

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y artes

Guion de largometraje: MI SOMBRA

Mateo Oswaldo Alvear Domínguez

Cine y Videos

Proyecto de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 23 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Guion de largometraje: MI SOMBRA

Mateo Oswaldo Alvear Domínguez

Calificación: (-----) / (-----)

Nombre del profesor, Título académico Arturo Yépez , MFA

Firma del profesor: _____

Quito, 23 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Mateo Oswaldo Alvear Domínguez

Código:

00134699

Cédula de identidad:

0150581916

Lugar y fecha:

Quito, 23 de diciembre de 2019

RESUMEN

Un guion tanto personal como universal que trata temas como: dolor, muerte, duelo y superación. Empezando como un thriller psicológico hasta un drama actual que nos conecta con un personaje con el cual todos nos hemos sentido identificados en algún punto de nuestra vida.

Este trabajo ha sido una muestra de la yuxtaposición del cine contemporáneo y el cine análogo. Dado que se opta como herramienta principal y detonador de la historia el uso de una cámara super 8 mm, la cual fue usada también en la realidad para la grabación del teaser.

Aprender a perdonarse y seguir adelante con nuestra vida es uno de los principales motivos por el cual escribí esta historia, más siento que aun debe ser mejorada y puedo llegar a tocar puntos más sensibles y más fuertes que los que realice en este trabajo.

Palabras clave:

Depresión, dolor psicológico, 8mm, cine análogo, drama, superación.

ABSTRACT

A script that is as personal as it is universal touching topics, such as: pain, death, moan and overcoming.

Starting as psychological thriller and moving into a modern drama were we get to connect with a main character who's life situations are relatable for everyone.

This work is a juxtaposition of contemporary cinema and analog cinema, given the use as tool and as a main element on the story a super 8mm camera is used in reality to film the teaser and on set as a narrative element.

Learning how to forgive yourself, and move on with life is the main reason I wrote this story, yet I feel it can still be improved so it manages to touch more sensible and more deeper spots that those I wrote for this work.

Key words:

Depression, , Psychological Pain, 8mm, Analog cinema, Drama, Overcoming.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
Key words:	5
INTRODUCCIÓN	7
NOTA DEL DIRECTOR	8
DESARROLLO DEL TEMA	9
Sinopsis	9
GUION.....	10
CONCLUSIONES.....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS.....	60
Anexo A: Fotos.	60

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste de dos partes; una parte escrita, la cual es un guion; y una parte visual, un teaser. Se toma como punto de partida el proceso psicológico que atraviesa una persona desde el punto de vista del duelo, cursando las diversas etapas que componen el mismo hasta llega a la aceptación.

Este trabajo pretende dejar en la sociedad ecuatoriana un precedente sobre los orígenes análogos del cine, trabajados desde la perspectiva cultural y la riqueza que otorga este material.

NOTA DEL DIRECTOR

Se dice que cada película es una pequeña autobiografía del director o escritor. En este caso en el cual quiero hacer una película sobre trastornos mentales; el personaje principal llevara parte de lo que ha sido la esencia de mi vida. Siento que cada persona tiene una forma muy específica de lidiar con los problemas, en mi caso es callarlos y esconderlos de la realidad. Dejarlos para mi o intentar obviar lo más que se pueda el tema. El mayor problema de esto es que poco a poco esto te va consumiendo hasta un punto en el cual deseas ya no seguir y acabar todo de una vez. El ser también una persona muy reservada y algo tímida no me ha ayudado, pero siento de una manera muy fuerte que esta es la mejor forma que tengo de expresar lo que he llegado a sentir, además que sé que no soy la única persona así.

Unido a esto, las pérdidas de personas muy cercanas y personas con problemas mentales son muy cercanos en mi entorno social y familiar, por eso me siento en total capacidad de poder contar una historia de este estilo.

Estado del proyecto: Primer Guion

DESARROLLO DEL TEMA

Sinopsis

Esteban es un músico frustrado de 29 años que trabaja como abogado. Su novia Elena y él han estado intentando tener un hijo por mucho tiempo, hasta que un día Elena lo sorprende filmando en una cámara 8mm que está embarazada. Gracias a esto ellos empiezan a grabar diversos videos que algún día esperar regalárselos a este niño soñado. Elena muere en un accidente de tránsito y Esteban al ser el culpable se tortura viendo las cintas que filmo junto a ella. El tiempo ha pasado, pero Esteban no ha logrado superar su pérdida. Cuando la vida le dice que tiene que volver a su rumbo normal Esteban tendrá que defender a Katherine una chica de 23 años que huye de su pasado para poder sobrellevar una herida profunda que le dejó la muerte de su padre. Estos dos crearan una relación tanto laboral como sentimental, llevándolos a descubrirse en el otro y así poder enfrentar su realidad.

GUION

Mi Sombra

By

Mateo Alvear

2019

mateoswaldol@hotmail.com
0995538482

INT. CUARTO - DÍA

ELENA (27) entra corriendo a la habitación.
Al entrar cierra la puerta con seguro.
Velozmente empieza a abrir diferentes cajones revolviendo todo.

Corre hacia el guardarropa y en el último cajón encuentra una vieja video cámara. Esta la enciende.

INT. CUARTO - DÍA (POV 8MM)

La video cámara se prende, Elena apunta a sus pies hasta dirigirse a un espejo. Frente a este, ella empieza a verse a sí misma probando que la cámara funcione.

Mientras Elena se ve al espejo escuchamos los pasos de ESTEBAN (29) acercándose a la puerta. Esteban intenta abrir la puerta del cuarto y al notar que está cerrada empieza a tocar.

ESTEBAN

Amor por qué está cerrada la puerta?

Elena regresa al cuarto rápidamente y empieza a esconder la videocámara en medio de su maquillaje mientras Esteban sigue tocando.

ESTEBAN

En serio ya déjame entrar.

ELENA

Me estoy cambiando, espera.

ESTEBAN (TONO BURLÓN)

Si me muestras algo que no haya visto antes te daré un dólar.

Esteban ríe mientras Elena regresa a ver a la puerta, mientras pronuncia "idiota" y se ríe.

Elena esconde la videocámara entre cajas de películas bajo el televisor.

Esteban siguen tocando la puerta hasta que Elena le abre. Al entrar Elena hace sentar a Esteban en la parte frontal de la cama.

ELENA

Tapate los ojos.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

ESTEBAN

Sabes que no me gustan las sorpresas.

ELENA

Porfa Porfa Porfa Porfa

Elena empieza a insistir a Esteban hasta que él tapa sus ojos con sus manos.

Cuando Esteban tiene sus ojos totalmente tapados Elena saca debajo de la cama una pequeña caja de regalo y se la entrega a Esteban.

Esteban abre la caja y saca de ella un pequeño mono de color negro con un signo de interrogación en el frente.

ESTEBAN

¿Elena que es esto?

¿Es en serio esto?

Mientras Esteban habla, Elena se levanta y va hacia la videocámara, la coge y apunta a Esteban.

Esteban sigue insistiendo en las preguntas.

ESTEBAN

¿Es en serio? no juegues con esto.

ELENA

Vas a ser papá.

Esteban regresa a ver la caja de regalo y saca una prueba de embarazo positivo.

Esteban empieza a reír mientras se agarra la cara. Elena apunta directamente a la cara de Esteban hasta que este se levanta y la alza para darle una vuelta en el aire.

Los dos empiezan a reír hasta que Esteban para y la besa. la video cámara se apaga.

EXT. PISCINA - DÍA (POV 8MM)

La videocámara se enciende. Esteban apunta hacia la parrilla, ANDRÉ (29) está cocinando, junto a ellos se ven varios amigos hablando y disfrutando en la piscina.

Este apuntas a los pies mientras se escucha a Esteban hablar de fondo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

3.

ESTEBAN

Ten la cámara y apunta a Elena.

André alza la videocámara y se ve a Esteban acercándose a Elena con un vaso de gin en la mano. Este deja el vaso en la orilla de la piscina.

Elena esta de espaldas a la piscina hablando con unas amigas.

Esteban agarra a Elena por la espalda y la carga para lanzarse junto a ella a la piscina.

Elena grita mientras por el susto mientras Esteban y el resto de invitados ríen.

Esteban sale del agua, coge su vaso de gin y se lo acaba de un bocado mientras se dirige a André.

La videocámara se apaga.

INT. SALA - DÍA (POV 8MM)

Elena enciende la videocámara, esta se acerca a la ventana y mueve las cortinas para ver entre ellas.

Vemos al carro de Esteban acercarse a la casa y parquear en frente a la puerta.

Esteban se baja del carro y deja una botella de cerveza sobre el carro. Abre la cajuela empieza a sacar una caja que tiene el dibujo de una cuna al costado.

ELENA

Ese carro le regalo tú abuelo a tú papá, es su adoración. Y siempre me dijo que quisiera regalarle a su hijo o hija. Todos los días te trae algo nuevo.

Esteban se percata de que Elena lo está grabando. Suelta la caja rápidamente y corre hacia la puerta.

Elena grita y ríe, mientras cierra la cortina y se aleja.

La video cámara de apaga.

4.

INT. CUARTO BEBE - DÍA (POV 8MM)

Elena enciende la videocámara mientras escuchamos a alguien tararear a lo lejos con una suave guitarreada.

Elena se acerca a una puerta y la abre suavemente para poder ver.

Esteban sentado de espaldas apoyado contra la cuna, esta está a medio armar.

El cuarto está lleno de juguetes para niña aun en sus cajas y algunos otros ya abiertos.

Esteban con su guitarra toca en suave melodía "Negra mi vida" mientras la tararea.

Esteban se percata de la puerta y deja la guitarra a un costado.

Se acerca a la puerta y jala a Elena dentro del cuarto.

Elena deja la cámara junto a la cuna mientras escuchamos un beso.

La video cámara se apaga.

INT. CUARTO - DÍA (POV 8MM)

Esteban enciende la videocámara.

Esta acostado junto a Elena, ella duerme plácidamente de costado, mirando hacia Esteban.

Empieza a filmar su rostro, a espaldas de ella entra un reluciente sol.

Con sus dedos empieza a tocarla suavemente su rostro mientras le quita el pelo de allí.

Elena dormida se mueve hasta estar boca arriba.

Esteban con sus dedos pasa por sus brazos hasta llegar a su vientre, este mueve suavemente las sabanas para descubrir el estómago de Elena, pasa sus dedos suavemente sobre el hasta que Elena se despierta.

Esteban vuelve a filmar el rostro de Elena, ella sonrie y vemos como ella baja suavemente la cámara y acerca a Esteban para besarlo.

Terminado el beso Elena coge la cámara y apunta a sus rostros.

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

ELENA
Hola, mi amor.

ESTEBAN
¿Cómo estas chiquita?

ELENA
Quien diría que en tan poco tiempo
ya has cambiado tanto nuestras
vidas.

ESTEBAN
Y lo has hecho cuando aún no has
nacido. Espero que cuando veas esto
sepas que te hemos estado esperando
desde hace mucho tiempo.

ELENA
Y que los dos te amamos más que
cualquier cosa.

ESTEBAN
Apúrate que estamos ansiosos de
conocerte y de completar esta
familia.

Esteban regresa a ver a Elena.

ESTEBAN
Nuestra familia.

Los dos empiezan a reír.

La video cámara se apaga.

INT. RESTAURANTE - NOCHE (POV 8MM)

Esteban prende la cámara, vemos alitas y botellas de cerveza
vacías, la cámara sube y apunta directamente a Elena.

Elena tiene una expresión fúrica en su rostro.

ELENA
Baja esa pendejada ahorita.

ESTEBAN (BORRACHO)
¿Qué te pasa? ya no hay como hacer
nada bonito contigo.

Elena se levanta de la mesa, baja la cámara bruscamente
y sale por la puerta.

Esteban agarra la cámara y esta se corta.

6.

EXT. RESTAURANTE - NOCHE (POV 8MM)

Esteban persigue a Elena mientras ella se dirige rápidamente al auto.

Cuando ella llega cierra la puerta de manera abrupta y vemos como Esteban se acerca a la ventana.

Elena le da la espalda a Esteban.

ESTEBAN (BORRACHO)

¿Por qué mierda te portas así?

La cámara apunta a los pies de Esteban, este entra al auto, deja la cámara en el centro del asiento trasero y acelera.

ELENA

Eres un irresponsable, no puedes manejar así.

ESTEBAN (BORRACHO)

Eres una exagerada a duras penas me tome dos cervezas y ya haces escandalo.

ELENA

¿Dos cervezas? fueron más de 8 cervezas que te pegaste solo.

Esteban y Elena sigues discutiendo, cada vez con un tono de vos más alto mientras vemos un par de luces dirigirse frente a ellos.

Cuando las luces están frente a ellos, Elena gira rápidamente hacia las luces y la cinta se pone en pausa.

Fin cámara 8mm

INT. SALA - NOCHE

Vemos a Esteban con una cicatriz en su mejilla, esta desarreglado y sucio.

Botellas de cerveza, vino y whisky están en el lugar junto a fundas de snacks.

En el sillón hay cobijas y una almohada.

Este se levanta torpemente y le da play a las cintas mientras se dirige al cuarto.

Se escucha de fondo la discusión de Esteban y Elena mientras el pito de un auto los calla.

7.

INT. CUARTO - NOCHE

Esteban está en la puerta del cuarto.

Vemos este cuarto oscuro y sucio.

Todo está desarreglado.

En el fondo suena el accidente mientras vemos la vieja y sucia guitarra de Esteban en la esquina de la cama, sobre ella el mono del bebe.

Las cintas se vuelven a reproducir y escuchamos a Elena esconder la videocámara y como Esteban estaba intentando entrar al cuarto.

Esteban se desmorona junto a la puerta, la voz de Elena inunda el lugar mientras Esteban empieza a llorar más y más fuerte.

FTB

INT. OFICINA ESTEBAN - DÍA

El sol ilumina en totalidad esta oficina, esta impecablemente limpia.

Esteban entra y se sienta frente a su escritorio, lleva un terno sin planchar y su rostro y cabello están desarreglados.

Gira rápidamente para cerrar las cortinas.
Prende la luz de la mesa y saca una hoja de reporte del cajón.

Empieza a llenar la hoja y vemos que escribe horas de trabajo realizadas 08:00-17:00, Esteban regresa a ver el reloj y marcan las 08:15.

Este firma la hoja y la deja sobre el escritorio.
Del último cajón saca un montón de carpetas, esta las acomoda en su brazo y sale de la oficina.

INT. SALA - DÍA

Esteban entra a su departamento, arroja las carpetas sobre una mesa. Al caer vemos que las carpetas estan vacías.

Se sienta en el sofa frente a la tv y destapa una cerveza.

Agarra el contro y pone reproducir. Aparece Elena en la tv, la vemos verse a si misma con la cámara.

8.

Esteban toma un largo trago de cerveza, al terminar suspira.

INT. OFICINA JEFE - DÍA

André está sentado en la mesa frente al escritorio del Dr. Torres (55).

ANDRÉ
Dr., usted sabe que él está mal.

DR.TORRES
Ese no es mi problema, mi problema son los clientes y los casos.

ANDRÉ
Yo sé Dr., pero...

Antes de que André termine de hablar él Dr. Torres le corta.

DR.TORRES
Pero nada André, o resuelve esto o se va.

ANDRÉ
Usted sabe que los dos siempre hemos trabajado juntos.

DR.TORRES
Mejor, en ese caso se van los 2. Gente con ganas de trabajar no falta.

El Dr. Torres le extiende una carpeta a André, este la coge y se levanta cabizbajo.

INT. OFICINA ESTEBAN - DÍA

Esteban está a oscuras llenando nuevamente el reporte.

André entra a la oficina, se acerca a las cortinas y las abre, un gran sol ingresa por la ventana mientras Esteban se queja y se tapa los ojos.

ESTEBAN
¿Qué quieres? ¿para qué vienes a joder?

André se pone frente al escritorio y le extiende la carpeta.

En la parte frontal tiene escrito Caso #00134699 Katherine López.

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

Esteban mira la carpeta y regresa a ver a André.

ESTEBAN
¿Qué quieres que haga con esto?

ANDRÉ
Tienes que ir a la audiencia.

Esteban agarra la carpeta y la tira a la basura.

ESTEBAN
Resuelto. Ya me voy, hoy tengo que reunirme con un cliente.

Esteban saca unas carpetas de su cajón y se levanta.

André detiene a Esteban.

ANDRÉ
Se que no tienes a ningún cliente,
yo me he encargado de tú trabajo
desde hace ya bastante tiempo.

André se agacha y coge la carpeta del basurero. Se la entrega a Esteban.

ANDRÉ
Mira, no te pido mucho, el caso
está resuelto, solo debes
presentarte a la audiencia y pedir
que no exista prisión preventiva,
esta chica es culpable de todo.

André le da unas palmadas en la espalda.

ANDRÉ
Solo te pido, anda a la puta
audiencia y yo te seguiré
ayudando en tú trabajo. Sí, pero
es la última vez, yo también
necesito trabajar.

ESTEBAN
¿solo voy y tú te haces cargo del
resto?

André suspira.

ANDRÉ
Te ayudaré, que parte de que yo
también necesito trabajar no
entendiste.

Esteban agarra la carpeta y se va.

10.

INT. SALA - NOCHE

Esteban está sentado, bebe un vaso de ron con cola.

Las cintas se están reproduciendo, vemos a Elena espiarlo a través de las cortinas.

Esteban pausa las cintas y se pone a buscar su teléfono.

Encuentra su teléfono bajo la almohada, se acerca a la mesa del comedor y coge la carpeta del caso de Katherine.

Ve la foto de Katherine, una chica de tes blanca y de un color de pelo rojo anaranjado.

Encuentra su número de teléfono y le marca.

Mientras el teléfono suena camina al sillón, al llegar se sienta y pone reproducir las cintas.

Katherine responde.

KATHERINE (TELÉFONO)
¿Hola?

ESTEBAN
¿Disculpa, Katherine?

KATHERINE (TELÉFONO)
¿Si, con quién hablo?

ESTEBAN
Soy Esteban tú abogado.

KATHERINE (TELÉFONO)
Haaaaa hola, ¿cómo estás?

ESTEBAN
Bien, bien. Mira te llamo porque mañana es el juicio, ya sé que todo esta resuelto, pero me gustaría saber si estás lista para mañana.

KATHERINE (TELÉFONO)
Sí, justo quería hablar de eso contigo.

Esteban deja de lado el teléfono mientras ve las cintas, se escucha la voz de Katherine salir del teléfono, pero este la ignora.

Esteban sin regresar a ver el teléfono asiente con la cabeza.

(CONTINUED)

CONTINUED:

11.

Se hace un largo silencio.

KATHERINE (TELÉFONO)
¿¿Hola??

Esteban coge el teléfono y responde sin dejar de ver las cintas.

ESTEBAN
Si, creo que estamos claros con todo, te veo mañana en la corte.

KATHERINE (TELÉFONO)
ok, pero quiero saber si sí me vas a ayudar con lo que te dije.

Esteban aleja el teléfono de su oreja y hacienda mientras Katherine habla.

INT. JUZGADO - DÍA

Esteban mira por la ventana, mientras tiene apoyado su mano contra su mejilla.

Esteban regresa a ver el reloj son las 10:15, la jueza y la parte acusadora están viéndolo.

JUEZA
¿Abogado defensor dónde está su defendida?

ESTEBAN
Ya debería estar aquí, lo siento mucho.

Esteban saca su teléfono y empieza a llamar a Katherine.

El teléfono suena, pero directamente va al buzón de mensajes.

Esteban lo vuelve a intentar un par de veces mientras tiene la mirada fija de la jueza sobre él.

El abogado acusador y la demandante murmuran mientras Esteban sigue insistiendo en llamar, pero sin ningún resultado.

JUEZA
Señor, tengo un día ocupado y me están haciendo perder el tiempo, pero por esta vez lo voy a ayudar. Secretario tome nota, por medida de
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

12.

JUEZA (cont'd)
 la presente el día de hoy 10 de
 marzo del presente año se posterga
 la audiencia debido a falta de
 presencia de la parte acusada. Por
 ende esta audiencia será aplazada
 dos semanas.

La jueza se levanta y Esteban cabizbajo observa como la
 parte acusadora sigue murmurando y salen del lugar.

INT. SALA - NOCHE

Esteban está sentado en el sillón mientras ve las cintas.

Su expresión es fúrica, alterna ver el teléfono y la tv.

Tras dar un gran sorbo de cerveza pausa las cintas, coge el
 teléfono y llama a Katherine.

KATHERINE (TELÉFONO)
 ¿¿aló??

ESTEBAN
 ¿Qué chchs pasó hoy?

KATHERINE (TELÉFONO)
 Primero, a mí me vas bajando el
 tono de voz; segundo, no pude ir
 tuve un problema.

Esteban respira y toma un bocado de cerveza. Se levanta y
 empieza a caminar a través de la sala.

ESTEBAN (TONO SARCASTICO)
 ¿Qué pasó, por
 qué no fuiste?

Katherine suspira a través del teléfono.

KATHERINE (TELÉFONO)
 Mira no tengo porque aguantarte ese
 tonito estúpido de voz. Lo que voz
 debes saber es que no fui por un
 problema familiar y que no tengo
 plata para pagar, ¿entiendes?

Katherine cuelga el teléfono antes de que Esteban pueda
 responder.

Esteban vuelve a llamar repetidas veces, pero lo recibe el
 buzón de mensajes.

13.

Esteban bota su teléfono al sillón y se vuelve a sentar.
 Agarra el control y pone reproducir a las cintas.

INT. OFICINA ANDRÉ - DÍA

Esteban abre la puerta abruptamente, André y un cliente se sorprenden.

ESTEBAN
 Necesito hablar contigo.

ANDRÉ
 No ves que estoy con un cliente,
 espera afuera.

André mira al cliente y le pide una disculpa.

ESTEBAN
 Disculpe señor, necesito hablar con
 André de urgencia, por favor salga
 y cuando este libre lo llamara.

ANDRÉ
 Disculpe señor Correa, no le haga
 caso.

CLIENTE
 Sabe señor, creo que ustedes
 necesitan hablar, yo mejor me
 retiro.

El cliente agarra sus papeles y se va, Esteban le da una
 hipócrita sonrisa mientras sale.

André se levanta rápidamente y cierra la puerta.

ANDRÉ
 ¿Eres imbécil o qué te pasa? este
 es un cliente importante.

ESTEBAN
 Ya le llamas después y le dices que
 hubo un problema o te inventas
 algo.

André vuelve a sentarse y se agarra el pelo.

Esteban saca de su portafolios la carpeta del juicio y le
 pone a André en la mesa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

14.

ANDRÉ
deja de portarte como guagua.

Esteban se da la vuelta y se dirige a la puerta.

Esteban sale de la oficina de André y se dirige a la suya.

INT. OFICINA ESTEBAN - DÍA

Esteban entra rápidamente y empieza a recoger sus portarretratos y a ponerlos en una mochila.

André llega y ve a Esteban.

ANDRÉ
¿En serio vas a hacer esto?

ESTEBAN
¿tú qué crees?

André le quita el último portarretratos, ve a Elena y a Esteban abrazándose. Esteban se lo quita rápidamente y lo guarda.

Esteban sigue guardando sus cosas sin regresar a verlo.

Esteban abre su portafolios y lo deja en mesa mientras va a un armario y empieza a sacar varias carpetas.

Mientras Esteban está de espaldas André pone la carpeta con el caso de Katherine en el portafolio.

André jala a Esteban y le coge la cabeza para que le mire directo a los ojos. Esteban intenta quitarse, pero no puede.

ANDRÉ
Yo también la extraño si, ella era de mis mejores amigas, pero esto no va a resolver nada, solo vas a cagarla más.

Esteban se mueve y se quita a André del frente.

Esteban le da unas palmadas en la espalda a André, coge su mochila y el portafolios y se va.

15.

INT. CARRO - TARDE

Esteban está manejando, para en un semáforo y saca una foto de Elena.

El semáforo cambia y el auto de atrás empieza a pitar. Esteban deja la foto y sigue manejando.

El teléfono de Esteban empieza a sonar, este ve el nombre de Katherine y rechaza la llamada.

El teléfono vuelve a sonar y Esteban rechaza nuevamente la llamada.

El teléfono suena por tercera vez, Esteban ya enojado acepta la llamada y pone el teléfono en su oído.

ESTEBAN

¿Qué?

KATHERINE (TELÉFONO)

Hola Esteban, disculpa no planeo quitarte mucho tiempo.

ESTEBAN

Antes de que digas algo, ya no soy tu abogado, renuncie. Cualquier cosa de tu juicio puedes contactarte con André, él esta a cargo ahora.

Antes de que Katherine pueda responder Esteban se quita el teléfono y asienta.

INT. SALA - NOCHE

La puerta del departamento empieza a sonar, pero nadie responde.

André entra por esta puerta.

Al ingresar ve el departamento sucio.

Se acerca al televisor, en el se ve a Esteban lanzando a la piscina a Elena.

Mientras camina va golpeado botellas de cerveza y pisando fundas vacías de snack, este empieza a llamar a Esteban.

Esteban esta botado borracho en la entra del cuarto, André lo encuentra le hace incorporar y lo lleva a la cocina

16.

INT. COCINA - NOCHE

André sienta a Esteban y empieza a buscar café.

ESTEBAN (BORRACHO)
¿tú qué haces aquí?

André suspira y sin dejar de buscar dice

ANDRÉ
¿Dónde tienes café?

ESTEBAN (BORRACHO)
¿qué qué haces aquí te pregunte?

André abre unas puertas sobre la cocina.

ANDRÉ
Ya encontré el café no te preocupes.

André pone el café en la cafetera y regresa a ver a Esteban.

ANDRÉ
El otro día me reuní con el Dr. Torres me dijo que si tu no resuelves este caso nos botan a los 2.

André saca de su bolsillo un folleto de una presentación, se lo extiende a Esteban y regresa a servir el café.

ESTEBAN (BORRACHO)
¿y esto?

ANDRÉ
La cliente quiere hablar contigo aquí.

André se sienta junto a Esteban, se agarra el pelo.

ANDRÉ
Mi esposa y mis hijas cuentan conmigo, y sabes que esto es lo único que tengo.

Esteban empieza a frotarse los ojos y agarrarse la cabeza.

ESTEBAN (BORRACHO)
ya mañana hablamos, solo necesito descansar. Sal de aquí.

André bebe rápidamente el café.

(CONTINUED)

CONTINUED:

17.

ANDRÉ

Por favor, Esteban.

Sale de la habitación. Se escucha la puerta cerrarse.

INT. BAR - NOCHE

Esteban ingresa al bar, inspecciona el lugar con la mirada y se dirige a la barra.

Pide una cerveza y empieza a ver su reloj, la hora marca 20:13, sigue inspeccionando el lugar con la mirada.

Mientras se está tomando la cerveza KATHERINE (23) lo llama por la espalda, Esteban gira.

KATHERINE

¿Esteban?

ESTEBAN

¿Sí?

KATHERINE

Sabía con ese terno, en este lugar eras el único que podía ser un abogado.

Esteban mira extrañado mientras sonríe.

Katherine llama al bar tender.

KATHERINE

¡¡¡Lucho!!! lo que él pida pon a mi nombre.

LUCHO (30) asiente con la cabeza, Katherine regresa a ver a Esteban.

KATHERINE

Me tengo que ir un momento, pero no te vayas ya regreso.

Katherine se gira y se va rápidamente.

Esteban se termina su cerveza y regresa a ver al bar tender.

ESTEBAN

Disculpa me das otra igual.

Lucho le entrega una nueva cerveza, Esteban se levanta y busca una mesa vacía. Encuentra una al fondo en una esquina.

(CONTINUED)

CONTINUED:

18.

Las luces se apagan, una guitarra empieza a sonar, mientras una voz femenina saluda tenuemente al público.

Las luces se encienden y Katherine empieza a cantar "Tanto ganas tanto pierdes".

Esteban se sorprende por su voz.

Terminada la primera canción Esteban vuelve a pedir una cerveza.

La noche pasa mientras Katherine canta varias canciones. Esteban mira fijamente Katherine, en su mesa cada vez van aumentando el número de cervezas.

Esteban mira su reloj la hora marca 21:56, Katherine sigue cantando en el escenario.

Esteban se levanta y se dirige a la salida. Cuando este está por salir Katherine se dirige al público.

KATHERINE

Y para terminar me gustaría cantar
para ustedes algo que significa
mucho para mí.

Las guitarras empiezan el rasgueo de "Negra mi vida" Esteban gira lentamente y ve Katherine cantar.

Mientras la canción avanza, Esteban tiene la mirada perdida. Terminada la canción Esteban sale rápidamente del bar.

EXT. BAR - NOCHE

Esteban enciende un cigarrillo mientras el público empieza a salir del bar.

Esteban tiene la mira perdida, gente pasa cerca de él.

Katherine sale del bar, busca con su mirada a Esteban. Al encontrarlo lo ve intrigada.

Suavemente se acerca a él.

KATHERINE

¿Esteban?

Esteban vuelve en sí.

KATHERINE

¿Estás bien?

(CONTINUED)

CONTINUED:

19.

ESTEBAN

Tienes una voz muy bonita.

Katherine ríe avergonzada.

KATHERINE

Quería pedirte disculpas
por lo del otro día.

ESTEBAN

No pasa nada, creo que tu juicio se
acaba de volver un poco más
interesante. Sabes tengo que irme,
mañana tengo que trabajar.

KATHERINE

¿Oye vas para el norte?

Esteban se empieza a reír de forma burlona

ESTEBAN (TONO BURLÓN)

Sí.

KATHERINE

Crees que me puedas llevar hasta La
"Y".

Esteban se ve confundido, pero acepta.

INT. CARRO - NOCHE

Esteba y Katherine suben al auto.

Esteban empieza a manejar hay silencio incómodo.

KATHERINE

Te molesta si pongo música.

ESTEBAN

No, para nada.

Katherine pone la 88.5, suena de fondo la versión acústica
de "Dont cry".

Katherine empieza a tararear tenuemente.

Esteban sin regresarle a ver pregunta

ESTEBAN

¿Tú última canción fue algo
especial verdad?

(CONTINUED)

CONTINUED:

20.

KATHERINE

Heeeee, sí. Es la primera canción
que aprendí a tocar con mi papá.
¿Qué cliché no?

ESTEBAN

Sí, bastante.

Las luces del camino empiezan a pasar.

KATHERINE

Disculpa puedes frenarte aquí a la
derecha.

Esteban parquea y Katherine se baja. Antes de cerrar la
puerta regresa a ver a Esteban.

KATHERINE

En serio gracias por ayudarme y por
traerme. Y en serio perdón por lo
del otro día.

ESTEBAN

No pasa nada, pero debemos trabajar
en tu caso.

Katherine sonríe, Esteban le devuelve la sonrisa y ella
cierra la puerta.

INT. SALA - NOCHE

Esteban entra al departamento, se saca la chaqueta y la
cuelga.

Se empieza a sacar la ropa y se acuesta en el sillón, coge
el control remoto y mira a la tv, pero no la enciende.

Dejar el control de lado y se levanta
a poner música.

De fondo se escucha una suave canción mientras el regresa a
acostarse.

Empieza a mirar el techo hasta quedarse dormido.

INT. COCINA - DÍA

Esteban está tomando café, tiene en sus manos la carpeta con
el caso de Katherine, la empieza a leer y sonríe.

Toma su teléfono y llama a André.

(CONTINUED)

CONTINUED:

21.

ANDRÉ

¿Aló?.

ESTEBAN

Te veo en la oficina.

INT. OFICINA ESTEBAN - DÍA

Esteban y André están leyendo el caso.

ANDRÉ

Nos faltan los papeles del seguro y la licencia de la viejita. Les he estado llamando, pero no me envían nada.

ESTEBAN

Tú encárgate de eso, yo voy a intentar reunirme con Katherine.

Esteban empieza a llamar a Katherine.

André mira a Esteban y sonríe mientras este habla con Katherine.

ESTEBAN

Dale entonces te veo allí después de tu tocada.

Esteban cuelga y siguen leyendo el caso con André.

INT. BAR - NOCHE

Katherine termina su show y acerca a Esteban.

Los dos se sientan en la barra.

Cada uno pide una cerveza.

ESTEBAN

Haber, cuenta lo que paso ese día.

KATHERINE

Veras, está saliendo del centro comercial y cuando di retro con el carro.

Uno de los músicos CHRISTIAN (25) se acerca a Katherine y le toca el hombro.

(CONTINUED)

CONTINUED:

22.

CHRISTIAN

Kat, hoy hay after, ¿vamos?

Katherine regresa a ver a Esteban.

KATHERINE

¿Vamos?

ESTEBAN

Tenemos que trabajar.

Katherine regresa a ver a Christian.

KATHERINE

Es que los viejitos deben dormir sus 8 horas o se ponen de malas.

Katherine y Christian empiezan a reír.

Esteban sonríe avergonzado, pone la mano en su frente y da un suspiro.

Katherine se levanta pone su mano en el hombro de Esteban.

KATHERINE

Seguramente te hace falta salir un poco.

Katherine sonríe.

EXT. BALCÓN FIESTA - NOCHE

Esteban y Katherine tienen vasos rojos, Esteban da un sorbo y tose sorprendido.

Katherine empieza a reír y le pregunta.

KATHERINE

¿Y qué clase de música te gusta a ti?

ESTEBAN

Un poco de todo, incluso toco la guitarra.

Katherine se sorprende.

KATHERINE

En serio, deberíamos cantar juntos alguna vez.

(CONTINUED)

CONTINUED:

23.

ESTEBAN

No, no, cantar no. La única que me ha escuchado cantar es mi ducha y cuando lo hace me enfría el agua.

Esteban da un nuevo sorbo al trago y pone una cara de asco.

Katherine queda viendo a Esteban, alza la ceja y ríe.

Katherine se acerca al barandal y empieza a mirar hacia la calle.

KATHERINE

Yo empecé a cantar cuando era una niña, mi papá tocaba la guitarra, él me enseñó todo lo que sé de música.

Esteban se acerca a ella.

Katherine sin regresar a ver a Esteban.

KATHERINE

Lástima que ya no esté.

Esteban la ve fijamente.

El celular de Esteban empieza a sonar.

En la pantalla vemos el nombre "André".

Katherine mira a Esteban y con su mano le hace una seña para que responda.

Esteban mira el teléfono y silencia la llamada.

Le da a Katherine su vaso y estos chocan sus bebidas.

INT. FIESTA - NOCHE

Montaje fiesta.

Música electrónica llena el lugar, mientras luces de diferentes colores parpadean velozmente.

Gente está bebiendo y bailando.

Esteban y Katherine están bailando y conversando.

Christian llega con una botella de ron, le ofrece a

Katherine y esta inclina su cabeza hacia atrás, Christian le da de beber directo de la botella.

Christian le ofrece también a Esteban, pero él estira su vaso.

Christian y Katherine se ríen estrepitosamente.

Esteban y Katherine juegan beer pong, Katherine lanza y mete

(CONTINUED)

CONTINUED:

24.

la pelota en el vaso de Esteban, este bebe y al terminar cierra los ojos y aleja su cara del trago denotando que está muy fuerte.

Esteban y Katherine están sentados en un sillón en la esquina de la fiesta. Katherine intenta hablar con Esteban, pero la música no se lo permite. Los dos se ven fijamente mientras brindan con sus vasos y ríen.

INT. SALA - DÍA

El teléfono de Esteban empieza a sonar, Esteban se levanta chuchaquí a responder.

ANDRÉ

¿¿Aló??

Esteban se agarra la cabeza.

ESTEBAN

¿Sí?

ANDRÉ

¿Estas chuchaquí?

ESTEBAN

No, no, solo me dormí tarde.

Esteban se acerca a la ventana, al mover la cortina ve un sol super fuerte, este se tapa los ojos y la vuelve a cerrar.

Regresa a ver el reloj y marcan las 12:35 pm.

ANDRÉ

¿cómo te fue ayer con la cliente?

ESTEBAN

Aun necesito aclarar un par cosas.

Esteban se dirige a la cocina.

INT. COCINA - DÍA

ANDRÉ

Fue un choque en un estacionamiento, y hay video de eso.

(CONTINUED)

CONTINUED:

25.

ESTEBAN

Tranquilo yo hago mi parte y tu
avanza con lo tuyo ya después
hablamos.

Esteban cuelga el teléfono.

Esteban se empieza a preparar un café.

Saca dos finalin y se las toma.

Llama a Katherine.

KATHERINE (CHUCHAQUI)

¿alo?

ESTEBAN

Kat tenemos que hablar del juicio,
topemos en la tiene alado del bar
en una hora, tú pones las bielas.

Esteban cuelga el teléfono y pone su cabeza contra la
mesa.

ESTEBAN

!!Auh!!

EXT. TIENDA - DÍA

Esteban y Katherine están sentados en la esquina con una
cerveza en la mano cada uno.

Los dos visten ropa veraniega y usan gafas oscuras.
Esteban da un sorbo a la cerveza.

KATHERINE (CHUCHAQUI)

no tengo el dinero suficiente para
pagar eso.

ESTEBAN

¿Y entonces cuál es tu plan?

KATHERINE (CHUCHAQUI)

Por el momento ir a comer algo, me
muero del hambre.

Katherine se levanta y le extiende la mano.

KATHERINE (CHUCHAQUI)

Mueve, conozco una pizza buenísima
a la vuelta.

26.

EXT. PIZZERÍA - DÍA

Esteban y Katherine llegan, sobre la pizzería Esteban se fija en un letrero que dice Veterinaria.

Este regresa a ver a Katherine sorprendido.

KATHERINE
¿Qué? no juzgues sin probarla.

ESTEBAN
Ni verga como allí, de ley me dan carne de perro.

Katherine se ríe y entra a la pizzería.

KATHERINE
Ven.

El teléfono de Esteba empieza a sonar, este le dice que ya va y contesta.

ESTEBAN
¿Alo?

ANDRÉ
Los abogados de la viejita no nos quieren dar los papeles ¿Y ahora?

ESTEBAN
ok, aún nos queda una semana para resolverlo, en este momento estoy con Kat termino y te llamo.

ANDRÉ
Kat?

ESTEBAN
La clienta perdón.

Esteban cuelga el teléfono y entra a la pizzería.

INT. PIZZERÍA - DÍA

Esteban entra y ve a Katherine con una pizza gigante frente a ella, este se quita las gafas y la ve.

KATHERINE
HMMM, perro parmesano.

Esteban ríe y se sienta.

Coge un pedazo y empieza a hablar sobre el juicio.

(CONTINUED)

CONTINUED:

27.

ESTEBAN

Kat, tenemos una semana, tenemos
que resolver esto ya.

Mientras Katherine habla Esteban muerde la pizza. Al
morderla se queda sorprendido por el buen sabor.

KATHERINE

Relájate tenemos una semana más.

Katherine ríe por su cara.

INT. OFICINA ESTEBAN - DÍA

Esteban está sentado leyendo el juicio.
Se agarra la cabeza.

André entra y se sienta frente a Esteban.

ANDRÉ

¿Qué dice bro, cómo te fue con
"Kat"?

ESTEBAN

No jodas loco, no sé cómo podríamos
ayudarle.

ANDRÉ

Para qué ayudarle, solo se tiene
que declarar culpable y pagar.

Esteban regresa la mirada a la computadora.

André se molesta. Se para junto a él y le muestra el video
de la cámara de seguridad.

Se ve a Katherine entrar a su auto y dar retro, cuando da
retro un auto que estaba circulando choca contra ella.

Esteban baja la mirada y se agarra el cabello, André se
dirige a la puerta, regresa a ver seriamente a Esteban.

ANDRÉ

El jefe te está esperando.

INT. OFICINA JEFE - DÍA

Esteban entra tímidamente a la oficina del DR. TORRES.

El Dr. Torres está sentado leyendo un libro, este deja su
libro de lado y mira a Esteban fijamente.

(CONTINUED)

CONTINUED:

28.

DR.TORRES

Mira Esteban, me preocupa que tú y André lleven tanto tiempo en un caso tan simple. Tienen hasta el lunes.

El Dr. Torres vuelve a coger su libro y sin regresar ver a

DR.TORRES

Gracias Esteban, te puedes retirar.

Esteban cabizbajo sale de su oficina.

INT. TINEDA GUITARRAS - DÍA

Esteban y Katherine entran a la tienda.

Empiezan a ver deferentes guitarras.

Un trabajador se les acerca y Esteban pide una que esta colgada sobre el mostrador.

El empleado baja la guitarra y le entrega a Esteban.

Esteban regresa a ver a Katherine.

Se sienta en el centro de la tienda y empieza a afinar la guitarra.

Terminado esto empieza a rasguear suavemente "No supiste amar" de L.E.G.O. en la guitarra.

Montaje con la canción.

INT. CAFETERÍA - DÍA

Esteban y Katherine están sentados.

Esteban está escribiendo la letra de la canción que suena de fondo.

Un mesero llega por detrás y sirve dos cafés.

Ambos agradeces con la cabeza, Esteban prueba el café y pone cara de disgusto.

Katherine ríe mientras este saca de su maletín una caminera con whisky.

Esteban se fija que el mesero no les vea y pone whisky a su café, le ofrece un poco a Katherine.

(CONTINUED)

CONTINUED:

29.

Katherine disimuladamente acerca su vaso fijándose que no la vea el mesero.

Ambos sonrien y vuelven a la libreta.

EXT. PARQUE - DÍA

Esteban y Katherine caminan por uno de los pasillos del parque.
A su lado hay una banca.

Katherine le quita la guitarra a Esteban, la saca del estuche, la pone en el suelo e invita a Esteban a sentarse en el banco.

Katherine se pone a cantar la canción mientras personas se van acercando a ellos y dejando monedas en el estuche de la guitarra.

Esteban regresa a ver a Katherine, sonríe feliz mientras ella se acerca a la gente a cantar.

EXT. TIENDA - DÍA

Esteban y Katherine cuentan las monedas del estuche de guitarra.

Esteban se levanta y trae un par de cervezas.

Estos las destapan y empiezan a beber sentados en la esquina mientras ríen.

Esteban habla y Katherine empieza a reír.

Esteban le da otro sorbo a la cerveza .

EXT. MIRADOR - NOCHE

Esteban y Katherine están sentados en el capo.

Esteban da la ultima rasgueada a la guitarra y la canción termina.

Fin del montaje.

Katherine regresa a ver a Esteban.

(CONTINUED)

CONTINUED:

30.

KATHERINE
Sabes. Necesitaba esto, gracias.

ESTEBAN
¿Por?

KATHERINE
Ya últimamente no me he sentido bien aquí, siento que ya es hora de irme.

Esteban mira asombrado a Katherine mientras deja a la guitarra apoyada en el costado del auto.

ESTEBAN
¿Irte a dónde?

Katherine da una risa burlona pero no responde.

Esteban la ve por un momento y al ver que no responde saca del auto unas botellas de cerveza, las abre y le da una a Katherine.

Katherine agarra la cerveza, bebe y sin regresarlo a ver.

KATHERINE
Ya no estoy cómoda aquí.

Katherine baja la mirada.

KATHERINE
Cuando acabe el juicio me iré.

Esteban bebe un largo trago mientras un silencio incomodo ocurre.

KATHERINE
desde hace dos años hago esto. Voy
llego a una ciudad, disfruto lo que
más puedo y me voy, desde....

ESTEBAN
¿Desde?

Katherine agarra la guitarra y empieza a rasgar en ella "Negra mi vida" pero sin cantarla.

Esteban se sorprende y al mismo tiempo se retrae.

Katherine rasguea sin verlo.

Esteban detiene a Katherine.

(CONTINUED)

CONTINUED:

31.

ESTEBAN

Oye, este lugar se sabe poner
peligroso en las noches, mejor
vámonos.

Esteban y Katherine suben al auto.

INT. CARRO - NOCHE

Esteban empieza a manejar, se denota un poco de incomodidad
en su mirada.

Katherine intenta hablar con él, pero este solo responde con
gestos.

Al llegar a su destino, Esteban frena y Katherine se queda
sentada.

KATHERINE

¿Tú tienes a alguien así de
especial en tu vida?

La cara de Esteban cambia rápidamente, su semblante muestra
dolor.

ESTEBAN

Lo siento, tengo que irme.

Esteban abre la puerta del pasajero y le pide a Katherine
que se baje.

KATHERINE

¿Estás bien?

ESTEBAN

Katherine, me tengo que ir.

Antes de que Katherine pueda responder Esteban cierra la
puerta y se aleja velozmente del lugar.

Katherine se queda sola viendo como el carro de Esteban se
aleja.

INT. SALA - NOCHE

32.

Esteban entra al departamento.

Se sienta en el sillón y prende las cintas.

Las adelanta hasta la parte que él está en el cuarto del bebé, al llegar allí las pausas.

Se levanta y se dirige al cuarto del bebé.

INT. CUARTO BEBE - DÍA

Esteban abre la puerta, hay juguetes en el suelo sucios.

La cuna sigue a medio armar, pero se ve una ligera capa de polvo, sobre todo.

Esteban se recuesta sobre el marco de la puerta.

ESTEBAN

Sí, si había.

INT. SALA - DÍA

Esteban está durmiendo frente al televisor.

Junto a él varias botellas de cerveza y una de vodka están vacías.

El teléfono de Esteban suena hasta que este se despierta, al ver el nombre de André este cancela la llamada.

le da play al televisor y las cintas se vuelven a reproducir.

Esteban empieza a buscar entre las botellas que hay frente a él, encuentra una cerveza medio llena y la empieza a beber.

Varios mensajes le empiezan a llegar, son de Katherine preguntando que ¿dónde está?, si ¿está bien?.

Esteban coge su teléfono y sin dejar de ver las cintas llama a Katherine

KATHERINE (TELÉFONO)

Esteban!! por fin hace días que no sé nada de ti, ¿Qué pasó?.

ESTEBAN (BORRACHO)

Necesito que mañana te declares culpable. Vi los videos, eres culpable.

(CONTINUED)

CONTINUED:

33.

KATHERINE (TELÉFONO)
No me cambies de tema, ¿por qué te fuiste?

Esteban deja de ver las cintas.

ESTEBAN
veré que no te metan presa, pero más de eso no puedo hacer.

KATHERINE (TELÉFONO)
Que mierda te pasa. Te dije que no tengo para pagar y eso no importa ¿por qué te fuiste?

Esteban se levanta y empieza a caminar por la sala mientras busca un cigarrillo.

KATHERINE (TELÉFONO)
Respóndeme.... ¿Aló? Sabes no voy a ir mañana, ya me harté de este lugar.

Katherine cuelga a Esteban.

Esteban encuentra el cigarrillo, lo enciende y vuelve al sillón.

Se sienta y hecha la cabeza para atrás.

INT. OFICINA ESTEBAN - DÍA

Esteban está a oscuras. André entra a su oficina.

Esteban este tiene la camisa manchada y arrugada.

ANDRÉ
Tienes la audiencia en dos horas y estás así.

Esteban no lo regresa a ver.

ESTEBAN
Igual ya perdimos, Katherine no va a ir.

André mira a Esteban asustado.

ANDRÉ
¿Qué chuchas pasó?

André le levanta a Esteban.

(CONTINUED)

CONTINUED:

34.

Se hace un largo silencio.

André le empieza a sacar el blazer a Esteban.

André se empieza a desabrochar la camisa.

ANDRÉ
Dame la tuya rápido.

Esteban hace un ademán de no y André se acerca bruscamente le quita su camisa, los dos cambian de camisa.

ANDRÉ
Ya sé que hacer.

Esteban levanta sus hombros mientras se acomoda la camisa.

ANDRÉ
Tú anda al juzgado e intenta ganar tiempo.

Antes de que Esteban responde André sale de la oficina.

INT. JUZGADO - DÍA

Esteban esta es esperando a la jueza.

Frente a él está la viejita y el abogado acusador.

Esteban se percata que la viejita hace caer un papel y esta no puede agacharse ni moverse mucho para recogerlo.

Esteban la ve asombrado hasta que llega la jueza.

El abogado abre la puerta del juzgado, la jueza invita a todos a entrar.

La jueza ve a Esteban solo.

JUEZA
¿Otra vez solo?

Esteban mira incomodo a la jueza.

ESTEBAN
Me voy al baño espéreme un ratito por favor.

Esteban camina velozmente hacia el baño.

35.

INT. BAÑO JUZGADO - DÍA

Esteban entra al baño y se encierra en un cubículo.

Saca su celular y empieza a llamar a Katherine, pero el celular de ella está apagado.

Llama a André, este le responde.

ANDRÉ

Dame 5 minutos ya llego.

Esteban responde susurrando.

ESTEBAN

Muévete que estoy escondido en el baño.

André cuelga la llamada y Esteban sale del baño.

Esteban empieza a lavar muy despacio sus manos.

El secretario ingresa al baño.

SECRETARIO

Disculpe abogado, la jueza lo está esperando y pide que venga en este momento.

Esteban empieza a secar sus manos rápidamente mientras el secretario lo ve.

Los dos salen del baño.

INT. JUZGADO - DÍA

Esteban está a punto de entrar al juzgado cuando aparece André, este le entrega un certificado médico.

Esteban se acerca a la oreja de André.

ESTEBAN

Mírale a la viejita, no puede estar apta para manejar.

Escuchamos a la jueza molesta desde el interior del juzgado.

JUEZA

Abogado acusador, si no ingresa en este momento los juzgare a los dos en rebeldía.

Esteban entra rápidamente al juzgado.

(CONTINUED)

CONTINUED:

36.

El secretario cierra la puerta rápidamente.

Dentro la jueza da por empezado el juicio.

ESTEBAN

Disculpe señora jueza, pero debo pedir un nuevo aplazo por fuerza mayor.

Esteban le acerca el certificado médico al secretario. Este se lo entrega a la jueza.

La jueza se agarra la cabeza molesta.

ESTEBAN

Señora jueza mis disculpas, pero me defendida tuvo un accidente el día de ayer y no puede estar aquí.

El abogado acusador se levanta.

ABOGADO ACUSADOR

Jueza, ya sería el segundo plazo, todos aquí sabemos que son culpables, solo quieren ganar tiempo. Además, mire a mi defendida, es una señora mayor y no puede estar en estas, le pido que por favor realicemos el juicio en este momento.

La jueza se queda pensando por un momento.

JUEZA

Mire señor abogado defensor, para mi mala suerte debo entregarle 48 horas debido a urgencia médica, pero escúcheme, si usted o su defendida no están aquí el día miércoles a las 10 am en punto, los juzgare a los dos en rebeldía. Secretario anote eso y vámonos.

La jueza sale, tras ella la parte acusadora, Estos murmuran mientras en sus rostros se denota enojo.

Esteban sale y vemos a André esperándolo afuera.

37.

EXT. JUZGADO - DÍA

Esteban y André le compran unos cigarros a un niño.

André eninde su cigarrillo.

ESTEBAN
¿Viste a la señora?

André afirma con la cabeza mientras fuma.

Estos empiezan a caminar, mientras Esteban fuma aliviado.

ANDRÉ
¿Sí te das cuenta de que el Dr.
Torres nos dio hasta hoy verdad?

ESTEBAN
Mierda, me olvide de eso. Evita al
Dr. por hoy, ahora encárgate de
Los papeles de la vieja, si
mostramos que ella no puede
manejar podemos ganar.

Esteban sale corriendo del lugar.

INT. CARRO - DÍA

Esteban está manejando, empieza a llamar a Katherine, pero su celular sigue apagado.

Este acelera más y se dirige a la pizzería.

EXT. PIZZERÍA - DÍA

Esteban parquea en frente, se baja a preguntar por ella, pero nadie la ha visto. Vuelve a subir a su carro.

EXT. PARQUE - DÍA

Esteban estaciona y empieza a buscar a Katherine.

Tras caminar por un largo rato, este se encuentra con Christian.

ESTEBAN
¿Has visto a Kat?

(CONTINUED)

CONTINUED:

38.

CHRISTIAN

No bro, pero hoy tocamos en el bar,
capaz la puedas encontrar allí.

Esteban le palmea en la espalda y se va de allí.

Christian lo ve con cara de intriga.

INT. BAR - NOCHE

Esteban llega a la apertura del bar.

Los trabajadores están bajando las sillas de sobre las
mesas.

Esteban empieza a buscar entre ellos.

En la barra ve a Lucho limpiando unos vasos, este se acerca
rápidamente.

ESTEBAN

¿Has visto a Kat?

LUCHO

¿Kat?

ESTEBAN

Katherine, la cantante.

LUCHO

Si se quién es Kat, pero no la he
visto en un rato. Sí quieres puedes
esperarle.

Esteban se sienta frente a la barra y pide una cerveza.

Lucho se le pasa, este empieza a tomar. Mira su reloj son
las 19:01.

El tiempo empieza a pasar, vemos a Esteban beber más y más
cervezas, tras él, el bar se va llenando poco a poco.

Vuelve a mirar su reloj son las 20:13.

Vemos a Lucho recibir una llamada, este se aleja de la barra
y responde.

Esteban lo ve fijamente pero no puede oírlo.

Lucho se acerca al gerente y le dice algo al oído, los dos
discuten de fondo hasta que el gerente se aleja de él.

El gerente se para frente al escenario.

(CONTINUED)

CONTINUED:

39.

GERENTE

Señoras y señores, lamento mucho informales que nuestra cantante no vendrá debido a problemas médicos, así que si desean pueden pedir el reembolso de su entrada o si alguien se siente lista puede subir a cantar.

Entre la multitud sube una chica, esta habla con los músicos y en gerente.

Murmuran entre ellos y aceptan, los músicos empiezan a tocar y esta chica empieza a cantar. Su voz es linda, pero Esteban regresa a ver a Lucho.

Lucho empieza a servir un shot de tequila a Esteban.

ESTEBAN

¿Dónde está?

LUCHO

No me dijo mucho, solo que renuncia y que se fue.

Lucho extiende el shot de tequila a Esteban, este lo ve y toma.

La cara de Lucho es de preocupación y sin regresar a ver a Esteban dice.

LUCHO

Se la escuchaba triste.

Esteban pone su cabeza contra la barra.

Sin ver a Lucho.

ESTEBAN

Sírveme dos más.

Lucho los sirve, Esteban se alza a tomarlos y vuelve a poner su cabeza boca abajo.

INT. CARRO - NOCHE

Esteban sube a su auto, esta borracho.

Jala fuertemente la puerta para cerrarla.

Intenta prender el carro, pero no apunta bien la primera ves la llave.

(CONTINUED)

CONTINUED:

40.

Al tercer intento logra prender el auto.

Este baja la ventana, se mira en el espejo. Se da un par de palmadas en la cara.

ESTEBAN (BORRACHO)
Sí, estoy bien para manejar.

Empieza a manejar torpemente.

Al entrar en la autopista sus ojos se empiezan a cerrar.

Empieza a cabecear mientras maneja.

ESTEBAN (BORRACHO)
Estúpida Kat ¿a dónde te fuiste?

Esteban se queda dormido manejando, el auto empieza a girar a su izquierda.

El auto empieza a cambiar de carril mientras las luces de los postes pasan cada vez más rápidos.

Un auto pita fuertemente y Esteban se levanta.

Rápidamente jala el volante y se reincorpora en la vía. Esteban para al costado derecho de la vía.

EXT. AUTOPISTA - NOCHE

Esteban se baja del auto, su respiración está muy agitada.

Este empieza a caminar por el auto mientras intenta calmarse.

Patea el auto en el costado y le hace una pequeña abolladura.

Esteban molesto sube a su auto y se va de allí.

INT. PASILLO - NOCHE

Esteban esta llegado a su departamento, su caminar es torpe, ve a alguien en la puerta y grita.

ESTEBAN (BORRACHO)
¿Quién eres? ¿qué haces allí?

Al acercarse ve a Katherine apoyada contra la puerta, esta lleva una gran mochila en su espalda.

Este corre hacia ella. Al estar frente a ella la abraza.

(CONTINUED)

CONTINUED:

41.

KATHERINE

Perdón, en serio lo siento.

Katherine huele a Esteban, este apesta a licor.

Se separa de él y lo mira, Esteban casi no puede mantenerse de pie.

Le quita las llaves de su mano y le ayuda a entrar.

INT. SALA - NOCHE

Katherine ayuda a caminar a Esteban al cuarto, pero este no quiere entrar.

Esteban apunta hacia el sofá, esta le ayuda a llegar y lo sienta allí.

KATHERINE

Te voy a traer un café ya regreso.

Katherine se levanta y se dirige a la cocina.

Cuando regresa Esteban está totalmente dormido en el sillón.

Ve la tv prendida, en ella está el rostro de Elena.

Katherine busca el control, al encontrarlo le da play.

Las cintas se reproducen y Katherine las empieza a ver.

En el momento en el que ocurre el choque por el ruido Esteban se despierta.

ESTEBAN (BORRACHO)

¿Qué haces?

Esteban le quita el control de las manos y pone pausa.

Katherine se dirige al cuarto de Esteban y al prender la luz ve todo lleno de polvo y sucio.

Esteban se levanta y va tras ella.

Katherine sigue por el pasillo y encuentra el cuarto del bebe.

KATHERINE

¿cuándo pasó?

Esteban la agarra por el brazo y la jala a la sala.

Mientras Esteban la jala, ella ve la ropa de Esteban acomodada junto al sofá.

(CONTINUED)

CONTINUED:

42.

Katherine se quita a Esteban.

Katherine mira a su mochila y regresa a ver las cintas.
Esteban abre la puerta.

ESTEBAN (BORRACHO)
vete en serio.

KATHERINE
¡Respóndeme!

Esteban empieza a llorar fuertemente.
Susurra cosas inentendibles, a duras penas se escucha
pronunciar Elena.

ESTEBAN (BORRACHO)
¡¡¡Solo vete!!!

Katherine mira a Esteban se nota dolor en sus ojos mientras
se intenta secar las lágrimas.

Sin decirle nada coge su mochila y sale de allí, Esteban
lanza la puerta y regresa a ver las cintas.

INT. PASILLO - NOCHE

Katherine acerca su oído a la puerta, escucha a Esteban
llorar mientras las cintas suenan.

EXT. JUZGADO - DÍA

Esteban llama a Katherine, su teléfono esta apagado.

André llega y le pasa unas hojas a Esteban, este las lee y
sonríe.

ANDRÉ
¿Y la clienta?

ESTEBAN
No lo sé, ya debería estar aquí.

Los dos caminan hacia el edificio.

INT. JUZGADO - DÍA

Esteban y André llegan a la sala, miran a Katherine sentada
sola.

Esteban entra y la intenta saludar, pero ella no le
responde.

(CONTINUED)

CONTINUED:

43.

ESTEBAN

Kat, necesito que hablemos.

Katherine tiene la mirada perdida en la ventana.

La jueza inicia la audiencia.

JUEZA

Muy bien, que gusto que nos honre con su presencia señorita López.

Katherine lanza una pequeña sonrisa a la jueza.

La parte acusadora enseña el video del choque, las pruebas y los testigos.

Katherine no se inmuta ni deja de ver la ventana.

Vemos a Esteban intentando hablarle, pero tampoco pasa nada. Esteban se levanta y frente a la jueza saca las hojas que le dio André.

ESTEBAN

Señora jueza, desde el inicio de este proceso hemos intentado tener los documentos de la acusadora, pero nunca se nos entregaron, debido a esto recurrimos a la ANT y descubrimos que la Sr tiene la licencia vencida hace 1 año. Por ley ella no es apta a manejar. además pone en riesgo la vida de terceros al no ser reconocida por el estado ecuatoriano. Por ende, ella es culpable.

La parte acusadora se agarra la cabeza.

la jueza lee los papeles y tampoco puede creerlo.

Katherine sigue viendo a la ventana.

JUEZA

Es verdad abogado. Secretario tome nota. Debido a la caducidad de la licencia de la parte acusadora, el estado ecuatoriano libera de todos los cargos a la Srta. Katherine López.

La jueza extiende las hojas a que firmen los abogados y sus defendidos.

(CONTINUED)

CONTINUED:

44.

Katherine es la primera en firmar, terminado esto sale inmediatamente del juzgado.

Esteban intenta seguirle, pero es detenido por el secretario.

SECRETARIO

Sr, no se puede retirar sin firmar.

La viejita está firmando la hoja junto a su abogado, estos se toman su tiempo para firmar mientras discuten por lo ocurrido.

Esteban esta de apuro.

Cuando ellos terminan Esteban firma rápidamente y se va de allí.

EXT. JUZGADO - DÍA

Esteban sale corriendo del edificio.

André está afuera comprándole unos cigarrillos al niño.

ESTEBAN

¿A dónde se fue?

ANDRÉ

¿¿Hmmm?? ¿qué paso, ganamos?

ESTEBAN

Sí, si ganamos.

André intenta abrazar a Esteban.

ANDRÉ

Nos quedamos con nuestros trabajos.

Esteban aleja a André.

ESTEBAN

¿Dónde está Kat?

ANDRÉ

Salió corriendo y se subió en un carro, ¿por?.

ESTEBAN

¡¡Mierda!!

Esteban se aleja de André.

45.

INT. SALA - NOCHE

Esteban abre la puerta de su departamento.

Esta sudado y se le ve agitado.

Al entrar se fija en una pequeña carta que fue pasada bajo la puerta.

En la parte frontal está escrito "Esteban caso 134699"
Este pone una cara de sorprendido y abre la carta.

KATHERINE (V.O. CARTA)
Quizás te preguntes ¿qué hace esto
aquí o por qué me porte así hoy?

Esteban se acerca a su sillón y se sienta.

INT. AUTO KATHERINE - NOCHE

Katherine maneja su auto, tras ella hay ropa, una guitarra y el cuaderno de Esteban.

Las luces de la carretera la iluminan mientras pasa.

Katherine tiene una mirada triste, pero una pequeña sonrisa se escapa de la comisura de sus labios.

KATHERINE (V.O. CARTA)
Cuando leas esto ya me habré ido, A
¿dónde? pues no lo sé aún.

INT. SALA - NOCHE

Esteban cierra la carta.

La deja en la mesa frente a él y se dirige a su cuarto.

INT. CUARTO - NOCHE

Esteban se acerca a la puerta, intenta pasar, pero no puede.

Da un gran respiro y entra al cuarto.

KATHERINE (V.O. CARTA)
No te culpo ni te juzgo por lo que
vi ayer, es más entendí mucho de
ti.

46.

Esteban camina por los lugares donde Elena grabo las cintas.

Risas de Elena suenan de fondo, estas se unen poco a poco con risas de Katherine.

Finalmente se acerca a su cama, una sonrisa se escapa de la comisura de sus labios.

Quita el polvo, alza las cobijas y se acuesta.

INT. SALA - DÍA

Esteban tiene dos cajas en el centro de la sala.

Uno escrito donar y otra escrito Elena.

KATHERINE (V.O. CARTA)
Creo que eres más fuerte de lo
que pensé, no solo el viejito
chévere que me ayudo.

Dentro de la caja de donar Esteban empieza a poner ropa de Elena y partes de la cuna.

Saca una funda de basura y empieza a botar las botellas de cerveza y alcohol.

KATHERINE (V.O. CARTA)
Pero, no soy tan fuerte como tú.
Aun no me siento lista para seguir.

INT. OFICINA ESTEBAN - DÍA

André entra a la oficina, con sus manos hace un gesto de que siga.

KATHERINE (V.O. CARTA)
Pero tú estás listo para seguir.

INT. OFICINA JEFE - DÍA

Esteban y André están sentados, su jefe les palmea las espaldas a los dos.

KATHERINE (V.O. CARTA)
Eres una gran persona y te quiero
mucho, pero mi camino no es aquí.

47.

INT. OFICINA ESTEBAN - DÍA

Esteban tiene la carta de Katherine en las manos.

KATHERINE (V.O. CARTA)
Pero quien sabe, Quito tiene sus
cosas chéveres.

Esteban ríe suavemente.

ESTEBAN
Love Kat.

Esteban cierra la carta.

André toca y entra por la puerta con una nueva carpeta.

ANDRÉ
¿Listo?

André y Esteban empiezan a reír.

INT. SALA - NOCHE

Esteban entra a su departamento, todo está oscuro, pero
limpio.

Se dirige hacia el cuarto del bebe.

INT. CUARTO BEBE - NOCHE

Al abrir la puerta, vemos un pequeño estudio, las guitarras
de Esteban están allí.

Al igual que dos sillas y unos micrófonos.

Esteban se sienta, coge su guitarra y empieza a rasguear
"Negra mi vida"

Esteban va a empezar a cantar.

FTB.

CONCLUSIONES

Un drama que tiene como tema principal la superación tras un proceso de duelo. Los personajes de Esteban y Katherine fueron creados a través del análisis de los distintos tipos de personalidades desde el punto de vista de la psicología, dotándolo a los caracteres de una personalidad única y marcada que complementan el desarrollo de la trama. (Boeree, 2005)

En este trabajo he aprendido la complejidad de la mentalidad humana y como la creación de un personaje tiene que tener una estricta base psicológica, no solo para credibilidad de la historia sino para la creación de vínculos de los personajes con la audiencia. (APA, 2002) El mayor reto en la parte visual fue el uso de la cámara super 8 mm, la cual al ser un formato análogo lleva problemas que en la era digital ya no se piensan; siento que el uso de esta es el verdadero reto del director ya que al no ver un playback ni nada del material filmado, debemos enfocarnos en la preparación y actuación de los actores de una forma milimétrica, ya que no hay segunda toma.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Boeree C. George (2005). Teorías de la Personalidad. Cumberland- Pensilvania :Departamento de Psicología Universidad de Shippensburg.

American psychiatric association (APA). (2002). Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV-TR. Barcelona: Masson.

ANEXOS

Anexo A: Fotos.









