

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Impromptu “Historia/Ahora”

Edgar Nicolás Navarrete Becerra

Producción Musical y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Producción Musical y Sonora

Quito, 16 de Diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Impromptu “Historia/Ahora”

Edgar Nicolás Navarrete Becerra

Nombre del profesor, Título académico

María Teresa Brauer Pinto, M. A.

Quito, 16 de Diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Edgar Nicolás Navarrete Becerra

Código: 00138164

Cédula de identidad: 1717661738

Lugar y fecha: Quito, 16 de Diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El presente documento relata el proceso de producción musical del EP “Historia/Ahora” de la banda quiteña Impromptu. Esta producción ha sido realizada por Nicolás Navarrete como requisito para obtener el título de licenciado en producción musical y sonora. Este trabajo ha sido influenciado fuertemente por el contexto de pandemia presente en el 2020. Por este motivo la producción musical de este EP ha sido realizada en el *home studio* de Nicolás Navarrete La Espiral Audio y Sonido. En este documento se puede encontrar información sobre el proceso de conceptualización y arreglo musical de dos canciones así como técnicas de grabación profesional adaptadas dentro de las limitaciones de un *home studio*, técnicas de edición de audio y finalmente, el desarrollo de un plan de lanzamiento y promoción y diseño visual acorde al concepto del EP.

Palabras clave: Producción musical, *home studio*, EP, pandemia, concepto, grabación, edición de audio, plan de lanzamiento, plan de promoción

ABSTRACT

This document narrates the process of musical production of the EP “Historia/Ahora” of the ecuadorian band Improptu. This production was made by Nicolás Navarrete as a requisite to obtain the title of bachelor in musical production and sound. This work has been heavily influenced by the context of pandemics present in 2020. For this reason the musical production of this EP was made in Nicolás Navarrete’s home studio La Espiral Audio y Sonido. In this document there is to find information about the conceptualization process and musical arranging of two song as well as professional recording techniques adapted to the limitations of a home studio, audio editing techniques and finally a release and promotion plan and visual design according to the concept of the EP.

Keywords: Music production, home studio, EP, pandemic, concept, recording, audio editing, releasing plan, promotion plan.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	8
Desarrollo del Tema.....	9
Conclusiones.....	24
Anexo A: Fotografías de la conceptualización de las canciones.....	26
Anexo B: Fotografías de la grabación, edición y mezcla.....	27

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento relata los procesos presentes en la producción musical del EP “Historia/Ahora” de la banda Impromptu. Esta producción ha sido realizada durante el contexto de la pandemia ocasionada por el virus COVID-19 y bajo la modalidad de semestre en línea. Por estos motivos se ha trabajado de maneras innovadoras utilizando los canales de comunicación digitales disponibles y el *home studio* La Espiral Audio y Sonido, propiedad de Nicolás Navarrete.

El proceso de producción ha iniciado con la reconceptualización de dos canciones de un año de antigüedad las cuales adquirieron un nuevo enfoque por medio de la reescritura de sus arreglos y un proceso minucioso de *songwriting*. Una vez se hubieron terminado estos primeros pasos, se prosiguió a crear dos maquetas MIDI las cuales a parte de permitir obtener una visión general de la sonoridad buscada, también han servido de guía para la grabación posterior de los instrumentos acústicos.

Los instrumentos han sido grabados uno a la vez para minimizar el riesgo de contagio. El *home studio* solo dispuso de un cuarto mediano para grabación y de una interfaz de audio con cuatro canales. Esto constituyó limitaciones al momento de grabar la batería ya que se tuvieron que usar técnicas particulares para obtener un sonido bello y completo. La edición también requirió un trabajo especial para devolver la naturalidad de una grabación en vivo a la que tuvo que ser realizada por capas.

La producción musical de “Historia/Ahora” ha constituido una experiencia de gran esfuerzo y aprendizaje para así poder obtener los resultados esperados bajo una nueva modalidad de trabajo limitada por la situación epidemiológica del 2020.

DESARROLLO DEL TEMA

1.1 Propuesta de concepto

El concepto del EP “Historia/Ahora” es la multiplicidad de las facetas presentes en el flujo de conciencia diario. A lo largo del día la mente humana viaja por los laberintos del pensamiento entre momentos de crisis, hedonismo, inocencia, somnolencia y aquellos extraños momentos de claridad y autoreflexión. Con el paso del tiempo nuevas ideas se van presentando acompañadas de sus respectivas sensaciones y sentimientos. El viaje continúa incesante mientras se recorre la cotidianidad. Un pensamiento lleva a otro y se unen por una casi invisible y probablemente incomprensible cadena de relaciones entre ellos.

Cuando uno se dispone a reflexionar sobre un tema en específico a menudo surgen en la mente pensamientos aparentemente no relacionados entre sí pero conforme se avanza a través de ellos se encuentran relaciones profundas e insospechadas con el tema a tratar. Así llegando a un momento de agotamiento o aburrimiento se toma la decisión de dar por terminada la reflexión y proseguir con otras cuestiones sin darse cuenta que al hacerlo se está continuando con el flujo de pensamiento anterior. Al seguir llenando la mente de pensamientos no relacionados, similares a los que se usaron para el tema anterior, se pretende buscar un nuevo tema central para ser tratado cuando en realidad, los pensamientos están tan relacionados con cualquiera de los dos temas como lo están entre sí. Se los puede percibir como lógicos y ordenados así como caóticos e irracionales, todo depende de la predisposición emocional.

“Historia” y “Ahora” representan este viaje mental eterno y multifacético. Partiendo de situaciones tanto personales como comunitarias se inicia la búsqueda de respuestas en forma de relaciones profundas e insospechadas únicamente para caer en cuenta, una vez finalizada la experiencia, que no existen tales respuestas; que el flujo de pensamiento es lo único que se puede conocer. Este EP es un flujo de conciencia artística colectiva capturado en audio.

El lado A, “Historia”, se sitúa en un espacio de vértigo sentimental. La canción relata el flujo de pensamiento ante la posibilidad de reiniciar una relación sentimental con una ex-pareja. La situación se complica al contraponer la esperanza y el amor frente a la decepción causante de la rotura de la relación en el pasado. “Historia” presenta este conflicto desde una perspectiva lúdica y ligera que deja entrever la verdadera esencia de la situación llena de miedo, incertidumbre, cautela y capricho. A lo largo de la canción se danza entre versos energéticos, coros agrídulces, puentes misteriosos y un solo de guitarra final caótico y potente.

El flujo de pensamiento de “Ahora”, el lado B, surge del sentimiento de indignación, pena e impotencia frente a los dos grandes acontecimientos sociales que se han vivido en Ecuador en los últimos años. Las protestas de Octubre del 2019 al igual que la pandemia de COVID-19 de 2020 demostraron la fragilidad de la sociedad ecuatoriana. La canción representa una crítica a los valores culturales presentes en ella y tras un camino a través de múltiples pensamientos y sentimientos, hace un llamado a la acción. “Ahora” presenta una reflexión sobre el egoísmo en nuestra sociedad que resulta en violencia, sufrimiento y muerte. La incapacidad humana para empatizar y respetar al otro es la fuente de nuestros problemas. Para solucionarlos es necesaria la unión social, solamente por medio de la solidaridad es posible sobrellevar estos problemas. La canción concluye con un mensaje de empoderamiento y conciencia social.

Todo el proceso de producción de “Historia/Ahora” se basa en el desarrollo multifacético de estas temáticas. Desde el proceso de composición, pasando por los arreglos y mezcla, se ha utilizado un flujo de ideas creativas para moldear este EP. Todos los miembros de la banda han participado activamente para poder representar este bello y misterioso proceso mental que acompaña nuestras vidas.

1.2 Propuesta de equipo de trabajo

Productor musical: Nicolás Navarrete

Ingeniero de grabación: Nicolás Navarrete

Ingeniero de mezcla: Nicolás Navarrete

1.3 Propuesta de arreglos e instrumentación

A pesar de que estas canciones ya se encontraban compuestas y ya disponían de un arreglo musical antes de empezar el proceso de producción, se decidió reconceptualizarlas y volver a escribir sus arreglos. Se desmontaron las canciones para extraer sus mensajes y sensaciones esenciales. Una vez capturadas estas esencias se reconstruyeron las canciones tomando como guía a la estructura narrativa de tres actos. Se realizaron sesiones creativas con la banda para reestructurar las canciones estableciendo sus partes: introducción, nudo y desenlace, de esta manera se optó por colocar los coros en los puntos álgidos de la estructura. Se puede encontrar las pizarras de trabajo que se usaron en el anexo A.

1.3.1 Lado A - “Historia”

1.3.1.1 Autores.

Carla Espín y Roger Cusme

1.3.1.2 Arreglos musicales.

Impromptu

1.3.1.3 Instrumentistas.

Voz: Carla Espín

Teclados: Carla Espín

Guitarras: Roger Cusme

Batería: Mateo Espín

Bajo: Nicolás Navarrete

1.3.1.4 Descripción del arreglo musical.

“Historia” está compuesta de cuatro partes principales. Cada una de ellas representa una faceta de la situación. El regresar con una ex-pareja es un proceso complejo lleno de sentimientos encontrados y las cuatro partes de la canción reflejan este conflicto. La primera está construida sobre un riff de guitarra que se mantiene durante la introducción y los versos. Este riff de carácter lúdico está acompañado por el bajo a unísono y por una sección rítmica de teclados. La voz se incorpora en los versos con una melodía sencilla narrando la situación presente con gran emoción. Esta sección representa el optimismo presente en esta decisión, la adrenalina y el amor. Por otra parte los coros contrastan con estos sentimientos al estar orquestados de una manera muy distinta. Estos inician con un piano ejecutado en estilo romántico y seguido por arpeggios de guitarra con modulación. La voz presenta la afirmación de regresar con la expareja mientras los instrumentos intuyen las consecuencias de esta acción. Estas dos secciones se repiten y una vez que el segundo coro finaliza se expone un puente protagonizado por el órgano. Esta sección representa la confusión y el vértigo originados al estar tomando una decisión de la cual se conoce sus posibles peligros. Este puente es seguido por el solo de guitarra que inicia con un riff de bajo tocado en slap. Este cambio abrupto refleja otra faceta de la situación. Aquí se enfrentan el capricho por regresar con una persona, quien es considerada una fuente de placer y el remordimiento por no ser capaz de continuar con la vida prescindiendo de este ser amado. El solo es potente, energético y caótico. La canción concluye con el regreso a

un coro distinto, que resulta inquietantemente familiar. Aquí se vuelve a presentar la afirmación de regresar con la ex-pareja pero con un trasfondo completamente nuevo producto de los sentimientos presentados en las secciones anteriores.

1.3.2 Lado B - “Ahora”

1.3.2.1 Autores.

Carla Espín y Roger Cusme

1.3.2.2 Arreglos musicales.

Impromptu

1.3.2.3 Instrumentistas.

Voz: Carla Espín

Teclados: Carla Espín

Guitarras: Roger Cusme

Batería: Mateo Espín

Bajo: Nicolás Navarrete

1.3.2.4 Descripción del arreglo musical.

El arreglo de “Historia” se basa en la contraposición de dos sentimientos y en su posterior evolución. Por una parte se encuentra el riff de bajo que guía a la introducción y a los versos mientras por otra parte se encuentran los coros basados en la melodía de la voz. En la primera sección de la canción se infunden sentimientos de indignación e impotencia al presentar la realidad violenta e inhumana que se ha vuelto evidente en estos últimos períodos de crisis social. La voz presenta una letra directa

en un formato que ondula entre lo cantado y lo rapeado mientras los instrumentos acompañan con una atmósfera pesada e implacable. Esta atmósfera es dispersada por el precoro que representa la síntesis entre las dos polaridades de la canción manteniendo la gravedad de los versos pero al mismo tiempo introduciendo la armonía esperanzadora y activa del coro. Esta nueva sección se muestra de forma amplia, motivante y empoderadora. El coro lleva el mensaje de solidaridad y unión frente a los problemas sociales presentados anteriormente. Después del primer coro la canción regresa al intro para continuar con el segundo verso el cual está compuesto de dos partes. En la primera se reduce la instrumentación a teclados y voz, así mientras el verso continúa aumenta la intensidad y en su segunda parte ingresa la sección rítmica para conducirlo a su clímax. Una vez más se presentan el precoro y el coro pero esta vez el segundo muestra una conclusión distinta. La siguiente sección se compone del solo de teclado y el outro. En ella evidencia un nuevo contraste entre la energía de las anteriores y la tranquilidad de la nueva. El solo corresponde a una reflexión desde la calma sobre las acciones que se deben tomar. Este concluye con una revelación personal acompañada del punto álgido instrumental. “Ahora” finaliza con un outro que se asemeja sutilmente al coro. En este se expresa la reflexión final la cual presenta esperanza por un cambio verdadero.

1.4 Propuesta de distribución de horas de estudio

Debido a las limitaciones generadas por la pandemia de COVID-19 este proyecto se grabó en La Espiral Audio y Sonido, *homestudio* de Nicolás Navarrete. Las sesiones fueron realizadas con un músico a la vez para así evitar riesgo de contagio. Se siguió el siguiente cronograma para el proceso de producción del single.

- a. Basics: Siete horas. Grabación de batería.
- b. Overdubs: Quince horas. Grabación de guitarras, bajo, teclados y voces.
- c. Edición y mezcla: Veinte horas.

1.4.1. Grabación

1.4.1.1 Grabación de batería.

Para la grabación de batería se utilizó la interfaz de audio Presonus Studio 6/8 USB que dispone de cuatro preamplificadores. También se alquilaron cuatro micrófonos, un par estéreo de condensadores cardioides de diafragma pequeño Earthworks SR25s, un micrófono condensador de superficie semicardioide Shure Beta 91A y otro micrófono dinámico supercardioide Shure Beta 57A. A continuación una tabla con el Input List de la sesión.

Input	Mic	Extra
1. OH L	SR25s	
2. OH R	SR25s	
3. Kick	Beta 91A	Low-mid scoop switch on
4. Snare	Beta 57	

Para la grabación de la batería se ha priorizado el sonido de los overheads. Estos fueron colocados en un arreglo estéreo A-B a una distancia de aproximadamente 120 centímetros de la caja y a 140 centímetros entre sí. La posición de los micrófonos optimizó la separación stereo de los toms manteniendo la coherencia de fase en la caja y el balance en los platillos. Estos micrófonos fueron escogidos por su rápida

respuesta en transientes y su capacidad de soportar gran presión sonora. Se obtuvo un sonido balanceado, amplio y detallado de este par estéreo de overheads.

En cuanto al micrófono spot de bombo, este fue escogido por su particular respuesta a frecuencias. El sonido natural del bombo ya ha sido capturado por los overheads, El micrófono de spot buscó complementar este sonido con las frecuencias graves y el ataque que proporciona el Beta91A. Ya pensando en la mezcla, era importante tener un canal de audio que agregue el *low-end* profundo y el click del beater para dar presencia al bombo. El Beta91A fue el micrófono indicado para esta función.

Para el spot de la caja se utilizó el micrófono Beta 57A. Este micrófono combina un ataque preciso con una respuesta en frecuencias eficiente para así capturar el sonido completo del instrumento. Este micrófono fue preferido por sobre el Sm57 ya que a pesar de que capturaba un armónico un tanto molesto, ofrecía una claridad en frecuencias altas que el Sm57 carecía. Se pueden encontrar fotos de la grabación de batería en el Anexo B.

1.4.1.2 Grabación de bajo.

Para la grabación de bajo se usó un Fender Squier Precision Bass con cuerdas roundwound nuevas. Se necesitaba un sonido de bajo presente y brillante que a su vez posea una buena cantidad de low-end. El bajo fue grabado directamente a la interfaz de audio por su entrada de instrumento.

1.4.1.3 Grabación de teclados.

El teclado utilizado para la grabación fue el Yamaha DGX640, el cual ofrece una gran variedad de voces compuestas por samples estéreo además de la posibilidad de superponer estas voces usando su función dual. Esta función fue utilizada en la mayoría de sonidos grabados para generar así timbres únicos personalizados para su función. El Yamaha DGX640 no posee salidas de línea dedicadas. Se grabó usando su

salida Phones/Output. El problema se presentó cuando se necesitaba un adaptador para su salida TRS a dos TS para que cada canal vaya a un preamplificador distinto de la interfaz de audio y no se disponía de él. Por este motivo se decidió grabar varios canales de teclados en mono para que estos sean paneados en el DAW. Este uso de capas de teclados permite no solo tener un sonido más tímbricamente rico sino también tener más control en la amplitud estéreo.

También se grabó MIDI desde este teclado. Los sonidos de piano acústico no poseían la calidad esperada así se grabó la información MIDI para ser procesada por un instrumento digital de la librería de Kontakt. De la misma manera los sonidos de órgano fueron grabados en MIDI para tener más control con el instrumento digital en cuanto a los armónicos, a la velocidad de rotación del altavoz giratorio Leslie y a su amplitud estéreo.

1.4.1.4 Grabación de guitarras.

La guitarra utilizada para la grabación es una PRS Custom 24 con cuerdas nuevas a través de un amplificador Fender Champion 40. Se manejó una baja ganancia en el amplificador para evitar la distorsión producida en su circuito y en su cono para así obtener un sonido limpio y claro. Como micrófono se utilizó un Aston Origin colocado cerca del borde del cono del amplificador y apuntando hacia el centro. El tono se modificó usando los controles de la misma guitarra para acoplarlo a las necesidades de cada sección. Se puede encontrar fotos de la grabación en el Anexo B.

1.4.1.5 Grabación de voces.

El proceso de grabación de voces ha sido relativamente sencillo ya que solo se grabó a una vocalista quien realizó sus propias armonizaciones y coros. Se utilizó un micrófono Aston Origin con el diafragma apuntando a la barbilla de la cantante para

la voz principal. El micrófono fue colocado en una posición más elevada para la grabación de los coros, obteniendo así un sonido más ligero y con menos presencia.

1.4.2 Edición.

Se editó cada instrumento una vez finalizada su grabación. De esta manera cada instrumentista grabó sobre la versión editada del resto de instrumentos. Así se aseguró que la interpretación sea lo más fiel posible. Todos los instrumentos fueron editados primero realizando una compilación de las mejores partes de cada toma para luego renderizar una nueva toma compuesta solo de las mejores interpretaciones. En cada corte de audio realizado se volvieron a juntar los clips en el punto cero para así evitar clicks en el audio. Se puede encontrar una foto de este proceso en el Anexo B.

1.5 Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción

1.5.1 Propuesta de estrategia de lanzamiento

Este EP será lanzado al público digitalmente el día 27 de Diciembre de 2020. Este día se presentarán las dos canciones dentro de una listening party digital a modo de concierto de lanzamiento. Del mismo modo se podrán encontrar los temas dentro de distintas plataformas de música en streaming. Se podrán comprar y descargar las canciones en alta calidad usando la plataforma Bandcamp.

1.5.1.1 Listening party.

Se organizará una reunión digital por la plataforma Zoom cuya duración será de 40 minutos en la cual estarán invitados periodistas, seguidores y personas cercanas a la banda. En esta reunión se presentará a la banda, se compartirá el concepto de la producción, se escucharán las dos canciones y finalmente se dispondrá de tiempo para

preguntas y comentarios de los participantes. Se planea recibir a una cantidad aproximada de treinta y cinco personas incluyendo a los miembros de la banda.

Entre los invitados se encontrarán periodistas representantes de las siguientes radios y plataformas de difusión cultural.

- Radio La Metro
- JC Radio La Bruja
- Radio COCOA
- Ecualternative
- Indie Criollo
- La Descarga Ec
- La Última EsCena Ecuador
- Re.Lofi
- Wambra Medio Digital
- Buenaventura

Se dispone de diez espacios para seguidores de la banda ganadores del sorteo que será detallado en el apartado de promoción. Los diez espacios restantes serán destinados para familiares y personas cercanas a la banda. Finalmente se recordará a los asistentes que se pueden comprar las canciones en alta calidad por medio de la plataforma Bandcamp.

1.5.1.2 Distribución por medio de plataformas de música en streaming.

Las dos canciones se distribuirán digitalmente por medio de la plataforma TuneCore, la cual subirá la música a Spotify, Apple Music, Amazon Music, Deezer, Claro Música entre otros. Del mismo modo, esta plataforma monetizará la reproducción a nivel global. El costo de distribución es de \$9.99 por canción y se requiere hacer un pago único de \$75 para el registro de propiedad intelectual.

Las canciones serán accesibles desde el momento en el que finalice el listening party.

1.5.1.3 Distribución por medio de Bandcamp.

En el caso de la plataforma digital Bandcamp se hace un punto aparte, ya que en esta será posible la descarga de las dos canciones en 44.1KHz a 16 bits. El costo de descarga será de \$5 con la opción de pagar más a modo de donación para el artista.

1.5.2 Propuesta de estrategia de promoción

La promoción para este EP consiste de tres mecánicas principales. La primera es la creación de una campaña de redes sociales, la segunda será un sorteo dentro de las mismas y la tercera, una gira de medios. De esta manera se generará expectativa en los seguidores de la banda y el público en general para obtener un lanzamiento exitoso del EP.

1.5.2.1 Campaña de redes sociales.

Se crearán cuentas para la banda en las redes sociales Facebook e Instagram. Estas estarán unificadas y compartirán el mismo contenido. Como foto de perfil se utilizará el logo de la banda y como foto de portada se optará por una foto en plano abierto de los cuatro integrantes al estilo collage, el cual se utilizará como parte del concepto de todo el material visual del proyecto; más detalles en el apartado de propuesta de diseño. Esta foto de portada tendrá escrito: Impromptu “Historia/Ahora”, próximamente. De esta manera se generará expectativa por el lanzamiento.

El contenido a ser publicado en las redes consta de fotos y videos. Entre las fotos se encontrarán planos de los músicos, de los instrumentos y del paisaje que ha servido de set para la sesión de fotografía. Del mismo modo también se publicarán fotos compuestas de texto en las cuales se encontrarán fragmentos de la letra de las canciones. Con respecto a los videos, estos estarán compuestos de animaciones de

collage en movimiento de las fotos de la banda y fragmentos de las canciones, estos no durarán más de veinte segundos.

La campaña tiene una duración planificada de dos semanas en las cuales se compartirá una foto o video por día. Se publicarán un total de ocho fotos y seis videos.

1.5.2.2 Concurso de promoción en redes sociales.

Dentro de las redes sociales que han sido creadas para la banda se presentará un sorteo para los seguidores. La inscripción consistirá en dar like y compartir una publicación de la banda con el hashtag #impromptulonuevo. Al hacerlo los seguidores obtendrán acceso a la descarga del EP el día de su lanzamiento y participarán por diez espacios dentro del listening party de lanzamiento y dos posibilidades de salir a tomar un café o una cerveza con los miembros de la banda.

Con este concurso se pretende agrandar el alcance de las publicaciones en redes sociales de la banda y así crear mayor expectativa para el lanzamiento del EP. Del mismo modo se fortalecerá la relación entre los seguidores e Impromptu, acercando así a los artistas con su público y creando una base firme de seguidores para la banda.

1.5.2.3 Gira de medios.

Dentro del plan de promoción para este EP se cuenta con una pequeña gira de medios que será realizada la semana antes del lanzamiento. En ella se realizarán entrevistas cortas con dos medios de radiodifusión y dos medios de difusión digital.

- Radio La Metro: Segmento Stereo Room conducido por Kevo Hidalgo
- JC Radio La Bruja: Segmento Magia conducido por Galo Pérez y Ximena Celi
- Radio COCOA: Entrevista particular
- Indie Criollo: Entrevista particular

Durante las entrevistas se priorizará la promoción del EP y del sorteo en redes sociales.

1.6 Propuesta de diseño

De acuerdo al concepto establecido, la mejor manera de representar visualmente la multiplicidad de experiencias posibles frente a un hecho es el collage. En esta técnica se muestran elementos distintos que al ser unidos conforman un nuevo elemento. El diseño para la portada del EP está conformado por una composición realizada con un collage digital en la cual se encuentran los cuatro miembros de la banda conformados por distintas fotos de cada uno sobre un fondo de paisaje construido con la misma técnica.

Las fotografías usadas para el diseño fueron realizadas en el área rural de San Antonio de Pichincha en las montañas de bosque seco interandino. Este lugar fue escogido por su significado personal, ya que dos miembros de la banda viven cerca del lugar y los ensayos se realizaban en su hogar. Toda la banda se reunía en este sector y este se volvió parte de la identidad de la misma. Por otra parte, el bosque seco interandino es un ecosistema tan único como amenazado. Se puede establecer un paralelismo entre los peligros que amenazan al bosque y los que amenazan a la sociedad ecuatoriana, tema central de la crítica presente en “Ahora”.

Las fotografías realizadas a los miembros de la banda se componen de un encuadre principal y varias fotos secundarias. En el collage se recrea el encuadre principal usando partes de las fotografías secundarias obteniendo así una imagen superpuesta de cada músico. Este recurso representa las diversas facetas presentes en el flujo de conciencia de cada artista que coexisten dentro de su mente y juntas van conformando su identidad.

En la parte superior en el centro se encuentra el logo de la banda que consiste en su nombre, *Impromptu*, en tipografía cursiva estilizada. En la parte inferior se encuentra el nombre del EP, “*Historia/Ahora*”, en tipografía cursiva distinta a la presente en el logo de la banda.

A continuación, la imágenes utilizadas como portada y contraportada para el EP “*Historia/Ahora*”



Carla Espín: Teclados y Voz
Mateo Espín: Batería
Roger Cusme: Guitarras
Nicolás Navarrete: Bajo

*Producción, grabación
y mezcla por Nicolás
Navarrete en La Espiral
Audio y Sonido*



CONCLUSIONES

Tras terminar el proceso de producción del EP “Historia/Ahora” se pueden observar ciertas conclusiones y aprendizajes adquiridos con este trabajo. Por una parte existieron situaciones en las cuales se requirió usar habilidades técnicas particulares para obtener el resultado deseado pese a las limitaciones. Por otra parte también se hicieron necesarias habilidades humanas dentro del proceso de producción para así poder obtener las mejores interpretaciones artísticas posibles por parte de la banda.

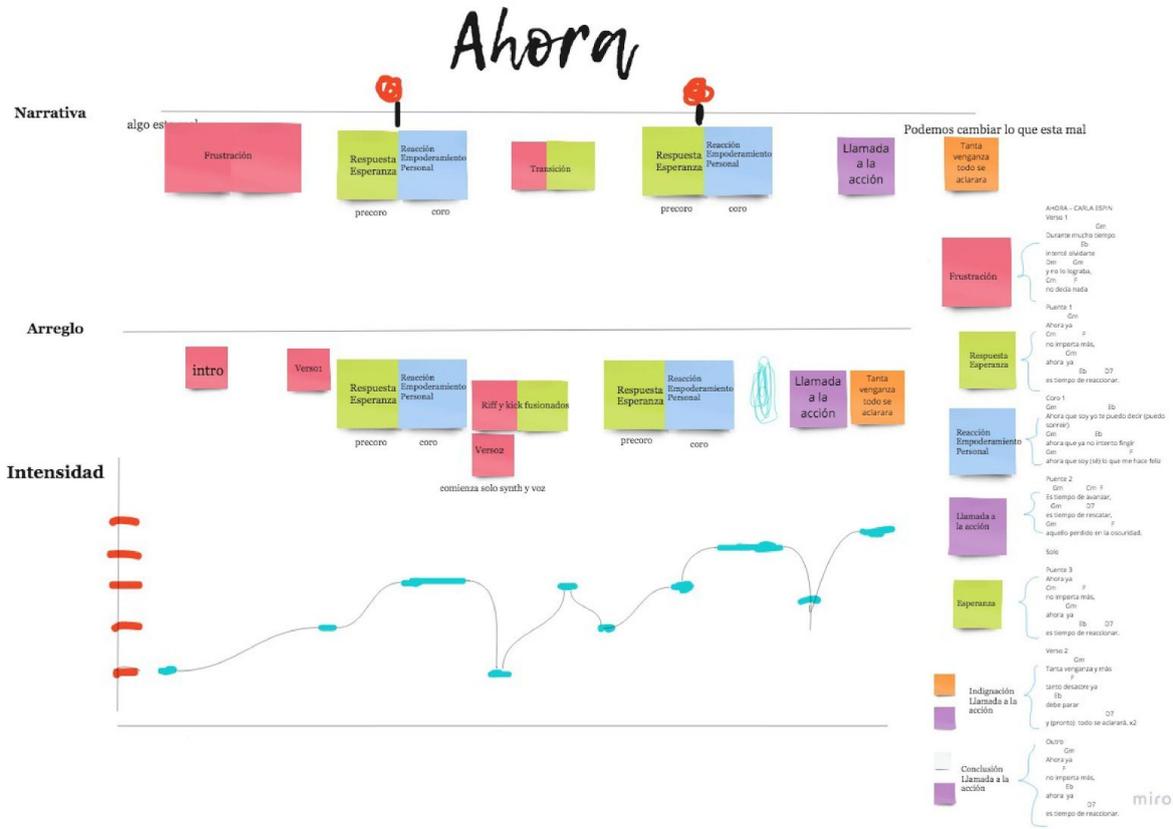
En cuanto a las habilidades técnicas requeridas dentro del formato de *home studio*, es indispensable la creatividad y el conocimiento del funcionamiento de los instrumentos. En el caso de la batería solo se contó con cuatro micrófonos los cuales tenían que estar en el lugar preciso ya que si estos no capturaban el sonido deseado, no existía manera de cambiar el sonido grabado ya que no se disponía de otros micrófonos que capturen la misma fuente. En cuanto al amplificador de guitarra fue primordial el apuntar el diafragma del micrófono al lugar indicado ya que no se disponía de los equipos para hacer reamplificación. Finalmente al no existir la posibilidad de grabar el teclado en estéreo, fue necesario improvisar grabando varias tomas y usándolas como capas.

El estrés presente en las personas causado por la pandemia es innegable. La parte humana de la producción fue indispensable. Tanto durante las sesiones de arreglos y el proceso de reconceptualización de las canciones, como durante la grabaciones de los instrumentos fue muy importante el mantener un ambiente sereno y emocionante para que los artistas puedan trabajar en comodidad sin perder el impulso creativo.

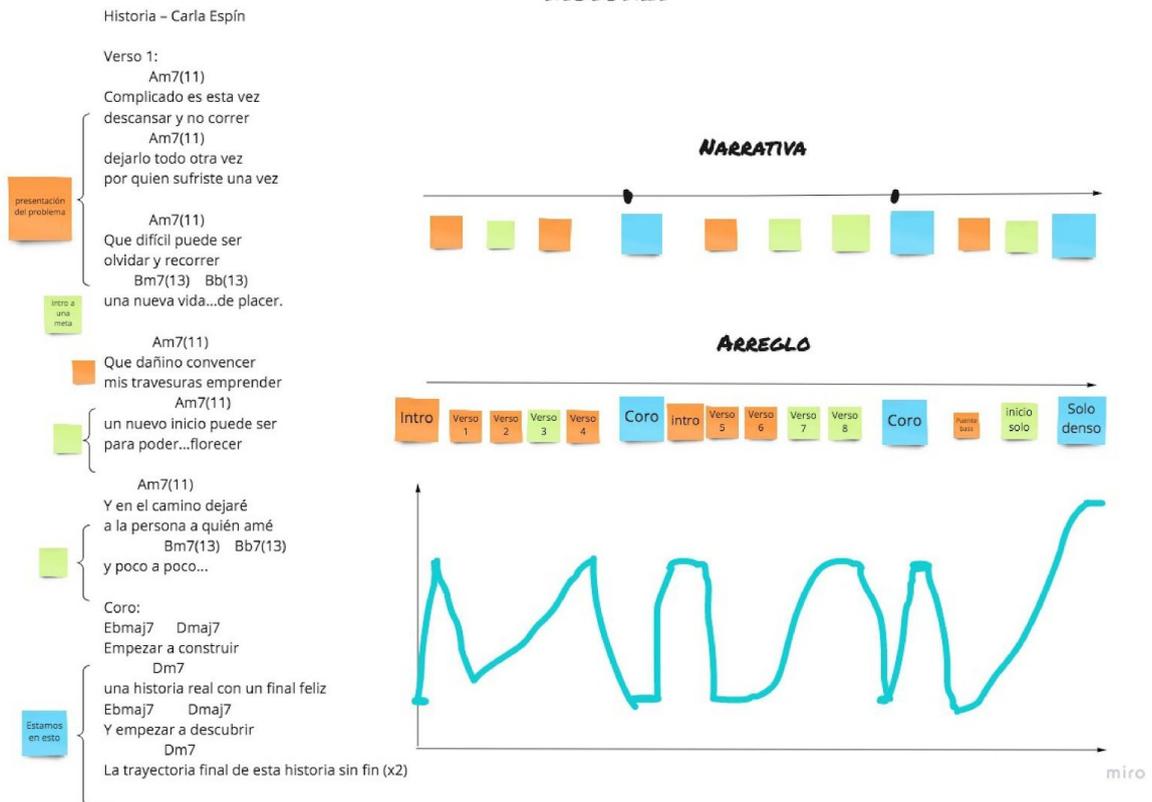
El trabajo realizado en la producción de este EP ha constituido indudablemente un aprendizaje que ha sido y será de gran ayuda a lo largo de la vida profesional. El innovar dentro de la producción musical siempre será algo necesario ya que presenta la creatividad

del productor frente a los problemas tanto técnicos como personales. Esta producción ha significado un crecimiento personal y profesional.

ANEXO A: FOTOGRAFÍAS DE LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS CANCIONES



HISTORIA



ANEXO B: FOTOGRAFÍAS DE LA GRABACIÓN, EDICIÓN Y MEZCLA

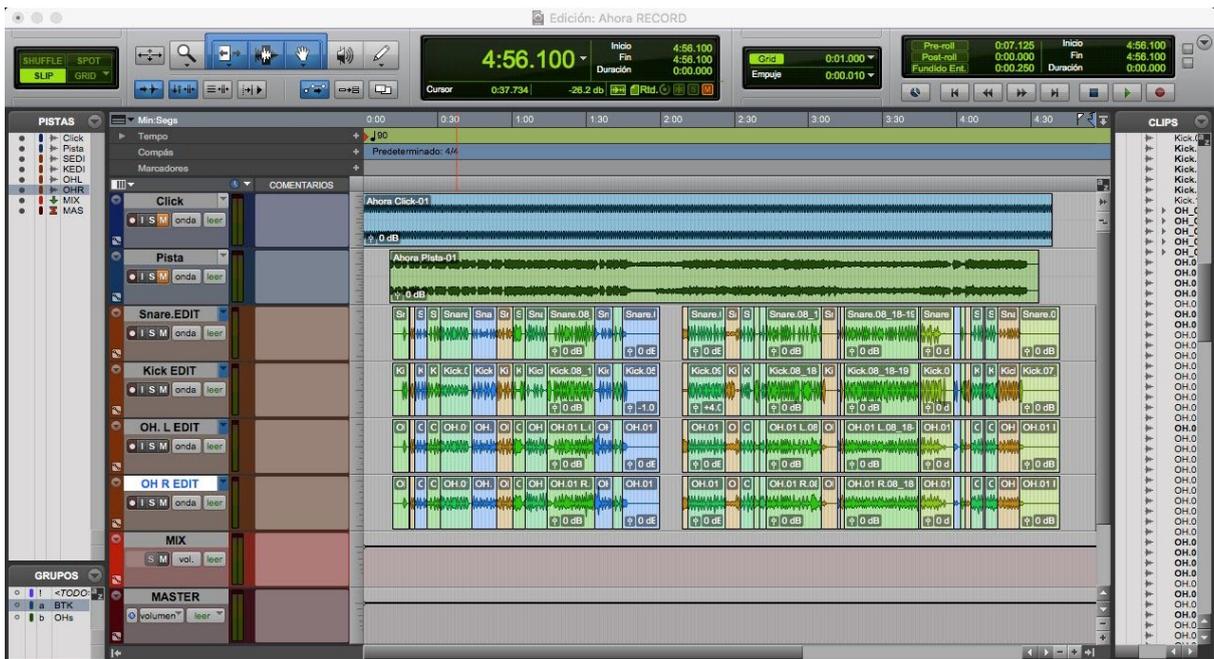
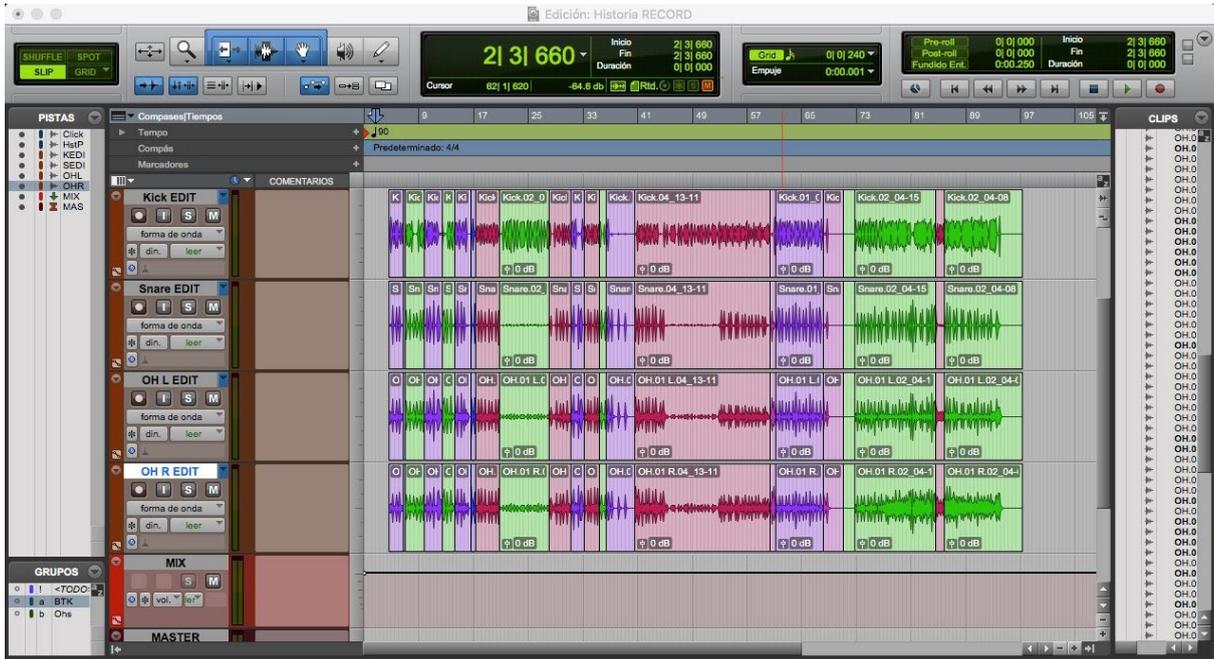
Grabación de batería



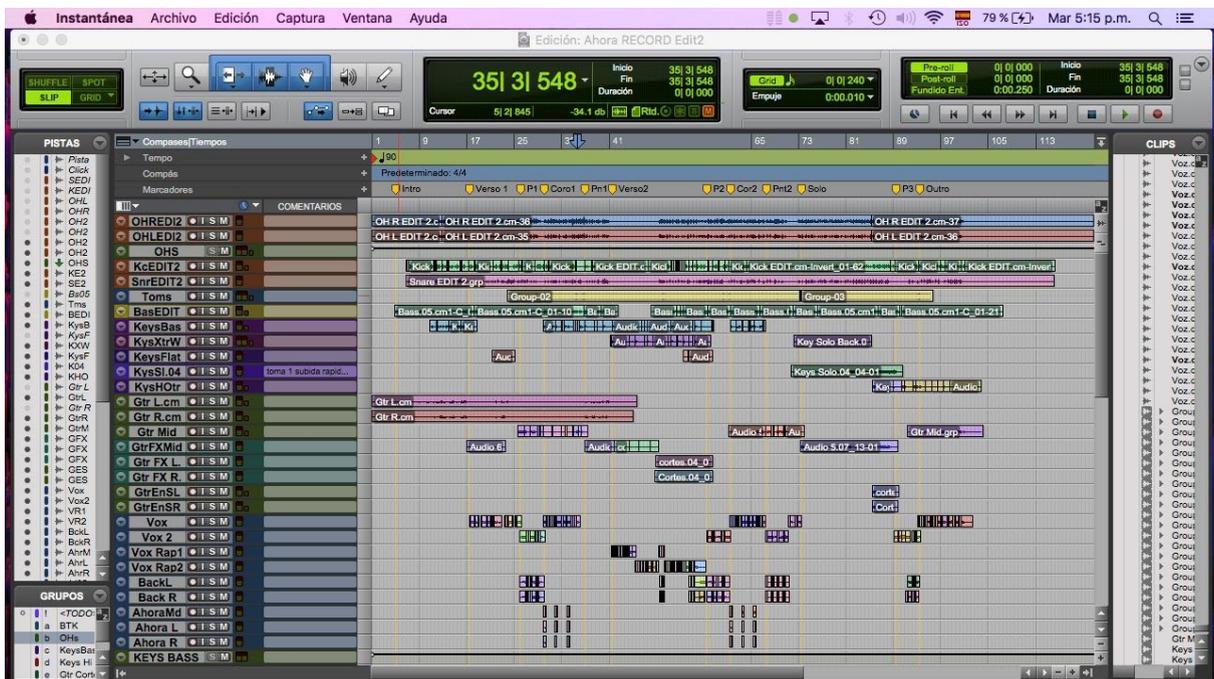
Grabación de guitarra eléctrica



Edición de batería



Edición final



Mezcla



