

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Biblioteca contemporánea abierta en La Pradera  
Interpretación de la Promenade Architecturale  
Recorrido arquitectónico como experiencia de aprendizaje**

**Diego Esteban Bustos Londoño**

**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 19 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Biblioteca contemporánea abierta en La Pradera  
Interpretación de la Promenade Architecturale  
Recorrido arquitectónico como experiencia de aprendizaje**

**Diego Esteban Bustos Londoño**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Felipe Palacios , Arquitecto**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 19 de diciembre de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Diego Esteban Bustos Londoño

Código:

00125926

Cédula de identidad:

1721813390

Lugar y fecha:

Quito, 19 de diciembre de 2019

## RESUMEN

El proyecto se identifica como una biblioteca de archivo abierto, que pueda funcionar como complemento de la FLACSO, institución de educación superior adyacente, a la vez que puede servir como foco cultural dentro de un contexto urbano poco consolidado, en el caso de la manzana del emplazamiento, pero con algunos hitos de ámbito cultural cercanos. Al ser la biblioteca entendida como un espacio de dualidad, donde se almacena el conocimiento humano, y también se saca provecho del mismo, el siglo XXI representó una época de vertiginosos cambios y avances tecnológicos que sin embargo, no significaron la obsolescencia del libro, sino una oportunidad de convertir una biblioteca en un espacio de simultaneidad de medios de información de todo tipo, tecnología y archivo material, un almacén de conocimiento, donde se investiga y se preserva la memoria humana.

La biblioteca contemporánea presenta varios paradigmas, como la inclusión de los medios digitales, e incluso, los nuevos conceptos de espacialidad: tanto Toyo Ito con la mediateca de Sendai, como Koolhaas con la biblioteca de Seattle, han definido los espacios de una biblioteca de manera distinta, donde ya no conciben un equipamiento público institucional con espacios ya definidos, donde se actúa de manera preestablecida, de modo que Ito adoptó el término “sin barreras”, o Koolhaas adoptó el postulado de crear plantas genéricas, donde los programas no están separados, sino articulados, espacios sin un carácter único, donde cualquier cosa pueda pasar. En otras palabras, generar un conjunto de espacios flexibles, diáfanos, fluidos, que facilite cambios de distribución futuros, donde el usuario posea mayor libertad de uso y desplazamiento,

El concepto del proyecto es generar un recorrido a través de todo el edificio, mismo que otorgue una experiencia de aprendizaje al usuario, por medio de relaciones espaciales; por este motivo se explora una interpretación del PROMENADE Architecturale, un paseo arquitectónico que motive este recorrido por el proyecto. El programa de la biblioteca se halla disperso en plantas genéricas, para ser articulados por un espacio central, el archivo de libros principal, a través del cual sucede la circulación, para luego este conocimiento ser procesado en sus espacios adyacentes: salas de lectura, mediateca, mapoteca, videoteca, etc.

Palabras clave: biblioteca, simultaneidad, flexibles, diáfanos, Promenade Architecturale, paseo arquitectónico.

## ABSTRACT

The project is identified as an open file library, that can work as a complement of FLACSO, the nearest higher education institution, and also as a cultural focus inside a little consolidated urban context, being the case of the site block, but taking in consideration several near cultural ambit landmarks. Being the library understood as an dual space, where human knowledge is stored, and is also taken in advantage, the XXI century represented an epoch of vertiginous shifts and technological advances that, nevertheless, don't mean the obsolescence of the written book, but the opportunity of a library to become into a simultaneity space of every kind of information media, technology or material archive, a knowledge store, where there is investigation and human memory is preserved.

The contemporary library introduces several paradigms, such as the inclusion of digital media, and even, new spatial conceptions: either Toyo Ito, with the Sendai media library, or Koolhaas, with the Seattle library, have defined the its spaces in a distinct way, where public institutional equipment is not conceived as well defined places where everybody acts in a preset manner, so that Toyo Ito adopted the "without barrier" concept, or Koolhaas adopted the postulate of creating generic floors, where programs are articulated in stead of a separation of functions, with spaces without a unique nature, where almost anything can happen. In other words, generate a set of flexible places, diaphanous, fluent, that could facilitate any future shift in distribution, and grant the user greater freedom of usage and displacement.

The project's concept is to generate a path through the building, that could grant the user an experience of learning, by means of several spatial relations; for this reason, a Promenade Architecturale interpretation is explored, an architectural walk that could motivate the path through the project. The library's functions are scattered in generic floors, only to be articulated by a central space, the main book archive, through which the circulation happens, for later this knowledge is meant to be processed in its adjacent spaces: the reading rooms, media, map and video libraries, etc.

Key words: library, simultaneity, flexible, diaphanous, Promenade Architecturale, architectural walk.

## TABLA DE CONTENIDO

Resumen .....	4
Abstract .....	5
Tabla de contenido .....	6
Índice de tablas .....	7
Índice de figuras.....	8
Introducción.....	9
1. Análisis de sitio.....	11
1.1. Contexto histórico .....	12
1.2. Huella urbana .....	13
2. Análisis de contexto .....	13
2.1. Figura - fondo.....	13
2.2. Áreas verdes.....	15
2.3. Hitos .....	16
3. Análisis conceptual.....	17
3.1. Justificación .....	17
3.2. Marco conceptual .....	17
3.3. Precedente.....	18
3.4. Tema de análisis .....	21
3.5. Concepto - Partido.....	21
3.6. Esquema de circulación.....	23
3.7. Estrategias.....	24
3.8. Luz cenital y asoleamiento .....	24
3.9. Programa.....	24
4. Planimetría.....	25
Conclusiones.....	32
Referencias bibliográficas .....	33
Anexo A: Maquetería - fotografías .....	34

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Cuadro de áreas del proyecto .....	25
---	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama de Quito.....	11
Figura 2. Ubicación del lote .....	11
Figura 3. antigua ubicación de laguna.....	12
Figura 4. Diagrama de crecimiento de Quito.....	12
Figura 5. Huella urbana de Quito.....	13
Figura 6. Corte Urbano Transversal.....	13
Figura 7. Diagrama figura fondo.....	14
Figura 8. Diagrama de flujos.....	14
Figura 9. Diagrama de manzanas.....	15
Figura 10. Diagrama de áreas verdes macro.....	15
Figura 11. Diagrama de áreas verdes micro.....	16
Figura 12. Diagrama de hitos adyacentes.....	16
Figura 13. Sala de lectura central.....	19
Figura 14. Perspectiva sala de lectura central .....	19
Figura 15. Sección de salas de lectura.....	20
Figura 16. Perspectiva centro Jacob y Wilhelm Grimm.....	20
Figura 17. Diagramas Promenade Architecturale.....	21
Figura 18. Descomposición del cubo – composición volumétrica.....	22
Figura 19. Composición planimétrica.....	23
Figura 20. Diagramas de circulación.....	23
Figura 21. Diagramas de retranqueo.....	24
Figura 22. Diagramas luz cenital.....	24
Figura 23. Diagramas de asoleamiento.....	24
Figura 24. Proporciones de áreas del proyecto.....	24
Figura 25. Planta baja.....	25
Figura 26. Segunda planta.....	26
Figura 27. Tercera planta.....	26
Figura 28. Cuarta planta.....	26
Figura 29. Quinta planta.....	27
Figura 30. Subsuelo.....	27
Figura 31. Implantación.....	27
Figura 32. Sección 1.....	28
Figura 33. Sección 2.....	28
Figura 34. Sección 3.....	28
Figura 35. Elevación frontal.....	29
Figura 36. Elevación lateral.....	29
Figura 37. Sección fugada.....	29
Figura 38. Perspectiva archivo central.....	30
Figura 39. Perspectiva salas de lectura laterales.....	30
Figura 40. Perspectiva exterior esquina.....	30
Figura 41. Perspectiva exterior de elevación posterior.....	31
Figura 42. Axonometría.....	31

## INTRODUCCIÓN

Desde que la humanidad inventó la escritura, obtuvo una herramienta clave para el almacenamiento del conocimiento humano, y su transmisión por medios escritos, además de los medios orales. De este modo, nacía también la necesidad de almacenar el conocimiento para perpetuar las ideas del hombre, las culturas, las civilizaciones, etc. La noción de perpetuar ideas proviene incluso desde las primitivas cavernas, donde se plasmaban en las rocas las actividades cotidianas del ser humano primitivo, como la caza o la recolección; poco a poco, estas ideas fueron incrementando complejidad, hasta que el conocimiento humano alcanzara nuevos límites y avances técnicos.

El lugar donde se almacenaba estos conocimientos es la biblioteca. Desde las legendarias bibliotecas de Asiria y Egipto, pasando por la histórica ciudad de Biblos, nombre del cual se origina en parte la etimología de biblioteca, o la magnífica biblioteca de Alejandría, donde también se produjo conocimiento e investigación, la evolución de estas instituciones mantuvo una dualidad entre almacenar y producir nuevos conocimientos. Durante la edad media, especialmente en Europa, muchas bibliotecas verían su papel relegado a archivar antiguos libros y manuscritos en series de conventos y monasterios. Sin embargo, poco a poco y gracias a la labor de las órdenes religiosas, las bibliotecas serían piezas fundamentales para la fundación de las primeras universidades occidentales, y su noción como centros de aprendizaje superior, siendo algunos ejemplos notables las universidades de Oxford, Cambridge, Bologna, Salamanca, el Trinity College de Dublín, entre otros.

Un acontecimiento importante en la historia de la difusión del conocimiento se dio con la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg, que permitió por fin la reproducción en masa de varios textos, y facilitó su difusión por varias regiones del mundo conocido. En el caso americano, las órdenes religiosas mantenían archivos de libros en sus complejos conventuales, San Francisco, San Agustín, La Compañía, etc. Quito, desde su época colonial, supo recibir una amplia variedad de volúmenes y tomos de diferentes obras y autores, lo que le mereció una peculiar reputación.

En la actualidad, Quito posee una gran variedad de bibliotecas, desde la biblioteca de la casa de la cultura, la biblioteca municipal ubicada en el centro histórico de Quito, hasta bibliotecas ligadas a instituciones académicas como las universidades San Francisco de Quito, Universidad Central, Universidad Católica o la biblioteca del Colegio Nacional Mejía. Debido

a los vertiginosos avances técnicos del último siglo, el libro ya no es el único elemento esencial de la biblioteca, abriendo paso a nuevas tecnologías como el internet, las bases de datos digitales, los archivos multimedia, entre otros.

## DESARROLLO DEL TEMA

### 1. Análisis de sitio

El terreno a intervenir se halla en el sector de la pradera, en el norte de Quito. En un contexto macro, en lote se ubica dentro de Ñaquito, también conocido como ñaquito. A diferencia de otros sectores de la capital, como el centro histórico o la Mariscal, la pradera carece de hitos históricos significativos, siendo la memoria del lugar más presente la relacionada a su pasado natural.



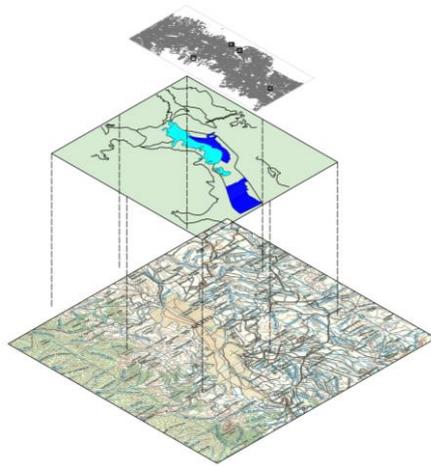
*Figura 1: diagrama de Quito.*



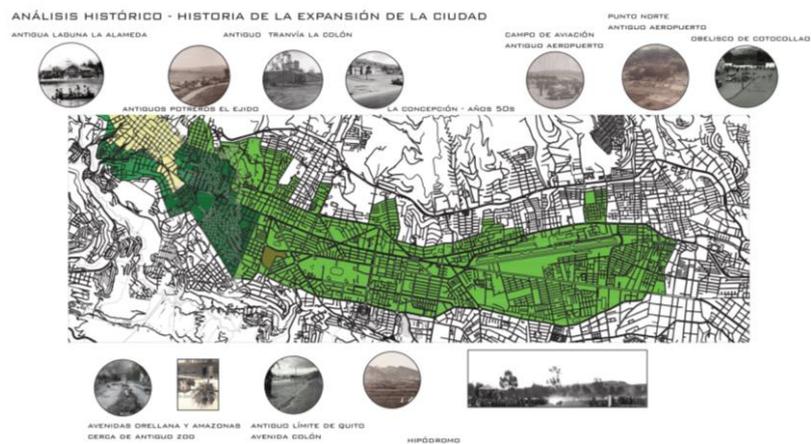
*Figura 2: ubicación del lote*

## 1.1 Contexto histórico

Como se mencionó anteriormente, la memoria natural predomina sobre los hitos históricos. La zona de Iñaquito fue, hasta bien entrado el siglo XX, una zona de humedales y lagunas rebosante de biodiversidad. Sería desde la época colonial, parte de los ejidos de Iñaquito, espacios rurales dispuestos para el pastoreo y el ganado de los vecinos de Quito. Los procesos de urbanización hacia el norte de la capital fueron reduciendo sustancialmente las áreas verdes nativas, dejando atrás pocos reductos, siendo el más próximo y notorio el parque de la Carolina (Núñez, 2017).



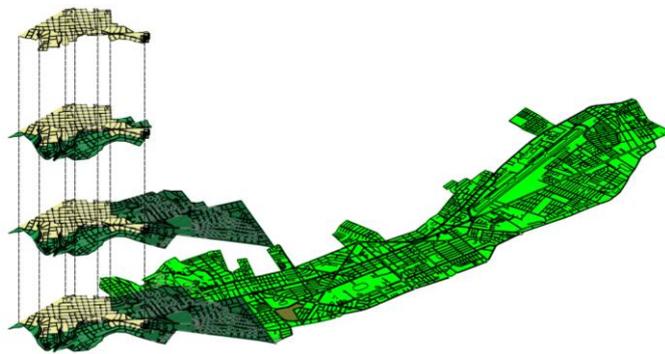
*Figura 3: antigua ubicación de lagunas.*



*Figura 4: diagrama de crecimiento de Quito.*

## 1.2 Huella Urbana

Aún en 1942, parte de las lagunas todavía eran visibles, siendo explotadas para la provisión de agua potable. La hacienda La Carolina fue contemplada dentro del plan regulador de Quito de 1942, de Guillermo Jones Odriozola, como un espacio reservado para actividades físicas, así como proveer a la capital de un espacio recreativo como parte de un sistema de parques (Núñez, 2017).

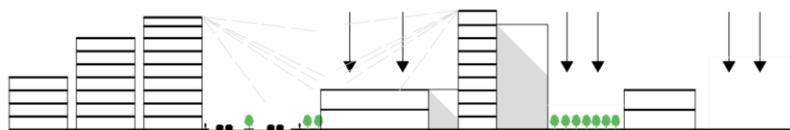


*Figura 5: huella urbana de Quito.*

## 2. Análisis de contexto

### 2.1. Figura Fondo

De acuerdo al diagrama figura - fondo, se puede visualizar la singular forma de la manzana donde se ubicará el proyecto, que no se halla consolidada, y donde predominan los vacíos urbanos. Por otra parte, las manzanas adyacentes, siguen el ordenamiento del damero urbano, con alta densidad de edificación.



*Figura 6: corte urbano transversal.*



*Figura 7: diagrama figura fondo.*



*Figura 8: diagrama de flujos.*



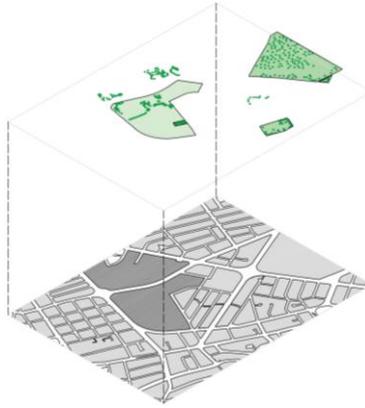
*Figura 9: diagrama de manzanas.*

## 2.2. Áreas Verdes

Como ya se mencionó anteriormente, junto al crecimiento de la ciudad, se mantienen todavía zonas verdes que funcionan como parques en el norte de la capital, siendo el más reciente el Parque del Bicentenario, mientras que el Parque de la Carolina el complejo de áreas verdes a nivel macro más próximo al sector de la Pradera, sin embargo, cabe señalar también el complejo privado de la FLACSO, como áreas verdes a nivel micro, más cercanas al terreno de intervención.



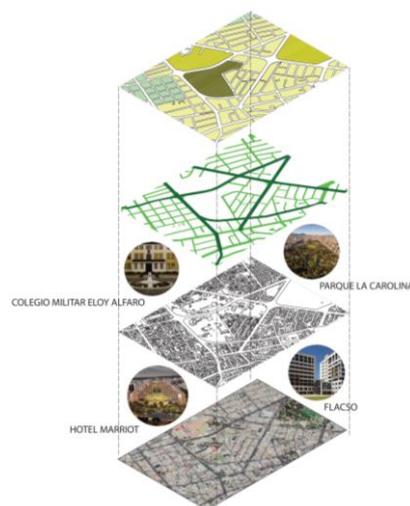
*Figura 10: diagrama de áreas verdes macro.*



*Figura 11: diagrama de áreas verdes micro.*

### 2.3. Hitos

Los hitos culturales más próximos dentro del contexto de la Pradera son la Universidad de la FLACSO, junto con instalaciones relacionadas a su institución, el colegio militar Eloy Alfaro, o el parque de la Carolina, que también alberga algunos focos de interés cultural, como el jardín botánico de Quito, el centro juvenil y planetario, el vivarium, etc. También cabe mencionar al Museo etnográfico de artesanías del Ecuador, o Mindalae, frente al Hotel Marriot Quito. De este modo, se puede hablar de la conformación de una zona con diversos focos culturales.



*Figura 12: diagrama de hitos adyacentes.*

### **3. Análisis conceptual**

#### **3.1. Justificación**

El proyecto se plantea definirse como una biblioteca abierta, que pueda servir tanto como complemento para la FLACSO, así como un foco cultural en una zona con un carácter dual, entre el ámbito universitario - institucional y residencial.

#### **3.2. Marco conceptual**

La colección de libros ha sido durante gran parte de la historia humana, el elemento esencial y/o jerárquico de una biblioteca, configurando a la misma como un contenedor que alberga y protege a los libros de cualquier ámbito, pero también manteniendo esta dualidad entre almacenamiento y uso del conocimiento.

La espacialidad relacionada a una biblioteca también dependía del modo de estudio de sus usuarios, así por ejemplo, en algunas bibliotecas medievales de Europa, el libro se hallaba postrado en la mesa de estudio, y cada usuario se desplazaba hacia la mesa indicada para estudiarlo. Sin embargo, con la llegada de la imprenta, los libros se volvieron cada vez más accesibles, hasta lograr el origen de grandes salas de lectura, donde el usuario podía adquirir cualquier documento y desplazarse hacia una sala para su respectivo estudio. Sería la biblioteca de Sainte Geneviève de Paris, de Henry Labrouste, uno de los primeros ejemplos de una separación efectiva entre el área de archivo y el área de lectura (Bonet, 2017).

Con la llegada del siglo XXI, y la introducción de nuevas tecnologías y formas de almacenamiento del conocimiento en medios digitales, las tipologías de bibliotecas han debido adaptarse a estos cambios. A diferencia del documento impreso, la información digital no ocupa mayor espacio respecto al ordenador, lo que conlleva a nuevas exigencias espaciales, aunque no significa que los medios impresos y tangibles de información pierden vigencia o se vuelvan obsoletos, aunque si generan nuevas oportunidades de espacios más flexibles y diáfanos. Toyoy Ito se refiere a estas nuevas oportunidades espaciales, alegando que tradicionalmente los espacios de instituciones han sido claramente definidos, con un carácter

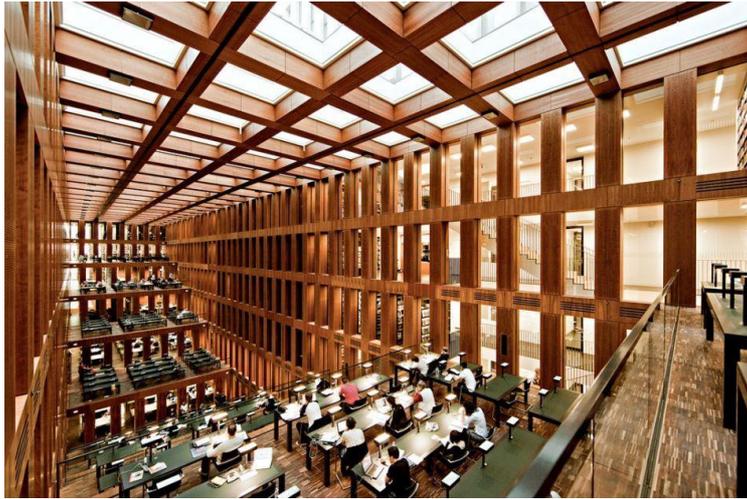
preestablecido, restringiendo el comportamiento del usuario; por lo tanto, aboga por condiciones más libres, similares a la condición de las calles. En otras palabras, generar una libertad espacial dentro de una institución como una biblioteca, con mayor flexibilidad, espacios sin un carácter definido y/o único, con fluidez que permita romper las barreras de las bibliotecas convencionales, y otorgando importancia a los espacios donde se absorbe el conocimiento como las salas de lectura, a la par que el ordenador adquiere mayor importancia, como lo aplica en la mediateca de Sendai (Bonet, 2017).

Por otro lado, Rem Koolhaas también se refiere a una coexistencia entre lo digital y lo escrito; la biblioteca puede ser un almacén de información proveniente de cualquier medio. También se refiere a los espacios diáfanos, y brinda mayor importancia a las áreas de estudio, sin que se entremezclen con el archivo o “espiral”. Es decir, no se abraza la idea de plantas genéricas con espacios sin carácter específico, y en su lugar, si define áreas con un programa definido, pero al mismo tiempo les provee de flexibilidad y fluidez, sin que los espacios de archivo y lectura corran el riesgo de mezclarse u opacarse entre sí, hasta que no haya diferencia entre ambos. Estos preceptos serían aplicados en la biblioteca de Seattle (Bonet, 2017).

En ambos ejemplos, la idea de hacer más accesible la información, al maximizar la importancia de las áreas de lectura y estudio, representa un concepto principal en la idea de una biblioteca contemporánea.

### **3.3. Precedente: interpretación de la articulación espacial alrededor de un programa, centro Jacob y Wilhelm Grimm de Max Dudler.**

Este proyecto se identifica como una biblioteca central en Berlín, parte de la universidad Humboldt, que también actúa como foco cultural rodeado de otros hitos culturales como el “island museum”, o la “friedrichstrasse station”. Esta biblioteca se considera como una de las grandes de archivo abierto en Alemania, y la primera institución que concentra varias colecciones de documentos antes esparcidos por la ciudad. Se levanta ligeramente por encima del límite de alturas histórico de Berlín, que tiende a ser una ciudad más horizontal, y donde sus edificaciones no suelen exceder los 22 metros de altura, con la excepción de algunos proyectos institucionales o públicos (Jacob and Wilhelm Grimm Centre / Max Dudler, 2013).



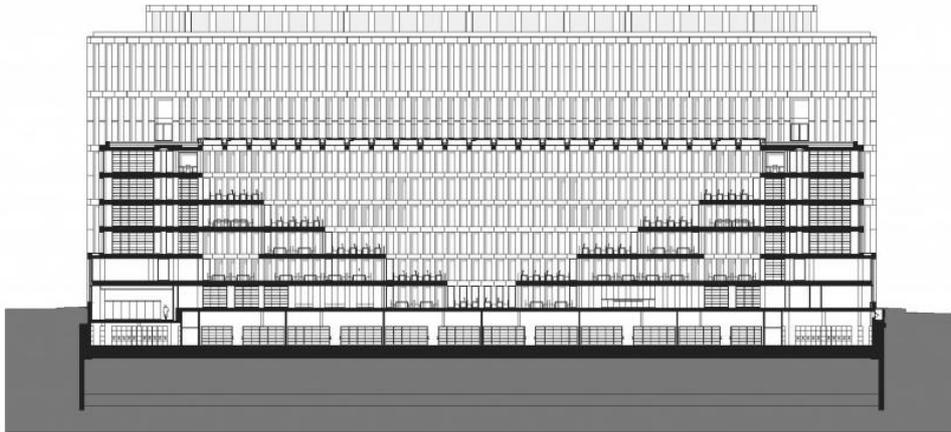
*Figura 13: sala de lectura central. Imagen recuperada desde: <http://wcsa.world/news/world-copyright-academy/top-100-largest-libraries-in-the-world-p45-jacob-and-wilhelm-grimm-center-german>*

El corazón de la biblioteca en términos de jerarquía es la gran sala de lectura, ubicada como un gran espacio jerárquico central, que en realidad, consiste de una sucesión de planos que generan varias relaciones espaciales, un sentido de verticalidad, y se relacionan con el archivo. Sin embargo, esto no impide que existan salas de lectura secundarias adyacentes al archivo de igual manera (Jacob and Wilhelm Grimm Centre / Max Dudler, 2013).



*Figura 14: perspectiva de sala de lectura central. Imagen recuperada desde: <https://www.archdaily.com/376900/jacob-and-wilhelm-grimm-centre-max-dudler/519e34ddb3fc4b4c1c000015-jacob-and-wilhelm-grimm-centre-max-dudler-photo>*

La gran sala de lectura se ilumina de forma natural a través del techo, compuesto de varias placas de vidrio, de modo que se genera una metáfora de leer bajo el cobijo de las nubes y el cielo, con una vista casi ininterrumpida de este.



*Figura 15: sección de salas de lectura. Imagen recuperada desde:  
<https://www.architonic.com/en/project/max-dudler-architekten-jacob-and-wilhelm-grimm-centre/5103579>*

Dentro del proyecto, a pesar de la densidad de mobiliario, se puede percibir una gran porosidad y aperturas, de modo que, desde casi cualquier rincón de la biblioteca, se puede observar hacia el exterior.

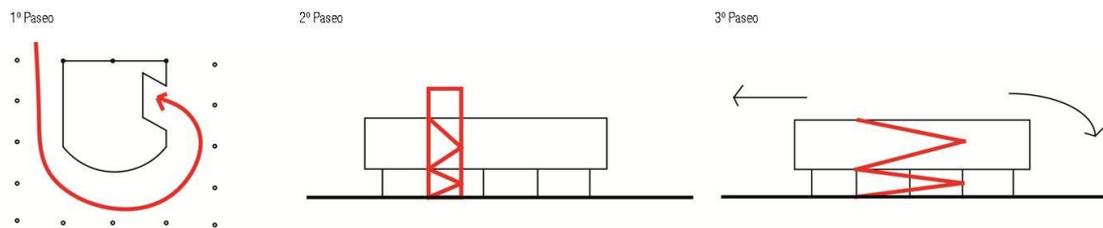
Este concepto de organización y articulación espacial por medio de un programa, se explora en este caso de forma inversa, donde es el archivo o colección de libros el programa central que articula las salas de lectura.



*Figura 16: perspectiva centro Jacob y Wilhelm Grimm. Imagen recuperada desde:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-265574/jacob-and-wilhelm-grimm-centre-max-dudler>*

### 3.4. Tema de análisis

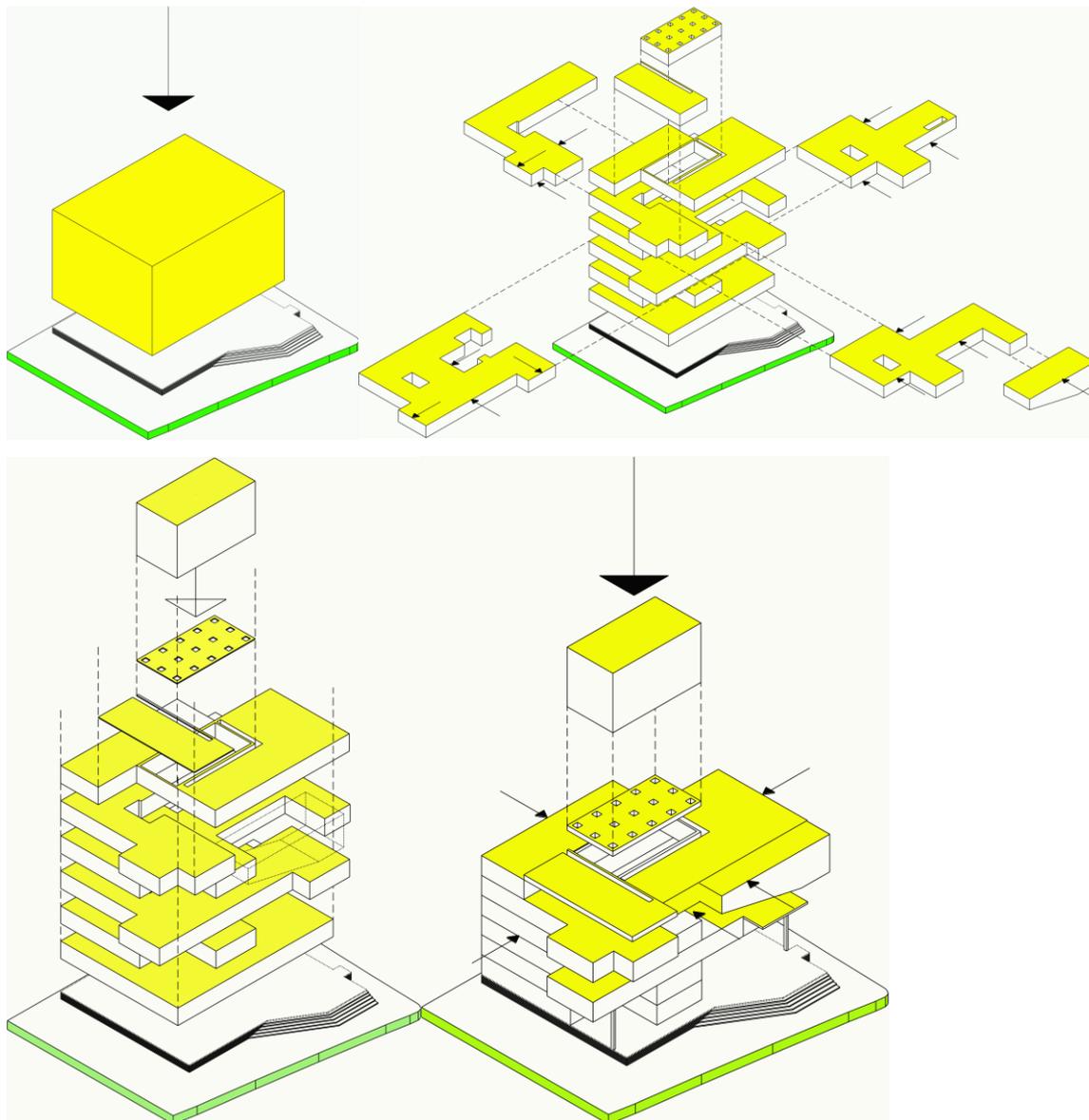
Le Corbusier, al igual que varios pioneros del movimiento moderno, se cuestionaban constantemente sobre la cualidad espacial que buscaban experimentar y plasmar. Para el arquitecto suizo, era importante generar una arquitectura que desarrolle una experiencia en todos los sentidos del usuario al momento de recorrerla, que se perciba una continuidad espacial casi ininterrumpida y una secuencia entrelazada con la circulación (Torres, 2010).



*Figura 17: diagramas Promenade Architecturale. Imagen recuperada desde: <http://tohaas.blogspot.com/2010/10/promenade-architecturale.html>*

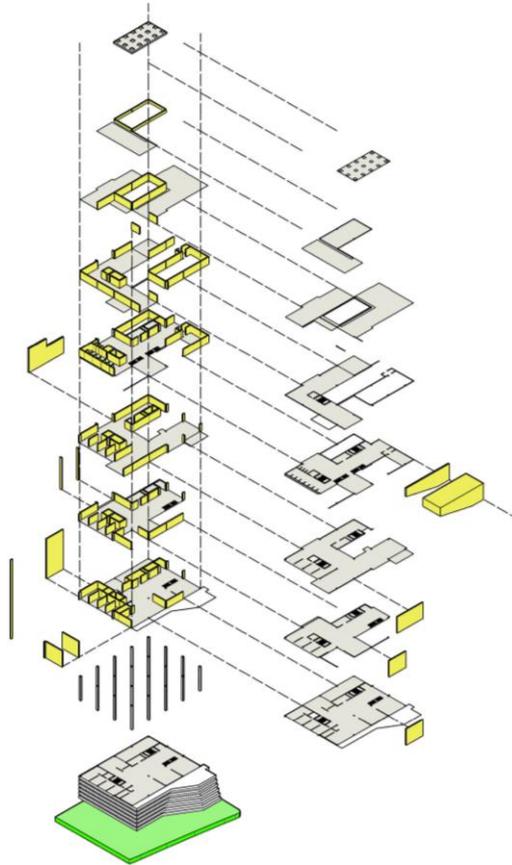
El término “promenade” en su traducción significa “caminata”, sin embargo, Le Corbusier la plantearía dentro de su pensamiento como un rito o mecanismo con el cual la circulación dentro de un proyecto se vuelve un “paseo arquitectónico”, por lo que plantea el concepto de “Promenade Architecturale”, siendo uno de sus primeros ejemplos la Ville La Roche, donde genera una fluidez espacial a través de un paseo a lo largo de varias obras de arte; otro de sus ejemplos se manifiesta en la célebre Ville Saboye, donde el elemento de la rampa denota gran importancia debido a permitir una experiencia de continuidad espacial, ascenso despreocupado, evitando el ritmo espasmódico de los escalones que se podrían interpretar como obstáculos en la secuencia espacial, que impiden la lectura fluida que permite la rampa (Torres, 2010).

### 3.5. Concepto – Partido



*Figura 18: descomposición del cubo, composición volumétrica.*

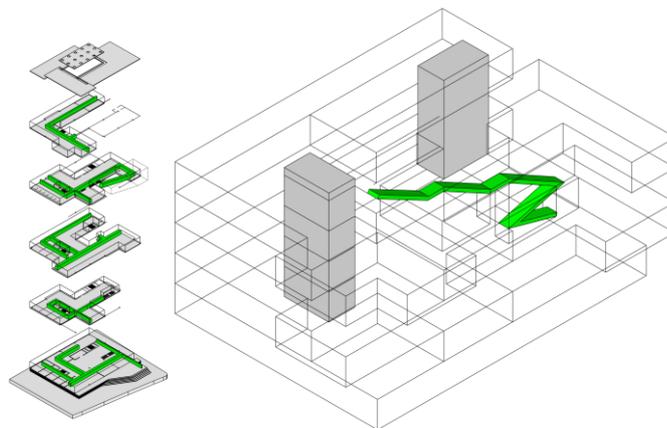
El proyecto consiste en crear una biblioteca abierta adyacente a la FLACSO, que puede servir como complemento de la misma, así como generar un foco cultural en el sector de la Pradera, y cuya lectura espacial sea una “promenade architecturale” o paseo arquitectónico, donde los espacios se vinculen por medio de un volumen central ocupado por las salas de lectura.



*Figura 19: composición planimétrica.*

### 3.6. Esquema de circulación

Concepto de promenade architecturale, paseo arquitectónico, circulación como medio de relación visual entre recorrido y espacios de conocimiento y aprendizaje.



*Figura 20: diagramas de circulación.*

### 3.7. Estrategias

Retranqueo como parte de composición de espacio público adyacente, marcando el ingreso con un gesto formal del auditorio.

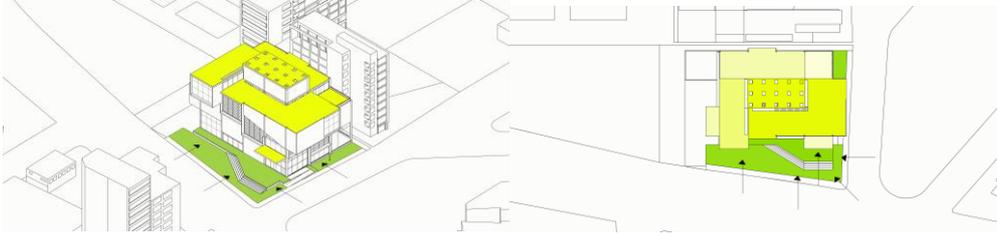


Figura 21: diagramas de retranqueo.

### 3.8. Luz cenital y asoleamiento

Estrategias de ingreso y control de luz mediante quiebra soles y claraboyas.

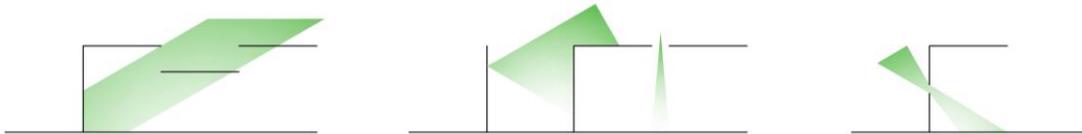


Figura 22: diagramas luz cenital.

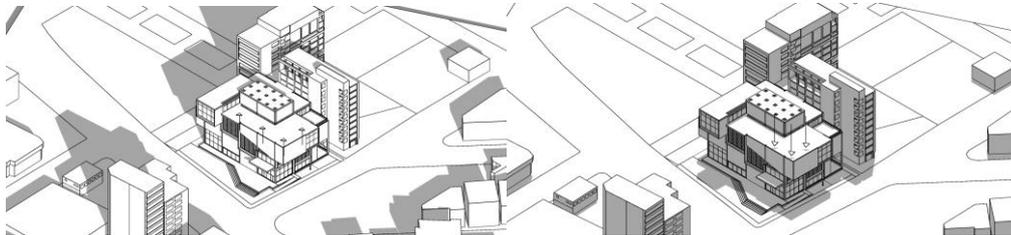


Figura 23: diagramas de asoleamiento.

### 3.9. Programa

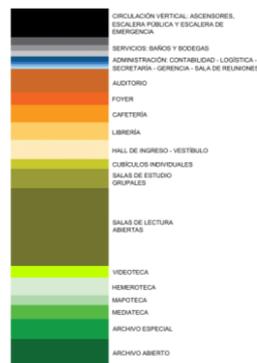
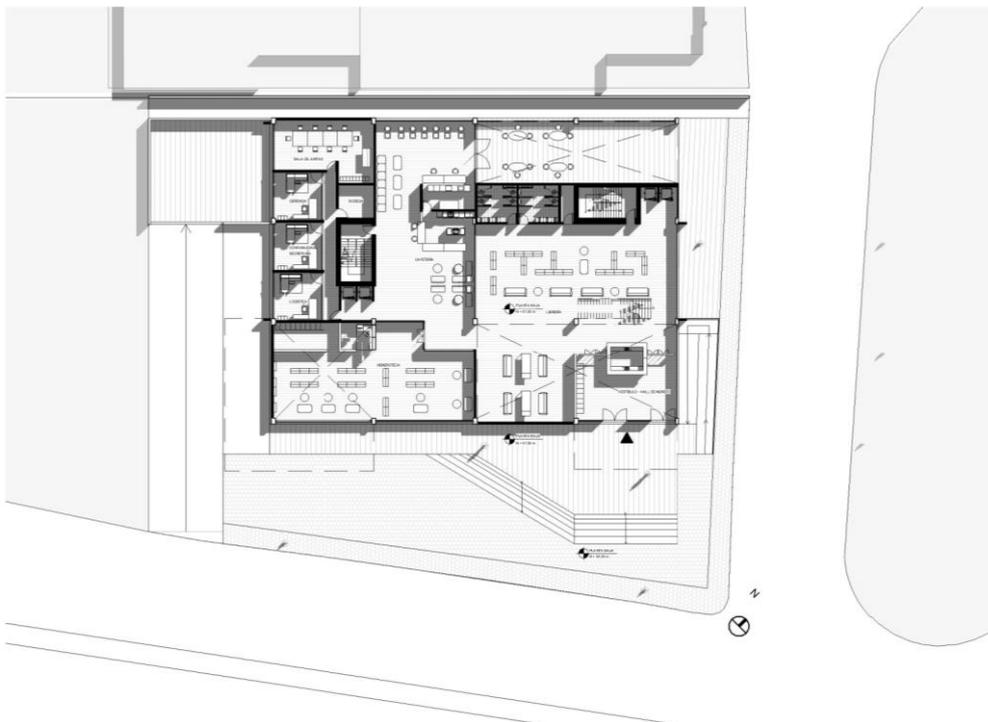


Figura 24: proporciones de áreas del proyecto.

Zonas	Estancia	Ambiente	Área en metros cuadrados	Total
Ingreso	Hall de ingreso - vestíbulo	Lockers		
		Sala de ingreso Recepción	200	200
Social	Cafetería		180	
	Librería Pública	Venta de libros	180	360
Servicios	Baños	SSHH Hombres	58	
		SSHH Mujeres	58	
	Bodegas		81.75	197.75
Biblioteca	Archivo Principal	Estanterías centrales abiertas	301.5	
	Archivo Especial		207	
	Mediateca	Sala de computo y archivo digital	145	
	Mapoteca	Sala y archivo de mapas	100	
	Hemeroteca	Sala de publicaciones y revistas	183	
	Videoteca	Sala de material audiovisual	121	
	Salas de lectura abiertas		804	
	Cubículos individuales	Cubículos privados de lectura	100	
	Salas de estudio grupales	Salas de lectura cerradas	200	2161.5
Auditorio		Aula magna - sala de conferencias	245	
	Foyer	Vestíbulo de auditorio	128	373
Administración	Contabilidad - Secretaría		25	
	Logística		25	
	Gerencia		25	
	Sala de Reuniones		54.2	129
Circulación	Escaleras de emergencia		195	
	Escaleras Públicas		57	
	Ascensores		45	297
TOTAL				3718.25

*Tabla 1: cuadro de áreas del proyecto.*

#### 4. Planimetría



*Figura 25: planta baja.*

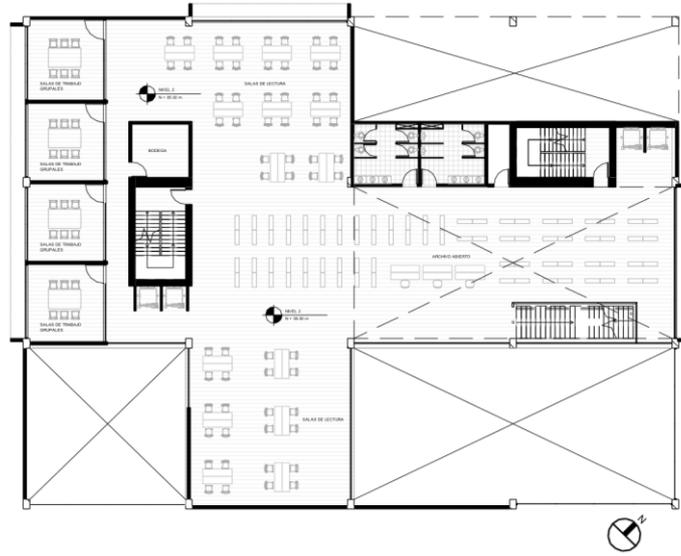


Figura 26: segunda planta.

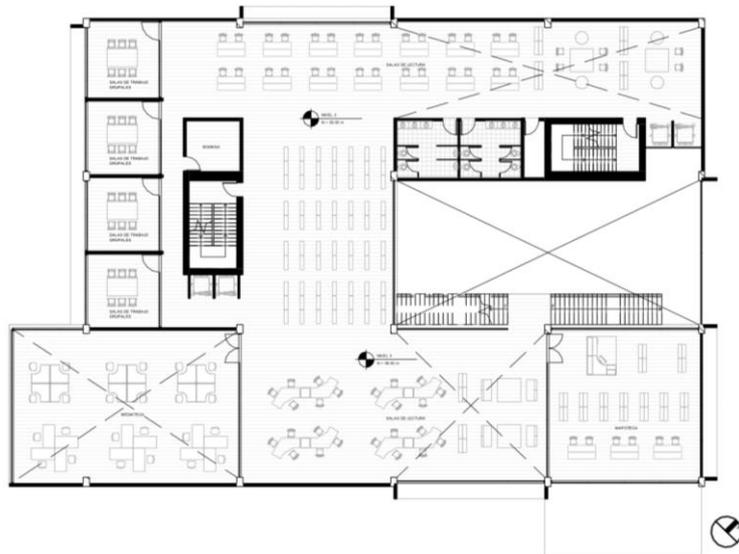


Figura 27: tercera planta.

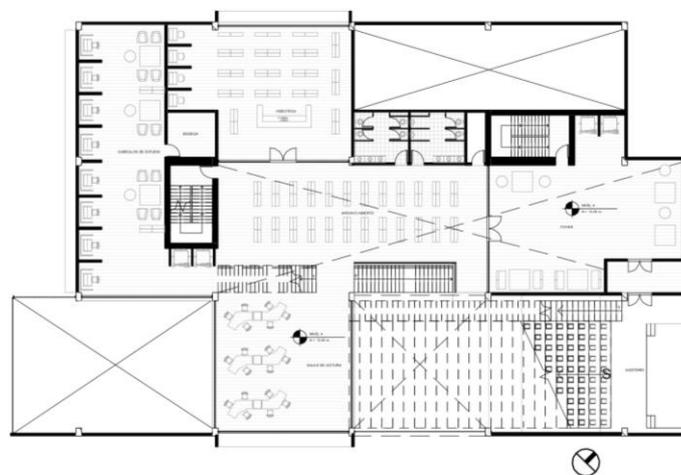
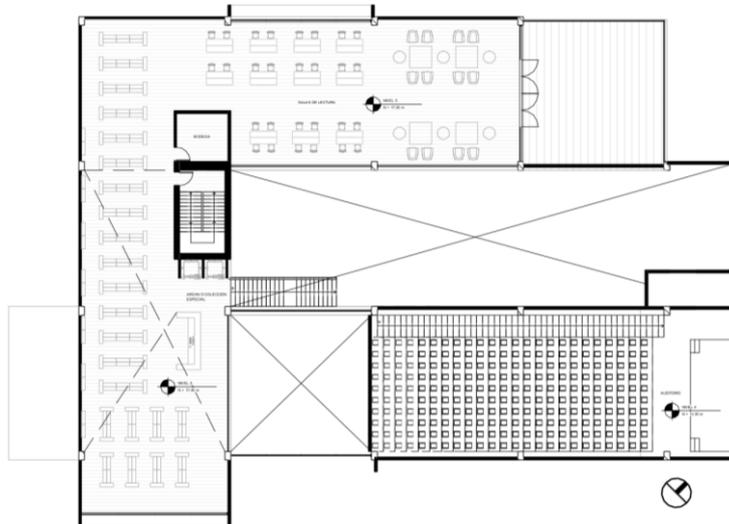
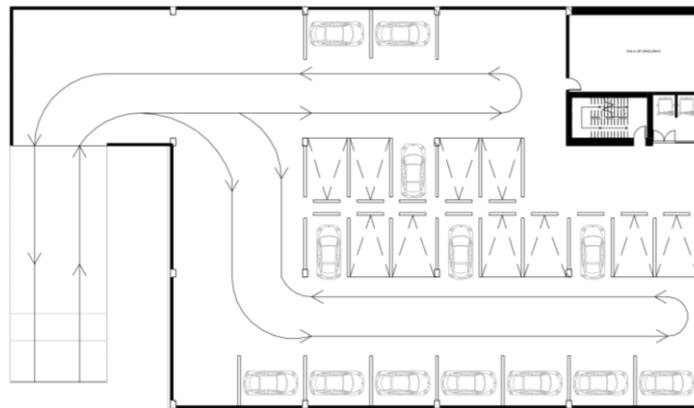


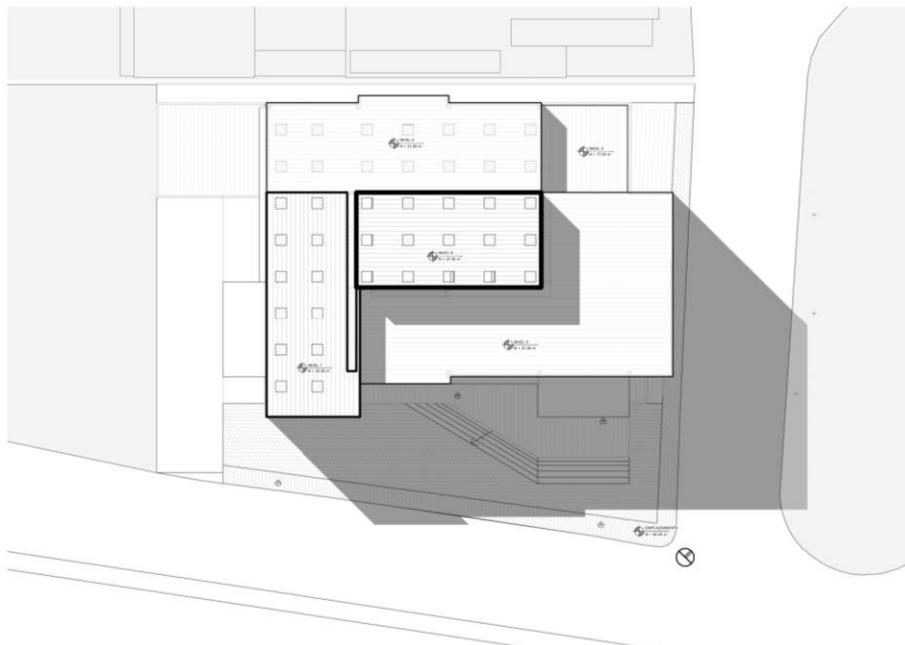
Figura 28: cuarta planta.



*Figura 29: quinta planta.*



*Figura 30: subsuelo.*



*Figura 31: implantación.*



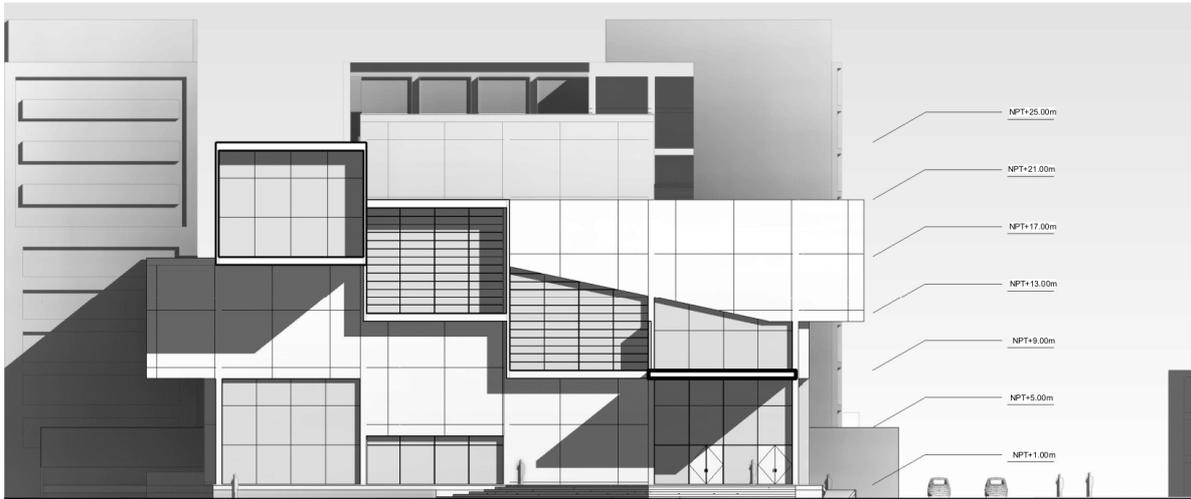
*Figura 32: sección 1.*



*Figura 33: sección 2.*



*Figura 34: sección 3.*



*Figura 35: elevación frontal.*



*Figura 36: elevación lateral.*



*Figura 37: sección fugada.*



*Figura 38: perspectiva archivo central.*



*Figura 39: perspectiva salas de lectura laterales.*



*Figura 40: perspectiva exterior esquina.*



*Figura 41: perspectiva exterior de elevación posterior.*



*Figura 42: axonometría.*

## CONCLUSIONES

La ciudad de Quito posee una gran variedad de bibliotecas dispersas, desde el ámbito público, institucional o privado. Sin embargo, no se ha logrado incentivar al público en general para que acuda hacia estos centros de conocimiento para obtener información, debido en parte a la llegada de los medios digitales y motores de búsqueda en línea que facilitan encontrar respuestas. El objetivo del proyecto es brindar una nueva perspectiva al concepto de biblioteca, donde el paseo arquitectónico, o el ritual de la circulación por el proyecto, puede incentivar al usuario a contemplar, por medio de las relaciones espaciales, la jerarquía de un archivo central que alimente las salas de lectura, es decir, lograr un recorrido donde la metáfora sea palpar tanto el conocimiento como sus espacios de desarrollo.

La inclusión de las nuevas tecnologías en una biblioteca contemporánea no debe ser considerada como una amenaza para el elemento del libro, sino como una oportunidad de lograr una simultaneidad entre la información escrita y la digital, y conseguir formar un almacén de conocimiento mixto. Con el concepto de la Promenade Architecturale, o paseo arquitectónico, se puede potenciar la idea de una biblioteca contemporánea, al relacionar el ritual de una circulación a través del proyecto como una metáfora de recorrer por un gran almacén de información, el cual puede ser palpable; la jerarquía del archivo central como el gran espacio de distribución hacia las salas de lectura adyacentes se asemeja levemente al concepto de la espiral de Rem Koolhaas en la biblioteca de Seattle; por otra parte, la generación de un gran espacio diáfano que contiene al archivo también parte del precedente conceptual del centro Jacob y Wilhelm Grimm, y su gran sala de lectura central.

La propuesta pretende materializar un incentivo del usuario dentro del proyecto, para hacer atractiva la idea de buscar el conocimiento más allá de la comodidad del ordenador, el reencuentro con el elemento del libro y su combinación con los medios digitales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (s.a.). (03-06-2013). " Jacob and Wilhelm Grimm Centre / Max Dudler" [ Jacob and Wilhelm Grimm Centre / Max Dudler]. Plataforma Arquitectura. Accedido el 18 Dic 2019. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-265574/jacob-and-wilhelm-grimm-centre-max-dudler>> ISSN 0719-8914
- Berninger, V.W. & Corina, D. (1998). Making cognitive neuroscience educationally relevant: Creating bidirectional collaborations between educational psychology and cognitive neuroscience. *Educational Psychology Review*, 10(3), 343-354.
- Bonet Peitx, Ignasi (2017). "Propuestas arquitectónicas innovadoras para la biblioteca contemporánea". BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació, núm. 38 (juny) . <<http://bid.ub.edu/es/38/bonet.htm>>. [Consulta: 19-12-2019].
- Núñez, J. (22-06-2017). El paisaje quiteño. (artículo). Quito: Diario El Telégrafo.
- Peñaherrera, A. (2012). Quito: historia de la construcción. Quito: Cámara de la construcción de Quito.
- Torres, C. (2010). Promenade architecturale. Crítica. Recuperado el 19 de diciembre desde URL: <http://tohaas.blogspot.com/2010/10/promenade-architecturale.html>

**ANEXO A: MAQUETERÍA – FOTOGRAFÍAS**

