

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES VISUALES “EL RECREO”

Pablo Eduardo Gutiérrez Paredes
Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 20 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES VISUALES

Pablo Eduardo Gutiérrez Paredes

Nombre del Profesor, Título académico

Roberto Morales, Arquitecto

Quito, 20 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Pablo Eduardo Gutiérrez Paredes

Código: 00138625

Cédula de identidad: 1716264781

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El proyecto arquitectónico propone el desarrollo de una Escuela Superior de Artes Visuales en un terreno adyacente a la antigua Estación de Trolebús “El Recreo”. La escuela incorpora disciplinas como: cine, fotografía, diseño digital, dibujo, pintura y escultura. El proyecto ofrecerá un programa de pregrados complementados con talleres que estarán a disposición de los habitantes de los barrios “Ferroviaria” y “El Camal”. En adición al programa educativo, se incluye un restaurante, una galería de arte y una sala de proyecciones con el objetivo de fomentar la actividad nocturna en el proyecto.

Palabras clave: Estación “El Recreo”, educación superior, artes visuales, actividad nocturna.

ABSTRACT

The project proposes the development of a School of Visual Arts in a state adjacent to the Trolleybus Station “El Recreo”. The school incorporates disciplines such as: cinema, photography, digital design, drawing, painting, sculpture. The project offers an undergraduate program complemented with workshops at disposal to “Ferroviaria” and “El Camal” neighborhoods inhabitants. In addition to the educational program, the project includes a restaurant, an art gallery, and a projection room with the objective to stimulate night activity in the project.

Key words: “El Recreo” Station, higher education, visual arts.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
Análisis de Sitio	12-17
Análisis de Precedentes	18-21
Desarrollo	22-36
Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Centralidades Quito	12
Figura 2: Hitos Geográficos	13
Figura 3: Hitos	13
Figura 4: Asoleamiento	14
Figura 5: Transporte	14
Figura 6: Flujos Peatonales	15
Figura 7: Figura Fondo	15
Figura 8: Usos	16
Figura 9: Áreas Verdes	16
Figura 10: Medidas Terreno	17
Figura 11: Fotografías	17
Figura 12: Partido Museo de la Imagen y el Sonido	18
Figura 13: Bulevar Avenida Atlántica	19
Figura 14: Concepto Museo de la Imagen y el Sonido	19
Figura 15: Organización Planta Museo de la Imagen y el Sonido	19
Figura 16: Programa Museo de la Imagen y el Sonido	20
Figura 17: Jerarquía FAU	21
Figura 18: Programa FAU	21
Figura 19: Atrio central FAU	21

Figura 20: Ubicación Terreno	22
Figura 21: Puntos de Concentración	23
Figura 22: Ejes Plan Masa	23
Figura 23: Áreas Verdes y Recreativas	23
Figura 24: Axonometría Plan Masa	24
Figura 25: Implantación Plan Masa	24
Figura 26: Planta Baja Plan Masa	25
Figura 27: Programa Plan Masa	25
Figura 28: Cuadro de Áreas Plan Masa	26
Figura 29: Partido Arquitectónico	28
Figura 30: Corte Fugado	28
Figura 31: Evolución de la Forma	29
Figura 32: Programa	29
Figura 33: Circulación	30
Figura 34: Servicios	30
Figura 35: Estructura	31
Figura 36: Implantación	31
Figura 37: Planta Baja	32
Figura 38: Subsuelo	32
Figura 39: Primera Planta	33

	10
Figura 40: Segunda Planta	33
Figura 41: Tercera Planta	33
Figura 42: Corte A-A'	34
Figura 43: Corte B-B'	34
Figura 44: Corte C-C'	34
Figura 45: Corte D-D'	34
Figura 46: Detalle Fachada Cubo	35
Figura 47: Detalle Fachada Barra	35
Figura 48: Fachada Este	36
Figura 49: Fachada Norte	36
Figura 50: Fachada Oeste	36
Figura 51: Fachada Sur	36

INTRODUCCIÓN

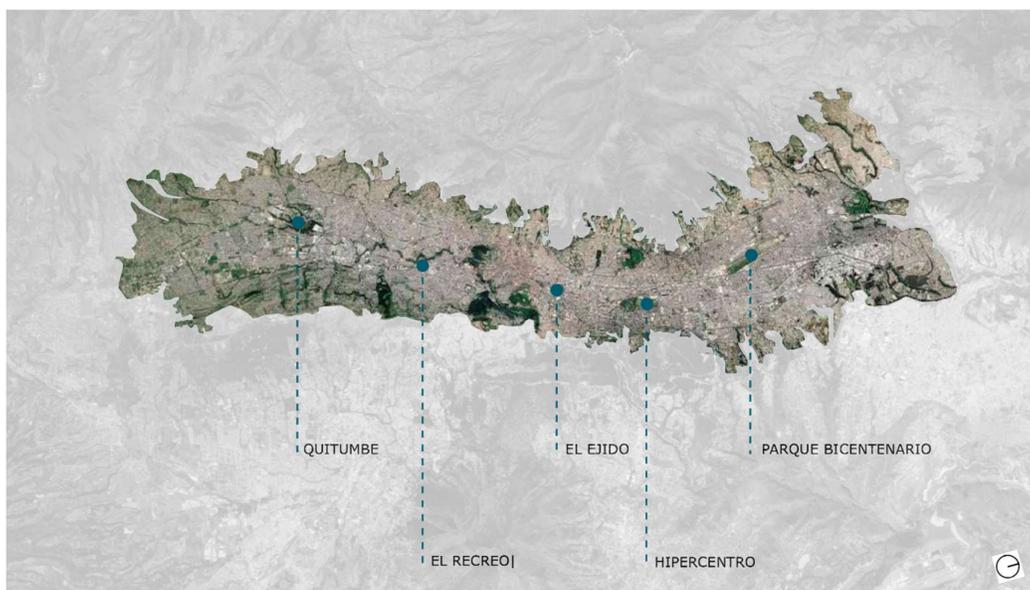
El terreno en el cual se plantea el ejercicio está ubicado junto a la actual Estación de Trolebús “El Recreo”, la cual se convertirá en la Estación Intermodal “El Recreo”. Esta articulará diferentes líneas de transporte como, buses alimentadores, buses biarticulados y el sistema Metro Quito. La ubicación y tamaño del terreno condicionan al proyecto a convertirse en un espacio de conexión y transición entre la escala urbana y la barrial, conectando a los barrios “El Camal” y “La Ferroviaria” con la ciudad.

El plan masa desarrollado plantea dos ejes principales que atraviesan el terreno, los cuales conectan de manera directa los puntos de concentración peatonal del sitio. En adición, se implanta una composición volumétrica que consta de dos grupos de edificaciones. Estos están conformados por una barra intersecada por dos cubos respectivamente. Dentro de esta volumetría se propone el desarrollo de diferentes programas educativos y culturales que estarán a disposición de los habitantes de la zona. También, por su ubicación estratégica, el proyecto será accesible para toda la población la Ciudad de Quito.

El proyecto arquitectónico desarrolla una porción del plan masa en el cual se acomodará la Escuela Superior de Artes Visuales “El Recreo”. En ella se ofrecerá un programa de pregrado en artes y talleres públicos. Complementando el programa educativo y respondiendo al carácter articulador del plan masa se incluye en el proyecto un restaurante, una galería de arte y una sala de proyecciones. Estos tienen como objetivo el fomentar la actividad nocturna en el proyecto, evitando que el edificio restrinja su utilidad a la mañana y sea abandonado por las noches.

ANÁLISIS DE SITIO

El proyecto se ubica en la zona sur de la ciudad de Quito. Históricamente, el crecimiento del sur de Quito se caracterizó por el asentamiento de viviendas de las clases populares en conjunto con industria, bodegas y galpones (Achig, 1983). Este crecimiento, que se dio sin control o planificación del municipio, explica la irregularidad de la trama urbana y los grandes lotes presentes en la zona. En consecuencia, el predio en el cual se implanta el proyecto es de grandes dimensiones y de un perímetro irregular. Este se ubica específicamente entre las calles “El Tambo”, “Miguel Carrión”, “Rafael Arteta” y Las vías del Tren. Su ubicación lo expone a una de las centralidades de la Ciudad: la zona conformada por el CC “El recreo” y la futura Estación Intermodal “El Recreo”, la cual se encuentra en el frente este del terreno. Según el Instituto Metropolitano de Planificación Urbana la centralidad es un área que actúa como base de la estructura de la ciudad y tiene la capacidad de generar identidad y sentido de pertenencia. (IMPU, n.f). Por consiguiente, el terreno se encuentra en una ubicación estratégica y tiene un gran potencial para generar un impacto positivo tanto a escala urbana como barrial.



Figura#1. Centralidades Quito. Elaboración propia

Cercanos al proyecto se ubican dos hitos geográficos, la quebrada del Rio Machángara y la colina “El Panecillo”. Estos han afectado de manera directa al desarrollo urbanístico la zona (Achig, 1983). En cuanto a los Hitos Construidos en los alrededores del terreno se puede identificar a la futura Estación Intermodal “El Recreo”; el Centro Comercial “El Recreo”; el Mercado Chiriyacu; el Estadio Chimbacalle; El redondel y Parada Villaflores; y el Hospital IESS.



Figura #2. Hitos Geográficos Elaboración Propia

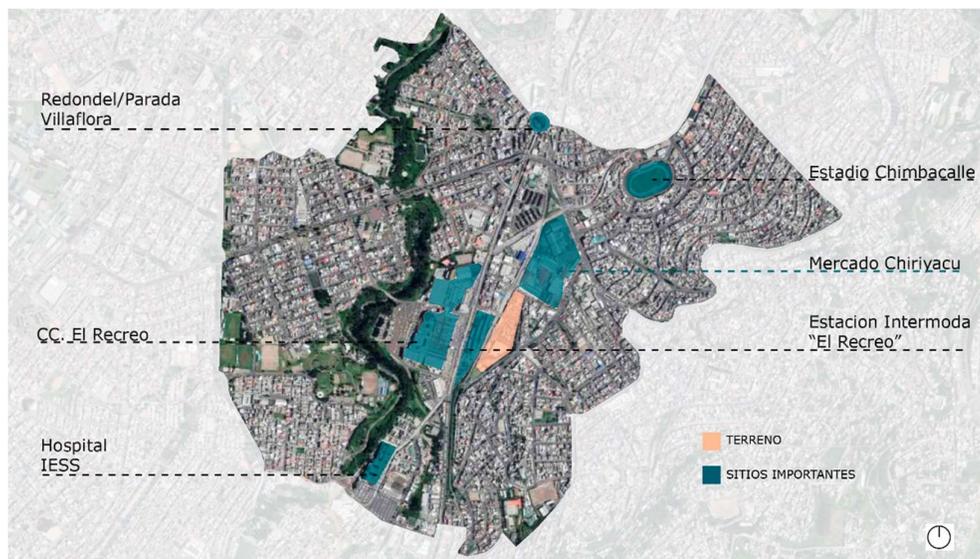


Figura #3. Hitos. Elaboración Propia

En cuanto al asoleamiento, ningún elemento obstaculiza el paso de luz directa hacia el terreno. Por tanto, recibe iluminación natural desde el amanecer hasta el atardecer. Esto obliga a que el proyecto considere elementos controlen el ingreso de luz solar directa.

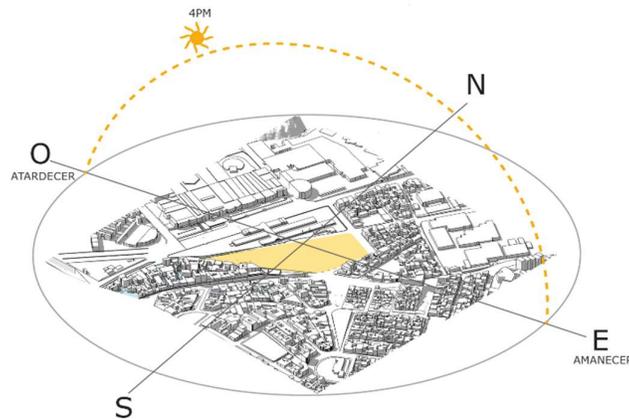


Figura #4. Asoleamiento. Elaboración Propia

Adicionalmente, el terreno cuenta con un sistema de movilidad a su disposición. Esto le otorga una gran accesibilidad desde toda la meseta de la Ciudad de Quito, y lo convierte en un punto articulador entre los barrios cercanos y el resto del Distrito Metropolitano.

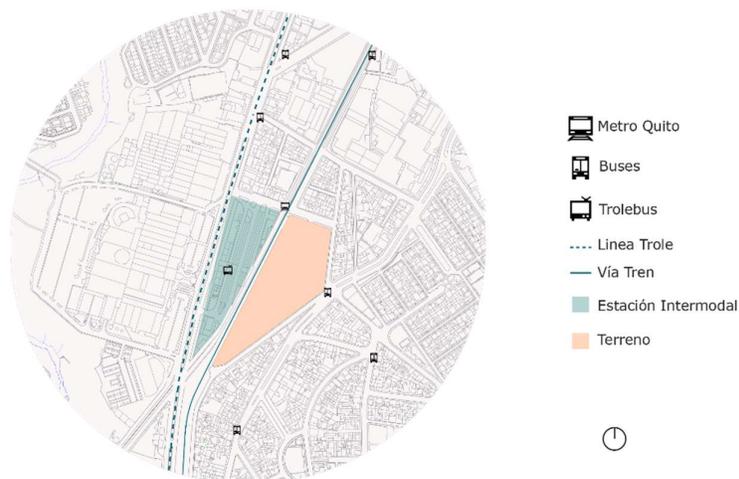


Figura #5 Transporte. Elaboración Propia.

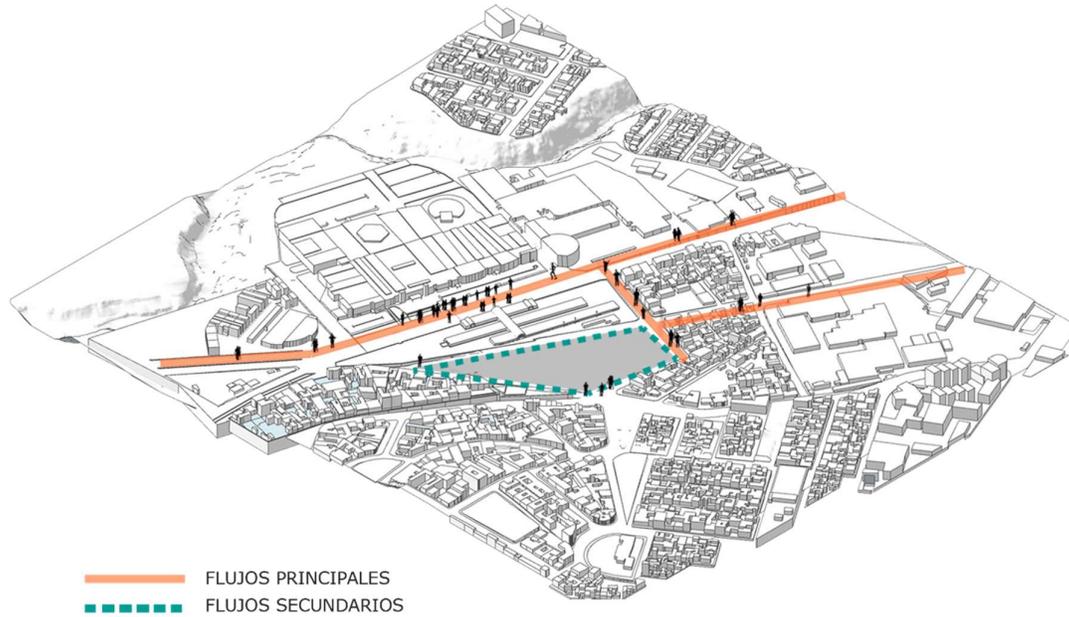


Figura #6. Flujos Peatonales. Elaboración Propia

La zona en la que se encuentra el terreno presenta un tejido urbano consolidado. En este se acomoda principalmente edificaciones de uso residencial y mixto. En las últimas, el comercio se acomoda en planta baja y las residencias en las plantas superiores.



Figura #7. Figura Fondo. Elaboración Propia.



Figura #8. Usos. Elaboración Propia.

Un Problema que se visibilizó en el análisis de sitio fue la falta de espacios verdes en la cercanía del proyecto. También, las áreas verdes existentes se encontraban en mal estado o no eran de fácil al público. Lo último es el caso de la extensión de vegetación ubicada en la quebrada del rio Machángara.



Figura # 9 Áreas Verdes. Elaboración Propia.

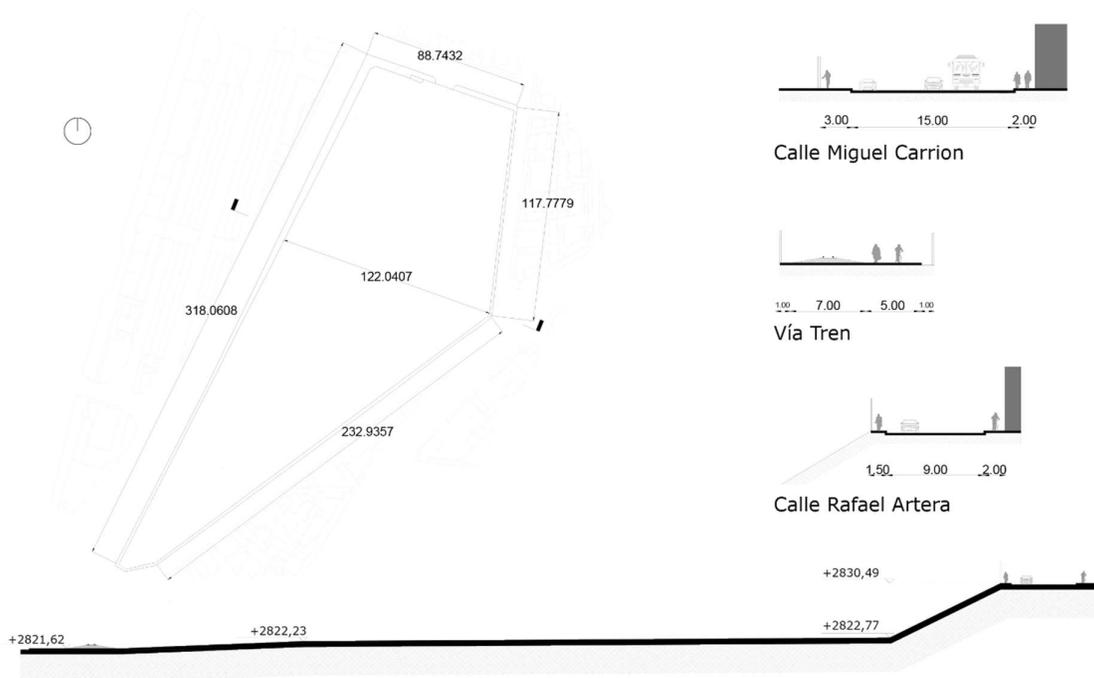


Figura #10. Medidas del Terreno. Elaboración Propia

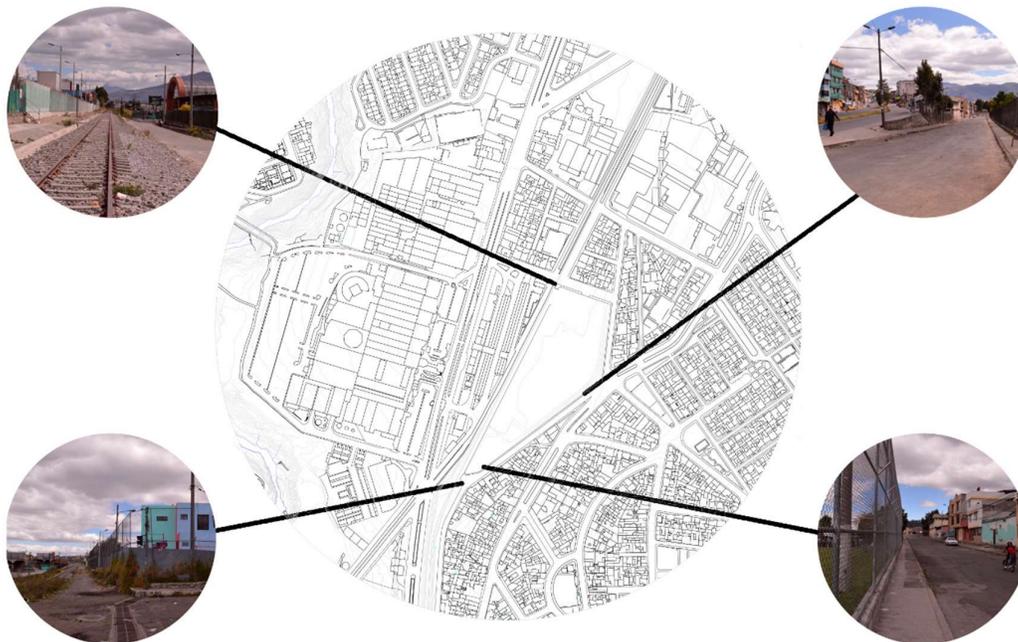


Figura # 11. Fotografías. Elaboración Propia.

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Museo de la Imagen y el Sonido – DS+R

El Museo de la Imagen y el Sonido ubicado en el boulevard de Copacabana en la Ciudad de Rio de Janeiro es un edificio proyectado por la oficina con sede en Nueva York DS+R (Diller, Scofidio y Renfro). El proyecto parte de la idea de extender el boulevard de la Av. Atlántica diseñado por Roberto Burle Marx y llevarlo al interior del edificio. De esta manera, la circulación principal nace en planta baja conectada con el boulevard y se desarrolla a nivel de fachada. También, el recorrido articula las diferentes piezas programáticas y remata en un espacio público en la terraza del edificio en el cual se ubica un restaurante y una sala de proyecciones exterior. (Madsen, 2012) Por lo tanto, el proyecto posee un fuerte carácter público y se encuentra ocupado tanto de día como de noche.

La organización en planta del edificio presenta una barra de servicios ubicada en la zona posterior del edificio y un área frontal libre, en la cual se acomoda el programa correspondiente al museo, salas de proyecciones y talleres públicos. Como consecuencia, el edificio adquiere una gran flexibilidad que da lugar a diferentes relaciones espaciales. Esto se ve reflejado en la sección del edificio la cual permite la continua interacción tanto de los ocupantes como de los programas en su interior.



Figura # 12 Partido Museo de la imagen y el Sonido. Recuperado de <https://www.architectmagazine.com/project-gallery/museum-of-image-and-sound-615>



Figura#13. Bulevar Avenida Atlántica. Elaboración Propia

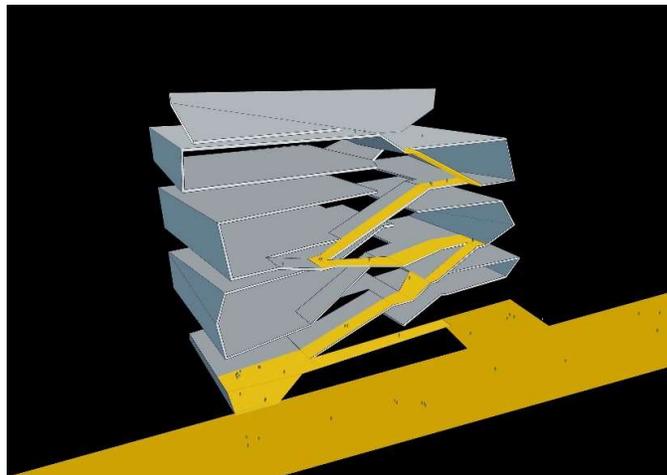


Figura #14 Concepto Museo de la Imagen y el Sonido. Elaboración Propia

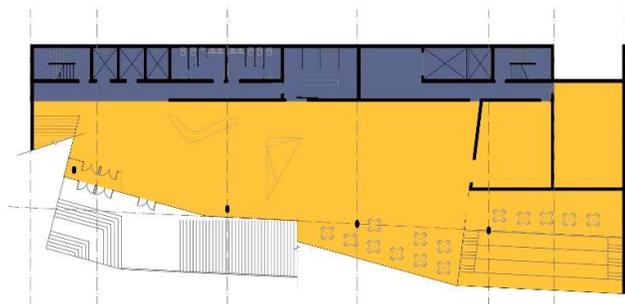


Figura #15 Organización Planta Museo de la Imagen y el Sonido. Elaboración Propia

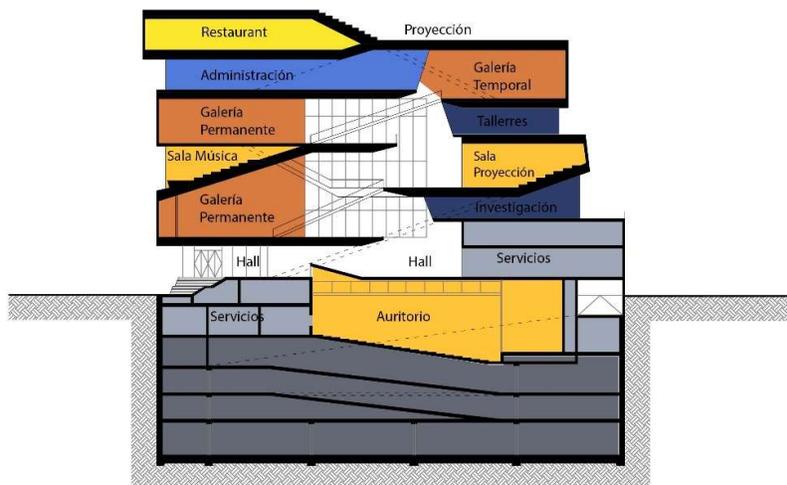


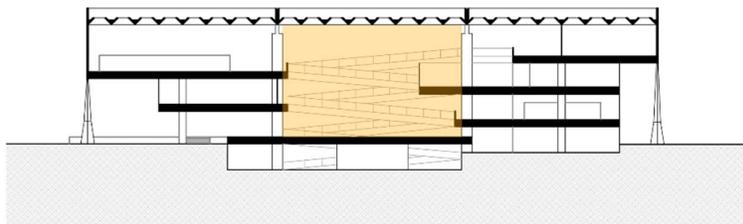
Figura # 16. Programa Museo de la Imagen y el Sonido. Elaboración Propia.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Sao Paulo - Villanova y Cascaldi:

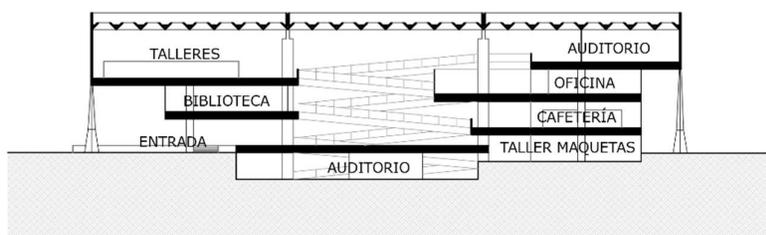
La Facultad de Arquitectura y Urbanismo es un edificio diseñado en el año de 1961 por los arquitectos Joao Villanova y Carlos Cascaldi y es un exponente del movimiento arquitectónico conocido como brutalismo (Junqueira, 2011). Esta corriente arquitectónica se caracteriza principalmente por la sinceridad constructiva, utilizando al hormigón en bruto como material principal mostrándolo sin revoques o pintura (Maiztegui, 2020). El edificio representa la conjunción entre una propuesta arquitectónica y el enfoque pedagógico de la época. En consecuencia, se lo considera un marco de referencia para la arquitectura y su enseñanza en Brasil (Junqueira, 2011)

El Edificio es conceptualizado como un gran espacio de encuentro e interacción entre sus ocupantes. Por lo tanto, la organización volumétrica del proyecto presenta un gran atrio central en torno al cual se acomodan los talleres, biblioteca, cafetería y el área del profesorado. (Junqueira, 2011). También, pese a su simplicidad volumétrica, el edificio propone una

promenade continua representada por una rampa que conecta sus siete niveles, la cual dota al edificio de un gran dinamismo. Este recorrido articula el espacio público con la facultad de arquitectura y atraviesa sin interrupciones los diferentes programas educativos.



Figura#17. Jerarquía FAU. Elaboración Propia



Figura#18 Programa FAU. Elaboración Propia



Figura #19. Atrio central FAU. Recuperada de. <https://www.arquine.com/ejemplos-ejemplares-fau-usp/>

DESARROLLO DEL TEMA

Contexto y Programa

El contexto en el que se implanta el proyecto y el programa educativo correspondiente al ejercicio son los factores principales que dan forma al proyecto. El primero, condiciona a que el plan maestro convierta al lote en un espacio articulador entre la ciudad y los barrios cercanos al proyecto. El segundo, obliga a que el edificio presente una planta flexible y que su organización promueva el encuentro entre los alumnos, el profesorado y los miembros de la comunidad.

Plan Masa

El plan Masa desarrollado se basa en dos ejes que conectan los diferentes puntos de concentración peatonal de la zona. Estos son: la esquina de la calle Miguel Carrión y su intersección con las vías del tren; la esquina de las calles Rafael Arteta y Tambo; La porción suroeste de la calle Rafael Arteta; y la salida posterior de la Parada Intermodal “El Recreo”. En complemento a estos ejes, se implantan dos grupos de edificaciones que constan de una barra intersecada por dos cubos. También, respondiendo al análisis de sitio, el cual reflejó una carencia de espacios verdes en la zona, se decidió que la vegetación cubra la mitad de la superficie del terreno.



Figura #20. Ubicación Terreno. Elaboración propia

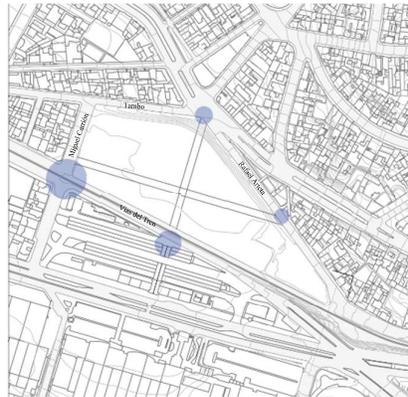
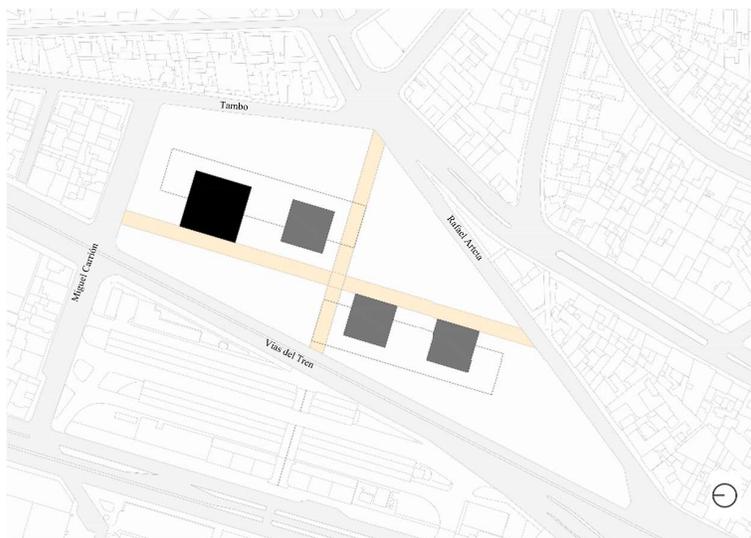


Figura #21. Puntos de concentración. Elaboración propia



Figura#22 Ejes Plan Masa. Elaboración propia



Figura# 23. Áreas Verdes y Recreativas. Elaboración Propia

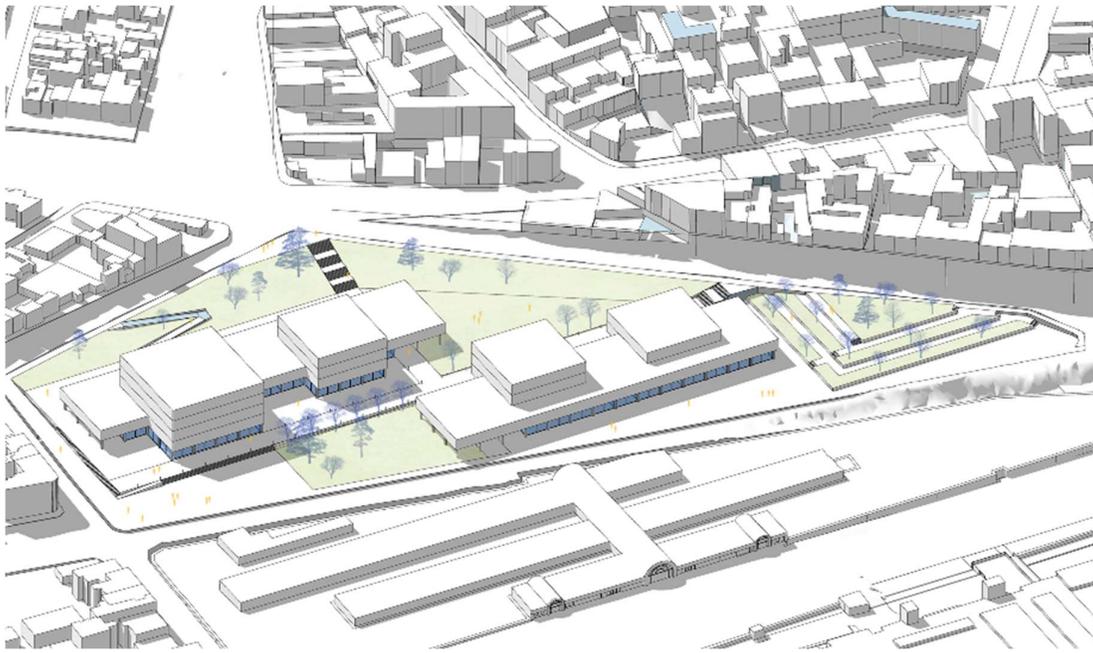


Figura #24. Axonometría Plan Masa. Elaboración Propia



Figura #25. Implantación Plan Masa. Elaboración propia



Figura #26. Planta Baja Plan Masa. Elaboración propia

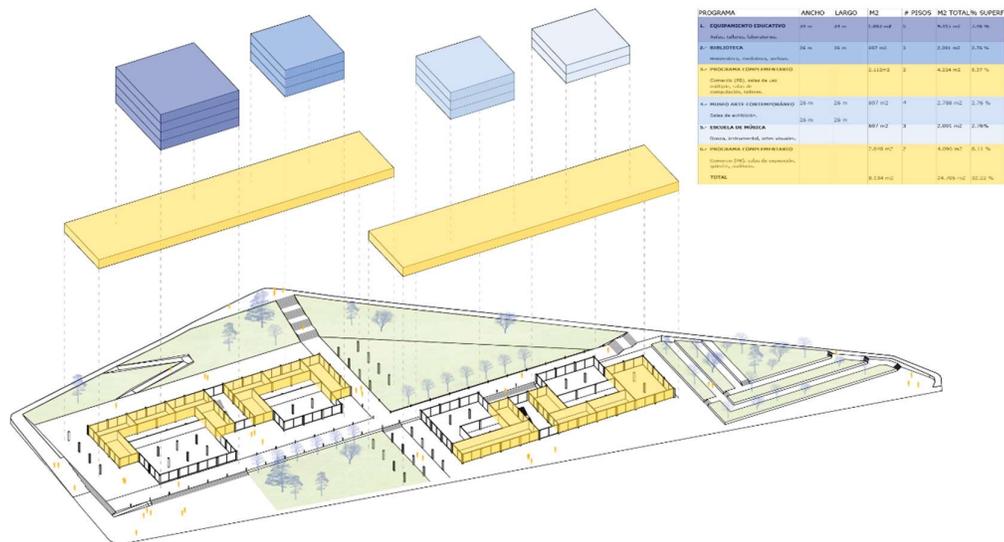
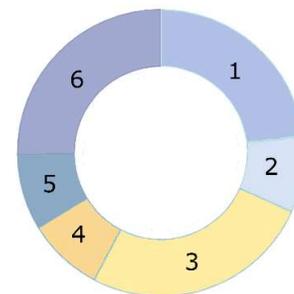


Figura #27. Programa Plan Masa. Elaboración propia

CUADRO DE AREAS

PROGRAMA	ANCHO	LARGO	M2	# PISOS	M2 TOTAL	% SUPERF
1.- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO Aulas, talleres, laboratorios.	34 m	34 m	1.883 m ²	5	9.415 m ²	7.46 %
2.- BIBLIOTECA Hemeroteca, mediateca, archivo.	26 m	26 m	697 m ²	3	2.091 m ²	2.76 %
3.- PROGRAMA COMPLEMENTARIO Comercio (PB), salas de uso múltiple, salas de computación, talleres.			2.112m ²	2	4.224 m ²	8.37 %
4.- MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO Salas de exhibición.	26 m	26 m	697 m ²	4	2.788 m ²	2.76 %
5.- ESCUELA DE MÚSICA Danza, instrumental, artes visuales.	26 m	26 m	697 m ²	3	2.091 m ²	2.76%
6.- PROGRAMA COMPLEMENTARIO Comercio (PB), salas de exposición, galerías, auditorio.			2.048 m ²	2	4.096 m ²	8.11 %
TOTAL			8.134 m ²		24.705 m ²	32.22 %

PORCENTAJE DE LA SUPERFICIE



SE MUESTRA QUE EL PROGRAMA COMPLEMENTARIO OCUPA MAYOR PORCENTAJE EN SUPERFICIE EN LA PROPUESTA, ESTE CONSTA DE COMERCIO EN PLANTA BAJA, SALAS DE EXPOSICION, GALERIAS Y AUDITORIO.

EL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO OCUPA TAMBIEN GRAN PORCENTAJE DE LA SUPERFICIE DEL AREA CONSTRUIDA.

Figura #28. Cuadro de Áreas Plan Masa. Elaboración propia

Proyecto

En cuanto al proyecto arquitectónico, se decidió desarrollar la porción norte de la agrupación situada cercana a la calle Miguel Carrión. Por lo tanto, la volumetría consta de una barra de dos pisos intersecada por un cubo de cuatro pisos. Debido a su posición el proyecto se encuentra en la zona con mayor exposición del plan masa. En consecuencia, el proyecto ubica en su planta baja programa público y el programa educativo se desarrolla de la primera planta alta en adelante.

El concepto de la Escuela de Artes Visuales se basa en la idea de generar el mayor número de encuentros posibles entre sus ocupantes. Esto se expresa volumétricamente por un gran atrio central en el cual se desarrolla la circulación principal del proyecto. El vacío central articula los dos volúmenes (barra y cubo) tanto en planta como en sección. De esta manera, el edificio adquiere un carácter introvertido y obliga al usuario a experimentar los diferentes programas

al recorrer el edificio. También, la organización espacial promueve el encuentro de sus ocupantes y proporciona varios espacios donde los estudiantes, profesorado y comunidad pueden interactuar e intercambiar ideas.

El programa del proyecto posibilita que estudiantes y comunidad se formen en distintas ramas artísticas como: cine, fotografía, dibujo, pintura, escultura y diseño digital. Complementando el programa educativo, se incluye un ala administrativa y un área para impresión 2D y 3D. Por otra parte, la situación del terreno obliga a que la planta baja del proyecto sea mayoritariamente pública. Por esta razón, el proyecto incorpora dentro de su programa un restaurante, una galería de arte y una sala de proyecciones. El objetivo principal de estos elementos es activar la planta baja y promover la vida nocturna en el proyecto, evitando que este sea abandonado por las noches.

Otro aspecto del proyecto es la estructura, la cual consta de tres partes: una losa de cimentación, un sistema de pórticos y muro portantes de hormigón, y una estructura metálica en cubierta. La primera, se asienta en el nivel -3,78 m y su perímetro está rodeado por muros estructurales de 30cm. La segunda., utiliza columnas de 40x60cm, vigas de 40x60cm y muros estructurales de 30 cm de espesor. La tercera, está conformada por dos cerchas perimetrales sobre las cuales descansan 9 cerchas de 1,2 m de peralte y una luz de 16 me de largo. Por otro lado, la fachada utiliza tres gestos principales: muros de hormigón cubriendo los servicios; un tol metálico permeable para controlar el asoleamiento en el programa educativo en el cubo; y una composición de ventanas puntuales y profundas para la barra.

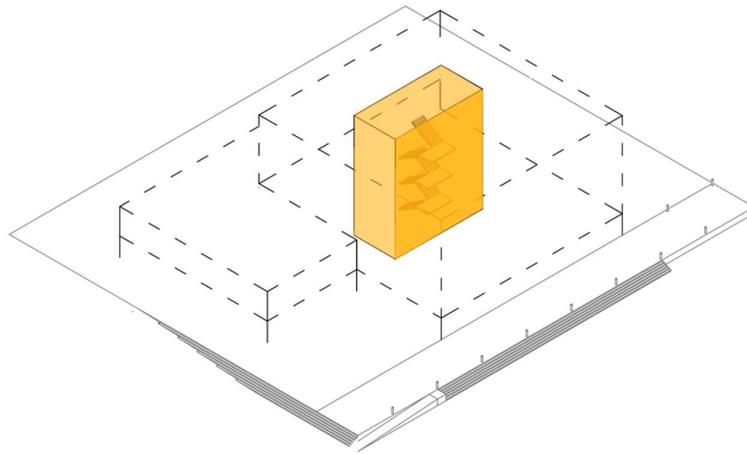


Figura # 29. Partido Arquitectónico. Elaboración propia

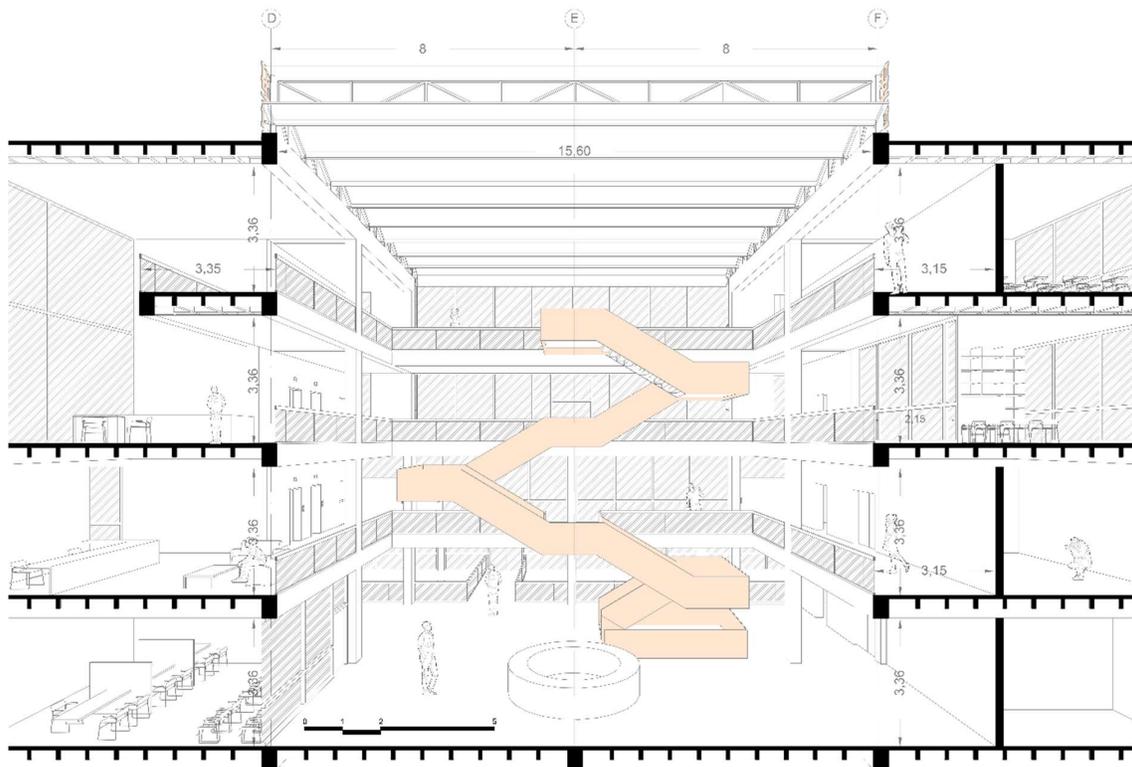


Figura #30. Corte Fugado. Elaboración propia

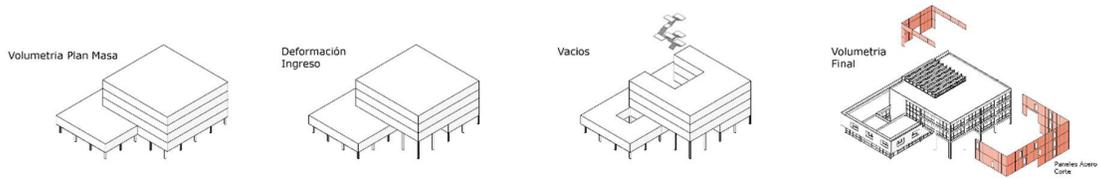


Figura #31, Evolución de la Forma. Elaboración propia

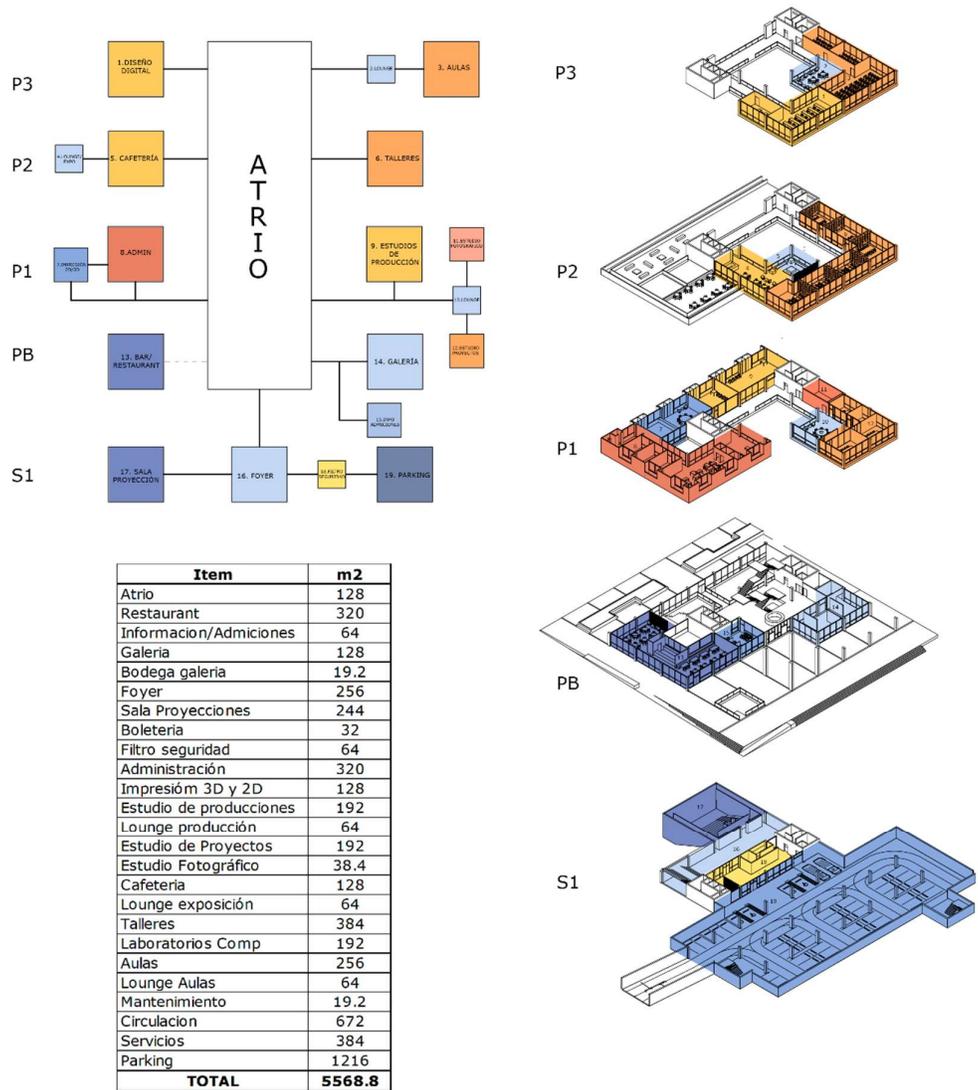


Figura #32. Programa. Elaboración propia

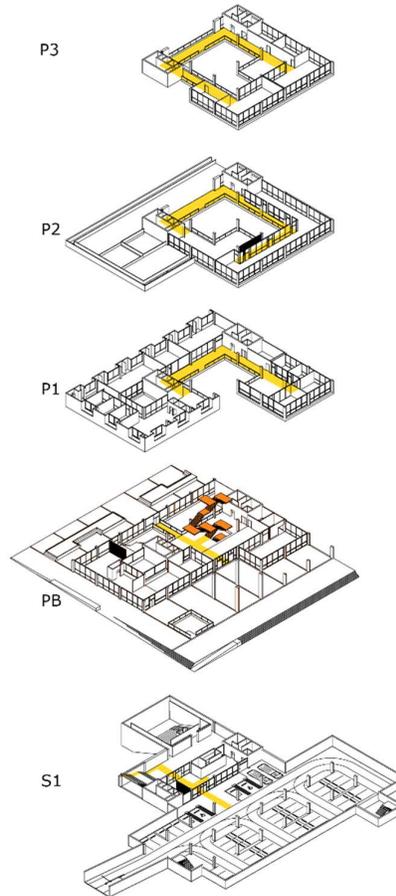


Figura #33. Circulación. Elaboración propia

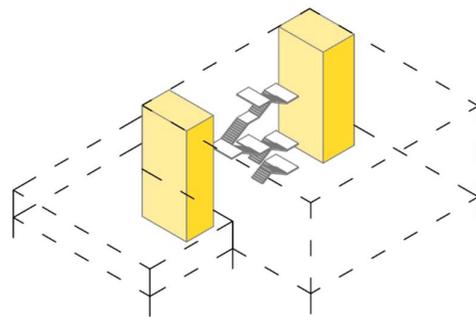


Figura #34. Servicios. Elaboración propia

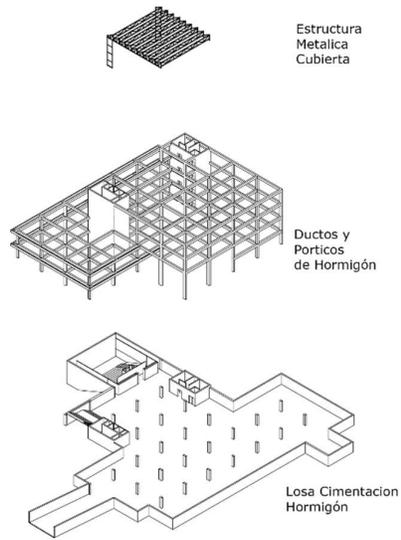


Figura #35. Estructura. Elaboración propia

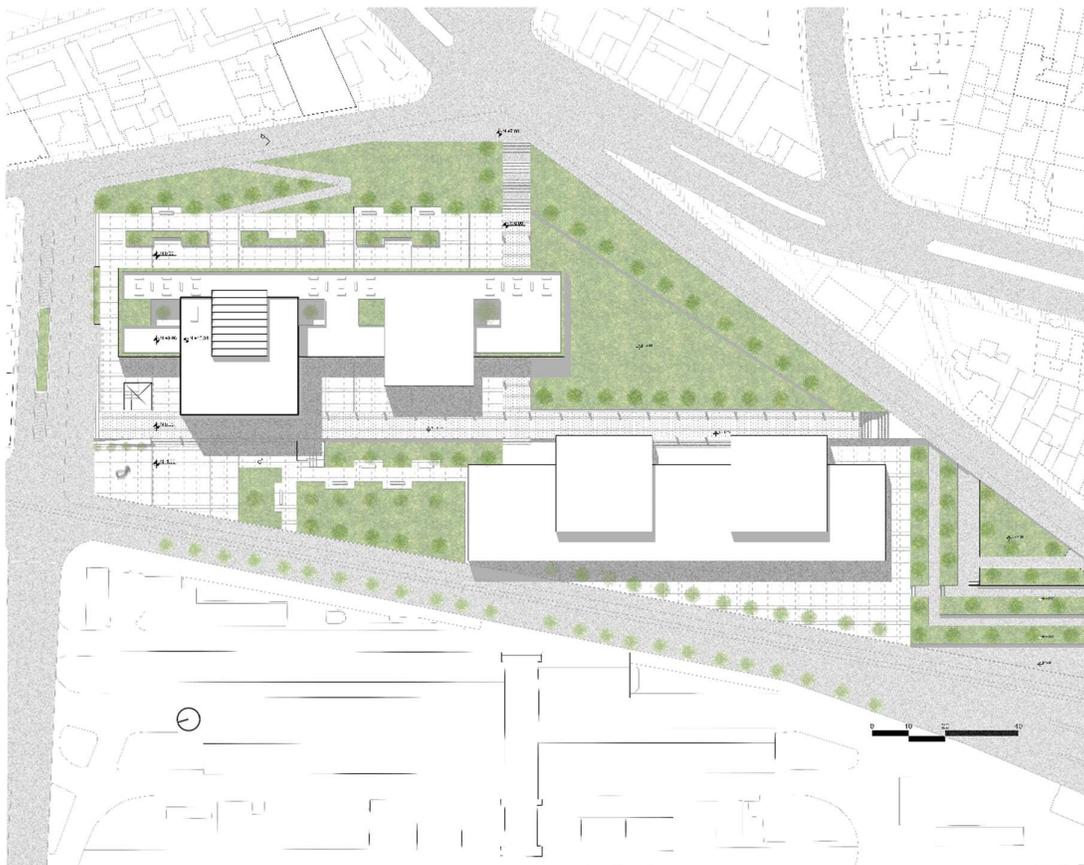


Figura #36. Implantación. Elaboración propia

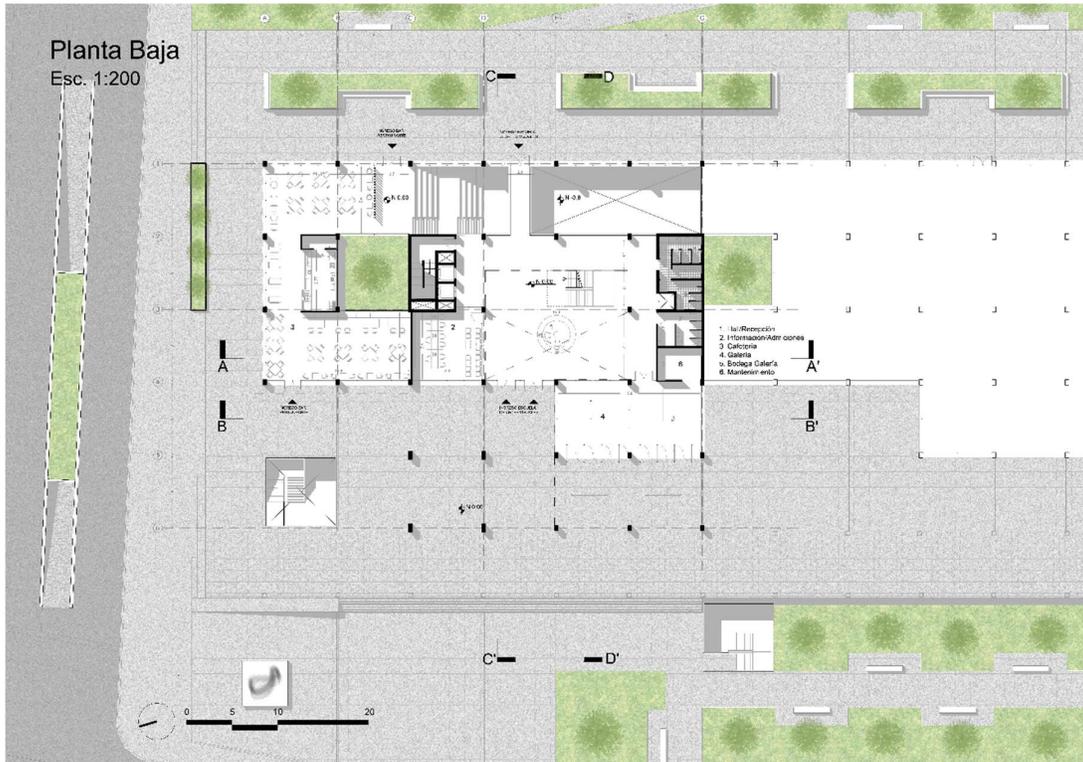


Figura #37. Planta Baja. Elaboración propia

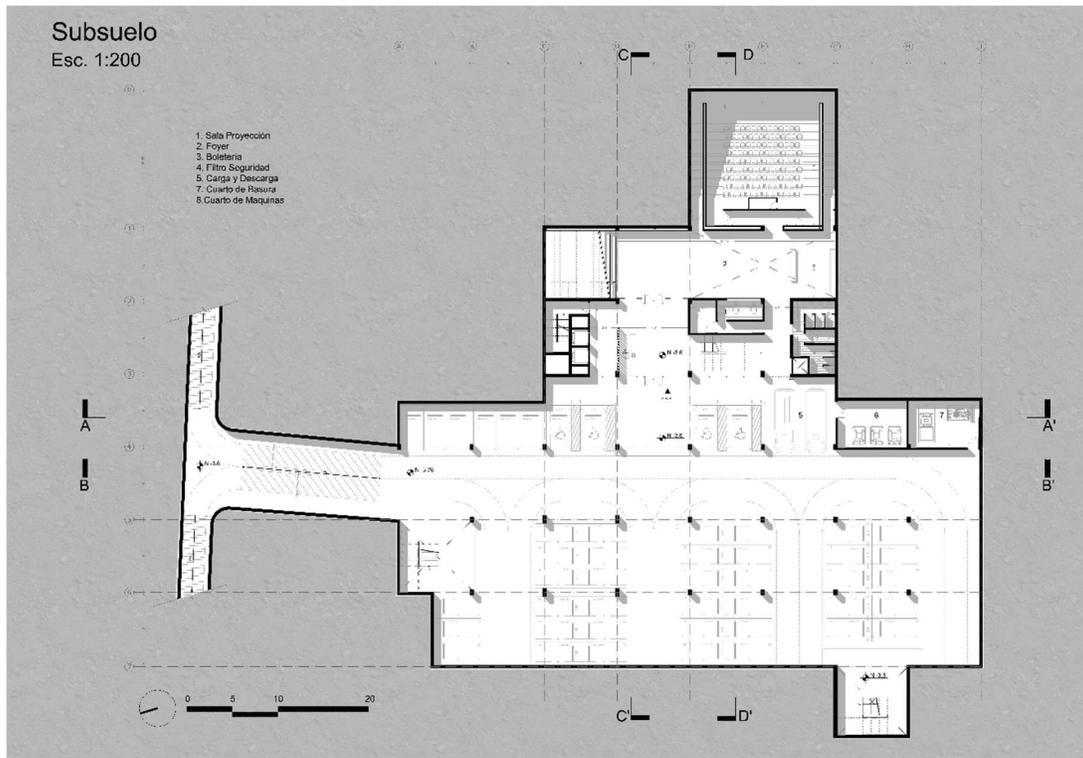


Figura # 38. Subsuelo. Elaboración propia

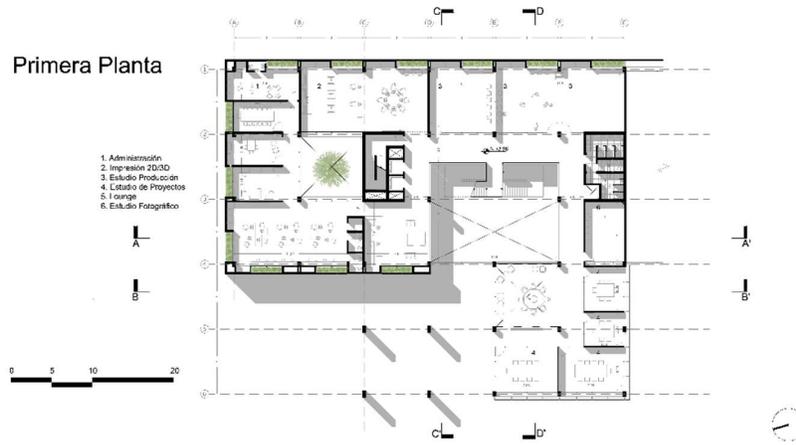


Figura #39. Primera Planta. Elaboración propia

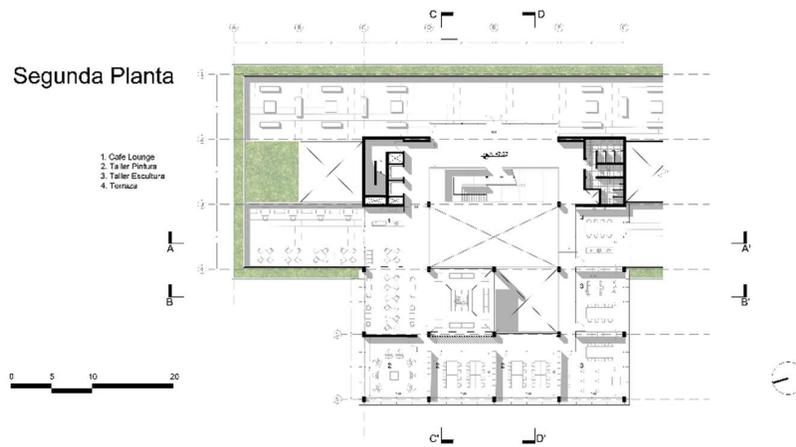


Figura #40. Segunda Planta. Elaboración propia

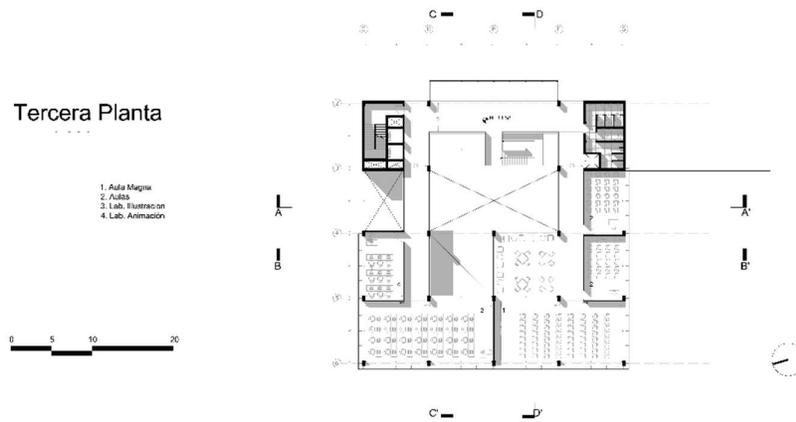


Figura # 41. Tercera Planta. Elaboración propia

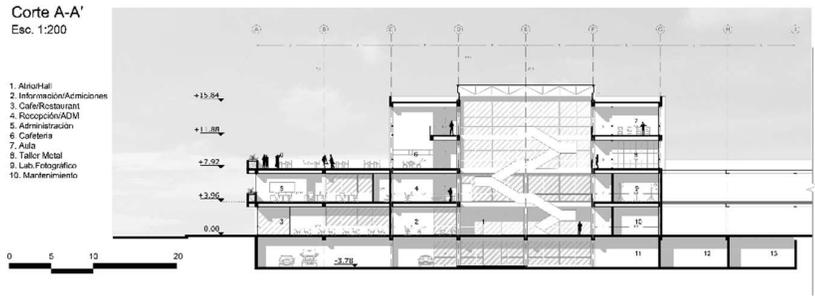


Figura #42. Corte A-A'. Elaboración propia

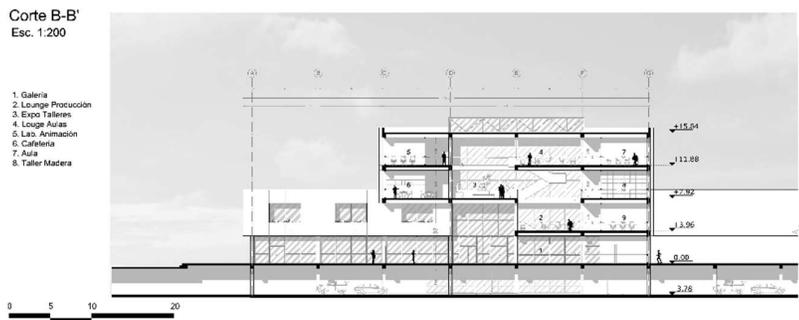


Figura # 43. Corte B.B'. Elaboración propia



Figura #44. Corte C-C'. Elaboración propia

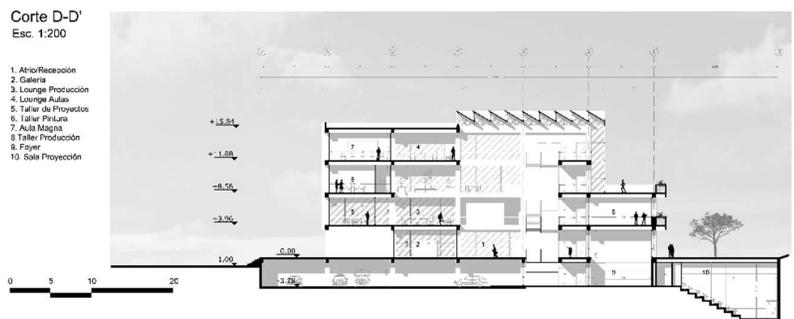


Figura #45. Corte D-D'. Elaboración propia

Detalle Fachada Cubo

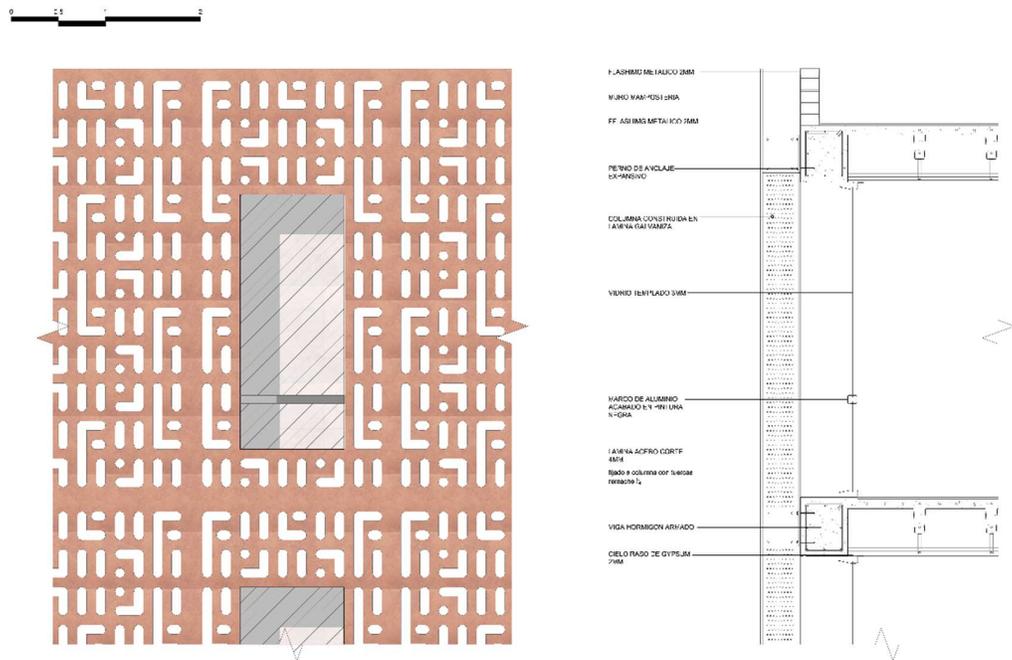


Figura #46. Detalle Fachada Cubo. Elaboración propia

Detalle Fachada Barra

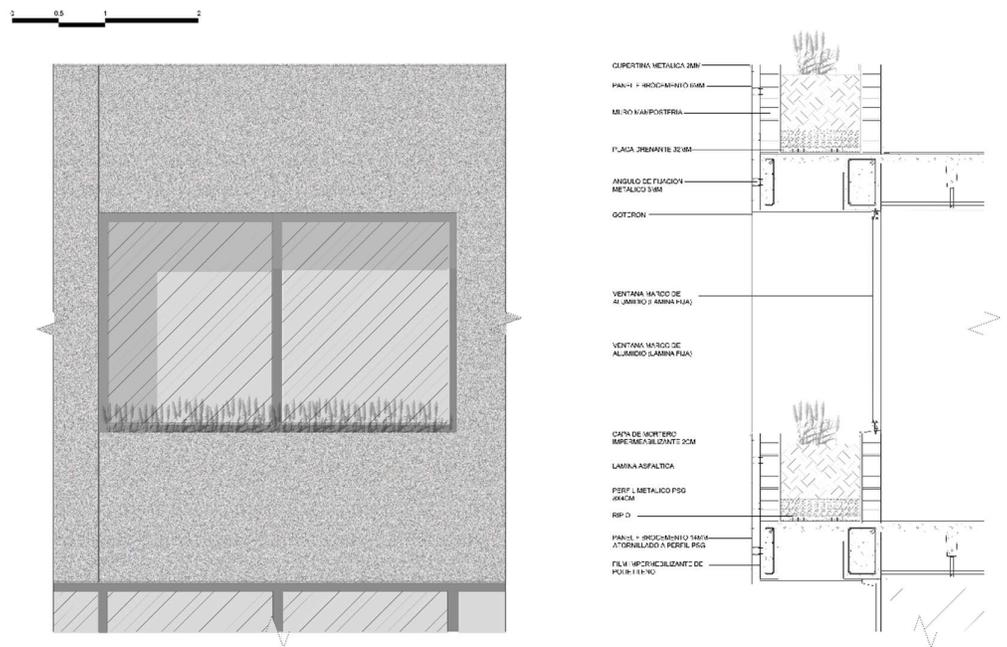


Figura #47. Detalle Fachada Barra. Elaboración propia



Figura #48. Fachada Este. Elaboración propia

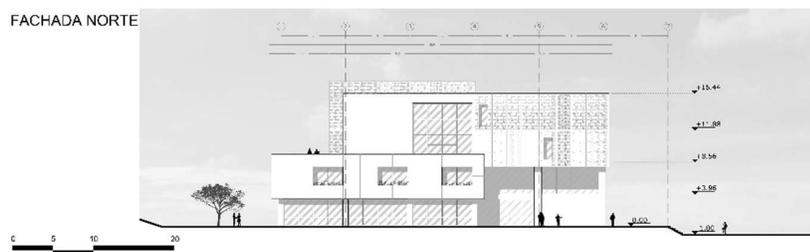


Figura #49. Fachada Norte. Elaboración propia

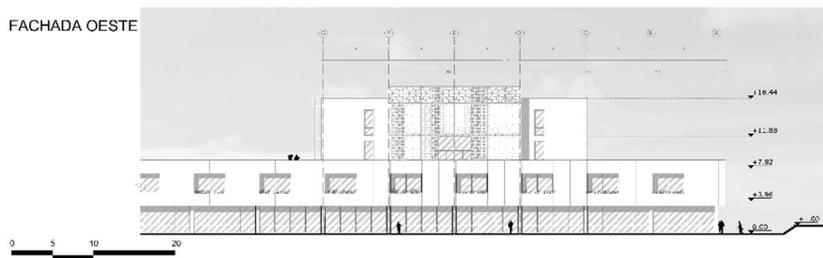


Figura #50. Fachada Oeste. Elaboración propia

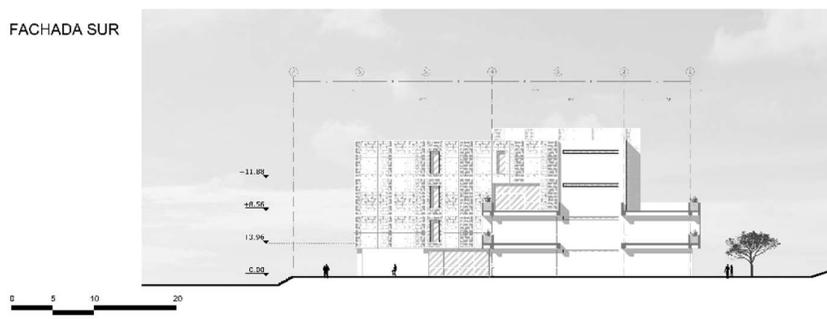


Figura #51. Fachada Sur. Elaboración propia

CONCLUSIONES

La Escuela Superior de Artes Visuales “El Recreo” será un elemento importante para la activación del predio en el cual se desarrolla el ejercicio. Al ser un equipamiento educativo con un gran alcance y accesibilidad, tiene la capacidad de generar un sentido de pertenencia e identidad en la zona. En consecuencia, el proyecto dotará a los barrios cercanos equipamiento para satisfacer sus necesidades.

Los beneficiarios directos serán los habitantes de los barrios “el Camal” y “la Ferroviaria”, quienes tendrán a su alcance un programa educativo de carácter artístico y talleres que pueden contribuir al desarrollo integral de niños y jóvenes. Por otro lado, se les proporcionará de un programa cultural y de ocio que evitará el abandono nocturno que sucede actualmente, lo cual puede generar un crecimiento en la economía del lugar.

La composición del plan maestro articula a la ciudad y los barrios a su alrededor. Adicionalmente, otorga áreas verdes que mejoraran tanto la estética como la habitabilidad de la zona. Por otra parte, la organización del proyecto atrae al usuario a obtener una formación profesional o complementaria en artes y fomenta el intercambio de ideas entre artistas, estudiantes, profesores y los habitantes de la zona. En consecuencia, la Escuela de Artes Visuales “El recreo” es tanto un centro de formación artística como un punto de encuentro para la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achig, Lucas. (1983). *El Proceso Urbano de Quito*. [Archivo PDF]. Obtenido el 20 de diciembre 2020 de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/43021.pdf>
- Distrito Metropolitano de Quito. (2019). *Ordenanzas Metropolitanas*. [Archivo PDF]. Obtenido el 20 de diciembre 2020 de http://www7.quito.gob.ec/mdmq/_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202019/ORD-MET-2019-001-CODIGO%20MUNICIPAL%20DMQ..pdf
- Hernández, Alejandro. (2013). *Ejemplos ejemplares FAU-USP*. Obtenido el 20 de diciembre 2020 de <https://www.arquine.com/ejemplos-ejemplares-fau-usp/>
- Instituto Metropolitano de Planificación Urbana. *Centralidades*. Obtenido el 20 de diciembre 2020 de <http://impu.quito.gob.ec/twenty-second/>
- Junqueira, Mónica. (2011). *El edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de São Paulo, y la formación de los arquitectos*. [Archivo PDF]. Obtenido el 20 de diciembre 2020 de https://revistas.uniandes.edu.co/pb-assets/multimedia/dearq/09_La%20FAU-1534255360930.pdf
- Madsen, Deane. (2012). *Museum of Image and Sound*. Obtenido el 20 de diciembre 2020 de <https://www.architectmagazine.com/project-gallery/museum-of-image-and-sound-615>
- Maiztegui, Belén. (2020). *Brutalismo en Viviendas Colectivas de Europa*. Obtenido el 20 de diciembre 2020 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/947587/brutalismo-en-viviendas-colectivas-de-europa-por-stefano-perego>