

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Análisis del solo de guitarra de Mike Moreno sobre el estándar  
“Airegin” del disco “First in mind”**

**Andrés Jhamil Iñiguez Pineda**

**Música Contemporánea**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Música Contemporánea

Quito, 10 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE MÚSICA

HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Análisis del solo de guitarra de Mike Moreno sobre el estándar  
“Airegin” del disco “First in mind”

**Andrés Jhamil Iñiguez Pineda**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico**

Jorge Balladares, Master of Music in  
Music Technology

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 10 de diciembre de 2019

## **Derechos de Autor**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Andrés Jhamil Iñiguez Pineda

Código: 00122411

Cédula de identidad: 1104967599

Lugar y fecha: Quito, 10 de diciembre de 2019

## RESUMEN

El presente trabajo analiza el solo de Mike Moreno sobre Airegin de su disco “First in Mind” dentro de los parámetros rítmicos, armónicos, de forma, de articulación y estéticos; a través del estudio minucioso de ejemplos puntuales que el solo brinda y comparaciones de estos ejemplos con influencias evidentes que Mike Moreno demuestra. El análisis conciso de dicho solo devela las características esenciales del jazz contemporáneo a través de la guitarra y sus posibles horizontes.

Palabras clave: Mike Moreno, Airegin, Sonny Rollins, jazz, guitarra, improvisación, música, análisis.

## ABSTRACT

This paper analyzes Mike Moreno's solo in his interpretation of the standard Airegin recorded in his album "First in Mind" considering rhythmic, harmonic, form, articulation and aesthetic criteria by studying thoroughly the specific excerpts that the solo provides and comparing it to Mike Moreno's influence. The concise analysis of this solo shows the essential features of contemporary jazz through guitar and its possible aspirations.

Keywords: Mike Moreno, Airegin, Sonny Rollins, jazz, guitar, improvisation, music, analysis.

**TABLA DE CONTENIDOS**

Introducción.....	9
Análisis del solo de guitarra de Mike Moreno sobre el estándar "Airegin" del disco "First in mind" .....	10
1. Forma.....	10
1.1. Análisis Armónico.....	12
2. Cadencia.....	13
2.1. Recursos rítmicos.....	15
2.2. Recursos Armónicos.....	17
3. Articulaciones.....	21
Conclusión.....	22
Bibliografía.....	23
Anexo A: Transcripción de Airegin.....	24

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Forma tradicional de Airegin. ....	11
Figura 2. Compás eliminado de la forma tradicional de Airegin. ....	12
Figura 3. Forma utilizada en la interpretación de Mike Moreno sobre Airegin. ....	12
Figura 4. Análisis armónico de los primeros compases de la parte B de la forma tradicional de Airegin. ....	13
Figura 5. Análisis armónico de la forma utilizada en la interpretación de Mike Moreno sobre Airegin. ....	13
Figura 6. Primeros compases del solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	14
Figura 7. Primeros compases del solo de Pat Metheny sobre Third Wind. ....	14
Figura 8. Combinación rítmica frecuente en el solo de Mike Moreno sobre Airegin 1. ....	15
Figura 9. Combinación rítmica frecuente en el solo de Mike Moreno sobre Airegin 2. ....	15
Figura 10. Combinación rítmica frecuente en el solo de Mike Moreno sobre Airegin 3. ....	15
Figura 11. Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	15
Figura 12. Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	16
Figura 13. Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	16
Figura 14. Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	16
Figura 15. Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	16
Figura 16. Ejemplo de uso de tresillos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	16
Figura 17. Ejemplo de uso de tresillos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	17

Figura 18. Ejemplo de uso de tresillos de negra en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. .	17
Figura 19. Ejemplo de uso de galopas en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	17
Figura 20. Ejemplo de uso de una bordadura en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	18
Figura 21. Ejemplo de uso de aproximaciones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ...	18
Figura 22. Ejemplo de uso de aproximaciones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ...	19
Figura 23. Ejemplo de uso de aproximaciones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ...	19
Figura 24. Ejemplo de uso de enlaces cromáticos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. .....	19
Figura 25. Ejemplo de uso de enlaces cromáticos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. .....	20
Figura 26. Ejemplo de uso de enlaces cromáticos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.	20
Figura 27. Ejemplo de combinación entre arpegios y tensiones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	20
Figura 28. Ejemplo de combinación entre arpegios y tensiones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin. ....	21



## Introducción

Airegin es uno de los estándares más conocido e interpretado dentro del medio musical propio del Jazz, que logró renombre luego de la grabación de “Bag’s Groove”, disco grabado por Miles Davis en 1954 (Gioia, 2013, p.28). Sin embargo, fue Sonny Rollins quien lo compuso en el mismo año, con lo cual lo interpretó y lo grabó junto a Miles Davis para su disco “Miles Davis with Sonny Rollins” con la colaboración de Horace Silver en el piano, Percy Heath en el bajo y Kenny Clarke en la batería (Rollins, Gershwin y Gershwin, 1954a). Es así que muchos intérpretes dentro de la escena del Jazz no se han resistido en tener su propia versión; como es el caso de algunos guitarristas destacados. Este es el caso de Wes Montgomery, Grant Green y Mike Moreno. Éste último, con una versión bastante moderna con respecto a la elección de *voicings*, lenguaje de improvisación, articulación y forma (Rollins, Gershwin y Gershwin, 1954b).

## **Análisis del solo de guitarra de Mike Moreno sobre el estándar "Airegin" del disco "First in mind"**

Es así, que el presente análisis trata de reunir y examinar el mayor grupo de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y estéticos que participan en el solo de guitarra creado por Mike Moreno, ya que solo a través de su análisis es posible su entendimiento, su ejecución y el aprendizaje del lenguaje propio de Mike Moreno y del jazz contemporáneo.

### **1. Forma.**

Las diversas interpretaciones de Airegin, en manos de diferentes músicos, se han desarrollado a partir de la forma tradicional del estándar, la cual es la forma que corresponde a la grabación del disco "Miles Davis with Sonny Rollins" (Rollins, Gershwin y Gershwin, 1954a). Esta se encuentra estructurada como ABAC, donde su parte A se conforma por 8 compases, B por 12 compases y C por 8 compases.

A partir de la siguiente imagen (fig. 1) se retrata la forma tradicional de Airegin a manos de Sonny Rollins.

**AIREGIN** SONNY ROLLINS (1954)

UP TEMPO SWING  
♩ = 240

**(A)** FMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(<sup>♯9</sup>/<sub>♭5</sub>) FMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(♭9)

B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(<sup>♯9</sup>/<sub>♭5</sub>) B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup>

**(B)** 1. (D<sup>♭</sup>MAJ<sup>7</sup>) DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMAJ<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>7

BMAJ<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>MAJ<sup>7</sup>

B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>♭7</sup> A<sup>♭</sup>MAJ<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup>(♭5) C<sup>7</sup>(♭9)

**(C)** 2. B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>♭7</sup> A<sup>♭</sup>MAJ<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup>(♭5) F<sup>7</sup>(♭9)

B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>♭7</sup> A<sup>♭</sup>MAJ<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup>(♭5) C<sup>7</sup>(♭9)

B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>♭7</sup> A<sup>♭</sup>MAJ<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup>(♭5) C<sup>7</sup>(♭9)

©1954, SONNY ROLLINS

Figura 1. Forma tradicional de Airegin.

Mike Moreno eligió generar un cambio atrevido de la forma y a su vez de la armonía del estándar. Este corresponde a la eliminación de un compás (fig.2) en la parte B de la forma tradicional. Es así que, logra una constitución impar de compases de la parte B y de todo el tema en sí (Fig. 3)

Figure 2 shows a musical score for a 32-measure piece. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The first system (measures 5-8) contains chords: 1. (DbMAJ7), DMIN7, G7, and CMAJ7. The CMAJ7 chord is circled in red. The second system (measures 9-12) contains chords: BMAJ7, CMIN7, F7, and BbMAJ7. A red label 'COMPÁS ELIMINADO' is placed below the BbMAJ7 chord. The third system (measures 13-16) contains chords: BbMIN7, Eb7, AbMAJ7, GMIN7(b5), and C7(b9). The fourth system (measures 17-20) contains a double bar line and a repeat sign.

Figura 2. Compás eliminado de la forma tradicional de Airegin.

Figure 3 shows a musical score for a 31-measure piece, which is a modification of the traditional form. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The first system (measures 5-8) contains chords: 1., DMIN7, G7, CbMIN7, and F#7. The second system (measures 9-12) contains chords: BMAJ7, CMIN7, F7, and BbMAJ7. The third system (measures 13-16) contains chords: BbMIN7, Eb7, AbMAJ7, GMIN7(b5), and C7(b9). The fourth system (measures 17-20) contains a double bar line and a repeat sign.

Figura 3. Forma utilizada en la interpretación de Mike Moreno sobre Airegin.

### 1.1. Análisis Armónico.

Tras la eliminación del acorde Cmaj7, Mike Moreno logra un efecto armónico distinto al cual ocurre en la forma tradicional. En la forma tradicional, la parte B mantiene diferentes resoluciones a diferentes acordes de intercambio modal (fig.4).

**Figura 4.** Análisis armónico de los primeros compases de la parte B de la forma tradicional de Airegin.

Mientras que Mike Moreno, al eliminar la primera resolución (Cmaj7) logra un efecto de interpolación entre una cadena de sustitutos tritonales (fig.5).

**Figura 5.** Análisis armónico de la forma utilizada en la interpretación de Mike Moreno sobre Airegin.

## 2. Cadencia.

Es evidente que Mike Moreno ha aprendido y se ha nutrido de un lenguaje potente de bebop y de jazz contemporáneo, propio de diferentes instrumentistas y guitarristas. Jon Liar en el sitio web “Distrito Jazz” reconoce las influencias de Mike Moreno, las cuales las otorga a Wes Montgomery, Pat Metheny y Bill Frisell (párr. 2). Es preciso mencionar que es muy frecuente escuchar en los solos de músicos de Jazz reconocidos, como los guitarristas anteriormente citados, que al inicio de un solo, estos empiezan de forma enérgica y concisa. El solo sobre Airegin de Mike moreno no es la excepción.

Los dos primeros compases del solo empieza con una línea melódica que parte de un salto de quinta ascendente, en la cual Mike Moreno combina notas del acorde con notas de paso diatónicas y aproximaciones (fig.6). Esta frase es desarrollada sin acompañamiento alguno de los demás instrumentos.

**Figura 6.** Primeros compases del solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Con esta frase, Mike Moreno demuestra su gran influencia con el jazz tradicional y con guitarristas prominentes como Pat Metheny. Muchos de los solos de Metheny empiezan con unos compases en silencio por parte de la sección rítmica, en la cual el instrumento solista aprovecha para introducir su solo, como lo hace en “Third Wind” (Metheny, 1987). En el minuto 1’33”, Metheny empieza su solo con una frase de cuatro compases, de igual forma sin acompañamiento por parte de la base rítmica y armónica (fig.7). La semejanza entre el solo de Metheny con Moreno radica en que estos solos empiezan de manera energética y sin acompañamiento alguno.

**THIRD WIND**

TRANSCRIPCIÓN: ANDRÉS J. INIGUEZ      PAT METHENY-BREACK'S SOLO      PAT METHENY (1987)

$\text{♩} = 155$

**Figura 7.** Primeros compases del solo de Pat Metheny sobre Third Wind.

## 2.1. Recursos rítmicos.

Mike Moreno utiliza recursos rítmicos específicos dentro del solo Airegin. Estos son desarrollados e incluidos en el solo de distintas formas. Moreno alterna diferentes combinaciones de figuras musicales como: corchea y negra (fig.8), corchea y corchea (fig.9); en la cual la primera corchea se encuentra en *upbeat* o en su caso se encuentra después de una negra con punto (fig.10).



**Figura 8.** *Combinación rítmica frecuente en el solo de Mike Moreno sobre Airegin 1.*



**Figura 9.** *Combinación rítmica frecuente en el solo de Mike Moreno sobre Airegin 2.*



**Figura 10.** *Combinación rítmica frecuente en el solo de Mike Moreno sobre Airegin 3.*

Estas figuras musicales son muy utilizadas por Mike Moreno, en especial al comienzo de una nueva frase musical. Es posible encontrarlas de manera clara en la frase inicial (fig.11), el compás 4 (fig.12), compás 7 (fig.13), compás 15 (fig.14), compases 65 y 66 (fig.15).



**Figura 11.** *Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.*



**Figura 12.** Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.



**Figura 13.** Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.



**Figura 14.** Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.



**Figura 15.** Ejemplo de combinaciones rítmicas frecuentes en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Otras de las figuras musicales que Moreno utiliza abundantemente son las agrupaciones de corcheas. Estas que, a diferencia de las corcheas de swing, se presentan más rectas, pero con una ligera dilación, propias del jazz contemporáneo.

Los tresillos son utilizados en menor cantidad; no obstante, Moreno utiliza algunas variantes y combinaciones de esta figura, como lo podemos presenciar en el compás 48, 49 y 50 (fig.16). Además del compás 82 y 83 (fig.17).



**Figura 16.** Ejemplo de uso de tresillos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.





Figura 17. Ejemplo de uso de tresillos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Adicionalmente, en el compás 118 y 119, Moreno desarrolla una frase melódica a partir del uso de tresillos de negra que nacen de la experimentación básica del tresillo.

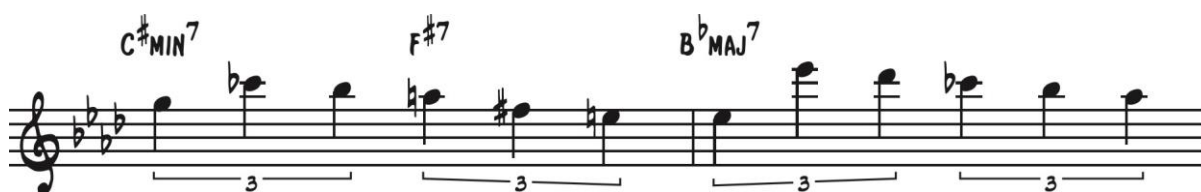


Figura 18. Ejemplo de uso de tresillos de negra en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Finalmente, en el solo de guitarra de Mike Moreno sobre Airegin es casi nulo la evidencia del uso de grupos de semicorcheas; sin embargo, es posible distinguir figuras musicales que nacen de una subdivisión de semicorchea. Como es el caso de la galopa, empleada de forma muy clara en el compás 78, 79 y 80 (fig. 19).



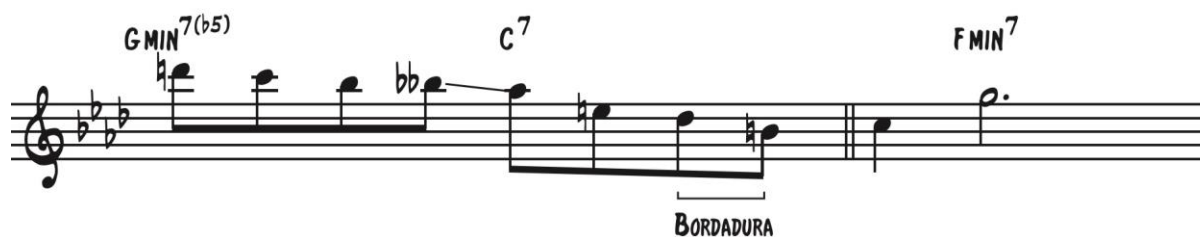
Figura 19. Ejemplo de uso de galopas en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

## 2.2. Recursos Armónicos.

Mike Moreno basa su solo sobre Airegin en la utilización de escalas, arpeggios, aproximaciones y cromatismos. Es así que es importante analizar cuidadosamente cada recurso destacado, para la comprensión del lenguaje propio de Mike Moreno.

Las aproximaciones son recursos habituales de Mike Moreno; no obstante, son utilizados de forma cautelosa, ya que muchas de ellas son notas que no corresponden armónicamente a los acordes en los cuales son utilizados. Esto es posible evidenciarlo a través de ejemplos claros como los descritos a continuación.

En el segundo compás es posible evidenciar que la última corchea es un Si, nota que aproxima al Do del siguiente compás; Moreno utiliza el Si como aproximación a pesar de que el acorde anterior sugiere auditivamente un C7 (ya que la base rítmica se silencia) en la cual el Si actúa como séptima mayor; no obstante, Moreno lo utiliza como segunda nota de una bordadura situada en un tiempo débil, lo cual lo vuelve funcional (fig.20)



**Figura 20.** Ejemplo de uso de una bordadura en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

En el caso del compás 137, Moreno utiliza una aproximación desde la quinta del acorde (AbMaj7) hasta la oncena del siguiente (Cmin7b5) (fig.21).



**Figura 21.** Ejemplo de uso de aproximaciones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Una de las frases más recurrentes de Mike Moreno son las escalas descendentes, en las cuales múltiples veces, estas son desarrolladas con la colocación de aproximaciones de semitono a cada nota del acorde o tensión. Estas siempre se sitúan en tiempos débiles. Es posible constatar este recurso a través de diferentes ejemplos.

En el compás 27, las aproximaciones resuelven a cada una de la nota del acorde, en este caso F7, en el cual cada aproximación se sitúa en un tiempo débil (fig.22).

$B^b \text{MIN}^7$   $F 7(\frac{b9}{b5})$   $B^b \text{MIN}^7$

APROX. 3 APROX. R. APROX. 5 APROX. 3 APROX. 5  
 (R) (b9) (b13) (11) (b9)

**Figura 22.** Ejemplo de uso de aproximaciones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Esta frase se asemeja a la desarrollada en el compás 74, la cual se desarrolla sobre un  $C7$  (fig.23).

$F \text{MIN}^7$   $C 7(\frac{b9}{b5})$   $F \text{MIN}^7$   $F 7(\frac{b9}{b5})$

$b7$  APROX. 5 APROX. 3 APROX. R.  
 (b13) (11) (b9)

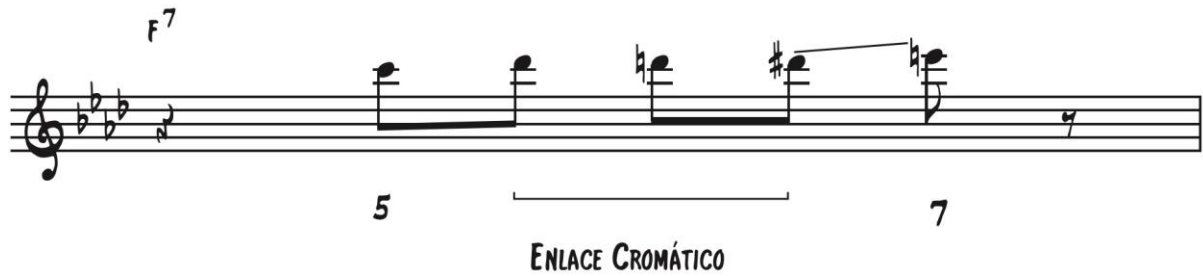
**Figura 23.** Ejemplo de uso de aproximaciones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Adicionalmente a las aproximaciones, Moreno utiliza los cromatismos en gran medida. Estos empiezan en una nota del acorde y desembocan en otra, de manera que el paso cromático es el medio de enlace. Esto lo podemos visualizar en el primer compás (fig. 24), en el compás 25 (fig.25) y en el compás 78 (fig.26).

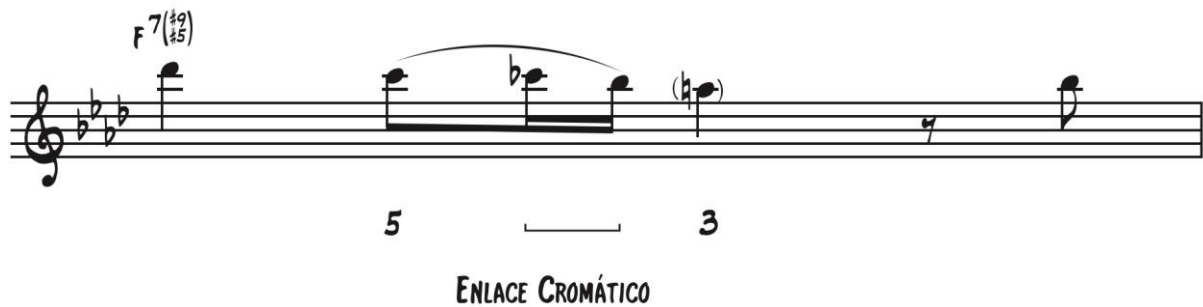
$A^b \text{MAJ}^7$   $G \text{MIN}^7(\frac{b5}{b9})$   $C^7$

7 — 5  
 ENLACE CROMÁTICO

**Figura 24.** Ejemplo de uso de enlaces cromáticos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.



**Figura 25.** Ejemplo de uso de enlaces cromáticos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.



**Figura 26** Ejemplo de uso de enlaces cromáticos en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

Otro de los recursos armónicos propios de Mike Moreno es la combinación entre arpeggios y tensiones; de esta manera, Moreno evita el uso de escalas desplegadas ascendente o descendente; sino estas mismas siendo utilizadas de manera triádica.

Este recurso lo podemos palpar en el compás 16 (fig. 27) en el cual el arpeggio de Bbmaj7 es desplegado ascendente para luego ser ornamentado por dos tensiones correspondientes.



**Figura 27.** Ejemplo de combinación entre arpeggios y tensiones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

En el compás 75 (fig.28), Moreno despliega un arpeggio extendido sobre Fmin7, de manera que empieza desde su tercera para terminar en su oncena respectiva y resolver a su tercera.

$\flat 3$  5  $\flat 7$  9 11  $\flat 3$   
 ARPEGGIO EXTENDIDO

**Figura 28.** Ejemplo de combinación entre arpeggios y tensiones en el solo de Mike Moreno sobre Airegin.

### 3. Articulaciones.

Es propio mencionar que la articulación del solo de Mike Moreno se basa en la combinación de notas atacadas con notas ligadas, que a su vez estas últimas se expresan como notas unidas por ligaduras de expresión o por *glissando* (*slide*).

Este tipo de articulación se lo puede evidenciar dentro de las escalas ascendentes o descendentes que Mike Moreno genera en su solo, por ejemplo, en las frases descendentes con aproximaciones de semitono que se revisó anteriormente (fig.22 y fig.23) en donde cada par de notas se encuentran ligadas. Además de los enlaces cromáticos (fig.24, fig.25 y fig.26), en donde se presencia *glissandi* y ligaduras que abarcan tres notas.

## **Conclusión**

Mike Moreno crea su propio lenguaje a partir de una articulación definida y original, al combinar las ligaduras con acentos y estacatos, tal cual en el lenguaje oral se construye las oraciones a partir de vocales y consonantes, en donde el uso únicamente de vocales o consonantes generan palabras sin sentido.

La articulación, el criterio de selección de recursos armónicos, las figuras rítmicas y las dinámicas del solo de guitarra analizado; son los elementos necesarios para crear un lenguaje propio y reconocible que definen la estética propia de Mike Moreno que declara claramente una influencia heredada por los grandes exponentes del jazz.

**BIBLIOGRAFÍA**

Gioia, T. (2013). *El canon del jazz: los 250 temas imprescindibles*. Turner.

Liar, J. (2018). *Distrito Jazz Mike Moreno '3 For 3'* [CD]. Recuperado de:

<http://www.distritojazz.com/discos-jazz/mike-moreno-3-for-3>

Metheny, P. (1987). *Still life (talking)* [CD]. Nueva York: Geffen Records.

Rollins, S., Gershwin, G. & Gershwin, I. (1954a). *Miles Davis with Sonny Rollins* [CD]. New

Jersey: Prestige Records.

Rollins, S., Gershwin, G. & Gershwin, I. (1954b). Airegin [Grabado por M. Moreno] En *First*

*in Mind* [CD]. New York: Criss Cross Jazz. (2011)

## ANEXO A: Transcripción de Airegin

**MIKE MORENO-AIREGIN SOLO**

TRANSCRIPCIÓN: H. VALDIVIESO

MIKE MORENO'S "FIRST IN MIND"

SONNY ROLLINS (1954)

UP TEMPO  
♩ = 240

3

7

11

15

18

22



## MIKE MORENO-AIREGIN SOLO

25

F<sup>7</sup>

26

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(<sup>#9</sup>/<sub>b5</sub>) B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

30

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup>

34

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b6</sup> GMIN<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>

38

FMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(<sup>#9</sup>/<sub>b5</sub>) FMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(b9)

42

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(<sup>#9</sup>/<sub>b5</sub>) B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

46

DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

50

CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

## MIKE MORENO-AIREGIN SOLO

53  $B^b \text{MIN}^7$   $E^b7$   $A^b \text{MAJ}^7$   $G \text{MIN}^7(b5)$   $C^7$

57  $F \text{MIN}^7$   $C^7(\frac{\sharp 9}{b5})$   $F \text{MIN}^7$   $F^7$

61  $B^b \text{MIN}^7$   $F^7(\frac{\sharp 9}{b5})$   $B^b \text{MIN}^7$

65  $B^b \text{MIN}^7$   $E^b7$   $A^b \text{MAJ}^7$   $C \text{MIN}^7(b5)$   $F^7$

69  $B^b \text{MIN}^7$   $B^b \text{MIN}^7$   $E^b7$   $A^b6$   $G \text{MIN}^7(b5)$   $C^7$

73  $F \text{MIN}^7$   $C^7(\frac{\sharp 9}{b5})$   $F \text{MIN}^7$   $F^7(b9)$

77  $B^b \text{MIN}^7$   $F^7(\frac{\sharp 9}{b5})$   $B^b \text{MIN}^7$

81  $D \text{MIN}^7$   $G^7$   $C^{\sharp} \text{MIN}^7$   $F^{\sharp}7$   $B^b \text{MAJ}^7$

MIKE MORENO-AIREGIN SOLO

Chords: CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

85

Detailed description: This staff contains measures 85, 86, and 87. Measure 85 is a whole rest. Measure 86 begins with an F<sup>7</sup> chord and a quarter note F. Measure 87 contains a melodic line starting on G<sup>b</sup> with a wavy line above it, moving through A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, C<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, F<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, and ending on C<sup>b</sup>.

Chords: B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>

88

Detailed description: This staff contains measures 88, 89, 90, and 91. Measure 88 starts with B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> and a quarter note G<sup>b</sup>. Measure 89 has E<sup>b</sup>7 and a quarter note F<sup>b</sup>. Measure 90 has A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> and a quarter note G<sup>b</sup>. Measure 91 has GMIN<sup>7</sup>(b5) and C<sup>7</sup> with a whole rest.

Chords: FMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9) FMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

92

Detailed description: This staff contains measures 92, 93, 94, and 95. Measure 92 starts with FMIN<sup>7</sup> and a quarter note G<sup>b</sup>. Measure 93 has C<sup>7</sup>(#9) and a quarter note A<sup>b</sup>. Measure 94 has FMIN<sup>7</sup> and a quarter note B<sup>b</sup>. Measure 95 has F<sup>7</sup> and a quarter note C<sup>b</sup>.

Chords: B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(#9) B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

96

Detailed description: This staff contains measures 96, 97, 98, and 99. Measure 96 starts with B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> and a quarter note G<sup>b</sup>. Measure 97 has F<sup>7</sup>(#9) and a quarter note A<sup>b</sup>. Measure 98 has B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> and a quarter note B<sup>b</sup>. Measure 99 has a whole rest.

Chords: B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup>

100

Detailed description: This staff contains measures 100, 101, 102, and 103. Measure 100 starts with B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> and a quarter note G<sup>b</sup>. Measure 101 has E<sup>b</sup>7 and a quarter note F<sup>b</sup>. Measure 102 has A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> and a quarter note G<sup>b</sup>. Measure 103 has CMIN<sup>7</sup>(b5) and F<sup>7</sup> with a quarter note G<sup>b</sup>.

Chords: B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>6 GMIN<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>

104

Detailed description: This staff contains measures 104, 105, 106, and 107. Measure 104 starts with B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> and a quarter note G<sup>b</sup>. Measure 105 has B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> and a quarter note A<sup>b</sup>. Measure 106 has E<sup>b</sup>7 and a quarter note B<sup>b</sup>. Measure 107 has A<sup>b</sup>6 and a quarter note C<sup>b</sup>.

Chords: FMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#9) FMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(b9)

108

Detailed description: This staff contains measures 108, 109, 110, and 111. Measure 108 starts with FMIN<sup>7</sup> and a quarter note G<sup>b</sup>. Measure 109 has C<sup>7</sup>(#9) and a quarter note A<sup>b</sup>. Measure 110 has FMIN<sup>7</sup> and a quarter note B<sup>b</sup>. Measure 111 has F<sup>7</sup>(b9) and a quarter note C<sup>b</sup>.

Chords: B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(#9) B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

112

Detailed description: This staff contains measures 112, 113, 114, and 115. Measure 112 is a whole rest. Measure 113 has F<sup>7</sup>(#9) and a quarter note G<sup>b</sup>. Measure 114 has B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> and a quarter note A<sup>b</sup>. Measure 115 has a whole rest.

MIKE MORENO-AIREGIN SOLO

116

D<sup>MIN</sup>7 G<sup>7</sup> C<sup>#MIN</sup>7 F<sup>#7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

120

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

123

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> G<sup>MIN</sup>7(b5) C<sup>7</sup>

127

F<sup>MIN</sup>7 C<sup>7</sup>(#9) F<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup>

131

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(#9) B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>

135

B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

138

C<sup>MIN</sup>7(b5) F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>