

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

CENTRO COMUNITARIO JIPIJAPA (CCJ)

Milton Josue Crespo Pauta

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

CENTRO COMUNITARIO JIPIJAPA (CCJ)

Milton Josue Crespo Pauta

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Milton Josue Crespo Pauta

Código: 00139523

Cédula de identidad: 0104365671

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El ejercicio académico de fin de carrera propone desarrollar el proyecto Centro Comunitario Jipijapa en el terreno en donde funcionaba la terminal Norte del sistema del trolebús. El terreno se encuentra en una ubicación estratégica, ya que se conecta con importantes arterias viales de la ciudad. Los factores más destacables del terreno son su cercanía con la futura parada Jipijapa del sistema de Metro de Quito, por su vecindad con la Plaza de Toros y por el área del lote es un lugar ideal para desarrollar el proyecto académico donde se desarrollará un Centro Comunitario a partir de proponer un plan maestro para la ocupación parcial del terreno y el uso controlado de los lotes adyacentes.

Un Centro Comunitario es un equipamiento comunitario dirigido al desarrollo cultural y físico del individuo que promueva el desenvolvimiento social y el desarrollo cultural de la zona resaltando el rol y la importancia de los espacios públicos en la ciudad (Arellano, 2019). En estos tiempos, la arquitectura de los centros culturales ha adquirido importancia por la necesidad de encontrar los espacios de utilidad eficiente para promover esparcimiento y educación que pueden convertirse en hitos urbanos. La idea principal del centro comunitario es de servir a la comunidad y a los usuarios visitantes como punto de encuentro para poder desarrollar actividades comunitarias y recreativas.

El programa arquitectónico de este centro comunitario desarrolla bibliotecas, talleres, salas de exhibición, teatros, salas de conciertos, auditorios, gimnasios y espacios al aire libre que promuevan la cultura entre sus usuarios (Arellano, 2019). Por este medio, los centros culturales, sociales y comunitarios presentan características que los agrupan en edificios que sirven como elementos para realizar actividades únicas que fomentan una mejor integración y bienestar de las comunidades.

Palabras clave: Arquitectura Contemporánea, Centro Comunitario, Punto de Encuentro, Plaza de Toros, Barrio Jipijapa, Contexto Urbano, Repercusión en el Espacio, Intersticio.

ABSTRACT

The end-of-degree academic exercise proposes developing the Jipijapa Community Center project in the area where the North terminal of the trolleybus system operated. The land is in a strategic location because it connects with important road arteries in the city. The most notable factors of the area are its proximity to the future Jipijapa stop of the Quito Metro system, due to its proximity to the bullring and the area of the lot is an ideal place to develop the academic project where a Community Center will be developed from proposing a master plan for the partial occupation of the land and the controlled use of the adjacent lots.

A Community Center is a community facility aimed at the cultural and physical development of the individual that promotes social and cultural development in the area, highlighting the role and importance of public spaces in the city (Arellano, 2019). For years, the architecture of cultural centers has gained importance due to the need to find efficient utility spaces to promote recreation and education that can become urban landmarks. The main idea of the community center is to serve the community and visiting users as a meeting point to develop community and recreational activities.

The architectural program of these buildings develops libraries, workshops, exhibition halls, theaters, concert halls, auditoriums, gyms, and outdoor spaces that promote culture among their users (Arellano, 2019). By this means, cultural, social and community centers present characteristics that are grouped into buildings that serve as elements to carry out unique activities that promote better integration and health of communities.

Key words: Contemporary Architecture, Community Center, Meeting place, Plaza de Toros, Jipijapa Neighborhood, Urban Context, Repercussion on Space, Interstice.

TABLA DE CONTENIDO

Índice de Figuras.....	8
Introducción	11
Análisis de Contexto	12
Análisis de Precedente	16
Desarrollo del Tema	19
1. Concepto... ..	19
2. Partido y Desarrollo de la Forma	21
3. Diagramas Arquitectónicos.....	22
4. Planimetría	24
Conclusiones	34
Referencias bibliográficas.....	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Macro-contexto terreno. Elaboración grupal taller avanzado.	12
Figura 2. Relación terreno contexto urbano. Elaboración grupal taller avanzado.....	13
Figura 3. Relación alturas contexto inmediato. Elaboración propia.....	13
Figura 4. Plaza de Toros Quito, relación contexto	14
Figura 5. Relación vías principales. Elaboración propia.	14
Figura 6. Diagrama contexto inmediato. Elaboración propia.....	14
Figura 7. Diagrama Figura Fondo Plaza de Toros Quito y terreno. Elaboración grupal taller avanzado.	15
Figura 8. Relación área verde Plaza de Toros. Elaboración grupal taller avanzado.....	15
Figura 9. Análisis precedentes, Museo Solomon Guggenheim, biblioteca Phillip Exeter, Ayuntamiento Saynatsalo. Imágenes recuperadas desde: https://www.plataformaarquitectura.com	16
Figura 10. Vista aérea, Museo Solomon Guggenheim, biblioteca Phillip Exeter, Ayuntamiento Saynatsalo. Imágenes recuperadas desde: Google Earth.	16
Figura 11. Planimetría base para análisis, Museo Solomon Guggenheim, biblioteca Phillip Exeter, Ayuntamiento Saynatsalo. Imágenes recuperadas desde: https://www.plataformaarquitectura.com	17
Figura 12. Análisis Partido y Jerarquía, Museo Solomon Guggenheim, biblioteca Phillip Exeter, Ayuntamiento Saynatsalo. Elaboración propia.	17
Figura 13. Análisis Circulación, Ejes, Servidos vs Servidores y Asoleamiento, Museo Solomon Guggenheim, biblioteca Phillip Exeter, Ayuntamiento Saynatsalo. Elaboración propia.	18
Figura 14. Evolución de la malla adaptando los puntos de referencia más fuertes del contexto. Elaboración Propia.....	19
Figura 15. Malla final mostrada en el área del proyecto. Elaboración Propia.....	20
Figura 16. Proyecto marcando los volúmenes principales basado en los elementos del partido. Elaboración Propia.....	21
Figura 17. Diagramas Principios de Repetición. Elaboración Propia	22
Figura 18. Diagramas Principios de percusión. Elaboración Propia.....	22

Figura 19. Diagramas Organización Espacial. Elaboración Propia.....	22
Figura 20. Diagramas Espacios conexos. Elaboración Propia.....	22
Figura 21. Implantación estilo maqueta. Elaboración Propia.....	23
Figura 22. Implantación CCJ. Elaboración Propia.	24
Figura 23. Panta baja CCJ. Elaboración Propia.....	25
Figura 24. Panta NV+ 3.00m CCJ. Elaboración Propia.	26
Figura 25. Panta NV+ 6.40m CCJ. Elaboración Propia.	27
Figura 26. Fachadas CCJ. Elaboración Propia.	28
Figura 27. Cortes CCJ. Elaboración Propia.....	29
Figura 28. Proyecto vista general CCJ. Elaboración Propia.....	30
Figura 29. Proyecto vista nivel peatón CCJ. Elaboración Propia.....	30
Figura 30. Vista interior sketch. Elaboración	31
Figura 31. Vista interior. Elaboración Propia.	31
Figura 32. Detalle columna. Recuperado de: Neufert	31
Figura 33. Vista exterior. Elaboración Propia	31
Figura 34. Vista Auditorio exterior. Elaboración Propia.....	32
Figura 35. Vista Auditorio exterior. Elaboración Propia.....	32
Figura 36. Vista Auditorio exterior. Elaboración Propia.....	32
Figura 37. Detalle constructivo biblioteca. Elaboración Propia	33
Figura 38. Detalle constructivo biblioteca. Elaboración Propia.....	33
Figura 39. Detalle constructivo biblioteca. Elaboración Propia	33



INTRODUCCIÓN

Los hitos de la arquitectura tienen el objetivo de contar una narrativa histórica de la memoria colectiva de los usuarios de una ciudad. Al ser el Ecuador un país plurinacional y multiverso, su cultura es vasta y se ha tenido una repercusión a través de las generaciones mediante el arte con el objetivo de educar. Es por este motivo que se presenta al CCJ como el espacio para el desarrollo cultural social de todo usuario. La identidad de los ecuatorianos cuenta con una amplia historia e integraciones que se han consolidado en la cultura actual y se debe presentar de forma global.

El proyecto de fin de carrera cuenta con los espacios, dedicados al desarrollo artístico y aprendizaje práctico continuo, donde los elementos de recorrido y forma marcan la dirección para el usuario. El propósito del CCJ es recordar el pasado histórico de los ecuatorianos y mostrar el resultado esparcido en los diferentes espacios que conforman el centro comunitario y enseñarlo a los usuarios del centro comunitario. Los elementos de jerarquía por función, forma, posición y tamaño se marcan en el proyecto, donde los elementos principales están relacionados a la educación, arte, salud y actividades de carácter recreacional.

El proyecto arquitectónico presenta características particulares propiciadas por los diferentes ejes y peso histórico de la zona. Un concepto arquitectónico puede surgir de diferentes estudios y análisis donde los principales elementos son concepto, contexto y contenido, donde es el arquitecto el responsable de dar o quitar la importancia a cada elemento (Frampton, 2014). El concepto del Centro Comunitario Jipijapa surge del análisis más centrado en un contexto histórico nacional, contexto físico inmediato y centrado en el análisis del programa. El partido es repercutir los espacios para causar un efecto secuencial en la ciudad, al proporcionar un espacio de desarrollo cultural y generara una repercusión en los sentimientos del usuario, con el fin de consolidar la sociedad desde un punto de vista nacional.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

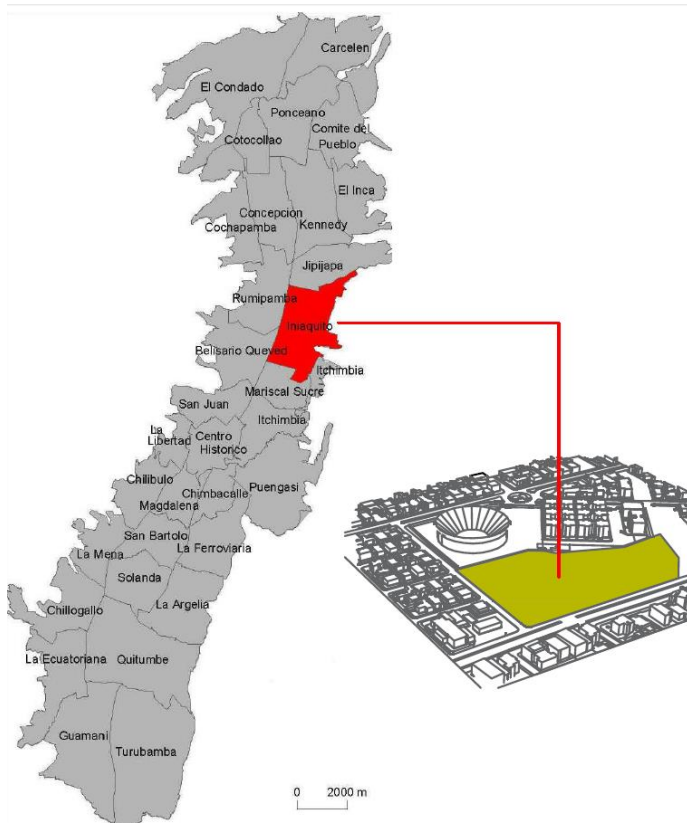
El proyecto se implanta en uno de los lugares más icónicos de la ciudad, el barrio Jipijapa, justo al lado de la Plaza de Toros. No solamente el sitio, como un lugar representativo para la ciudad y en un marco urbano, representó un reto para el diseño, sino también la gran escala del terreno (27529m²). Como se desarrollaron la mayoría de los barrios en Quito, el barrio Jipijapa, nace a partir de una de las grandes haciendas que se extendían desde la zona urbana hasta la periferia. Este barrio ha sufrido cambios significativos en corto periodo de tiempo.

La Jipijapa está ubicada al norte de la ciudad, entre las avenidas 10 de Agosto y Shyris, al occidente y al oriente la Río Coca al Norte hasta la avenida Gaspar de Villarroel al sur. Por los años 60, el sector era una gran hacienda ganadera, una de las más destacadas, ya que aquí

se celebraba la Feria Internacional de Ganado ‘Holstein Srisian del Ecuador’. Plaza de toros, inaugurada en 1960. Desde entonces, su actividad se ha desarrollado en torno a las corridas de toros y a unos 50 conciertos.



Figura 1. Macro-contexto terreno.
Elaboración grupal taller avanzado.



En el año 2013 se cerró el Aeropuerto Mariscal Sucre y se inauguró el Parque Bicentenario, su cierre creó varias expectativas sobre el crecimiento en altura, pues sin el aeropuerto ya era posible construir edificios más altos de 4 pisos. Sin embargo, ese crecimiento en altura no podrá realizarse con la rapidez esperada hasta contar con un sistema de alcantarillado que abastezca de manera eficiente a un mayor número de edificaciones.

Figura 2. Relación terreno contexto urbano. Elaboración grupal taller avanzado.

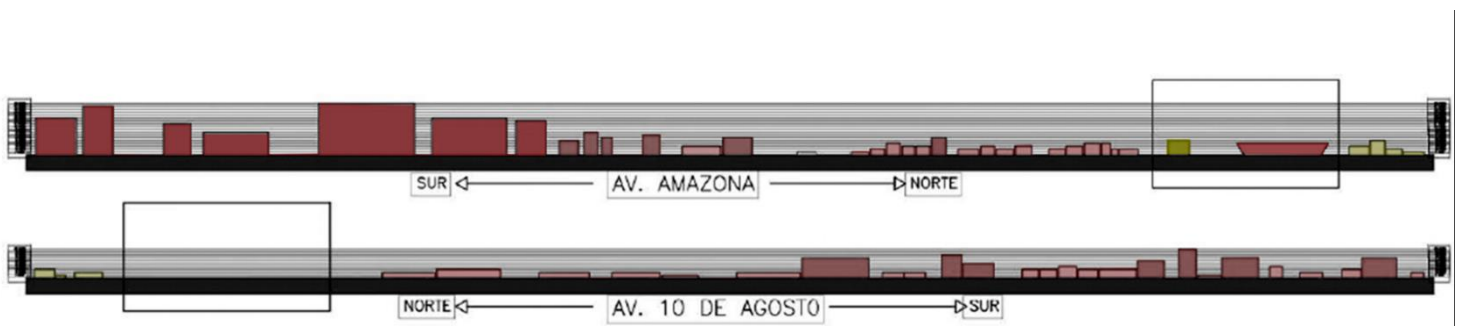


Figura 3. Relación alturas contexto inmediato. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE CONTEXTO MACRO

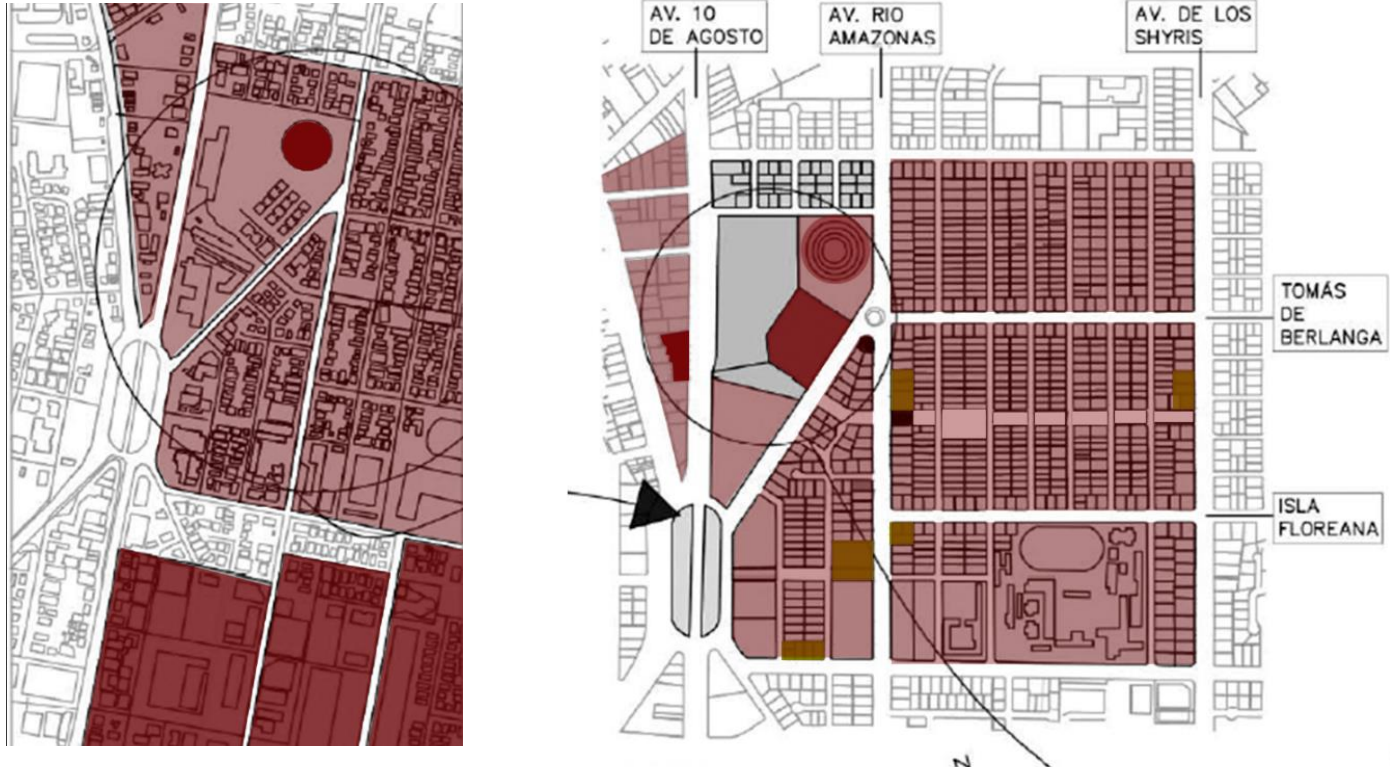
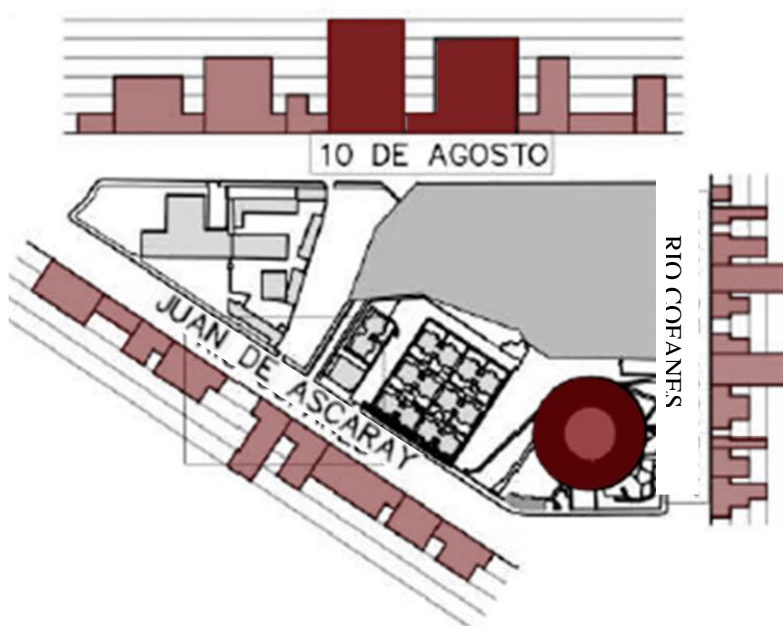


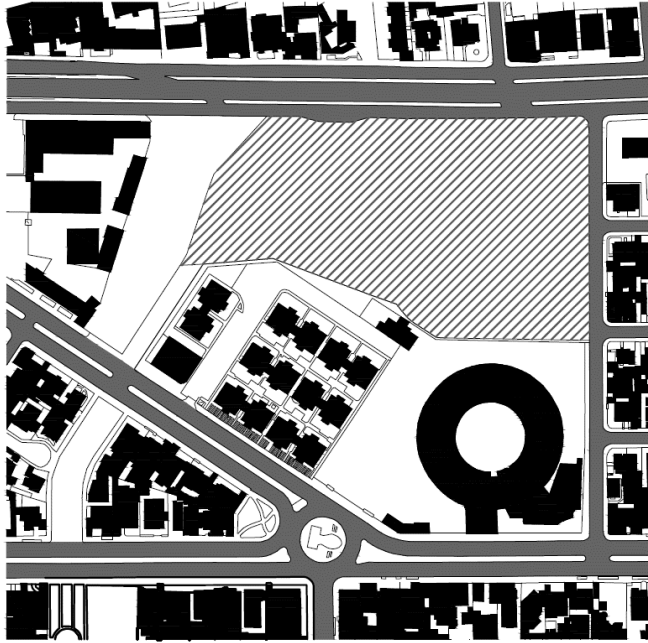
Figura 4. Plaza de Toros Quito, relación contexto y Figura 5. Relación vías principales. Elaboración propia.



La recurrencia al espacio respectivo marca una clara aproximación a un espacio histórico de la Ciudad de Quito, que mantiene una conexión con el tejido urbano de la zona de la Jipijapa. El tejido debe reactivar la zona de la Av.10 de Agosto con el proyecto propuesto.

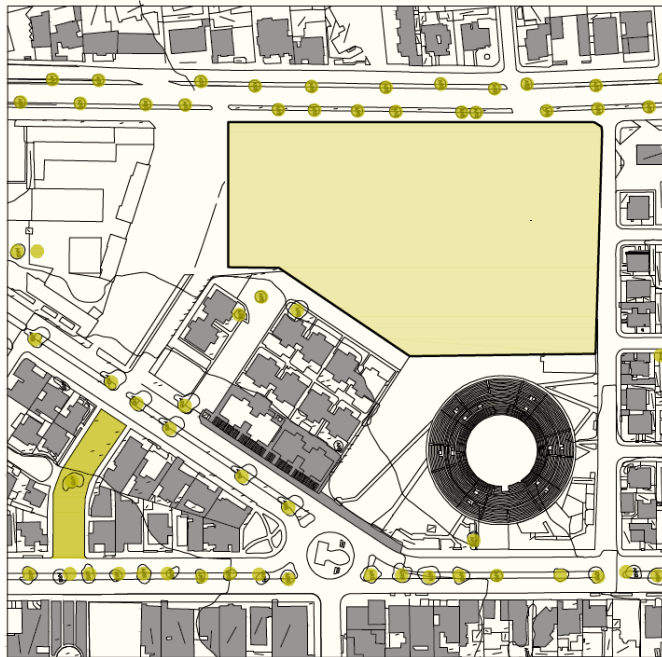
Figura 6. Diagrama contexto inmediato. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE CONTEXTO MICRO



El análisis figura a fondo permite la interpretación, más clara y específica, de la forma que compone el alrededor inmediato del terreno del proyecto. Las direcciones de las construcciones responden al trazado vial e influyen de manera directa en el terreno.

Figura 7. Diagrama Figura Fondo Plaza de Toros Quito y terreno, hatch. Elaboración grupal taller avanzado.



En el sector no existen espacios verdes amplios, la poca arbolización se ubica a lo largo de las vías principales, y el parque Isla Tortuga que es una franja verde que se extiende desde el este. El proyecto funciona como eje conector del espacio verde que proporciona los espacios de interacción para los usuarios del CCJ.

Figura 8. Relación área verde Plaza de Toros. Elaboración grupal taller avanzado.

ANÁLISIS DE PRECEDENTE

MUSÉO SOLOMON GUGGENHEIM



FRANK LLOYD WRIGHT
NEW YORK, 1949-1959



CONTEXTO MANHATTAN,
CENTRAL PARK.

PHILLIP EXETER LIBRARY



LOUIS KAHN
NEW HAMPSHIRE, ESTADOS UNIDOS
1965-1972



CONTEXTO COMPLEJO
PHILLIP EXETER ACADEMY.

AYUNTAMIENTO DE SAYNATSALO



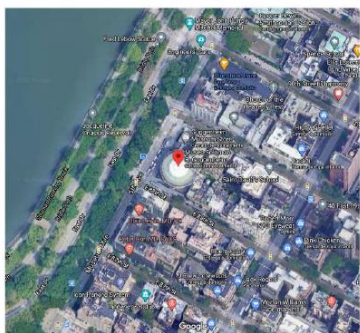
ALVAR AALTO
FINLANDIA, CIUDAD SAYNATSALO,
1950-1952



AYUNTAMIENTO CON DIFERENTES
VOLUMENES QUE CUMPLEN
DIFERENTES PROGRAMAS. CONTEXTO
CIUDAD.

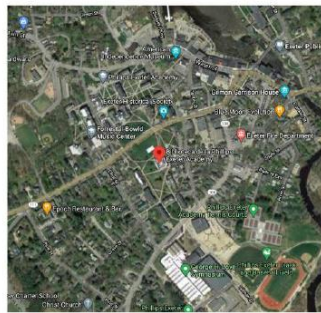
Figura 9. Análisis precedentes, Museo Solomon Guggenheim, biblioteca Phillip Exeter, Ayuntamiento Saynatsalo. Imágenes recuperadas desde: <https://www.plataformaarquitectura.com>

MUSÉO SOLOMON GUGGENHEIM



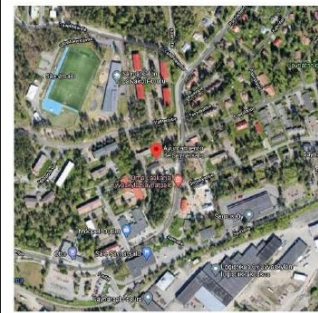
LA FORMA NIEGA EL CONTEXTO

PHILLIP EXETER LIBRARY



LA FORMA ES INDIFERENTE
FRENTE AL CONTEXTO

AYUNTAMIENTO DE SAYNATSALO



EL CONTEXTO DA LA FORMA
A LOS VOVOLUMENES

Figura 10. Vista aérea, Museo Solomon Guggenheim, biblioteca Phillip Exeter, Ayuntamiento Saynatsalo. Imágenes recuperadas desde: Google Earth.

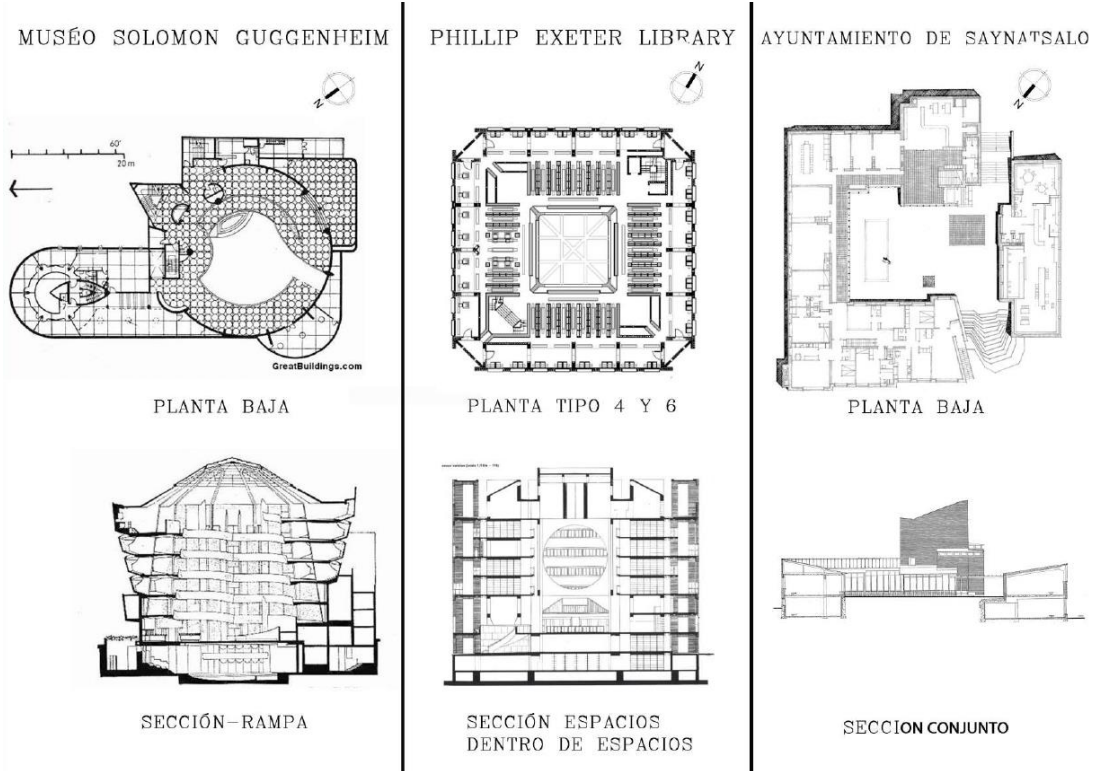


Figura 11. Planimetría base para análisis, Museo Solomon Guggenheim, biblioteca Phillip Exeter, Ayuntamiento Saynatsalo. Imágenes recuperadas desde: <https://www.plataformaarquitectura.com>

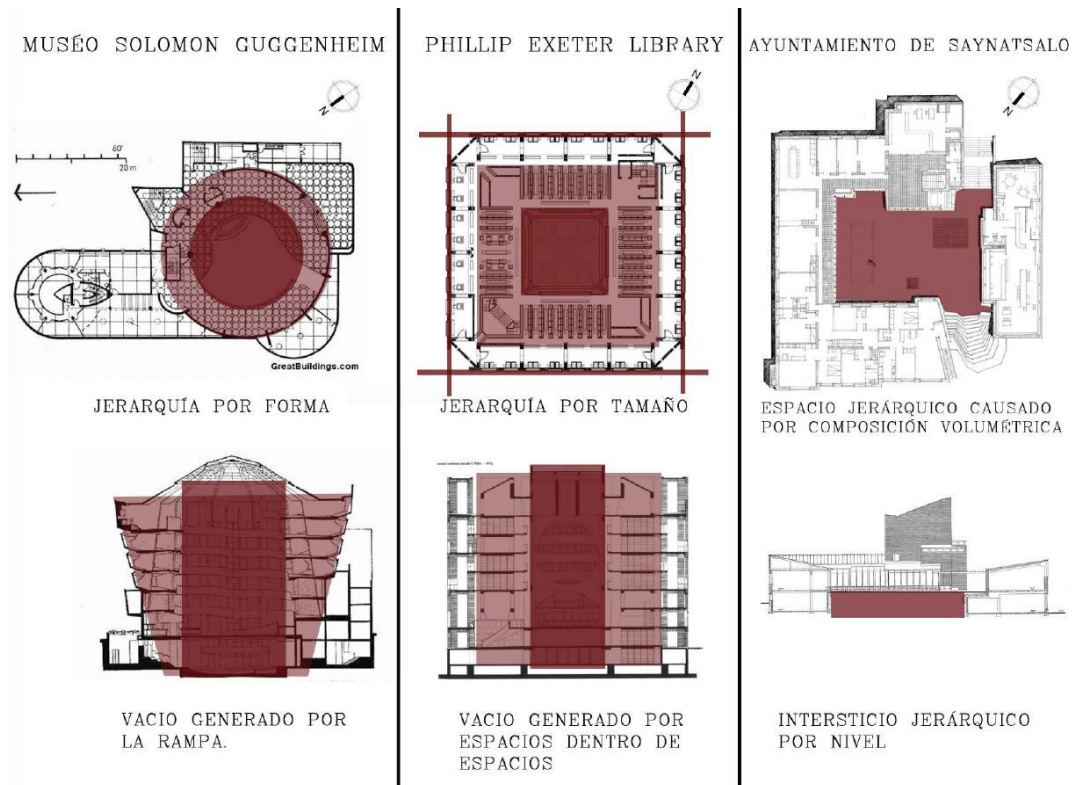
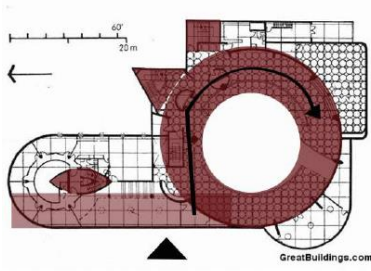
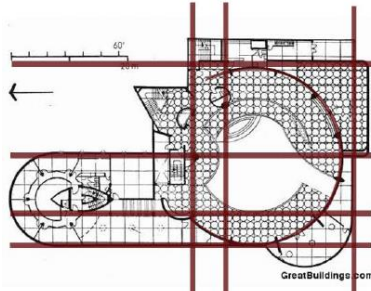


Figura 12. Análisis Partido y Jerarquía, Museo Solomon Guggenheim, biblioteca Phillip Exeter, Ayuntamiento Saynatsalo. Elaboración propia.

MUSÉO SOLOMON GUGGENHEIM

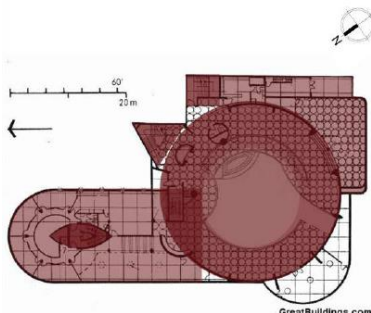


ACCESO RAMPA

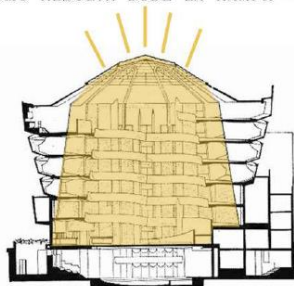


SECCIÓN-RAMPA

MUSÉO SOLOMON GUGGENHEIM

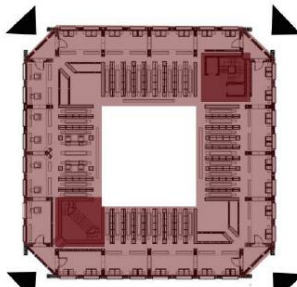


LOS ESPACIOS SON DEFINIDOS COMO RESULTA DODE LA RAMPA

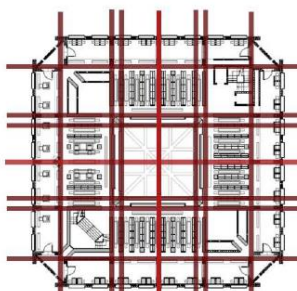


LA ILUMINACIÓN ES SENITAL Y SE DIFUMINA EN SU GRAN VACÍO.

PHILLIP EXETER LIBRARY

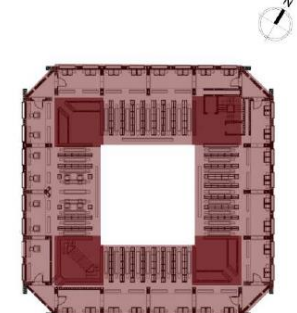


Circulación por planta y circulación vertical

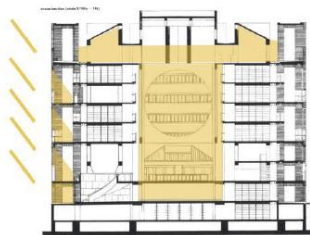


SECCIÓN ESPACIOS DENTRO DE ESPACIOS

PHILLIP EXETER LIBRARY



LOS ESPACIOS SERVIDOS SE ADAPTAN A LA FORMA ORTOGONAL.



LAS CAPAS ETERNAS CONTROLAN EL PASO DE LA LUZ, CREANDO ESPACIOS INTERIORES PROPIOSPARA LA LECTURA

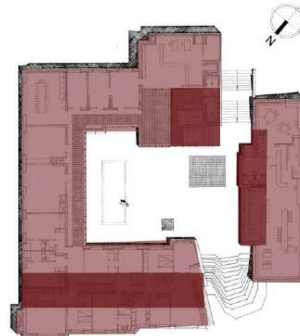
AYUNTAMIENTO DE SAYNATSALO



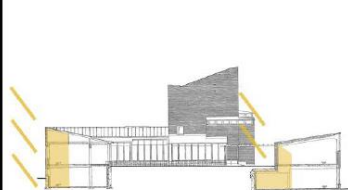
PLANTA BAJA



ESPACIOS SERVIDORES AISLADOS



ESPACIOS SERVIDORES AISLADOS

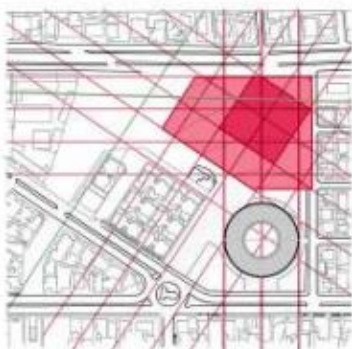
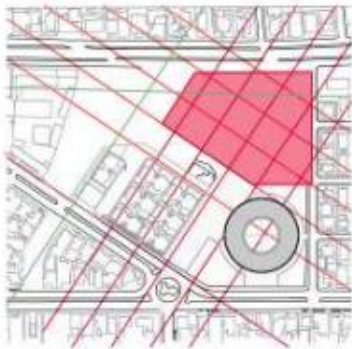
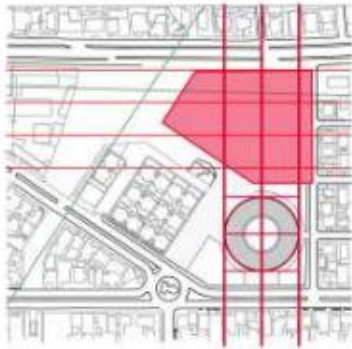


LA LUZ SE TRATA DE UNA FORMA MÁS REDUCIDA POR LOS ESPACIOS A LOS QUE SE APORTA.

Figura 13. Análisis Circulación, Ejes, Servidos vs Servidores y Asoleamiento, Museo Solomon Guggenheim, biblioteca Phillip Exeter, Ayuntamiento Saynatsalo. Elaboración propia.

CONCEPTO

REPERCUSIÓN EN EL ESPACIO



DESARROLLO DEL TEMA

La arquitectura cuenta una narrativa histórica de la memoria colectiva. Al ser el Ecuador un país plurinacional y multiverso, su cultura es vasta y se ha tenido una repercusión a través de las generaciones mediante el arte con el objetivo de educar. Por ejemplo, los monumentos ecuatorianos son los que representan la historia cultural y artística de la comunidad. Un hito presente en el contexto inmediato del proyecto es la Plaza de Toros, que repercute en el proyecto como eje principal social, cultural y artístico.

Los diferentes determinantes del contexto son los que plantean ejes que se expresan sobre el terreno con el fin de modularlo. Los ejes parten del análisis de vivienda, usuario; vías principales; tejido urbano y los hitos, como elemento de repercusión sociocultural más presente en el sector. Como elemento final se establece una malla atada a la idea del partido que se ha respetado hasta el planteamiento final proyecto.

Figura 14. Evolución de la malla adaptando los puntos de referencia más fuertes del contexto. Elaboración Propia.

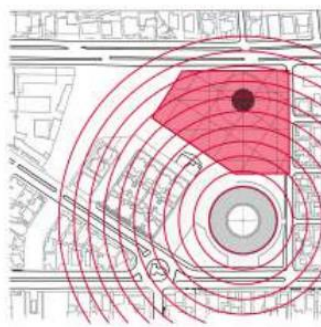




Figura 15. Malla final mostrada en el área del proyecto. Elaboración Propia.

La memoria colectiva permite defender la identidad de los ecuatorianos y enseñarla a los usuarios del centro comunitario. Según la Real Academia Española (RAE), etimológicamente, el vocablo latino *repercussio* llegó a nuestra lengua como *repercusión*. Un verbo ese que es fruto de la suma de dos elementos: el prefijo “re”, equivalente a “repetición” o “hacia atrás”, y el verbo “percutere”, que puede traducirse como “penetrar golpeando” o “golpear de manera insistente”. *Repercutir* significa: Causar un efecto, cambiar un cuerpo de dirección al chocar con otro, producir eco o rebotar el sonido o luz.

PARTIDO

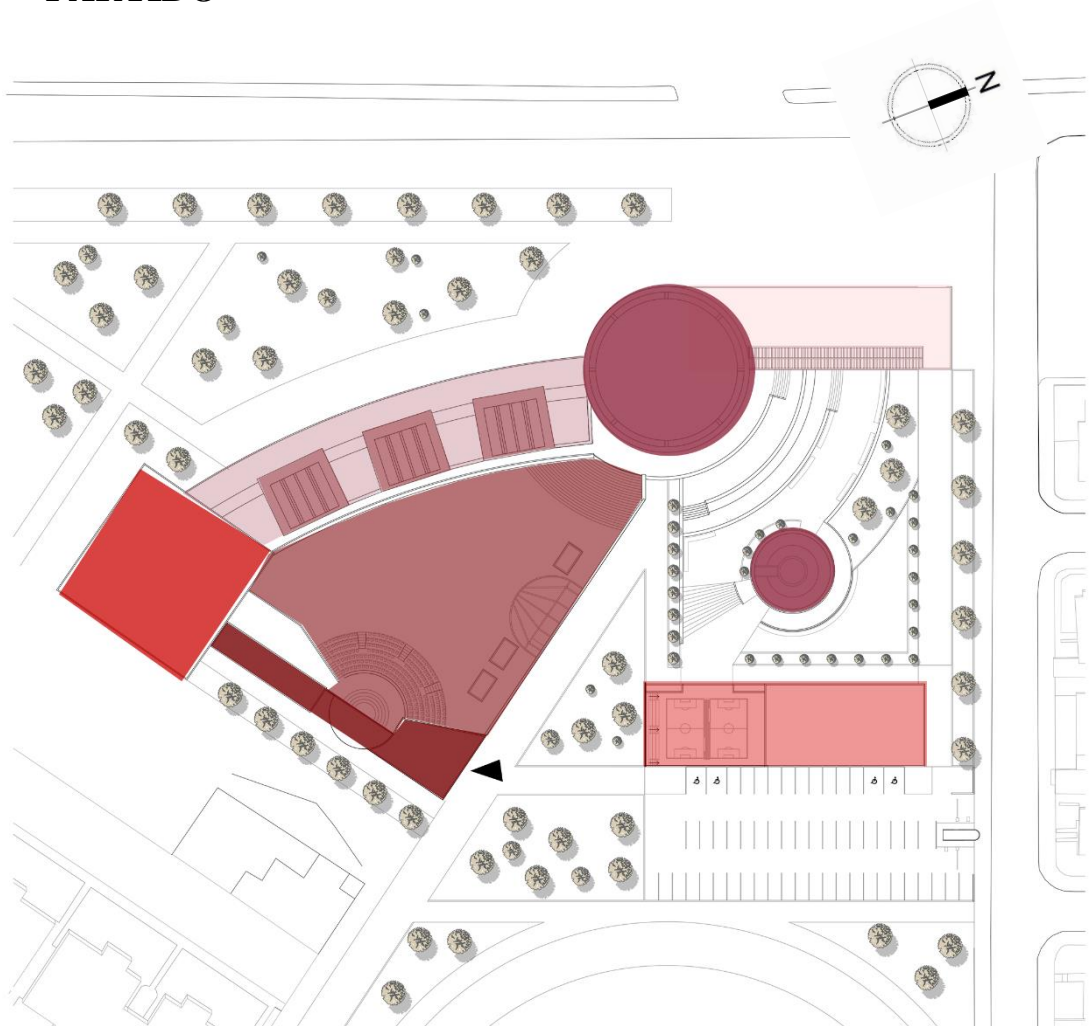


Figura 16. Proyecto marcando los volúmenes principales basado en los elementos del partido. Elaboración Propia.

Mi partido es repercutir los espacios para causar un efecto secuencial de repetición y concluyendo en un remate, relacionados con las necesidades de la comunidad desde un punto de vista plurinacional y multiverso histórico de los ecuatorianos. El desarrollo de un Centro comunitario significa proporcionar un espacio diseñado para la realización de actividades culturales, educativas, sociales y deportivas. El del proyecto objetivo es la integración de la comunidad del distrito Metropolitano de Quito al recordar su diversidad y valiosa herencia cultural y artística, mediante la proporción de los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades socioculturales y educativas a través del uso de la ciencia y tecnología.

ASPECTOS FÍSICOS

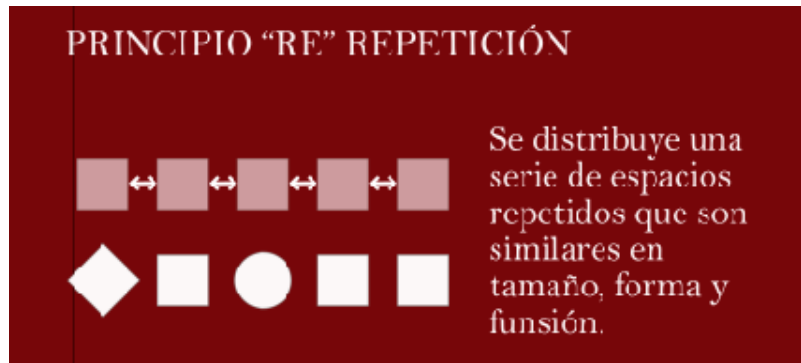


Figura 17. Diagramas Principios de Repetición. Elaboración Propia

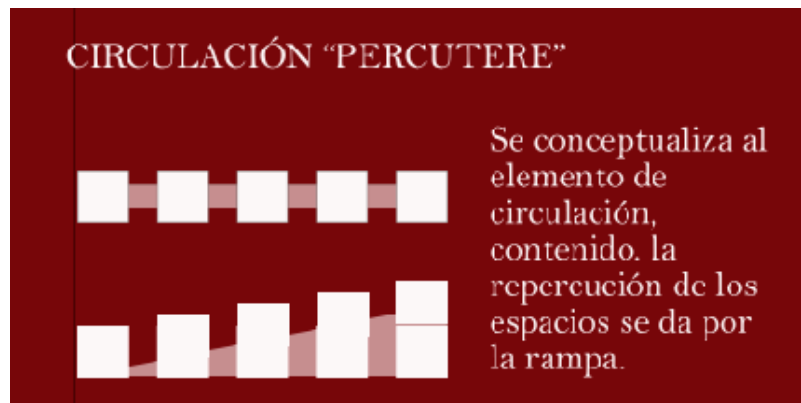


Figura 18. Diagramas Principios de percusión. Elaboración Propia

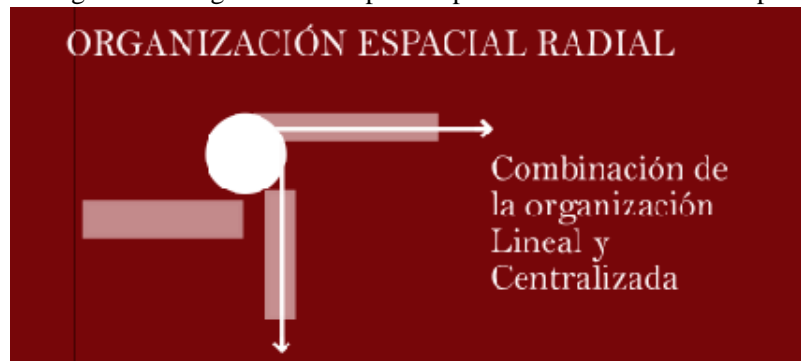


Figura 19. Diagramas Organización Espacial. Elaboración Propia



Figura 20. Diagramas Espacios conexos. Elaboración Propia

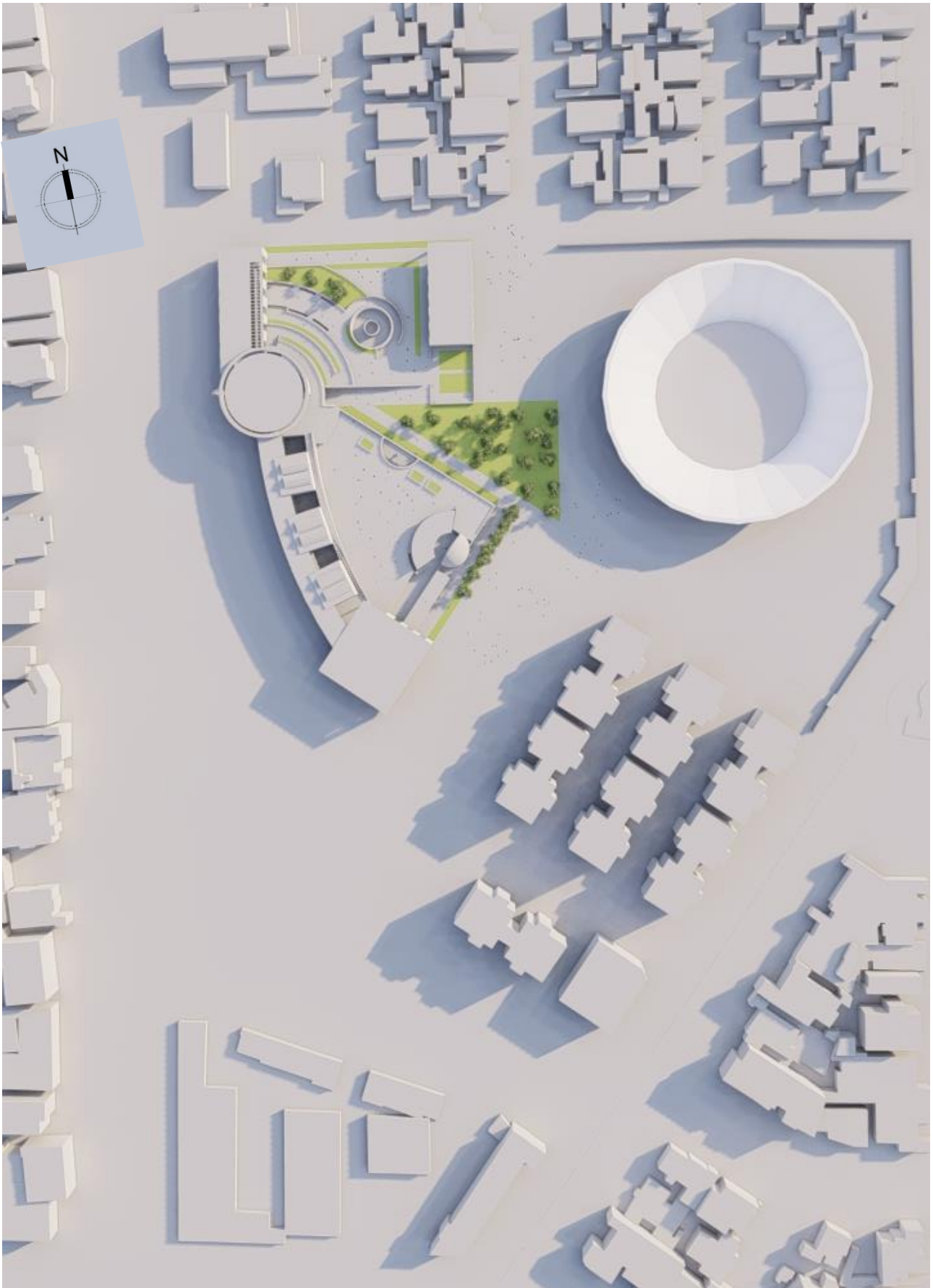


Figura 21. Implantación estilo maqueta. Elaboración Propia

PLANIMETRÍA IMPLANTACIÓN

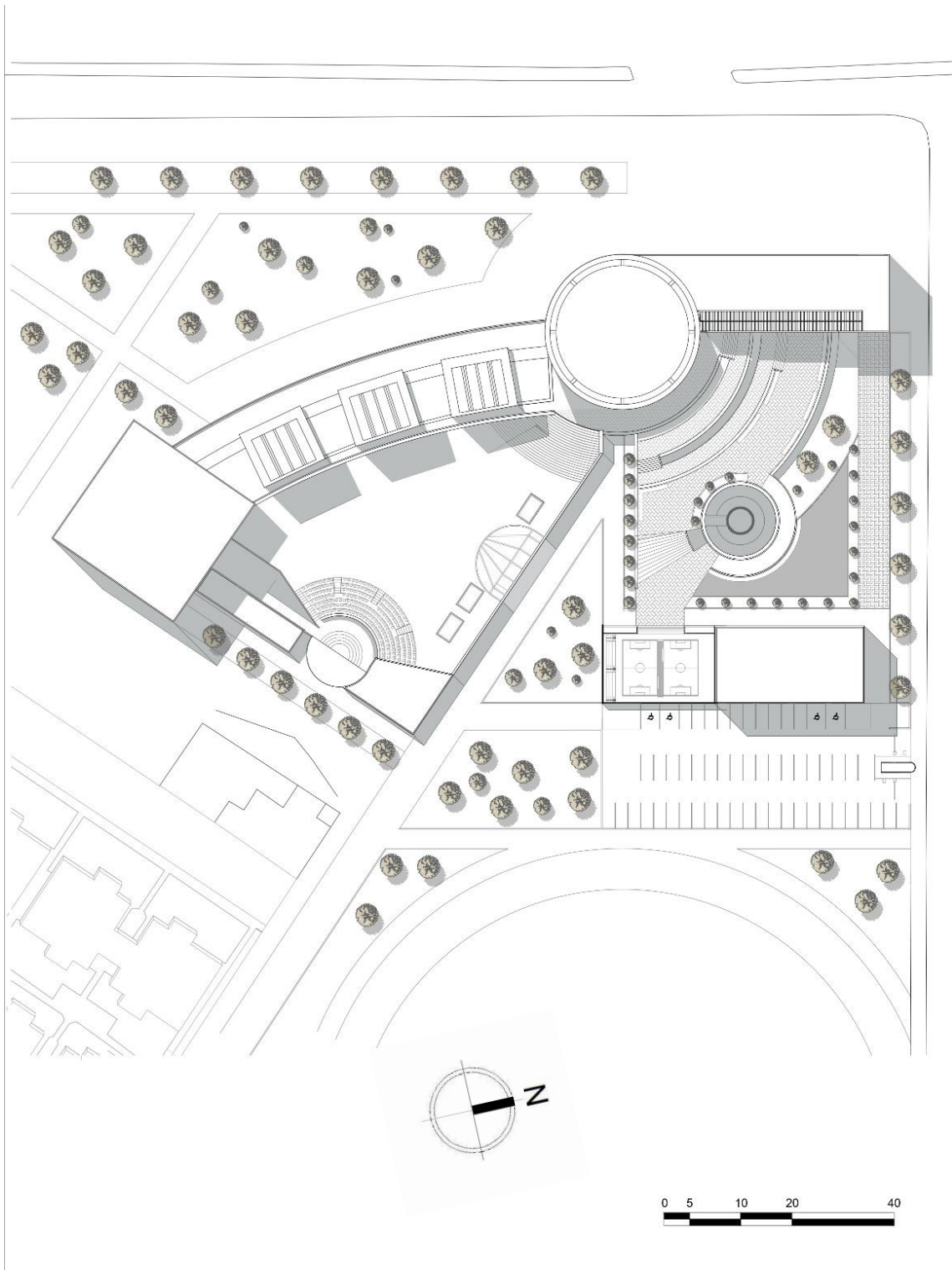


Figura 22. Implantación CCJ. Elaboración Propia.

PLANIMETRÍA

PLANTA BAJA

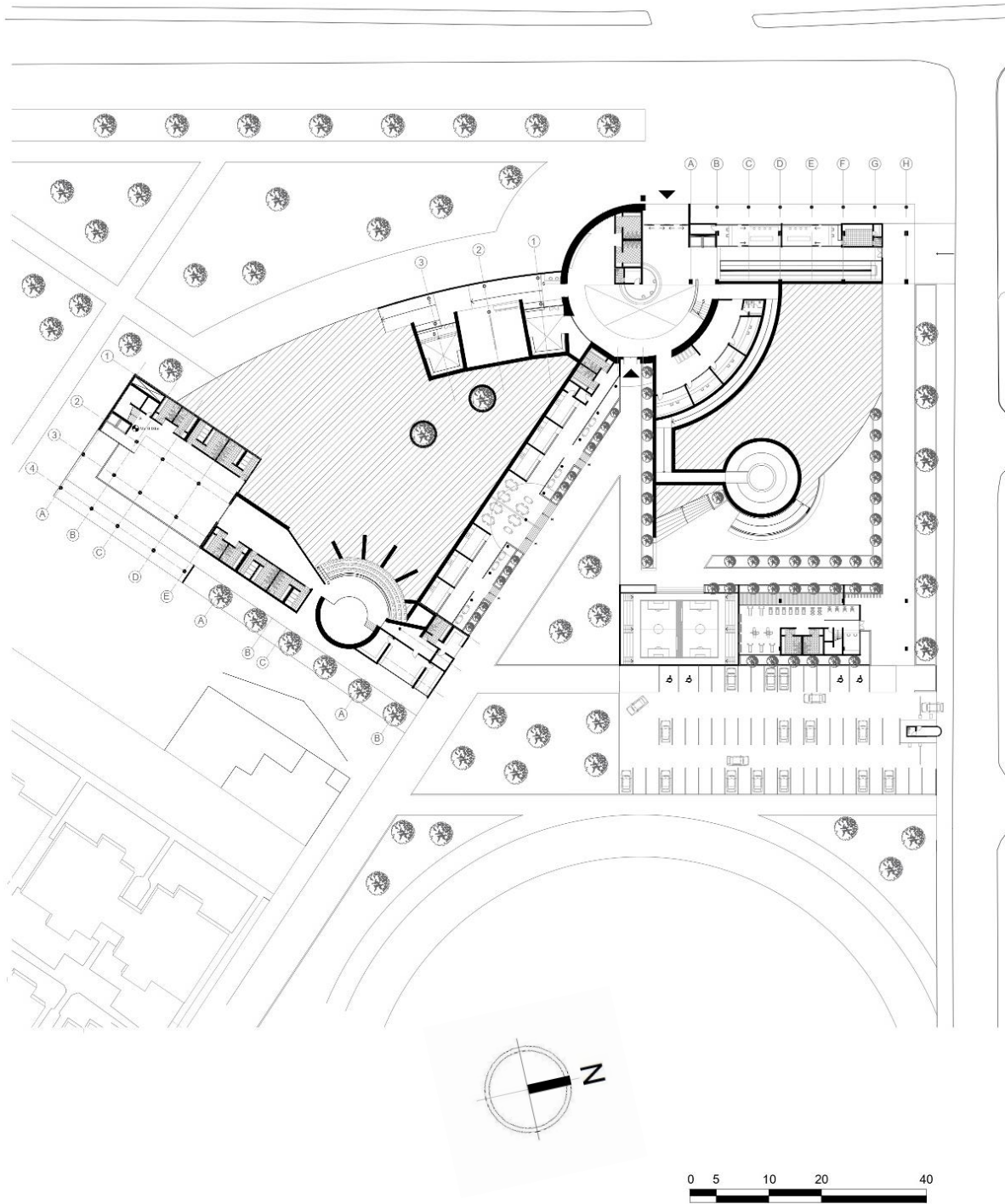


Figura 23. Planta baja CCJ. Elaboración Propia.

PLANIMETRÍA

PLANTA NV+ 3.00M

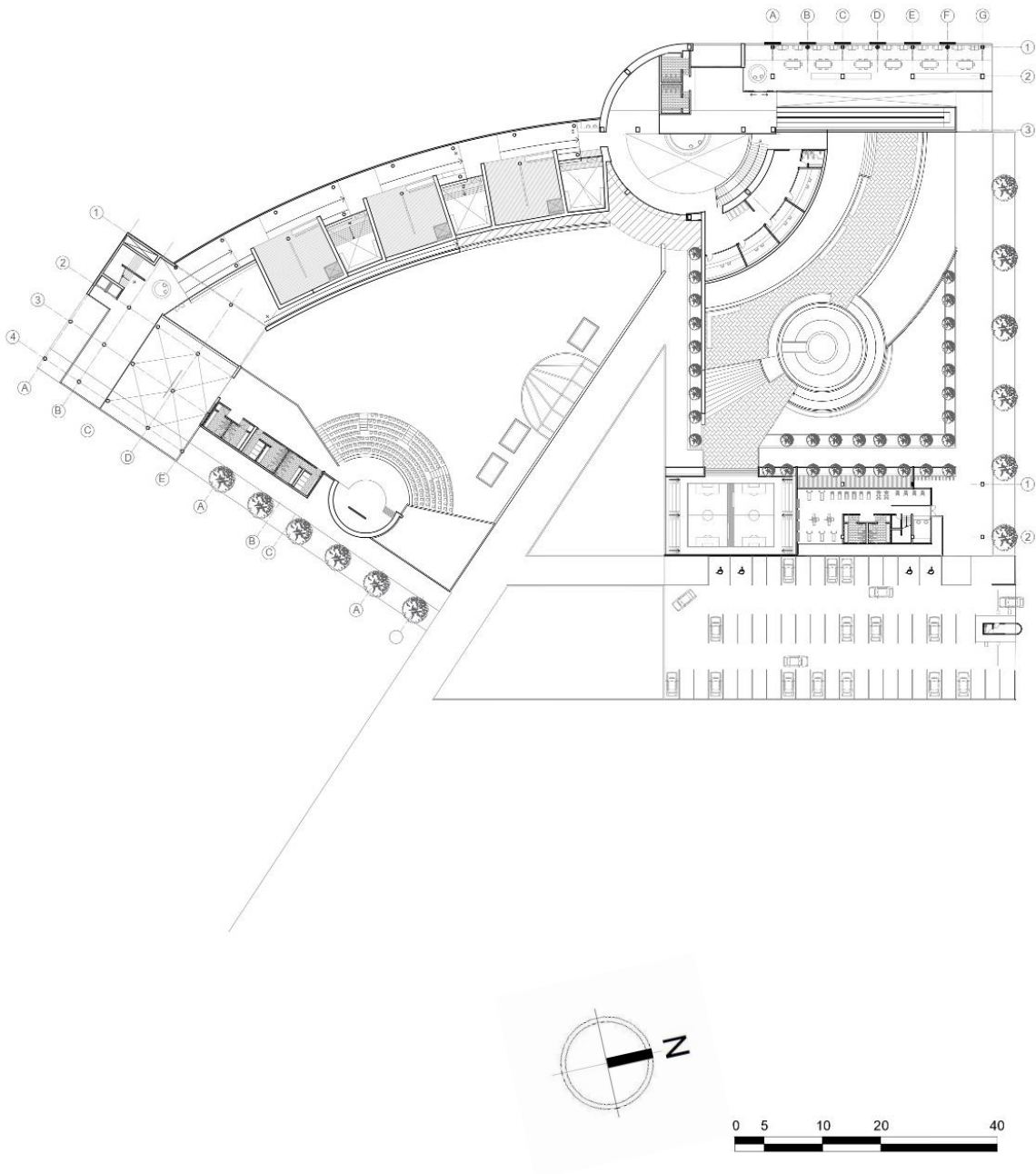


Figura 24. Panta NV+ 3.00m CCJ. Elaboración Propia.

PLANIMETRÍA

PLANTA NV+ 6.40M

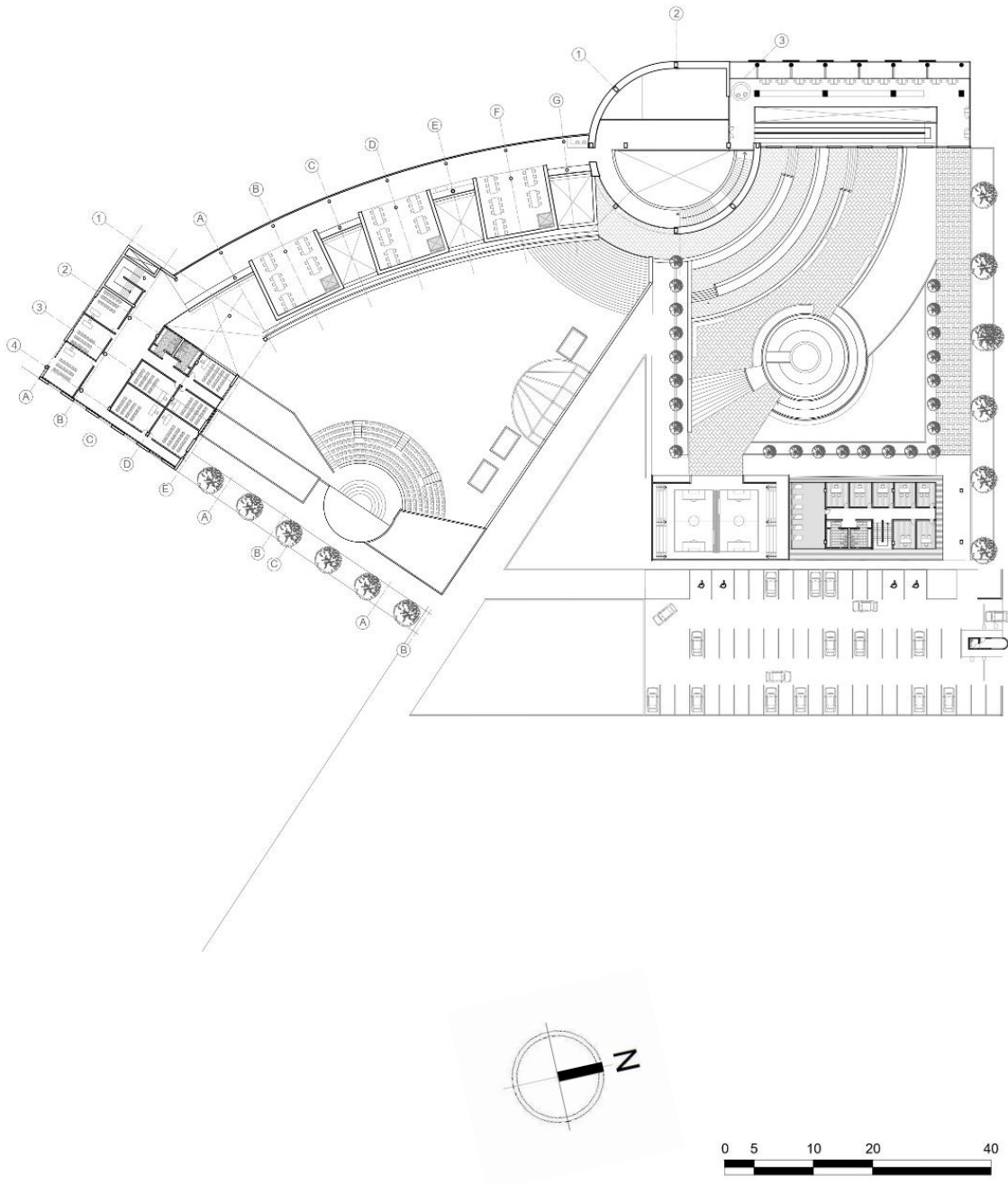
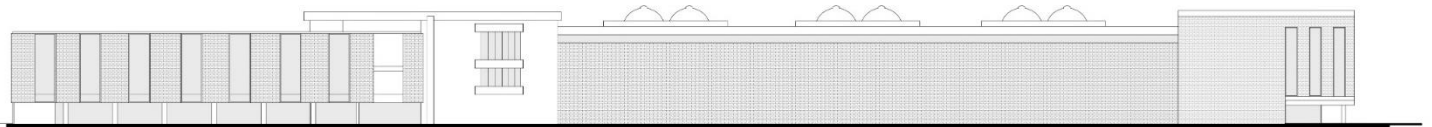


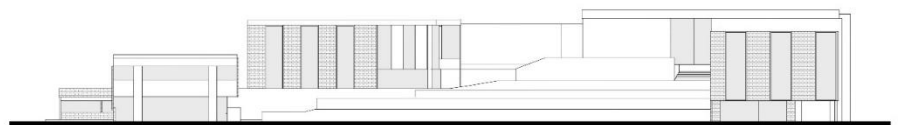
Figura 25. Panta NV+ 6.40m CCJ. Elaboración Propia.

PLANIMETRÍA

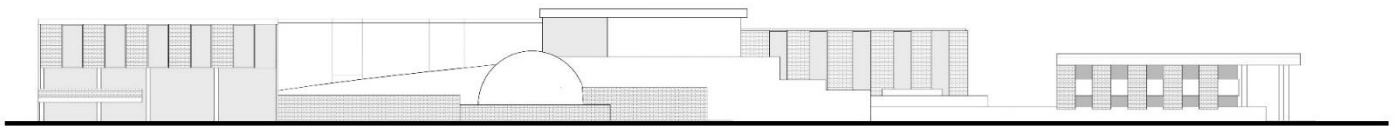
FACHADAS



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL NOR-OESTE

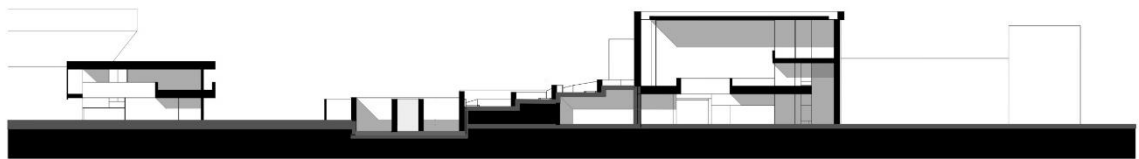


FACHADA POSTERIOR

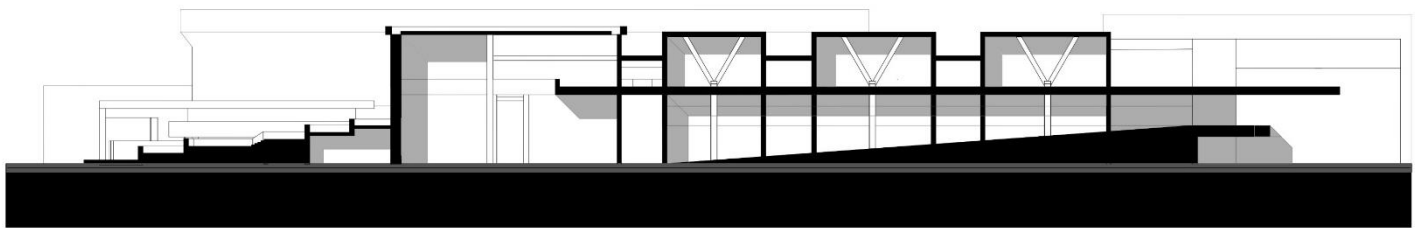


FACHADA LATERAL SUR-ESTE

Figura 26. Fachadas CCJ. Elaboración Propia.

PLANIMETRÍA**CORTES**

CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C

Figura 27. Cortes CCJ. Elaboración Propia.

VISTAS



Figura 28. Proyecto vista general CCJ. Elaboración Propia.



Figura 29. Proyecto vista nivel peatón CCJ. Elaboración Propia.

VISTAS DETALLE



Figura 30. Vista interior sketch. Elaboración Propia

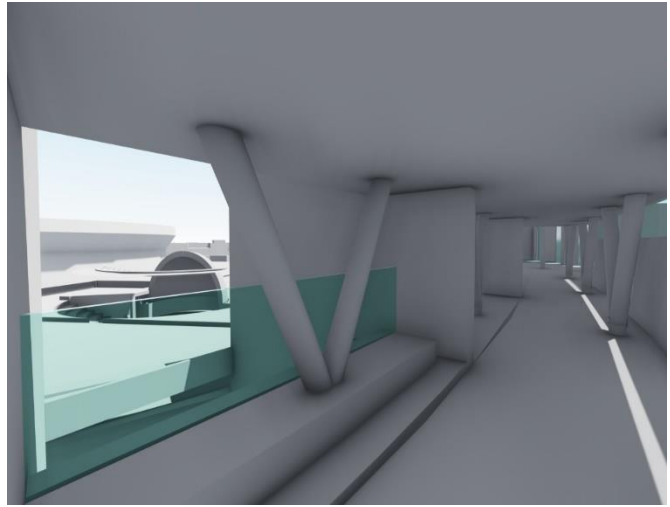


Figura 31. Vista interior. Elaboración Propia.

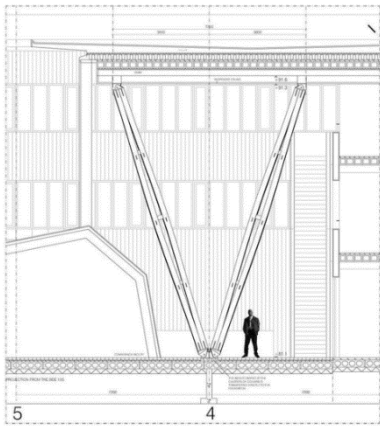


Figura 32. Detalle columna. Recuperado de:

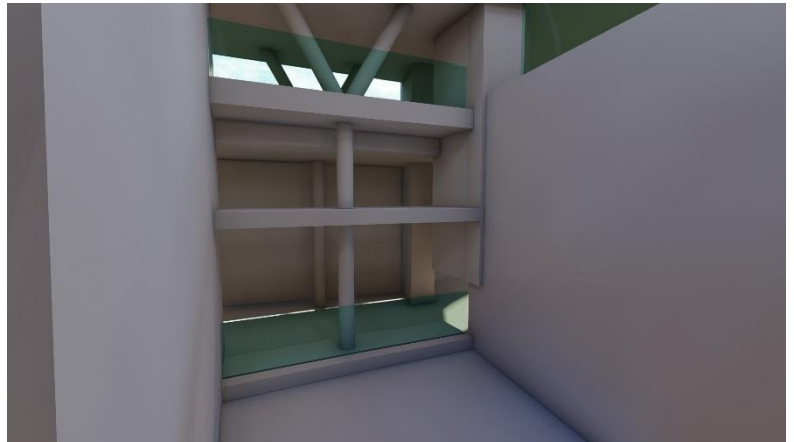


Figura 33. Vista exterior. Elaboración Propia

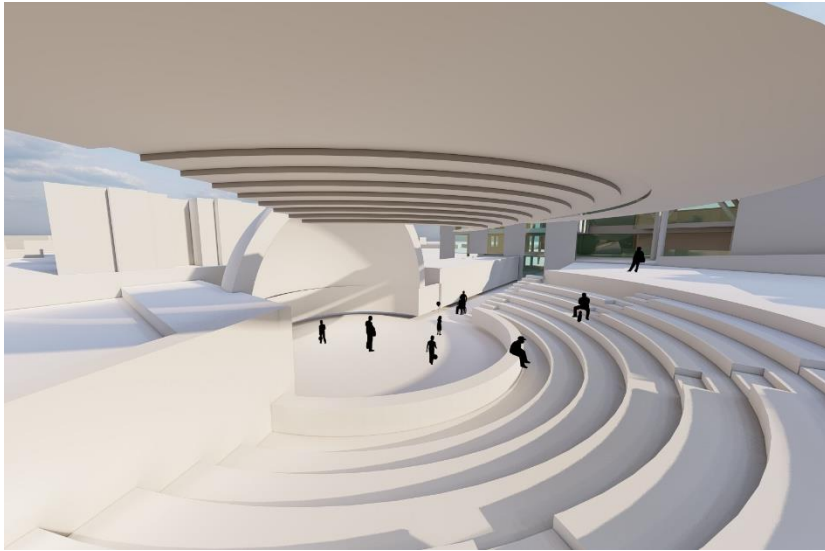


Figura 34. Vista Auditorio exterior. Elaboración Propia

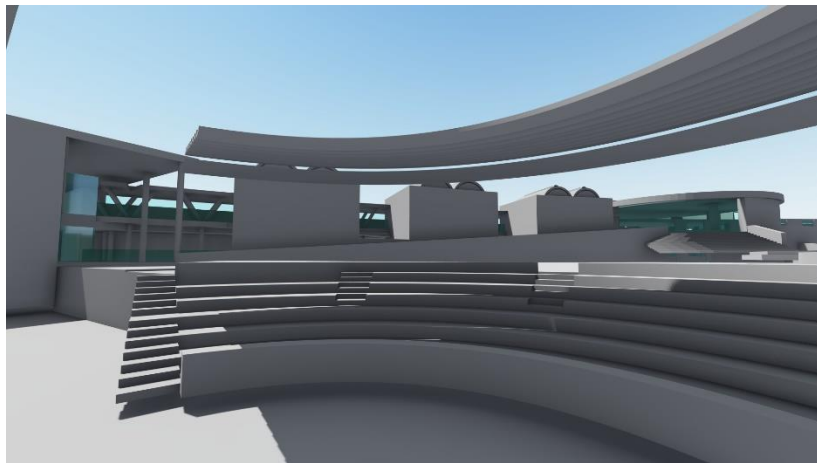


Figura 35. Vista Auditorio exterior. Elaboración Propia



Figura 36. Vista Auditorio exterior. Elaboración Propia

DETALLE

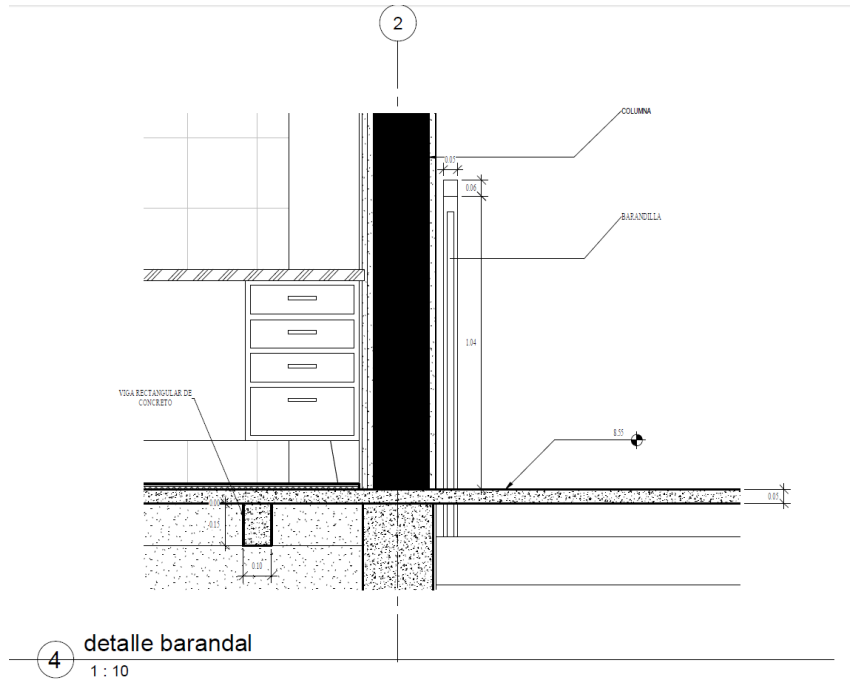


Figura 37. Detalle constructivo biblioteca. Elaboración Propia

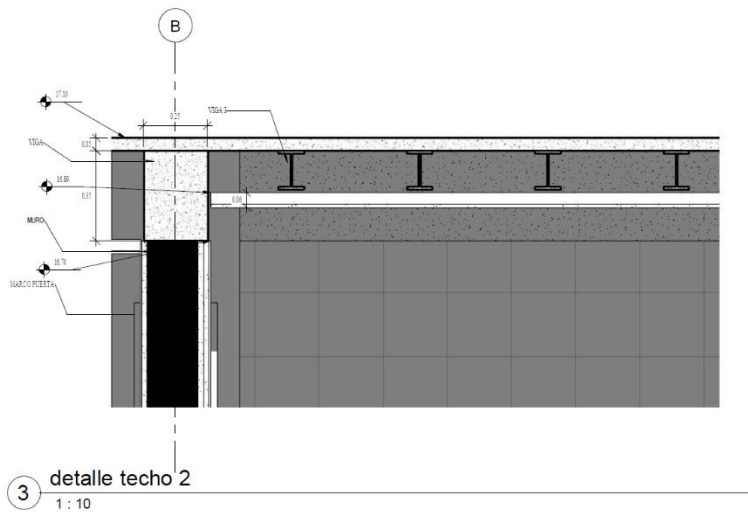


Figura 38. Detalle constructivo biblioteca. Elaboración Propia

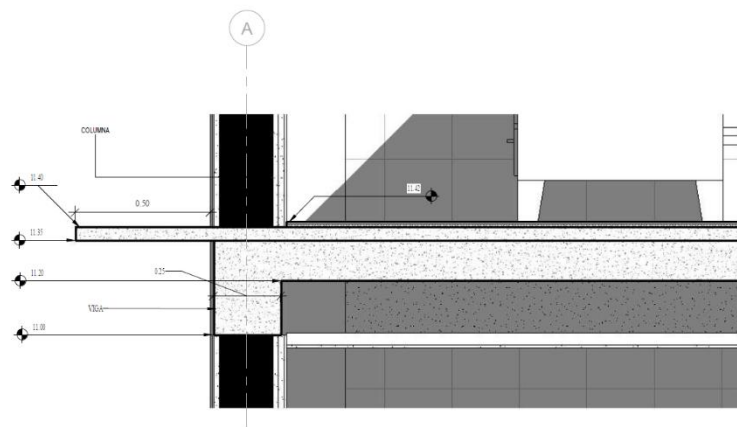


Figura 39. Detalle constructivo biblioteca. Elaboración Propia

CONCLUSIONES

El proyecto de fin de carrera ha logrado desarrollar el concepto arquitectónico con base en los elementos de análisis de contexto físico e histórico. Arquitectónicamente, el concepto del Centro Comunitario Jipijapa surge del análisis de concepto, contexto y contenido, donde cada factor resalta una diferente condicionante en el proyecto que genera un partido basado en la Repercusión. Las condicionantes del terreno entregado presentaron los elementos que causaron un efecto directo en la forma del proyecto y la toma de decisiones basadas en ubicación. El partido es repercutir en los espacios para causar un efecto secuencial en la ciudad, al proporcionar un espacio de desarrollo cultural y generara una repercusión en los sentimientos del usuario, con el fin de consolidar la sociedad desde un punto de vista nacional.

El proyecto del Centro Comunitario Jipijapa transmite una narrativa histórica de la memoria colectiva mediante la arquitectura. El Ecuador es un país plurinacional y multiverso, su cultura es basta y se ha tenido una repercusión a través de las generaciones mediante el arte con el objetivo de educar, lo cual es objetivo principal cumplido del proyecto. El centro comunitario representa la historia cultural y artística de la comunidad al propiciar espacios culturales y recreativos para su interacción. Se reconoce el hito presente en el contexto inmediato del proyecto es la Plaza de Toros, que repercute en el proyecto como eje principal social, cultural y artístico, que se demuestra en forma arquitectónica.

El CCJ se ha presentado como un elemento arquitectónico que rescata la memoria colectiva y permite defender la identidad de los ecuatorianos y enseñarla a los usuarios del centro comunitario. Los significados más acertados al termino “Repercusión” hacen alusión a “penetrar golpeando” o “golpear de manera insistente”. Repercutir, según la RAE, significa: Causar un efecto, cambiar un cuerpo de dirección al chocar con otro, producir eco o rebotar el sonido o luz. Este concepto nace del análisis de programa, contenido y contexto y su unión se ha representado de manera arquitectónica en el proyecto de titulación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arellano, M. (2019, September 01). Centros Culturales y Comunitarios: 12 ejemplos en México que conectan con su entorno. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/923590/12-ejemplos-destacados-de-centros-culturales-ycomunitarios-en-mexico?ad_medium=widget

Ching, FRANCIS D.K. (2011). *Guía de la Construcción Ilustrada*. México: Limusa S.A.

Glaeser, E. L., Gyourko, J., & Saks, R. E. (2006). *Urban growth and housing supply*. Journal of economic geography.

Frampton, K. (2014). *Modern architecture: a critical history* (Vol. 5). London: Thames and Hudson.

Neufert, e. (1994). *Arte de proyectar en arquitectura* (16va. Ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [21/12/2020].

Zumthor, P. (2014). *Pensar la arquitectura: Peter Zumthor* (3^a ed.). Barcelona: Gustavo Gili.