

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Una caja de milagros.

Centro conmemorativo a la música y cosmovisión andina.

Carlos Andrés García Vera

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de:
Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Una caja de milagros.

Centro conmemorativo de la cosmovisión y música andina.

Carlos Andrés García Vera

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Carlos Andrés García Vera

Código: 00139902

Cédula de identidad: 1725641276

Lugar y fecha: Quito, 18 diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

En agradecimiento a toda mi familia: A mi madre quien ha sido un pilar fundamental en mi vida, quien siempre estuvo alado en todos los momentos felices, importantes y difíciles de mi vida, a mi hermana, por ser la persona que siempre me brindó seguridad desde pequeño y nunca me dejó solo en cada paso que daba; a mi padre, quien me enseñó a ser alguien correcto y determinado. Además, agradezco a quienes siempre me apoyaron en todo momento: a Nicol, por ser una amiga incondicional, y a Stefanny por ayudarme a ser una mejor versión de mí. Finalmente quiero agradecer a cada uno de mis profesores durante la carrera, quienes me brindaron todo su conocimiento.

Cada una de estas personas me acompañaron durante este arduo y difícil proceso lleno de alegrías y tristezas, es por esto que les estoy eternamente agradecido por su apoyo, su ayuda, sus motivaciones y sus buenos deseos; es por esto que este trabajo se los dedico a cada uno de ellos.

RESUMEN

El proyecto parte del concepto “caja de milagros”, planteado por Le Corbusier en el año de 1948; esta idea hace referencia a las capacidades del arquitecto para crear espacios únicos, los cuales generan distintas sensaciones en el usuario. El enfoque de este proyecto es llevarse a cabo como un centro que conmemora la música y la cosmovisión andina, manifestando deliberadamente esta cosmovisión cultural como un elemento de la ideología ecuatoriana. Términos como transparencia fenomenal y literal se utilizan como punto de partida para el juego espacial dentro del proyecto, haciendo de los espacios un juego didáctico de perspectivas. La volumetría general envuelve a la antigua iglesia y se acopla al contexto de manera inversa —en contraste con las edificaciones preexistentes—, proporcionando así espacios abiertos al público, además de un programa variado que la comunidad puede utilizar de manera abierta, haciendo uso de cada uno de los espacios.

Palabras clave: caja de maravillas, cosmovisión andina, música, transparencia fenomenal, transparencia literal, cultura.

ABSTRACT

This project develops from the “box of miracles” concept, proposed by Le Corbusier in 1948; this idea refers to the architect's abilities to create unique spaces, which then generate different sensations in the user. The focus of this project is to take place as a center that commemorates music and the Andean worldview, purposefully manifesting this cultural worldview as an element of the Ecuadorian ideology. Terms such as phenomenal and literal transparency are used as a starting point for the spatial game within the project, making the spaces a didactic game of perspective. The general volumetry surrounds the old church and fits the context in an inverse way—a contrast to the pre-existing buildings—, thus providing open spaces to the public, in addition to a varied program that the community can use in an open way, making use of each of the spaces.

Keywords: box of miracles, andean worldview, music, phenomenal transparency, literal transparency, culture.

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	11
ANÁLISIS DE CONTEXTO	13
PLAN MASA	16
ANÁLISIS DE PRECEDENTES	20
PROGRAMA	24
ESTRUCTURA	28
CAJA MUSCIAL	31
PLANTAS	32
CORTES.....	35
FACHADAS	37
VISTAS	38
CONCLUSIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXO A: LAMINAS DE PRESENTACIÓN DIGITAL	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: 4 mundos y su representaciones en la naturalezas. Elaboración propia.	24
Tabla 2: Traducción 4 mundos a programa. Elaboración propia.	24
Tabla 3: Cuadro de áreas. Elaboración propia.	26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Línea de tiempo Parroquia de Tumbaco. Elaboración Propia.	13
Figura 2: Elementos importantes del sector. Elaboración propia.	13
Figura 3: Morfología del lugar. Elaboración propia.	14
Figura 4: Uso de suelo – Equipamiento. Elaboración propia.	15
Figura 5: Iluminación natural. Elaboración grupal (taller avanzado 2020)	15
Figura 6: Vientos. Elaboración grupal (taller avanzado 2020)	15
Figura 7: 4 mundos de la cosmovisión andina. Elaboración propia.	17
Figura 8: Continuidad de los 4 mundos. Elaboración propia. Figura 9: Geometría de la chacana. Elaboración propia.	17
Figura 10: Concepto del tejido andino. Elaboración propia.	18
Figura 11: Volumetría general. Elaboración propia.	19
Figura 12: Método para implantación del proyecto. Elaboración propia.	19
Figura 13: Perspectiva Danteum. Recuperado de: https://archeyes.com/the-danteum-giuseppe-terragni/	20
Figura 14: Simetría y Balance. Elaboración propia.	20
Figura 15: Geometría. Elaboración propia.....	21
Figura 16: Distribución de programa – Interpretación. Elaboración propia.	21
Figura 17: Casa da música – OMA. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765373/casa-da-musica-oma	21
Figura 18: Distribución de programa. Elaboración propia.	22
Figura 19: Espacio jerárquico- auditorio principal. Elaboración propia	22
Figura 20: Envolvente. Elaboración propia.	22
Figura 21: Ruinas de Ingapirca. Recupera de: https://www.ecuadorhop.com/es/complejo-arqueologico-ingapirca/	23
Figura 22: Programa. Elaboración propia	23
Figura 23: Estructura. Elaboración propia.	23
Figura 24: Jerarquía – Templo al sol. Elaboración	23
Figura 25: Esencia espacial para cada programa. Elaboración propia.	25
Figura 26: Distribución de programa en planta. Elaboración propia.	27
Figura 27: Elementos del tejido andino. Elaboración propia.	28
Figura 28: Malla estructural. Elaboración propia.	28
Figura 29: Modulación y tipos de estructura. Elaboración propia.	29
Figura 30: Elementos estructurales. Elaboración propia.	30
Figura 31: Elementos de la caja de milagros. Elaboración propia.	31
Figura 32: Axonometría y vistas – caja musical. Elaboración propia.	31
Figura 33: Implantación. Elaboración propia.	32
Figura 34: Planta baja con contexto. Elaboración propia.	32
Figura 35: Subsuelo 2. Elaboración propia.	33
Figura 36: Subsuelo 1 – PB. Elaboración propia.	33
Figura 37: Planta baja. Elaboración propia.	34
Figura 38: Primer piso. Elaboración propia.	34
Figura 39: Cortes transversales – longitudinales. Elaboración propia.	35
Figura 40: Ubicación de cortes. Elaboración propia.	35
Figura 41: Corte fugado – Detalle constructivo. Elaboración propia.	36
Figura 42: Detalles constructivos, muro portante (caja musical) y cubierta. Elaboración propia.	36
Figura 43: Fachadas. Elaboración propia.....	37
Figura 44: Axonometría. Elaboración propia.	38
Figura 45: Vista de ingreso hacia feria. Elaboración propia.	38
Figura 46: Vista de ingreso principal – Biblioteca. Elaboración propia.	39
Figura 47: Vista biblioteca. Elaboración propia.	39
Figura 48: Vista de ingreso a Templo (iglesia). Elaboración propia.	39

INTRODUCCIÓN

Una caja de milagros: Centro conmemorativo a la música y cosmovisión andina parte del término “caja de milagros”, mencionado en el escrito “Boîte à Miracles” por Le Corbusier en el año de 1948. Este término es parte de la conformación conceptual del proyecto, estableciendo lineamientos abiertos en el diseño y programa de del Centro conmemorativo. El concepto de caja de milagros desarrolla la idea del trabajo del arquitecto, el cual es el encargado de crear espacios que contengan todos lo que cualquier persona puede desear (Corbusier, 1948). La capacidad de cada espacio de generar nuevos sentimientos es determinado por el contexto, es decir esta relación entre elemento y sujeto depende de cual sea el entorno donde se va a implantar el proyecto. El sitio determina condiciones programáticas y espaciales que esta caja de maravillas debe respetar a la hora de ser diseñada.

La ubicación del terreno se encuentra en el valle de Tumbaco, junto a la antigua iglesia parroquial; el estudio contextual del sector parte desde un análisis macro determinado por el análisis urbano, y un análisis micro que expone los factores sociales y culturales del sector. En la actualidad la mayoría de este sector se encuentra determinado por el comercio ya que en la antigüedad era uno de los puntos más importantes de intercambio de productos agrícolas. El contexto económico también es un factor que determina que este sector se enfoque en el comercio local haciendo que los propios moradores sean los que generen sus propios locales comerciales, de esta manera la vivienda se convierte en un elemento de ocupación mixta.

El comercio de productos agrícolas ha ido cambiando con el tiempo, de tal manera que poco queda de esta actividad social, dejando a un lado los espacios dedicados a las tradiciones y costumbres ancestrales. Este abandono por costumbres, cultura t tradiciones ancestrales ha hecho que muchos barrios de quito como Tumbaco pierdan la esencia de sus raíces.

De este razonamiento parte la idea de generar un centro conmemorativo a la cosmovisión andina, ideología ancestral la cual va a ser el punto de partida para generar el concepto en el proyecto.

La cosmovisión andina, entendida como una visión de la manera que se desarrolla el mundo, posee un conjunto de conceptos que proporcionan una forma de entender el entorno en el que el ser humano se desarrolla. Uno de los conceptos más importantes es la existencia de los cuatro mundos que rigen el cosmos, cada uno de ellos representa una etapa de cosmovisión andina. Cada uno de estos mundos se propone para representar los distintos programas que existen en el proyecto, de esta manera se genera un programa completo y articulado.

Uno de los pequeños rezagos que aún quedan de la cosmovisión andina es la muestra musical un poco desgastada por el paso de los años. Sus matices y sonidos se basan en los sonidos naturales que una vez veneramos y que ahora ya olvidamos. Entre los instrumentos más simbólicos de la cultura andina se encuentra la flauta andina que produce sonidos agudos que se pueden asemejar a un llanto, llanto que simboliza la nostalgia por la identidad andina.

La idea de un templo dedicado a la música andina, parte del sentimiento de nostalgia que esta puede llegar a transmitir, esta nostalgia tan representativa de los pueblos ancestrales que poseían su propia identidad y que después de los años sus predecesores han olvidado a tal punto de no saber cuáles eran sus conocimientos.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

El terreno se encuentra ubicado en el Valle de Tumbaco, diagonal al parque central y posterior a la primera iglesia parroquial. El caco colonial en el que se encuentra el terreno determina que las alturas de las construcciones aledañas no superen los 3 pisos, por lo que la escala se considera pequeña. La mayoría de construcciones está determinada por un uso mixto, donde su planta baja es comercio y la planta alta vivienda, sin embargo existen varias instituciones educativas en el sector.

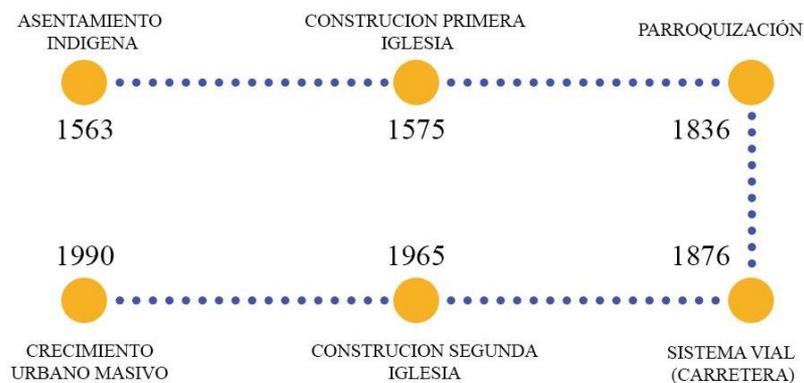


Figura 1: Línea de tiempo Parroquia de Tumbaco. Elaboración Propia.

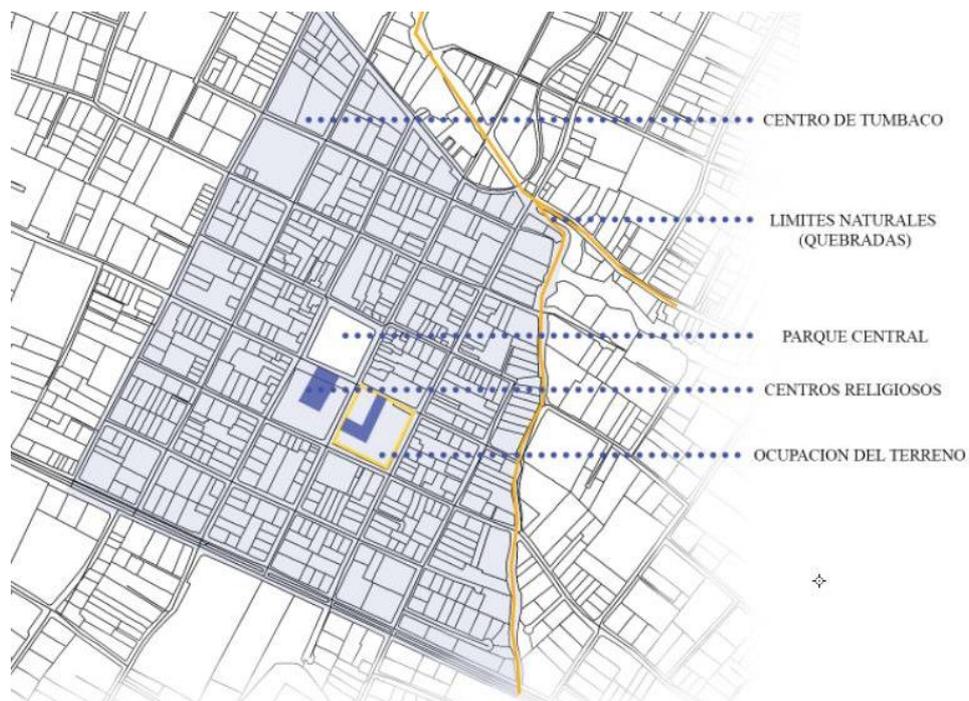
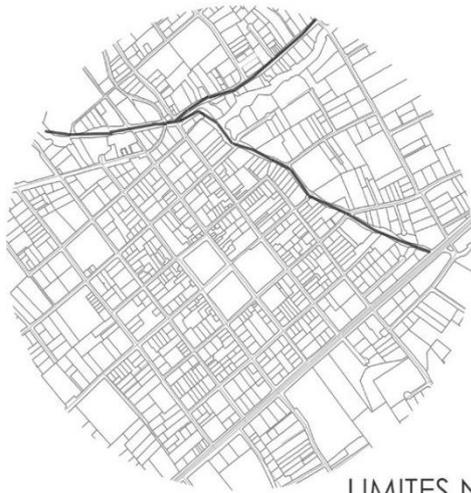


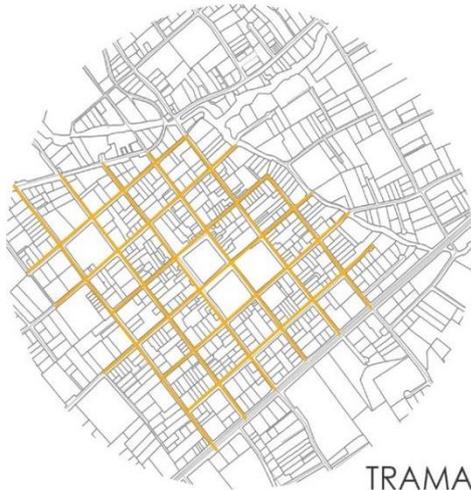
Figura 2: Elementos importantes del sector. Elaboración propia.



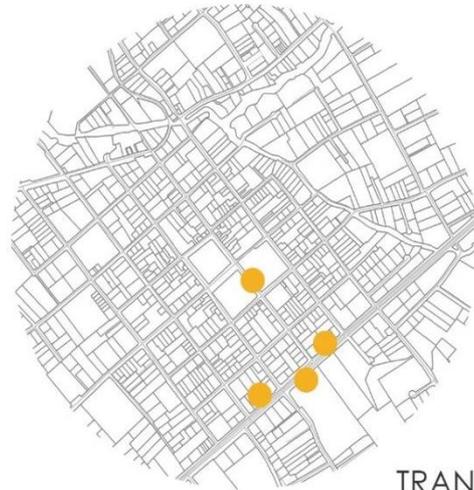
LIMITES NATURALES



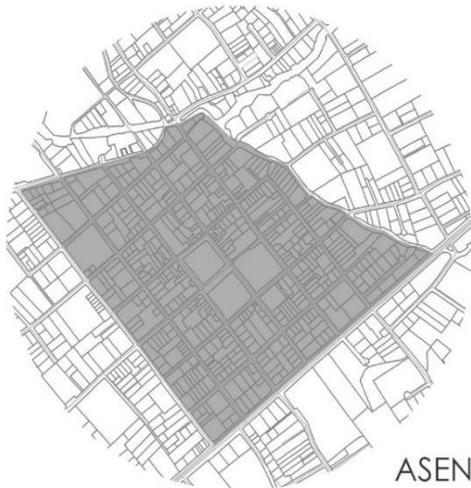
ESPACIO VERDE



TRAMA URBANA



TRANSPORTE



ASENTAMIENTO



ACCESOS

Figura 3: Morfología del lugar. Elaboración propia.

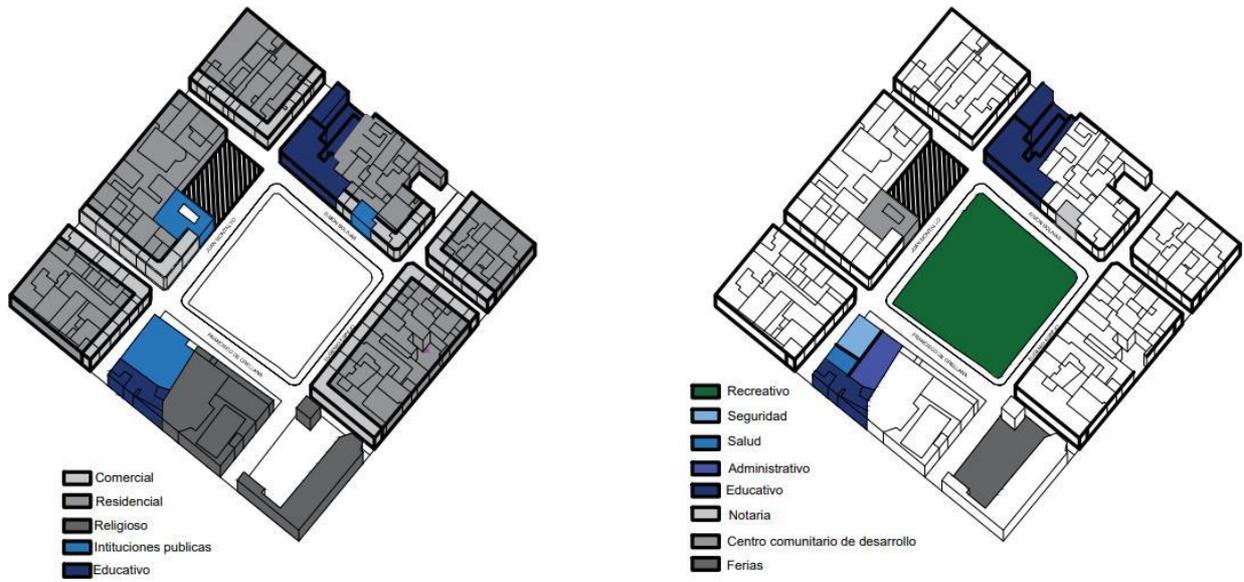


Figura 4: Uso de suelo – Equipamiento. Elaboración propia.

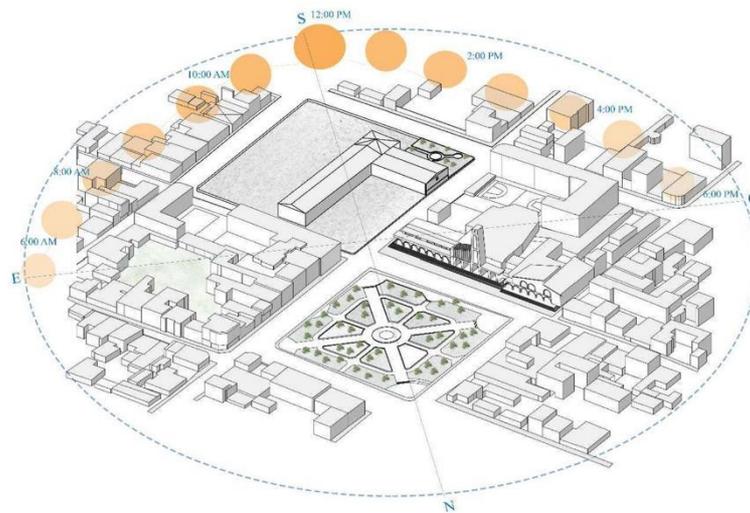


Figura 5: Iluminación natural. Elaboración grupal (taller avanzado 2020)

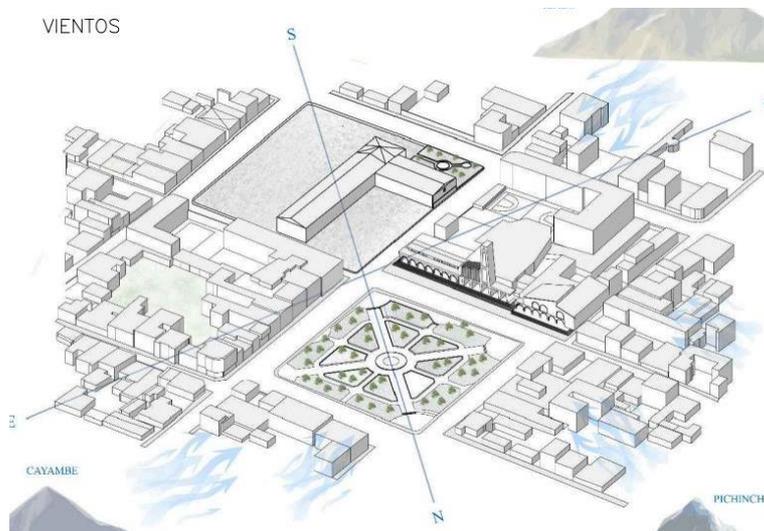


Figura 6: Vientos. Elaboración grupal (taller avanzado 2020)

PLAN MASA

La cosmovisión andina como base conceptual

La cosmovisión es la forma en la que una cultura o pueblo interpreta el mundo. En nuestro contexto, la cosmovisión andina está basada en la comprensión de las leyes del cosmos y la naturaleza, así la Pacha es el nombre que se le da al espacio-tiempo indisoluble, es entendido como cosmos o universo, como haz y envés de una misma hoja, que se refiere a una comprensión de cuatro pachas o cuatro mundos, que rigen los principios morales de los pueblos andinos.

(García & Roca, 2017)

- *El Hawa Pacha - Mundo de afuera*: es el cosmos que no percibimos pero que existe, corresponde al principio de relacionalidad, en donde todo se relaciona con todo.
- *El Hanan Pacha - Mundo de arriba*: es el firmamento, la observación de los astros posibilitó la comprensión y organización de la vida del territorio andino, concierne al principio de complementariedad en el que cada entidad necesita de otra para existir.
- *El Kay Pacha - Mundo de abajo*: corresponde a la superficie terrestre en donde se organiza la vida y el hombre habita en la igual condición que la naturaleza, corresponde al principio de reciprocidad, que es la base de la organización de la sociedad andina.
- *El Uku Pacha - Mundo de adentro*: el vientre del planeta donde se concentran las fuerzas Kawsay/supay, vida/muerte, corresponde al principio de dualidad, como reflejos de la relación entre el macro cosmos y el microcosmos. (García & Roca, 2017)

Estas dimensiones y principios se encuentran expresados en la Chakana que es la síntesis cosmológica de la comprensión andina, que significa, 4 mundos, puentes, escaleras o senderos y organiza tanto lo social como lo espacial. En la medición del tiempo con las épocas de siembra y cosecha ligada a las celebraciones. Los órdenes del trabajo y las dimensiones del ser ligados a los elementos naturales y los animales que los representan. (Estermann , 2006)

LOS CUATRO MUNDOS DE LA COSMOVISIÓN ANDINA



Figura 7: 4 mundos de la cosmovisión andina. Elaboración propia.

CONTINUIDAD

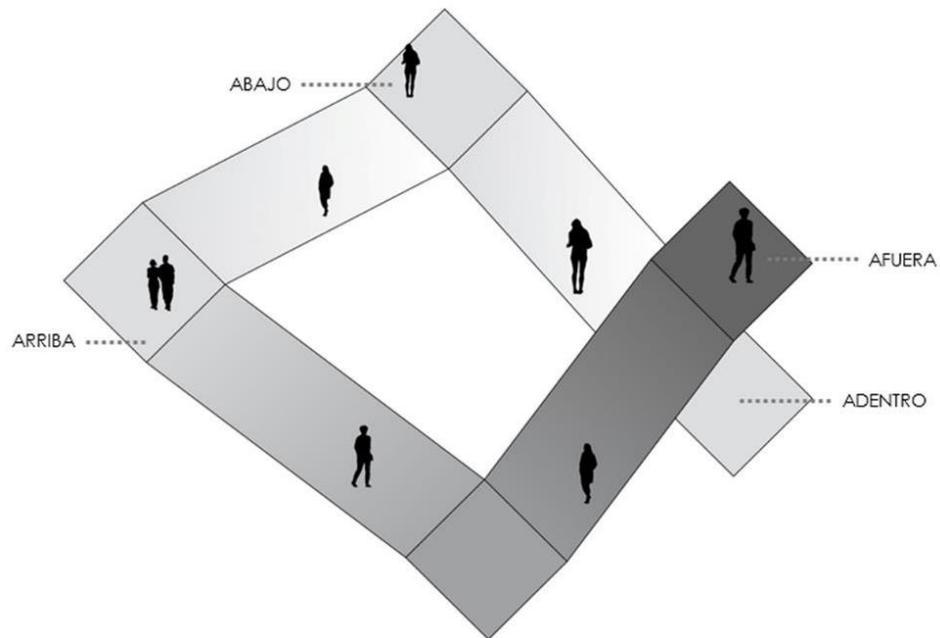


Figura 8: Continuidad de los 4 mundos. Elaboración propia.

CHACANA

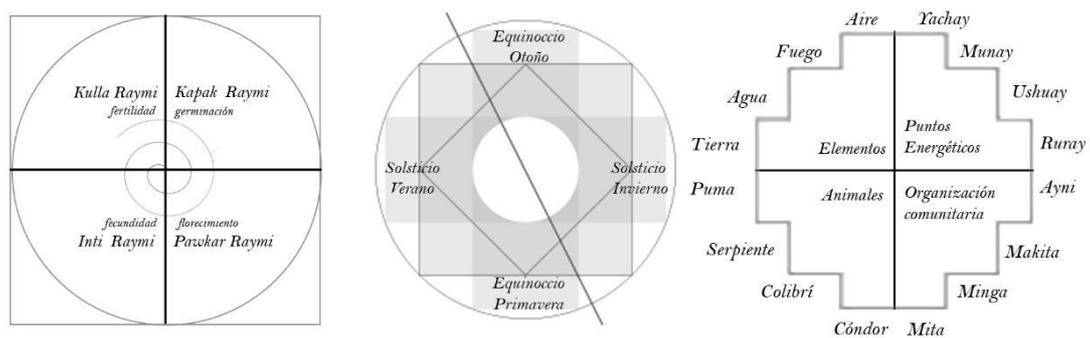


Figura 9: Geometría de la chacana. Elaboración propia.

Es además en el tejido andino en el que estos mundos y principios son expresados, se comunica el carácter normativo que tiene la comunidad andina porque es en el tejido que se describe su imaginario, así la estética del tejido andino, tiene tanto una lectura social como espacial, está regida siempre por un centro que divide la pieza simétricamente que organiza los colores concéntricamente y de forma alterna, lo que responde a una comprensión antropomórfica y zoomórfica del espacio textil como la expresión de la estructura de un ser vivo. (Sánchez, 1995)

- En lo social, es la matriz simbólica que representa los principios ya mencionados que corresponden a los cuatro mundos de la cosmovisión andina.
- En lo espacial, responde al manejo propio del espacio que permite la cohesión comunitaria en interdependencia con la naturaleza. (Sánchez, 1995)

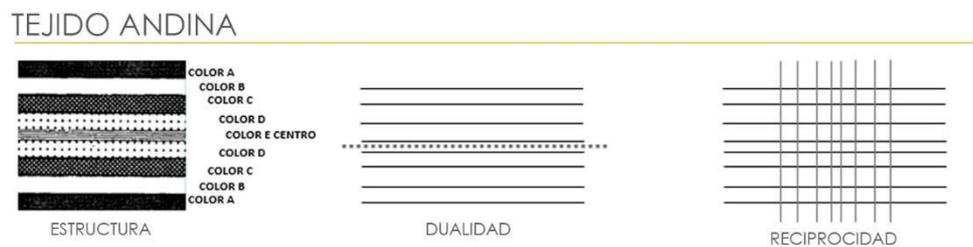


Figura 10: Concepto del tejido andino. Elaboración propia.

Estos elementos se toman para genera la abstracción hacia una volumetría formal. Es así que cada uno de los mundos se transforma en un volumen que va a tener un programa específico simbólico. Los volúmenes se ubican de manera distribuida de acuerdo a un eje central, ubicado en el centro del terreno, de esta manera se mantiene una balance controlado de la volumetría general.

La implantación del proyecto se rige a conceptos opuestos como: vacío vs lleno, orden vs orden y fragmentando vs completo; que se plantea para que el proyecto genere un volumen inverso a las cuadras adyacentes. De esta manera se cumple el concepto de dualidad y reciprocidad de la cosmovisión andina.

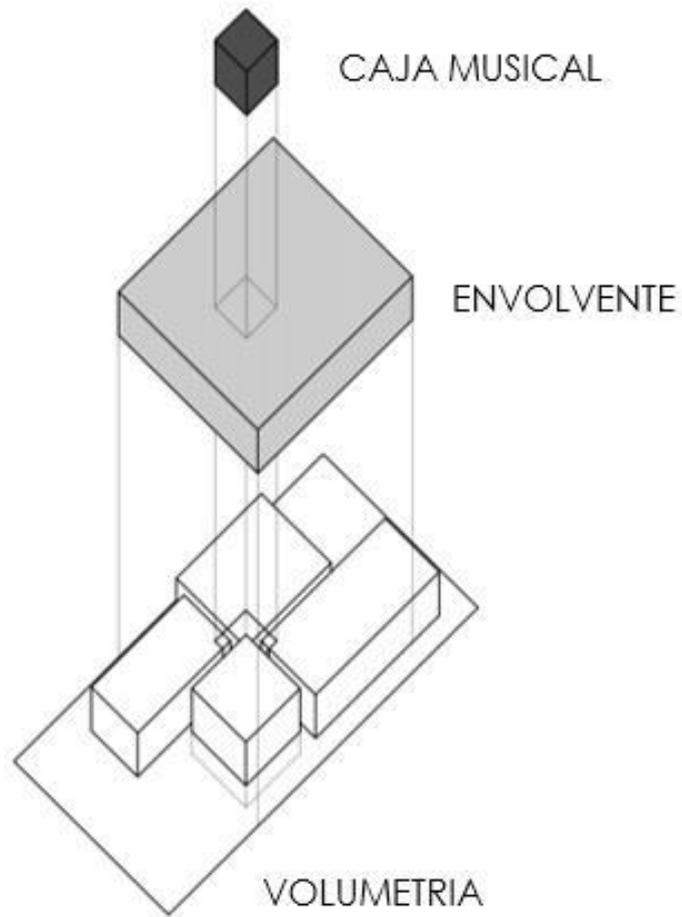


Figura 11: Volumetría general. Elaboración propia.

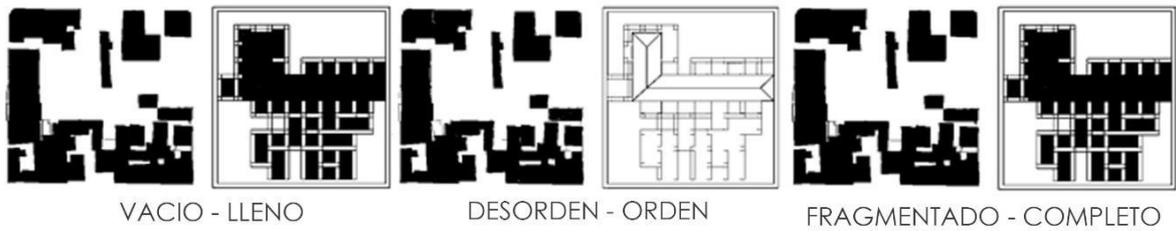


Figura 12: Método para implantación del proyecto. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Se toman 3 edificaciones que ayudan al desarrollo del proyecto. Cada uno de ellos ayuda a tener un referente sobre un aspecto importante, arquitectónico, programático y nativo. El arquitectónico genera una interpretación de manera simbólica, el programático demuestra el programa requerido para la representación de un centro dedicado a la música; y finalmente el nativo proporciona información de cómo se producen espacios en la cosmovisión andina.

Arquitectónico

El Danteum fue un proyecto diseñado por Giuseppe Terragni dedicado a la Divina Comedia de Dante, donde cada uno de los espacios fue diseñado para representar el cielo, el purgatorio y el infierno.

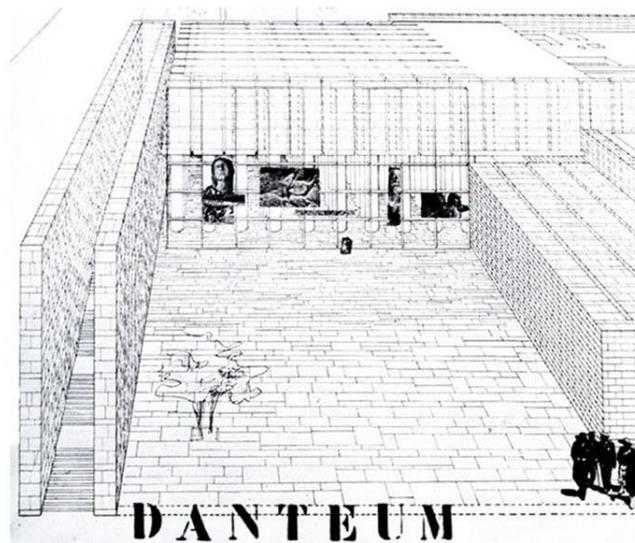


Figura 13: Perspectiva Danteum. Recuperado de: <https://archeyes.com/the-danteum-giuseppe-terragni/>

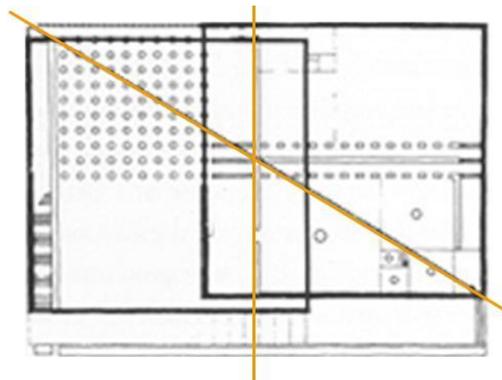


Figura 14: Simetría y Balance. Elaboración propia.

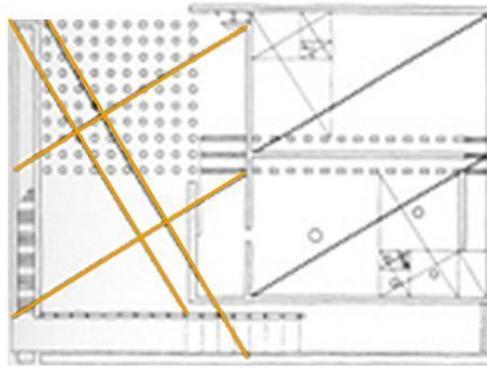
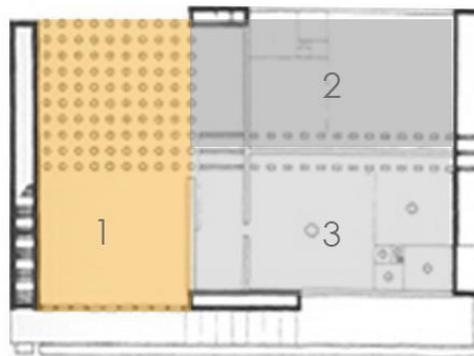


Figura 15: Geometría. Elaboración propia.



1 CIELO
2 PURGATORIO
3 INFIERNO

Figura 16: Distribución de programa – Interpretación. Elaboración propia.

Programático

La casa da música de OMA en Oporto, es un proyecto dedicado a las distintas formas de música, es así que cuenta con un programa amplio y diverso en un solo volumen jerárquico. Su volumetría asimétrica le permite a los espacios tener distintas vistas de la ciudad, además de poseer el auditorio principal que se encuentra en el espacio central. Su circulación no posee un punto fijo lo que le ayuda a generar un recorrido espacial entre las distintas áreas de práctica musical.



Figura 17: Casa da música – OMA. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765373/casa-da-musica-oma>

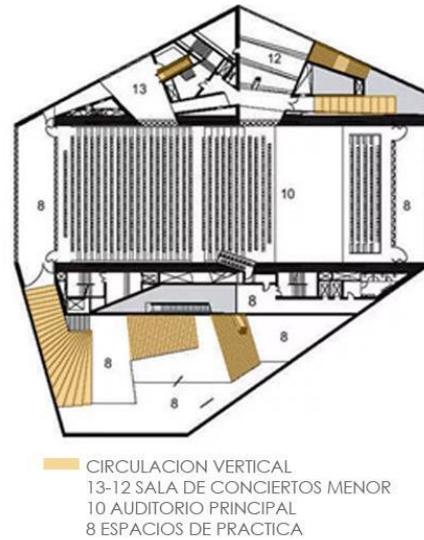


Figura 18: Distribución de programa. Elaboración propia.

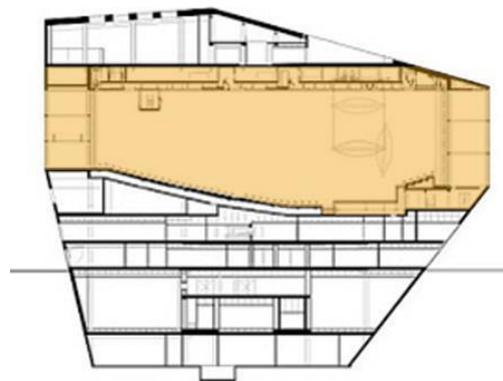


Figura 19: Espacio jerárquico- auditorio principal. Elaboración propia

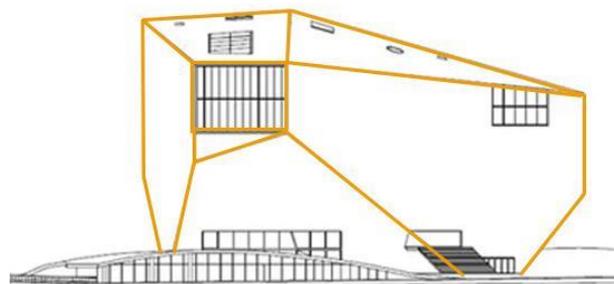


Figura 20: Envoltente. Elaboración propia.

Nativo

Las ruinas de Ingapirca son un complejo de ruinas ubicado en la ciudad de Cuenca. Es uno de los últimos templos incas en Ecuador, cuenta con varias edificaciones; sin embargo, la principal es el templo dedicado al sol. La distribución de programa es variado sin embargo la materialidad es única e importante.



Figura 21: Ruinas de Ingapirca. Recupera de: <https://www.ecuadorhop.com/es/complejo-arqueologico-ingapirca/>



Figura 22: Programa. Elaboración propia



Figura 23: Estructura. Elaboración propia.

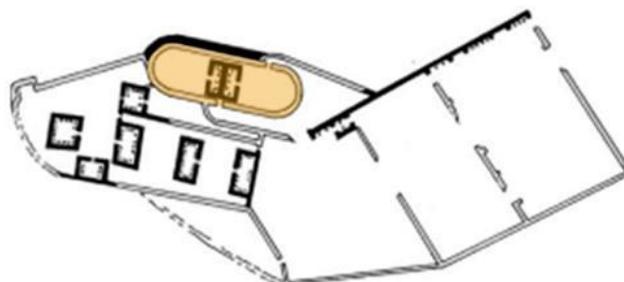


Figura 24: Jerarquía – Templo al sol. Elaboración

PROGRAMA

Se traduce los cuatro mundos en espacios determinados, de esta manera el juego espacial ayuda al programa a darle un recorrido y continuidad al proyecto. Cada aspecto de los mundos se interpreta de manera determinada es así que se tiene 16 programas principales. Además se plantea una interpretación material de cómo se deben concebir cada volumen, cada uno de ellos tiene una relación con la luz y el suelo para ayudar a la composición del proyecto.

AFUERA	CONOCIMIENTO	Fertilidad	ARRIBA	CELEBRACION	Germinación
		Transmisión			Acción
		Condor			Serpiente
		Aire			Agua
ADENTRO	RITOS	Fecundidad	ABAJO	PRODUCCION	Nuevo Ciclo
		Pasión			Emoción
		Puma			Colibri
		Tierra			Fuego

Tabla 1: 4 mundos y su representaciones en la naturaleza. Elaboración propia.

AFUERA	CONOCIMIENTO	Talleres continuos - temporales	ARRIBA	CELEBRACION	Banco de semillas
		Auditorio			Espacio de celebracion
		Espacio de enseñanza cultural(museo)			Sala de conciertos mayor
		Espacio de aprendizaje (biblioteca)			Exposiciones
ADENTRO	RITOS	Huertos comunitarios	ABAJO	PRODUCCION	Espacios de Compost - Reciclaje
		Organización comunitaria			Espacios de Intercambio (feria)
		Sala de conciertos menor			Espacios de grabacion
		Salas de ensayo			Multimedia

Tabla 2: Traducción 4 mundos a programa. Elaboración propia.



AFUERA

ESPACIO TRANSPARENTE, DEDICADO A LA SABIDURIA Y AL CONOCIMIENTO. USO DE ELEMENTOS LIVIANOS QUE CONECTAN ESPACIOS PARA UNA SECUENCIA PROGRAMATICA.



ARRIBA

ESPACIO TRANSLUCIDO, PROPUESTO PARA LA CONVIVENCIA Y RELACION ENTRE PERSONAS. RELACION DIRECTA CON LA PLAZA PRINCIPAL QUE SIMBOLIZA A LOS ESPACIOS CEREMONIALES.



ABAJO

ESPACIO OCULTO, DEDICADO A LA IDENTIDAD. SE PRESENTA EN FORMA DE CASCARON QUE ENVUELVE UN ELEMENTO PARTICULAR DE LA CULTURA ECUATORIANA.



ADENTRO

ESPACIO SUBTERRANEO, CON INTENCION DE TRANSMITIR SENSACIONES QUE EXISTE UN ESPACIO SUPERIOR. RELACION CON LOS RITOS Y LA TIERRA.

Figura 25: Esencia espacial para cada programa. Elaboración propia.

MUNDO	BLOQUE	PLANTA	PROGRMA	AREA		
AFUERA	CONOCIMIENTO	SUB1 - PB	INGRESO	14m2		
		SUB1 - PB	RECEPCION	14m2		
		SUB1 - PB	SALA DE ESPERA	98m2		
		SUB1 - PB	HEMEROTECA	118m2		
		SUB1 - PB	BIBLIOTECA	205m2		
		SUB1 - PB	COLECCIÓN ESPECIAL	60m2		
		PB	SALA DE PIANO	55m2		
		1PISO	SALA DE ESPERA MUSICOS	95m2		
		1PISO	BOLETERIA	70m2		
			CELEBRACION	1PISO	FOYER	120m2
1PISO	AUDITORIO			400m2		
SUB 2	FOYER			130m2		
SUB 2	AUDITORIO			250m2		
ARRIBA	PRODUCCION			SUB1 - PB	EXPOSICION	80m2
SUB1 - PB				FERIA	210m2	
PB		TALLERES	210m2			
PB		ESPACIO DE CONTEMPLACION	40m2			
ABAJO	RITOS	SUB2	BANCO DE SEMILLAS	200m2		
		SUB1 - PB	CAFETERIA	140m2		
		SUB1 - PB	ALMACENAMIENTO	105m2		
		PB	MUSEO-EXPO	800m2		
		PB	MUSEO-EXPO	320m2		
		SUB2	GALERIAS	315m2		
ADENTRO		SUB2	SALAS DE CONCIERTO	300m2		
		SUB2	SALA DE ESPERA	108m2		
		PB	IGLESIA	100m2		
		PB	ADMINISTRACION	108m2		
SERVICIOS	-	-	-	360m2		
TOTAL				5 025 m2		

Tabla 3: Cuadro de áreas. Elaboración propia.

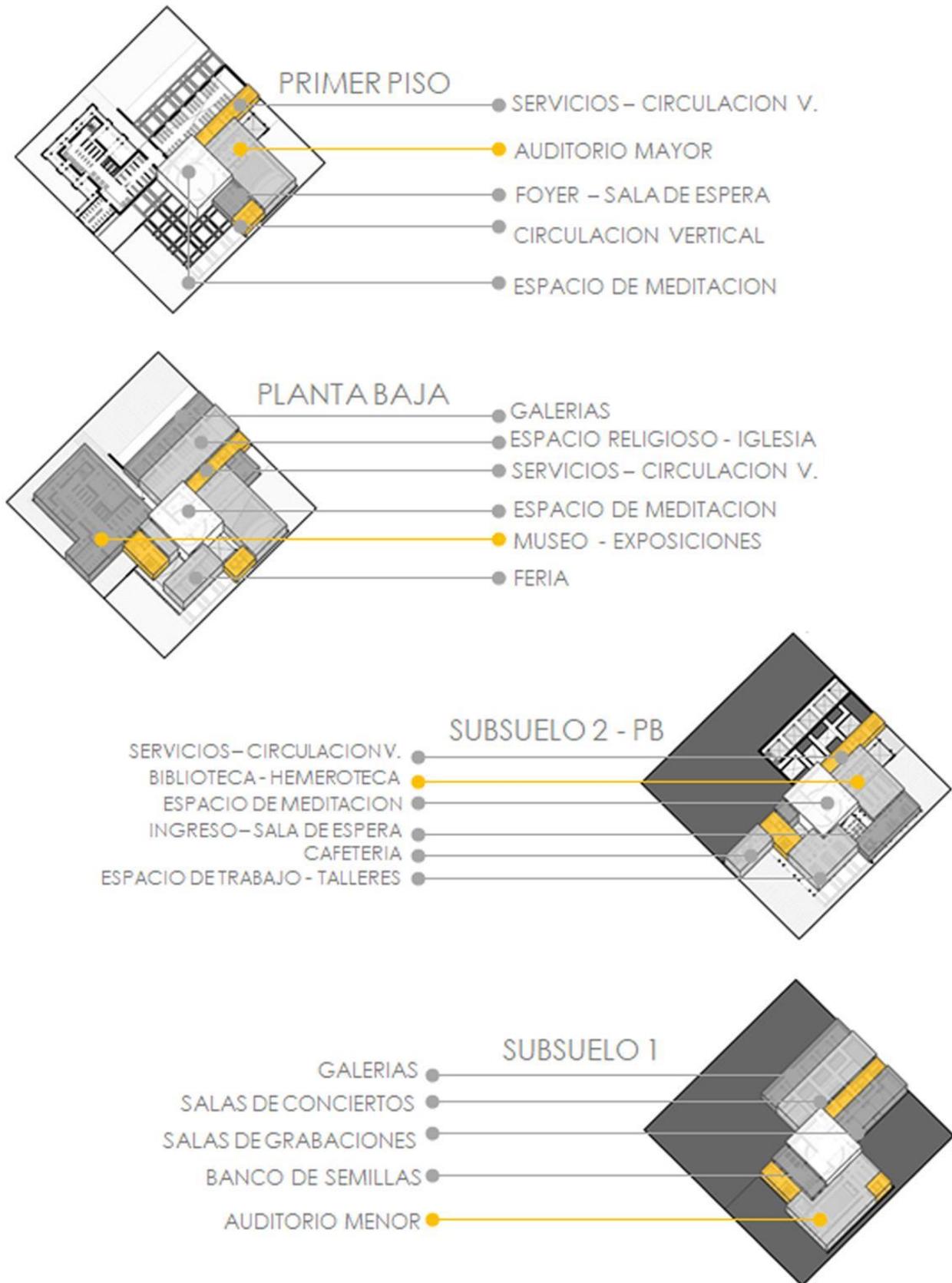


Figura 26: Distribución de programa en planta. Elaboración propia.

ESTRUCTURA

La estructura parte desde la idea del tejido andino (figura 10), se analizan sus elementos y se traducen a elementos arquitectónicos. La trama entendida como la fibras más delgadas se traducen al módulo estructural (vigas y columnas), el urdimbre se interpreta como los espacios de permanecia; y el espacio entre ambos elementos tomara la característica de circulación.

ELEMENTOS

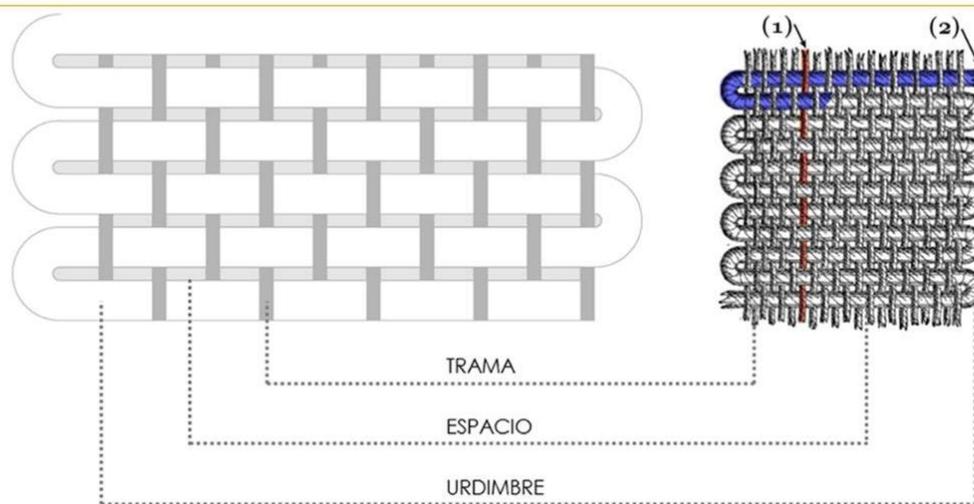


Figura 27: Elementos del tejido andino. Elaboración propia.

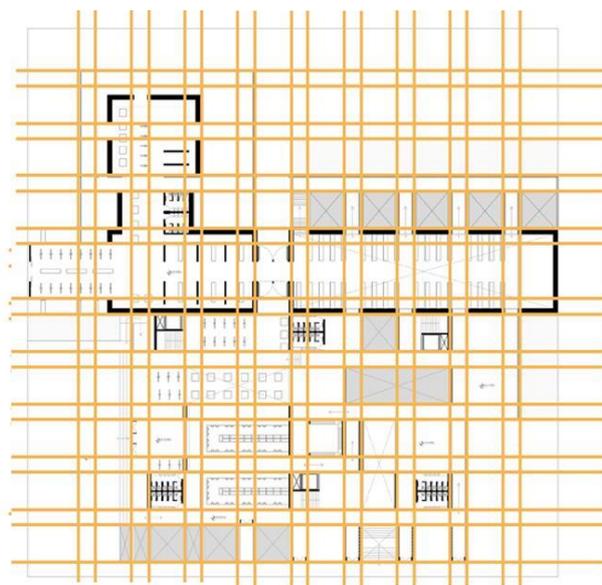


Figura 28: Malla estructural. Elaboración propia.

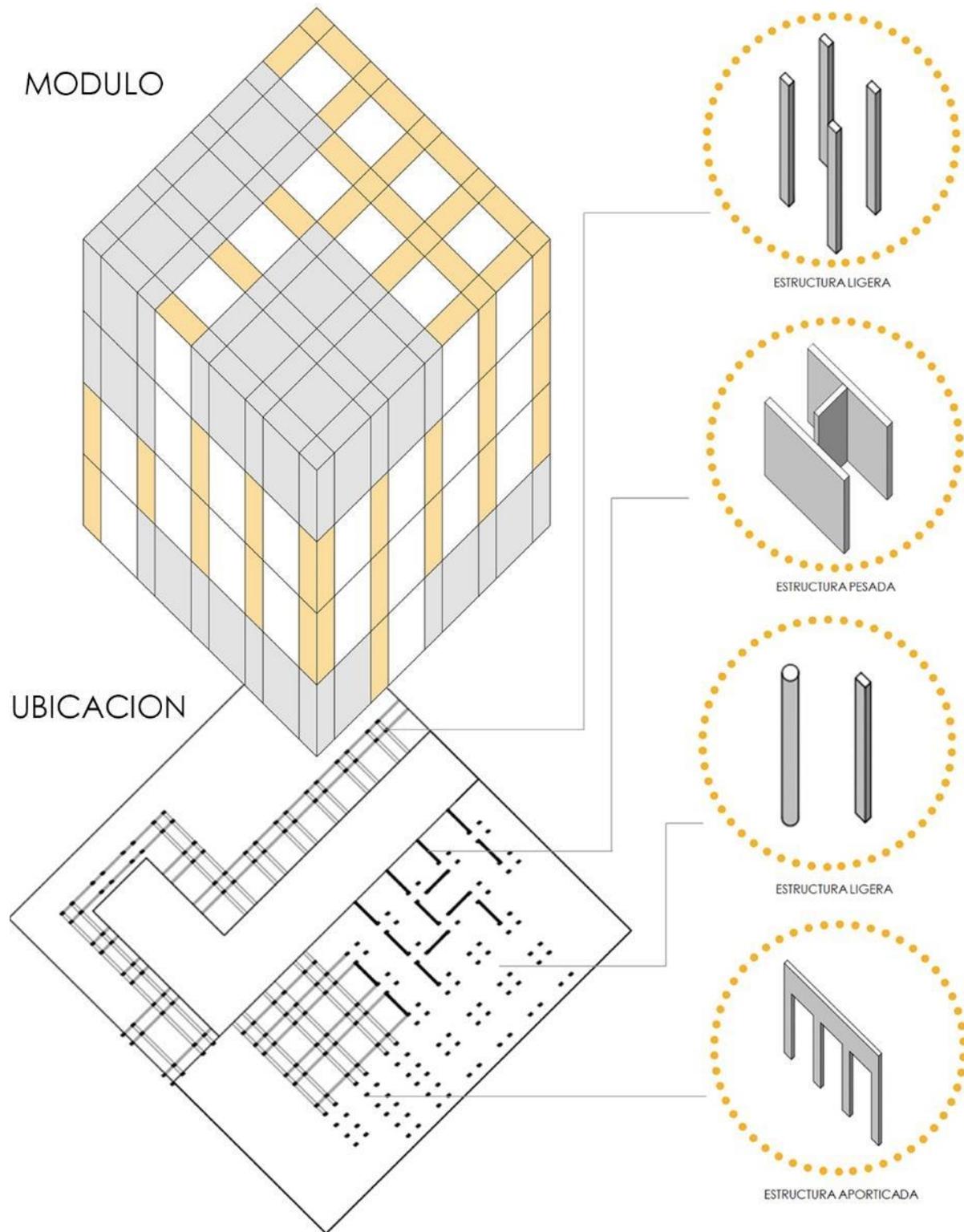


Figura 29: Modulación y tipos de estructura. Elaboración propia.

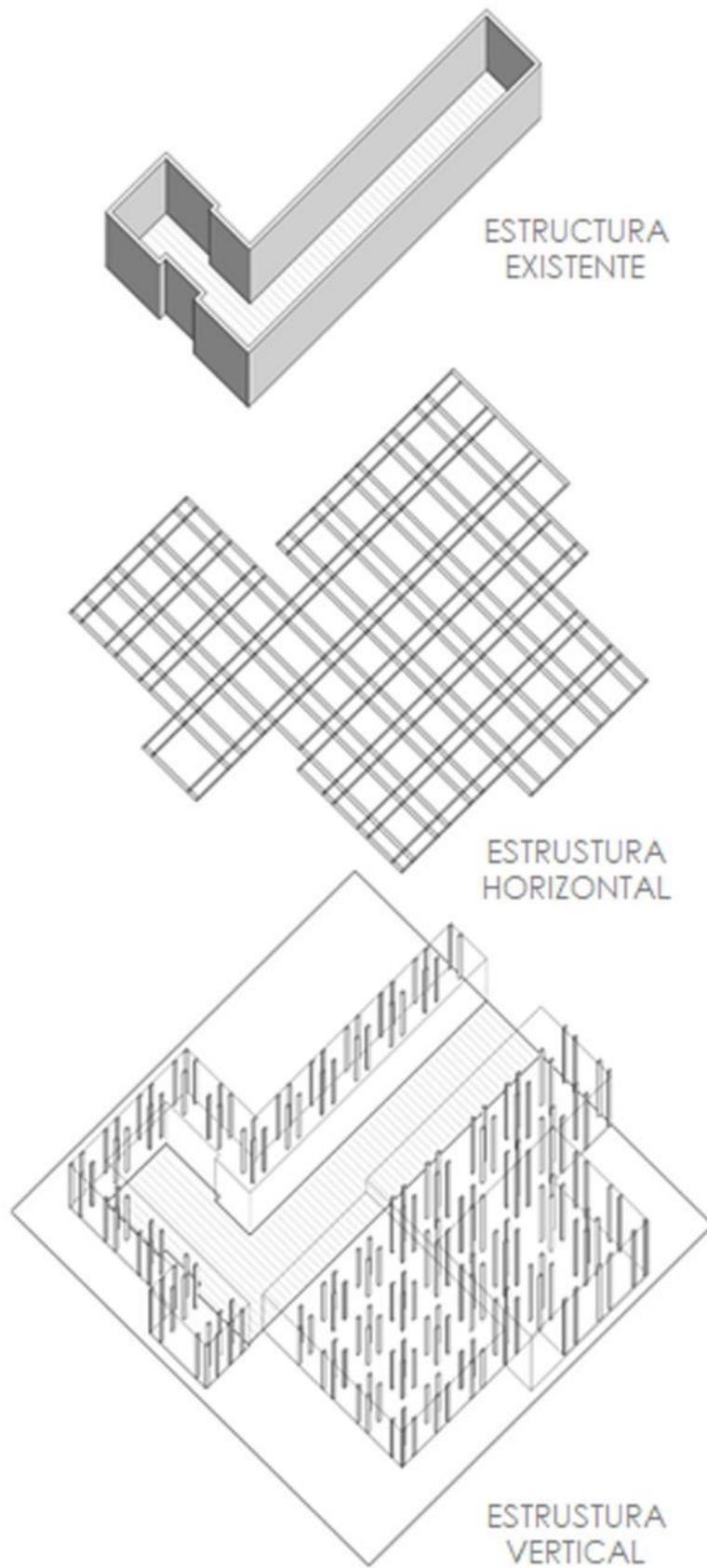


Figura 30: Elementos estructurales. Elaboración propia.

CAJA MUSCIAL

La caja musical cumple la función de elemento jerárquico dentro de la conformación volumétrica, de esta manera también articula los cuatro volúmenes principales de la manera que se determina como un punto de meditación para el usuario. La música andina se utiliza como transmisor del sentimiento de nostalgia por la pérdida de la cosmovisión andina, utilizando los sonidos base como forma de transmitir dicho sentimiento. En la música andina los instrumentos intentan imitar los sonidos naturales, el sonido de las plantas moviéndose con el viento, el caudal de un río o inclusive el sonido de los animales son sonidos únicos dentro las melodías de la naturaleza. La construcción del volumen cuenta con un muro verde, el cual emite sonidos mediante la ayuda del viento que ingresa por las aberturas de la parte superior, y por el sistema de riego que existe en todo el muro; esta construcción evoca al visitante sentir los sonidos naturales como parte del entendimiento del espacio.

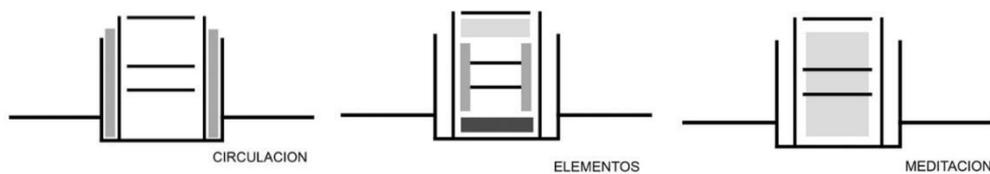


Figura 31: Elementos de la caja de milagros. Elaboración propia.

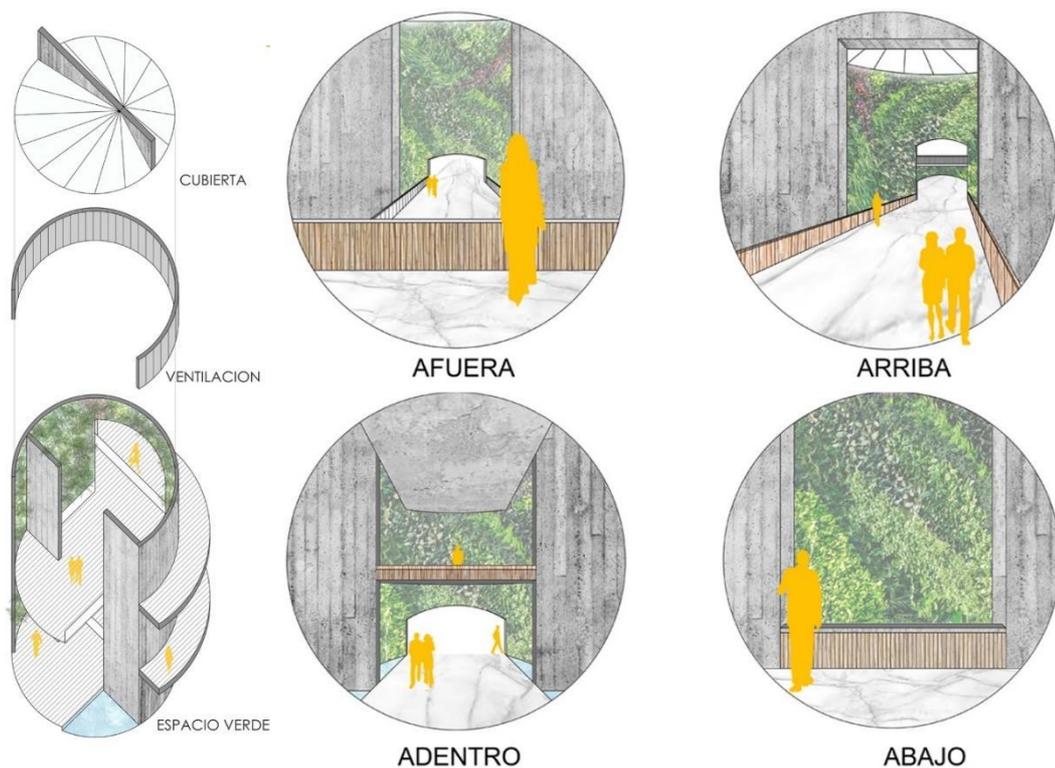


Figura 32: Axonometría y vistas – caja musical. Elaboración propia.

PLANTAS



Figura 33: Implantación. Elaboración propia.

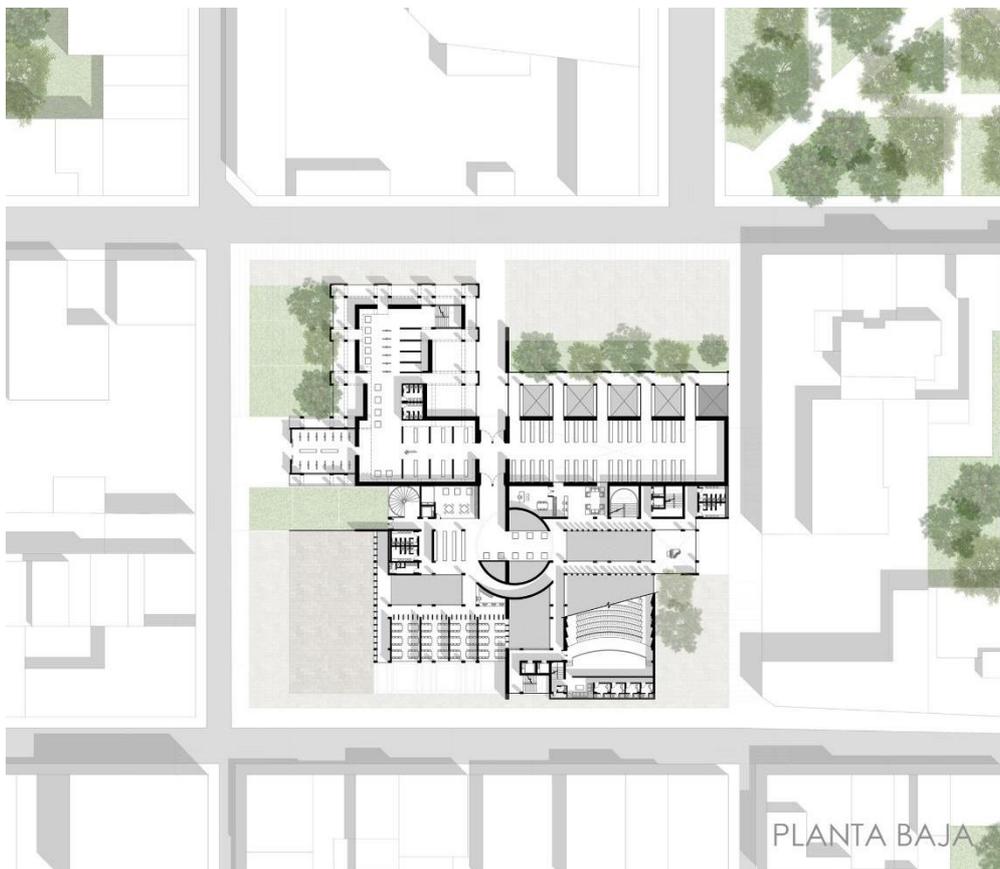


Figura 34: Planta baja con contexto. Elaboración propia.

SUBSUELO

- 1- GALERIAS DE EXPOSICION
- 2- SALAS DE CONCIERTO MENOR
- 3- SALAS DE GRABACION
- 4- PATIO EXTERIOR
- 5- SALA DE ESPERA
- 6- BANCO - TIENDA DE SEMILLAS
- 7- AUDITORIO MENOR
- 8- FOYER

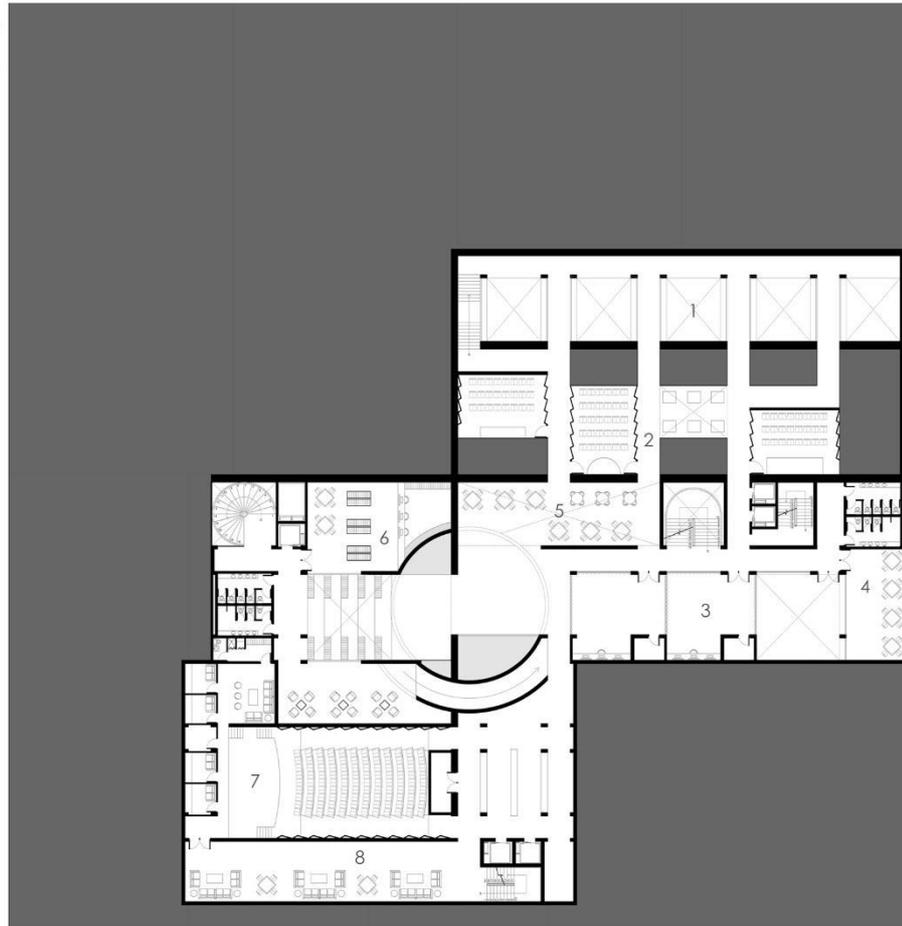


Figura 35: Subsuelo 2. Elaboración propia.

SUBSUELO - PB

- 1- INGRESO
- 2- BIBLIOTECA
- 3- COLECCION ESPECIAL
- 4- ARCHIVO MUSICAL
- 5- FERIA
- 6- RESTAURACION
- 7- CAFETERIA

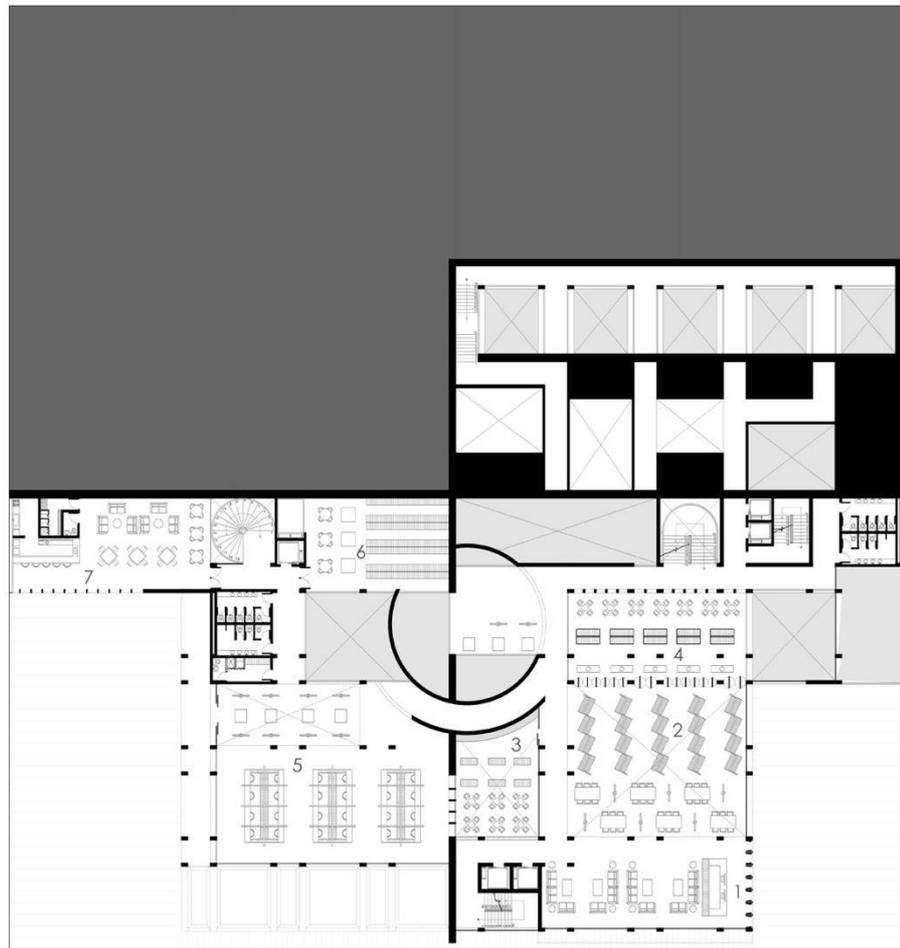


Figura 36: Subsuelo 1 - PB. Elaboración propia.

PLANTA BAJA

- 1- AUDITORIO
- 2- SALA DE PIANO
- 3- ADMINISTRACION
- 4- INGLERIA
- 5- MUSEO
- 6- RESTAURACION
- 7- CONTEMPLACION
- 8- TALLERES

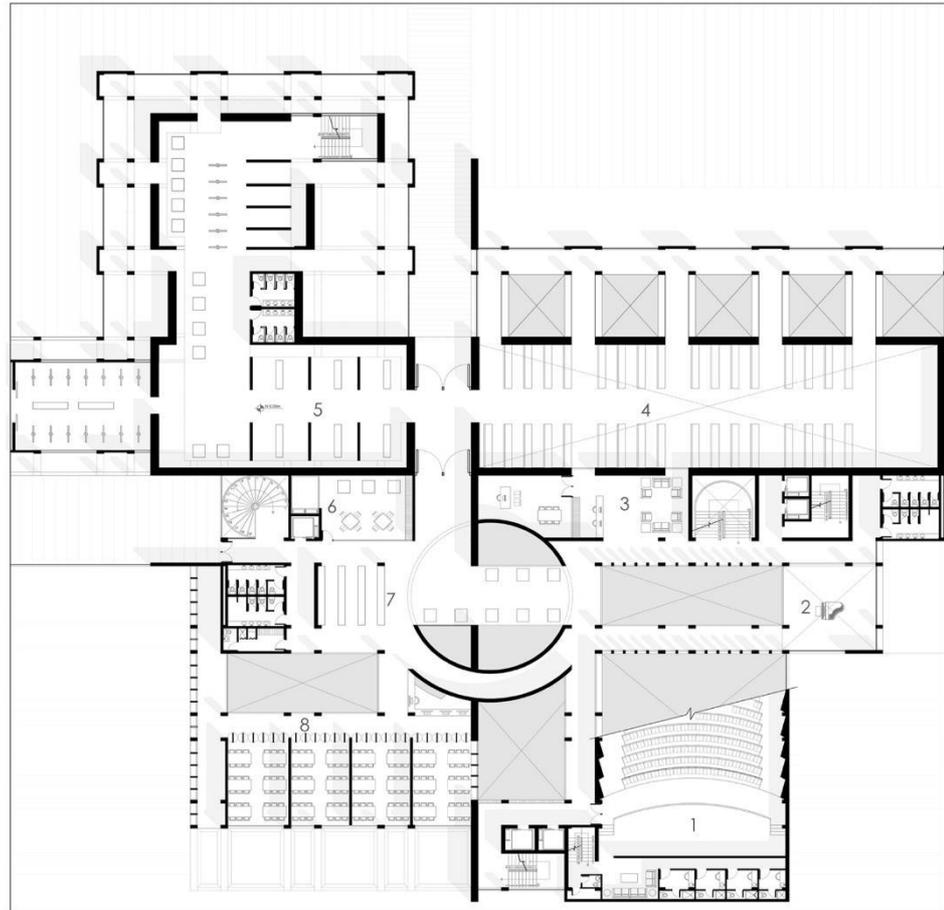


Figura 37: Planta baja. Elaboración propia.

PRIMER PISO

- 1- AUDITORIO
- 2- BOLETERIA
- 3- FOYER
- 4- SALA DE ESPERA MUSICOS
- 5- MUSEO

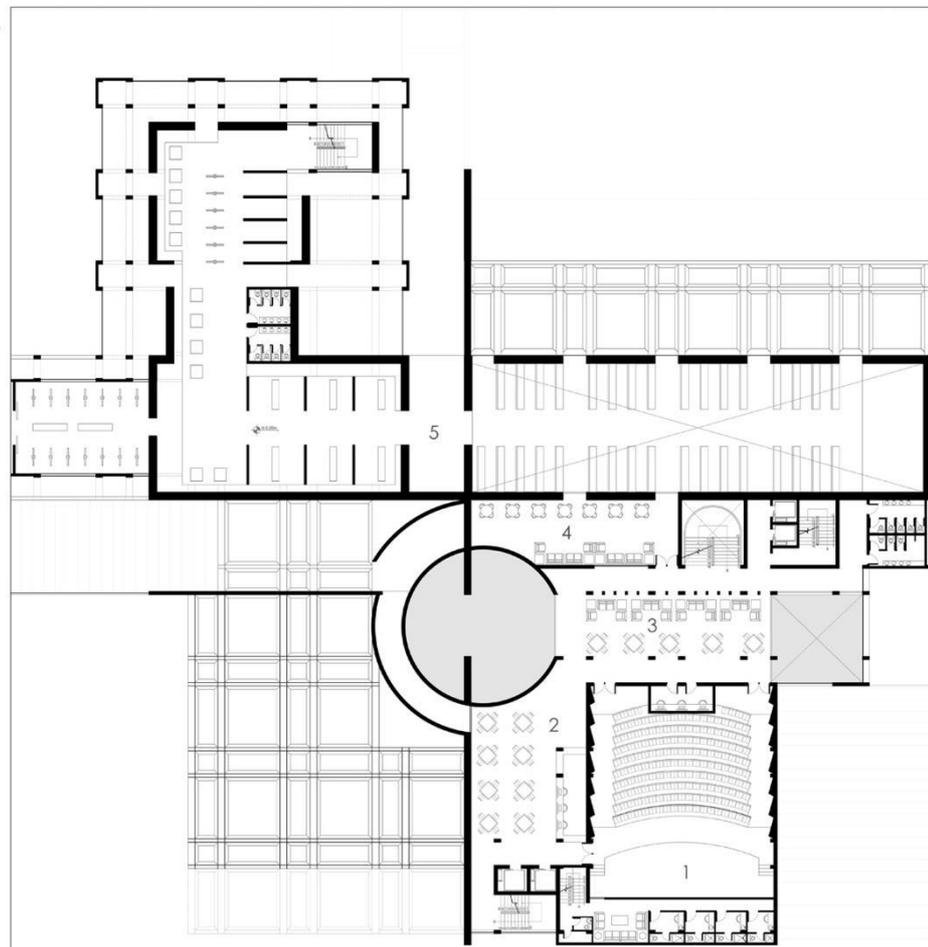


Figura 38: Primer piso. Elaboración propia.

CORTES

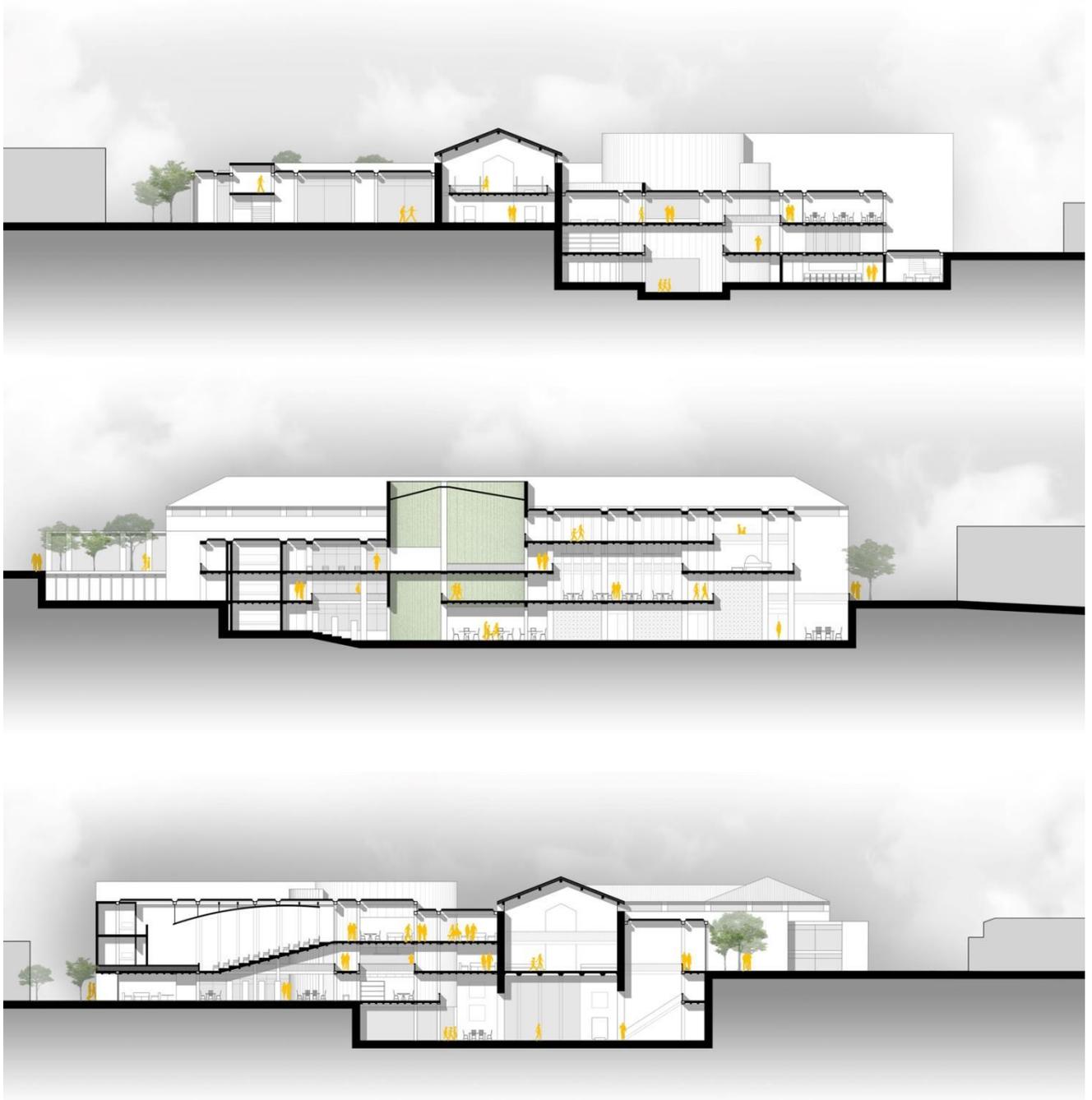


Figura 39: Cortes transversales – longitudinales. Elaboración propia.

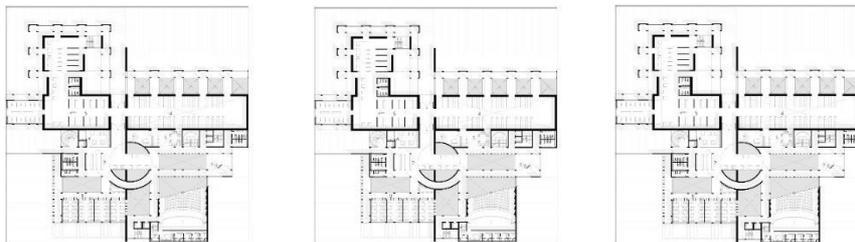


Figura 40: Ubicación de cortes. Elaboración propia.

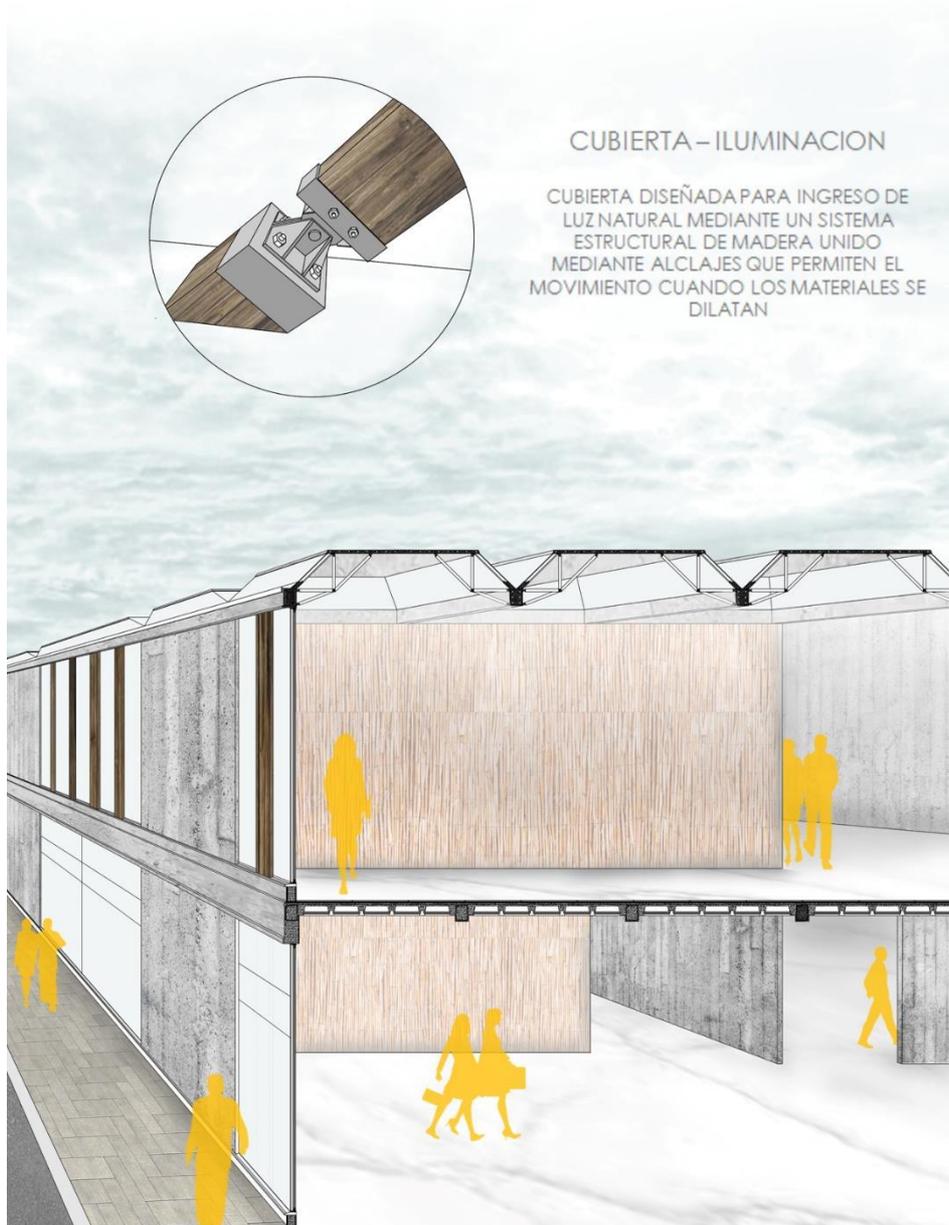


Figura 41: Corte fugado – Detalle constructivo. Elaboración propia.

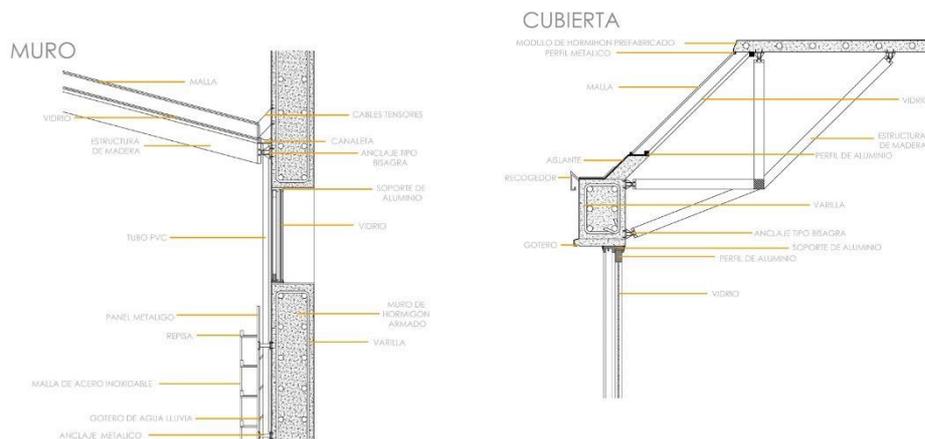


Figura 42: Detalles constructivos, muro portante (caja musical) y cubierta. Elaboración propia.

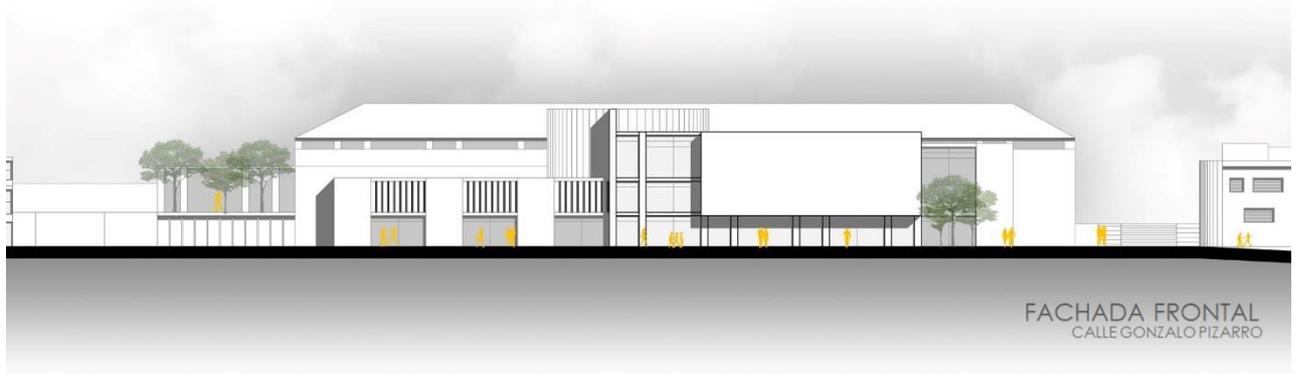
FACHADAS

Figura 43: Fachadas. Elaboración propia.

VISTAS



Figura 44: Axonometría. Elaboración propia.



Figura 45: Vista de ingreso hacia feria. Elaboración propia.



Figura 46: Vista de ingreso principal – Biblioteca. Elaboración propia.

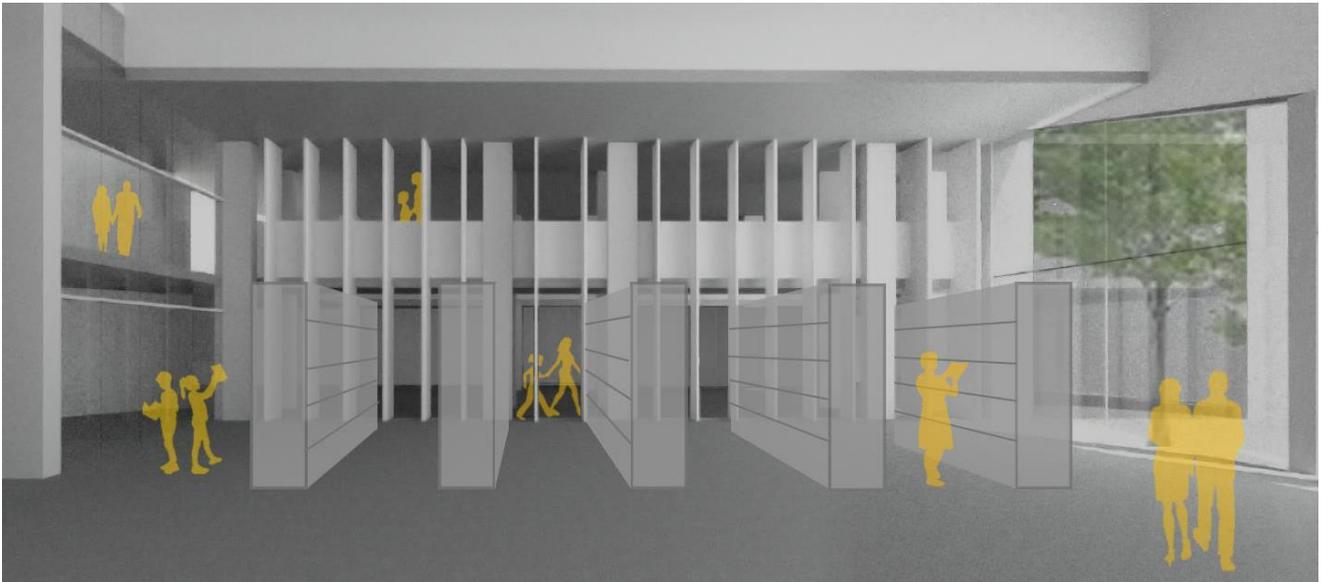


Figura 47: Vista biblioteca. Elaboración propia.



Figura 48: Vista de ingreso a Templo (iglesia). Elaboración propia.

CONCLUSIONES

El proyecto se desarrolla de manera práctica y sencilla, mediante una exploración e investigación sobre la cosmovisión andina, se lleva a cabo una interpretación de varios conceptos presentes y se los propone como parte conceptual. Este aspecto le da un simbolismo al edificio, haciendo del uso algo más que un programa dedicado al usuario.

La base conceptual de la “caja de milagros” ayuda a una libertad programática, haciendo que la idea de un centro conmemorativo a la música y a la cosmovisión andina, sea posible. Por parte del programa, se implementa varios espacios dedicados a la ciudad y a los moradores de Tumbaco, sin olvidar la esencia del proyecto. Es así que cada espacio posee una cualidad única en forma, ocupación, y recorrido, los cuales generan una composición espacial adecuada para el usuario.

Finalmente la abstracción de la cosmovisión andina no solo sirve para ser puesta como una edificación más en el contexto urbano, también ayuda a entender lo que es la cultura ecuatoriana y como esta ha ido cambiando a través de los años. El olvido de lo que alguna vez fue es un punto de partida para entender a la cultura ecuatoriana, la cosmovisión andina como eje principal del proyecto solo representa la gran diversidad de creencias, costumbres, tradiciones que posee el Ecuador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Corbusier, L. (1948). *Boîte à Miracles*. París: Un universo en miniatura.
- Ecuador Hop. (05 de Octubre de 2020). *Ecuador Hop*. Obtenido de <https://www.ecuadorhop.com/es/complejo-arqueologico-ingapirca/>
- Estermann, J. (2006). *Filosofía Andina*. La Paz: Instituto Superior Ecuménico Andino de Teología.
- García, F., & Roca, P. (2017). *Pachakuteq: Una aproximación a la cosmovisión andina*. Caracas: el perro y la rana.
- Plataforma Arquitectura. (05 de Octubre de 2020). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765373/casa-da-musica-oma>
- Sánchez, J. (1995). *Textos textiles en la tradición cultural andina*. Quito : IADAP.
- Timeless Architecture. (05 de Octubre de 2020). *Archeyes*. Obtenido de <https://archeyes.com/the-danteum-giuseppe-terragni/>

ANEXO A: LAMINAS DE PRESENTACIÓN DIGITAL

UNA CAJA DE MILAGROS

CENTRO CONMEMORATIVO A LA MUSICA Y COSMOVISION ANDINA

ANDRÉS GARCÍA
TALLER AVANZADO
PROFESOR: JOSÉ MIGUEL MANTILLA

ANÁLISIS URBANO TUMBACO

1563 FUNDACIÓN DE LA CIUDAD
1575 CONSTRUCCIÓN PRIMERA IGLESIA
1836 FERROCARRIL

1990 CRECIMIENTO URBANO MASIVO
1945 CONSTRUCCIÓN SEGUNDA IGLESIA
1876 BARRIO SAN CARLOS

SEBARGUAS VIVIENDA COMERCIO ECONOMÍA
CENTRO RELIGIOSO URBANO AMPLIFICACIÓN URBANA

CAJA DE MILAGROS

...El verdadero conocimiento arquitectónico (...) puede crearse una caja milagrosa que contenga todo lo que invento, lo que puede observar, experimentar y actuar. Experimentar el momento en el que no puede observar, ni siquiera (...) sino en el momento en el que se vuelve invisible, se volatiliza, se desdibuja, se desmorona, etc. El mundo que cada uno vive, pero que es invisible, invisible. El mundo con todo aquello que constituye nuestra esencia.

en: Julio Gálvez - Arquitectura.com - http://www.arquitectura.com

COSMOVISION ANDINA

ABAJA	ADENTRO
Producción	Ritos
Celebración	Conocimiento
ARIBA	AFUERA

CHACANA

CENTRO CONMEMORATIVO A LA COSMOVISION Y MUSICA ANDINA

AFUERA
Espacio transparente, dedicado a la exhibición y al conocimiento colectivo. Espacios que sirven como escenario profesional.

ARIBA
Espacio ritualizado, propiamente para la cosmovisión y relación entre personal, relación directa con la "PACHA" (PUEBLO, SERES VIVOS, SERES COSMOLÓGICOS).

ABAJA
Espacio diseñado, dedicado a la actividad, tejería y a la relación con el mundo que sirve de escenario profesional de la cultura andina.

ADENTRO
Espacio sistemático, con espacios que sirven de escenario profesional que sirve de espacio relación con los ritos y la tierra.

Tipología	Descripción	Características
ABAJA	Espacio de exhibición	Transparencia, conexión con el exterior
ARIBA	Espacio ritualizado	Formas orgánicas, conexión con la tierra
ADENTRO	Espacio de actividades	Formas rectas, conexión con el mundo profesional

TEJIDO ANDINA

ELEMENTOS

ESTRUCTURA

MODERACION

ELEMENTOS LARGOS, ELEMENTOS CORTOS, PÓRTOCOS, MUROS

ESTRUCTURA VERTICAL

ESTRUCTURA HORIZONTAL

ESTRUCTURA EXTERNA

IMPLEMENTACIÓN

LINEA, VIGAS, OBRERA, DISEÑO, COMPLETO, PERSPECTIVA, ESPACIO VERDE

CAJA MUSICAL

PIUNTA BAJA

ESPACIO PÚBLICO, INGRESO, ESPACIO VERDE, DILACIONES

CUBIERTA, ABANICACIÓN, ESPACIO VERDE, ABAJA

ESPACIO, ESPACIO, ESPACIO

PROGRAMA

PRIMER PISO

- ESPACIO - CIRCULACIÓN V.
- AUDITORIO MAYOR
- FOYER - SALA DE ESPERA
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- ESPACIO DE MEDIACIÓN

PLANTA BAJA

- GALEERÍA
- ESPACIO MUSICO - IGLESIA
- SERVICIO - CIRCULACIÓN V.
- ESPACIO DE MEDIACIÓN
- MURO - SEPARACIONES
- TERRA

SUBSUELO 2 - PB

- SERVICIO - CIRCULACIÓN V.
- SERVICIO - HIBRIDO
- ESPACIO DE MEDIACIÓN
- INFORME - SALA DE CONTROL
- CARRERA
- ESPACIO DE TRABAJO - CALZADO

SUBSUELO 1

- GALEERÍA
- SALA DE CONCIERTO
- SALA DE ORGANIZACIÓN
- BANCO DE SEÑALES
- AUDITORIO MENOR

PRIMER PISO

PLANTA BAJA

SUBSUELO 1

SUBSUELO 2 - PB

DETALLE

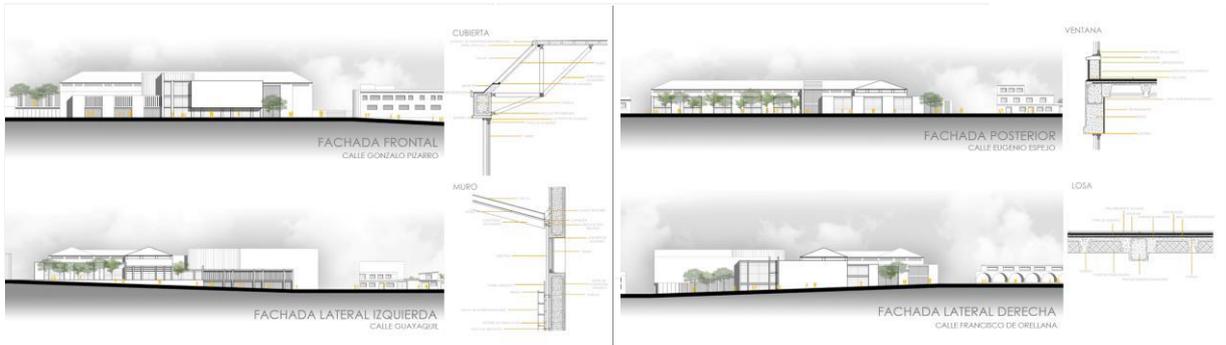
CUBIERTA - ELIMINACION

CUBIERTA DISEÑADA PARA ABRIRSE DE CUALQUIER MANERA EN CUALQUIER DIRECCIÓN, DE MANERA SILENCIOSA Y SIN VIBRACIONES, USANDO MATERIALES DE ALTA CALIDAD.

CORTE LONGITUDINAL

CORTE TRANSVERSAL

CORTE LONGITUDINAL



UNA CAJA DE MILAGROS
CENTRO CONMEMORATIVO A LA MUSICA Y COSMOVISION ANDINA