

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro Comunitario Cultural**

**Génesis Camila Cervantes Puma**

**Arquitectura**

Trabajo de integración curricular presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitectura

Quito, 17 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**Centro Comunitario Cultural**

**Genesis Camila Cervantes Puma**

**Calificación:**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Victor Viteri , Arquitecto**

**Firma del profesor:**

\_\_\_\_\_

Quito, 17 de diciembre de 2019

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Genesis Camila Cervantes Puma

Código:

00123119

Cédula de identidad:

1724681695

Lugar y fecha:

Quito, 17 de diciembre de 2019

## RESUMEN

El proyecto desarrollado a lo largo de este semestre, se basó en generar un centro Cultural el cual da un apoyo a la comunidad. Genere un centro artístico dividido en bloques, en el que cada bloque se identifica como un arte. Primer bloque de exposición, segundo bloque de artes plásticas, tercer bloque de artes escénicas, generando un remate con el auditorio.

El proyecto se basa en una diagonal, que ayuda a generar mejores pasos peatonales a través del terreno, dando prioridad al cruce peatonal generado desde la Universidad san francisco de quito hacia el Paseo Sanfrancisco. Estos fueron los puntos principales para generar un mejor desarrollo del proyecto.

El auditorio como un gran remate monumental, él tiene marcado su ingreso con una plaza la cual puede ser ocupada como un auditorio exterior. El desnivel del terreno se lo ocupa generando varias plazas a través de todo su largo. Los bloques generados van apareciendo con mucha sutileza a lo largo del proyecto.

Además, el desarrollo del auditorio ayudo a generar un auditorio interior como apoyo al principal, generando así un mayor apoyo a todos los eventos que se vayan a efectuar en el mismo. Teniendo en cuenta todo esto además se generó varias estancias exteriores las cuales ayudan al flujo de personas en este tipo de proyectos.

Se logró crear este proyecto como base de un estudio de la morfología de Cumbaya además de lograr conocer su crecimiento urbano, teniendo en cuenta los grandes cambios que ha sufrido esta parte de la ciudad. Se trata de rescatar además la implementación de este tipo de edificios como base de una mejor inclusión a nivel económico social de toda la comunidad de Cumbaya.

Palabras clave: Auditorio, morfología, peatonal, comunidad, artes, diagonal.

## ABSTRACT

The project that has been developed throughout this semester was based on generating a Cultural Center that can give support to the community. This center is divided into several blocks and, each one has a specific type of art. For example, the first block is all about exhibitions, second block about plastic arts and the third block about performing arts.

On the other hand, the project was created using a diagonal as the principal element because it generates better pedestrian crossings through the terrain. This also gives priority to the crosswalk generated from the San Francisco University of Quito to the Paseo San Francisco. Similarly, the auditorium's entrance is marked by a square that can be also occupied as an exterior auditorium.

In addition, the auditorium's development has generated an interior auditorium as support for the principal. Thus, generating greater support for all the events that will take place in it. Considering all this, several exterior rooms were designed with the purpose of managing correctly considerable people's flow characteristic of these types of projects.

Finally, in order to create this project, there was a morphology study of Cumbayá. This study helped to understand the urban growth of the sector considering the great changes that this part of the city has undergone. This project also allows rescuing the implementation of this type of buildings as the basis for a better social economic inclusion of the entire community of Cumbayá.

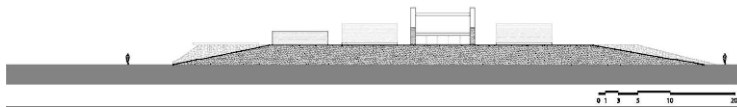
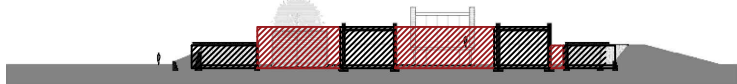
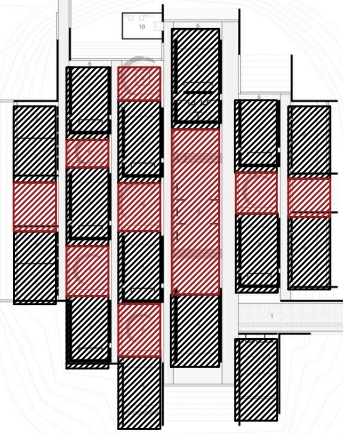
Keywords: diagonal, auditorium, morphology, pedestrian, community, art.

**TABLA DE CONTENIDO**

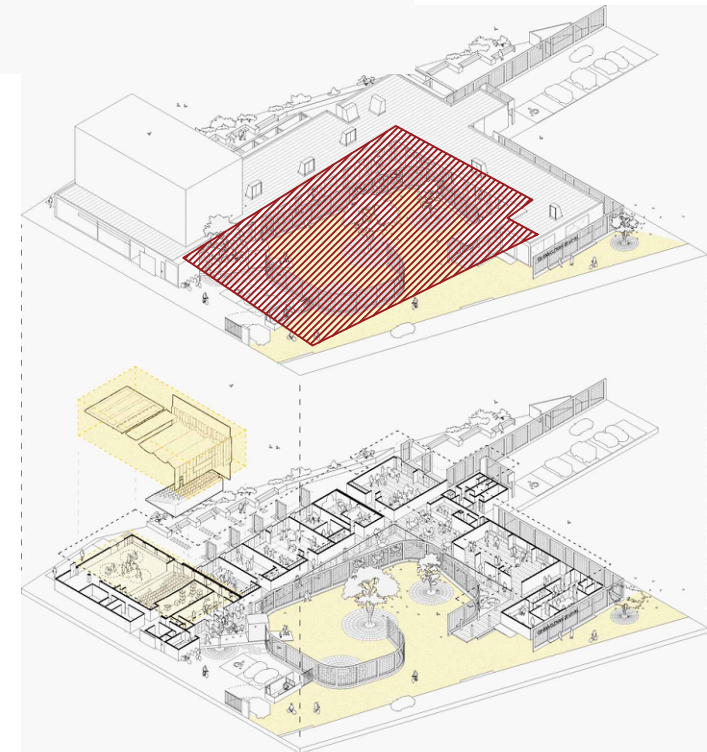
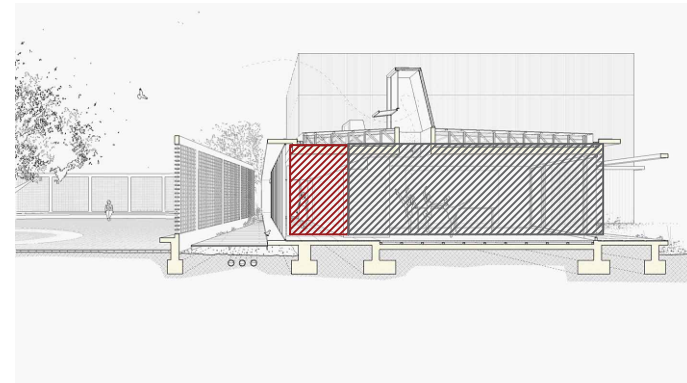
Precedentes .....	7
Memoria.....	9
Implantacio.....	12
Plantas.....	13
Fachadas.....	17
Corte Fugado 1.....	18
Corte Fugado 2.....	19
Corte Fugado 3.....	20
Axonometria .....	21
Vistas.....	22

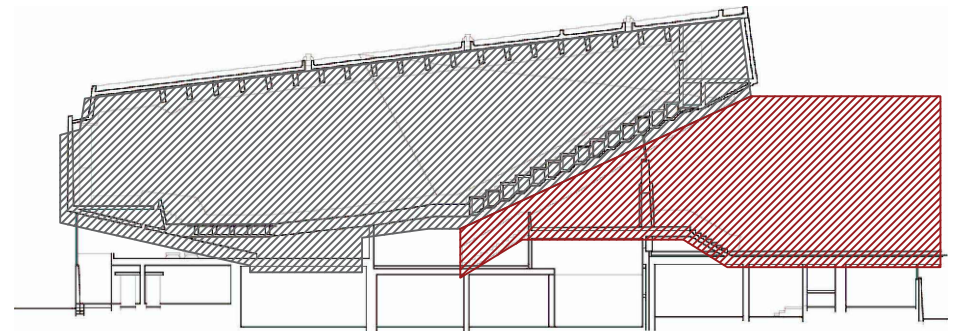
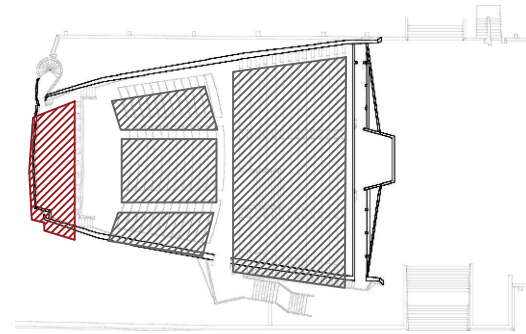
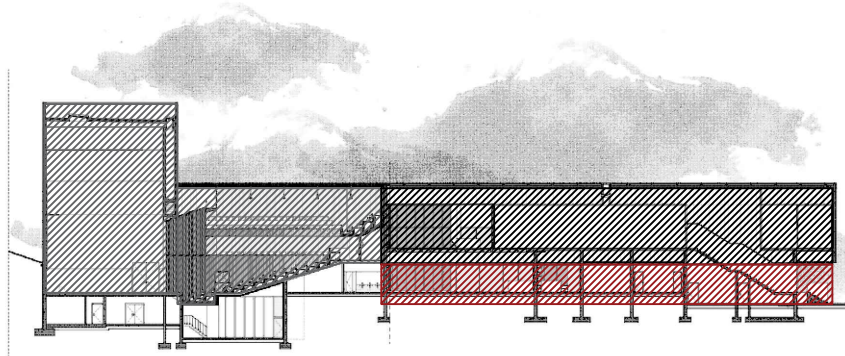
ESCUELA DE ARTES VISUALES DE OAXACA  
MAURICIO ROCHA

- 1 Acceso principal
- 2 Galería
- 3 Administración
- 4 Biblioteca
- 5 Taller
- 6 Patio
- 7 Aula teórica
- 8 Área de estar/  
Aula magna arriba
- 9 Taller de tesis
- 10 Cuadro de máquinas



CENTRO CULTURAL LAMPA  
emA ARQUITECTOS + KMAA

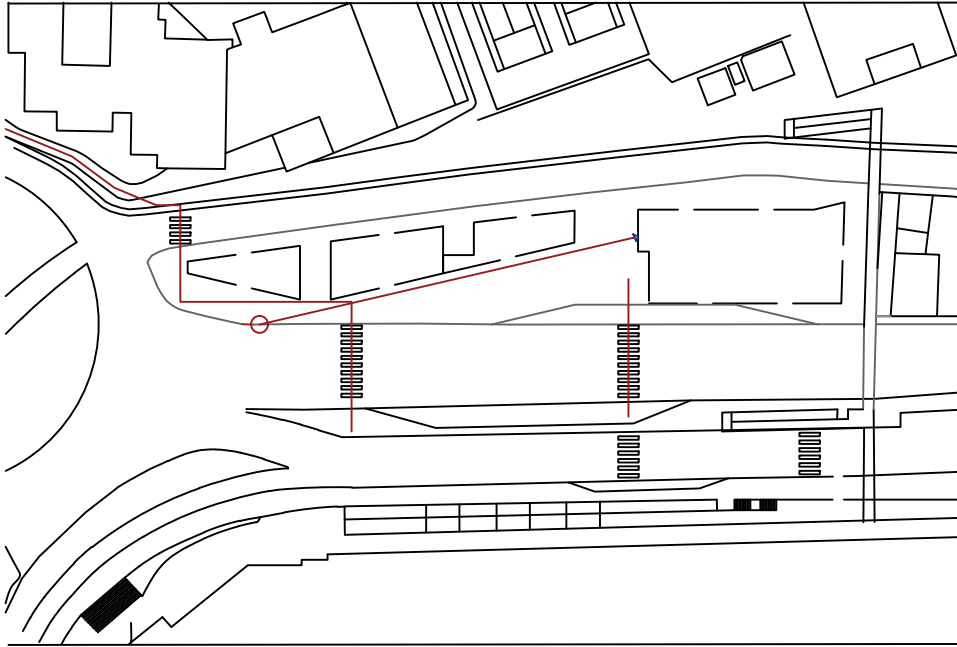






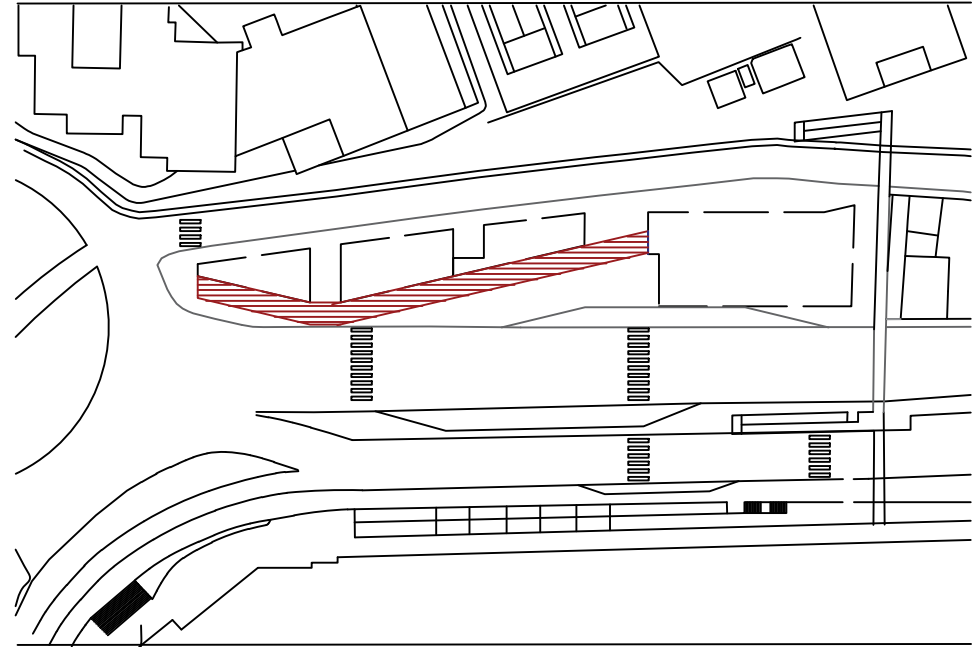
### CRUCES PEATONALES

se genera un mejor cruce delantero y se crea una vision diagonal del proyecto



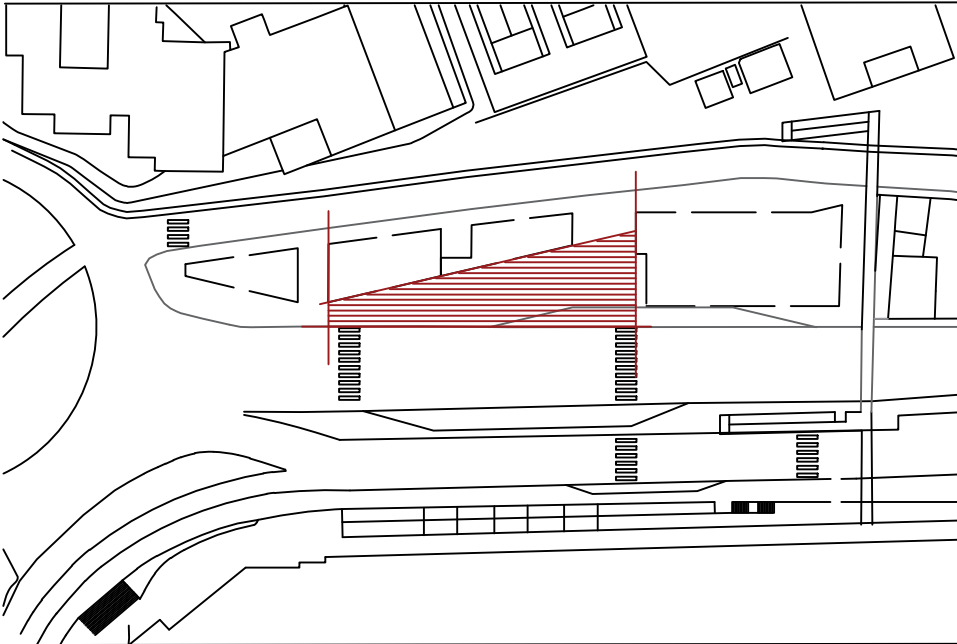
### LINEAS DEL PROYECTO

Se crea una diagonal de la cual nace todo el proyecto



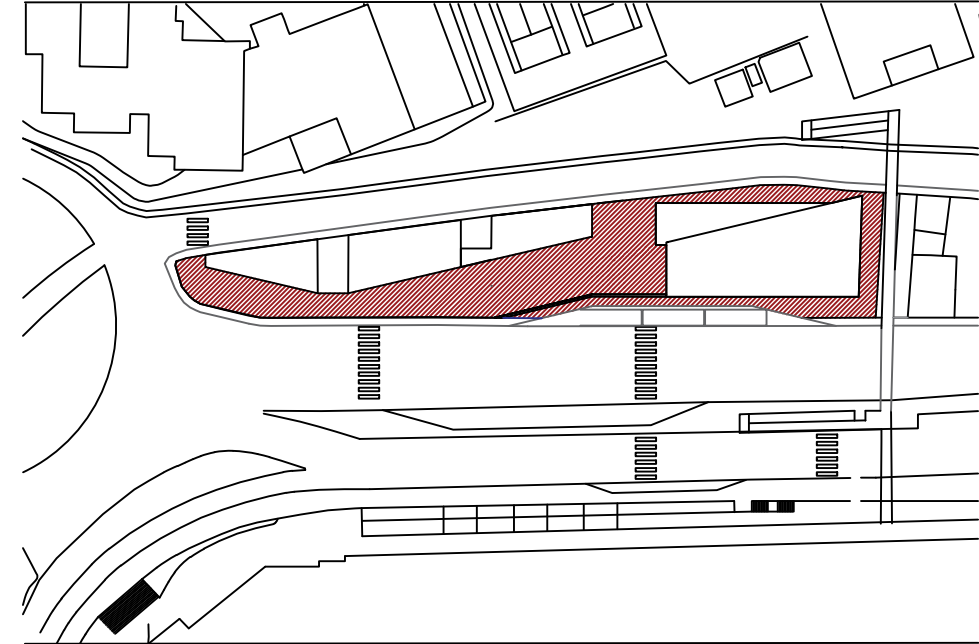
### PLAZAS

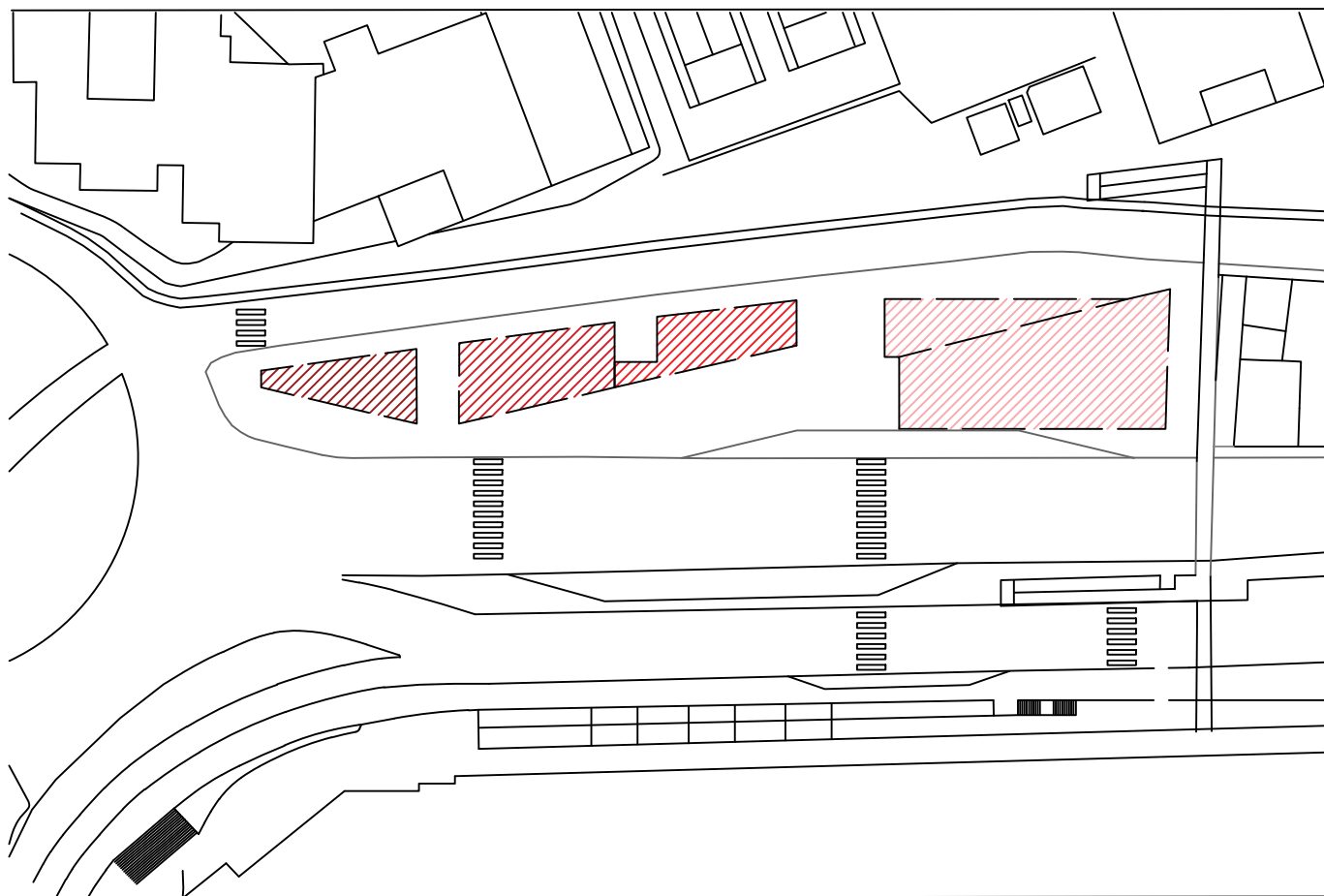
Se mantiene una plaza general, la cual se divide conforme el desnivel del terreno



### AREAS PROYECTO

Se integra el proyecto en la mitad del terreno para tener una intervencion muy tenue





### PROGRAMA

El proyecto se divide en cuatro areas importantes.

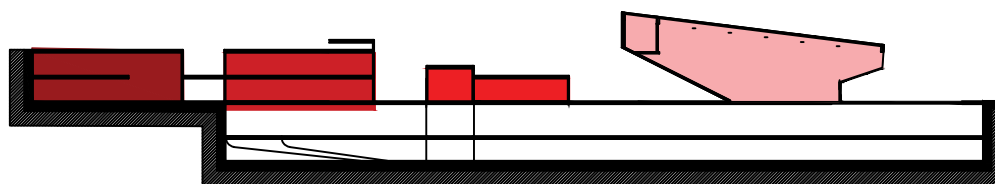
Exhibicion

Talleres artes plasticas

Talleres artes escenicas

Auditorio

- EXHIBICION
- TALLERES ARTES PLASTICAS
- TALLERES ARTES ESCENICAS
- AUDITORIO

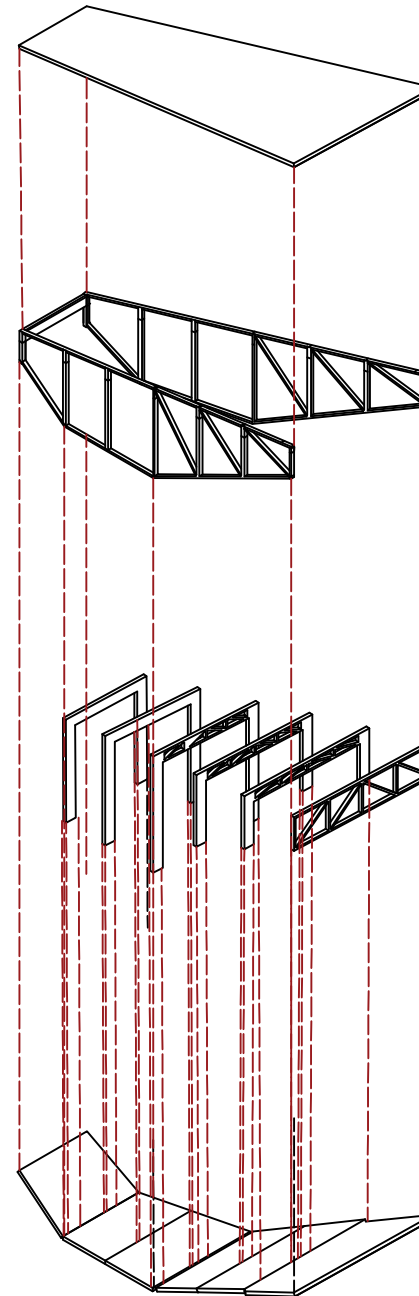
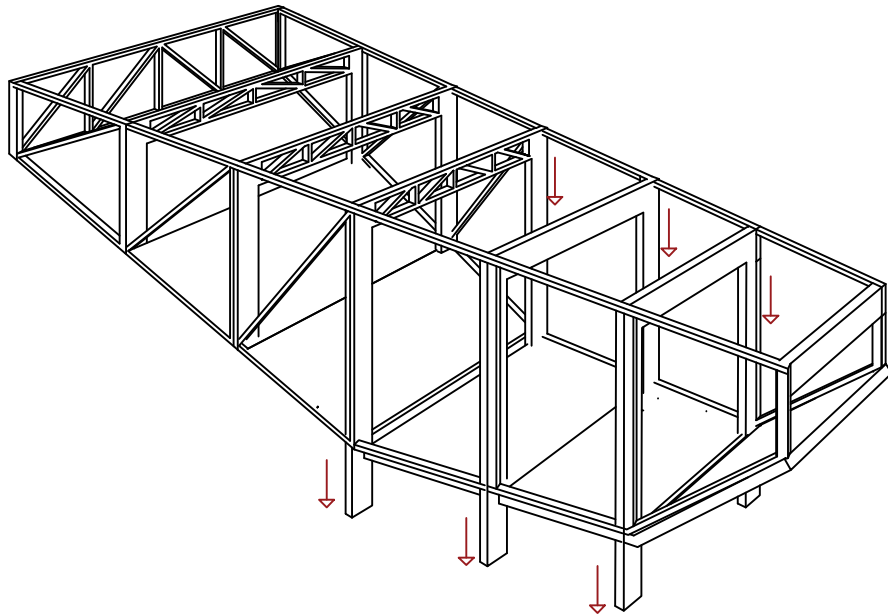


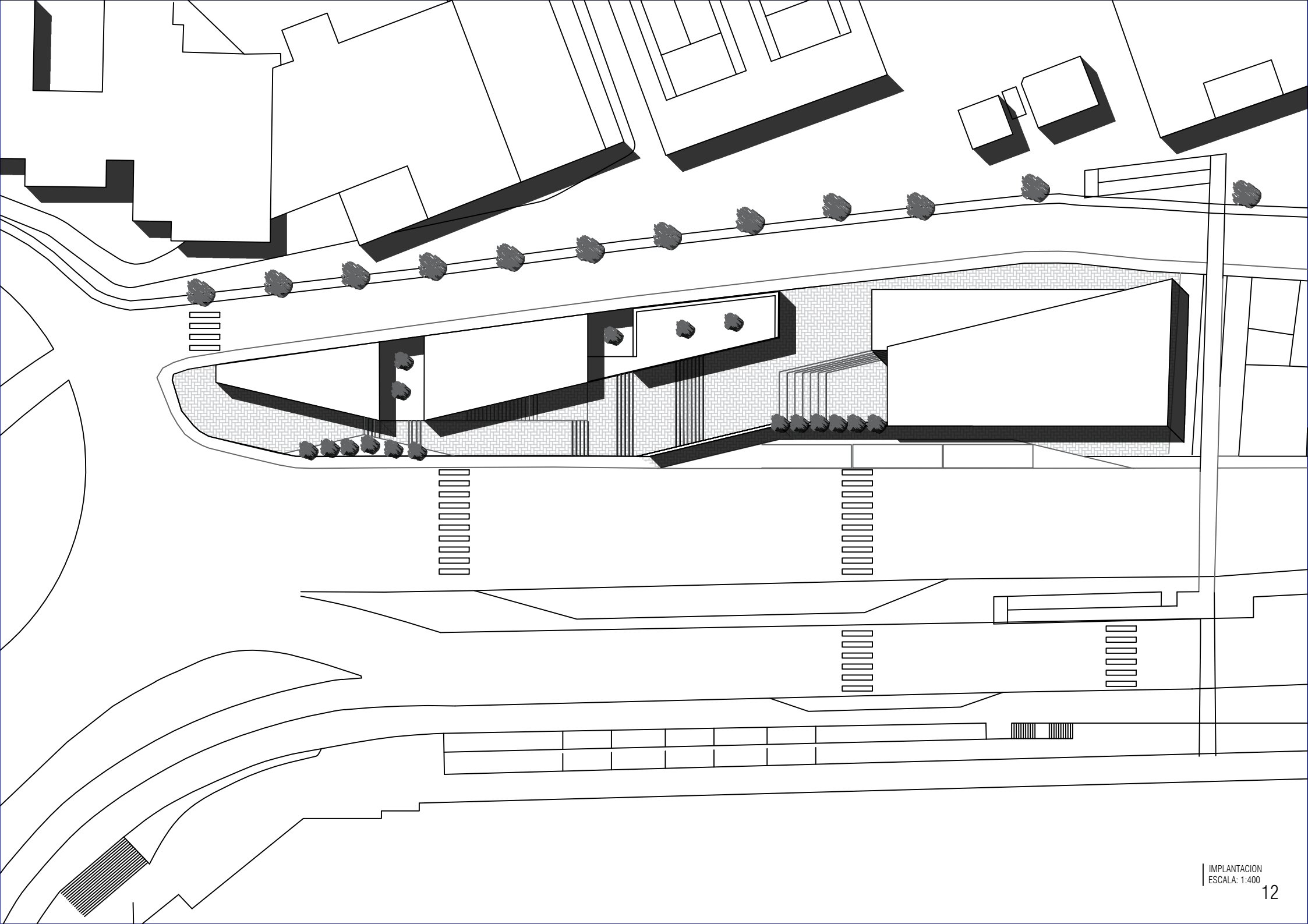
## ESTRUCTURA

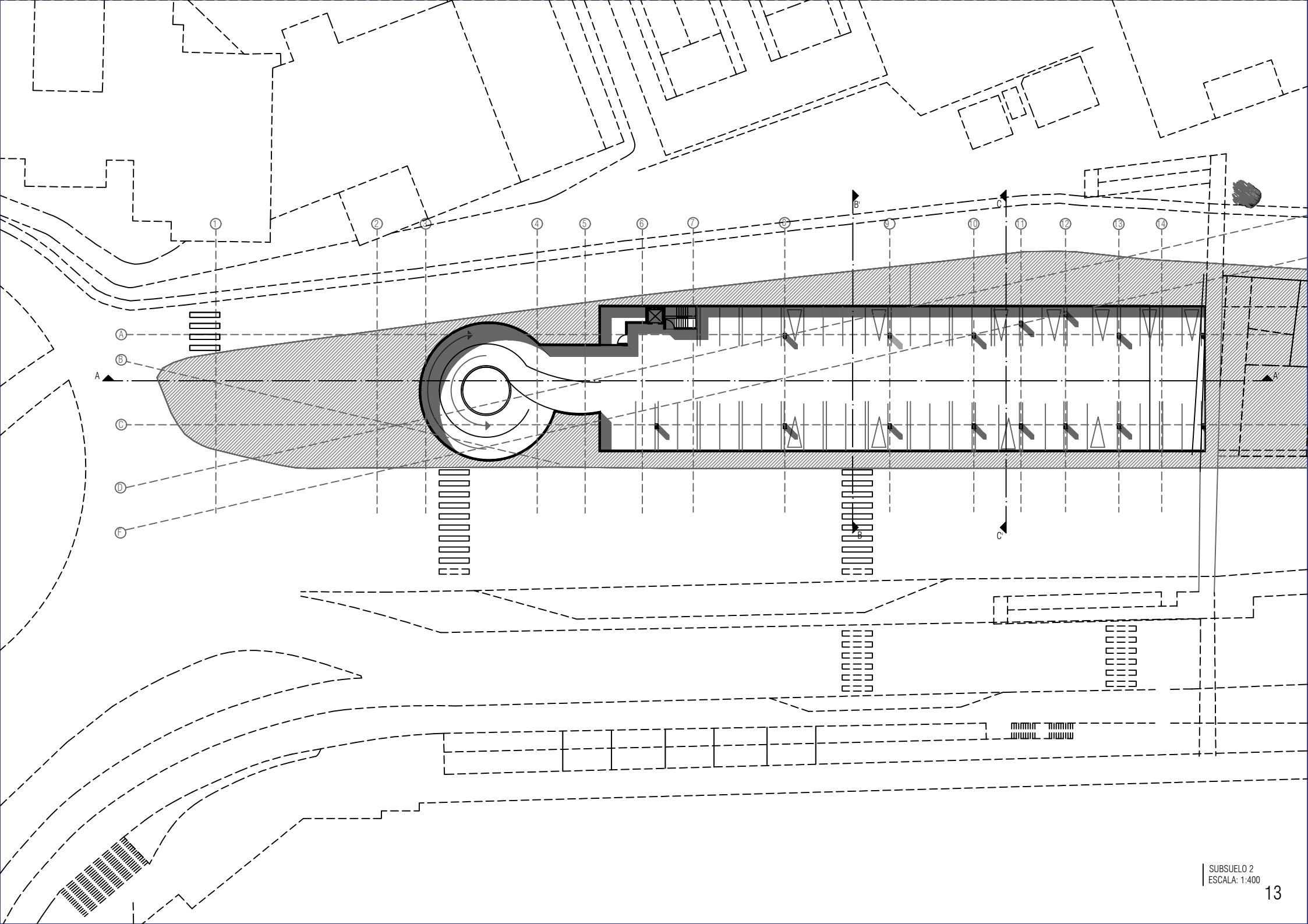
Se decide tener una estructura en cerchas.

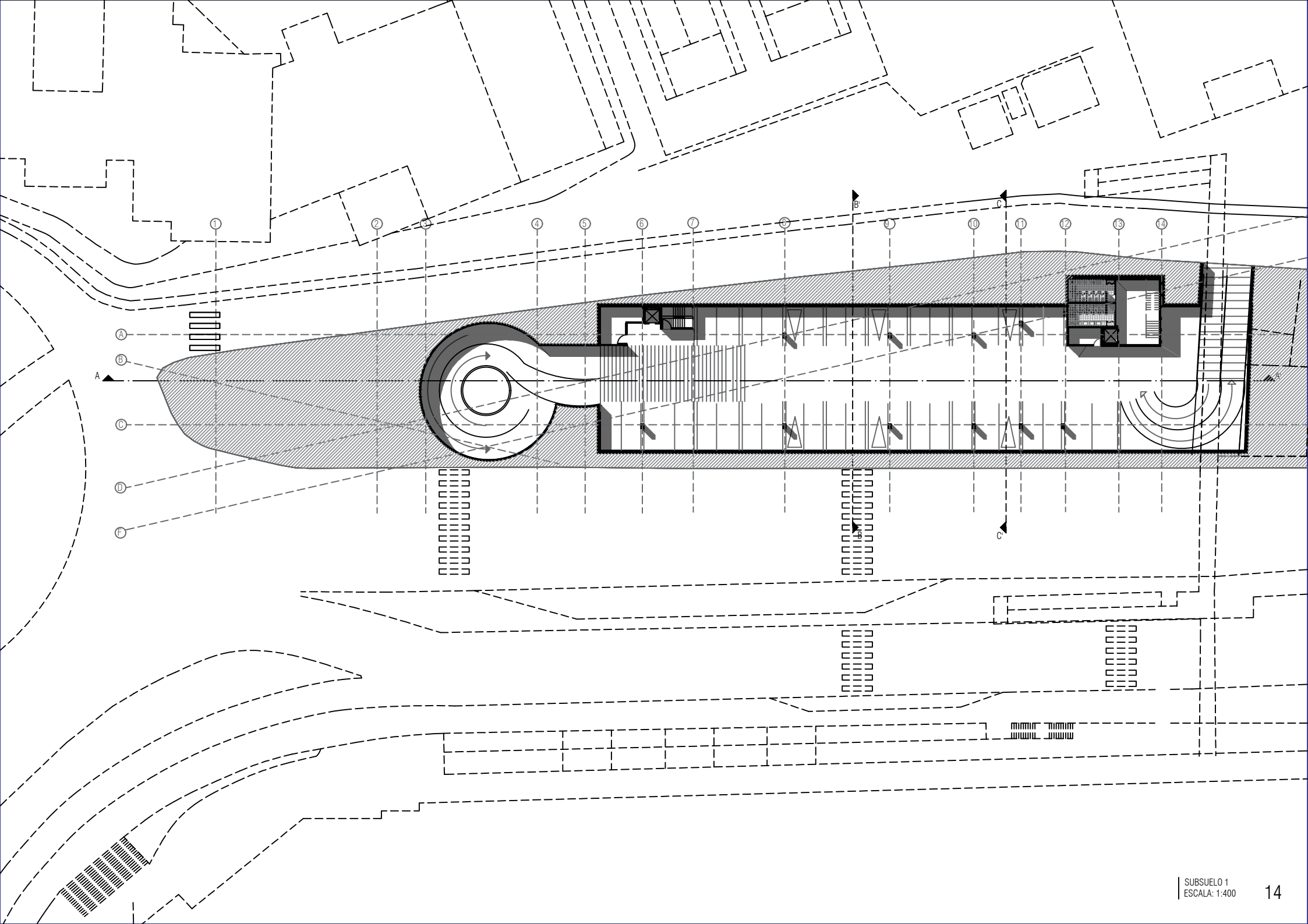
Esto ayuda al volado que se genera en el auditorio.

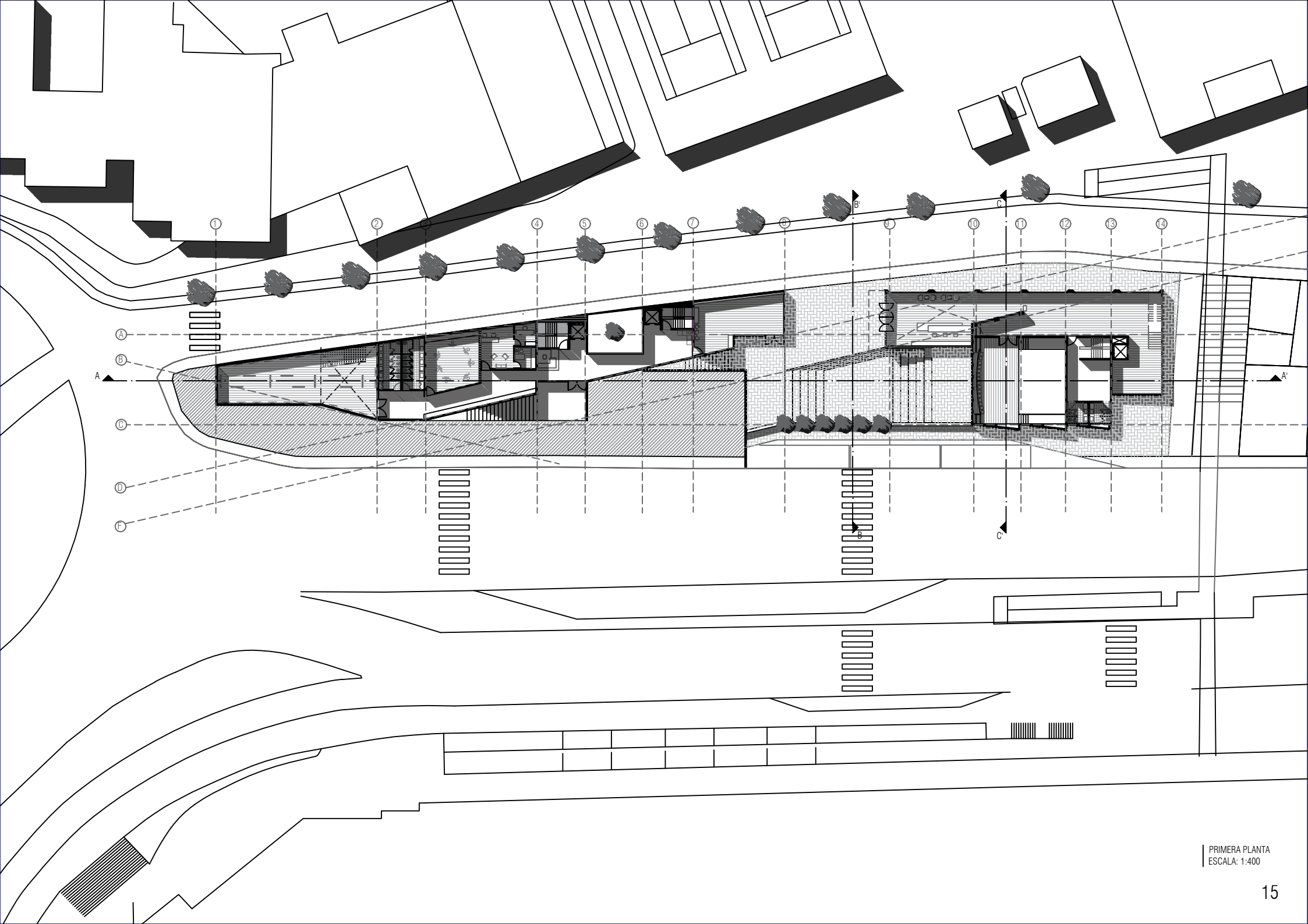
Se anclan en el suelo 3 de los 6 marcos existentes

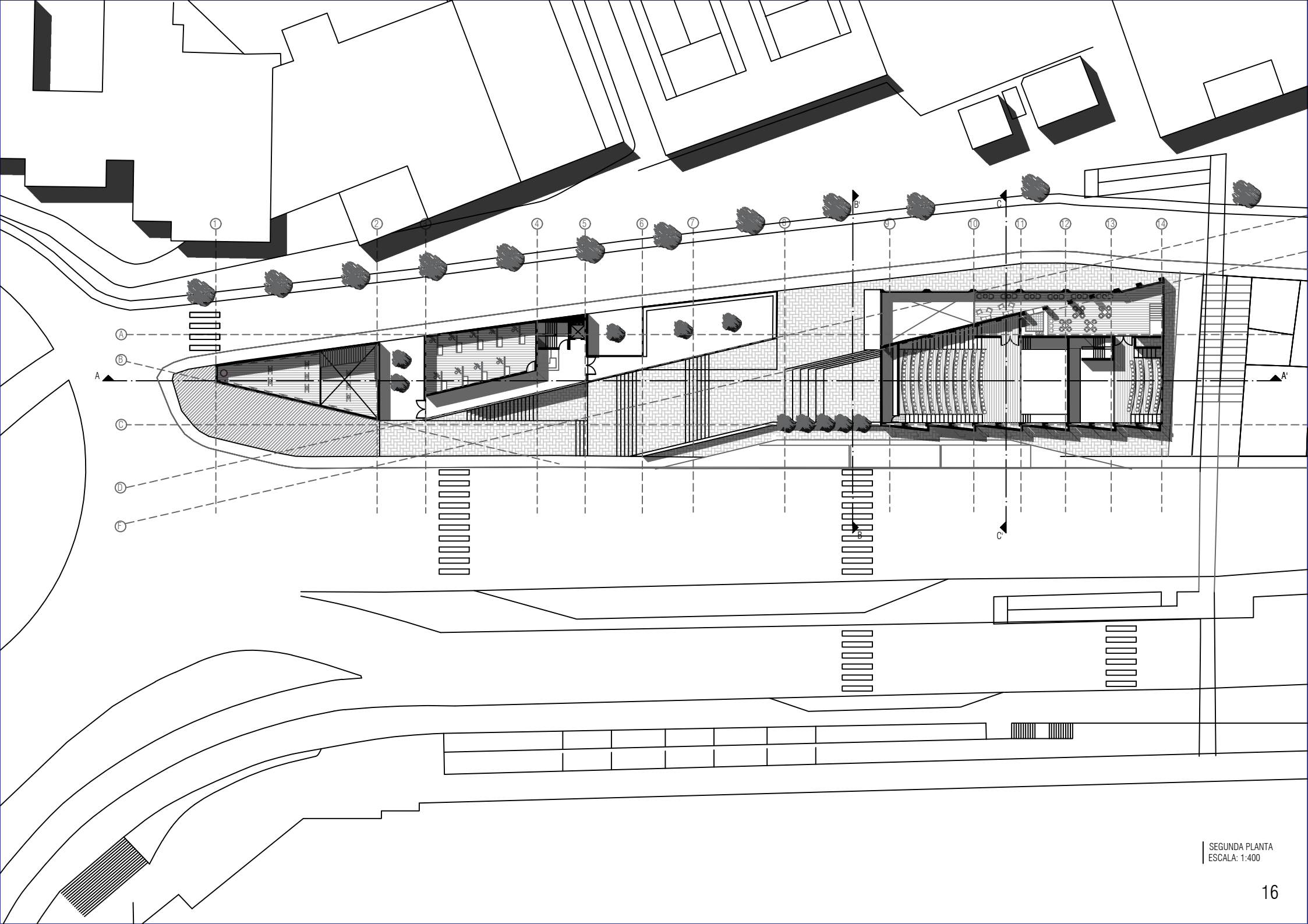




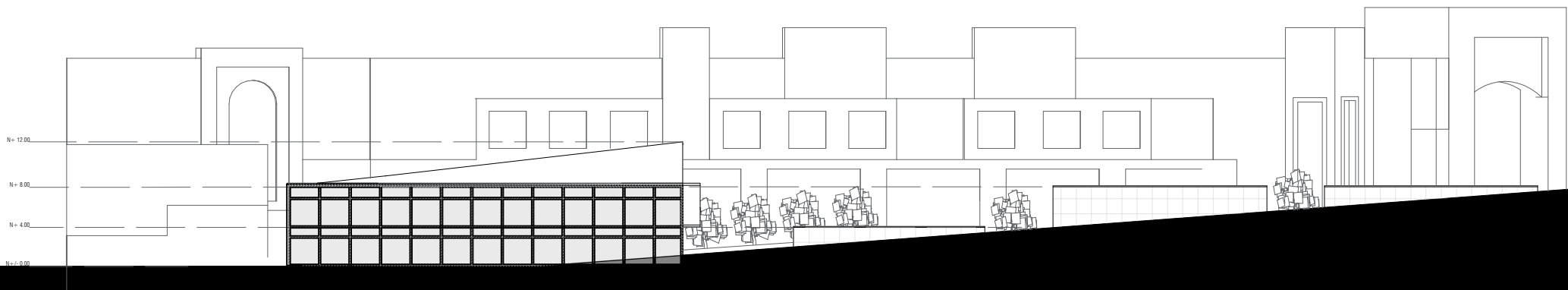




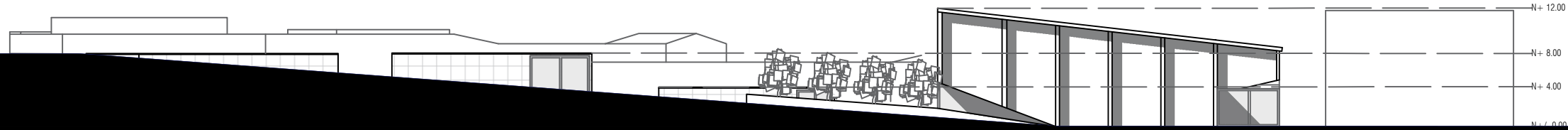




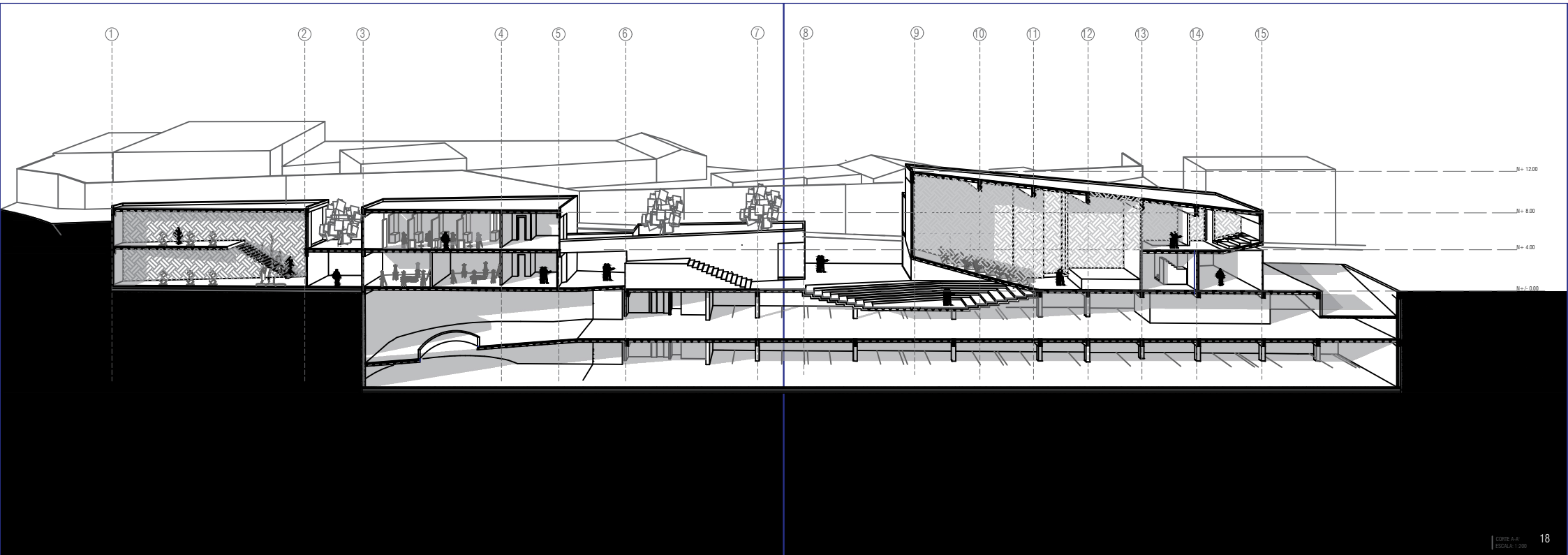


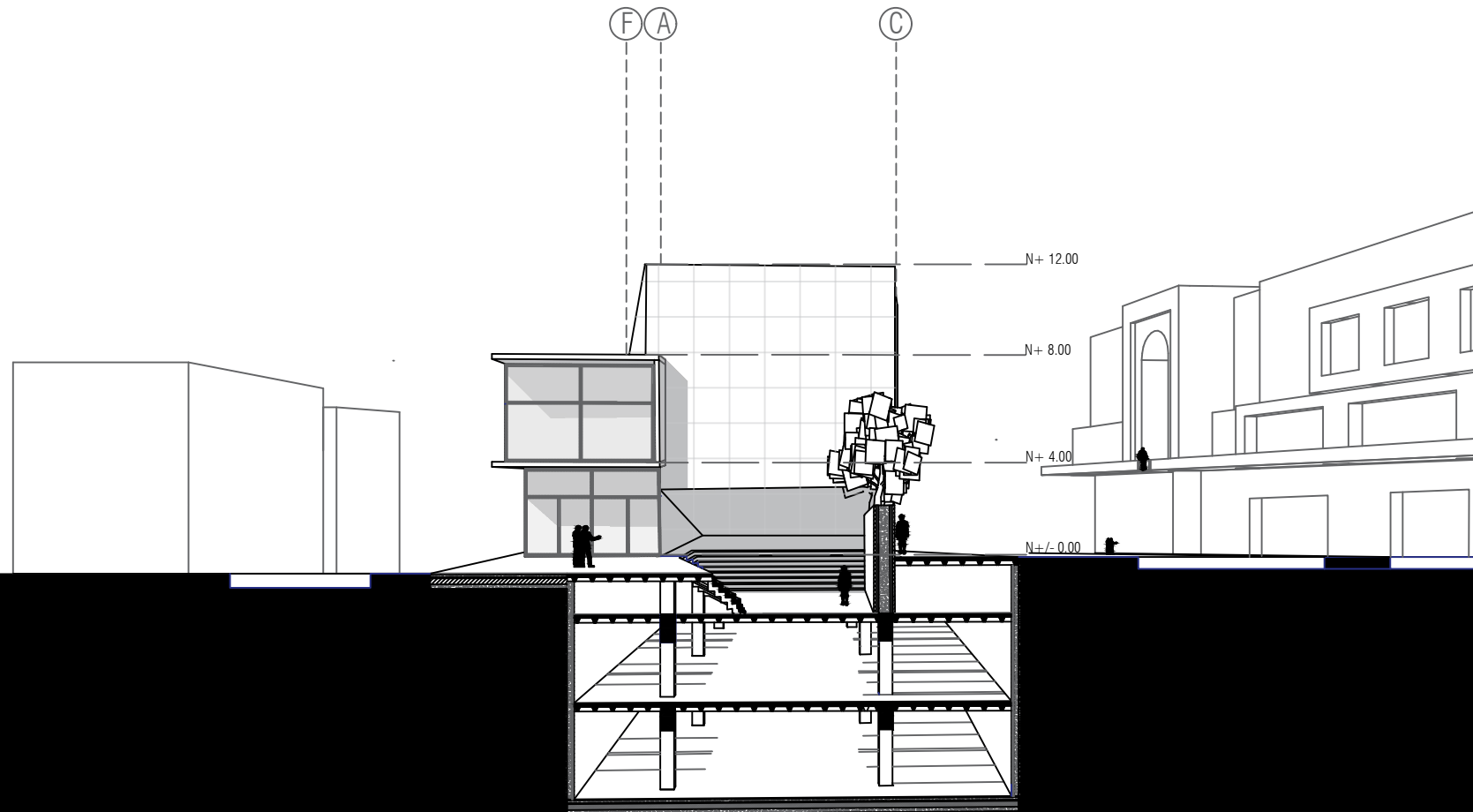


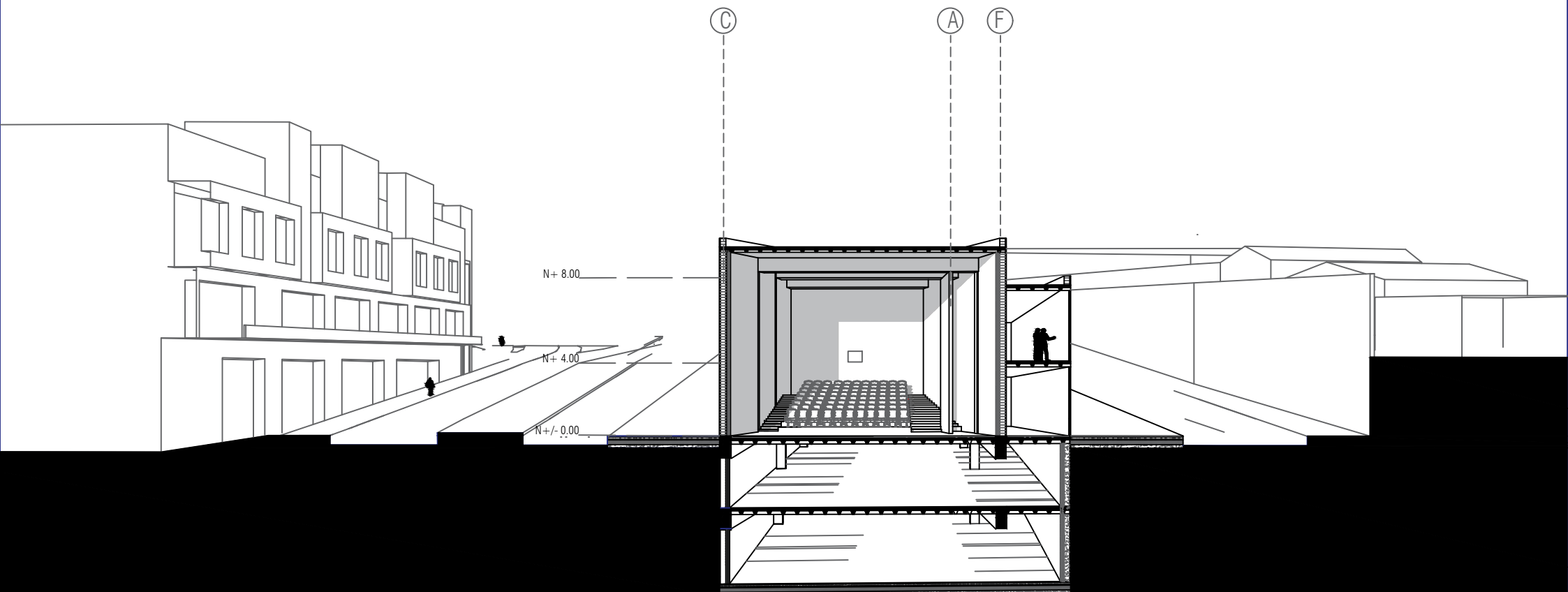
FACHADA  
ESCALA: 1:400

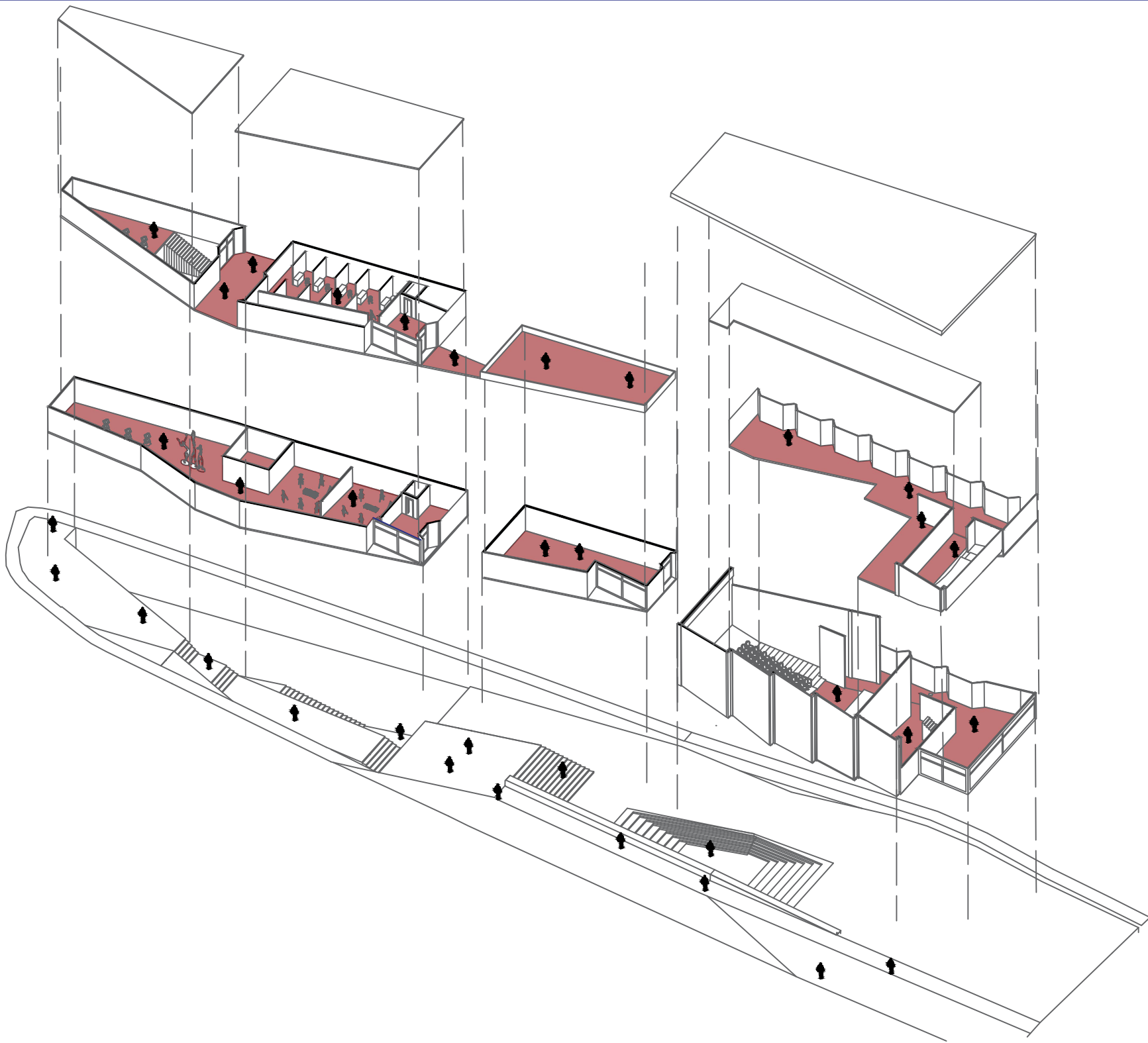


FACHADA  
ESCALA: 1:400

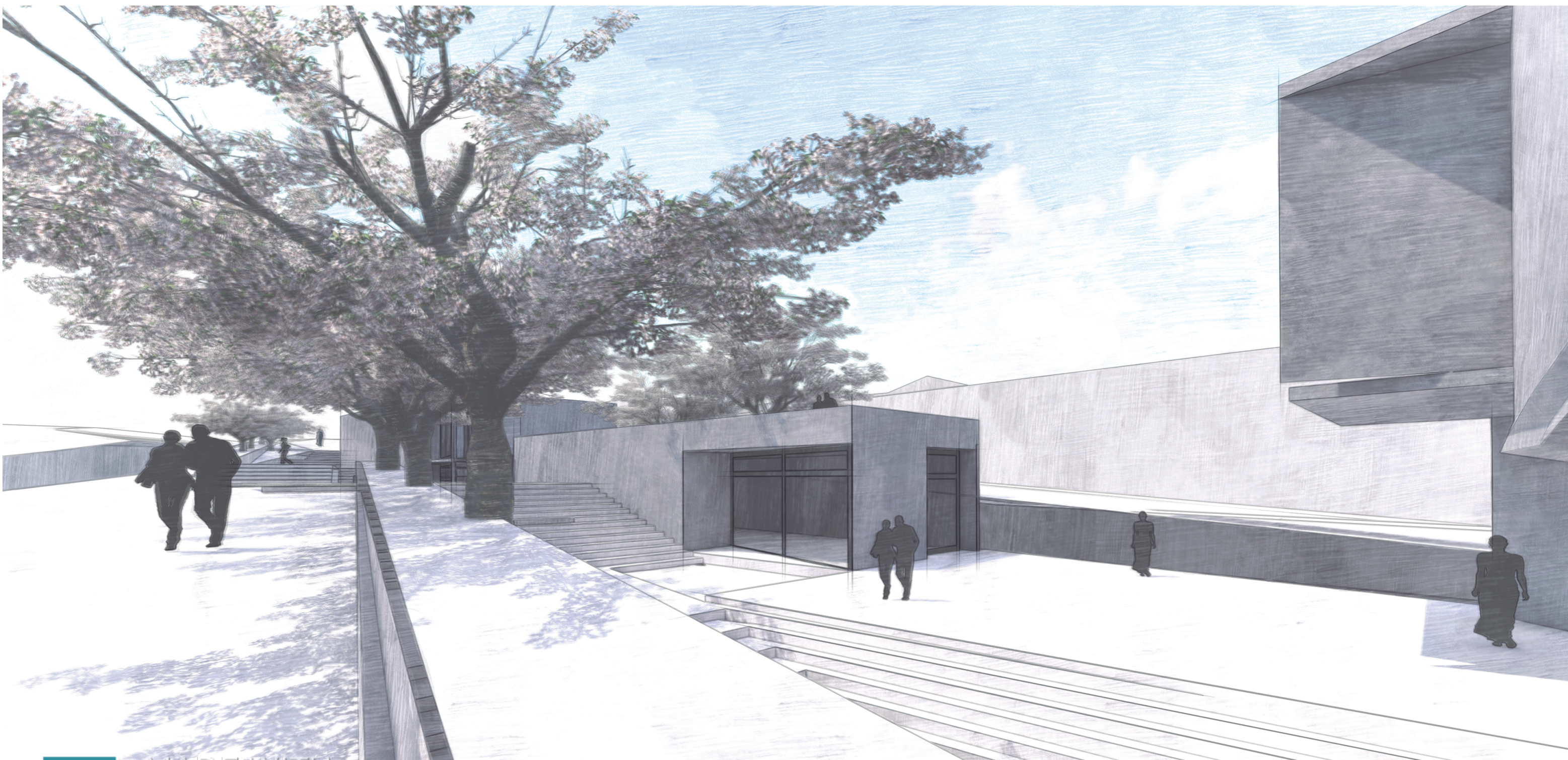




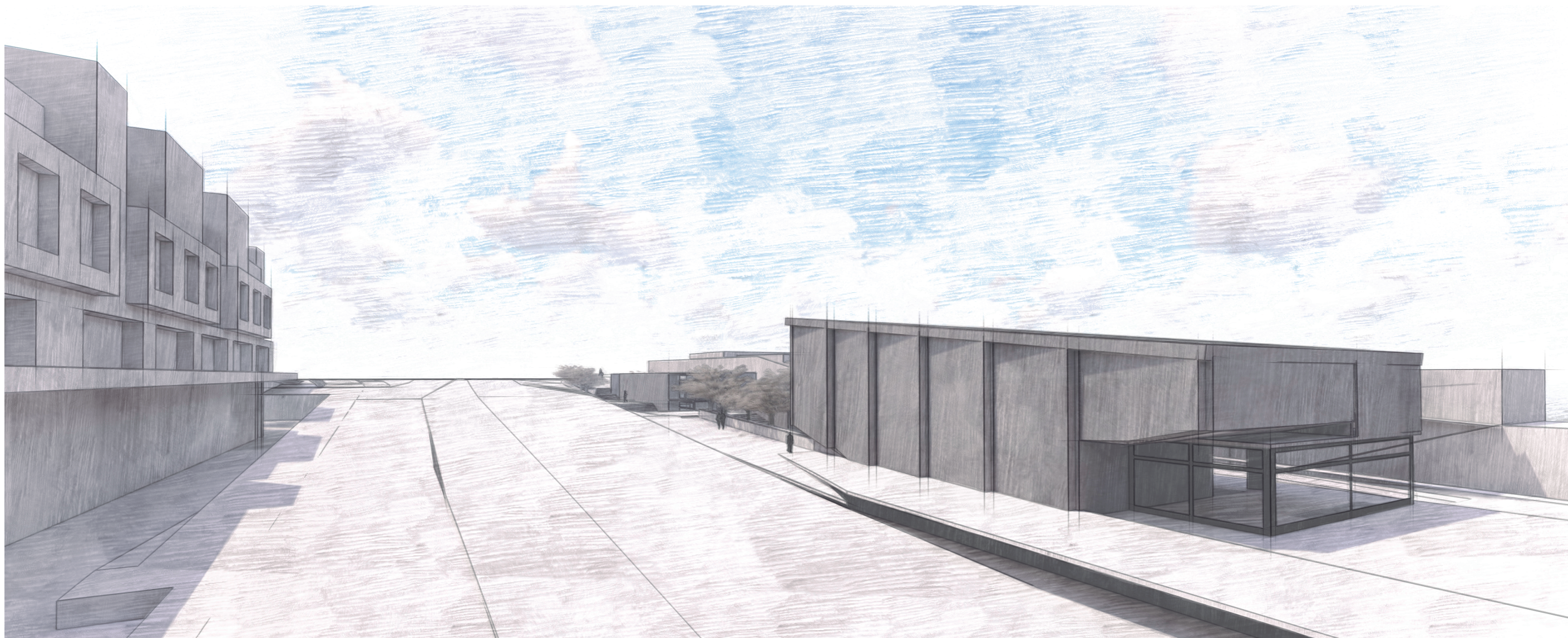




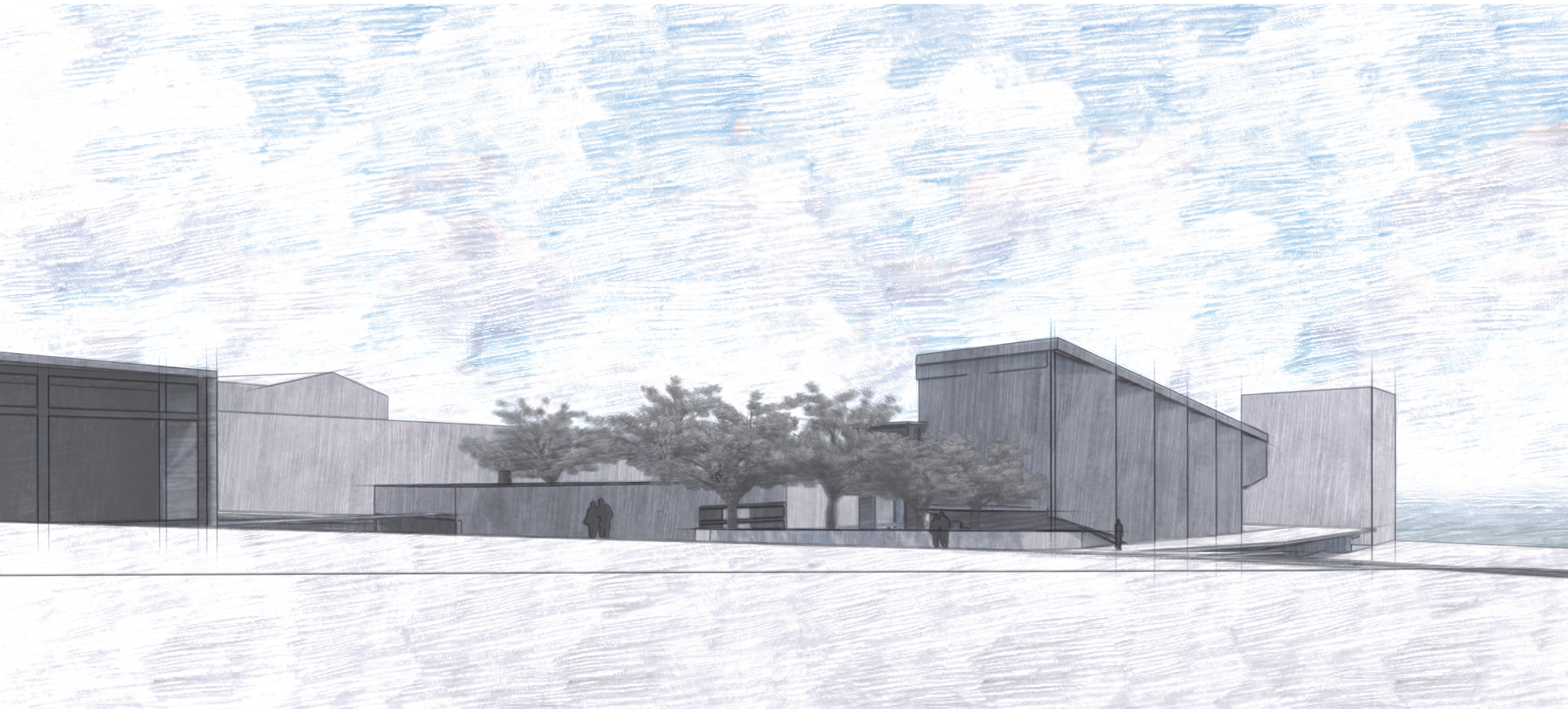
# CENTRO COMUNITARIO CULTURAL



# CENTRO COMUNITARIO CULTURAL

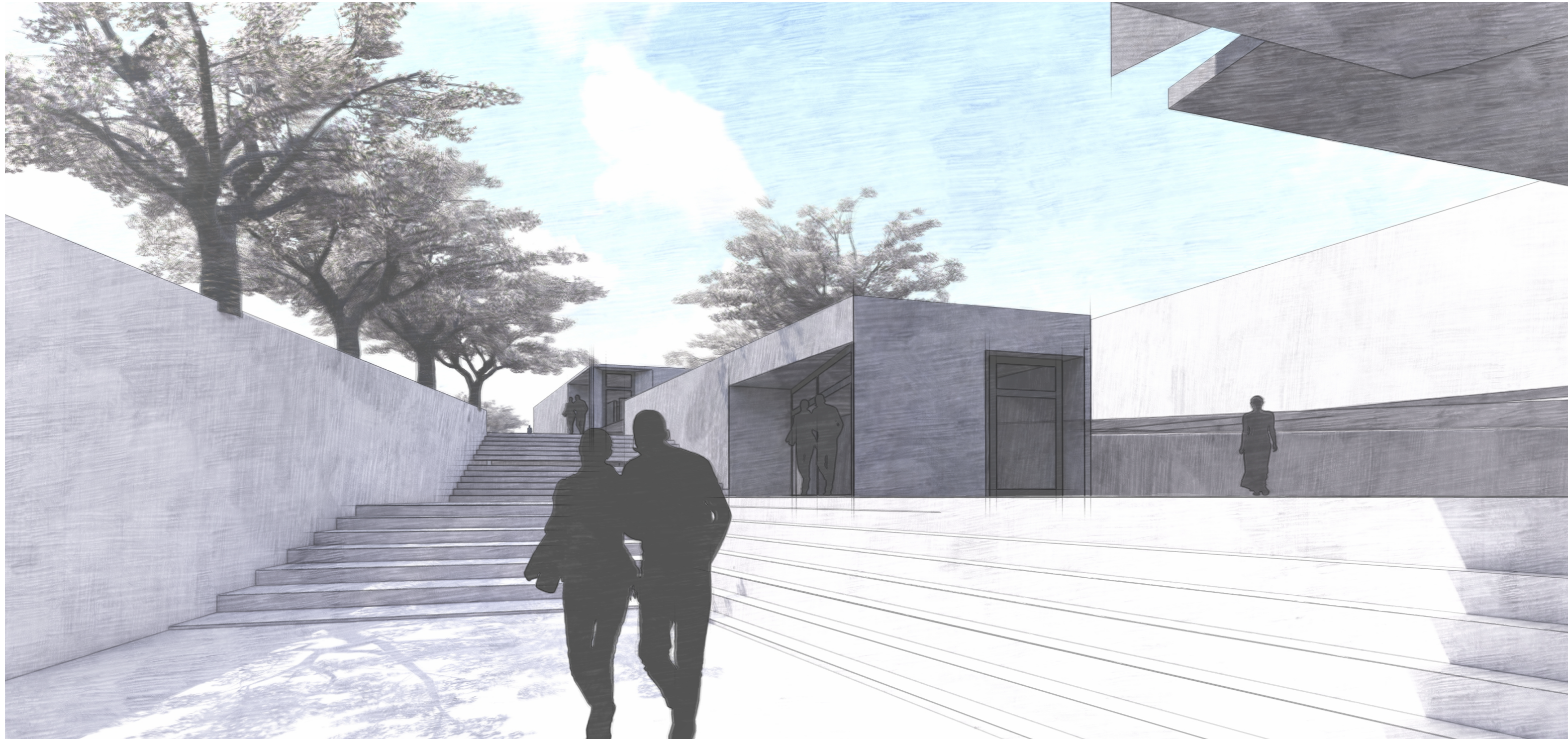


# CENTRO COMUNITARIO CULTURAL

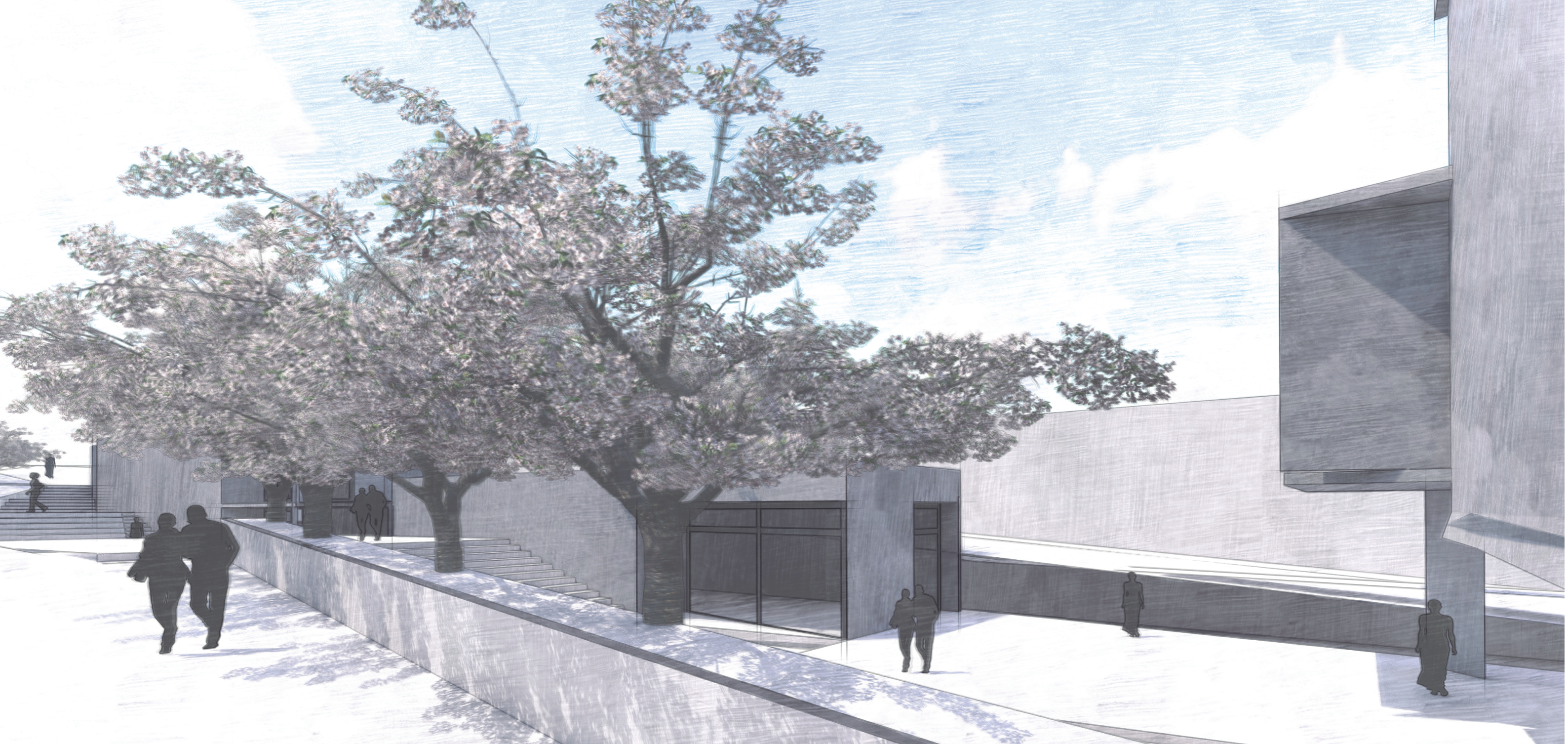




# CENTRO COMUNITARIO CULTURAL



CENTRO COMUNITARIO CULTURAL



# CENTRO COMUNITARIO CULTURAL



# CENTRO COMUNITARIO CULTURAL

---

