

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**"Análisis melódico y armónico del solo de Bill Evans en la obra What Is This Thing Called Love, del álbum Portrait in Jazz (1960)"**

**Diana Carolina Puruncajas Chiluisa**

**Artes Musicales**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Lic. en Artes Musicales

Quito, 18 de diciembre de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**"Análisis melódico y armónico del solo de Bill Evans en la obra What  
Is This Thing Called Love, del álbum Portrait in Jazz (1960)"**

**Diana Carolina Puruncajas Chiluisa**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Daniel Toledo, M. Mus.**

Quito, 18 de diciembre de 2020

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Diana Carolina Puruncajas Chiluisa

Código: 00138566

Cédula de identidad: 1726942178

Lugar y fecha: Quito, 18 diciembre de 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad el análisis a nivel armónico, melódico y rítmico sobre el solo del pianista estadounidense Bill Evans en la obra *What Is This Thing Called Love?* En cuestión del análisis melódico se tratarán temas como los patrones melódicos, bordaduras y cromatismos, en el área de la armonía se tratará un tema bastante característico de Bill Evans, los denominados acordes cuartales y en el ámbito rítmico, se analizará como Evans hace uso de manera continua de figuras como son los tresillos de negra o corchea. Todos estos elementos y los que se tratarán son muy propios de Bill Evans al momento de improvisar. En el desarrollo del trabajo se harán las debidas aclaraciones en cuanto al tema y subtema que se tratará y así poder tener un entendimiento claro de lo que se está tratando.

Palabras clave: Bill Evans, patrones melódicos, bordaduras, acordes cuartales, tresillos de negra y corchea.

## ABSTRACT

The purpose of this work is the analysis of the harmonic, melodic and rhythmic resources over the solo by American pianist Bill Evans in the tune What Is This Thing Called Love? In a matter of melodic analysis, topic such as melodic patterns, enclosures and chromaticism will be treated, in the area of harmony a theme quite characteristic of Bill Evans will be treated, the so – called fourth chords and in the rhythmic field, it will be analyzed how Evans makes use of continuous way of figures such as triplets of quarter note or eighth notes. All these elements and those that will be discussed are very typical of Bill Evans when improvising. In the development of the work, the due clarifications will be made regarding the topic and subtopic that will be discussed and thus be able to have clear understanding of what is being discussed.

Keywords: Bill Evans melodic patterns, enclosures, fourth chords, quarter note, triplets and eighth notes.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción .....	11
Desarrollo .....	13
Melodía.....	13
Escala Cromática.....	13
Aproximaciones Cromáticas.....	14
Arpeggios.....	15
Escala Half- Whole/ Whole- Half.....	16
Armonía.....	18
Acordes Cuartales.....	18
Clusters.....	20
Rítmico .....	23
Tresillos de Negra y Corchea.....	25
Conclusiones .....	29
Referencias bibliográficas .....	30
Anexo A: Transcripción What is This Thing Called Love?.....	31

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ejemplo de escala cromática.....	13
Figura 2. What Is This Thing Called Love? – Compás 25.....	13
Figura 3. What Is This Thing Called Love? – Compás 50.....	13
Figura 4. What Is This Thing Called Love? – Compás 67 – 68 En este ejemplo Bill Evans usa la escala cromática de manera espontánea, en desorden. ....	14
Figura 5. What Is This Thing Called Love? - Compás 98 .....	14
Figura 6. What Is This Thing Called Love? – Compás 102 y 103.....	14
Figura 7. What Is This Thing Called Love? – Compás 121.....	15
Figura 8. What Is This Thing Called Love? – Compás 123.....	15
Figura 9. Ejemplo de arpegio en el acorde de Cmaj7 .....	15
Figura 10. What Is This Thing Called Love? – Compás 13.....	16
Figura 11. What Is This Thing Called Love? – Compás 14.....	16
Figura 12. What Is This Thing Called Love? – Compás 17.....	16
Figura 13. What Is This Thing Called Love? – Compás 69.....	16
Figura 14. What Is This Thing Called Love? – Compás 47. Aquí hace uso de la Half - Whole .....	17
Figura 15. What Is This Thing Called Love? – Compás 76. Aquí hace uso de la Half – Whole .....	17
Figura 16. What Is This Thing Called Love? – Compás 108. Aquí hace uso de la Whole – Half.....	17
Figura 17. Ejemplo de los primeros compases de la obra de “Les Files Des Étoiles”, de Erik Satie.....	18
Figura 18. What Is This Thing Called Love? – Compás 36.....	19
Figura 19. What Is This Thing Called Love? – Compás 23.....	19

Figura 20. What Is This Thing Called Love? – Compases 39,40,41. ....	19
Figura 21. What Is This Thing Called Love? – Compás 57.....	19
Figura 22. What Is This Thing Called Love? – Compás 89.....	20
Figura 23. What Is This Thing Called Love? – Compás 87.....	20
Figura 24. What Is This Thing Called Love? – Compás 43.....	21
Figura 25. What Is This Thing Called Love? – Compás 52.....	21
Figura 26. What Is This Thing Called Love? – Compás 69.....	21
Figura 27. What Is This Thing Called Love? – Compás 81.....	22
Figura 28. What Is This Thing Called Love? – Compás 85 - 86. ....	22
Figura 29. What Is This Thing Called Love? – Compás 116.....	22
Figura 30. What Is This Thing Called Love? – Compás 120.....	22
Figura 31. What Is This Thing Called Love? – Compás 20.....	23
Figura 32. What Is This Thing Called Love? – Compases 23, 24, 25. ....	23
Figura 33. What Is This Thing Called Love? – Compás 36.....	24
Figura 34. What Is This Thing Called Love? – Compases 39 - 44. ....	24
Figura 35. What Is This Thing Called Love? – Compases 85 - 86. ....	24
Figura 36. What Is This Thing Called Love? – Compases 89 - 90. ....	24
Figura 37. What Is This Thing Called Love? – Compases 95 - 96. ....	25
Figura 38. What Is This Thing Called Love? – Compases 13,14,15,16 .....	25
Figura 39. What Is This Thing Called Love? – Compás 58.....	26
Figura 40. What Is This Thing Called Love? – Compás 69.....	26
Figura 41. What Is This Thing Called Love? – Compás 17.....	26
Figura 42. What Is This Thing Called Love? – Compás 50.....	27
Figura 43. What Is This Thing Called Love? – Compases 16 - 17. ....	27
Figura 44. What Is This Thing Called Love? – Compás 67 – 68.....	27

Figura 45. What Is This Thing Called Love? – Compás 100.....	27
Figura 46. What Is This Thing Called Love? – Compases 61,62,63. ....	27
Figura 47. What Is This Thing Called Love? – Compases 65 – 66 .....	28
Figura 48. What Is This Thing Called Love? – Compás 100.....	28

## INTRODUCCIÓN

Bill Evans nace el 16 de agosto de 1929 en Nueva Jersey y fallece el 15 de septiembre de 1980. Según Piano Red en su blog (2012) a la edad de 6 años comienza sus estudios musicales de piano clásico en el College Southeastern Louisiana y en 1950 obtiene su título de intérprete de piano y maestro, con un repertorio totalmente clásico, con obras de grandes compositores tales como Bach, Brahms, Chopin, Kavalevsky y Beethoven.

Piano Red en su blog (<http://www.pianored.com/bill-evans.html>) menciona: Evans no fue solamente pianista, también estudió flauta y violín. También estudió composición en el College de Música de Mannes en Nueva York. En 1956 se lanza el primer disco de Evans y se tituló “Nuevas concepciones del Jazz” y así fue como vio la luz su más amada y reconocida composición “Waltz for Debby”.

Por su manera de improvisar, ideas y sonido muy único gradualmente se volvió reconocido dentro de la escena de jazz en la gran ciudad de Nueva York. Piano Red es su blog (<http://www.pianored.com/bill-evans.html>) relata que no fue hasta 1958 que Miles

Davis <sup>1</sup> le propuso unirse a su grupo donde también estaban los reconocidos músicos Cannonball Adderley y John Coltrane; junto a este gran personal graban en 1959 el álbum “Kind Of Blue”<sup>2</sup> y permanece con ellos por casi un año viajando y grabando. El trabajo realizado junto a Miles y todo lo aprendido ayudaron a este gran pianista afianzar su reputación y en 1959 Bill funda su trío innovador con un personal increíble en el cual está Scott LaFaro en el bajo y con Paul Motian en la batería. Con este trío realizan dos álbumes de estudio, además de las muy reconocidas sesiones en vivo en el Village Vanguard de Nueva York, en el año de 1961

En el año de 1963 se lanza su álbum “Conversations With Myself”, ganando así su primer Grammy. Un año después realizar un tour al extranjero tocando en ciudades como

---

<sup>1</sup> Trompetista y compositor, figura más relevante, innovadora e influyente de la historia del jazz

<sup>2</sup> Álbum de estudio del músico estadounidense de jazz Miles Davis editado en 1959

París y Tokio. Con el transcurrir del tiempo la reputación de Evans crece y empieza a tocar en los clubes más aclamados. En los años setenta realiza un arduo trabajo y graba extensamente varios proyectos como tríos, piano solo, algunos quintetos bajo su propio nombre. En 1978 forma lo que será su último trío conjunto con Marc Jonson en el bajo y Joe LaBarbera en la batería.

Sin embargo, no todo fue color de rosa en la vida personal de Bill Evans puesto que desde su niñez vivió en un hogar caótico reinado por el exceso de alcohol por parte de su padre, lo que lo llevó a carecer una estabilidad en su vida personal. Bill Evans en su adultez tuvo problemas familiares y trastornos en su vida en su mayoría la causa principal la adicción a los narcóticos. No obstante, esto no fue un impedimento para seguir con la música y continuó trabajando a pesar de que su salud se deterioraba poco a poco. A finales de la época de 1970, Evans se aleja de la heroína, lo cual no fue una salida eficiente puesto que se volvió adicto a la cocaína. No fue mucho después que el 15 de septiembre de 1980 fue llevado al Hospital Mount Sinai y allí fallecería debido a una úlcera sangrante, cirrosis de hígado, neumonía y hepatitis crónica.

Fuera del aspecto musical Bill Evans fue un amante de la lectura, la filosofía teniendo una biblioteca llena de grandes filósofos de dicha área. Le atraía mucho la pintura y el dibujo. Un crítico musical lo calificó y señaló de la siguiente manera: “Con el paso del tiempo, Bill Evans se ha convertido en toda una escuela para los pianistas” (Richard S. Ginell, s.f.)

No cabe duda alguna que el conocimiento de la historia de este gran pianista, nos hace apreciar y comprender de una mejor manera como es que Bill Evans con una formación inicial en la música clásica hizo del jazz un mundo innovador.

## DESARROLLO

### Melodía

#### Escala Cromática.

Una escala cromática es la sucesión de las doce notas diferentes dentro de una sola octava. Ascendiendo y descendiendo por semitonos. Sin embargo, al momento de ascender se usan sostenidos y al descender se hace uso de los bemoles, como en el siguiente ejemplo.



Figura 1. Ejemplo de escala cromática



Figura 2. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 25

Por lo general este es un recurso melódico y armónico muy utilizado dentro del jazz. No obstante, la sonoridad de Bill Evans en la mayoría de sus solos está presente la escala cromática. Esta puede estar en completo orden o no.



Figura 3. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 50

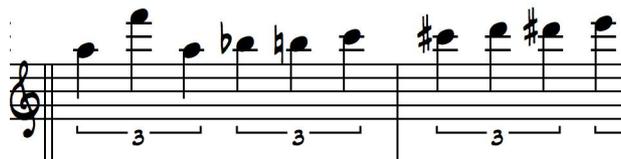


Figura 4. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 67 – 68 En este ejemplo Bill Evans usa la escala cromática de manera espontánea, en desorden.

### Aproximaciones Cromáticas.

Una aproximación cromática no suele ser diatónica a la tonalidad que se está ejerciendo en el tema musical y se mueve por semitonos hacia una nota *target*<sup>3</sup> (Pease & Freeman, 1989). Bill Evans por lo general siempre hacía este tipo de aproximaciones, pero siempre la nota *target* reposa en una figura de valor largo, en este caso en una negra, lo que hace dar una sensación total de estabilidad.

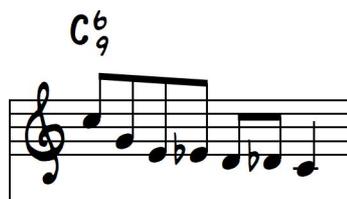


Figura 5. *What Is This Thing Called Love?* - Compás 98

En la figura 5. Cabe resaltar que a veces la aproximación también puede resolver a una tensión en este caso la 13na



Figura 6. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 102 y 103

<sup>3</sup> Nota objetivo, destino que genera una resolución melódica.



Figura 7. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 121



Figura 8. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 123

### Arpeggios.

Primero lo definiremos. Según, Latham (2008): “Un arpeggio es cuando las notas de un acorde son tocadas de manera sucesiva ya sea ascendente o descendente, en lugar de ser ejecutadas de manera simultánea.” (p.113)



Figura 9. Ejemplo de arpeggio en el acorde de Cmaj7

Dentro de la improvisación de Bill Evans, encontramos arpeggios, pero en ciertas ocasiones los realiza desde su raíz y otras veces desde alguna de sus inversiones posibles. La mayoría de las veces la rítmica que son tocados estos arpeggios son en tresillos de corchea o tresillos de negra o a su vez tresillos donde estecen mezcladas estas dos figuras.

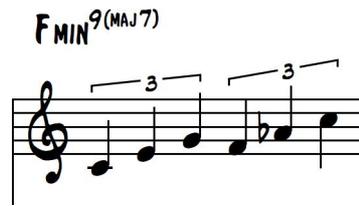


Figura 10. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 13

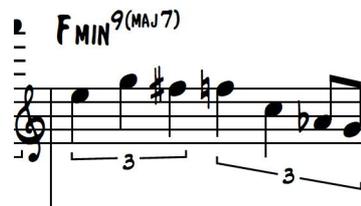


Figura 11. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 14

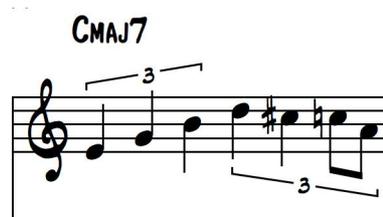


Figura 12. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 17

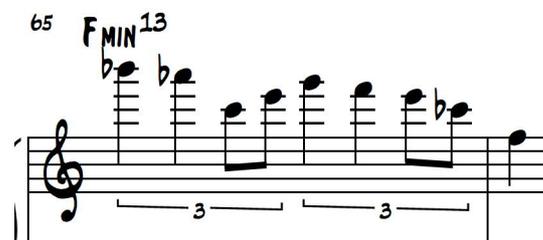


Figura 13. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 69

### Escala Half- Whole/ Whole- Half.

Este tipo de escalas, también denominadas escalas simétricas o “combinación disminuida”, son escalas que se mueven por “semitono – tono” o “tono – semitono”. Bill Evans hace uso de estas escalas cuando tiene acordes dominantes con tensiones como la T9



Figura 14. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 47. Aquí hace uso de la Half - Whole

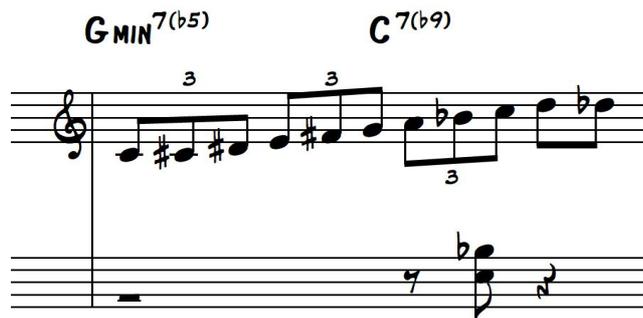


Figura 15. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 76. Aquí hace uso de la Half – Whole



Figura 16. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 108. Aquí hace uso de la Whole – Half en los inicios del compás

## Armonía

### Acordes Cuartales.

Un acorde cuartal es aquel que en su estructura se encuentra formado por intervalos de cuarta, en ciertas ocasiones se encuentra un intervalo de tercera. Este tipo de acordes hacen denotar claramente la formación musical inicial clásica de Bill Evans en el piano. Podemos tomar como ejemplo a Erik Satie, compositor francés perteneciente al periodo del *Vanguardismo*<sup>4</sup> y al género de la “Música Clásica”, quien en su obra “*Les Files Des Étoiles*” hace uso de los acordes cuartales y un tritono lo cual provoca un sentimiento como al de una anunciación o revelación.



Figura 17. Ejemplo de los primeros compases de la obra de “*Les Files Des Étoiles*”, de Erik Satie

Es muy relevante tomar en cuenta este ejemplo ya que este tipo de compositores, Evans estudió en el tiempo de su formación clásica y, sin embargo, tiempo después este tipo de armonías se vio reflejado en su improvisación teniendo muy en claro que tenía un interés muy grande por juntar las prácticas musicales clásicas con las contemporáneas del jazz. Este tipo de acordes son muy característicos dentro de la improvisación de Bill Evans, lo que provoca un sonido totalmente nuevo, innovador, tensionante y modal.

Otro rasgo improvisativo propio de Bill Evans es que al momento de tocar los acordes cuartales lo hace con una rítmica solo en corcheas, este tema se lo tratará de mejor manera en el último análisis.

<sup>4</sup> Movimiento que surge a principios del siglo XX de carácter artístico y literario el cual se caracteriza por ser innovador y renovador.

Figure 18 shows a musical excerpt with two staves. The treble staff has a whole rest followed by a half note B-flat and a quarter note G. The bass staff has a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D, with a C13 chord indicated above the treble staff.

Figura 18. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 36

Figure 19 shows a musical excerpt with two staves. The treble staff has a whole note A-flat, a half note B-flat, and a quarter note G, with an Ab13 chord indicated above the treble staff. The bass staff has a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D.

Figura 19. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 23.

Figure 20 shows a musical excerpt with two staves. The treble staff has a whole rest, followed by a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The bass staff has a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. Chords Dmin7(b9), G13, and C6/9 are indicated above the treble staff.

Figura 20. *What Is This Thing Called Love?* – Compases 39,40,41.

Figure 21 shows a musical excerpt with two staves. The treble staff has a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D, with a G7(13) chord indicated above the treble staff. The bass staff has a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D.

Figura 21. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 57.

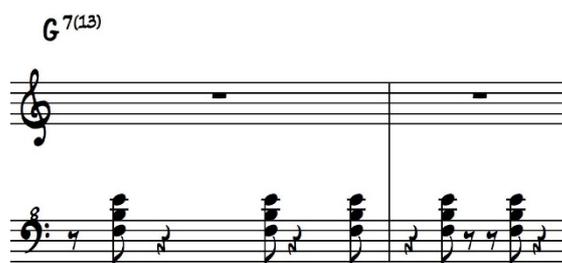


Figura 22. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 89.



Figura 23. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 87.

### Clusters.

Antes de tartar este ámbito, se procederá a definir.

Los *clusters* son voces en las que el intervalo predominante entre las notas adyacentes es de una segunda. Esta voz muy espaciada crea un efecto espeso y disonante. Las voces que contienen todas las segundas crean el nivel máximo de densidad. A medida que se incluyen otros intervalos, la voz se abre y la densidad disminuye. Debido a que un intervalo de segundo menor es más disonante que uno de segunda mayor, las voces que contienen al menos una segunda menor tendrán más “*bite*”<sup>5</sup> que las que contienen solo segundas mayores. (Pease & Pulling, 2001, p. 93)

---

<sup>5</sup> Mordida

Bill Evans hace uso de los *clusters* en la mano izquierda siempre como *comping*<sup>6</sup> en bloque mientras la mano derecha esta improvisando. De nuevo este tipo de voicing Evans al usarlos, crea una atmosfera totalmente enriquecedora, modal e innovadora en un contexto sonoro y teórico dentro del jazz.



Figura 24. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 43.



Figura 25. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 52.

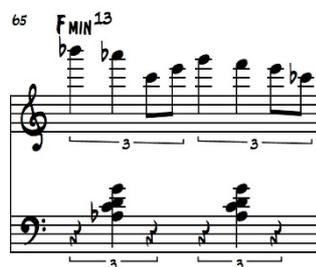


Figura 26. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 69.

---

<sup>6</sup> Acompañamiento



Figura 27. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 81.



Figura 28. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 85 - 86.



Figura 29. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 116.



Figura 30. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 120.

## Rítmico

En esta última sección del análisis del solo *What Is This Thing Called Love?*, se presenta que el comping de Bill Evans no era bastante rítmico, a diferencia de otros grandes pianistas contemporáneos a su época tales como *Wynton Kelly*<sup>7</sup> el cual poseía un alto sentido del *groove*<sup>8</sup>. En este solo el comping es bastante limitado, en su mayoría son corcheas, que por compás las tocará mínimo dos veces. Evans hace denotar que más hacía hincapié en dar “color” a las notas con las diferentes tensiones, de las cuales más usaba *b9*, *#9*, *b13*, lo que le da un carácter modal.



Figura 31. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 20.

Figura 32. *What Is This Thing Called Love?* – Compases 23, 24, 25.

<sup>7</sup> Pianista Jamaiquino de Jazz

<sup>8</sup> Según Whittall (2015): “Impulso vital rítmico, adecuado al estilo o género musical que se está interpretando”

Musical notation for Figure 33. The treble clef staff shows a C7(b13) chord symbol above a single note (F). The bass clef staff shows a bass line with notes G, Bb, and C, with a C7(b13) chord symbol above the first measure.

Figura 33. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 36.

Musical notation for Figure 34. The treble clef staff shows a sequence of chords: G<sup>13</sup>, C<sup>6/9</sup>, G<sup>MIN7(b5)</sup>, G<sup>MIN7(b5)</sup>, C<sup>7sus</sup>, and C<sup>7</sup>. The bass clef staff shows a bass line with notes G, Bb, and C, with a C7(b13) chord symbol above the first measure.

Figura 34. *What Is This Thing Called Love?* – Compases 39 - 44.

Musical notation for Figure 35. The treble clef staff shows a B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> chord symbol above a sequence of notes. The bass clef staff shows a bass line with notes G, Bb, and C, with a C7(b13) chord symbol above the first measure.

Figura 35. *What Is This Thing Called Love?* – Compases 85 - 86.

Musical notation for Figure 36. The treble clef staff shows a G<sup>13</sup> chord symbol above a sequence of notes. The bass clef staff shows a bass line with notes G, Bb, and C, with a C7(b13) chord symbol above the first measure.

Figura 36. *What Is This Thing Called Love?* – Compases 89 - 90.



Figura 37. *What Is This Thing Called Love?* – Compases 95 - 96.

### Tresillos de Negra y Corchea.

Primero se procede a la definición de estas figuras.

La división de una figura sin puntillo en tres partes iguales recibe el nombre de tresillo. La notación de éste se realiza con un número tres alineado con la figuración central. Si el tresillo se aplica a tres figuraciones ganchillo que las agrupe. (Ottman & Mainous, 1979, p.122-123)

Estas figuras son muy propias de Bill Evans dentro de su improvisación, es uno de los rasgos característicos al momento de diferenciar su interpretación improvisativa de otros pianistas. Por lo general estos tresillos en el aspecto melódico están siendo tocados con arpeggios; no tienen una dirección específica ya que varía es decir van de manera ascendente o descendente, lo que hace la diferencia es el color con los que son tocados, a veces con arpeggios como ya se mencionó antes o con aproximaciones cromáticas.



Figura 38. *What Is This Thing Called Love?* – Compases 13,14,15,16

En la figura 38, se puede apreciar claramente como Evans no solamente usa un tipo de tresillo

si no que los mezcla como en el compás 14 el cual los toca en un tiempo semifuerte del compás. Por lo general este tipo de tresillos (de negra y corchea mezclados) los interpreta en tiempos semifuertes o débiles del compás.



Figura 39. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 58.

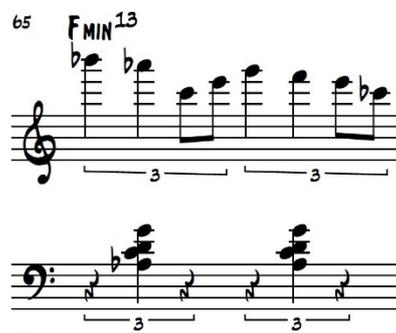


Figura 40. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 69.

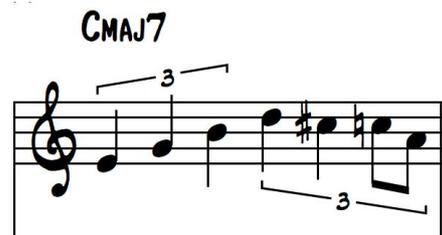


Figura 41. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 17

Ahora en los siguientes ejemplos que se detallan, utiliza los tresillos de corchea y a su vez también se mueve de manera cromática hacia notas target del acorde.



Figura 42. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 50.



Figura 43. *What Is This Thing Called Love?* – Compases 16 - 17.

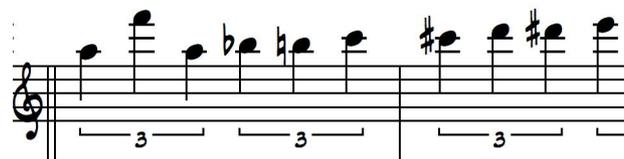


Figura 44. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 67 – 68



Figura 45. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 100

En los siguientes ejemplos vuelve a hacer uso de los tresillos, pero esta vez juega con las alturas con respecto al ámbito melódico.

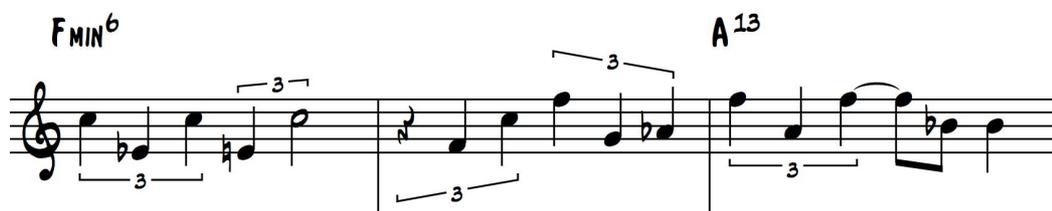


Figura 46. *What Is This Thing Called Love?* – Compases 61,62,63.

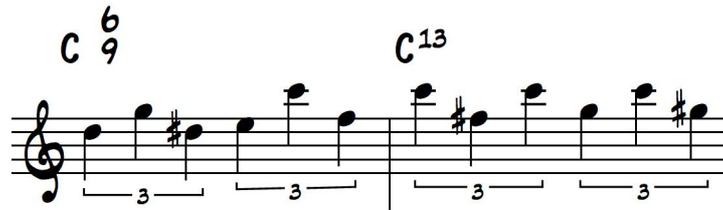


Figura 47. *What Is This Thing Called Love?* – Compases 65 – 66

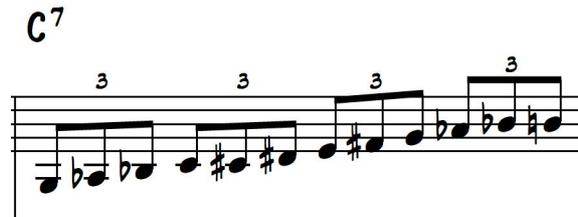


Figura 48. *What Is This Thing Called Love?* – Compás 100

## CONCLUSIONES

La investigación realizada en el presente trabajo muestra con gran detalle los rasgos característicos de Bill Evans al momento de improvisar, se han estudiado los rasgos mas frecuentes que el usaba dentro de su improvisación analizándolos desde tres puntos muy específicos tales como la melodía, ritmo y armonía.

La improvisación de Bill Evans está marcada por la originalidad, sonoridad y sobre todo la intención que de cierta manera con ella quiere llegar o transmitir un mensaje de una búsqueda de algo constante e innovador. El tema que se ha analizado fue grabado en la época que Bill Evans estaba en pleno auge de su carrera musical y en donde sus conocimientos adquiridos junto a Miles y mucho otros sobresalientes músicos del Jazz estaban “frescos”, por lo que es los temas del álbum “Portrait in Jazz” de 1960, hace que se vean claramente como mantiene a la larga del material discográfico, todos estos rasgos característicos.

De esta forma, queda en evidencia como es que en su totalidad el sonido y rasgos característicos de Bill Evans fueron influenciados en gran cantidad por la música clásica, la cual fue su puerta de entrada en el campo musical. Es muy claro darse cuenta solamente con escucharlo y como su desarrollo improvisativo es muy académico, no obstante, su gusto por saber combinar este género y el jazz hacen de su interpretación algo nuevo, digno de ser nombrado una nueva forma de improvisar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Añazco, J. (2018, March). *Creación de una composición inédita en formato Trío de Jazz mediante la aplicación de los recursos armónicos, melódicos y rítmicos característicos de Bill Evans*. Universidad Católica Santiago de Guayaquil.  
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/10676/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-39.pdf>
- Bill Evans, su biografía e historia: PianoRed.com*. (n.d.). Pianored.Com. Retrieved September 11, 2020, from <http://www.pianored.com/bill-evans.html>
- Cavrell L. (Director). (1996). *The Universal Mind Of Bill Evans*. Estados Unidos: Rhapsody Films.
- Latham, A. (2009). *Diccionario enciclopédico de la música (Tezontle) (Spanish Edition)* (Vol. 1). Fondo de Cultura Económica de México D.F.
- Pease, T., & Pullig, K. (2001). *Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles*. Berklee Press.
- Shadwick, K. (2002). *Bill Evans: Everything Happens to Me: A Musical Biography*. Backbeat.
- Whittall, G. (2005). Groove. In *Groove Music Online*. Oxford Music Online.  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-1002284508>

ANEXO A: TRANSCRIPCIÓN WHAT IS THIS THING CALLED LOVE?

# WHAT IS THIS THING CALLED LOVE

BILL EVAN'S PIANO SOLO  
FROM PORTRAIT IN JAZZ ALBUM

COLE PORTER  
TRANS. DIANA PURUNCAJAS

SOLO BREAK  
PIANO  
35" CMAJ<sup>7</sup>

PIANO

PNO.

G<sup>MIN</sup>7(b5)      C<sup>7</sup>(b9)      F<sup>MIN</sup>9(MAJ7)

PNO.

3

D<sup>MIN</sup>7(b5)      G<sup>7</sup>(b9)      CMAJ<sup>7</sup>

PNO.

7

G<sup>MIN</sup>7(b5)      C<sup>7</sup>(b9)      F<sup>MIN</sup>9(MAJ7)

WHAT IS THIS THING CALLED LOVE

2

**D<sup>MIN</sup>7(b5)** **G<sup>7</sup>** **C<sup>MAJ</sup>7**

PNO.

15

**C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7</sup>(b9)** **B<sup>b</sup>MAJ7**

PNO.

19

**A<sup>b</sup>13** **G<sup>13</sup>**

PNO.

23

**G<sup>MIN</sup>7(b5)** **C<sup>7</sup>(b9)** **F<sup>MIN</sup>9(MAJ7)**

PNO.

WHAT IS THIS THING CALLED LOVE

3

**D** <sup>7</sup>(<sup>♯11</sup>)      **G**ALT.      **C**MAJ<sup>9</sup>

PNO.

31

**G**MIN<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>)      **C**<sup>13</sup>      **F**MIN<sup>13</sup>      **D**MIN<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>)      **G**<sup>13</sup>

PNO.

35

**C**<sup>b9</sup>      **G**MIN<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>)      **C**<sup>7</sup>SUS      **C**<sup>7</sup>

PNO.

40

**F**MIN<sup>9</sup>(MAJ<sup>7</sup>)      **D**<sup>7</sup>      **G**<sup>7</sup>

PNO.

45

The image shows four systems of piano accompaniment for the song 'What Is This Thing Called Love'. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a 'PNO.' label to the left. The first system (measures 27-30) features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Above the staff are the chords D7(♯11), GALT., and CMAJ9. A '3' above the final measure indicates a triplet. The second system (measures 31-34) has a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Above the staff are the chords GMIN7(b5), C13, FMIN13, DMIN7(b5), and G13. The third system (measures 35-39) has a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Above the staff are the chords Cb9, GMIN7(b5), C7SUS, and C7. The fourth system (measures 40-44) has a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Above the staff are the chords FMIN9(MAJ7), D7, and G7. A '3' above the first measure of this system indicates a triplet. Measure numbers 3, 31, 35, 40, and 45 are placed at the beginning of their respective systems.

WHAT IS THIS THING CALLED LOVE

49 **CMAJ<sup>9</sup>** **C<sup>MIN</sup>7** **F<sup>7(9)</sup>** **B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**

53 **A<sup>b</sup>13**

57 **G<sup>13</sup>** **G<sup>MIN</sup>11(b5)** **C<sup>9</sup>**

61 **F<sup>MIN</sup>6** **A<sup>13</sup>** **D<sup>7(9)</sup>** **G<sup>13</sup>**

WHAT IS THIS THING CALLED LOVE

PNO.

65

$C^{b9}$   $G^{MIN7(b5)}$   $C^{13}$  5

PNO.

69

$F^{MIN13}$   $D^{7(b9)}$   $C^{7(b9)}$

PNO.

73

$G^{MIN7(b5)}$   $C^{7(b9)}$

PNO.

77

$F^{MIN9(MAJ7)}$   $D^{7(b9)}$   $G^{13}$

WHAT IS THIS THING CALLED LOVE

6  $C^{b9}$   $C^{MIN7(b5)}$   $F7^{(b9)}$

81  $B^bMAJ7$   $A^b13$

85  $G^{13}$   $G^{MIN11(b5)}$   $C7^{(b9)}$

89  $F^{MIN13}$   $A^b13(\#11)$   $D7^{(b9)}$   $G^{13(\#11)}$

WHAT IS THIS THING CALLED LOVE

7

**C<sup>b9</sup>** **G<sup>MIN</sup>7(b5)** **C<sup>7</sup>**

97

**F<sup>MIN</sup>(MAJ7)** **D<sup>7</sup>(#9)** **G<sup>13</sup>(b9)**

101

**C<sup>b9</sup>**

105

**F<sup>MIN</sup>9**

108

WHAT IS THIS THING CALLED LOVE

8

D<sup>7(#9)</sup>

PNO.

110

G<sup>13</sup>

C<sup>b9</sup>

PNO.

112

C<sup>MIN</sup>7(b5)

F<sup>7(#11)</sup>

PNO.

115

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

A<sup>b</sup>13

PNO.

117

WHAT IS THIS THING CALLED LOVE

G<sup>13</sup>

PNO.

120

C<sup>7(♯9)</sup>

F<sup>MIN</sup>13(MAJ7)

PNO.

123

D<sup>7(♯9)</sup>

G<sup>13(♯9)</sup>

C

N.C.

BASS SOLO

PNO.

127