

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Centro de Interpretación en Cumbayá

José Pablo González Rodríguez
Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Centro de Interpretación en Cumbayá.

José Pablo González Rodríguez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Víctor Viteri , Ph.D.

Firma del profesor:

Quito, 18 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

José Pablo González Rodríguez.

Código:

00118584

Cédula de identidad:

1103957146

Lugar y fecha:

Quito, 18 de diciembre de 2019

RESUMEN

El Centro de Interpretación parte de la idea de crear un hito para Cumbayá, el cual se enfoca en contar la historia de los valles, mostrando que Cumbayá con sus antiguas haciendas, la línea del ferrocarril, su parque y iglesia, son parte de la historia de Quito y que va más allá de su centro histórico.

De esta manera el proyecto se ubica en el lote que se encuentra entre la universidad San Francisco y el Paseo San Francisco. Es aquí donde se decide implantar un centro de interpretación el cual contiene un museo que cuente la historia de Cumbayá y Tumbaco, una hemeroteca la cual es una parte muy pública ya que cuenta con una sección para niños, un auditorio el cual va servir para que estas culturas de los valles se puedan mostrar en él, por ejemplo, músicos artistas etc. Cuenta con una sala de exposición temporal, un archivo histórico de la ciudad el cual contiene toda la información histórica de Cumbayá y Tumbaco, incluido fotografías. Para complementar el programa contiene un puente el cual mediante figuras de cera recrea hechos históricos de la historia del ferrocarril, por ejemplo, esto hasta llegar a una torre de observación en la cual se va a poder observar el valle, parque, iglesia, reservorio, montañas, etc. De esa manera se puede asociar la historia que se ve en el centro de interpretación en imágenes vs lo que se observa en la torre.

Es por ello que con esta Torre de observación la cual con el puente y el centro de información forman una plazoleta, la cual sirve como articulador entre el paseo San Francisco y la universidad y será un atractivo turístico no solo dedicado al público de Cumbayá, si no al turista en general que desea conocer más acerca de la historia y desarrollo de los valles, de esa manera este centro de interpretación será la cara de Cumbayá para todos sus visitantes.

ABSTRACT

The Interpretation Center starts from the idea of creating a milestone for Cumbayá, which focuses on telling the story of the valleys, showing that Cumbayá with its old haciendas, the railway line, its park and church, are part of the story from Quito and that goes beyond its historic center.

In this way the project is located in the lot that is located between the San Francisco University and the San Francisco Promenade. It is here that it is decided to implement an interpretation center which contains a museum that tells the story of Cumbayá and Tumbaco, a newspaper library which is a very public part since it has a section for children, an auditorium which will serve to these cultures of the valleys can be shown in it, for example, artists musicians etc. It has a temporary exhibition hall, a historical archive of the city which contains all the historical information of Cumbayá and Tumbaco, including photographs. To complement the program, it contains a bridge which, by means of wax figures, recreates historical facts of the history of the railway, for example, this until reaching an observation tower in which the valley, park, church, reservoir, can be observed. mountains, etc. That way you can associate the story that is seen in the center of interpretation in images vs what is observed in the tower.

That is why with this Observation Tower which with the bridge and the information center form a square, which serves as an articulator between the San Francisco promenade and the university and will be a tourist attraction not only dedicated to the public of Cumbayá, if Not the tourist in general who wants to know more about the history and development of the valleys, that way, this interpretation center will be the face of Cumbayá for all its visitors.

TABLA DE CONTENIDO

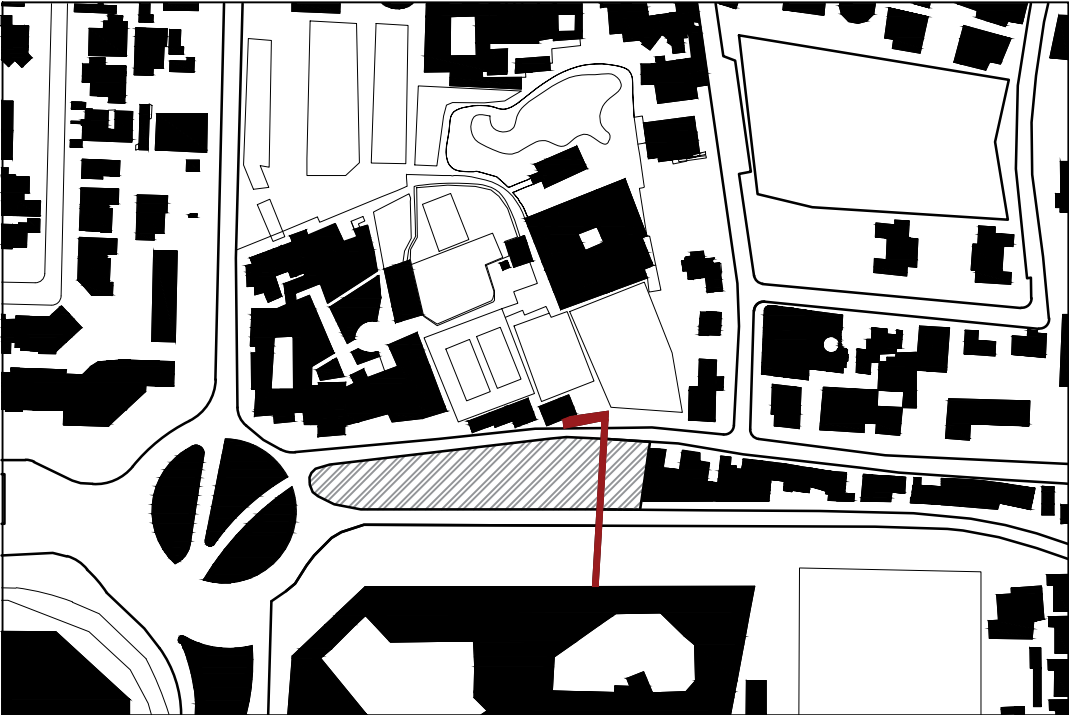
Anilisis Macro - Analisis de Contexto.....	7
Analisis de Contexto - Terreno	11
Analisis de Contexto - Conclusiones	12
Analisis de Precedente	13
Desarrollo de Proyecto - Partido.....	19
Diagramas - Idea.....	20
Axonometria Explotada	22
Planimetria	23
Perspectivas	30
Fotografias	38

CENTRO DE INTERPRETACION EN CUMBAYA

PROYECTO DE TITULACION
POR: JOSE PABLO GONZALEZ



FIGURA FONDO



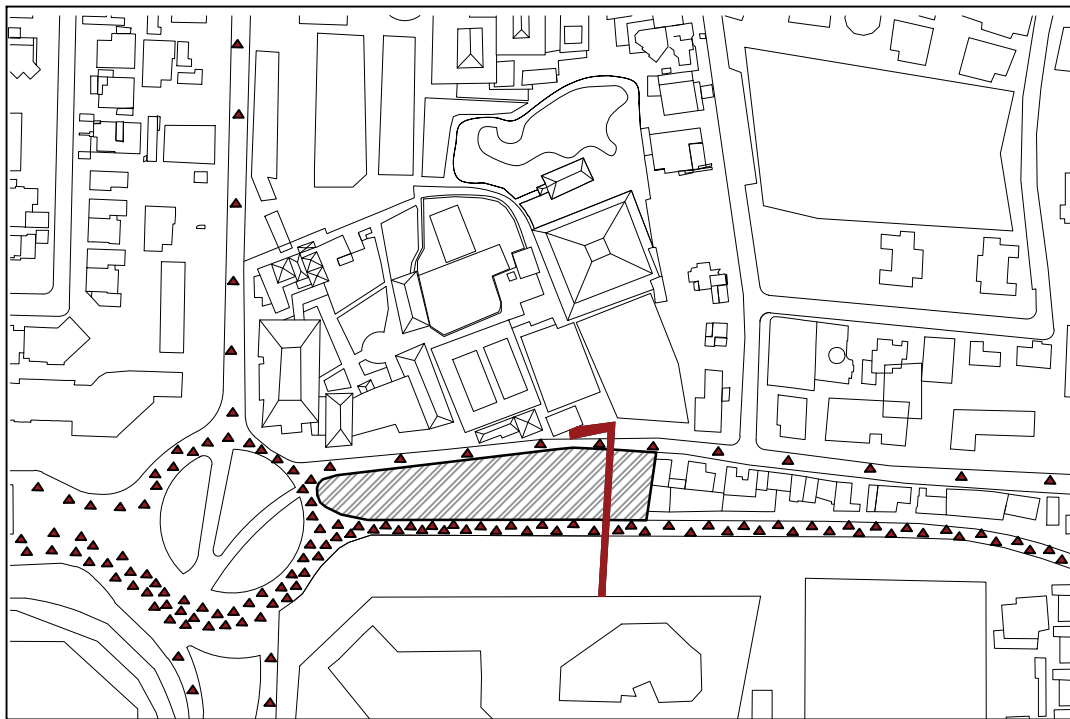
MORFOLOGIA VIVIENDA



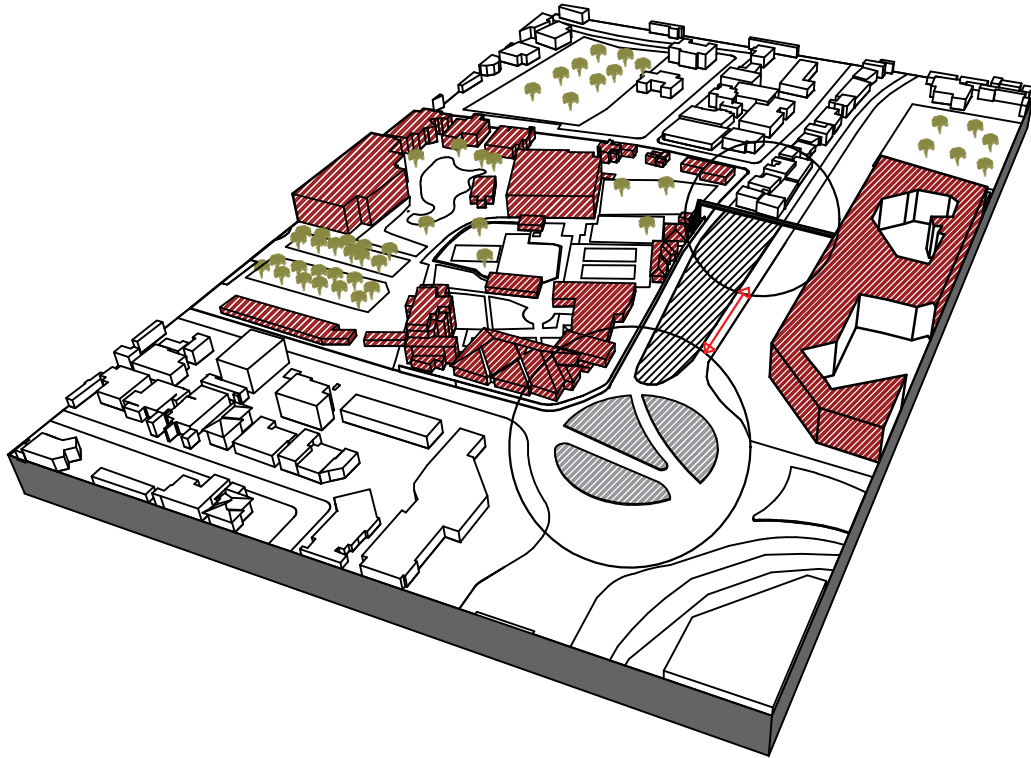
FLUJOS PEATONALES



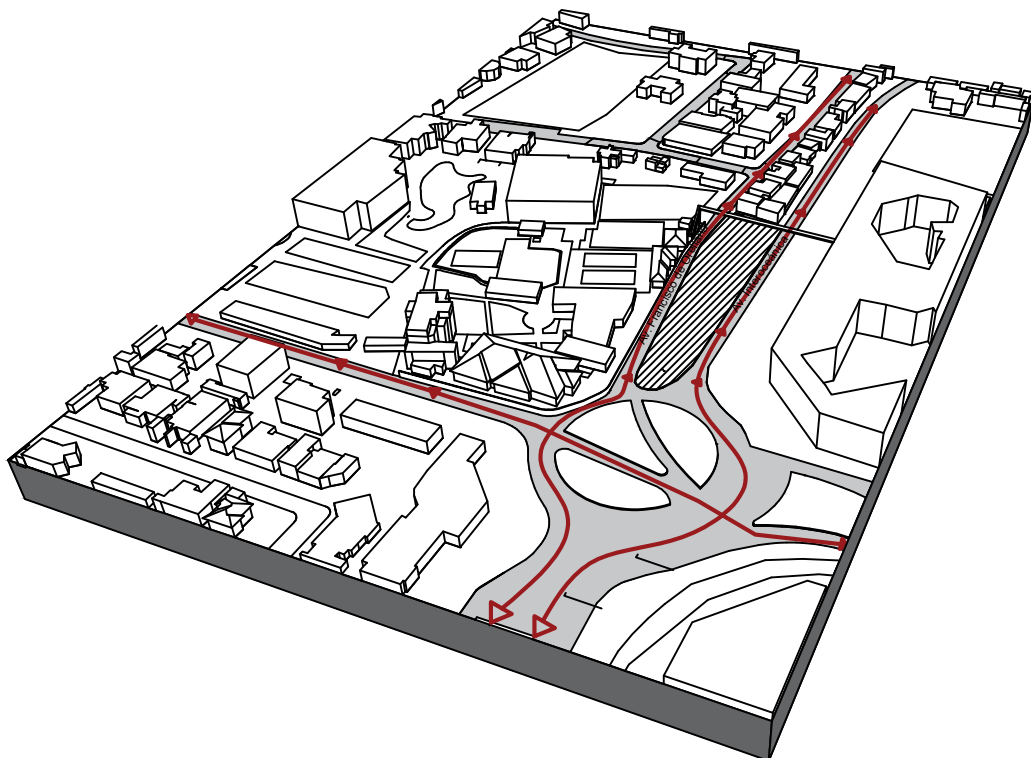
FLUJOS VEHICULARES



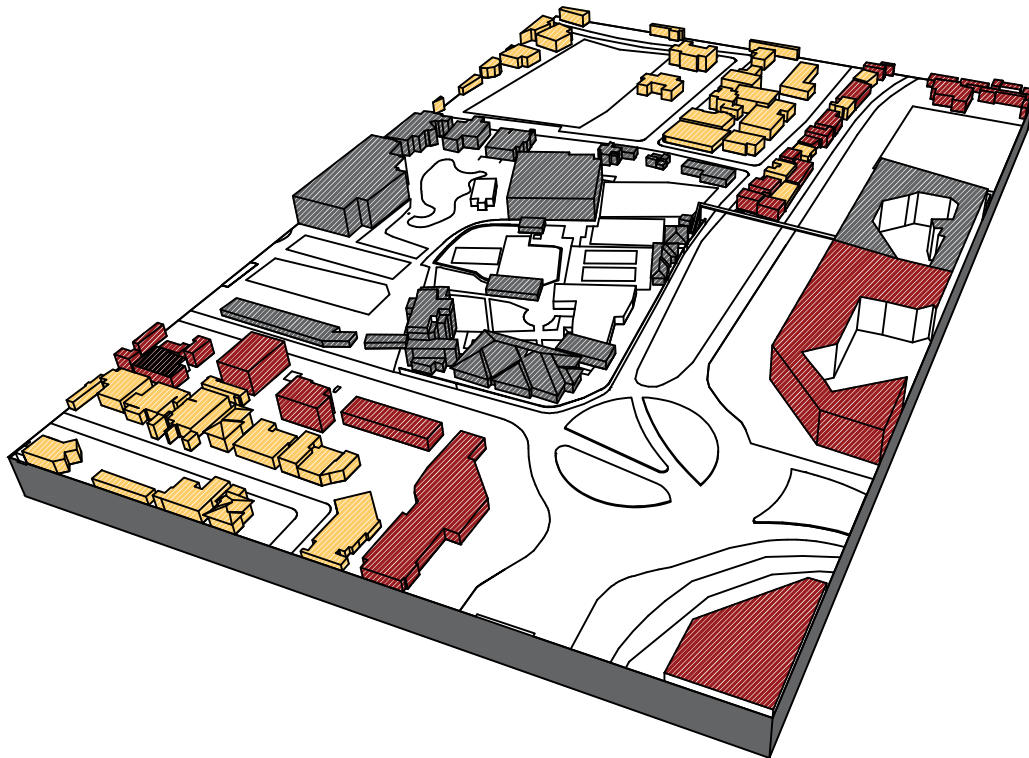
FOCOS REFERENCIALES



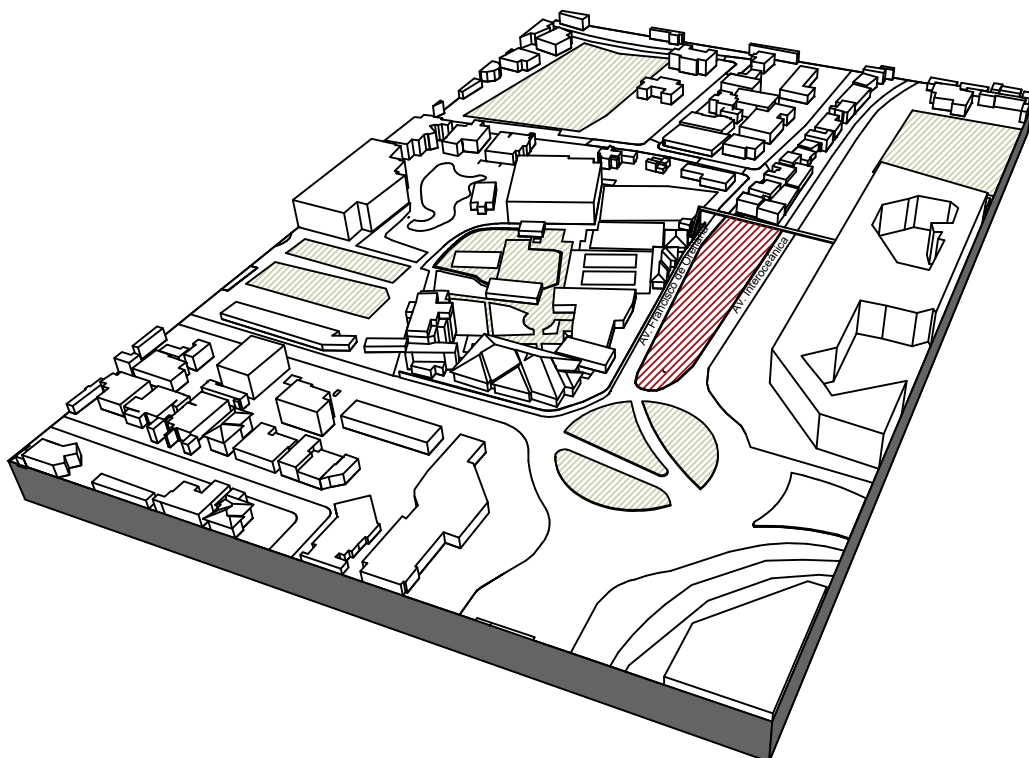
ORGANIZACION VIAL



USO DE SUELOS



AREAS VERDES



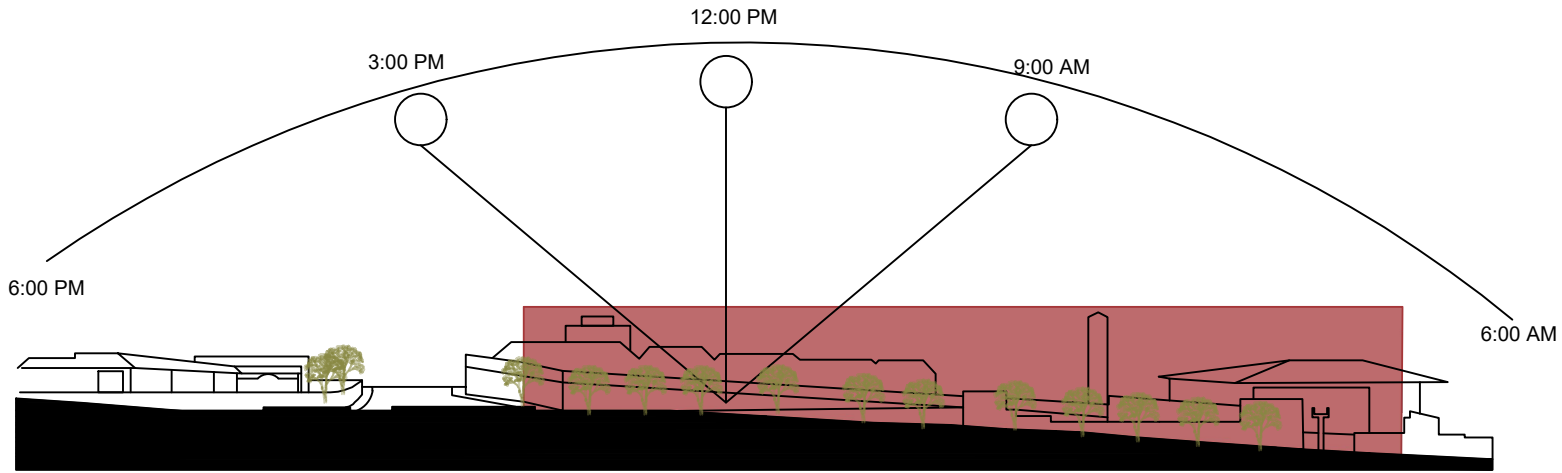
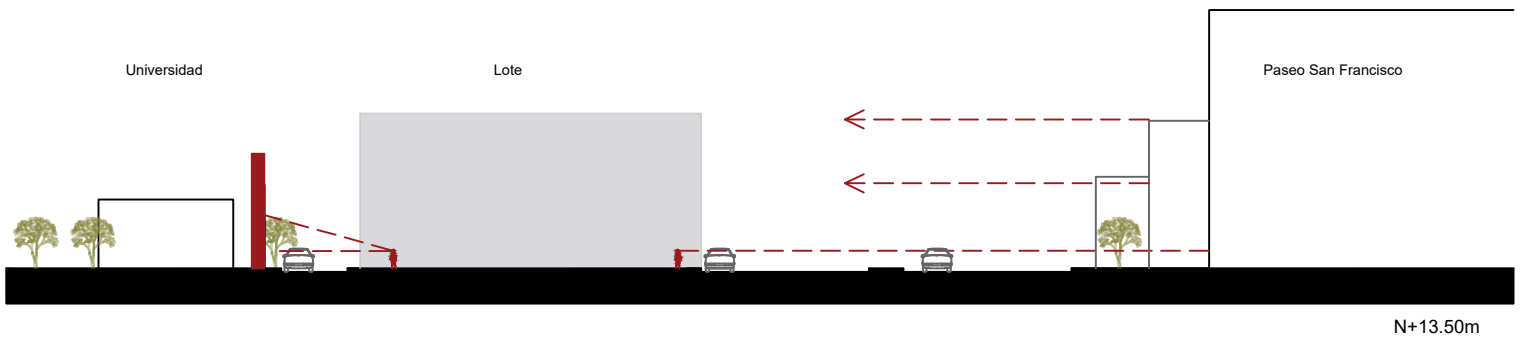
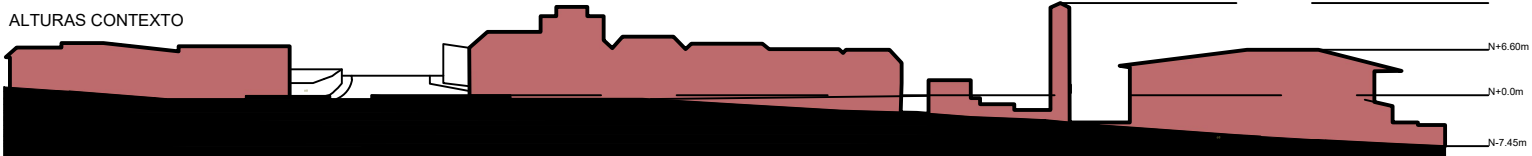
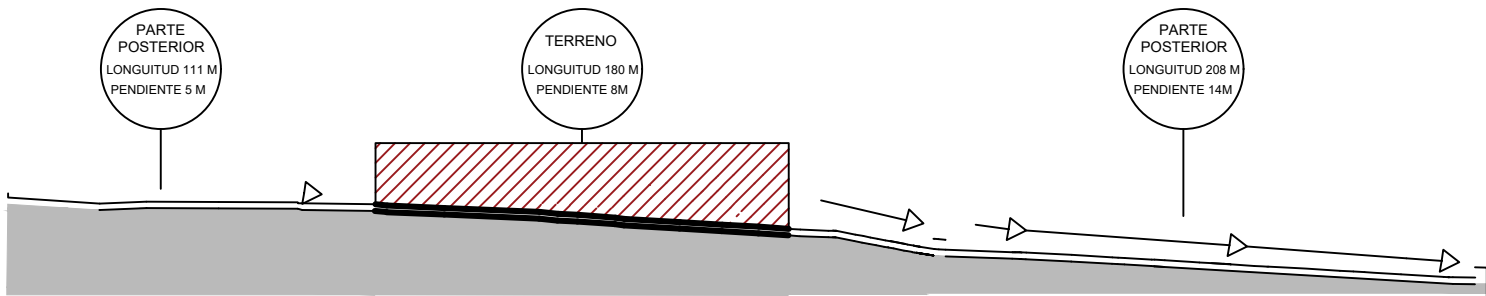


DIAGRAMA DE CONCLUSION
NEGACION - ACERCAMIENTO

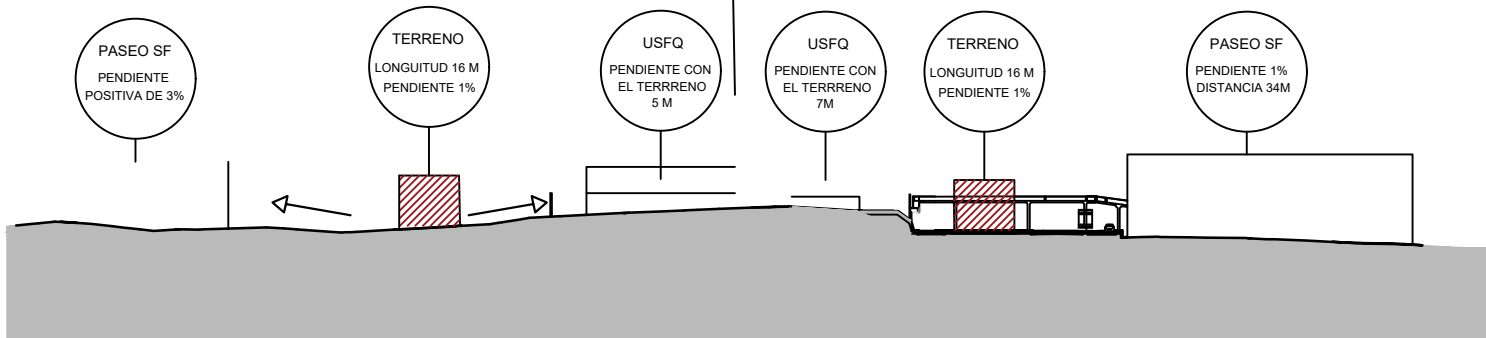




SECCION A-A ESC 1.750



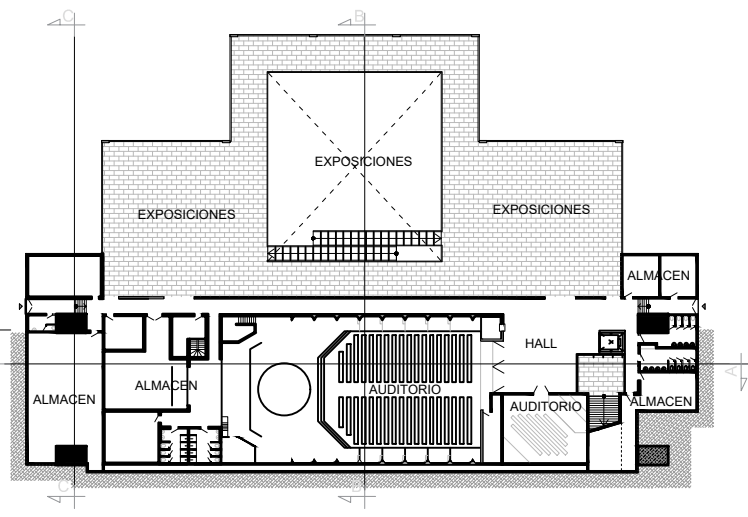
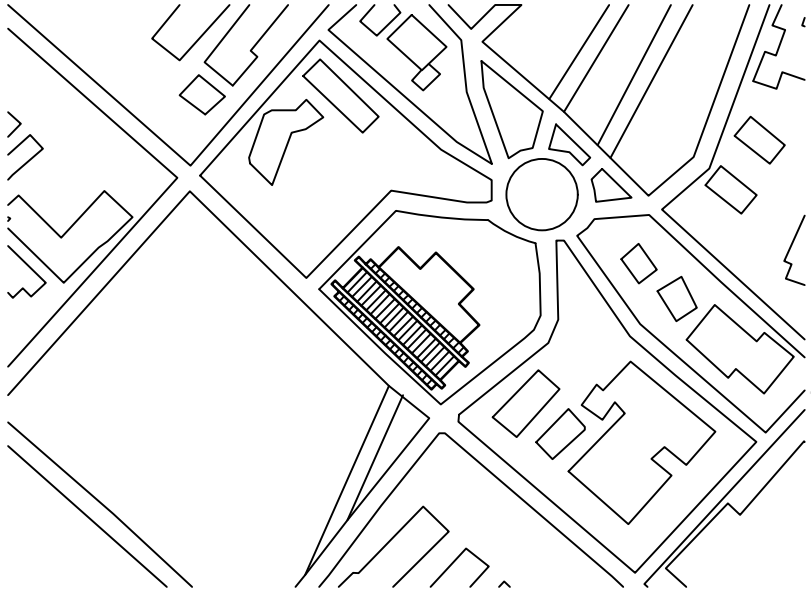
SECCION B-B ESC 1.750



SECCION C-C ESC 1.750

MUSEO DE ARTE DE SAO PAULO - LINA BO BARDI

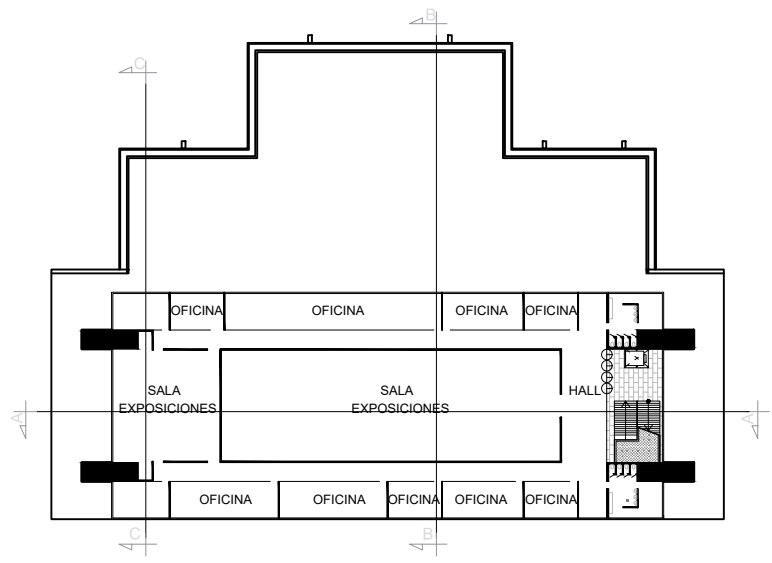
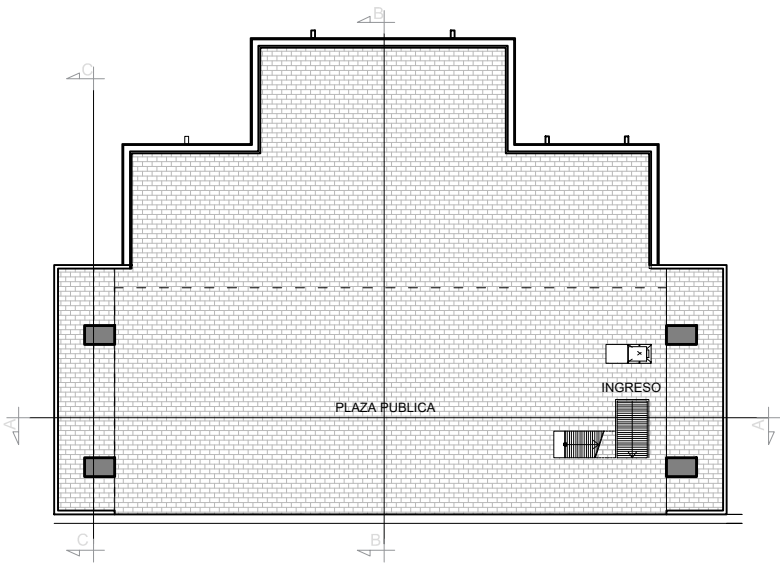
PLANTA SUBSUELO -1 ESC. 1:500



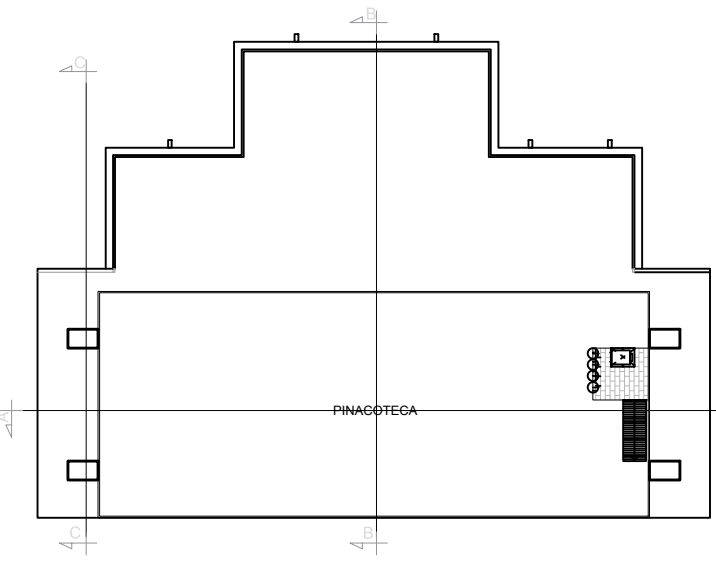
IMPLANTACION ESC. 1:2000

PLANTA BAJA ESC. 1:500

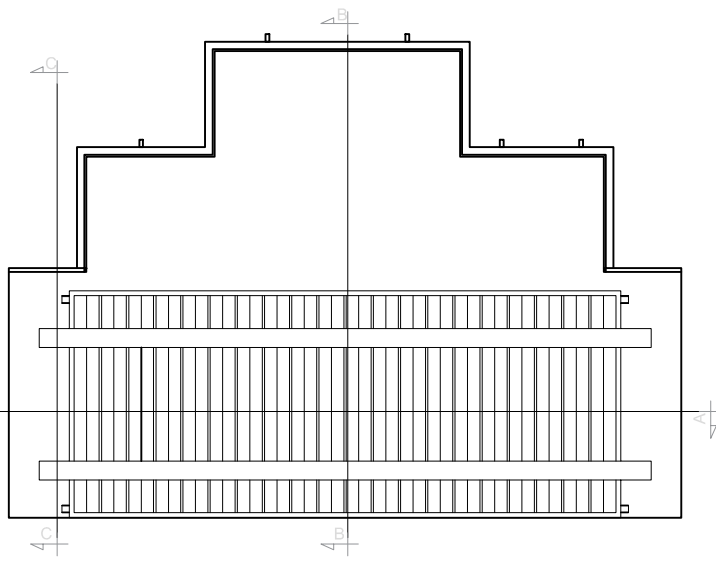
PLANTA ALTA 1 ESC. 1:500



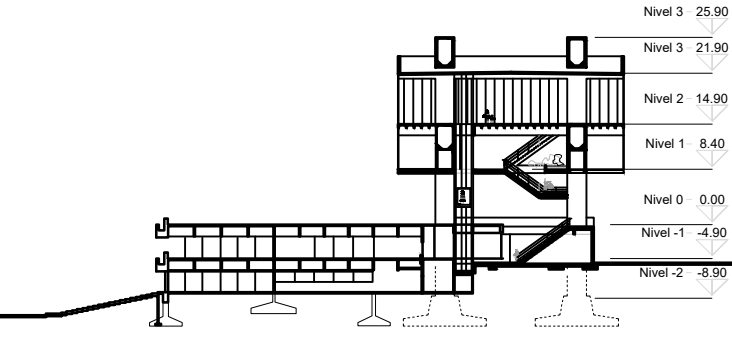
PLANTA ALTA 2 ESC. 1:500



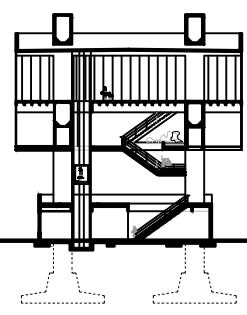
PLANTA CUBIERTA ESC. 1:500



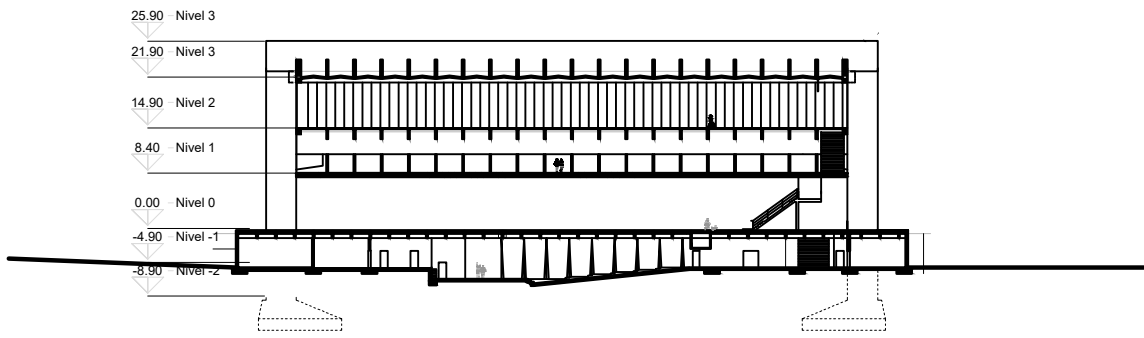
SECCION B-B ESC. 1:500



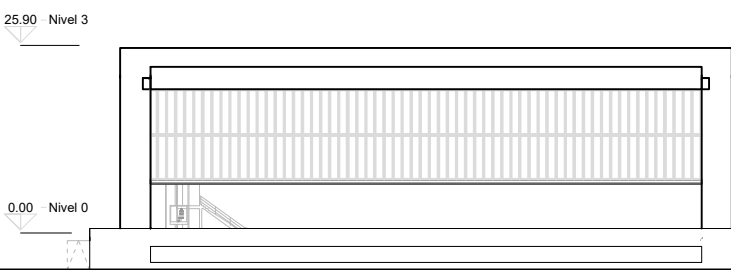
SECCION C-C ESC. 1:500



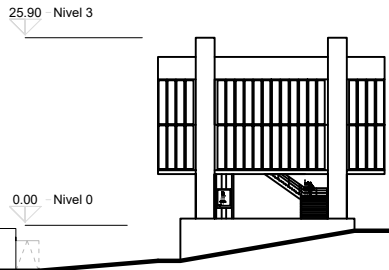
SECCION A-A ESC. 1:500



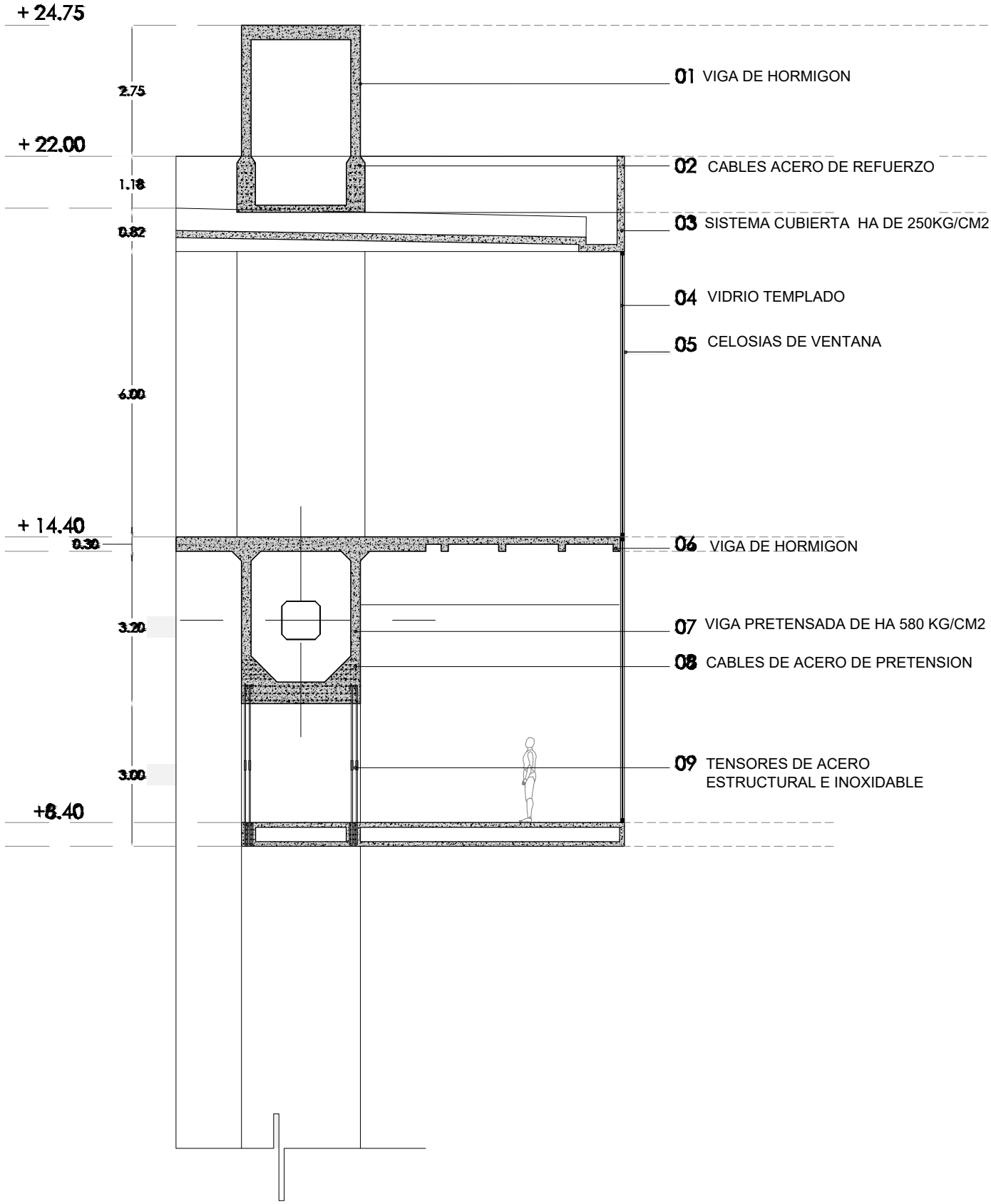
ALZADO NORESTE ESC. 1:500



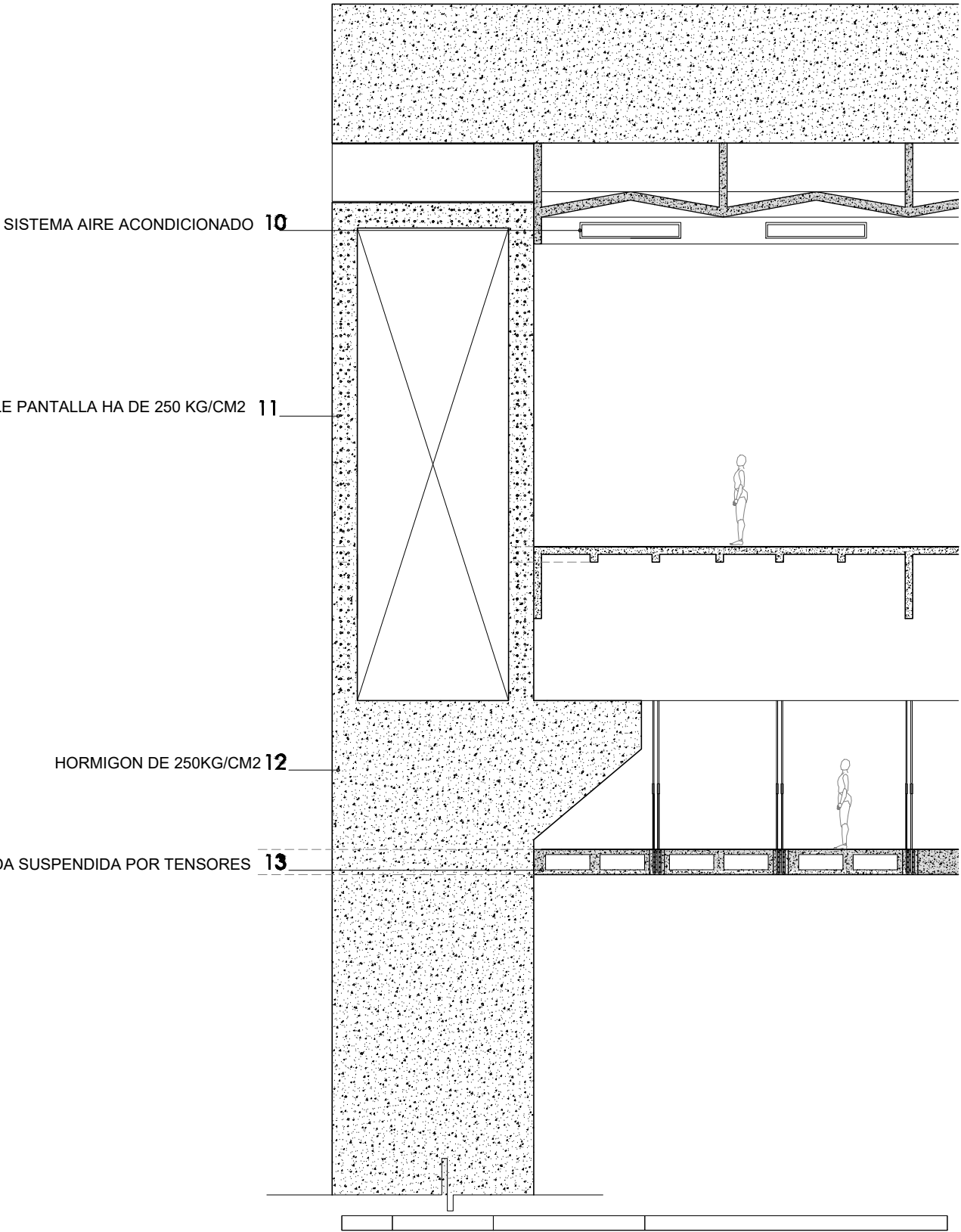
ALZADO SUR ESC. 1:500



DETALLE VIGA CENTRAL



DETALLE VIGA CENTRAL



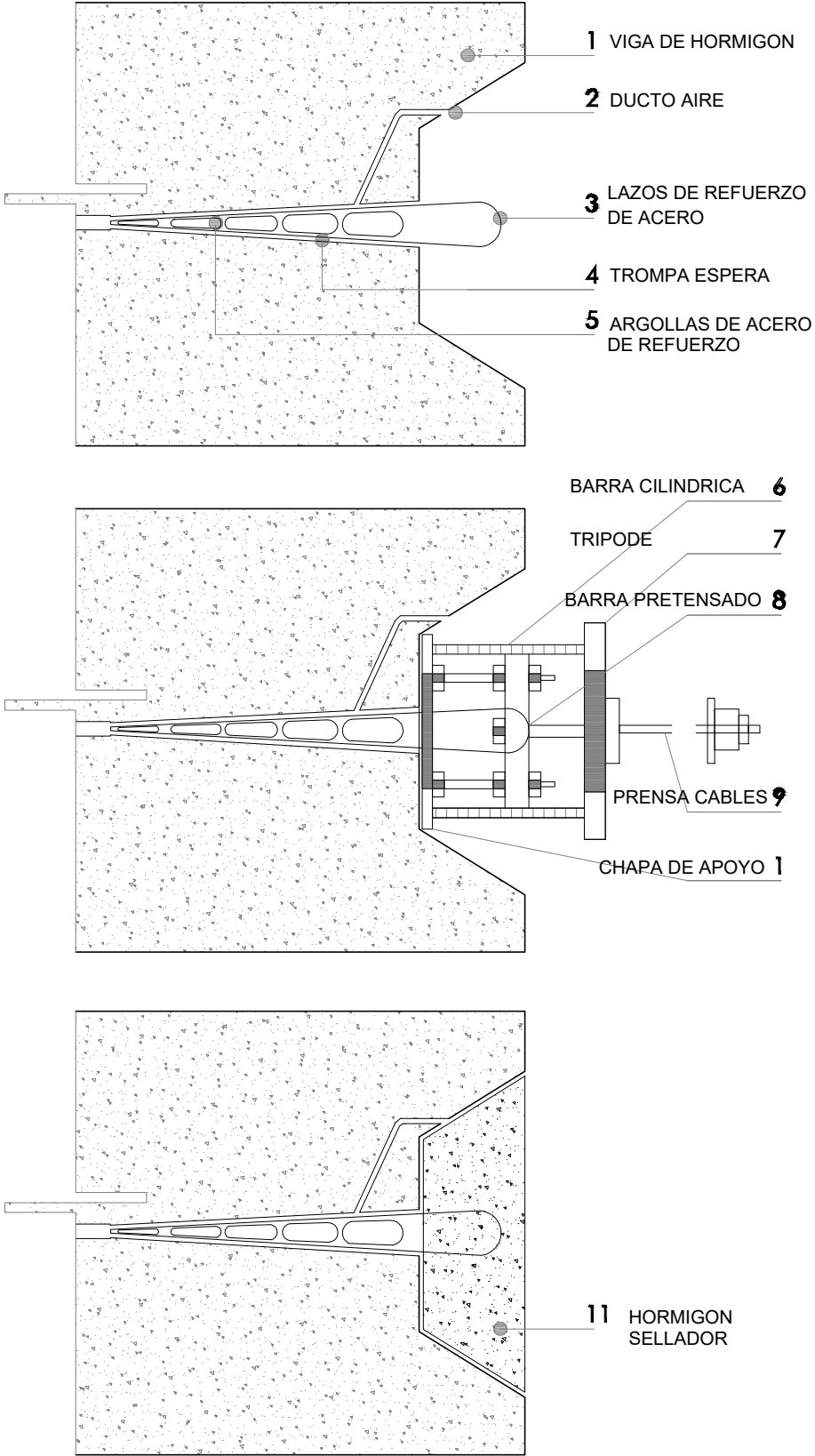
SISTEMA AIRE ACONDICIONADO 10

MUROS DE DOBLE PANTALLA HA DE 250 KG/CM2 11

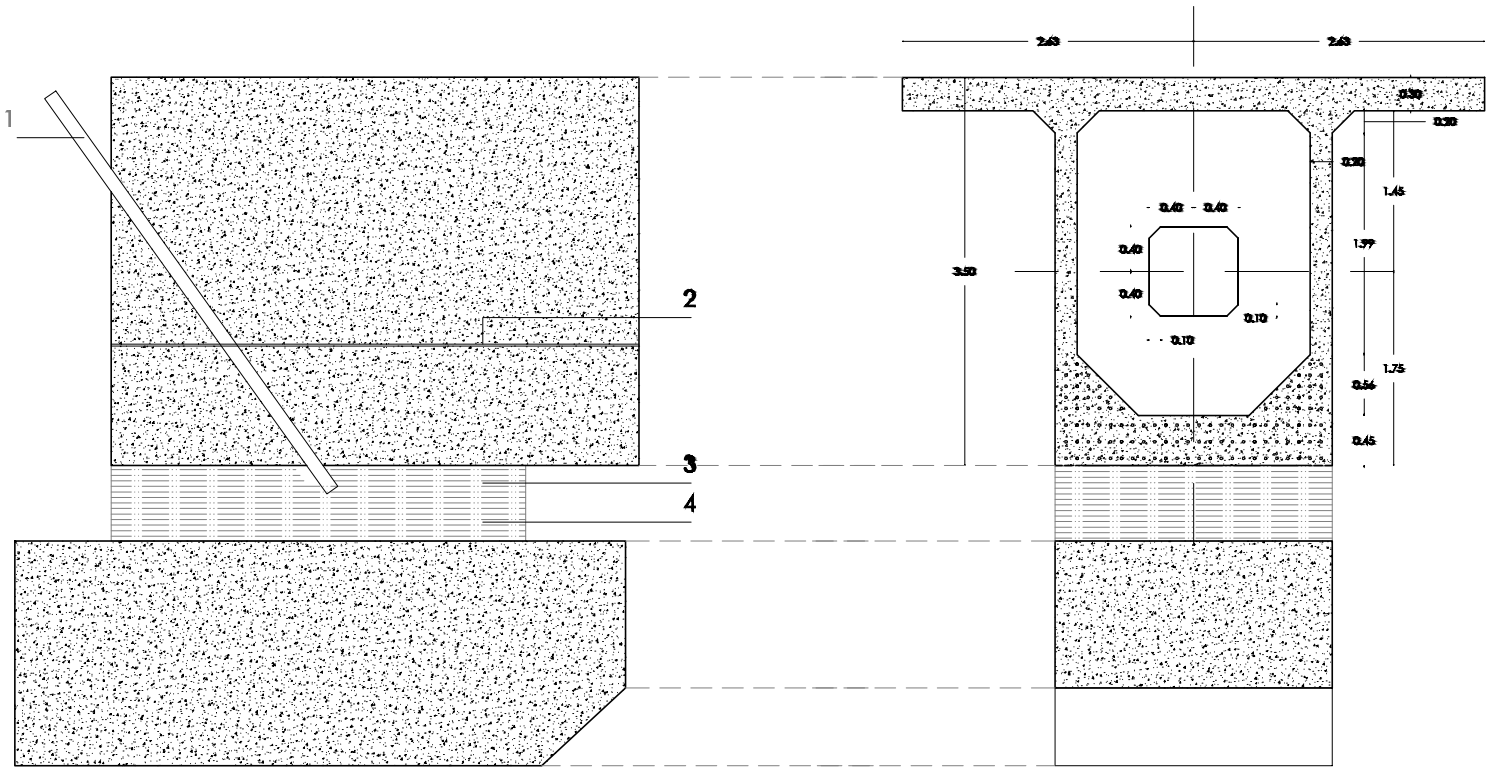
HORMIGON DE 250KG/CM2 12

LOSA NERVADA SUSPENDIDA POR TENSORES 13

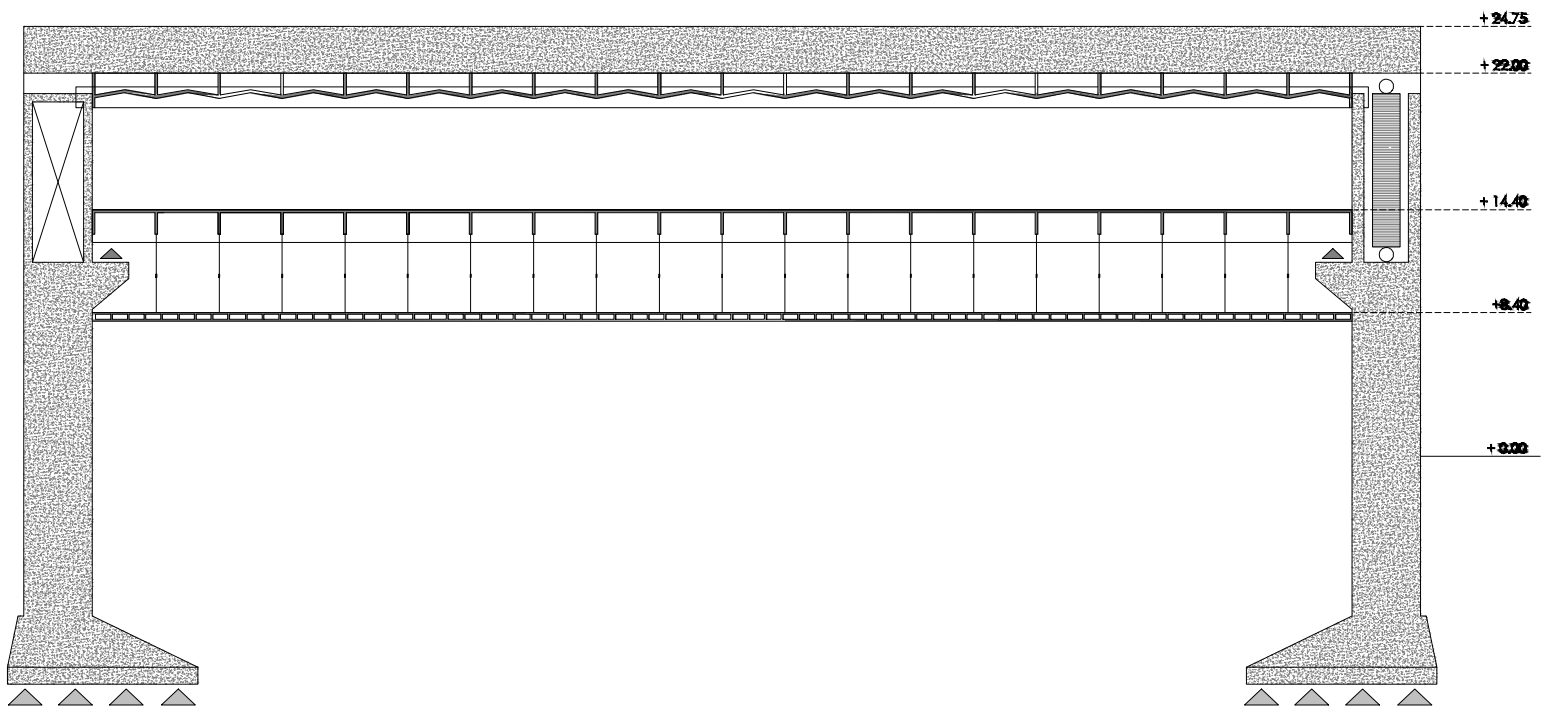
DETALLE SISTEMA PRETENSADO



DETALLE VIGA CENTRAL

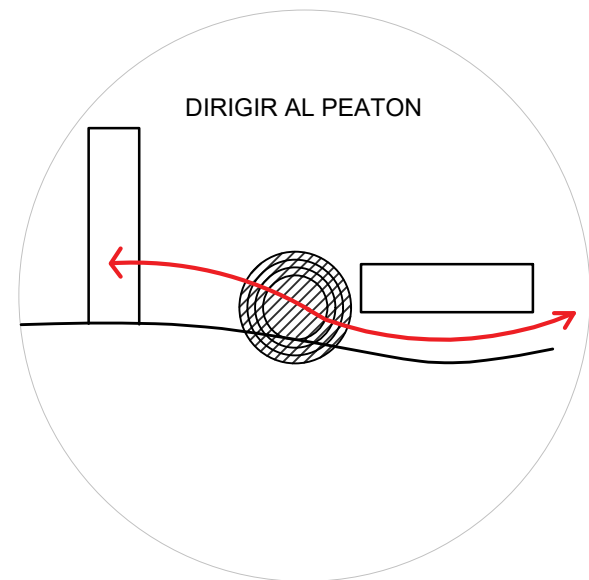
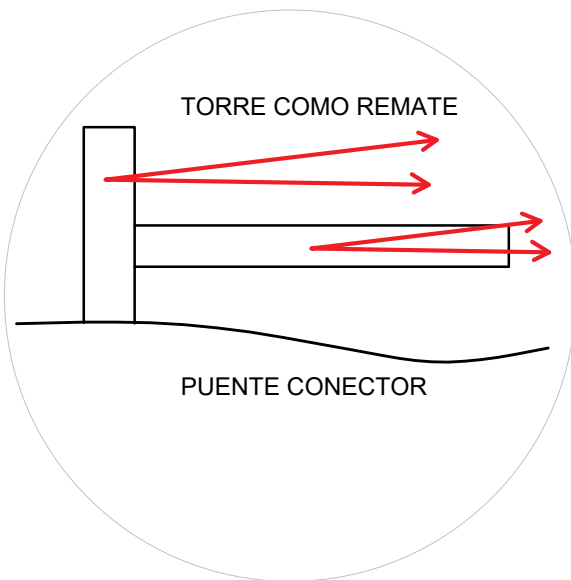
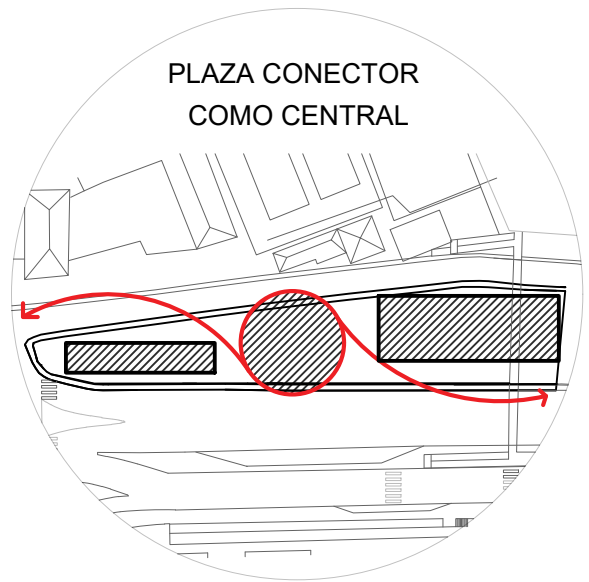
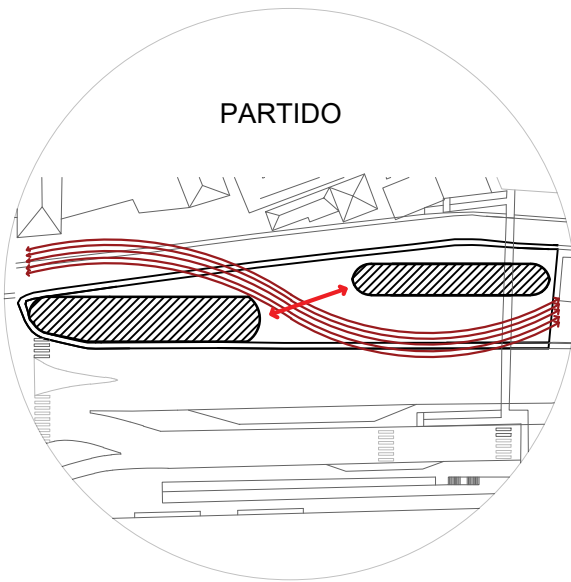


CORTE A DETALLE



INTENCION DE CREAR UN LUGAR EN EL CUAL LAS CULTURAS DE LOS VALLES SE PUEDAN VER REFLEJADAS EN UN ESPACIO EN EL QUE SE CUENTE TODA SU HISTORIA .

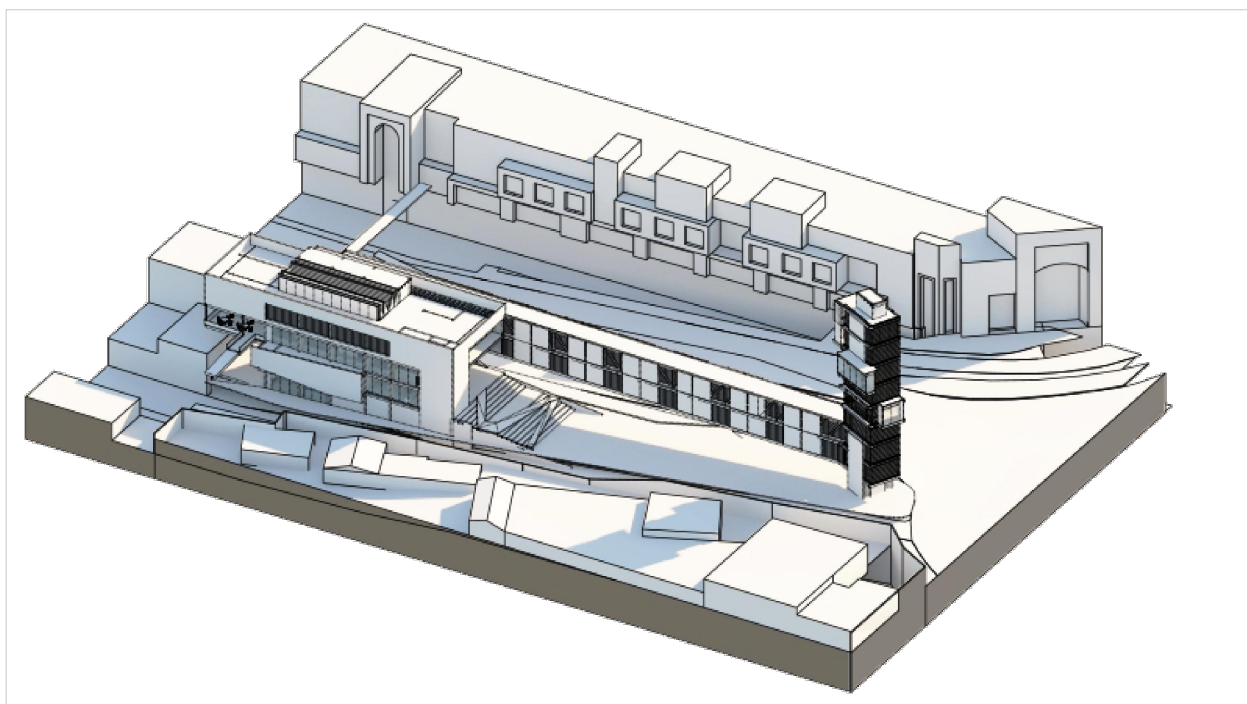
LA IDEA ES RECREAR LA HISTORIA DEL DESARROLLO DE CUMBAYA Y TUMBACO DE LA HACIENDA PILLAGUA, ETC. ES POR ELLO QUE SE CREA UNA CENTRO DE INTERPRETACION POSEE UN AUDITORIO EL CUAL SIRVE PARA QUE LAS CULTURAS DE LOS VALLES SE PUEDAN MOSTRAR EN ESTE ESPACIO . DE ESA MANERA EL OBJETIVO DE ESTE EDIFICIO ES QUE LAS TRADICIONES DE ESAS CULTURAS SE PUEDAN RECUPERAR. SIEMPRE CON EL OBJETIVO DE SERVIR A LA COMUNIDADES QUE DESEEN CONOCER MAS ACERCA DE LA HISTORIA , IMPORTANCIA DE LOS VALLES DE QUITO.



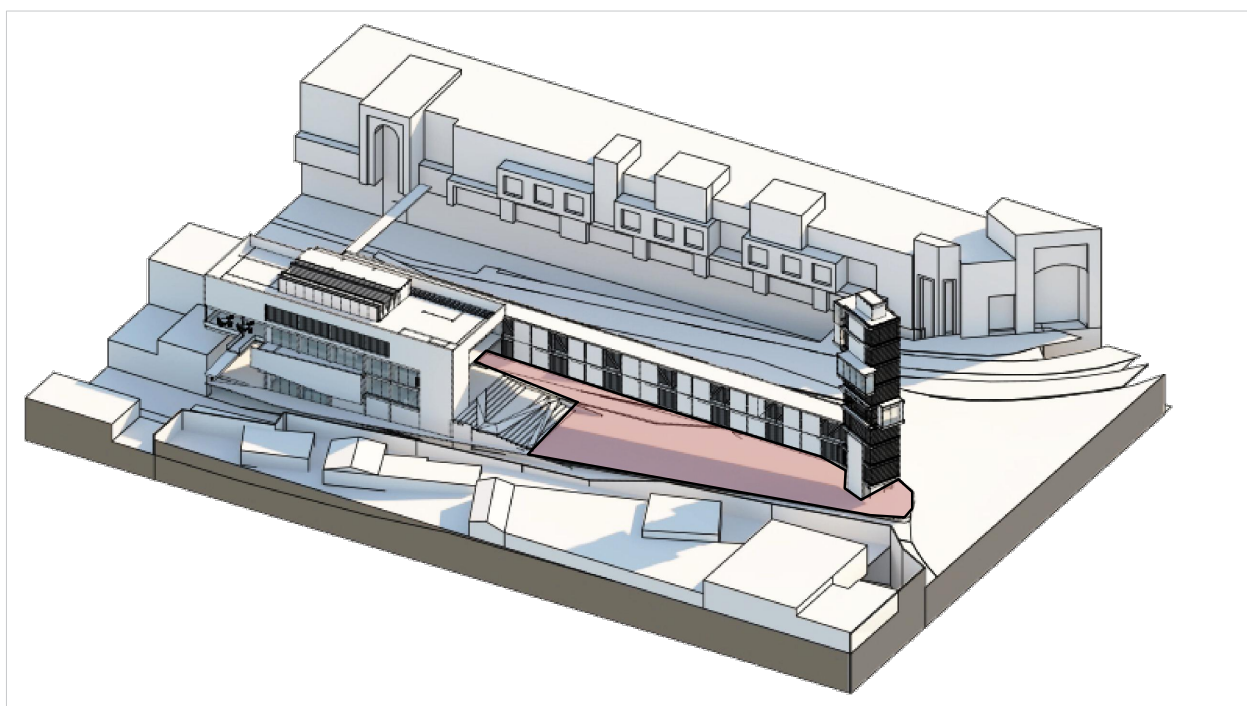
EMPLAZAMIENTO

CREACION DE UN BLOQUE EL CUAL SIRVE PARA REDUCIR EL TRAMO DEL PUENTE ENTRE LA USFQ Y EL PASAEO.

POR OTRO LADO UNA TORRE DE OBSERVACION PARA MOSTAR LA HISTORIA DE CUMBAYA.

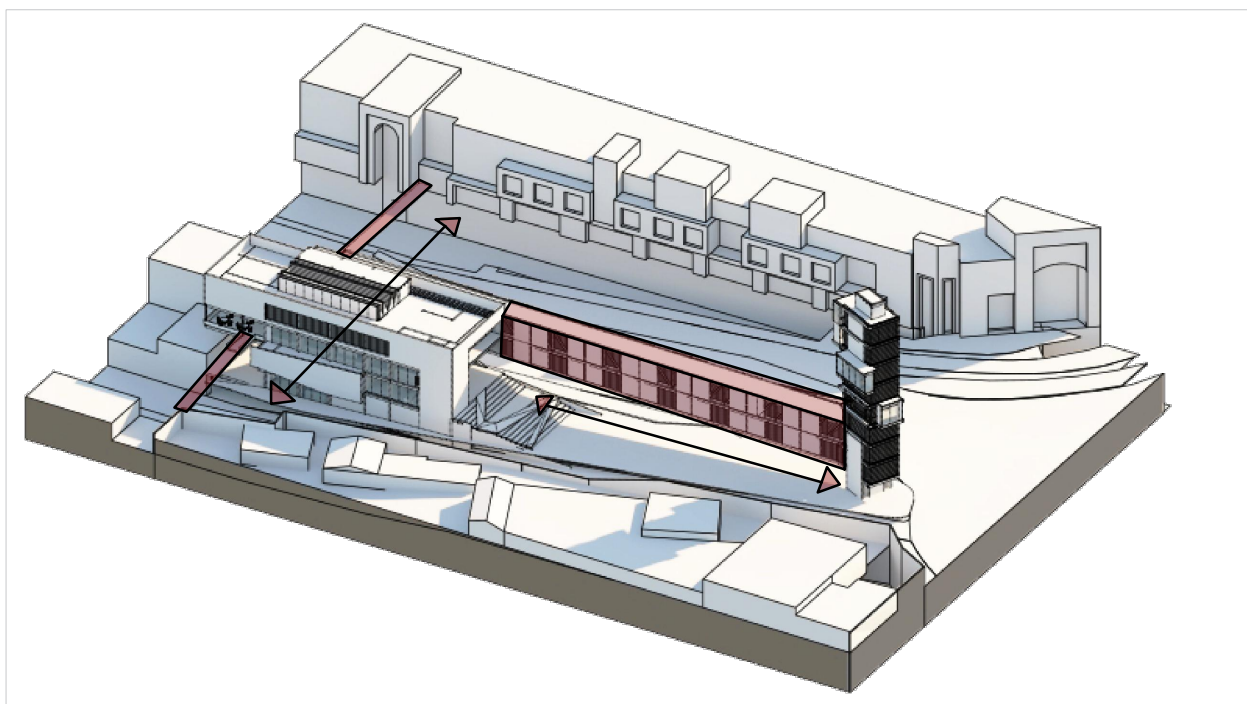
**PLAZA**

PLAZA COMO ARTICULADOR ENTRE EL LOS VOLUMENES DEL CENTRO DE INTERPRETACION Y LA TORRE , Y A SU VEZ ENTRE LA USFQ Y EL PASEO



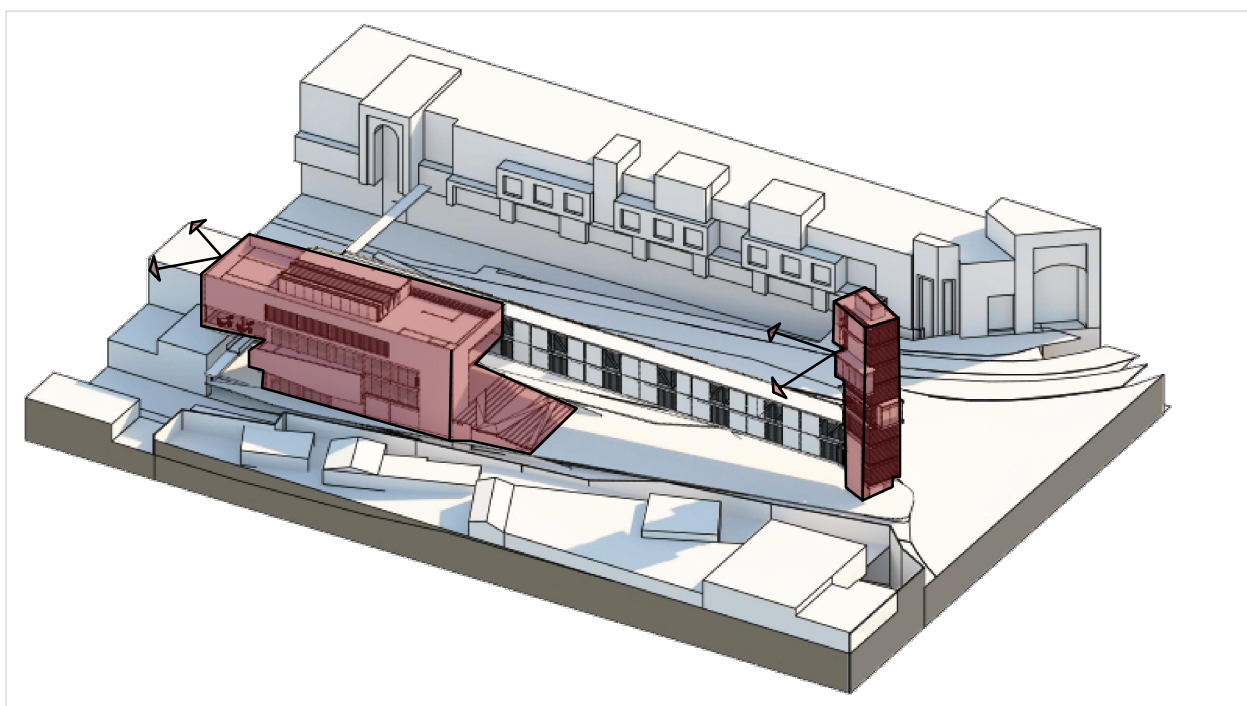
PUENTE

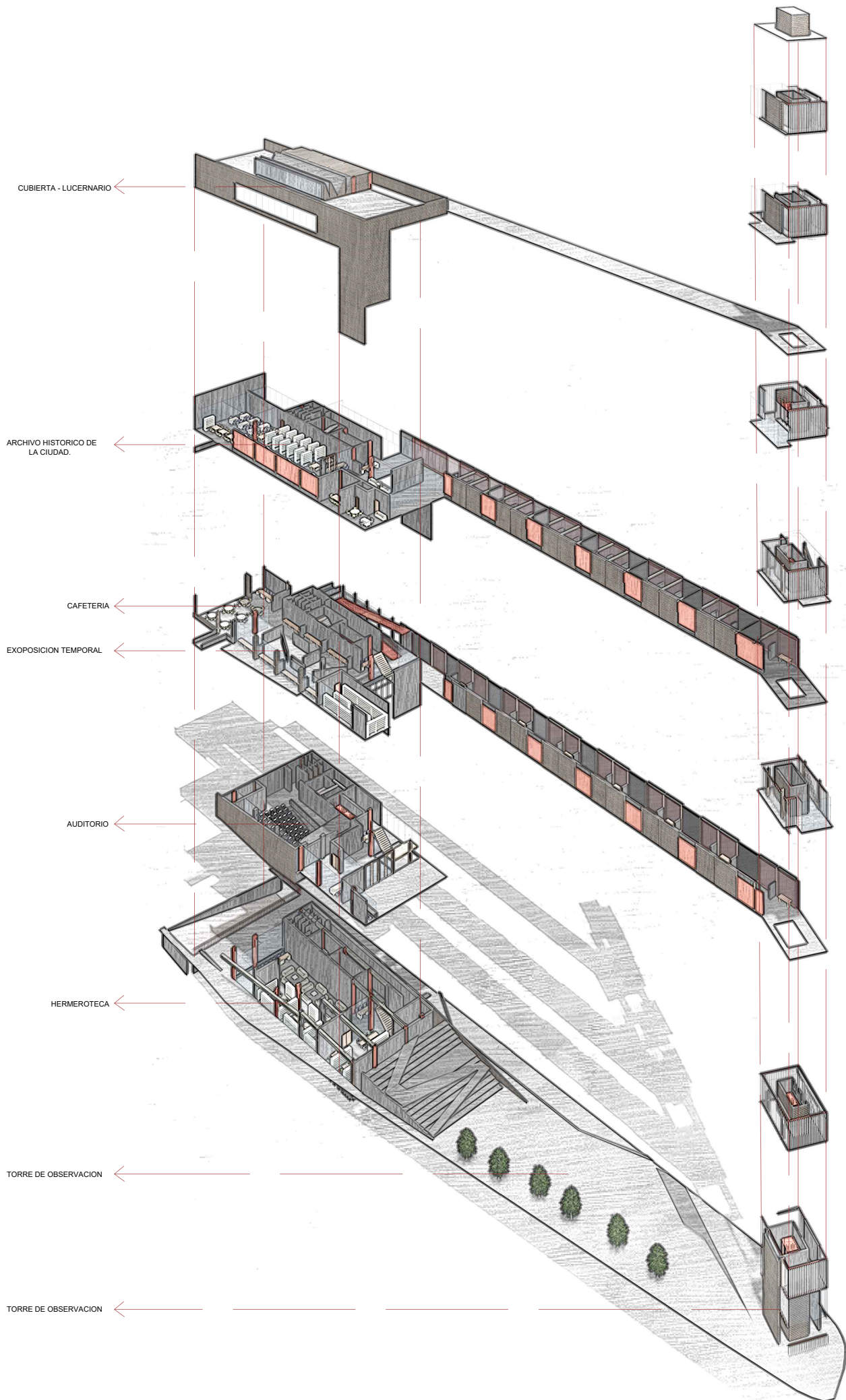
RESPETAR LA
IDEA DE PUENTE
COMO UN
ARTICULADOR
Y A SU VEZ
TOMARLA
PARA PODER
ARTICULAR
LOS VOLUMENES
DEL
CENTRO
COMUNITARIO.



EMPLAZAMIENTO

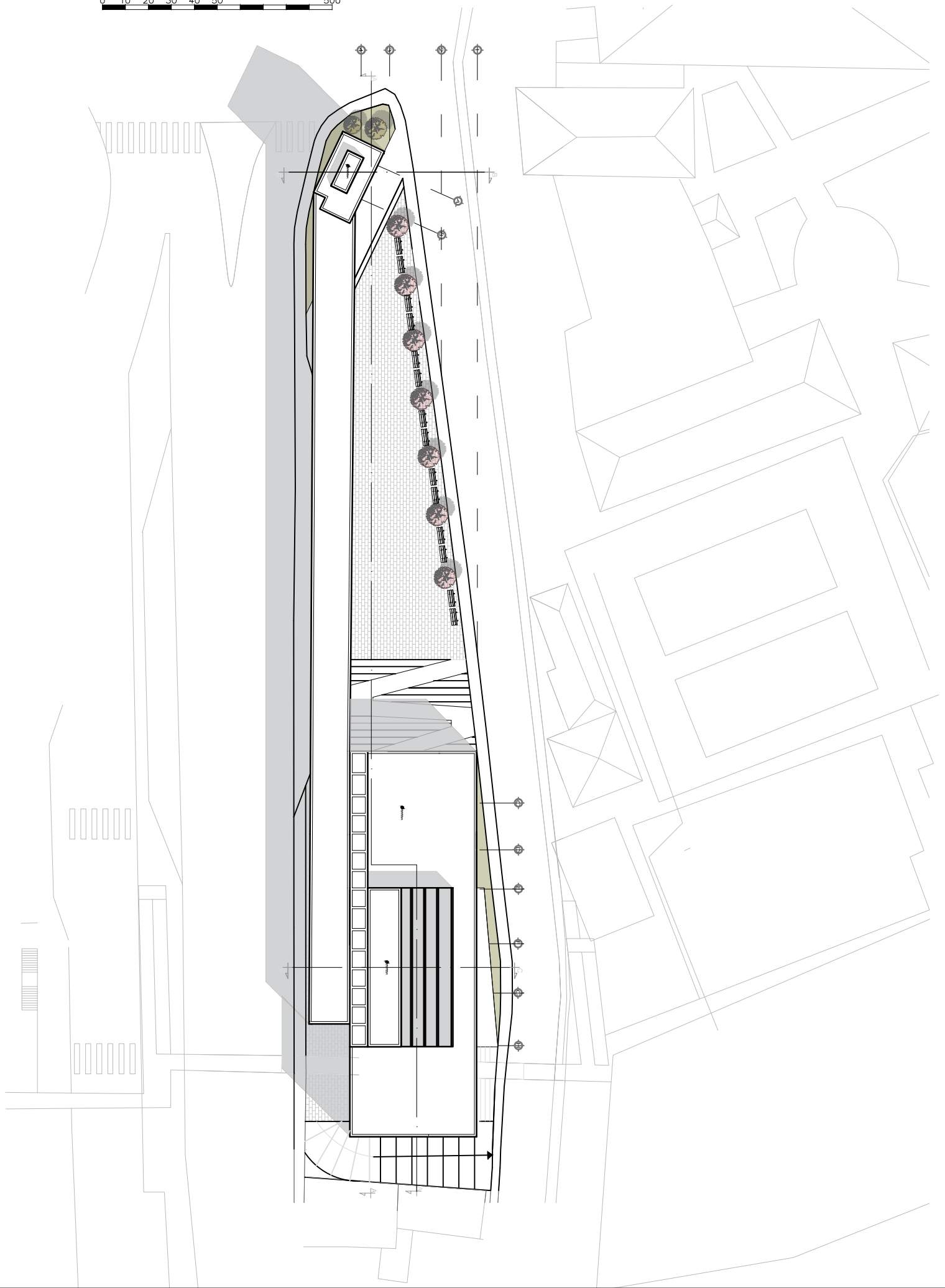
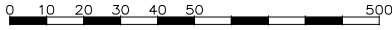
AL TENER UNA
PENDIENTE
APROXIMADA DE
8M SE TOMA
COMO MEDIDA
SIEMPRE APRO-
VECHAR LAS
VISUALES
HACIA EL VALLE
O HACIA LAS
MONTAÑAS,
VOLCANES.

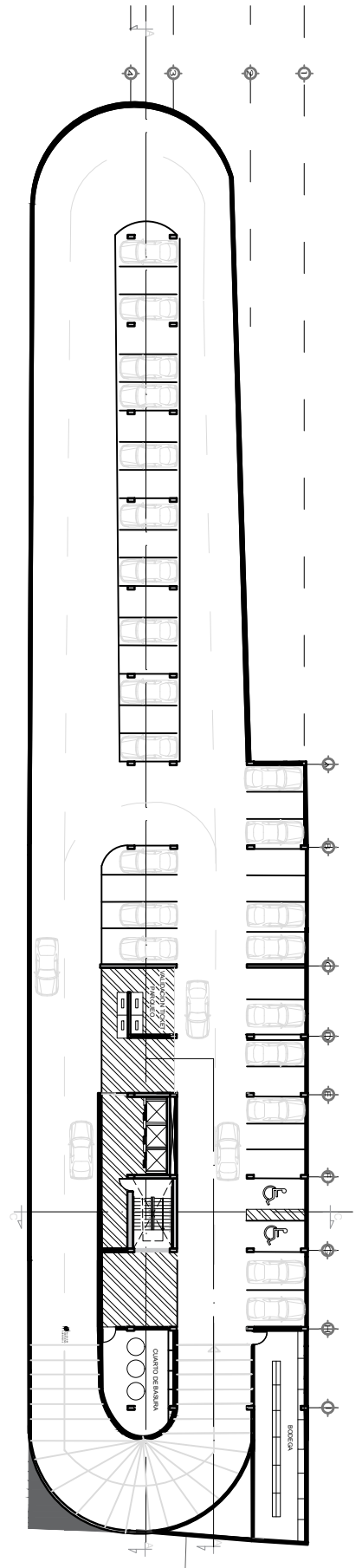
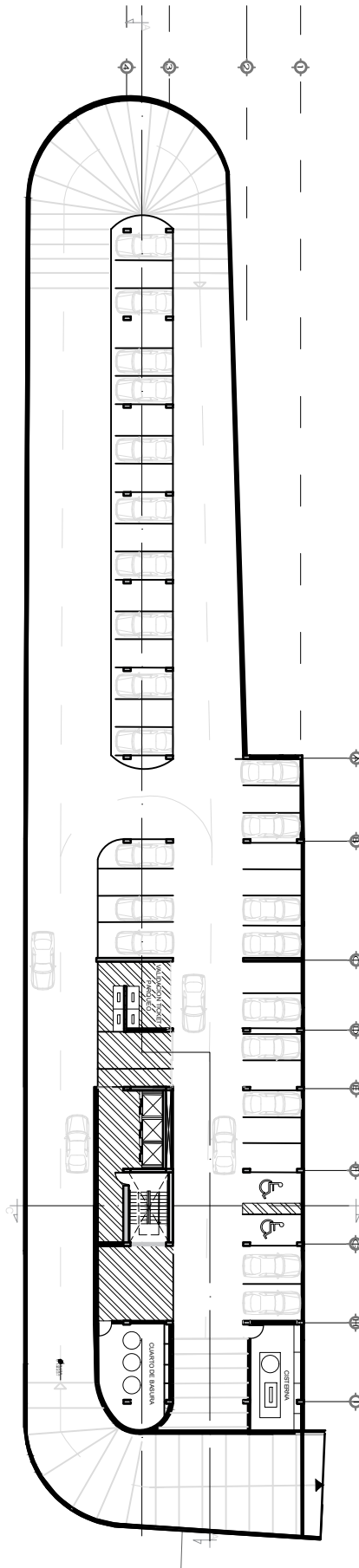
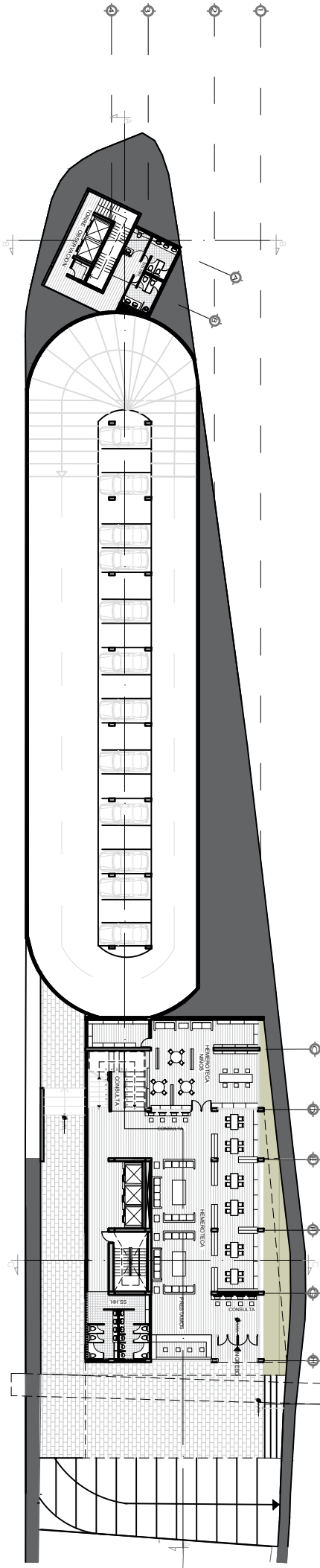




DESARROLLO DE PROYECTO : PLANIMETRIA

PLANTA IMPLANTACION ESC: 1.500

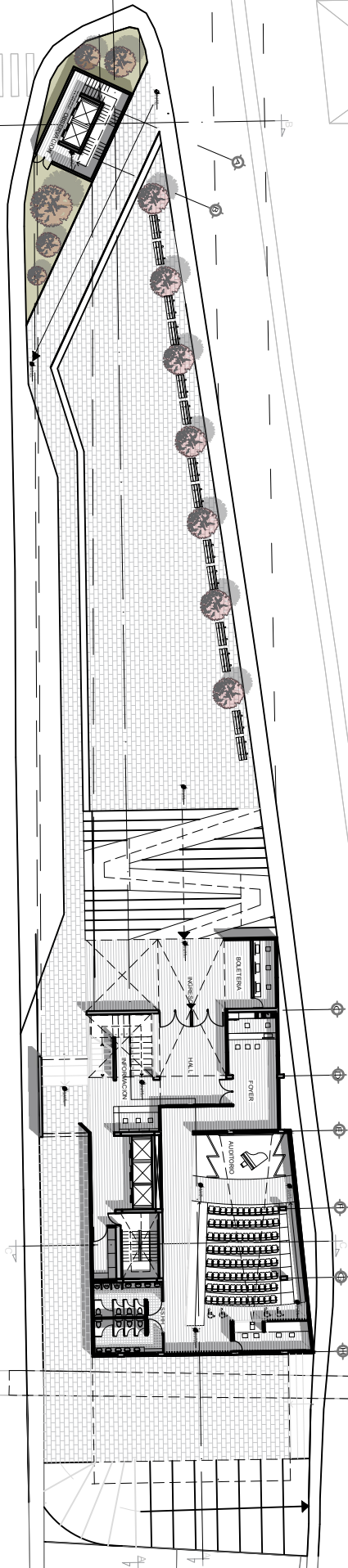




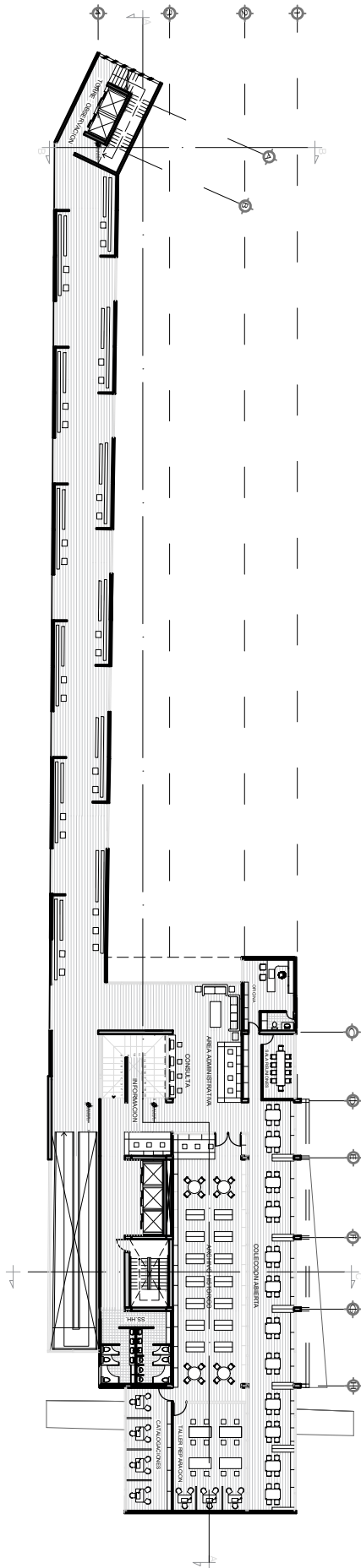
PLANIMETRIA

PLANTA ALTA 1 ESC. 1:400

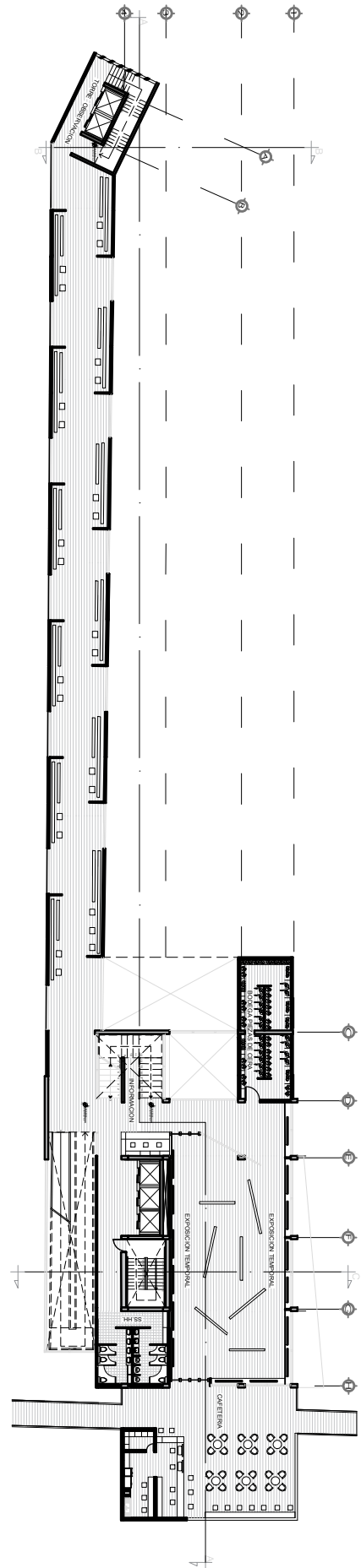
0 10 20 30 40 50 400



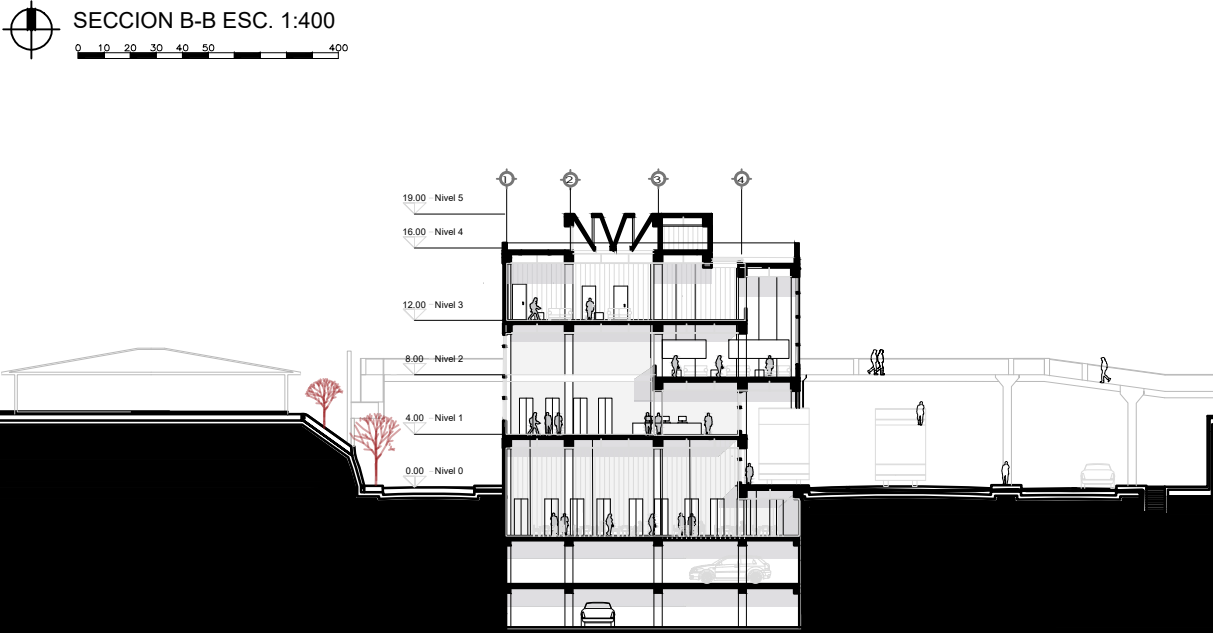
PLANTA ALTA 2 ESC. 1:400



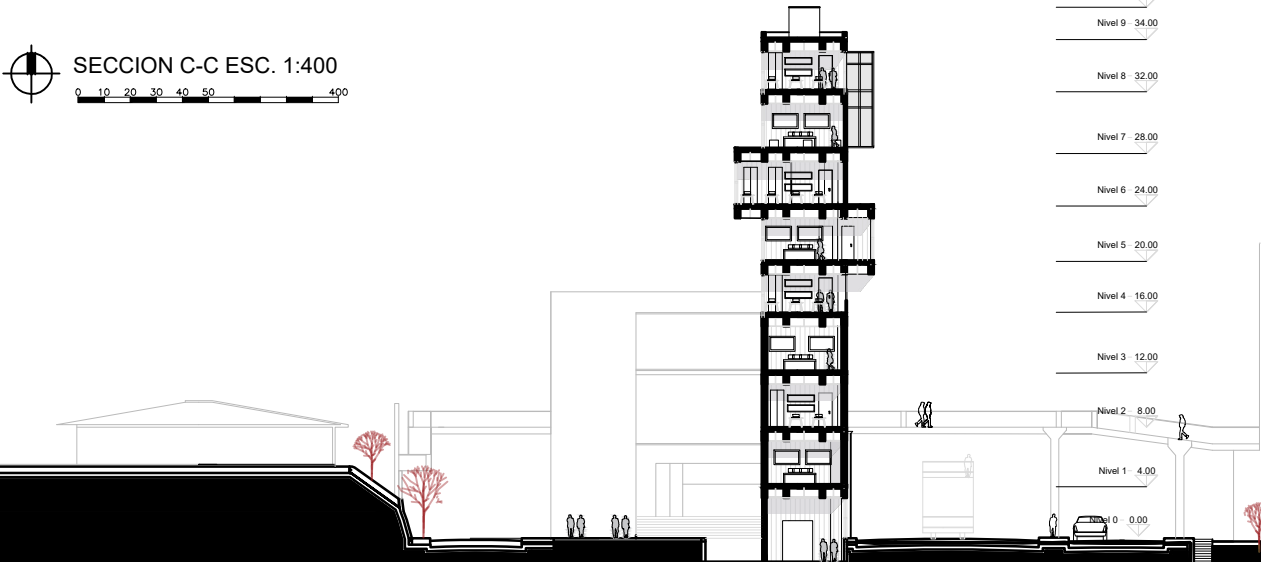
PLANTA ALTA 3 ESC. 1:400



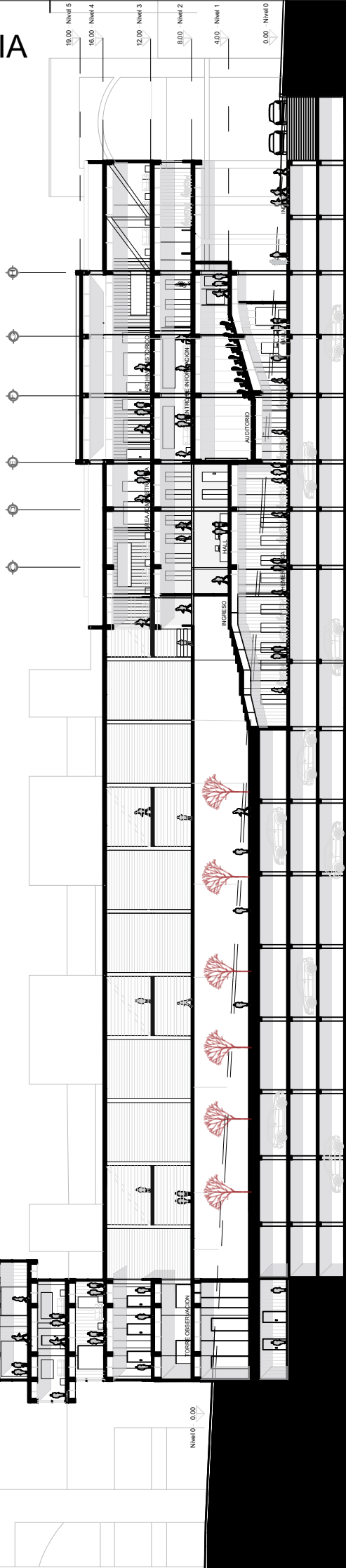
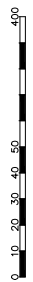
SECCION B-B ESC. 1:400



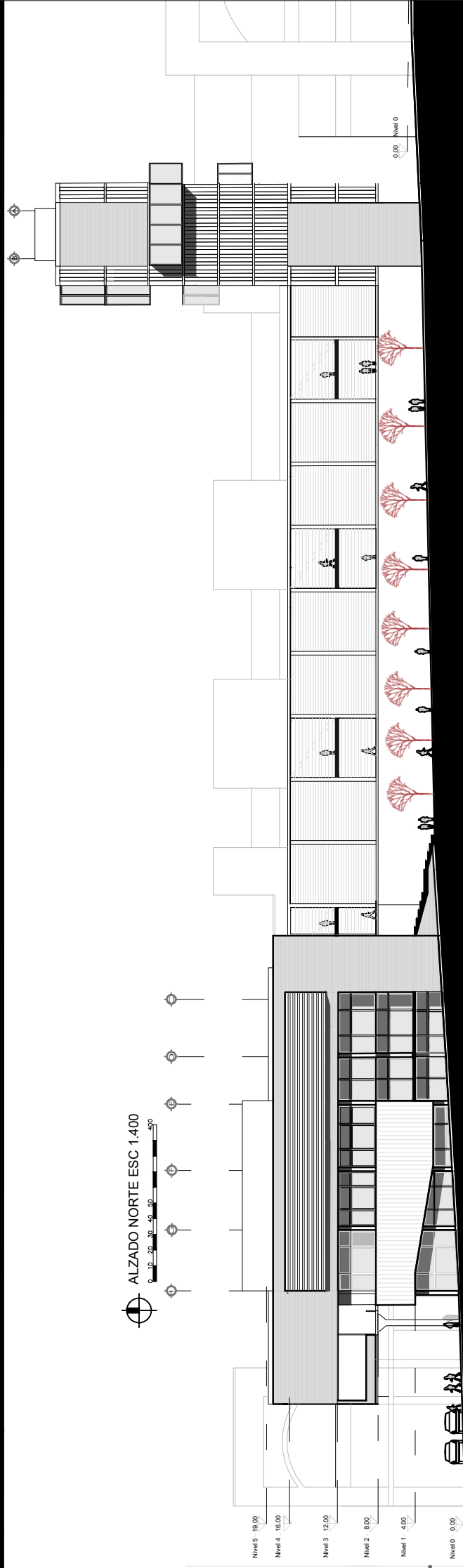
SECCION C-C ESC. 1:400



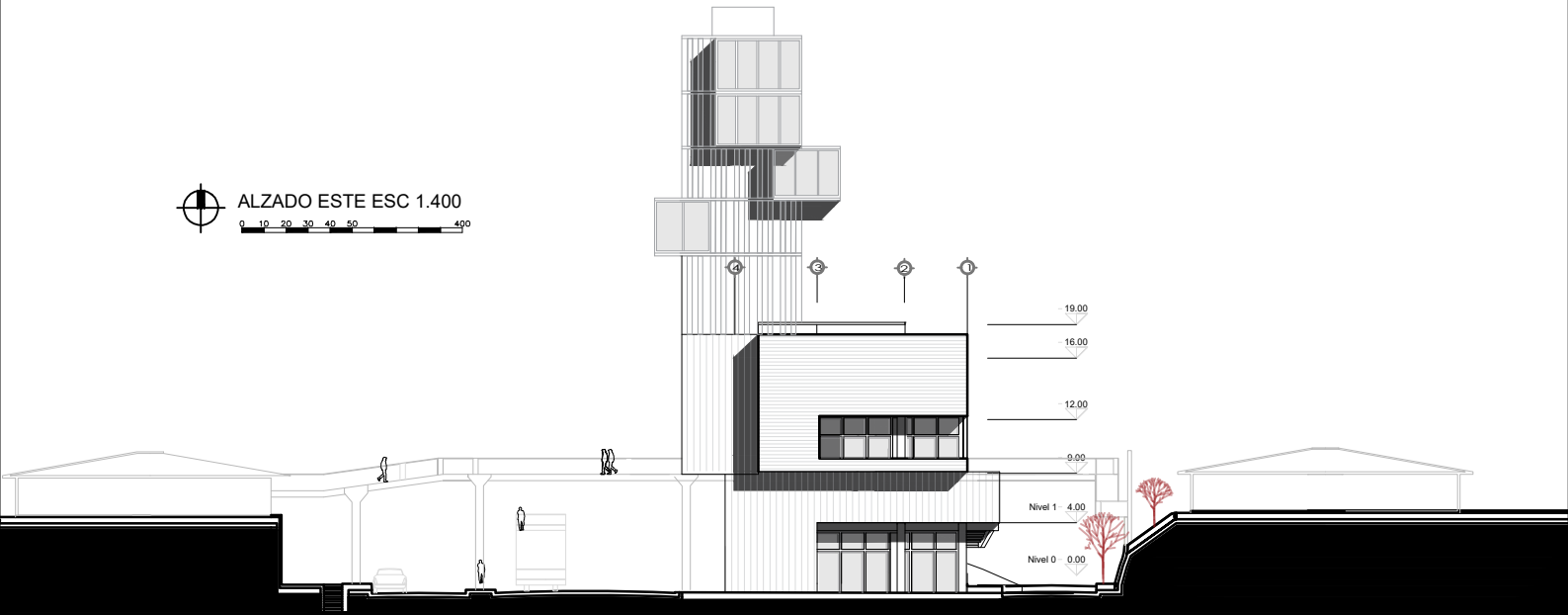
SECCION A-A ESC. 1:400



ALZADO NORTE ESC 1:400



ALZADO ESTE ESC 1.400



ALZADO OESTE ESC 1.400

