

Los vientos predominantes se sitúan en la zona este oeste con una velocidad de 5 a 10 km/h

Hitos

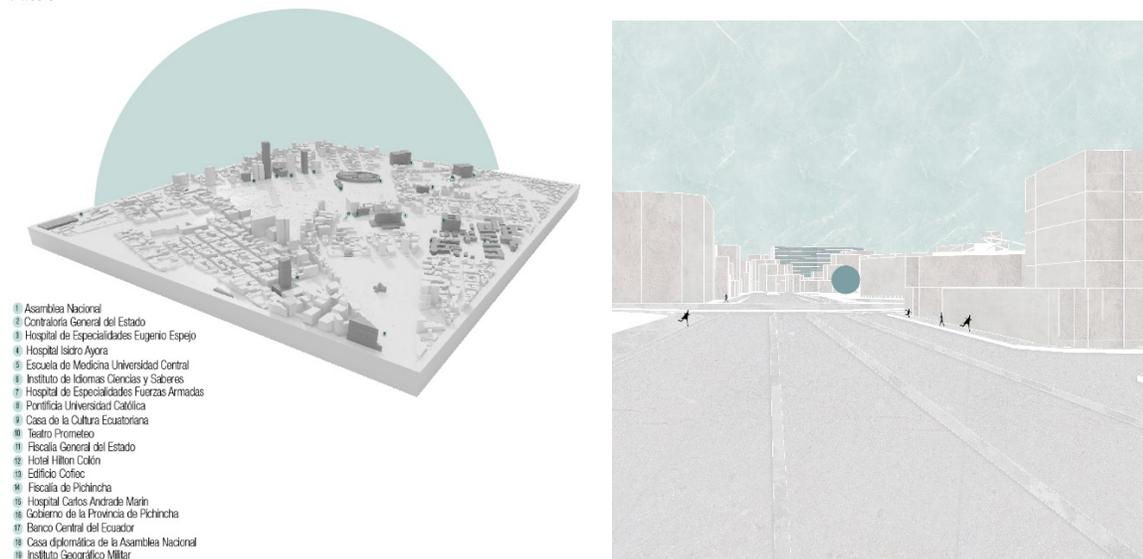


Figura 6. Diagramas de Hitos y perspectiva exterior de acceso

Elaborado por: María Eliza Carrión



Figura 7. Cortes viales

Elaborado por: María Eliza Carrión

El primer corte vial se realiza en la Av. Taque; el segundo, en la calle Yaguachi y; el tercero, en la Avenida. 6 de Diciembre.

ANALISIS DE PRECENTE 1

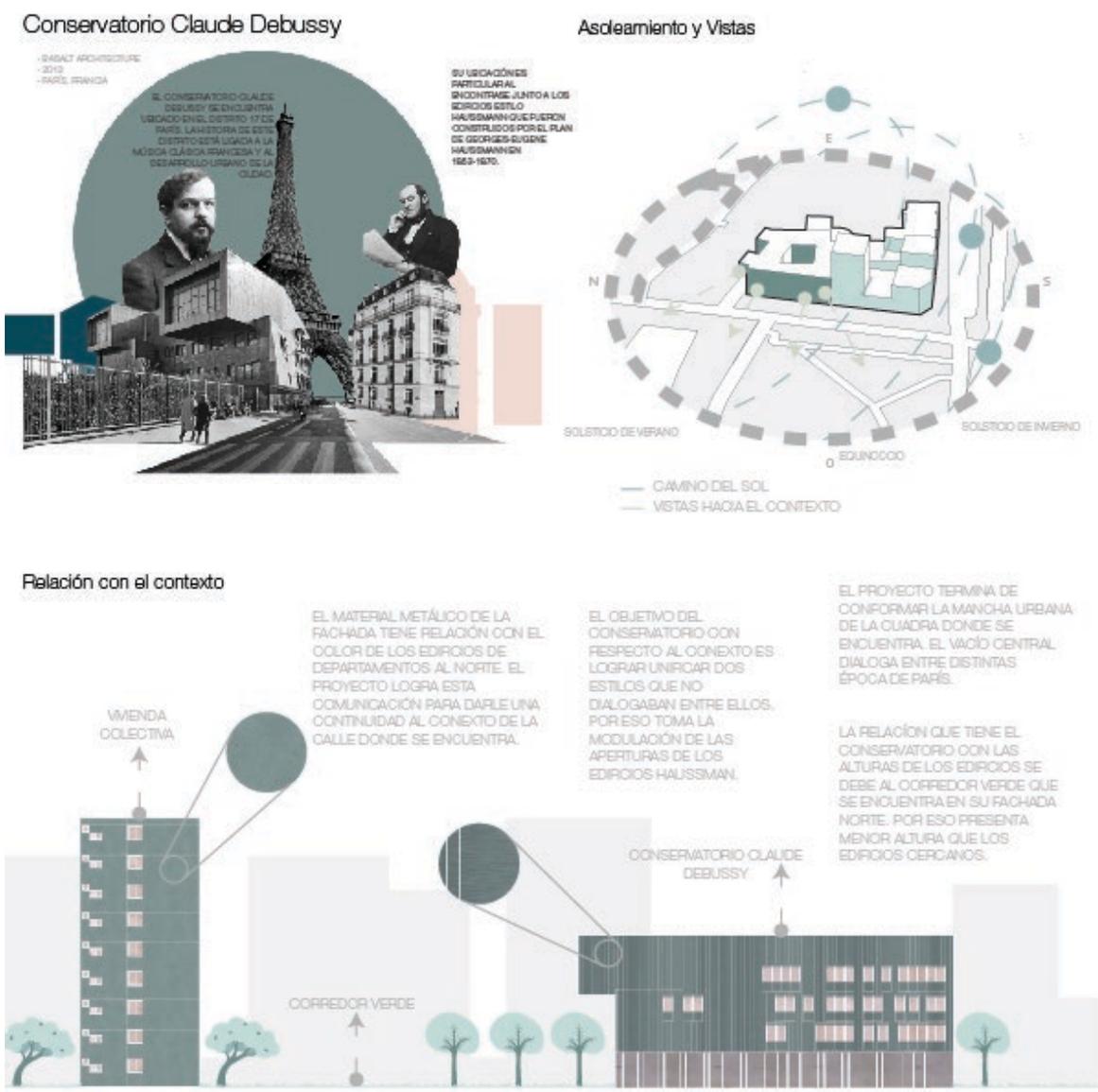
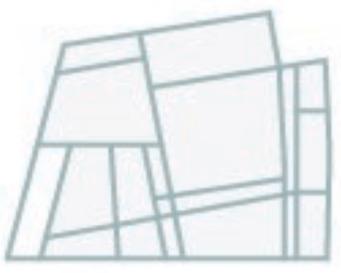


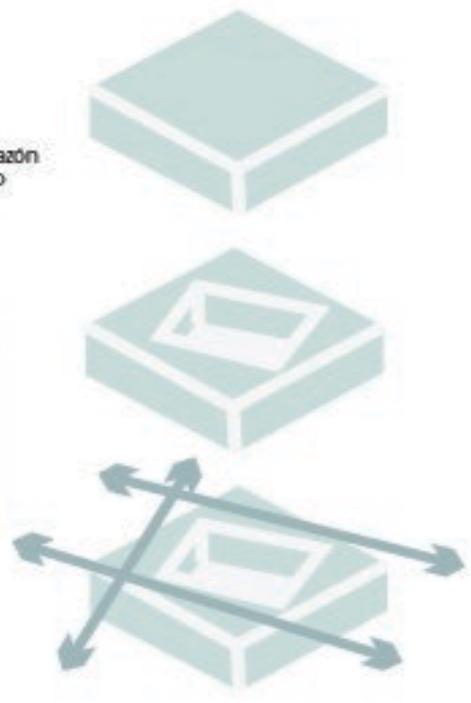
Figura 8. Análisis precedente
Elaborado por: Daniela Navarrete

Concepto

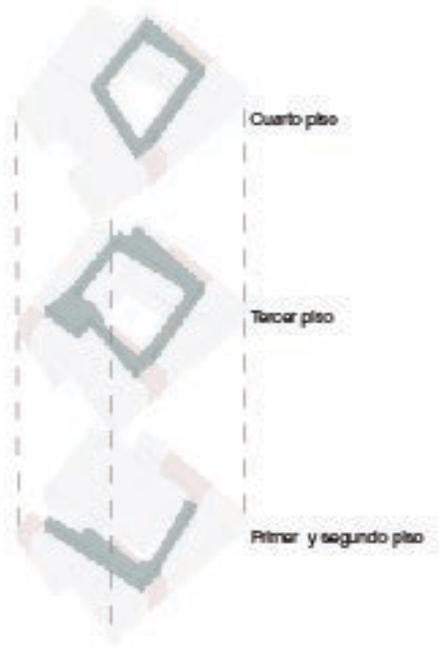
Diseñar el proyecto de adentro hacia afuera para que el auditorio sea el corazón del edificio y dar lugar a un intercambio con las salas de música



Geometría



Circulación



EL EDIFICIO FUE PLANTEADO DE ADENTRO A FUERA PARA QUE EXISTA UN INTERCAMBIO.

CIRCULACIÓN VERTICAL
EL CONSERVATORIO POSEE UN DUCTO DE ESCALERAS Y ASCENSORES QUE CONDUCE A LOS NIVELES DEL EDIFICIO.

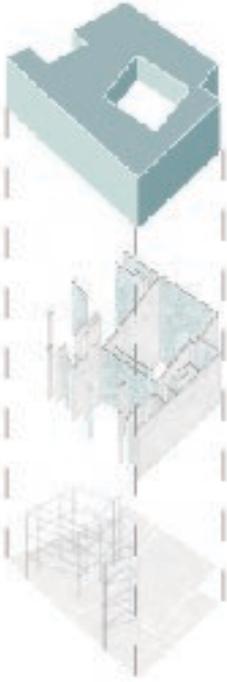
CIRCULACIÓN HORIZONTAL
RODEA EL CENTRO DEL PROYECTO, EL AUDITORIO, Y DEFINE LOS ESPACIOS A SU ALREDEDOR.

Estructura

En el alzado sur utiliza una piel de cobre perforada.

Estructura de hormigón visto para que las paredes que contrastan con el color rojo del mobiliario y pisos.

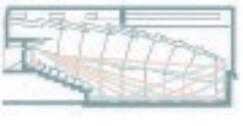
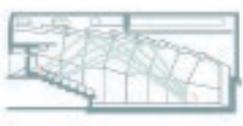
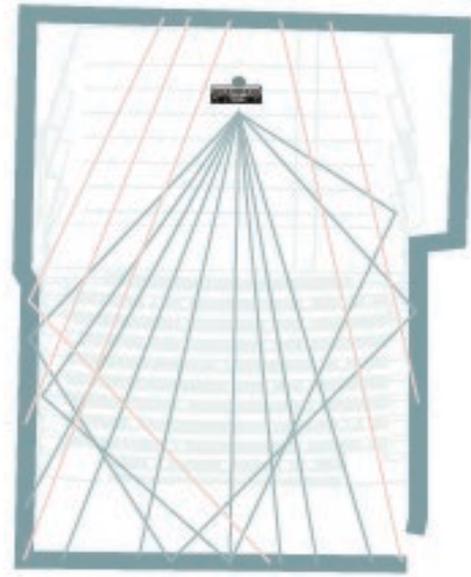
Estructura metálica



El auditorio posee una estructura portante.

Las columnas poseen varias secciones

Acústica interna



EL MATERIAL DE LAS PAREDES DE PLACAS ACÚSTICAS Y LA FORMA DEL AUDITORIO PRODUCEN LA REFLEXIÓN DEL SONIDO HACIA LOS ESPECTADORES

Figura 9. Análisis precedente 1- programa Elaborado por: María Eliza Carrión

Escuela de Música Tohogakuen

- NIKKEN SEKINE

- 2018

- OHTSU, JAPAN

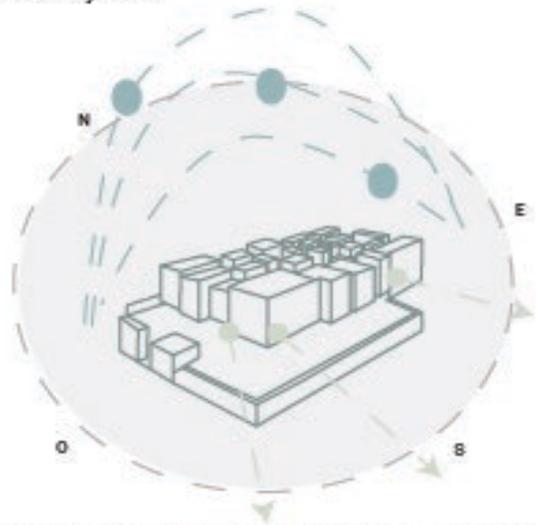
La escuela propone un modo
único de enseñar música
convirtiéndose, simultáneamente,
en un espacio de práctica
y enseñanza. El edificio
propone un espacio único
para enseñar y practicar
instrumentos más allá.

A través de la
arquitectura se crea un
espacio único para el
aprendizaje de la música
convirtiéndose en una
escuela tradicional. Se
ha buscado un modo de
conectar visualmente los
espacios de enseñanza.

Este espacio
arquitectónico ofrece
una experiencia de
aprendizaje única
y conecta a través
de la arquitectura.



Asoleamiento y Vistas



CONTROLA EL INGRESO DE LUZ CON REGULANDO LAS FACHADAS, LA LUZ INGRESA POR LOS VACIOS GENERADOS CON EL FIN DE ILLUMINAR TODOS LOS PISOS Y ESTA SE DISTRIBUYA DE UNA MANERA ORGANIZADA.

- CAMINO DEL SOL
- VISTAS HACIA EL CONTEXTO

EL SECTOR 3 ENCUENTRA DENTRO DE UNA ZONA DE RESIDENCIAS Y EDIFICIOS COMERCIALES, EN DONDE PREDOMINAN DOS CALLES PRINCIPALES LAS CUALES SON FRECUENTADAS POR CARROS PARTICULARES Y SERVICIO PUBLICO



- PROYECTO
- FIGURA
- ÁREAS VERDES

Fujos + Accesos



Acústica externa



Relación con el contexto

VIVIENDA COLECTIVA



EL PROYECTO CUESTIONA LA ENSEÑANZA TRADICIONAL DE LA MÚSICA, BUSCANDO PROMOVER UN LENGUAJE DISTINTO Y ENSEÑAR A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN. ESTO SE VA LOGRANDO DENTRO DEL EDIFICIO CON LA TRANSPARENCIA DE SUS CORREDORES

EL EDIFICIO SE AISLA DEL EXTERIOR PARA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN OBTENER VALIDAD EN LA FORMACIÓN DE LOS ESCOLARES. LA ESCUELA POSEE ABERTURAS EN LAS ESQUINAS PARA CREAR UN PASAJE CONTINUO QUE SE UNE CON LOS CORREDORES

Escuela de Música Tohogakuen

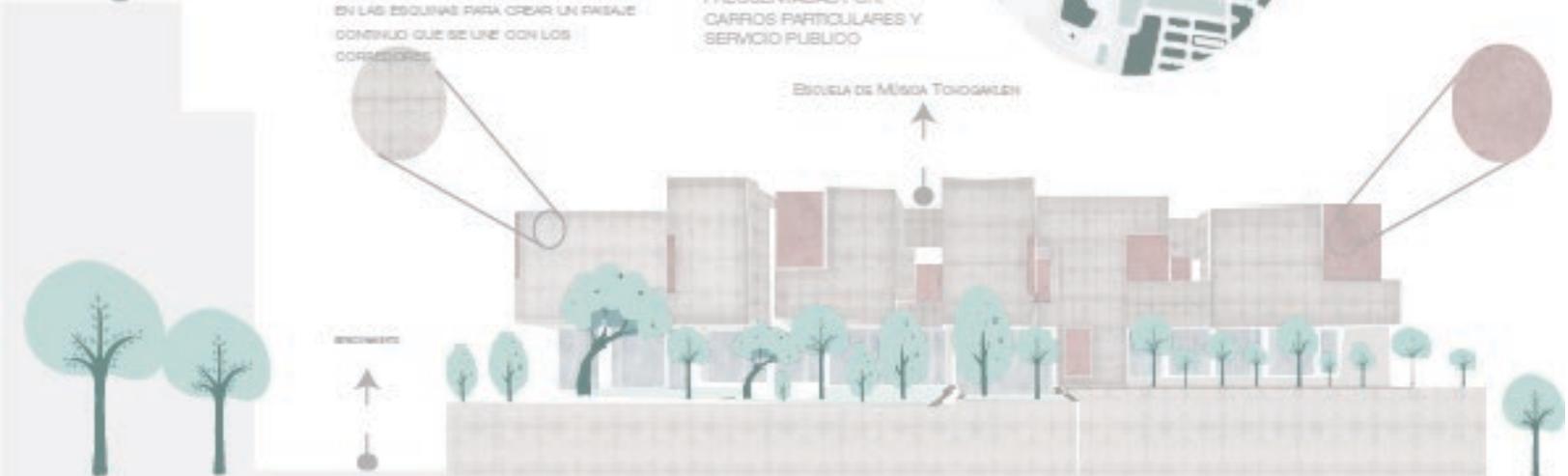
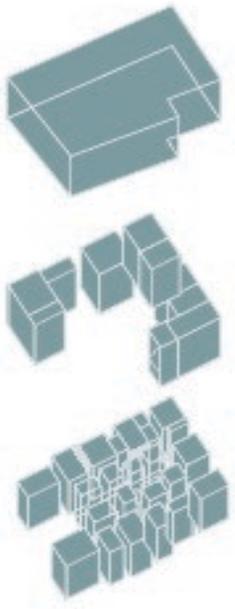


Figura 10. Análisis precedente 2 – contexto
Elaborado por: María Eliza Carrión

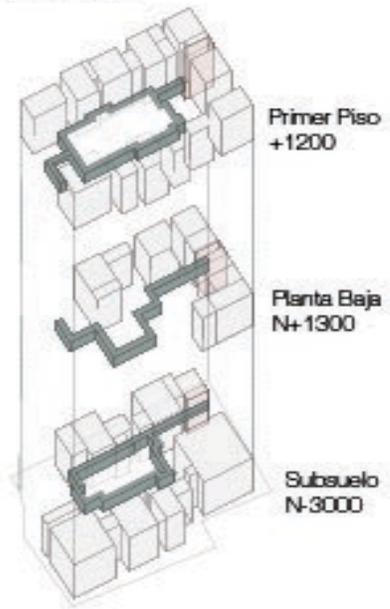
Concepto

Se utilizaron figuras porosas para incorporar una sensación de continuidad y sorpresa, lo que resultó la creación de espacios ricos y una mayor presencia en su conjunto.



Geometría

Circulación



LOS PASILLOS AYUDARON PARA MEJORAR EL AISLAMIENTO ACÚSTICO, LO CUAL RESULTÓ EN LA INSERCIÓN DEL EXTERIOR EN EL INTERIOR, QUE ATRAE EL VIENTO Y LA LUZ NATURAL.

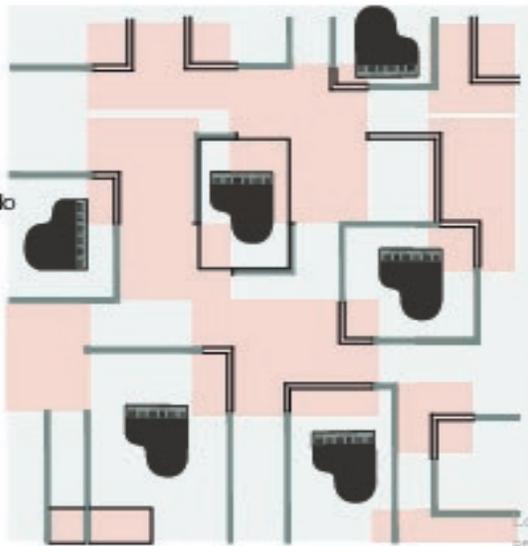
- CIRCULACIÓN VERTICAL: EL PROYECTO CUENTA CON ESCALERAS QUE CONDUCE A LOS DIFERENTES NIVELES.
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL: LAS AULAS DE MÚSICA SE ALINEAN A LO LARGO DEL PASILLO EN FORMA DE CELDA DE CÁRCEL EN EL INTERIOR LO QUE PERMITE MEJORAR EL AISLAMIENTO ACÚSTICO, EL ANCHO DE LOS PASILLOS SON IGUALMENTE DIFERENTES LO QUE CREA UN PASAJE ÚNICO EN EL INTERIOR.

Estructura



- Muros de hormigón armado 200-400mm
- Pilares cuadrados de hormigón armado de 250 mm, tubos de acero cuadrados de 9mm
- Muros de hormigón armado 200-400mm

Acústica interna



LOS ESPACIOS SEMIBERTOS PERMITEN QUE LAS ONDAS SONORAS TRANSEEN A TRAVÉS DEL LUGAR.

Figura 11. Análisis precedente 2 – programa
Elaborado por: Doménica Araujo

El proyecto fue elaborado por el grupo de arquitectos Nikken Sekkei. El proyecto se diferencia de las demás escuelas de música por emplear aulas adosas y conectarlas mediante patios o un recorrido, ya que busca generar espacios comunales para que las aulas sean abiertas y el patio actúe como aislante acústico.

Partido

Origami: Metamorfosis de la música



TOMAMOS LA IDEA DEL ORIGAMI DE LA TRANSFORMACIÓN HACIA UNA NUEVA VIDA PORQUE EL PROYECTO BUSCA DAR UNA NUEVA VIDA A NIÑOS Y JÓVENES MEDIANTE LA MÚSICA.



Deconstructivismo

FUE LA MEZCLA DEL CONSTRUCTIVISMO Y MODERNISMO RUSSO, CON INFLUENCIAS DEL POSTMODERNISMO, EXPRESIONISMO Y CUBISMO.



EL TÉRMINO APARECIÓ POR PRIMERA VEZ EN LA DÉCADA DE 1980, ACUÑADA POR EL FILÓSOFO JACQUES DERRIDA. EL DESARROLLÓ ESTA IDEA EN BASE A FRAGMENTAR UN EDIFICIO Y EXPLORAR LA ASIMETRÍA DE LA GEOMETRÍA PERO MANTENIENDO LA FUNCIONALIDAD CENTRAL DEL ESPACIO.

Constructivismo Ruso

FUE UN MOVIMIENTO EN EL SIGLO XX QUE TRATABA SOBRE UN ENFOQUE NUEVO PARA LA CREACIÓN DE OBJETOS. EL OBJETIVO ERA ABOLIR LA PREOCUPACIÓN ARTÍSTICA TRADICIONAL Y REEMPLAZARLA POR "CONSTRUCCIÓN"



EL CONSTRUCTIVISMO RUSSO BUSCABA INCULCAR LA VANGUARDIA EN LA VIDA COTIDIANA Y CONSTRUIR ESPACIOS EN LOS QUE SE PODÍA LOGRAR LA NUEVA UTOPIA SOCIALISTA.

Pliegue

EL PLEGUE COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO GENERA UNA IMAGEN QUE ASEMEJA UN CONTENIDOR DECONSTRUIDO DE ESTRUCTURA LIGERA Y DE PIEL ENVOLVENTE.

SE CONVIERTE EN UN INSTRUMENTO EN EL CUAL EL CONCEPTO SE DICE EN MÚLTIPLES PARTES Y SE DISTRIBUYE EN ESTRUCTURAS PARA DAR EN SU IDEA FINAL Y CONCEPTUAL POR LA CUAL FUE CONCEBIDA UNA OBRA.

LOS PLEGUES COINCIDEN TODOS EN DESPLAZARSE Y DISPERSARSE PARA LOGRAR DIVERSIDAD DE FORMAS. PUEDE SURGIR DE LAS CONDICIONES GEOLOGICAS, FORMACIONES ROCOSAS, TOPOGRAFÍA, HUELLAS DEL LUGAR, METAMORFOSIS DE ALGÚN ELEMENTO, O DE LA MANIPULACIÓN FORMAL. DE ESTA FORMA, EL PLEGUE OTORGA UNA RELACIÓN GEOMÉTRICA ENTRE LA CONFIGURACIÓN SUPERFICIAL Y VOLUMÉTRICA DE LOS EDIFICIOS, DESDE LO PLÁSTICO, ESPACIAL Y FORMAL.



Figura 12. Partido

Elaborado por: Daniela Navarrete – elaboración propia

Figura 13. Collage

Elaborado por: Daniela Navarrete – elaboración propia



La fundación de la Orquesta del Ecuador acoge a personas de escasos recursos y les brinda una educación musical para que las personas que acuden a este lugar puedan trabajar de la música y recibir una fuente de ingresos de esta. Por ello, el nombre del proyecto *La metamorfosis de la música, a través del origami en el Complejo de la Orquesta Juvenil e Infantil del Ecuador*, debido a que se va a realizar un cambio en la vida de los niños y jóvenes que acuden a la Orquesta Juvenil e Infantil para mejorar su nivel de vida, mediante la música.

En el collage de la figura 13 se trato de representar la formación musical que van a tener los niños y adolescentes que acuden a las Orquestas, ya que la música les va a brindar las herramientas para que se desarrollen y puedan desenvolverse a nivel profesional y puedan vivir de sus habilidades. Sin necesidad de abandonar el país, debido a que no poseen las herramientas adecuadas para hacerlo. Según las estadísticas las personas que vive de la música en Ecuador son bajas. Esto se pretende cambiar, mediante la creación de este complejo, ya que van a poseer una educación continua que les va a brindar las bases suficientes para hacerlo.

Por ello, el origami y el pliegue permiten generar un cambio en la vida de los niños y jóvenes músicos. Esto se aprecia en la sala de conciertos y en la capilla, cuyas volumetrías parten del origami. En cambio, en la orquesta juvenil e infantil el concepto se aprecia en el uso del pliegue en los alzados y en la unión de los volúmenes con el parque, ya que el envolverte se pliega para unirse con la vegetación.

La estructura empleada en la sala de conciertos es mediante cerchas metálicas que se amarran entre sí. En cambio, la capilla posee una combinación de estructura de hormigón y metálica que permite lograr el origami en la iglesia. En cambio, la orqueta juvenil e infantil posee columnas de acero de 60x 60 cm.

Además, el aterrazado en las orquestas es una representación de los escalones que circulan los jóvenes músicos en su proceso educativo, ya que cada escalón representa un nivel de dificultad que deben afrontar y superar para mejorar sus habilidades musicales.

Por otro lado, el pliegue ayuda a generar áreas comunes y patios internos en el interior de las viviendas y en las aulas de la Orquesta Infantil.

Programa

Organigrama

- Espacios principales
- Sub espacios
- Público
- Semi-público
- Privado

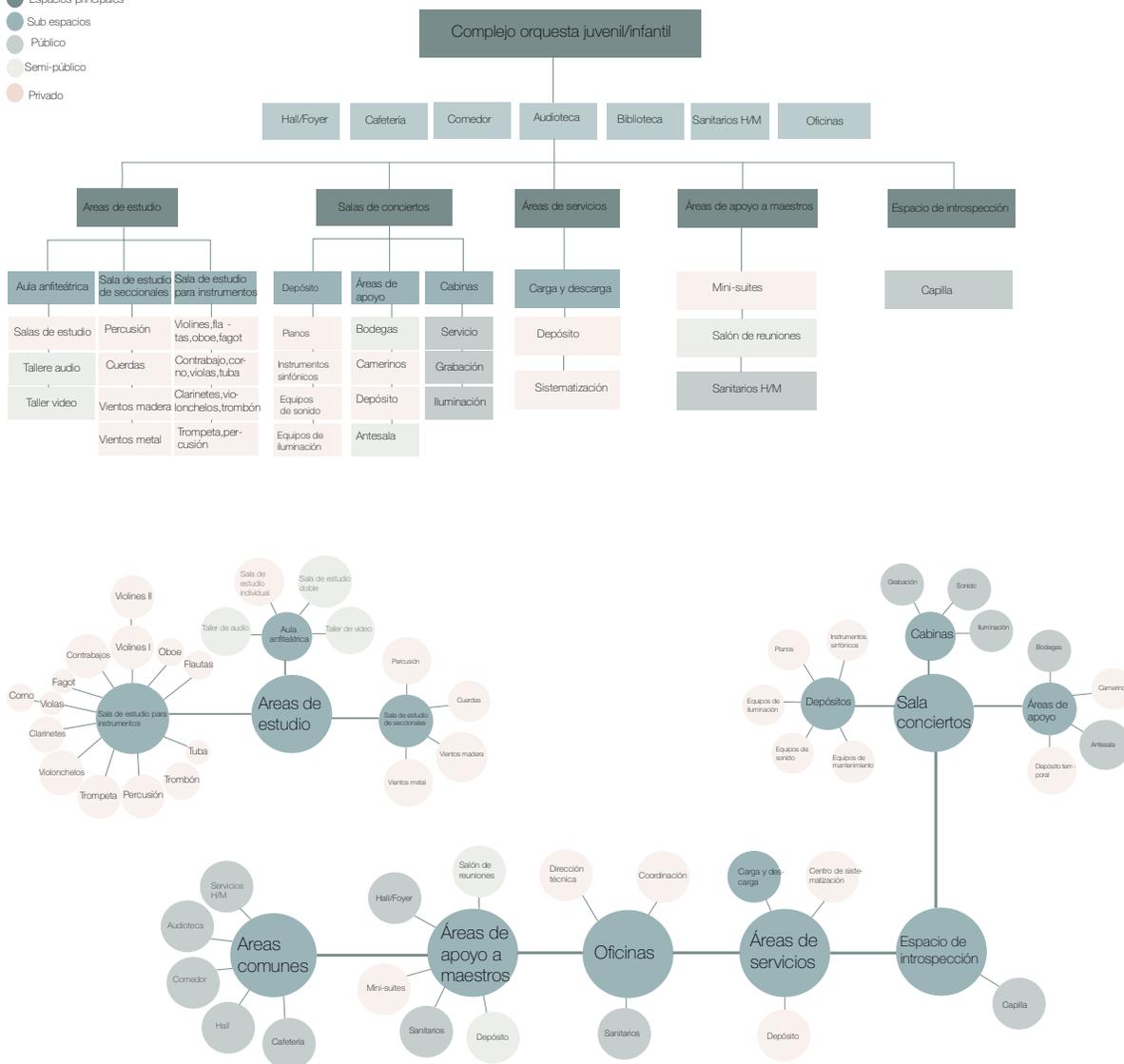


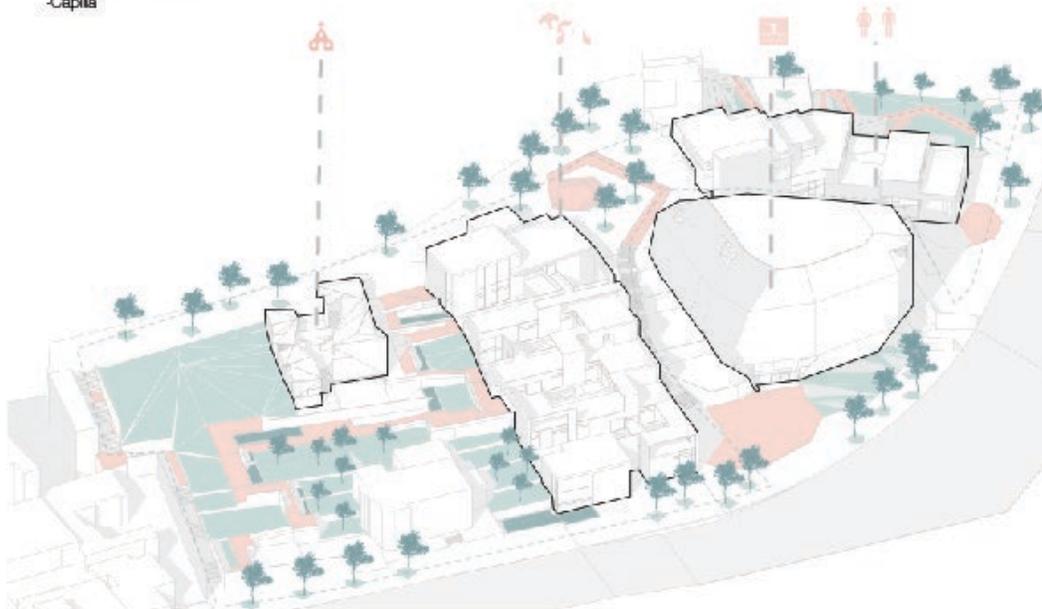
Figura 12.0 Análisis programa

Elaborado por: María Eliza Carrión – Doménica Araujo

La resolución del programa se da a través de una composición de volúmenes que se ubicaron en el terreno de acuerdo con el programa que albergan. En primer lugar, el volumen que está junto a la villa Lasso, está la Orquesta juvenil junto a esta barra está la Sala de conciertos. Entre la sala de conciertos y la embajada de Egipto se desarrolla la Orquesta Infantil. Como remate del proyecto se sitúa la capilla que no pertenece a ninguna religión debido a que se planteó como un lugar de meditación. Al que muchas personas puedan acceder.

El complejo de La orquesta sinfónica del Ecuador posee tres volúmenes en donde se emplaza el siguiente programa:

- Sala de Conciertos
- Orquesta Juvenil e infantil
- Capilla



MÓDULOS DE VIVIENDA

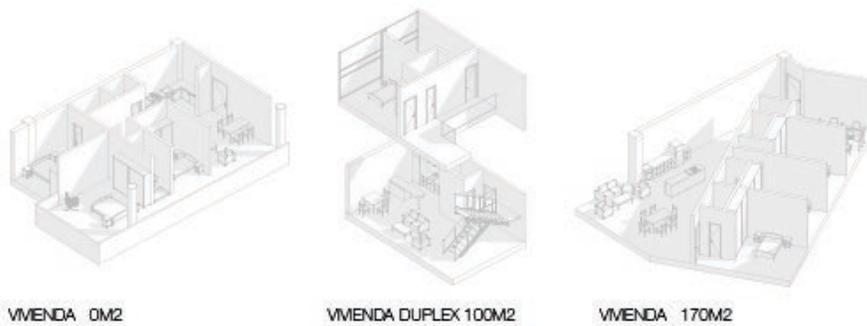


Figura 12.1 Análisis programa
Elaborado por: María Eliza Carrión

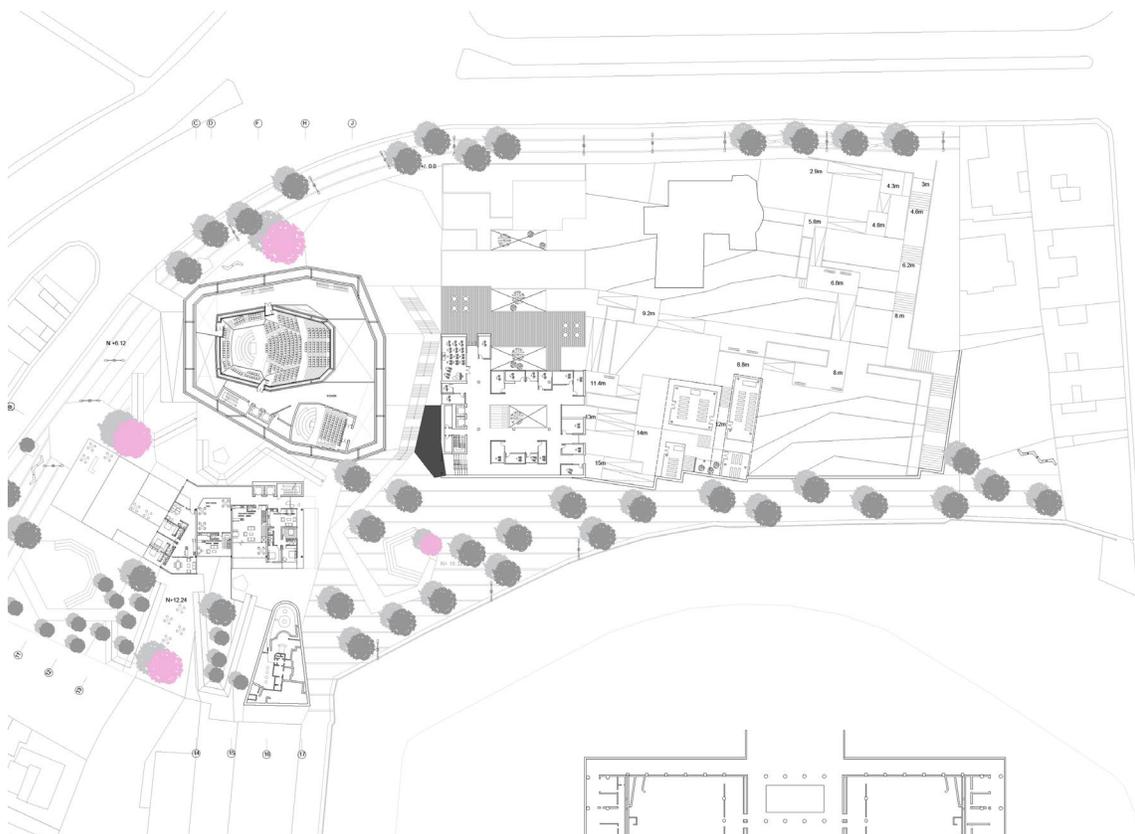


Figura 12.2 Plano Noli

Elaborado por: María Eliza Carrión

El proyecto posee un plan urbano que busca reactivar la zona mediante la implantación del programa educativo. Además, el proyecto posee un camino de peregrinación que busca extender las áreas verdes del parque propuesto por Odriozola. En el parque se emplean arboles como el Arupo, Arrayan, Guaba, Nogal y el Capulí que son arboles originarios de los Andes. El parque busca que la música no solo se viva dentro de los edificios, sino que también al aire libre, mediante las zonas de apreciación musical. Además, de generar una vinculación con los hitos de la zona. En el sitio a intervenir se decidió peatonizar una parte de la Av. 6 de diciembre, debido a que es la culminación de esta vía y no posee un flujo vehicular alto en esta zona. Lo que permite brindarle a la ciudad más espacios de estancia y recreación.

PLANIMETRÍA

Plantas

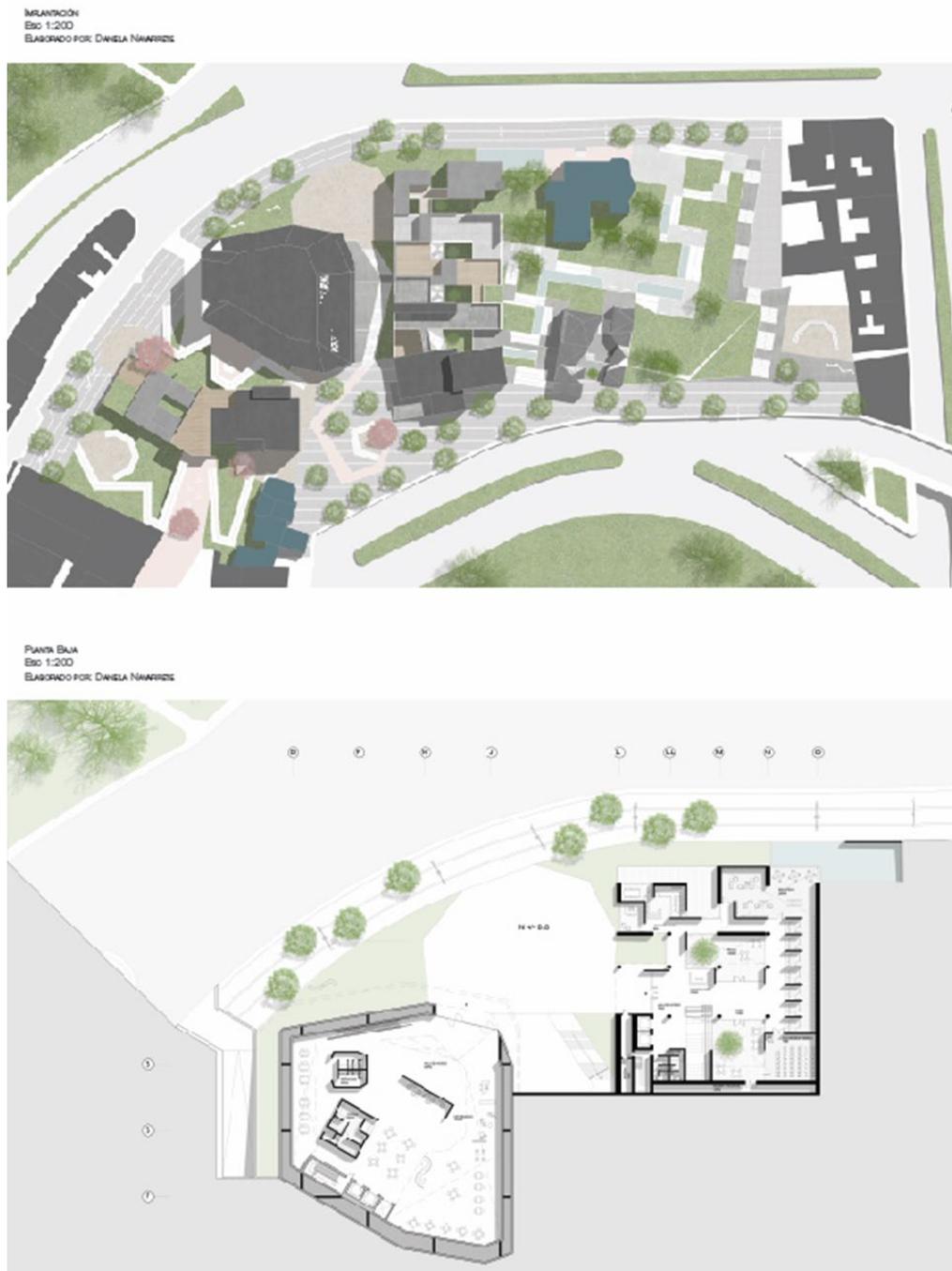


Figura 13. Planta baja e implantación
Elaborado por: Daniela Navarrete

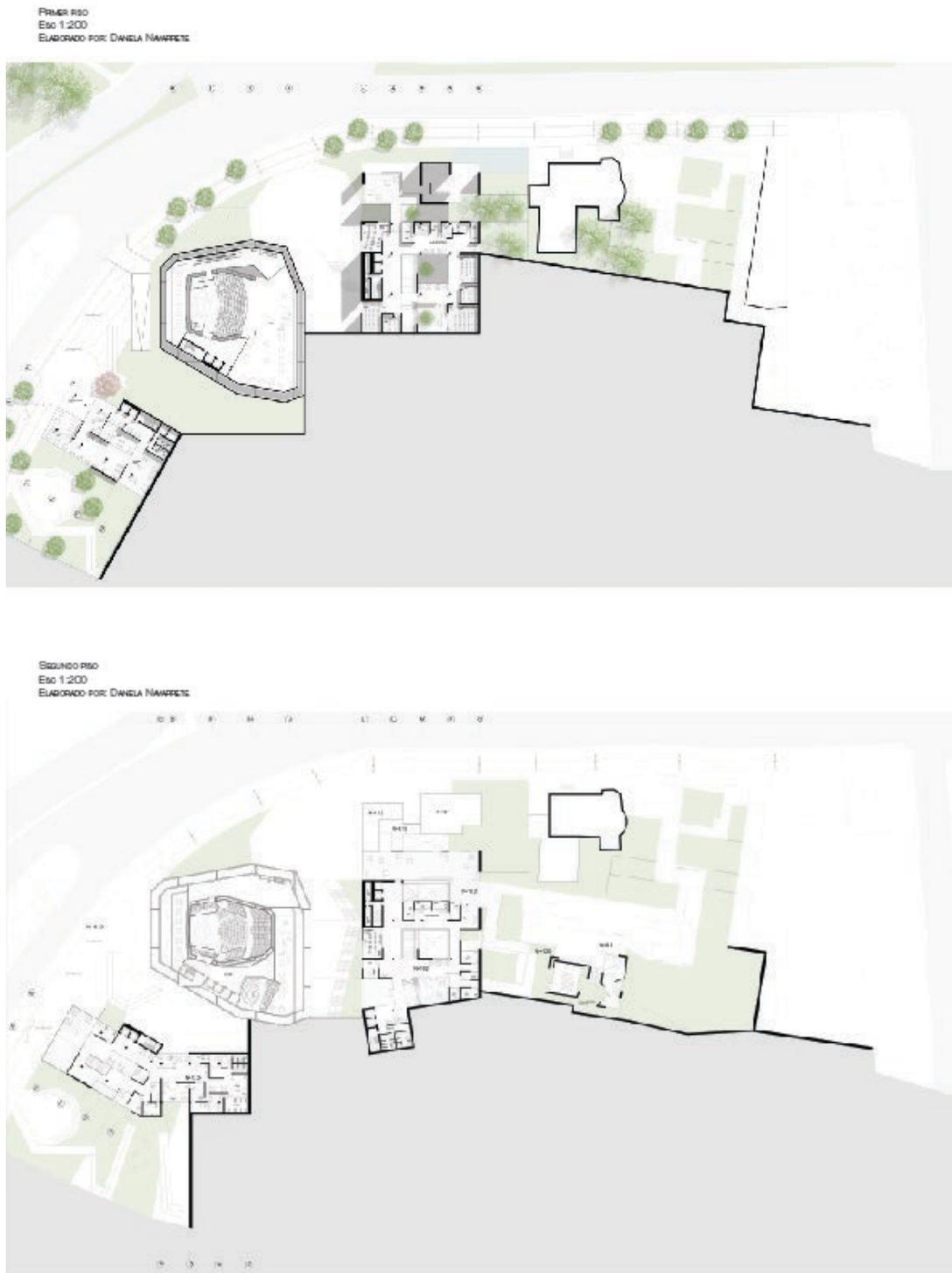
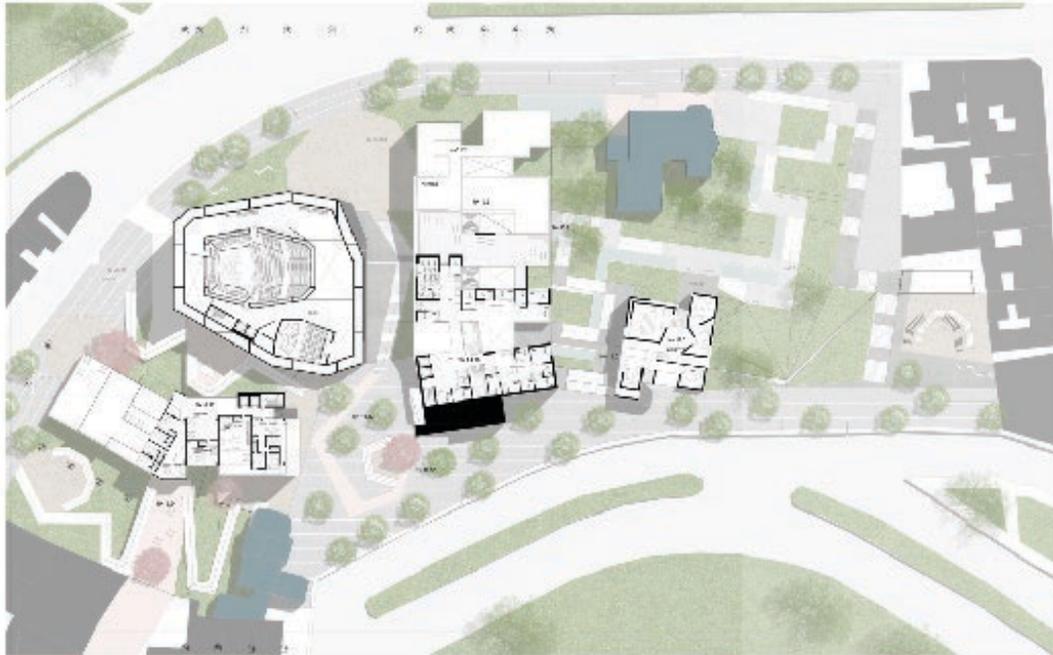


Figura 14. Primer y segundo piso
Elaborado por Daniela Navarrete

TERCER PISO
Eso 1:200
ELABORADO POR: DANIELA NAVARRETE

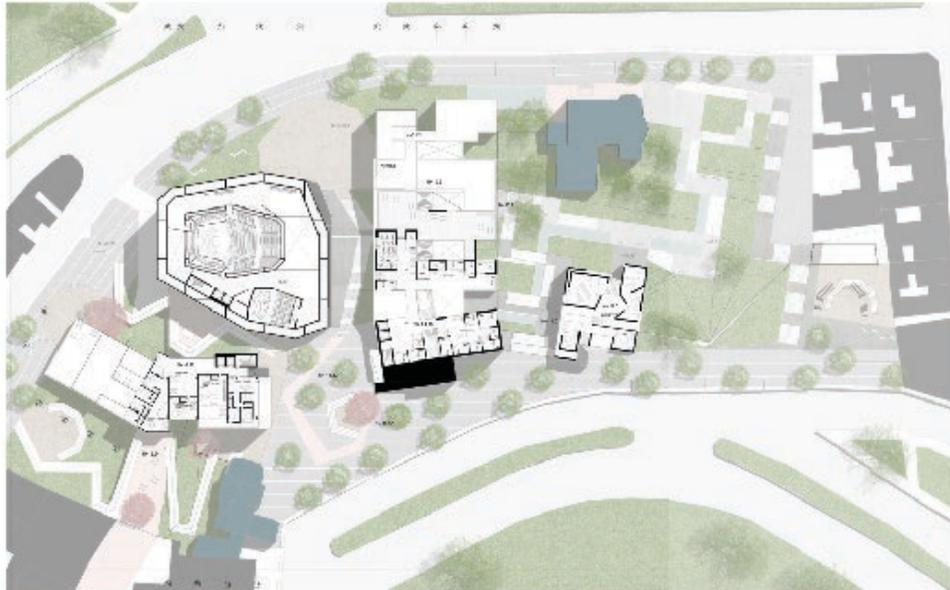


CUARTO PISO
Eso 1:200
ELABORADO POR: DANIELA NAVARRETE



Figura 14. Tercer y cuarto piso
Elaborado por: Daniela Navarrete

TERCER PISO
Eso 1:200
ELABORADO POR: DANIELA NIVARRETE



CUARTO PISO
Eso 1:200
ELABORADO POR: DANIELA NIVARRETE

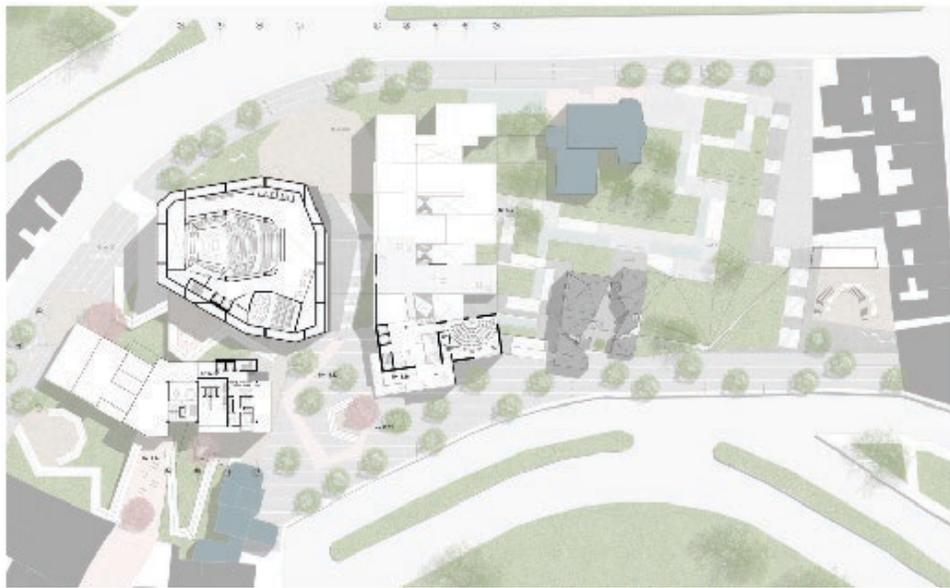
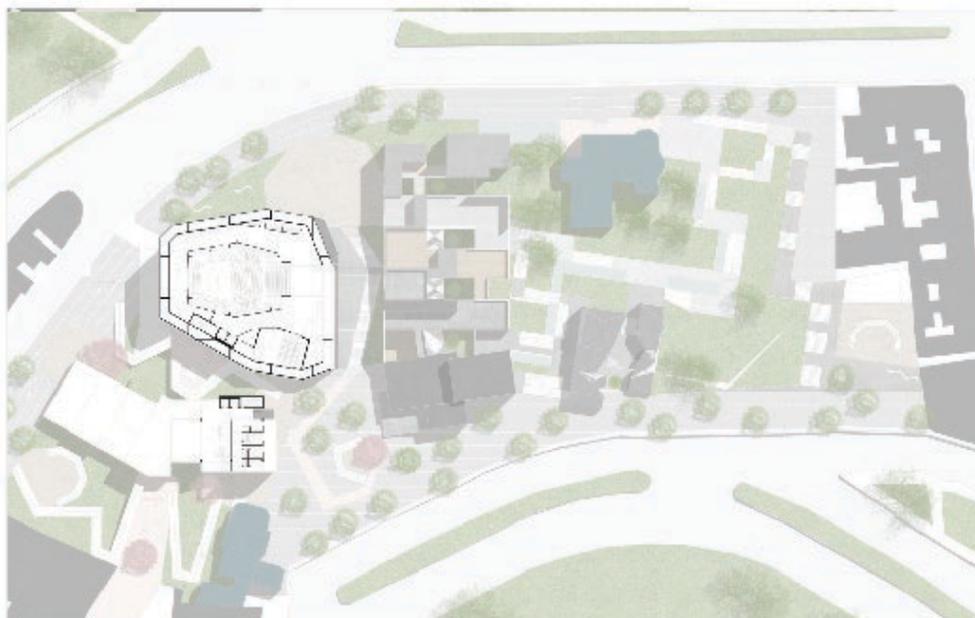


Figura 15. Quinto y sexto piso Elaborado por: Daniela Navarrete

QUINTO PISO
Escala 1:200
ELABORADO POR: DANIELA NAVARRETE



SUBSUELO
Escala 1:100
ELABORADO POR: DANIELA NAVARRETE

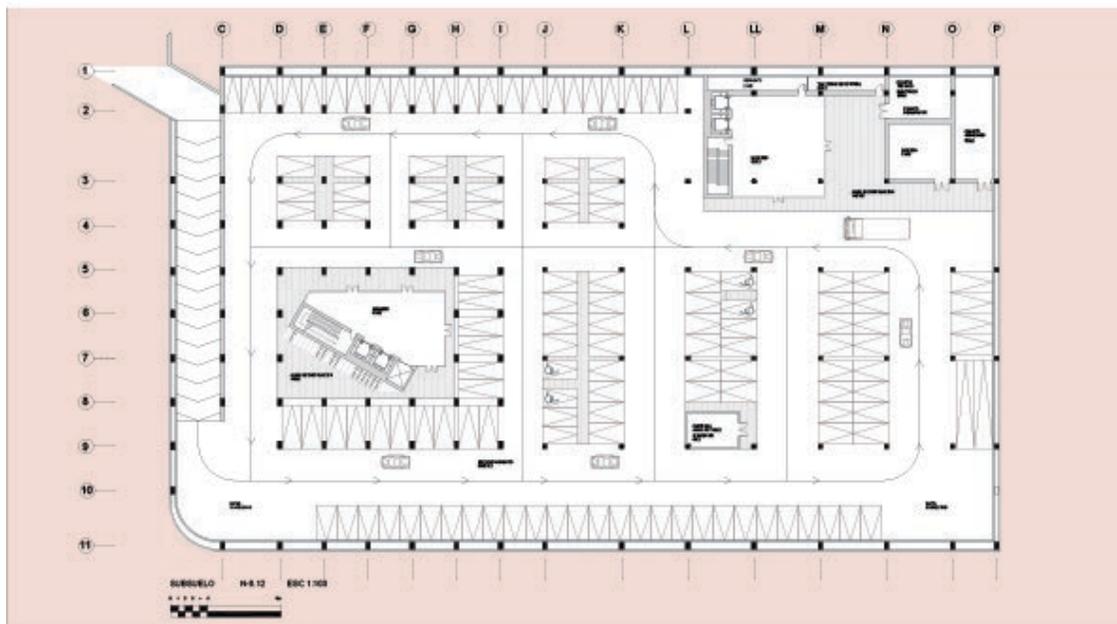


Figura 16. Séptimo piso y subsuelo

Elaborado por: María Eliza Carrión – Daniela Navarrete

Alzados – Cortes

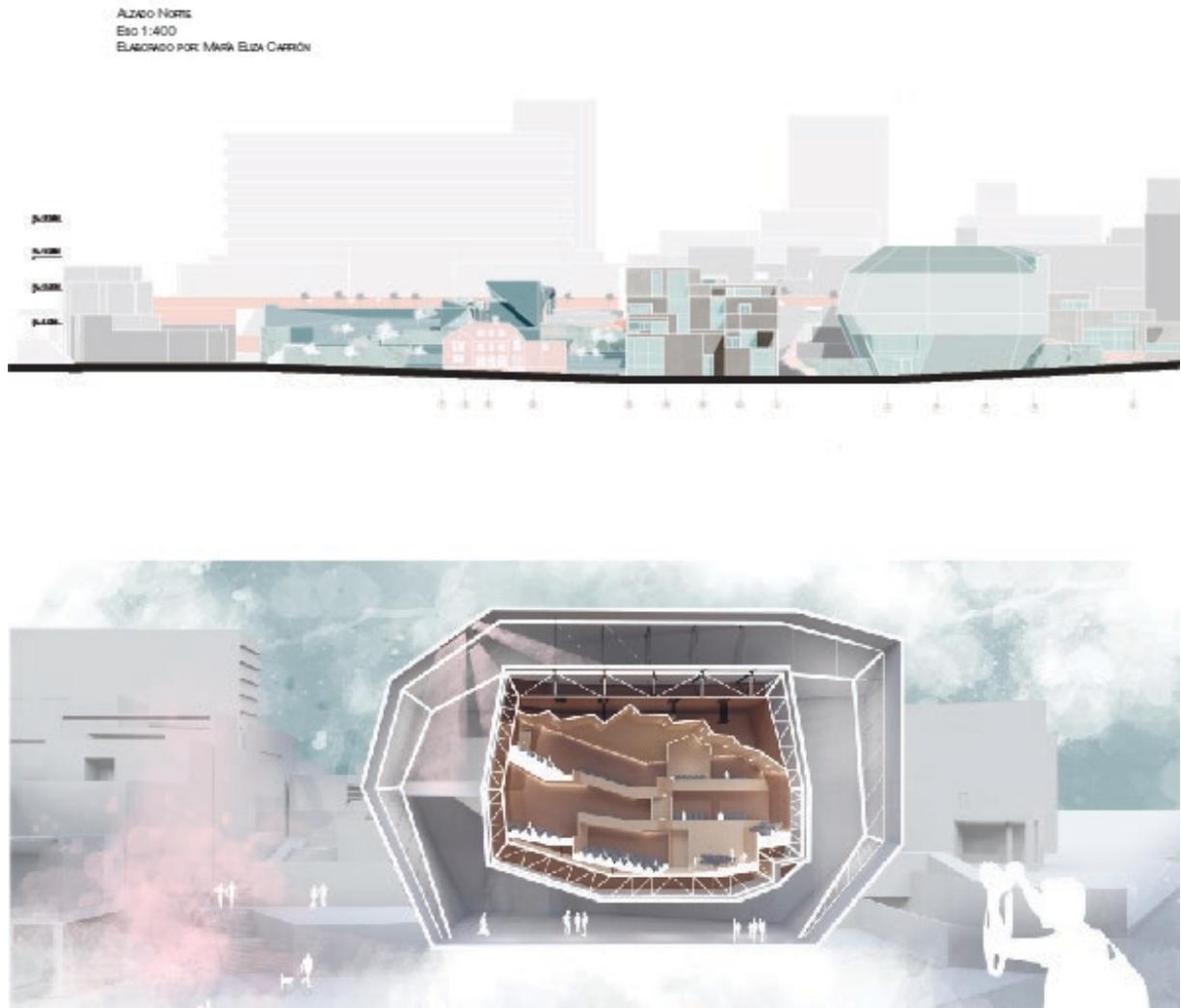
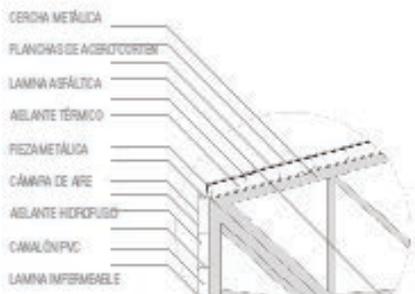
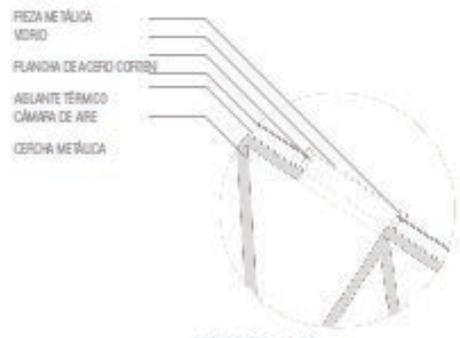


Figura 17. Alzados y cortes.
Elaborado por: María Eliza Carrión

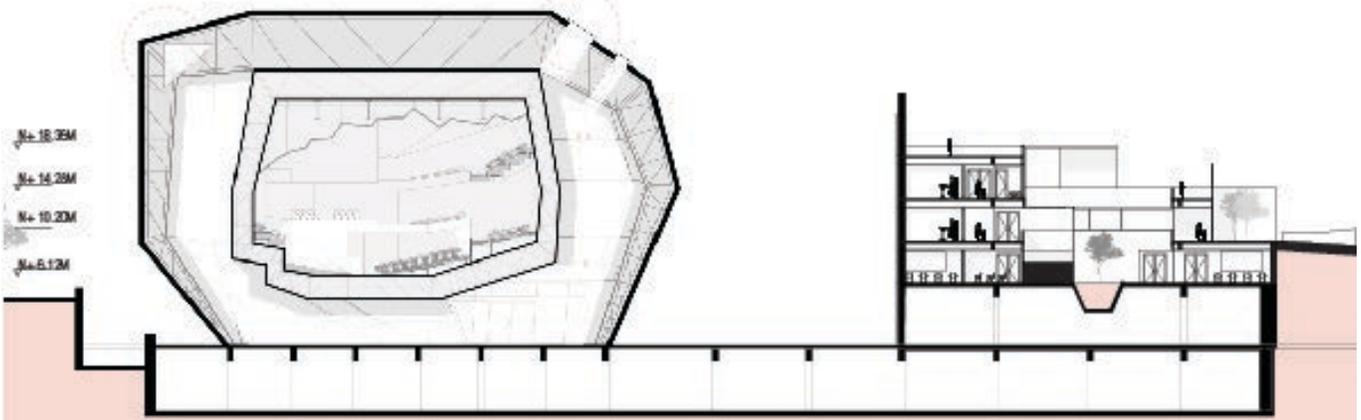


DETALLE ESC 1:30



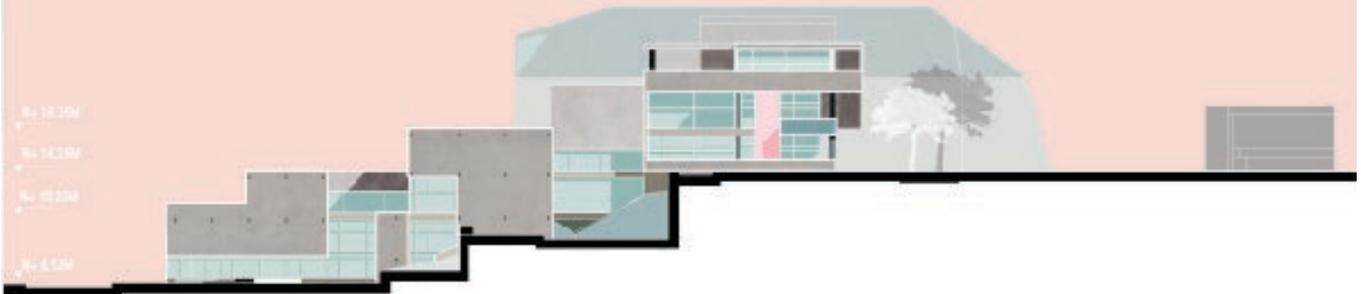
DETALLE ESC 1:30

D E F G H I J



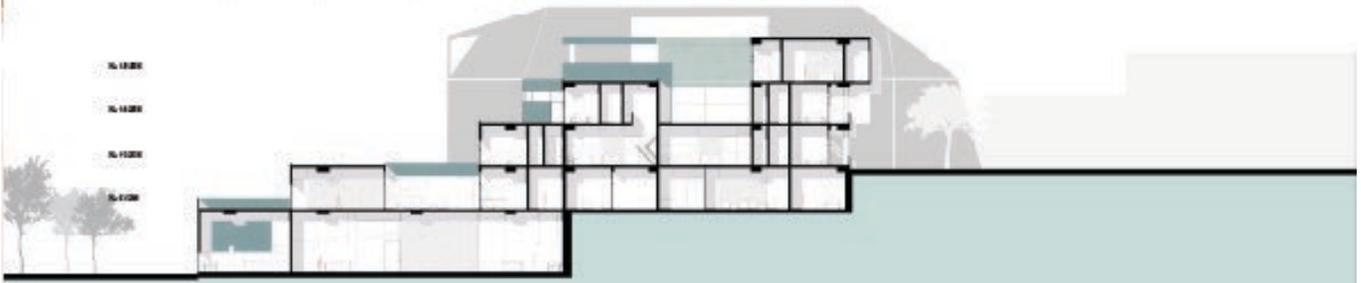
CORTE LONGITUDINAL SALA DE CONCIERTOS
ESC 1:250

1 2 3 4 5 6 7



ALZADO OESTE-SUROESTE ORQUESTA JUVENIL

10 11 12 13 14 15 16 17



CORTE LONGITUDINAL (ORQUESTA JUVENIL)
ESC 1:250

Figura 18. Alzados y cortes Orquesta Juvenil y Sala de Conciertos
Elaborado por: María Eliza Carrión

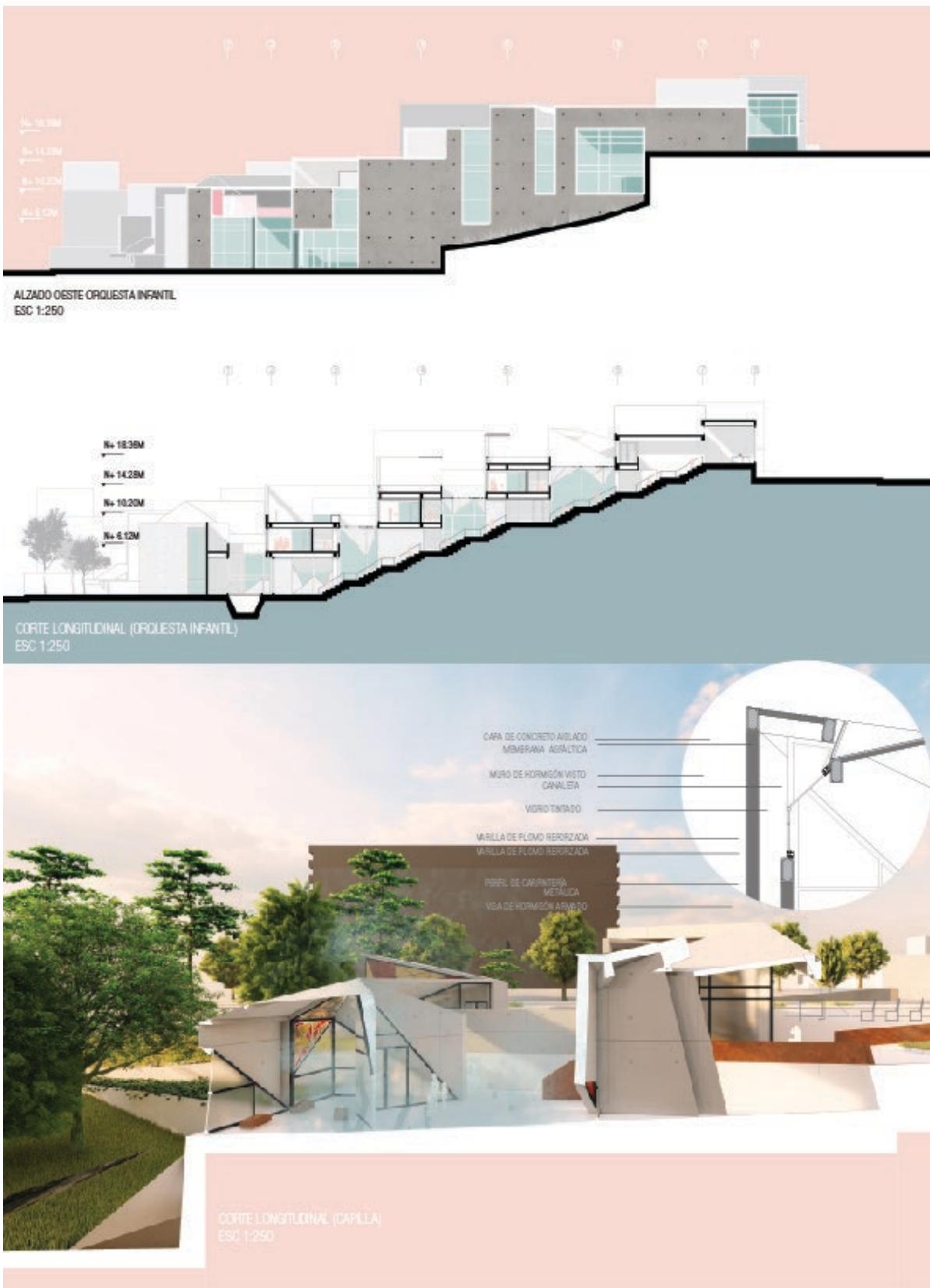


Figura 19. Corte y detalle capilla
Elaborado por: María Eliza Carrión

Prespectivas



Figura 20. Prospectiva interior
Elaborado por: María Eliza Carrión

Lumion 40 minutos



Figura 21. Prospectiva exterior
Elaborado por: María Eliza Carrión

Lumion 15 minutos



Figura 22. Prospectiva exterior capilla
Elaborado por: María Eliza Carrión

Lumion 50 minutos

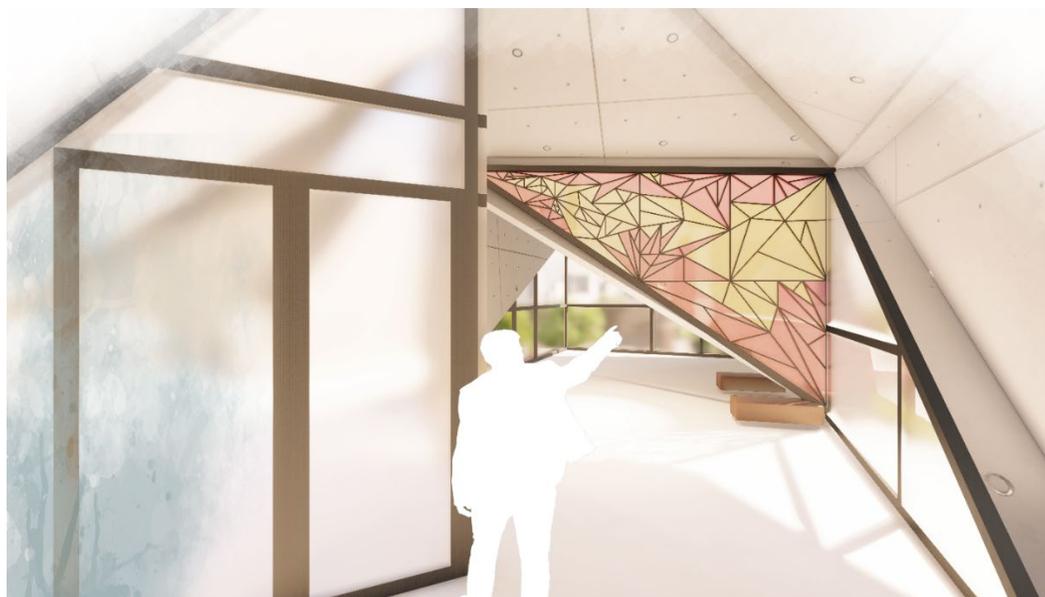


Figura 23. Prospectiva interior capilla
Elaborado por: María Eliza Carrión

Lumion 10 minutos

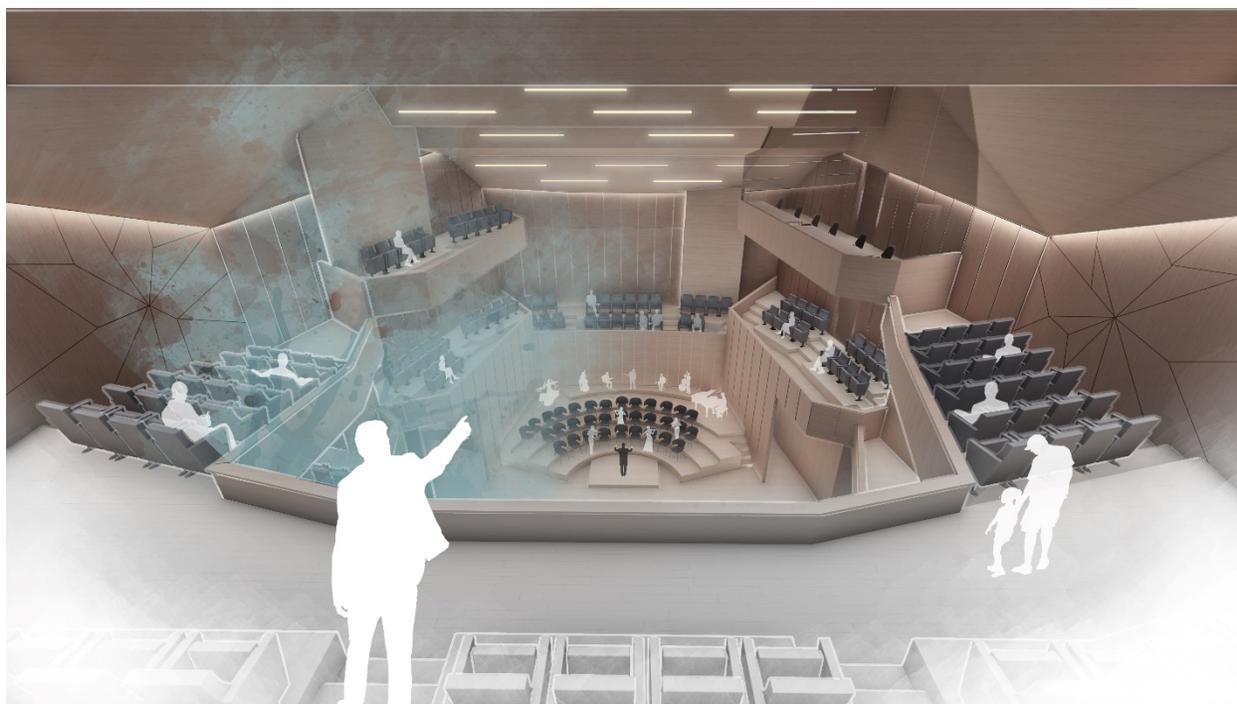


Figura 24. Prospectiva interior sala de conciertos

Elaborado por: María Eliza Carrión

Lumion 2 horas



Figura 25. Prospectiva interior de la sala de conciertos infantil

Elaborado por: María Eliza Carrión

Lumion 2 horas



Figura 26. Fotomontaje del proyecto
Elaborado por: María Eliza Carrión

Lumion 36 horas

CONCLUSIONES

Para finalizar, el origami es un elemento que te permite explorar varias formas en la arquitectura y generar un cambio en la volumetría tradicional.

Con estos elementos el Complejo de la Orquesta juvenil e Infantil se logra implantar junto al Palacio legislativo, Embajada de Egipto, Villa Lasso para lograr un dialogo con el contexto similar al Acrópolis. Además, el plan urbano permite generar un espacio de reflexión, otro de vinculación con la Asamblea y se obtiene una arquitectura que trasmite la música no solo en los edificios, sino que también mediante los usos de suelo en las diferentes geometrías del parque. Por ello, es importante que el proyecto dialogue con el contexto para que relacionen.

Además, es importante diseñar los espacios para satisfacer las necesidades del usuario, debido a que ellos van a habitar esos espacios y necesitan estar en óptimas condiciones para que puedan desarrollar sus habilidades e impulsar el deseo por aprender