

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Plaza de las artes Cumbayá

Nicole Estefanía Bilbao Velasco

Arquitectura

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 16 de diciembre de 2019

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Plaza de las artes Cumbayá

Nicole Estefanía Bilbao Velasco

Calificación: /

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Firma del profesor:

Quito, 16 de diciembre de 2019

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Nicole Estefanía Bilbao Velasco

Código:

00123810

Cédula de identidad:

1750211417

Lugar y fecha:

Quito, 16 de diciembre de 2019

RESUMEN

En las proximidades del parque de Cumbayá se acumulan la gran mayoría de locales de recreación y comerciales existentes en la región generando durante los fines de semana una cierta actividad bohemia. Además, de forma complementaria a las actividades anteriormente mencionadas encontramos la iglesia de Cumbayá epicentro de las celebraciones religiosas que en conjunto genera una gran diversidad cultural y artística.

La plaza de las artes en Cumbayá pretende dar vida cultural a toda la comunidad que habita ahí, ya que al ser un lugar comercial existe mucha movilidad, de forma que el centro cultural sea un hito no solamente en Cumbayá, sino también en toda la ciudad. Por tanto, a partir de las condiciones que tenemos en el terreno, como el parque que marca un punto de reunión para la comunidad, y conservando los espacios verdes, se encuentra la iglesia como un hito importante debido a su historia ya que Cumbayá se formó a partir de la iglesia.

Mi proyecto se emplaza tiene como inicio la creación de un ingreso desde la avenida María Angélica Idrovo, solucionando así el congestionamiento tanto vehicular como peatonal. En cuanto a las fuerzas externas del emplazamiento es importante reconocer la dualidad entre caos (vehículos) y tranquilidad (parque), por esta razón propongo tener un paso directo que conecte estos dos puntos mencionados anteriormente como un mediador.

Palabras clave: vida cultural, Cumbayá, Plaza de las artes, espacios verdes, iglesia, cultura, artística.

ABSTRACT

In the vicinity of the park of Cumbayá the great majority of recreation and commercial premises existing in the region accumulate during the weekend generating a certain bohemian activity. In addition, in a complementary way to the aforementioned activities, we find the church of Cumbayá, the epicenter of religious celebrations that together creates a great cultural and artistic diversity.

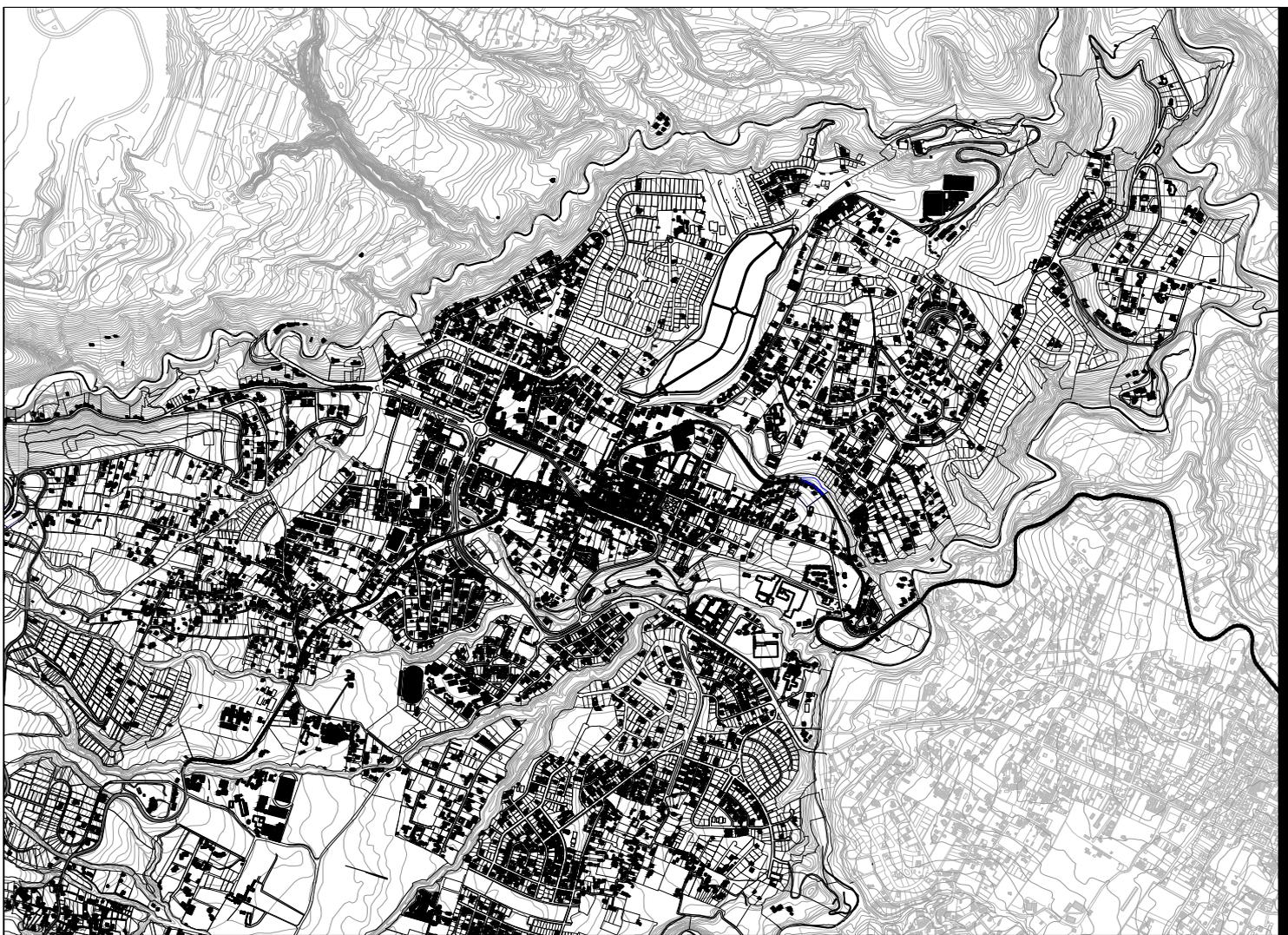
The Plaza de las Artes in Cumbayá aims to give cultural life to the entire community that lives there, since being a commercial place there is a lot of mobility, so that the cultural center is a milestone not only in Cumbayá, but also throughout the city. Therefore, from the conditions that we have on the ground, such as the park that marks a meeting point for the community, and conserving the green spaces, the church is an important milestone due to its history since Cumbayá was formed Starting from the church.

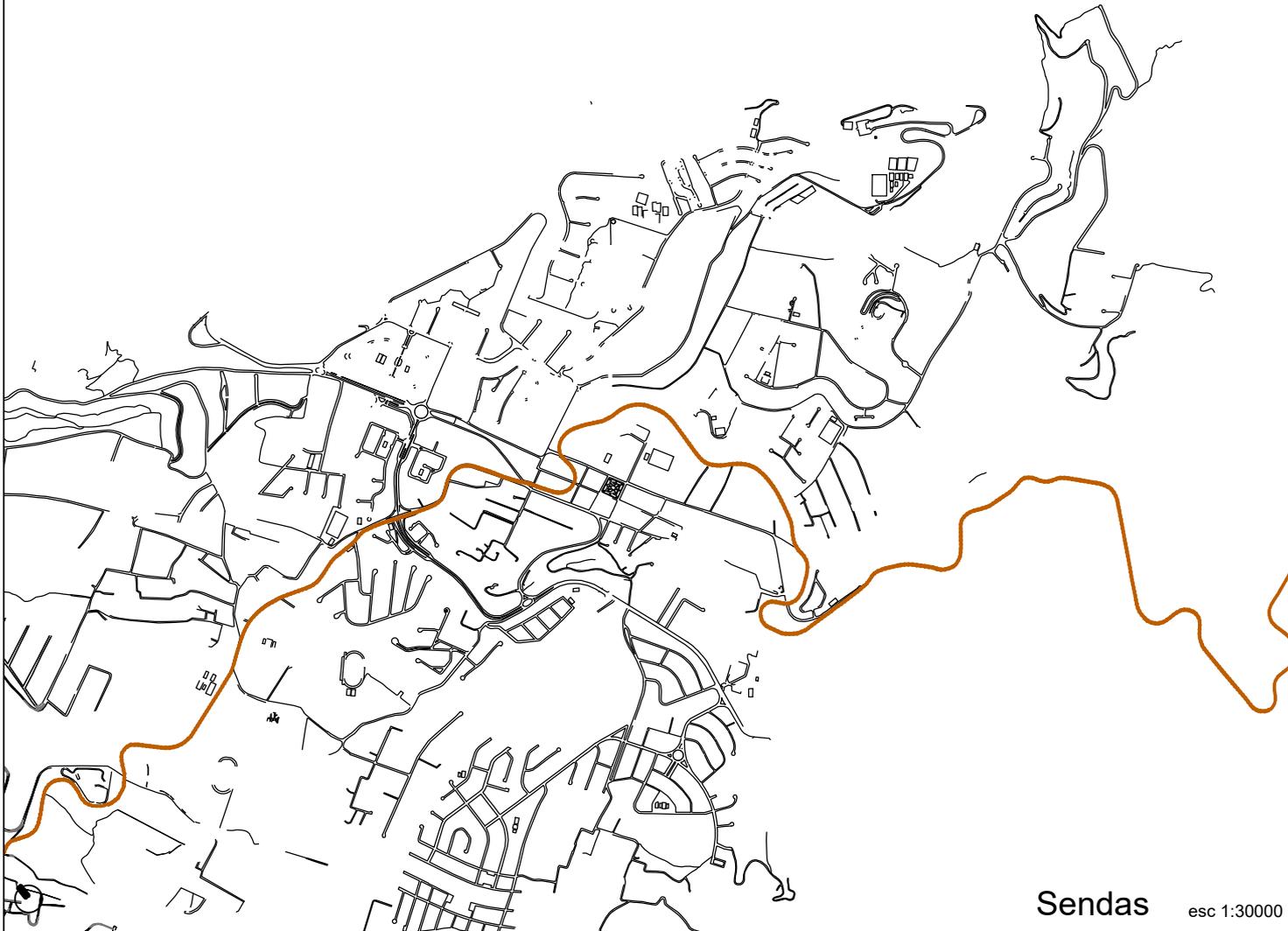
My project is based on the creation of an income from María Angélica Idrovo Avenue, thus solving both vehicular and pedestrian congestion. As for the external forces of the site it is important to recognize the duality between chaos (vehicles) and tranquility (park), for this reason I propose to have a direct step that connects these two points mentioned above as a mediator.

Keywords: cultural life, Cumbayá, Arts Square, green spaces, church, culture, artistic.

TABLA DE CONTENIDO

Análisis de Contexto (Macro).....	7
Análisis Contexto (Micro)	12
Portada	17
Memoria y Diagramas	18
Planimetría	
Implantación	19
Plantas	20
Cortes	23
Fachadas.....	25
Detalle Constructivo	27
Vistas.....	28
Maqueta.....	29





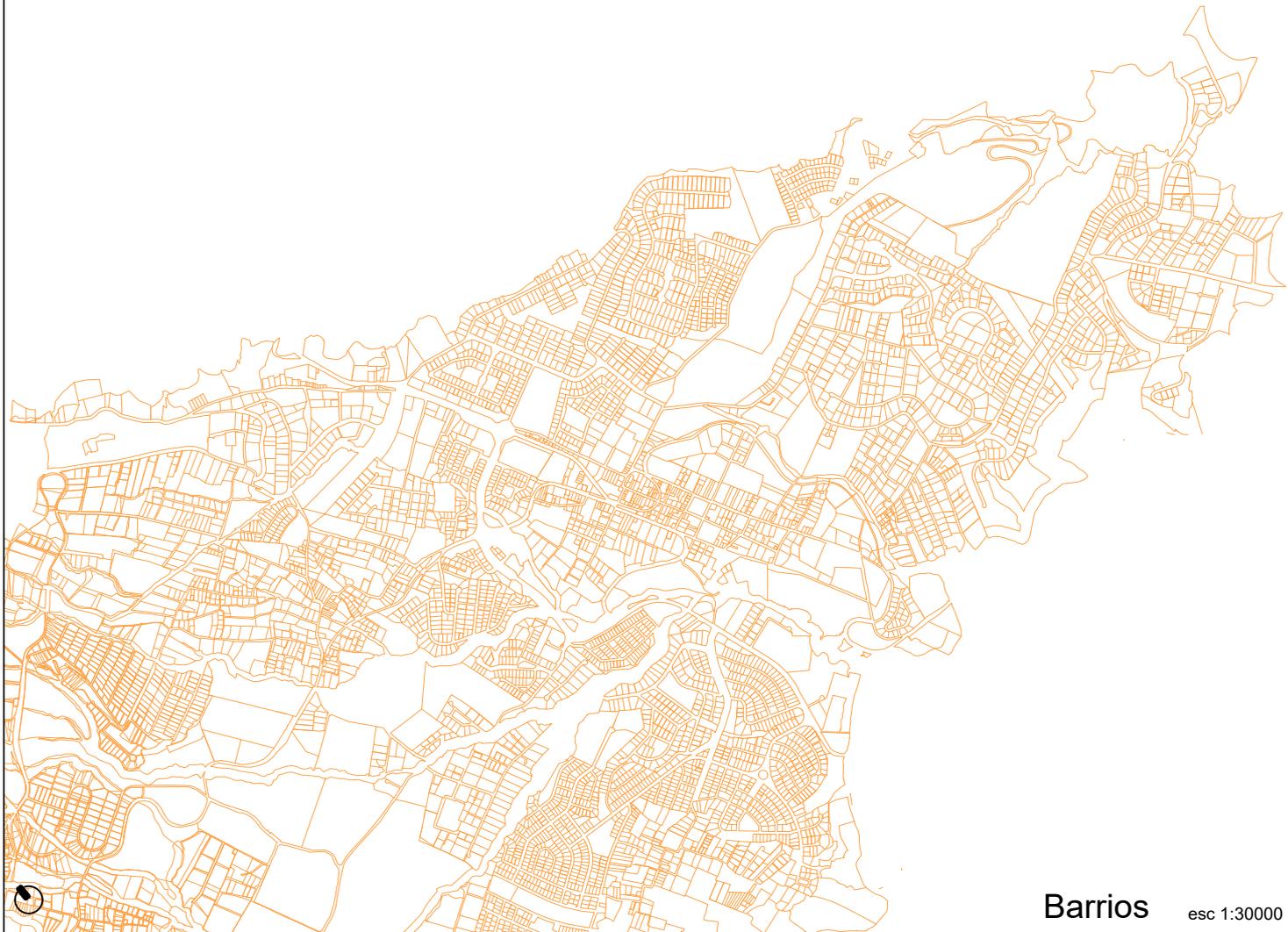
Sendas

esc 1:30000



Hitos

esc 1:30000



Barrios

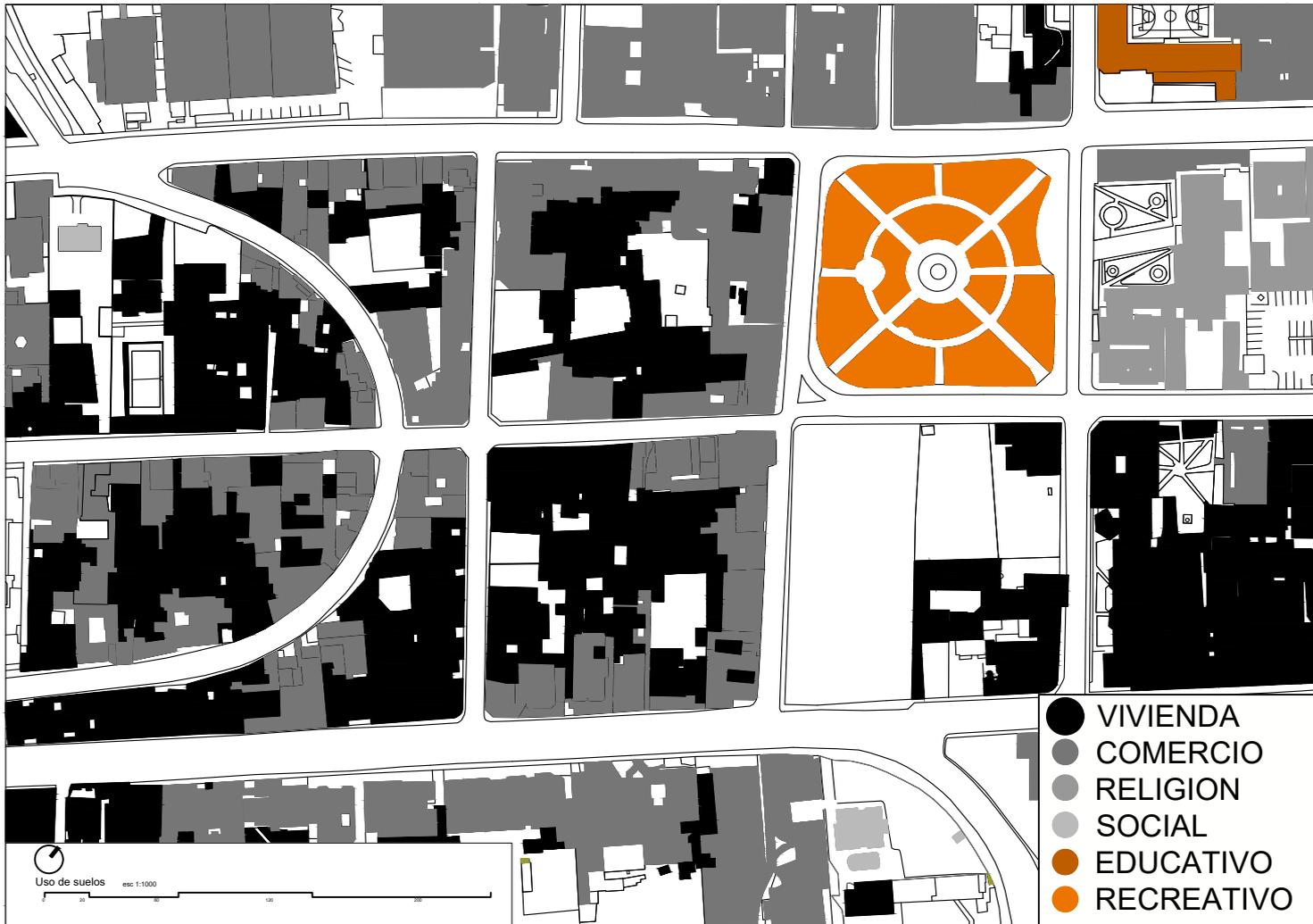
esc 1:30000

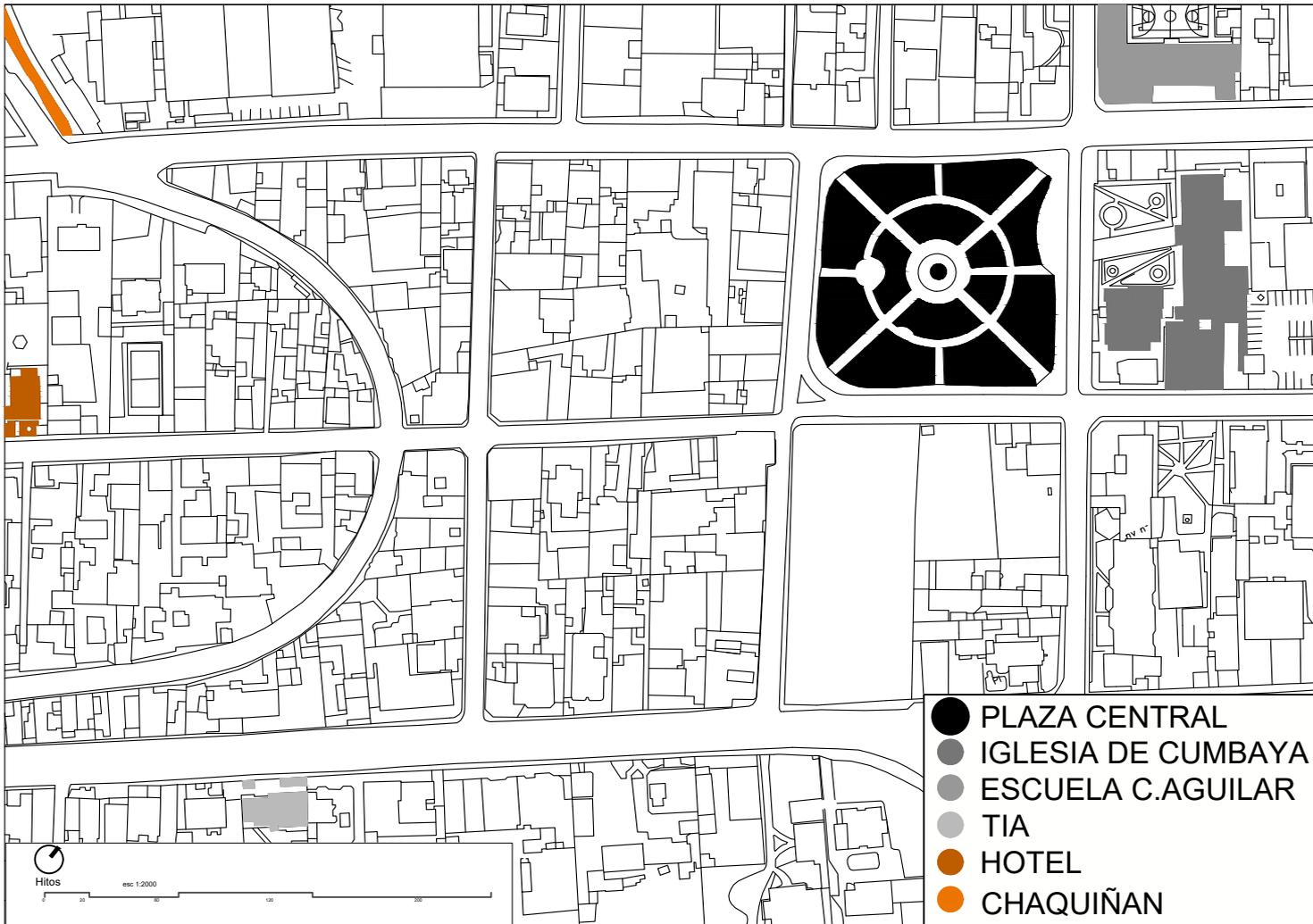


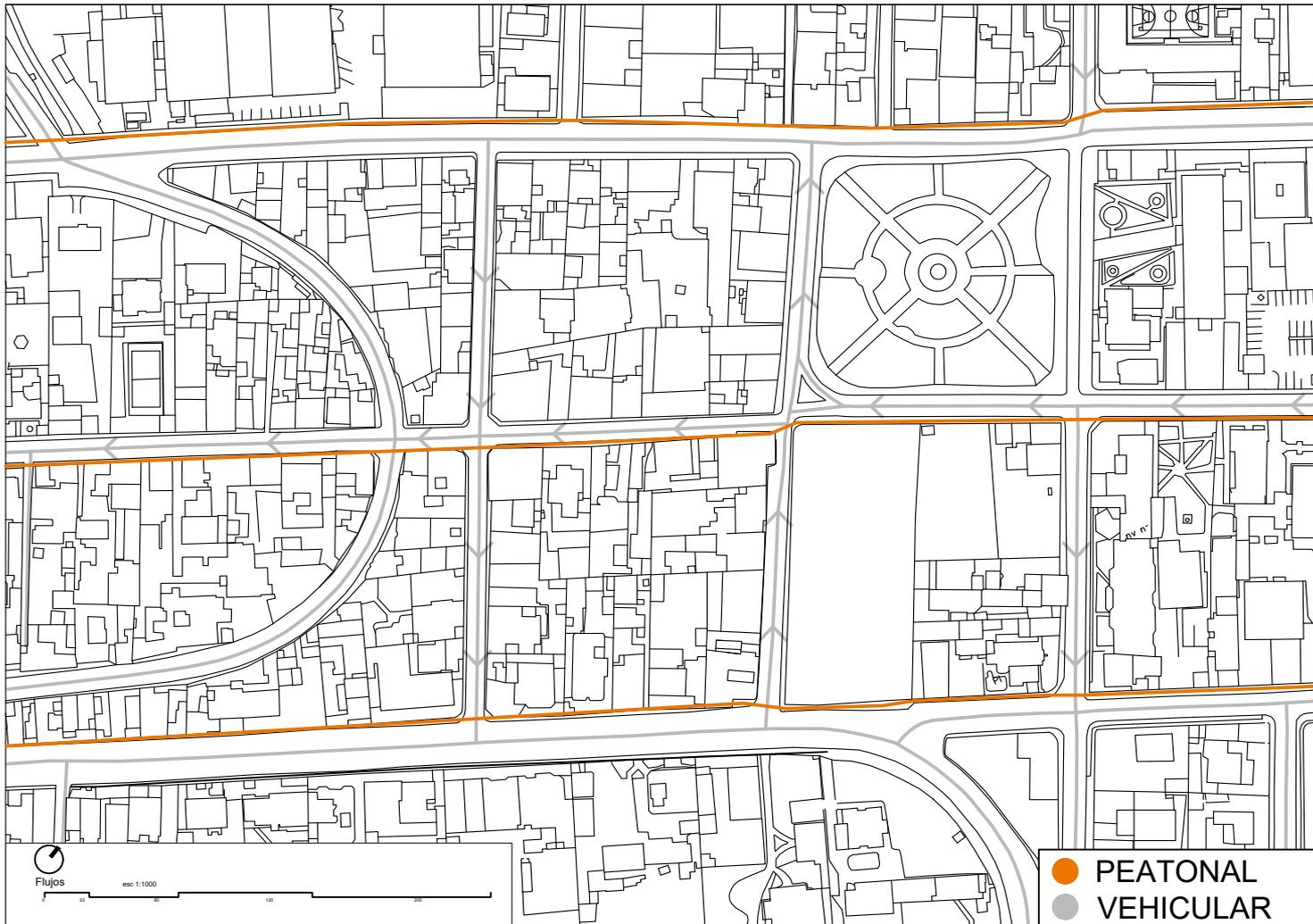
Figura Fondo esc 1:30000











Plaza de las artes Cumbayá



Memoria

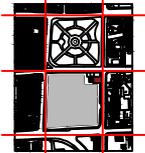
La plaza de las artes en Cumbayá quiere dar vida cultural a toda la comunidad que habita ahí, ya que al ser un lugar comercial existe mucha movilidad. Convirtiendo así el centro cultural como un hito no solamente en Cumbayá, sino que en toda la ciudad. A partir de las condiciones que tenemos en el terreno como el parque marcando un punto de reunión para la comunidad y de tal forma conservando los espacios verdes, también se encuentra la iglesia como un hito importante debido a su historia ya el resto de Cumbayá se formó a partir de la iglesia, considerándolo así como un lugar sagrado. Mi proyecto se emplaza a partir de tener un ingreso desde la avenida María Angélica Iñorvo, solucionando así el congestionamiento concentrado y el segundo ingreso desde el parque. En cuanto a las fuerzas externas del sitio es importante reconocer la dualidad entre caos (vehículos) y la tranquilidad (parque), a partir de estas fuerzas encontradas todas se dirigen hacia una centralidad que es el espacio en donde se reúnen las personas y de esta forma se genere vida cultural. El proyecto se desarrolla en tres partes: la primera la zona educativa que contiene la escuela de danza y música de la universidad, la segunda corresponde a la parte comunitaria y la tercera es la parte del teatro en el cual es un lugar en donde se comparte muchas actividades en su interior.

Partido Arquitectónico

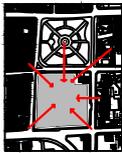
Inclusión Cultural

La inclusión cultural cómo punto de partida en dónde las personas ya sea de otras culturas o simplemente la comunidad de Cumbayá ingrese al edificio formando parte de él disfrutando de actividades como teatro, arte, así transformándolo en un lugar que existe ritmos y movimientos.

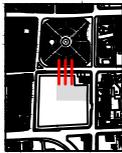
Emplazamiento



Reconocer los ejes de Cumbayá y puntos más importantes

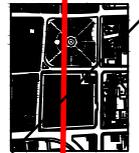


El terreno tiene los beneficios de esta ubicación en una zona comercial en donde las fuerzas siempre se dirigen hacia un centro



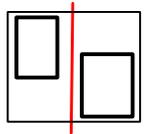
Aprovechando las condiciones que tiene el terreno como el bosque que está incluido en el terreno, lleva el mismo lenguaje que el parque de Cumbayá

Fuerzas Externas

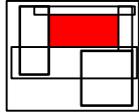
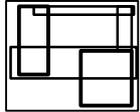
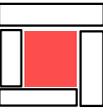


De acuerdo a las fuerzas externas se decidió tener un eje principal en el cual se va a desarrollar el proyecto. Conectar dos puntos, el parque y la avenida.

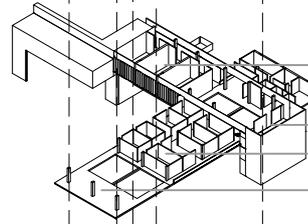
Partido



Organización alrededor de un núcleo



Planta segunda



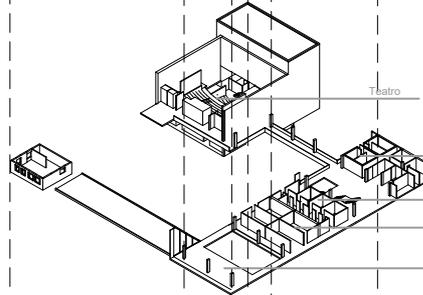
Aula de danza

Sala de práctica de danza

Aulas teóricas

Sala para estudiantes

Planta primera



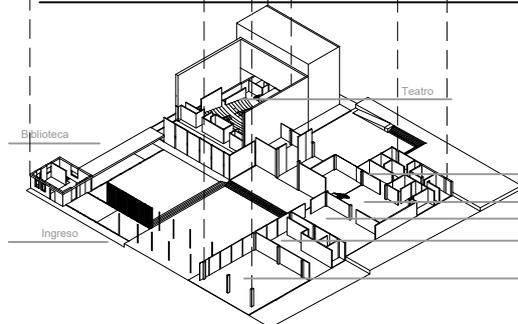
Teatro

Estudio de música

Aulas individuales

Aulas de música

Planta baja



Biblioteca

Teatro

Ingreso

Administración

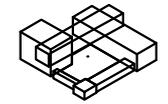
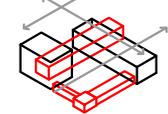
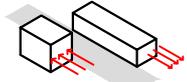
Ingreso escuela

Sala multibuses

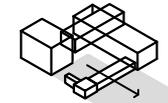
Restaurante

Exhibiciones

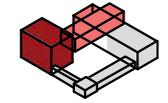
Composición volumétrica



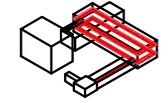
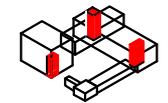
Relación del parque

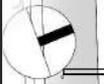
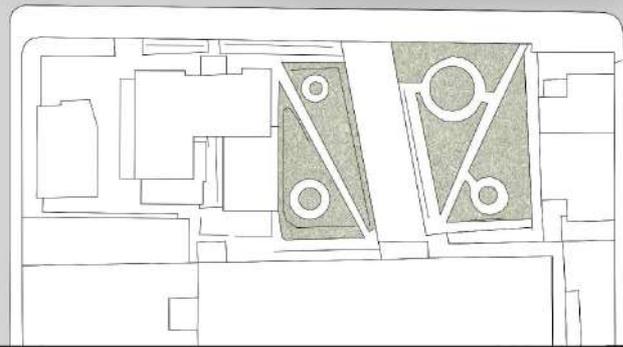
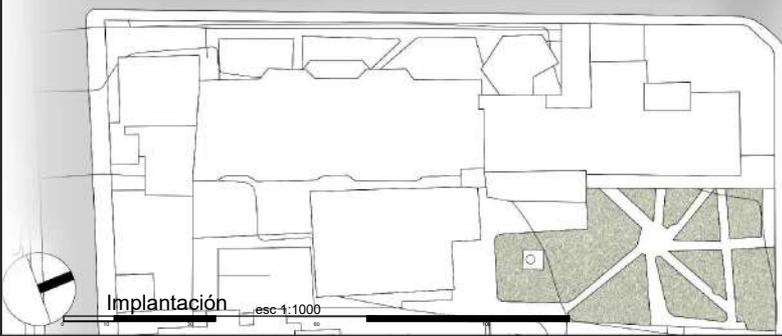
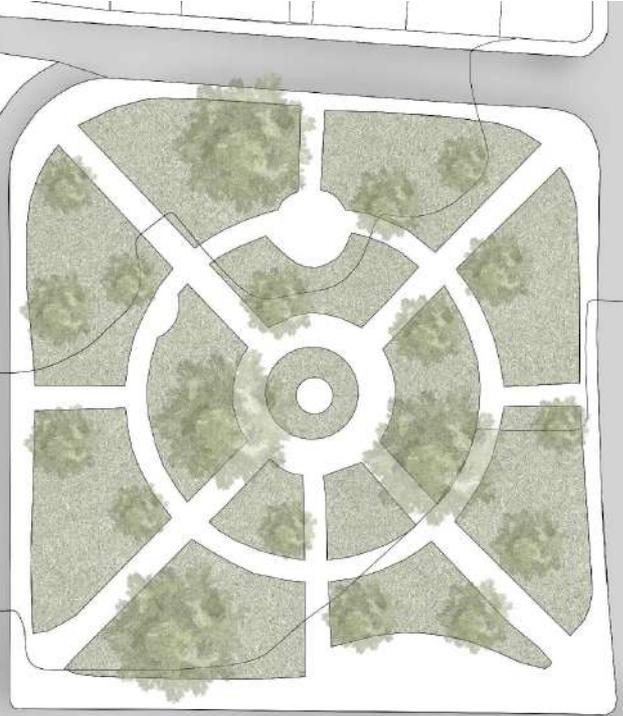
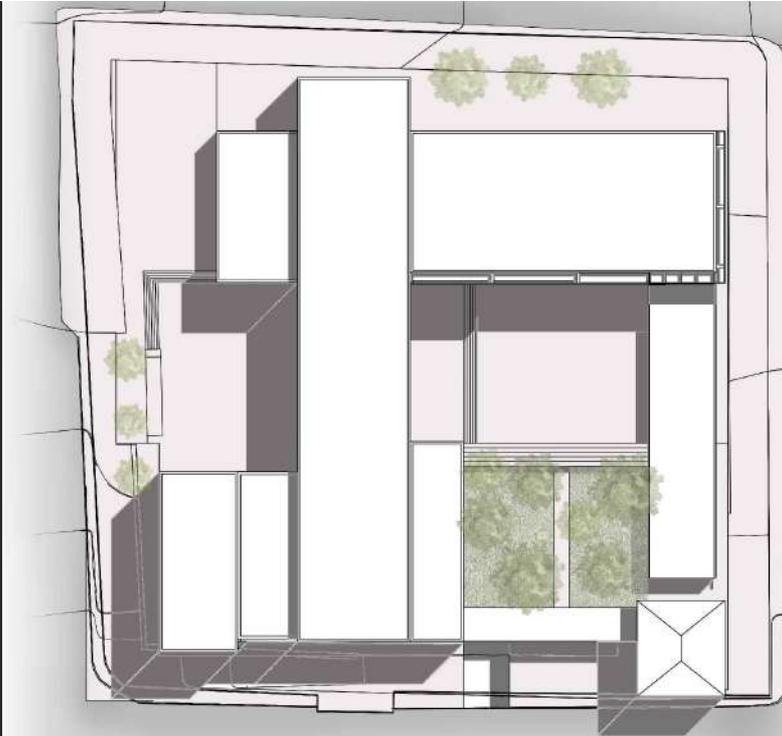


Programa



Circulaciones



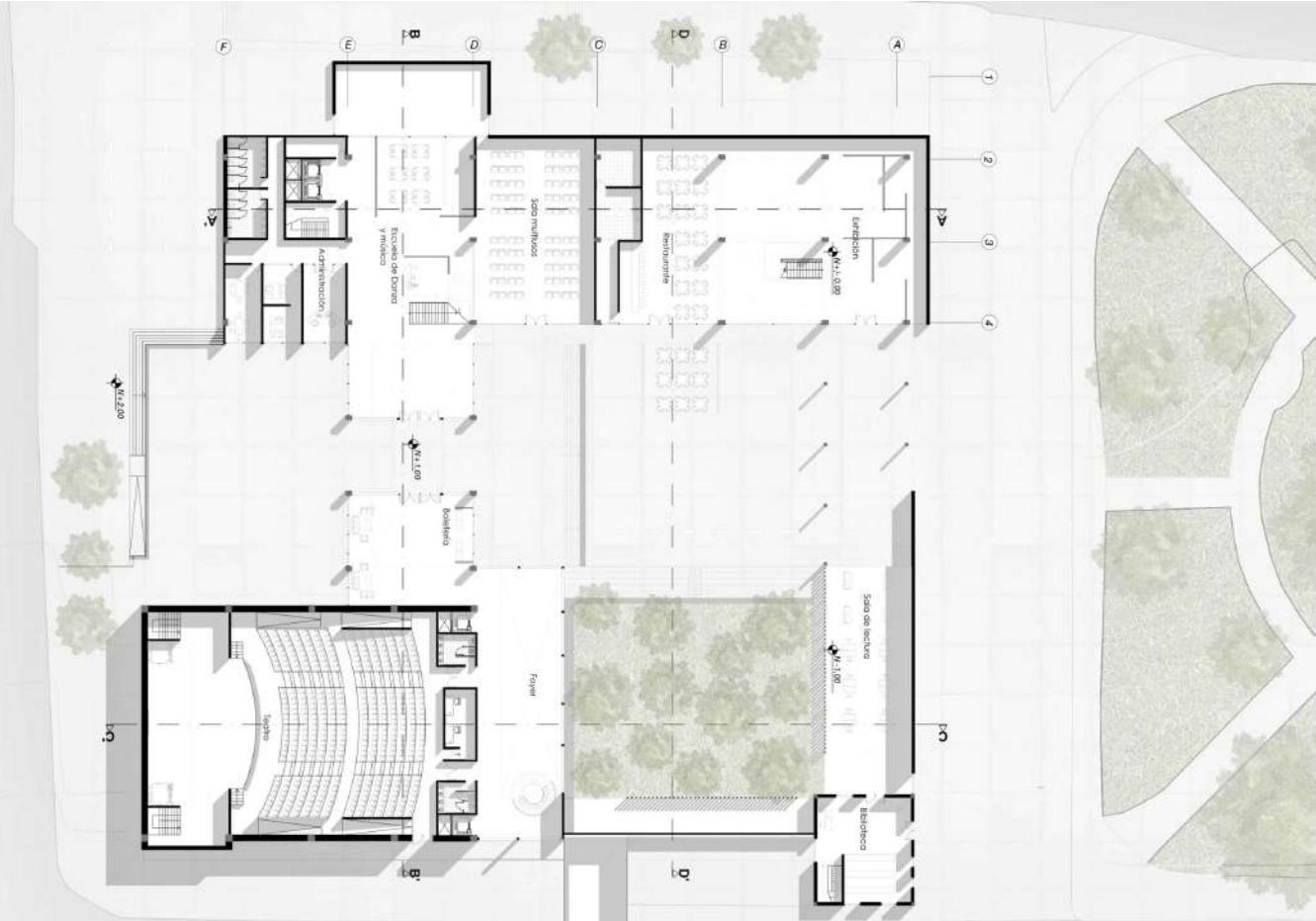


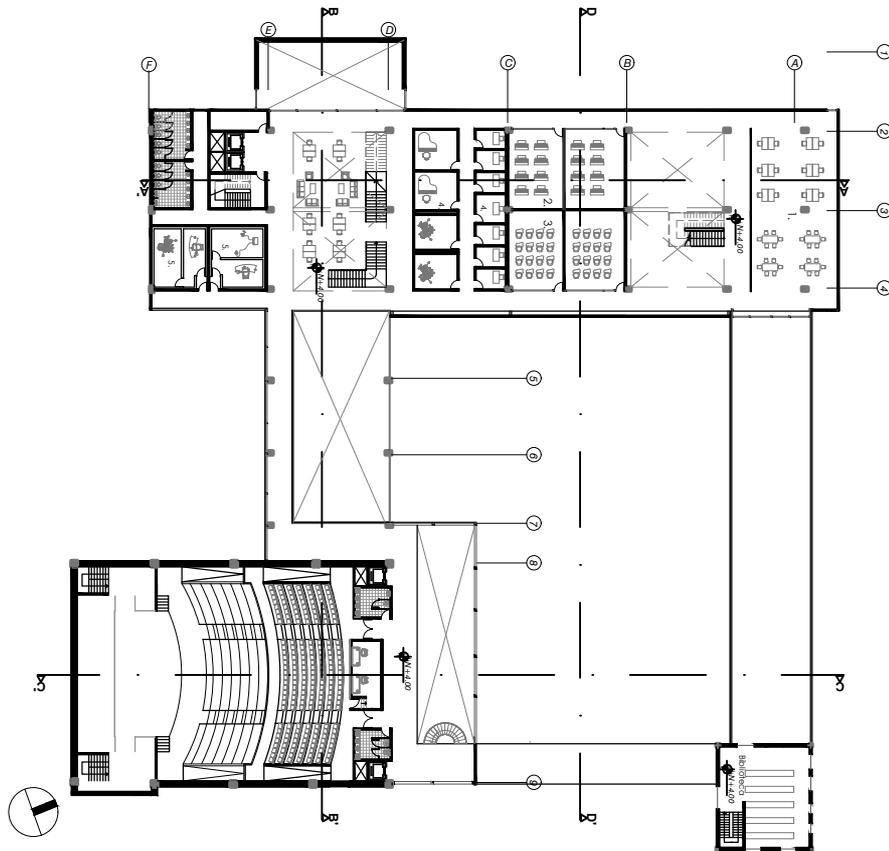
Implantación esc 1:1000



Planta baja

esc 1:1000

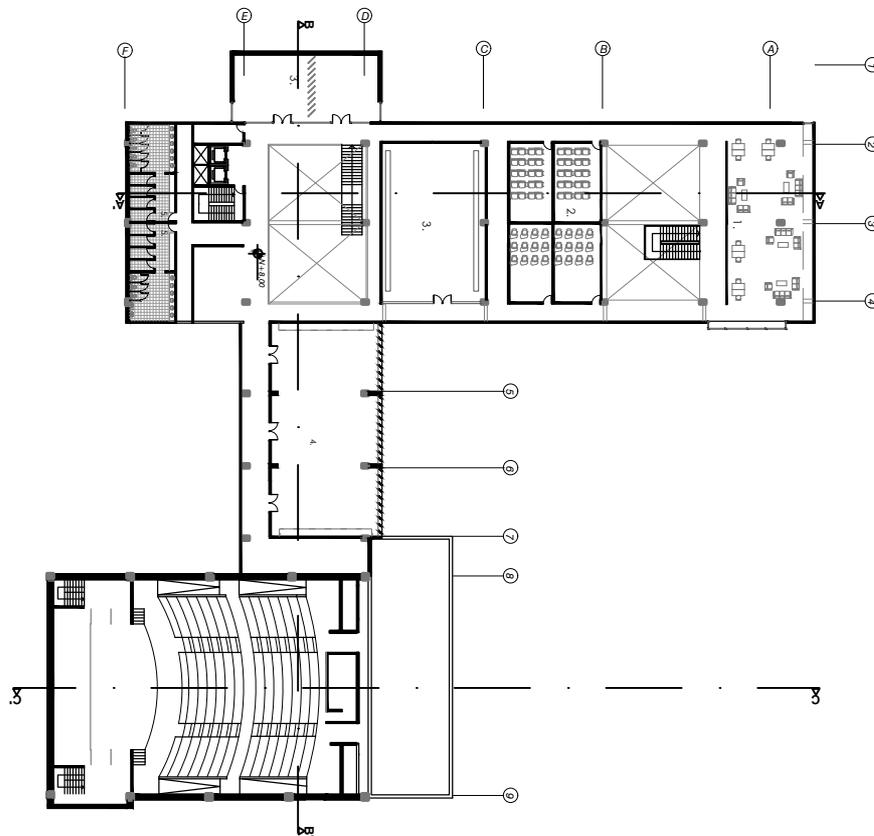




1. Coworking
2. Clases de piano
3. Clases teóricas
4. Cuartos individuales
5. Estudio musical

Planta segunda

esc 1:750



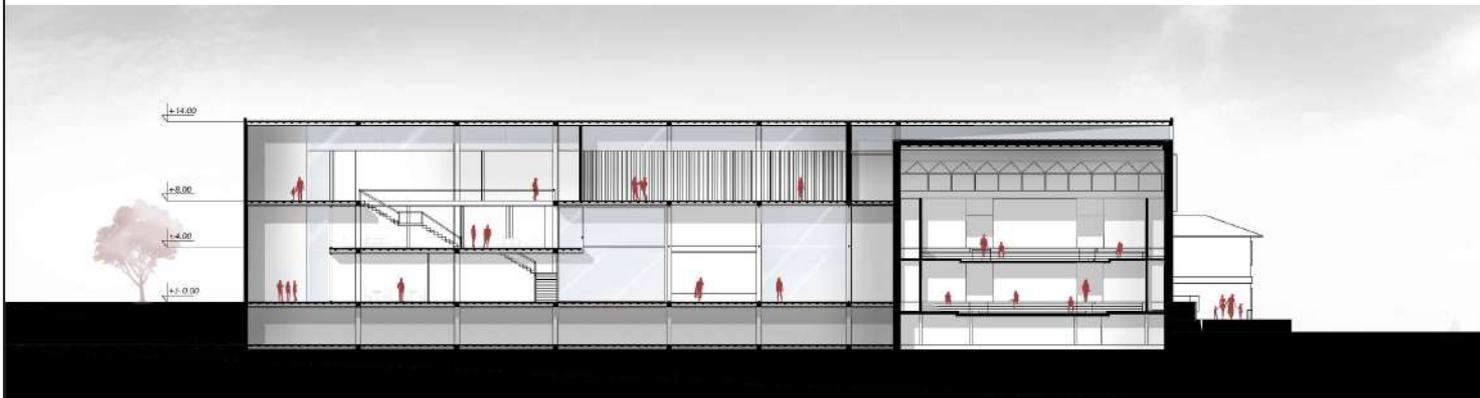
1. Sala para estudiantes
2. Clases teóricas compartidas
3. Sala de práctica para danza
4. Sala principal de danza
5. Vestidores

Planta tercera esc 1:750

Corte A-A' Esc. 1:1000



Corte B-B' Esc. 1:1000



Corte C-C' Esc. 1:1000



Corte D-D' Esc. 1:1000



Fachada Oeste Esc. 1:1000



Fachada Sur Esc. 1:1000

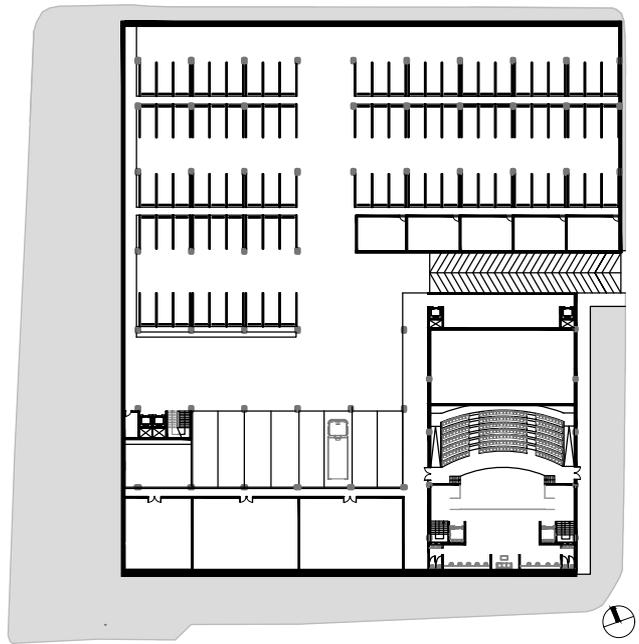


Fachada Este Esc. 1:1000



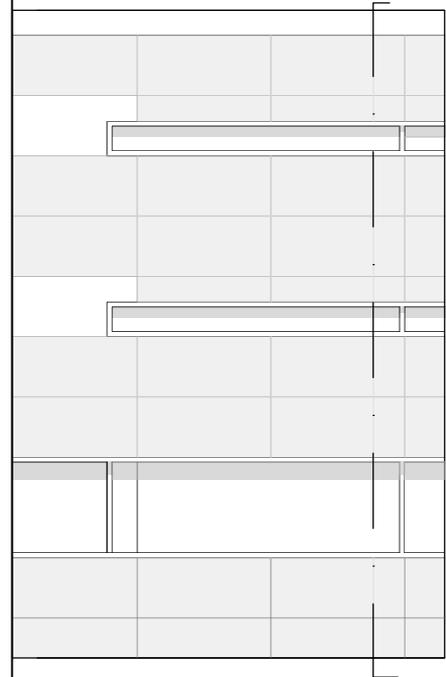
Fachada Norte Esc. 1:1000



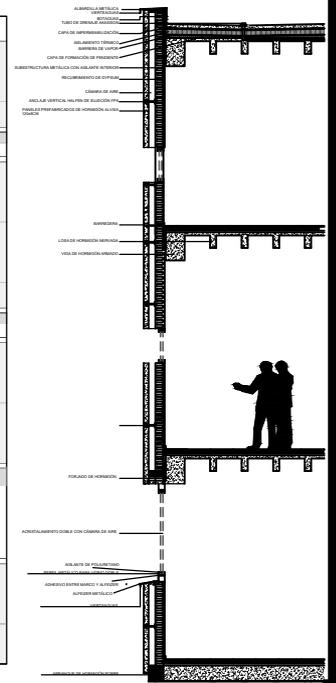


Planta parqueaderos

esc 1:750



Detalle constructivo Esc. 1:150





Vista Interior desde el pabellón hacia el parque interno



Vista exterior desde la plaza central



Vista exterior desde el ingreso desde el parque de Cumbayá

