

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro Comunitario Jipijapa
Articulador Urbano**

Nátaly Jazmín Chuquimarca Simbaña

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro Comunitario Jipijapa
Articulador Urbano**

Nátaly Jazmín Chuquimarca Simbaña

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo,Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Nátaly Jazmín Chuquimarca Simbaña

Código: 00138396

Cédula de identidad: 172605976-7

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Para este proyecto de fin de carrera, se desarrolla el proyecto Centro Comunitario Jipijapa dirigido al desarrollo cultural y físico del individuo, que promueva el desenvolvimiento social y el desarrollo cultural de la zona. El trabajo tiene un proceso de tres etapas. 1.La etapa de análisis de sitio y precedentes, 2.Etapa de diseño y 3.Resultado final y conclusiones.

El centro comunitario se implanta en el barrio Jipijapa, terreno donde funcionaba la Terminal Norte del sistema de trolebús, que fue reubicada a nuevas instalaciones en el sector del Labrador. Por lo que se concreta a partir de proponer un plan maestro para la ocupación del terreno y sus lotes adyacentes.

Este proyecto,tendrá como objetivo ser un articulador que logra vincularse con la Plaza de Toros existente como monumento; convirtiendolo en un hito urbano Jerárquico que muestra su historia local. Además de plantear un programa funcional que articule las necesidades de la comunidad con áreas recreacionales y culturales, destinadas al encuentro comunitario.

Palabras clave: Articulador, desenvolvimiento social, desarrollo cultural, Plaza de Toros, Hito Urbano, encuentro comunitario.

ABSTRACT

For this final degree assignment, the project has been developed is the Jipijapa Community Center, which focuses on the cultural and physical development of the individual, promotes social progress and cultural development of the area. This job has a three-stage process. 1.The site analysis stage and precedents, 2. Design stage and 3. Final result and conclusions.

The community center is established in the Jipijapa neighborhood, land where the North Terminal of the trolleybus system operated, which was relocated to new facilities in the Labrador sector. Therefore, it is specified from proposing a master plan for the occupation of the land and its adjacent lots.

This project will aim to be an articulator that manages to link with the existing Plaza de Toros as a monument; making it a Hierarchical urban landmark that shows its local history. In addition to proposing a functional program that articulates the needs of the community with recreational and cultural areas, intended for community meetings.

Keywords: Articulator, social development, cultural development, Bullring, Urban landmark, Community meeting.

TABLA DE CONTENIDO

Índice de figuras.....	8
Introducción	10
Análisis de contexto.....	11
.....	11
Análisis de precedentes.....	15
Desarrollo del tema.....	18
Planimetria	25
.....	36
Conclusiones	37
Referencias bibliográficas.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura. 1. Historia Plaza de Toros. Elaboración Propia, Sevilla, (2004).....	11
Figura. 2. Localización. Elaboración grupal taller avanzado.....	11
Figura. 3. Figura y Fondo. Elaborado por: Planos del Distrito Metropolitano de Quito.	12
Figura. 4. Uso de suelo. Elaboración grupal taller avanzado.....	12
Figura. 5. Tipologías. Elaboración propia.	13
Figura. 6. Cambios de la malla urbana. Elaboración propia.	13
Figura. 7. Variaciones calles y Relaciones con los barrios circundantes. Elaboración propia.	14
Figura. 8. Flujo vehicular y peatonal. Elaboración grupal taller avanzado.	14
Figura. 9. Análisis Arquitectónico de 3 Distintos Proyectos. Elaboración propia.	15
Figura. 10. Análisis Arquitectónico de 3 Distintos Proyectos. Elaboración propia.	16
Figura. 11. Conclusiones Análisis Arquitectónico de 3 Distintos Proyectos. Elaboración propia.....	17
Figura. 12. Concepto. Elaboración propia.	18
Figura. 13. Desarrollo del partido. Elaboración propia.	19
Figura. 14. Proceso del recorrido y emplazamiento en el contexto. Elaboración propia.	20
Figura. 15. Desarrollo del partido arquitectónico. Elaboración propia.....	21
Figura. 16. Desarrollo del partido arquitectónico. Elaboración propia.....	22
Figura. 17. Investigación programa Arquitectónico. Elaboración propia.....	23
Figura. 18. Área tentativa C.Articulador Urbano. Elaboración propia.	24
Figura. 19. Implantación- C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.	25
Figura. 20. Planta Baja- C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.	26
Figura. 21. Planta Nivel 2 - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.....	27
Figura. 22. Planta Nivel 3 - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.....	28
Figura. 23. Subsuelo - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.....	29
Figura. 24. Cortes - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.	30
Figura. 25. Fachadas - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.....	31
Figura. 26. Sistema Constructivo - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.	32
Figura. 27. Vistas Interior- Exterior - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.	33
Figura. 28. Vistas Exteriores - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.	34
Figura. 29. Vistas Exterior - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.	35
Figura. 30. Vistas Axonométricas- C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.	36



INTRODUCCIÓN

Para este trabajo de fin de carrera, se me ha asignado el diseño de un centro comunitario dirigido al desarrollo cultural y físico del individuo que promueva el desenvolvimiento social y el desarrollo cultural de la zona. El mismo que se implantará en el barrio Jipijapa, junto a la Plaza de Toros. Para desarrollar el proyecto me encuentro con algunos desafíos.

En primer lugar, ¿Cómo restaurar el espacio urbano?. El barrio Jipijapa, un sector urbano que mantiene un estilo tradicional. Como la mayoría de los barrios de Quito, la Jipijapa nació de una de las grandes haciendas que se extendían desde la ciudad urbanizada hacia las periferias. En 1960 se inaugura la Plaza de Toros en donde se ha desarrollado actividades en torno a las corridas de toros y algunos conciertos, actualmente esta fuera de funcionamiento y no tiene ningún rezago de aquellos tiempos.

En segundo lugar, el contexto donde se implanta. Se implementa estrategias de lecturas de Rob Krier sobre el espacio urbano, El pensamiento de Louis Khan, y los aspectos de la forma de Le Corbusier. Tomando cuenta puntos importantes del lote, Tales como : 1. Estar conectado con arterias viales importantes de la ciudad , 2. Su cercanía con la futura parada Jipijapa del sistema de Metro de Quito, 3. Su vecindad con la Plaza de Toros y 4. El área del lote.

En tercera lugar, el programa. Siendo un centro comunitario es importante investigar sobre las actividades sociales fundamentales que se desarrollan en estos centros que permitan explorar distintas posibilidades en cuanto a programas, formas y materiales, permitiendo obtener como resultado espacios que conecten con su entorno. Y busquen una mejor integración y bienestar de las comunidades a distintas escalas.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

Historia



Figura. 1. Historia Plaza de Toros. Elaboración Propia, Sevilla, (2004). Recuperado de https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COOPERACION%20INTERNACIONAL/guia_arquitectura_quito_ecuador/libro_electronico_quito_2/files/assets/basic-html/page284.html

Ubicación

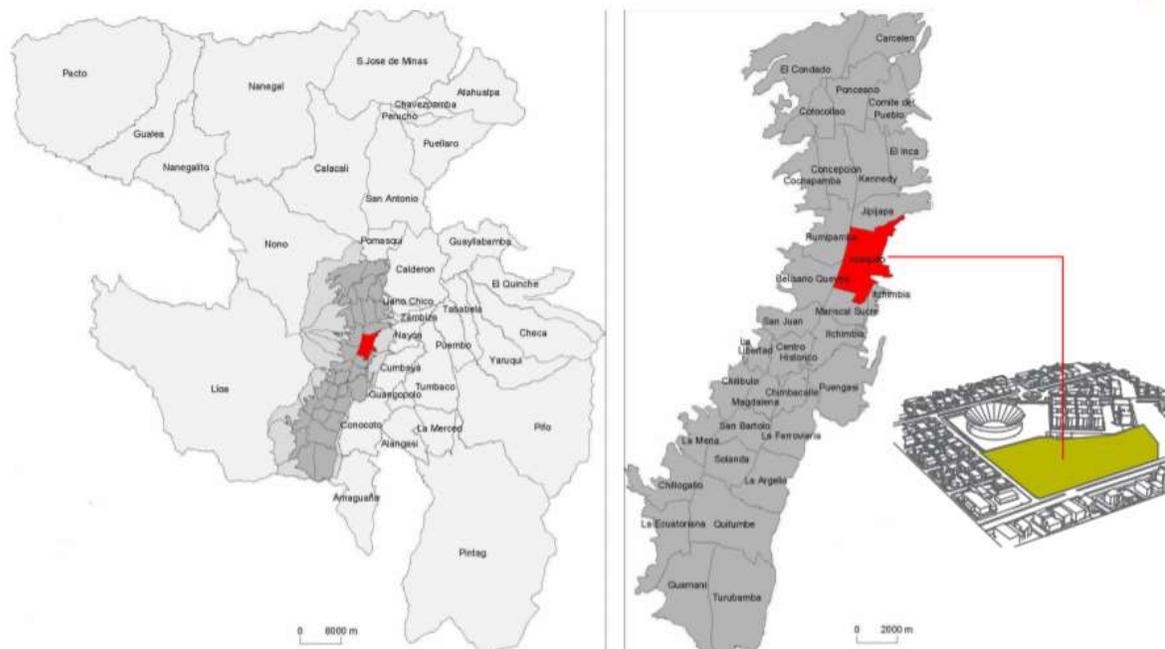


Figura. 2. Localización. Elaboración grupal taller avanzado.

Figura - Fondo



Figura. 3. Figura y Fondo. Elaborado por: Planos del Distrito Metropolitano de Quito.

Uso de suelo

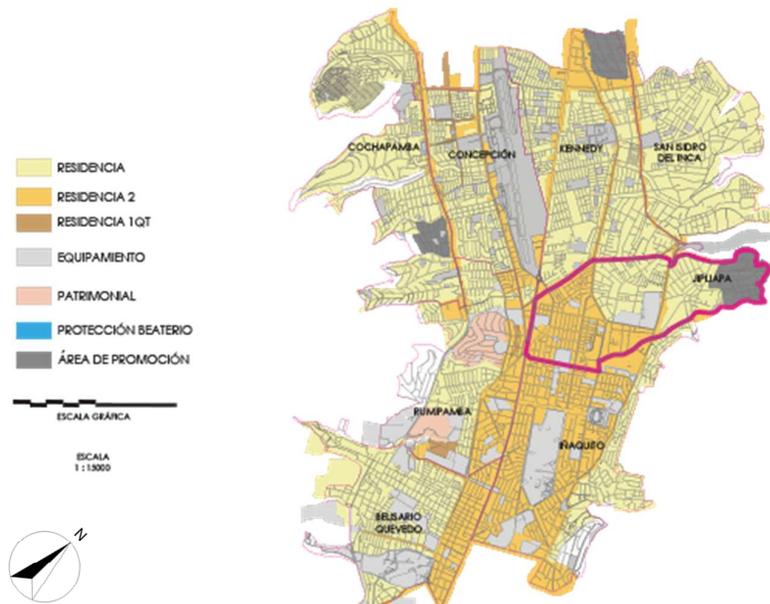
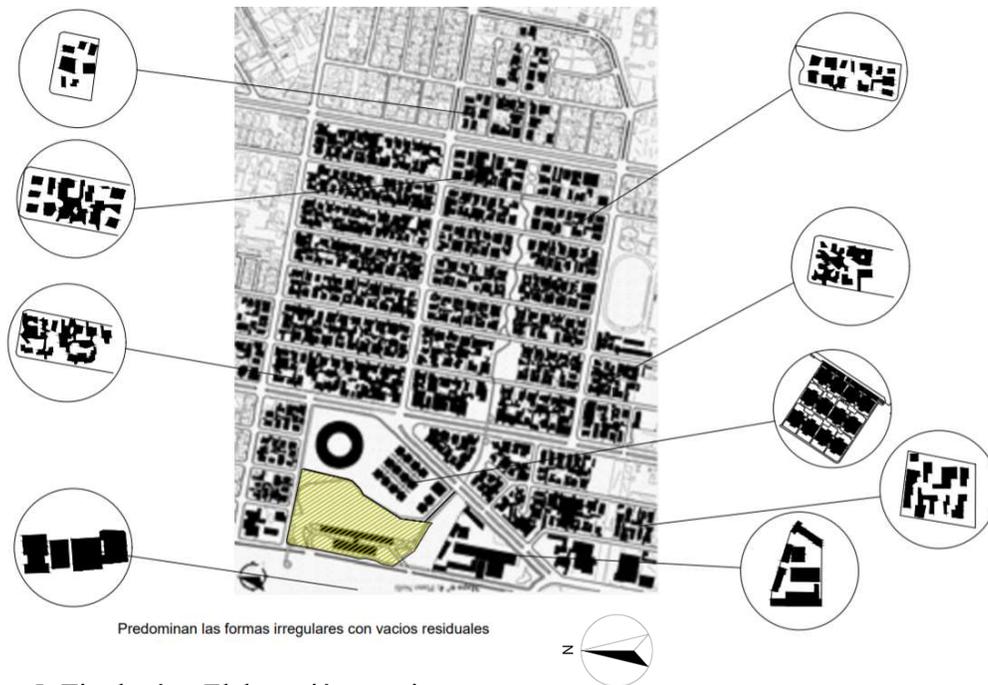


Figura. 4. Uso de suelo. Elaboración grupal taller avanzado.

Tipologías



Predominan las formas irregulares con vacíos residuales

Figura. 5. Tipologías. Elaboración propia.

Malla Urbana



Malla Urbana Quito Año 1786
la malla estructural era menos compacto predominaban los espacios no construidos

Malla Urbana Actual en trama

La malla urbana regular de Quito ah ido cambiando con el pasar del tiempo, sin embargo mantiene una relación con la malla urbana actual, que se va generando por las sendas principales y secundarias del sector, dejando un gran espacio en la Plaza de Toros que rompe con ella.

Figura. 6. Cambios de la malla urbana. Elaboración propia.

Variación de calles y Relaciones de barrios



Figura. 7. Variaciones calles y Relaciones con los barrios circundantes. Elaboración propia.

Flujo vehicular y peatonal



Figura. 8. Flujo vehicular y peatonal. Elaboración grupal taller avanzado.

ANÁLISIS DE PRECEDENTES



Figura. 9. Análisis Arquitectónico de 3 Distintos Proyectos. Elaboración propia.

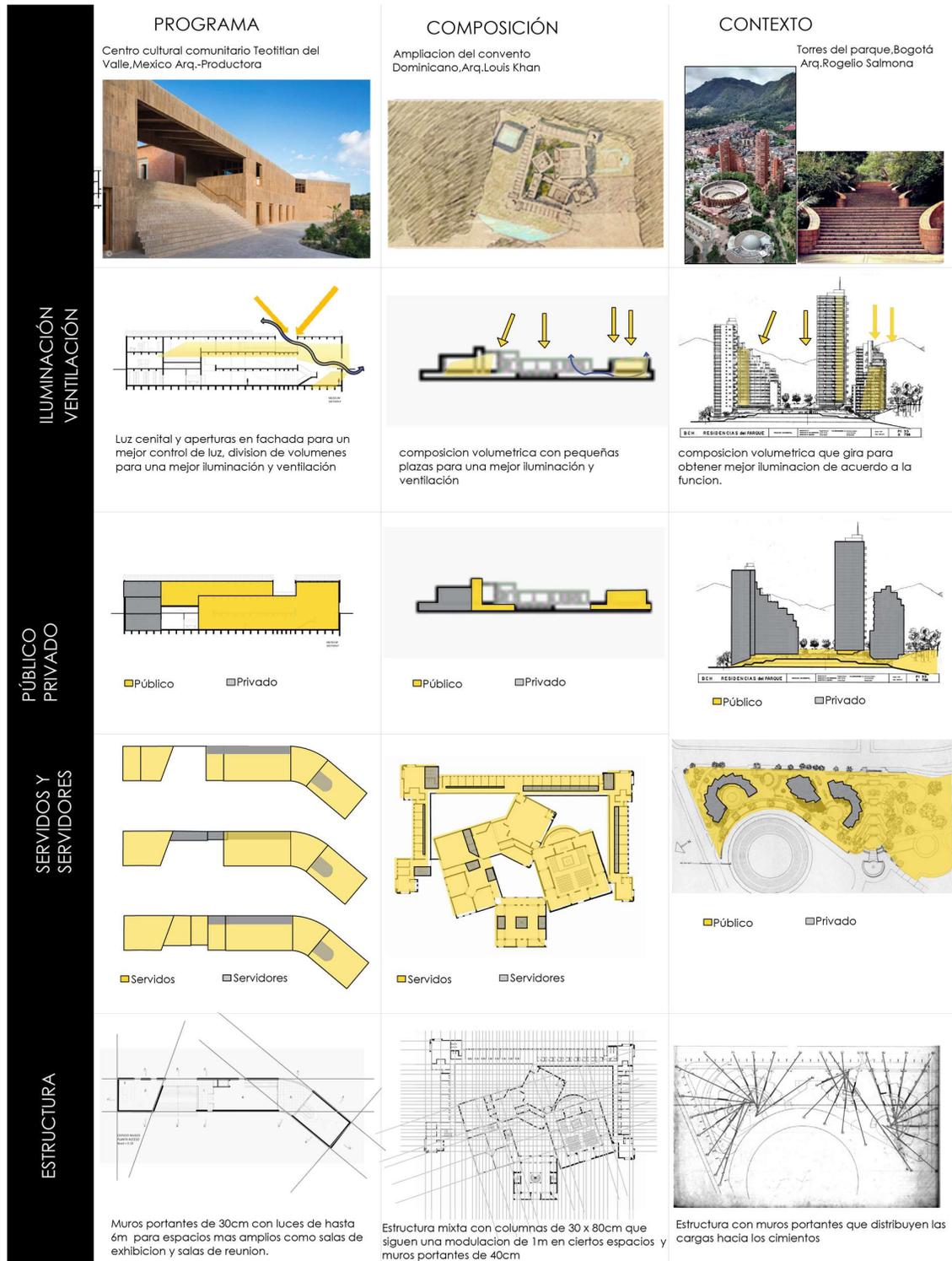
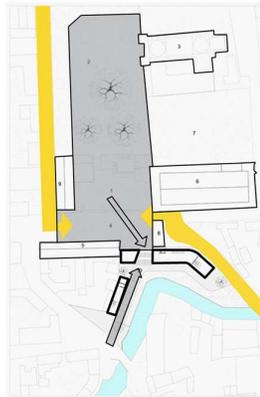


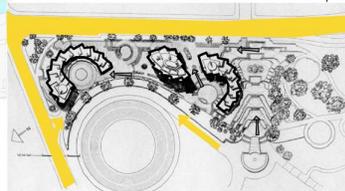
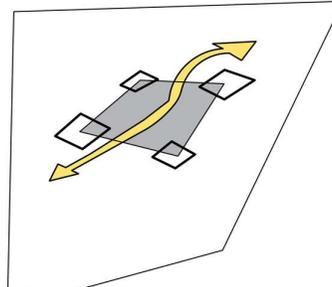
Figura. 10. Análisis Arquitectónico de 3 Distintos Proyectos. Elaboración propia.

Conclusiones de Precedentes

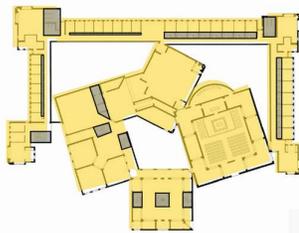
EMPLAZAMIENTO



La forma de emplazamiento es de suma importancia para recuperar el espacio público de plazas y jardines. De esta manera se mejora los recorridos peatonales que pasan por el sitio y conectan con ciertos monumentos existentes. Logrando insertar los nuevos espacios generados por el C.C. Y DEFINIR LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD.

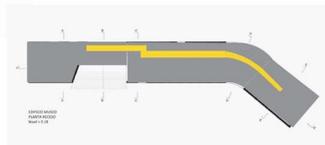


PROGRAMA FUNCIONAL



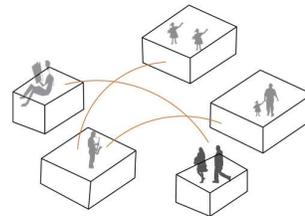
■ Servidos □ Servidores

que permita que se articulen las necesidades de la comunidad con áreas recreacionales y culturales. Destinado al encuentro comunitario, a la cultura, el deporte y recreación



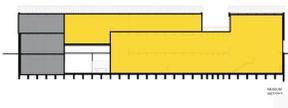
Circulación Lineal EN FORMA DE GALERIA hacia el interior de un vacío: plaza o jardines

PROGRAMA FUNCIONAL INTEGRAL



Comunidad: es historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres y hábitos

EQUIPAMIENTO COMO UN ARTICULADOR DEL LUGAR



■ Público □ Privado

El espacio interior muestra muy diversas condiciones lumínicas y calidades espaciales (dobles y triples alturas) generando diferentes atmósferas para exhibiciones y actividades programadas. Espacios confortables

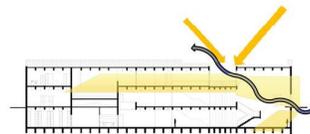
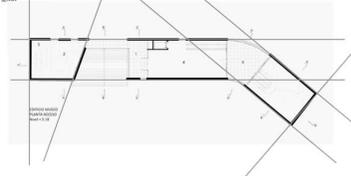


Figura. 11. Conclusiones Análisis Arquitectónico de 3 Distintos Proyectos. Elaboración propia.

DESARROLLO DEL TEMA

Partido

La idea parte de tener un elemento articulador que logra vincularse con la Plaza de Toros existente como monumento histórico, para convertirlo en un verdadero Hito Urbano Jerárquico que reactive el lugar y muestre su historia local. Se trabaja los espacios exteriores no como espacios residuales sino como parte importante de reunión con plazas y jardines que marquen un antes y un después. Además de plantear un programa funcional que articule las necesidades de la comunidad, con áreas recreacionales, culturales y deportivas, destinadas al encuentro comunitario.

Para esto consideré estrategias tomadas de lecturas como: Rob Krier sobre el espacio urbano, por lo que decido partir de la historia para generar algo nuevo, así como también tener en cuenta la relación entre el objeto aislado y el espacio urbano, considerar la calle como elemento de orientación, recorrido y permanencia, la plaza como lugar de encuentro y ejes importantes dados por la estructura urbana. También, decido eliminar las barreras existentes en el lote, ya que se encuentra con un cerramiento en mal estado, la vegetación se encuentra creciendo sin control alrededor de la Plaza de Toros, y es uno de los lugares más inseguros de la ciudad debido al bajo flujo peatonal y el gran problema que representa para el peatón caminar por este espacio tan extenso y desolado, donde se ubica la Plaza de Toros. Por lo que me he planteado una pregunta que me ayudará a desarrollar mi proyecto: ¿Cómo restaurar el espacio urbano? Es así que hago incapié en las funciones de la ciudad de Le Corbusier, tales como:

1. Trabajar, 2. Circular, 3. Habitar

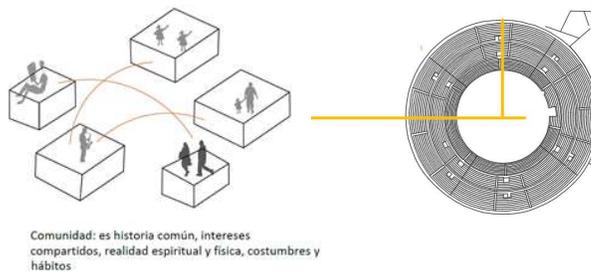


Figura. 12. Concepto. Elaboración propia.

Desarrollo de la Forma

Para establecer mi partido arquitectónico he tomado decisiones estratégicas que me ayuden a organizar el proyecto.

Es así que, la forma de mi proyecto parte de una organización radial y centralizada con una composición volumétrica que parte de volúmenes puros conectándose a través de espacios servidores para obtener una articulación volumétrica y programática. Por consiguiente, hago una rotación según ejes importantes para generar diferentes vistas agradables, una buena iluminación y confort arquitectónico; que emplaza el proyecto desde un eje alineado con el centro de la Plaza de Toros y el centro del volumen jerárquico en forma de círculo del C.C. articulador urbano, el cual se encuentra inscrito en un cuadrado.

Del mismo modo, establezco un nodo entre el eje verde del Parque Isla Tortuga y el eje de la Av. Amazonas que conectarán el recorrido del peatón, llegando a un espacio contenido que conforma una gran plaza de encuentro y a la vez invita al ingreso principal del Centro Comunitario.

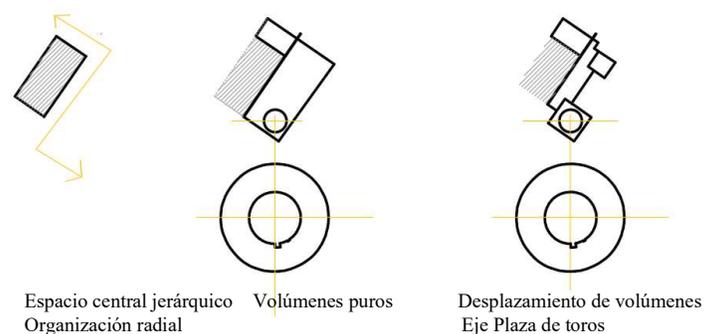


Figura. 13. Desarrollo del partido. Elaboración propia.

Al Implantar este partido en el contexto, las fuerzas externas comienzan a definir con mayor detalle el proyecto.

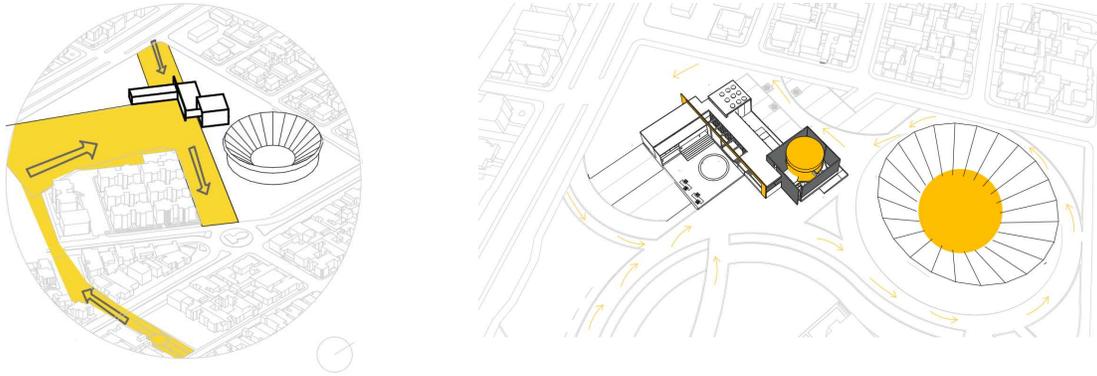
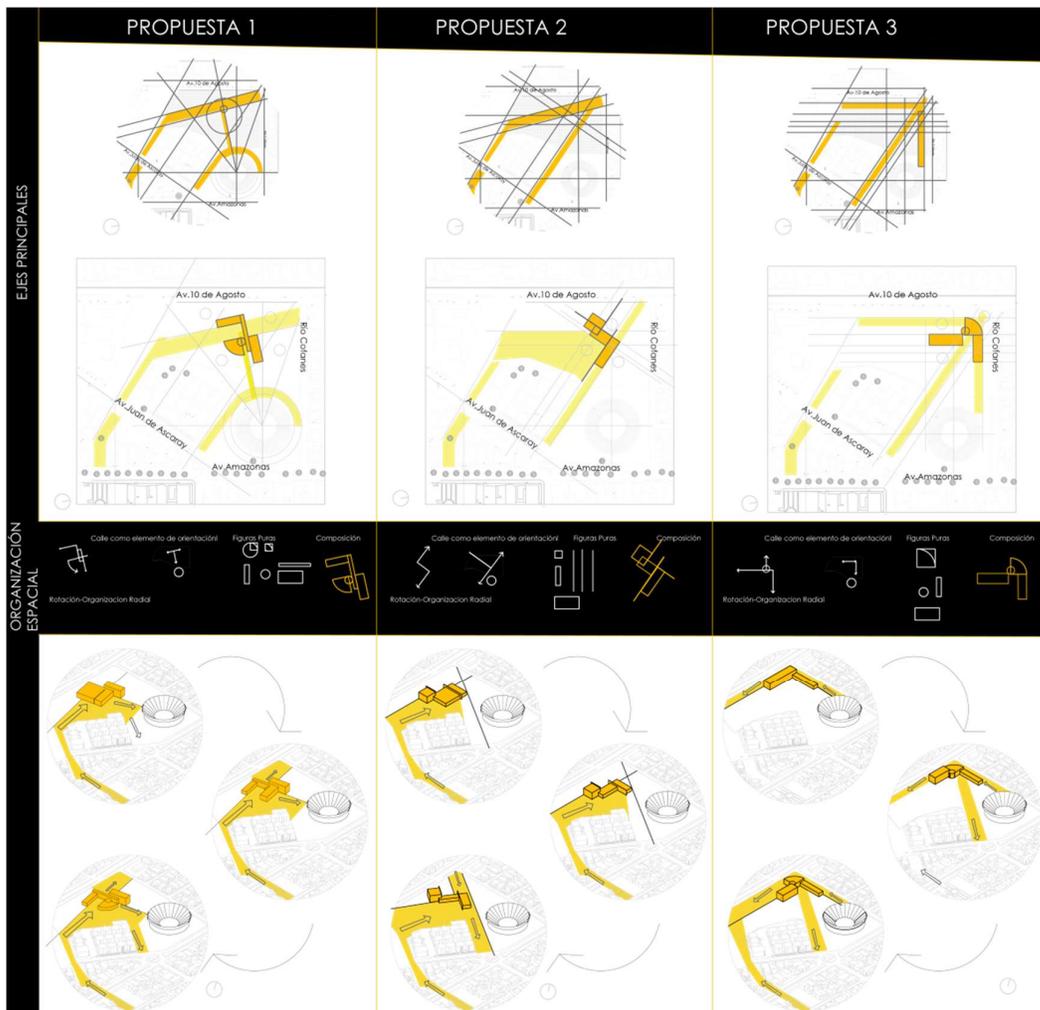


Figura. 14. Proceso del recorrido y emplazamiento en el contexto. Elaboración propia.

Para llegar a la propuesta final, se hizo un análisis de distintos puntos importantes y estrategias en tres propuestas diferentes de partido arquitectónico, con el fin de poder elegir la propuesta que más se acerque a mis objetivos arquitectónicos y las mejores soluciones.



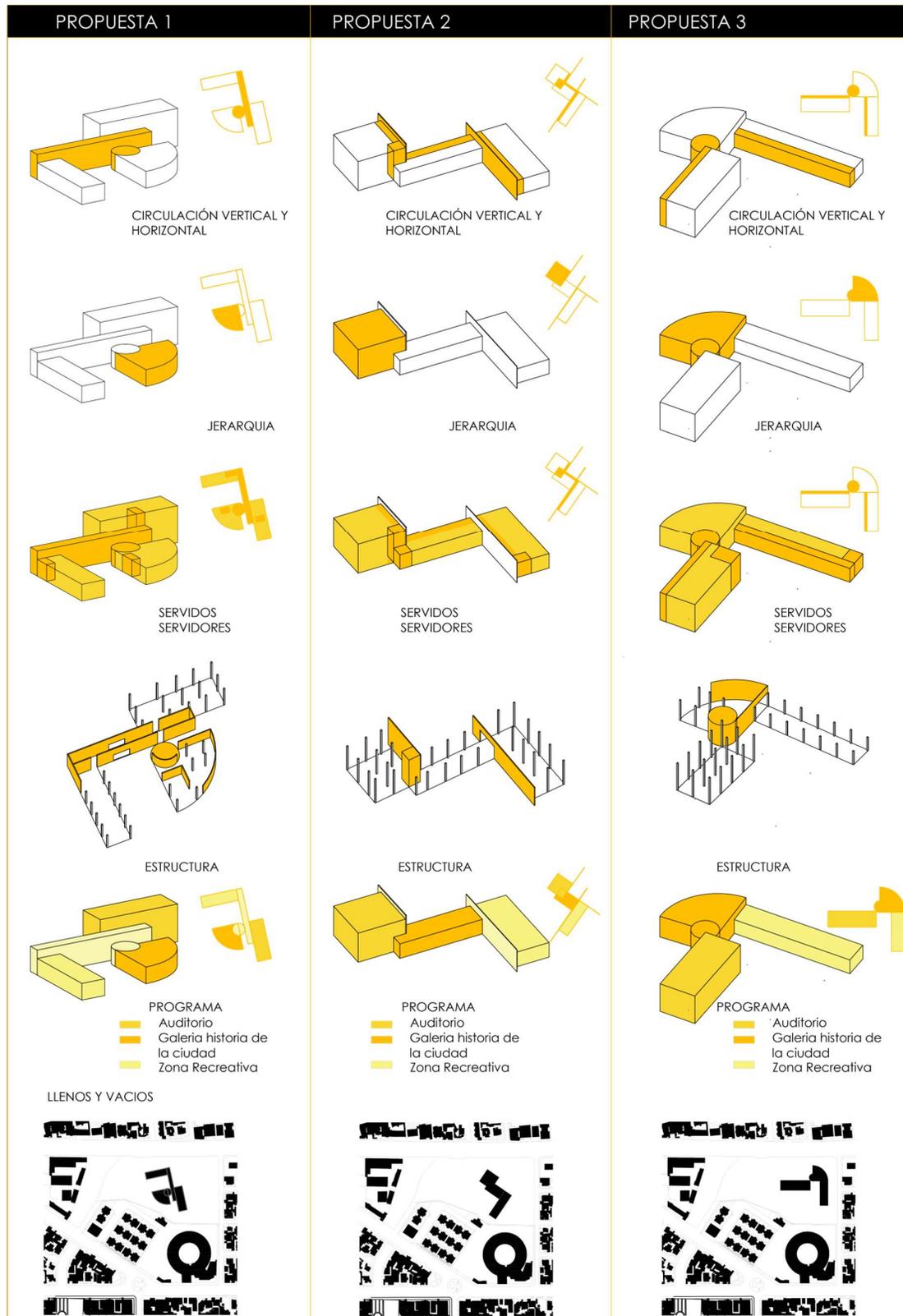


Figura. 15. Desarrollo del partido arquitectónico. Elaboración propia.

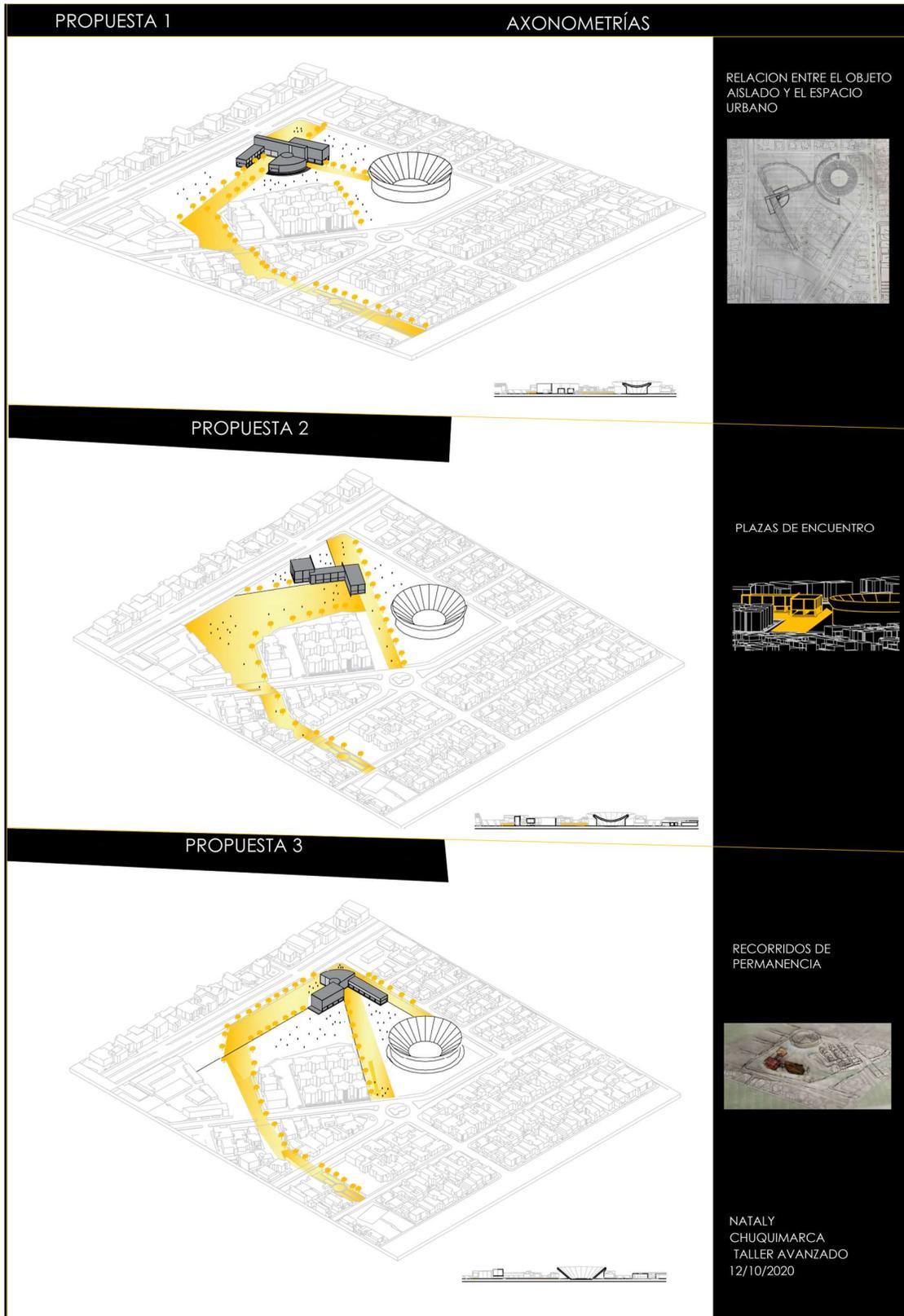
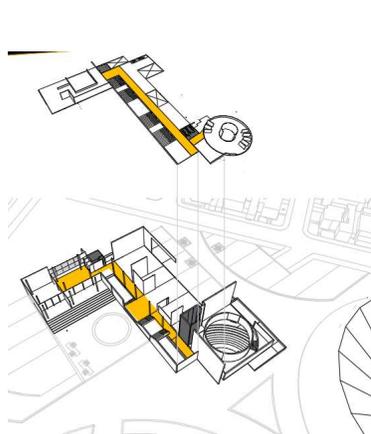
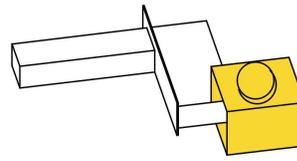


Figura. 16. Desarrollo del partido arquitectónico. Elaboración propia.

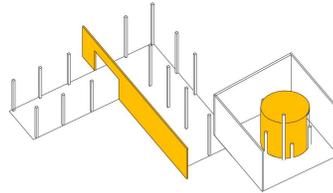
Investigación del Programa Arquitectónico



Circulación



Composición

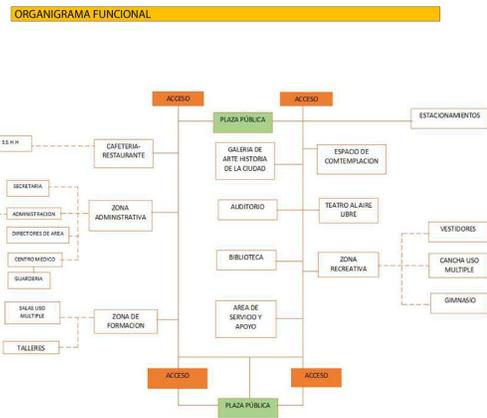


Estructura

Figura. 17. Investigación programa Arquitectónico. Elaboración propia.



a.



ÁREA TENTATIVA CENTRO COMUNITARIO ARTICULADOR URBANO			
ÁREA PÚBLICA	m2	Porcentaje %	#personas por espacio
Plaza			
Hall Ingreso	160	3,41%	100
galería de arte -historia de la ciudad	180	4%	100
Servicios (Cajero y copiadora)	20	0,43%	10
cafetería restaurante	100	2,13%	50
Preparación de comida	16	0,34%	
Snack-Bar	50	1,06%	
Cocina-Bodega	34	0,72%	
Servicios higiénicos	40	0,85%	14
Jardines			
Total, m2	600	12,77%	

MOBILIARIO			
Templo- Espacio de Contemplación	200	4,26%	
AUDITORIO	504	10,73%	
Vestibulo	72	1,53%	75
Sala (Piso escalonado)	240	5,10%	300
Escenario	100	2,13%	40
Camerinos	30	0,64%	20
Bodega (Escenografía, material técnico)	30	0,64%	
Baños	32	0,68%	16
Foyer	100	2,13%	50

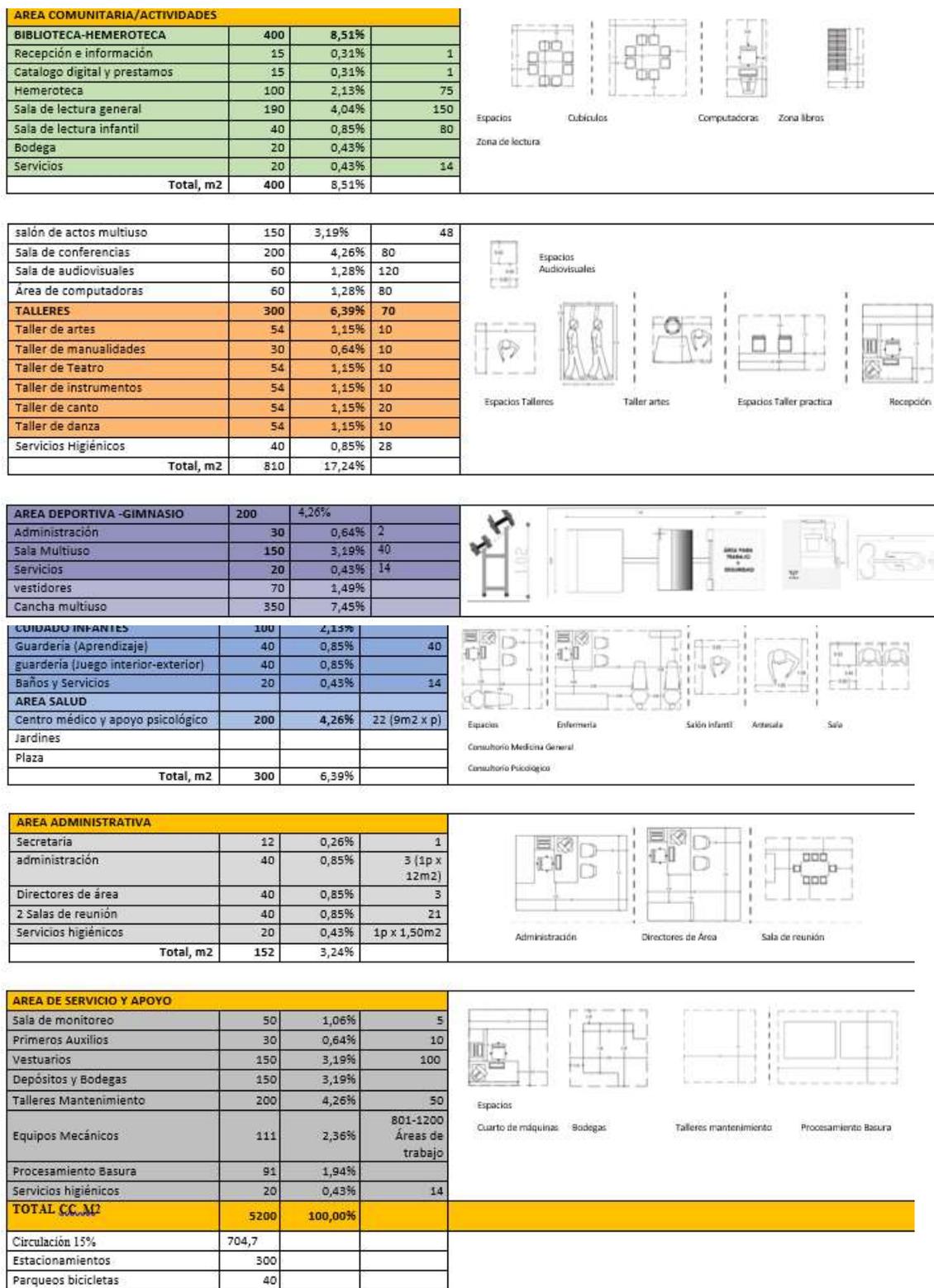


Figura. 18. Área tentativa C.Articulador Urbano. Elaboración propia.

PLANIMETRÍA

IMPLANTACIÓN

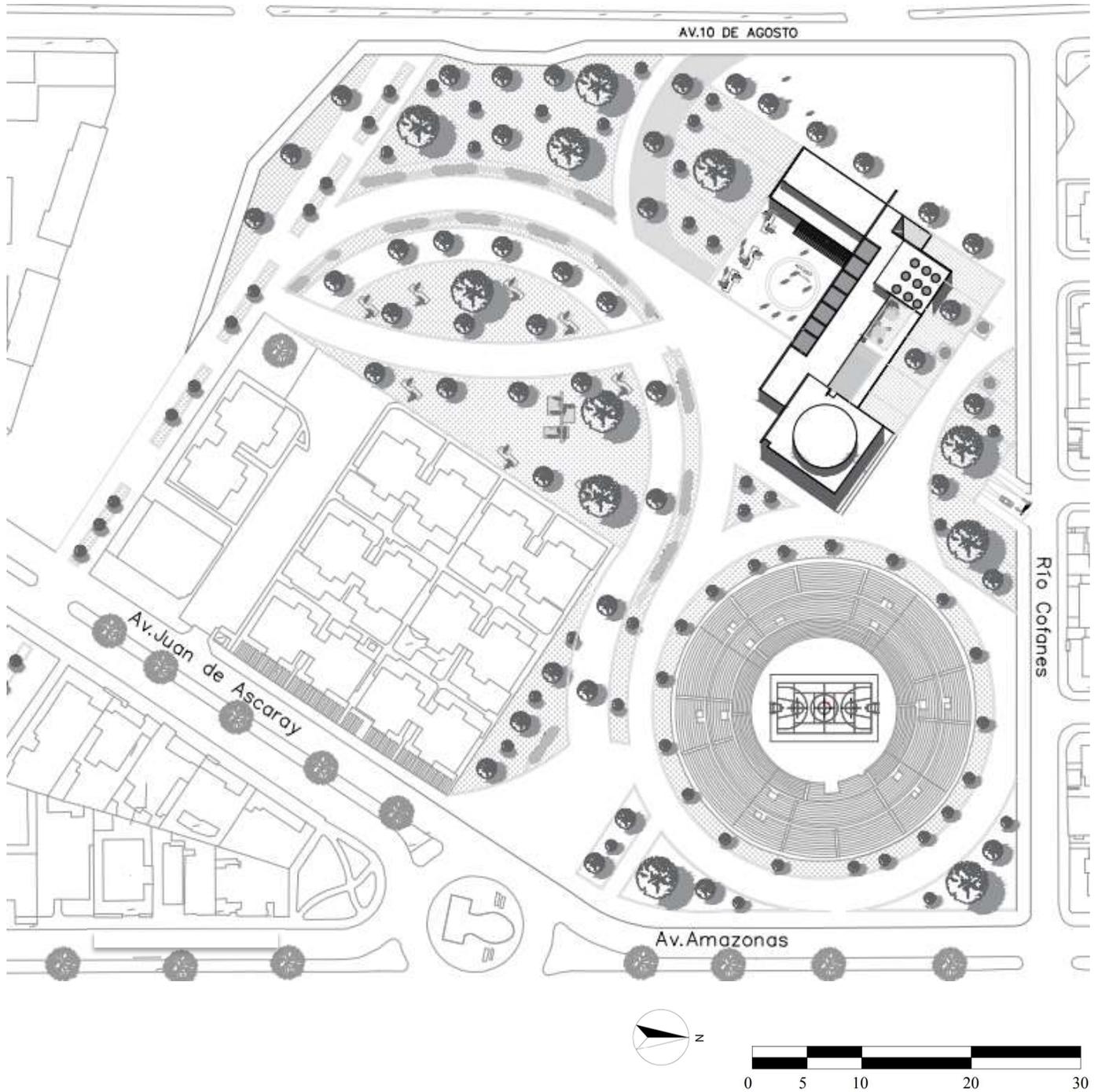


Figura. 19. Implantación- C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.

PLANTA BAJA

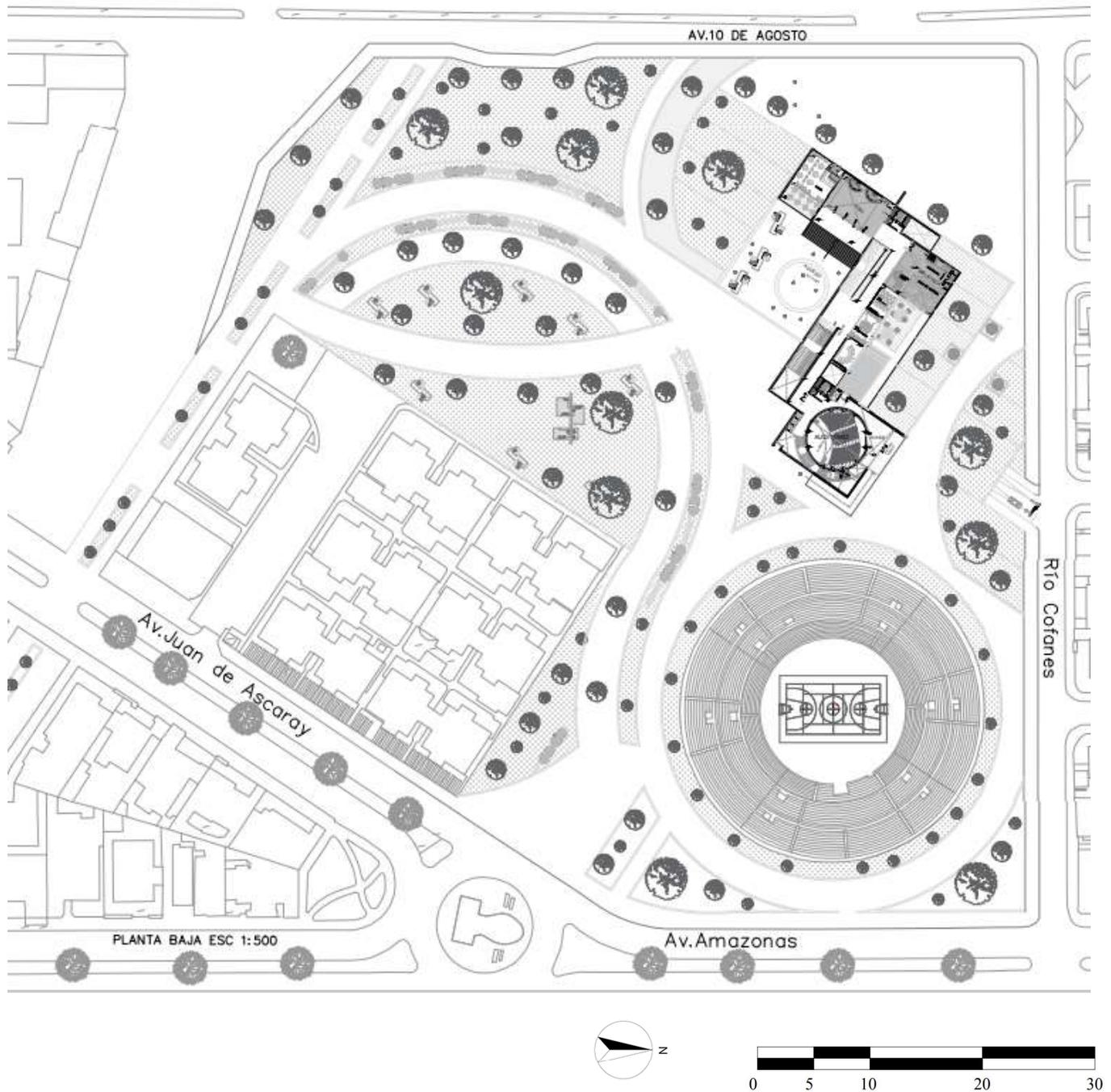


Figura. 20. Planta Baja- C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.

PLANTA NIVEL 2

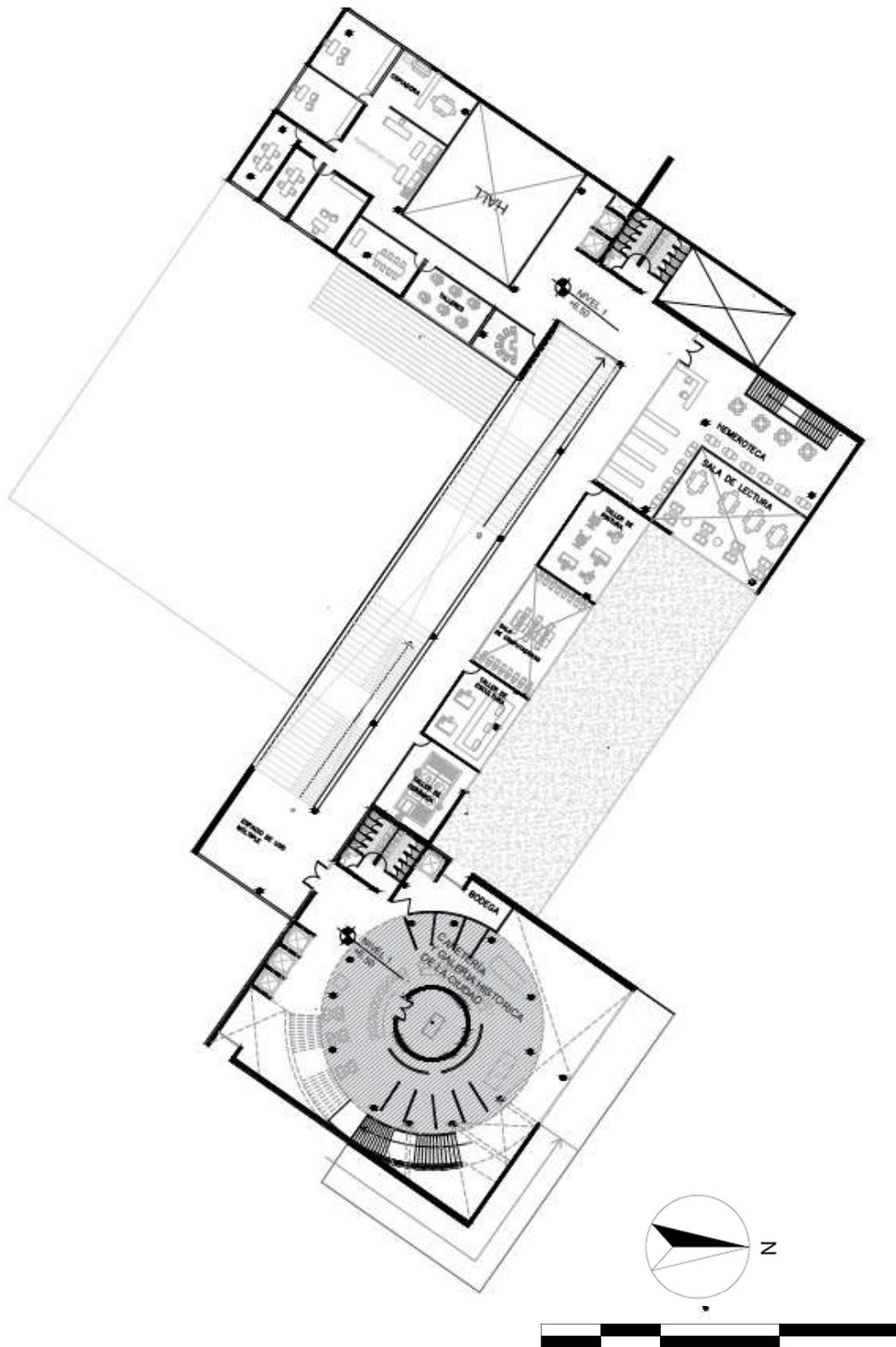


Figura. 21. Planta Nivel 2 - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.

PLANTA NIVEL 3

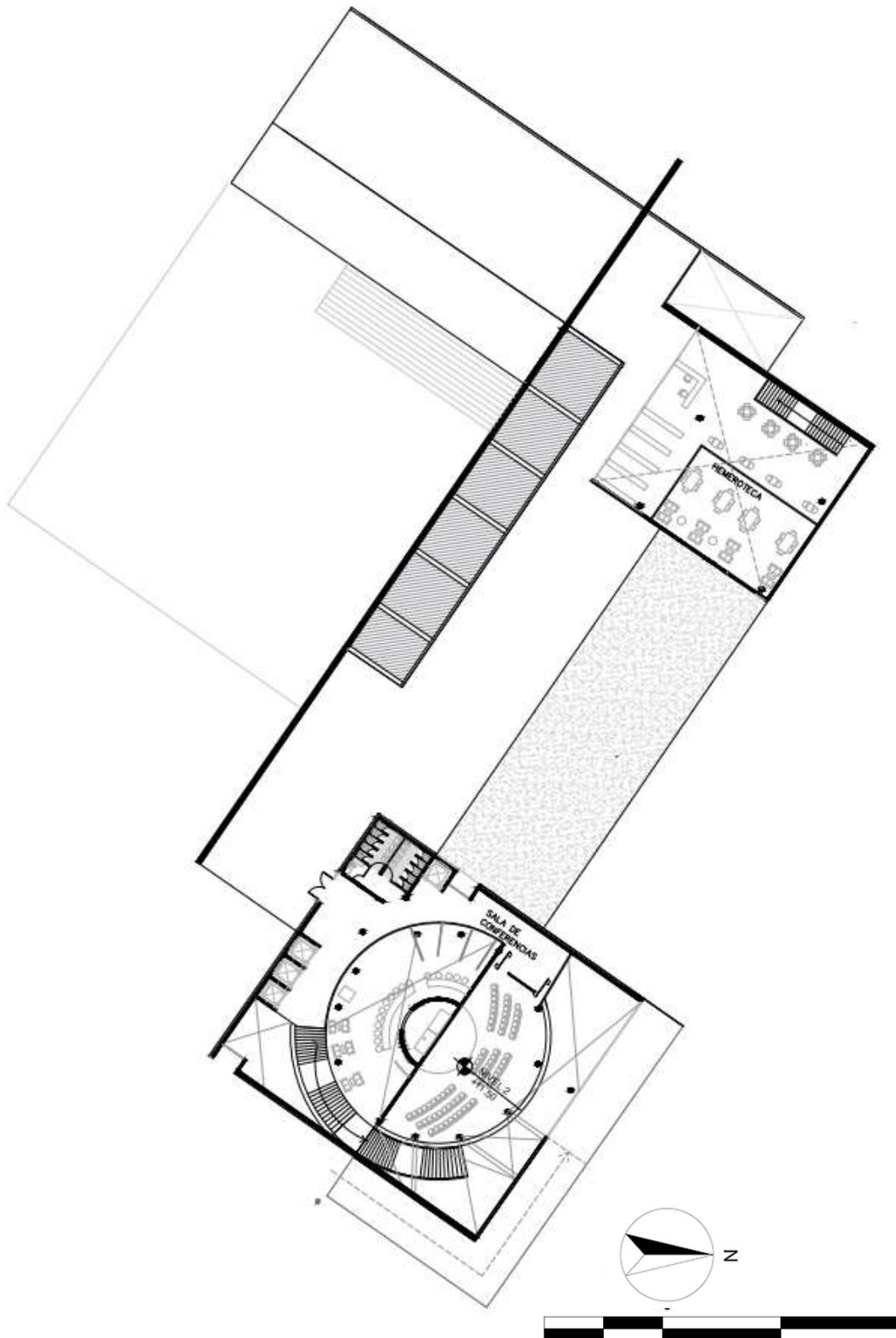


Figura. 22. Planta Nivel 3 - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.

SUBSUELO

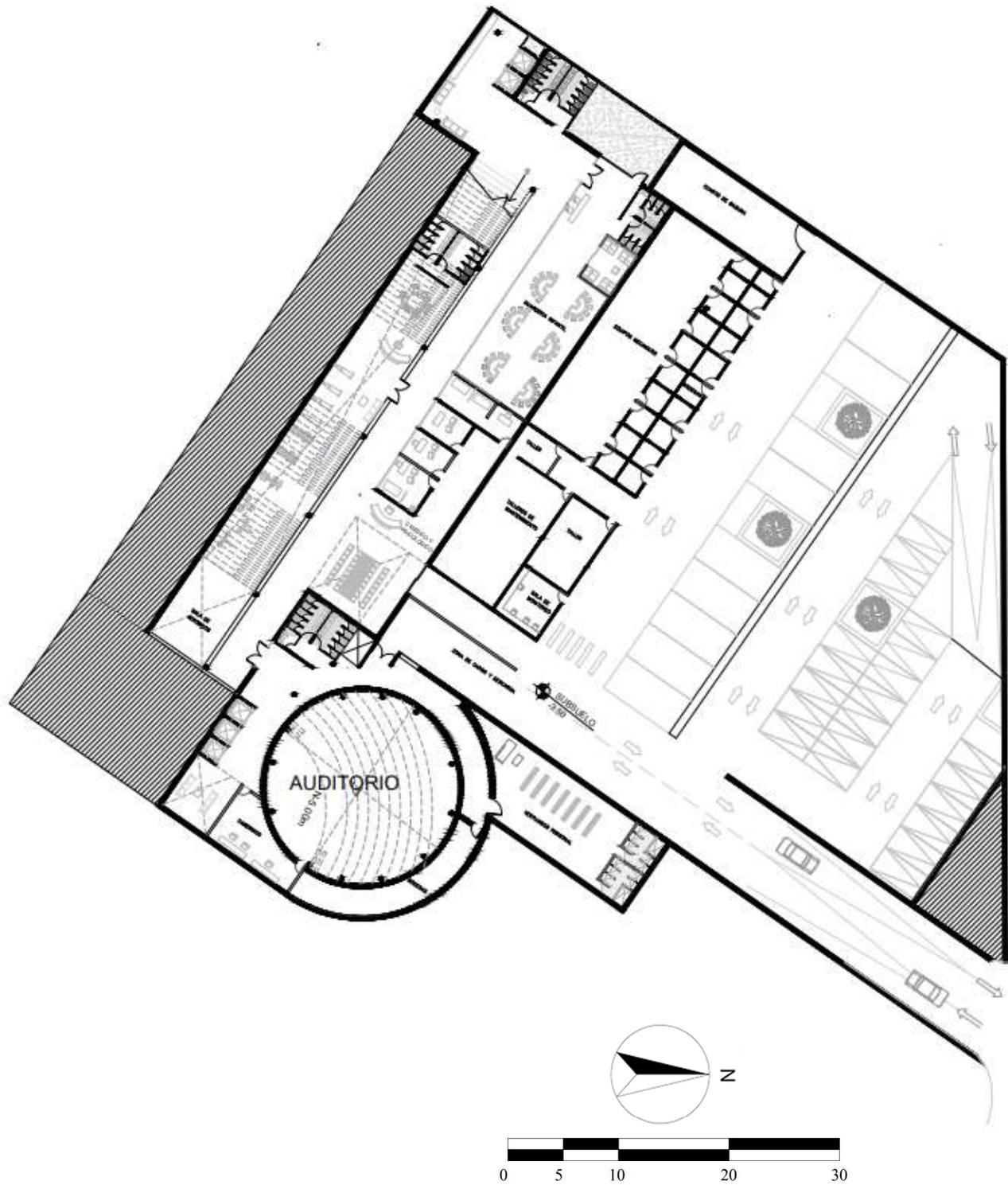
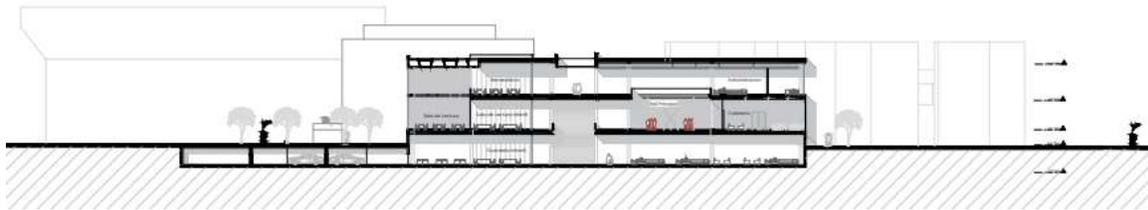
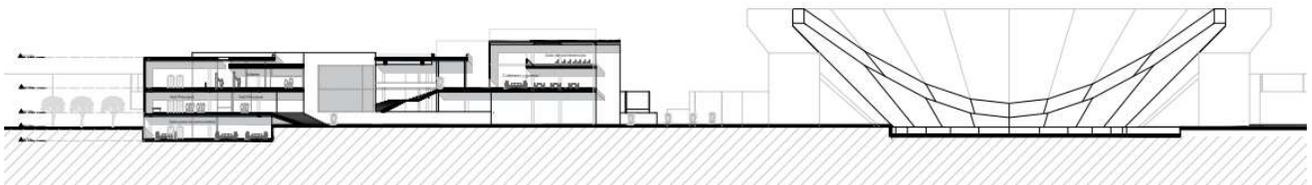


Figura. 23. Subsuelo - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.

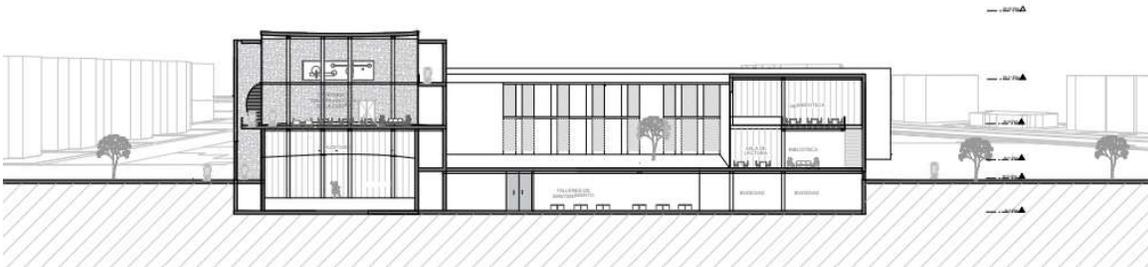
CORTES



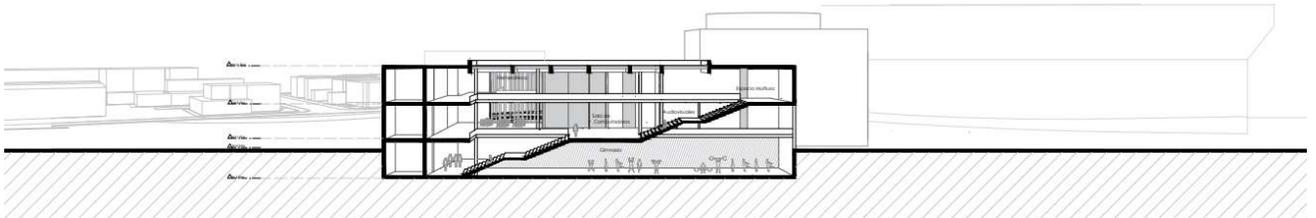
CORTE POR LA BIBLIOTECA



CORTE DIAGONAL POR LA PLAZA DE TOROS



CORTE AUDITORIO- BIBLIOTECA

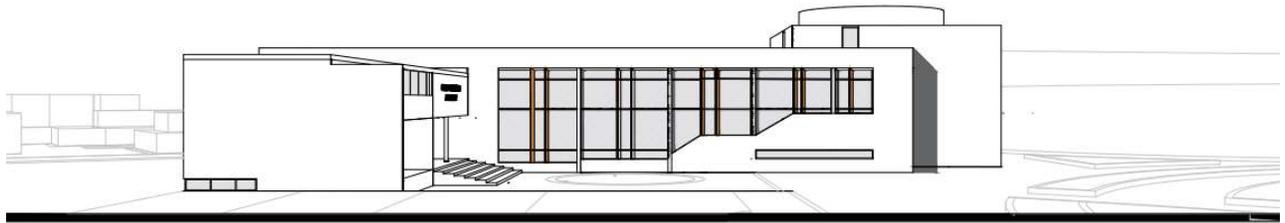


CORTE CIRCULACIÓN PRINCIPAL

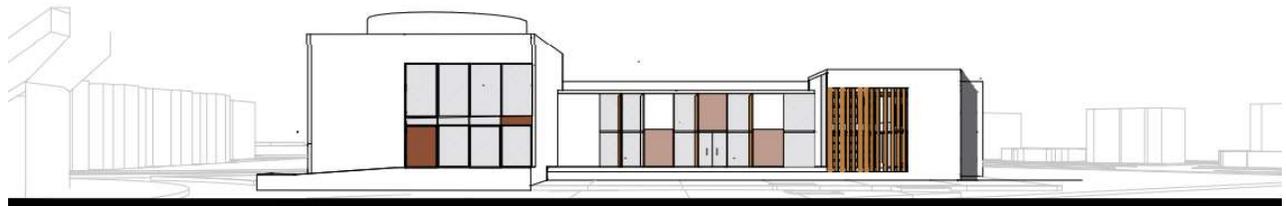
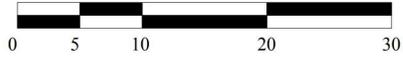


Figura. 24. Cortes - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.

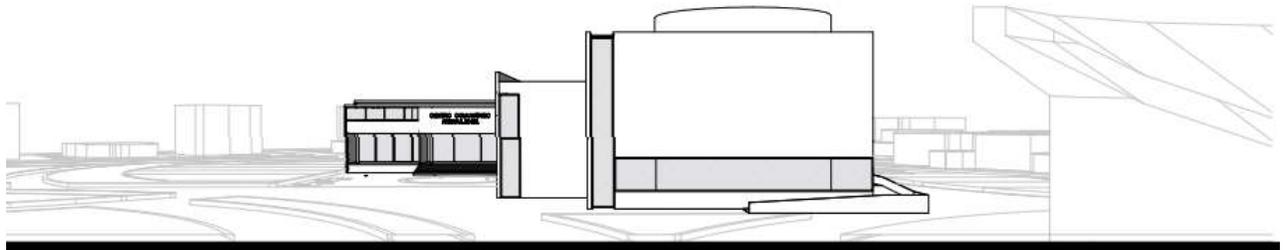
FACHADAS



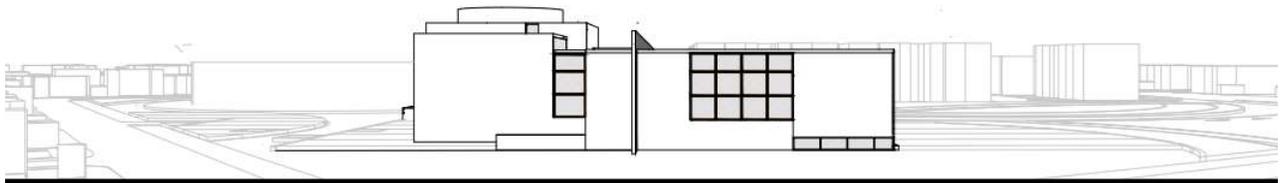
FACHADA FRONTAL PARQUE TORTUGA



FACHADA RIO COFANES



FACHADA AV. AMAZONAS

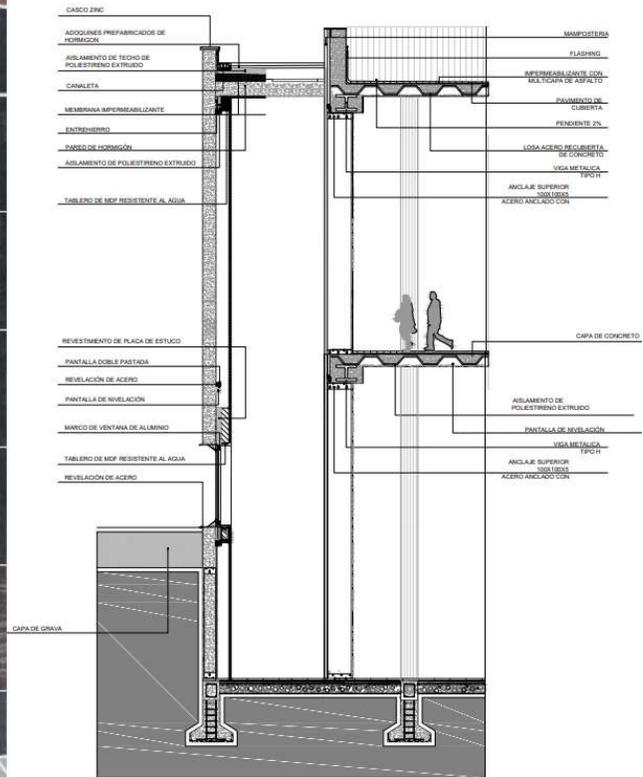


FACHADA AV. 10 DE AGOSTO

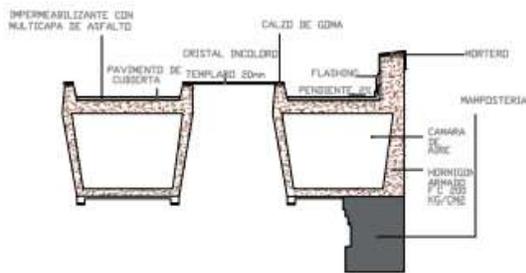


Figura. 25. Fachadas - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.

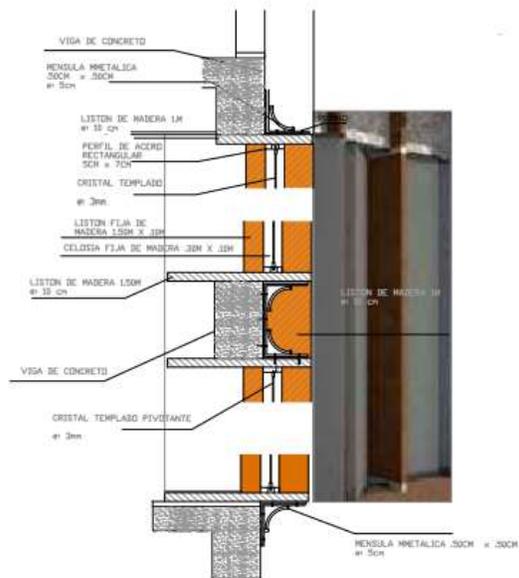
SISTEMA CONSTRUCTIVO



CORTE FACHADA AUDITORIO



DETALLE TRAGALUCES BIBLIOTECA ESC 1:50



CORTE FACHADA BIBLIOTECA

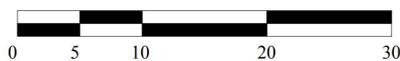


Figura. 26. Sistema Constructivo - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.

VISTAS

VISTA INTERIOR- EXTERIOR BIBLIOTECA



VISTA INTERIOR- EXTERIOR CAFETERÍA

Figura. 27. Vistas Interior- Exterior - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.



VISTA CIRCULACIÓN PRINCIPAL

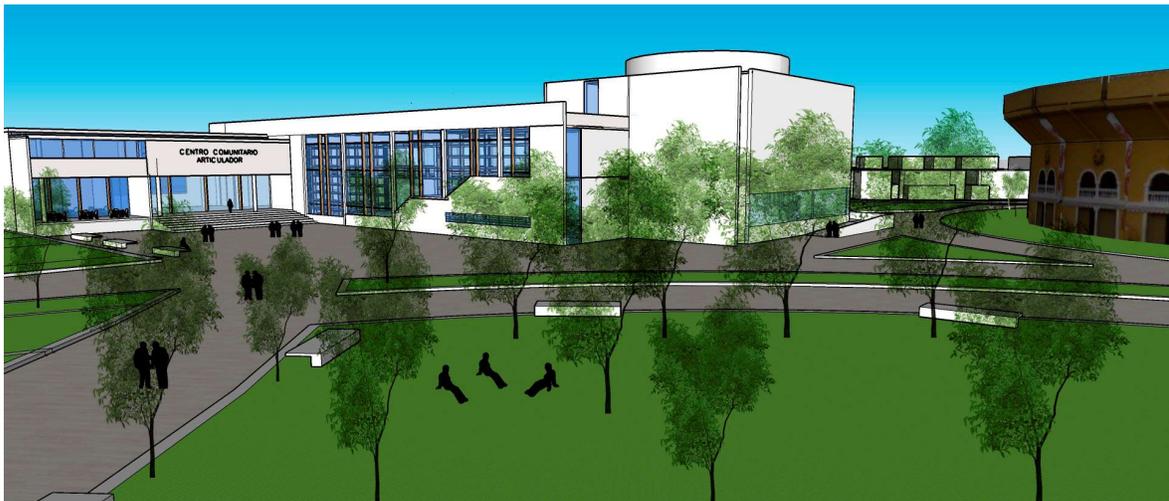


VISTA EXTERIOR INGRESO PRINCIPAL AV. AMAZONAS

Figura. 28. Vistas Exteriores - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.



VISTA EXTERIOR INGRESO PRINCIPAL-PARQUE ISLA TORTUGA

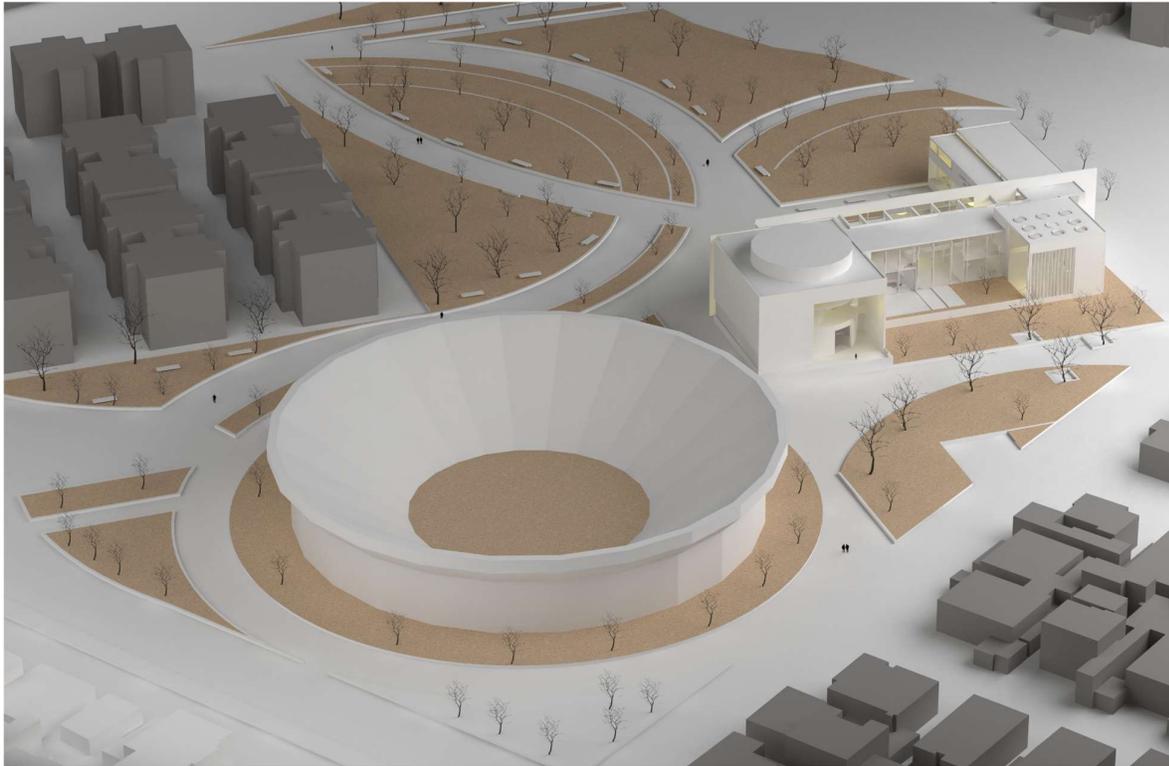


VISTA EXTERIOR RELACIÓN CON LA PLAZA DE TOROS

Figura. 29. Vistas Exterior - C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.



VISTA AÉREA -RELACIÓN CON EL CONTEXTO



VISTA DESDE LA AV. RÍO COFANES- TIPO MAQUETA

Figura. 30. Vistas Axonómicas- C.C. Articulador Urbano. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

El resultado final del centro comunitario Jipijapa como Articulador Urbano, se desarrolló en base al estudio de las necesidades que presentaba el terreno. El lote se encontraba inactivo, creando barreras entre vías importantes con un espacio extenso, y desolado que representaba un problema para el peatón y negaba la vinculación comunitaria.

Por lo tanto, el proyecto arquitectónico se transforma en un articulador urbano de la ciudad, que logra vincularse con la Plaza de Toros existente convirtiéndolo en un Hito Jerárquico que reactiva el lugar, ofrece espacios de encuentro con plazas, jardines y considera la calle como elemento de orientación, recorrido y permanencia. Conecta el eje verde del Parque Isla Tortuga y la Av. Amazonas. Así como también cuenta con un programa funcional que articula las necesidades de la comunidad, con áreas recreacionales, culturales y deportivas, destinadas al encuentro comunitario, destacando a la comunidad como historia común, intereses compartidos, realidad espiritual, física, costumbres y hábitos que deben ser articulados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- De Gracia F. (2001) Construir en lo Construido - La arquitectura como modificación – Editorial Nerea COD. NA 680.G37 2001
- Krier, R. (1975). El espacio Urbano.Prologo de Colin Rowen- Editorial Barcelona: Gustavo Gili,S.A.,
- Neufert, E. (1994). Arte de proyectar en arquitectura (16va. Ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg,C.(S/f).El pensamiento de Louis I.Khan.Recuperado de
file:///C:/Users/DELL/Downloads/1%20EL%20PENSAMIENTO%20DE%20L.KAH
N%20(1).PDF
- Sevilla.(2004). Ciudad de Quito.Guia de Arquitectura-Editorial Junta de
Andalucia.Recuperado de
https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COOPERACION%20INTERNACIONAL/guia_arquitectura_quito_ecuador/libro_electronico_quito_2/files/assets/basic-html/page6.html
- Zumthor, P., & Madrigal, P. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos : las cosas a mi alrededor / Peter Zumthor ; versión castellana Pedro Madrigal. Barcelona: Gustavo Gili.