

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Patrones rítmicos en la música popular  
Ecuatoriana**

**Daniel Alejandro Simbaña Quinga**

**Artes Musicales**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Lic. en música Contemporánea

Quito, 18 de diciembre de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Patrones ritmicos en la música popular Ecuatoriana**

**Daniel Alejandro Simbaña Quinga**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Daniel Toledo, M. Mus.**

Quito, 18 de diciembre de 2020

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Daniel Alejandro Simbaña Quinga

Código: 00140122

Cédula de identidad: 1717871949

Lugar y fecha: Quito, 18 diciembre 2020

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El presente documento presenta un análisis de algunos de los patrones rítmicos de la música popular Ecuatoriana, con un enfoque en los llevados, instrumentación y notación. La percusión en la música popular mantiene un orden y una forma concreta de interpretarla. Algunos de los géneros que se analizarán son (yaraví, danzante, yumbo, albazo, tonada, aire típico, san juanito).

Palabras clave: Música popular, nativo, Música Ecuatoriana, yaraví, danzante, yumbo, albazo, tonada, aire típico, san juanito.

## ABSTRACT

This document presents an analysis of some of the rhythmic patterns of Ecuadorian popular music, with a focus on led, instrumentation and notation. Percussion in popular music maintains an order and a concrete form when performing. Genres to be analyzed are (yaraví, danzante, yumbo, albazo, tonada, aire típico, san juanito).

Key words: Popular music, native, Ecuadorian music, yaraví, dancer, typical air, san juanito, albazo, tonada, yumbo, percussion, rhythmic patterns

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	9
Desarrollo del Tema .....	11
Conclusiones .....	16
Referencias bibliográficas .....	17

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Leyenda golpes bombo .....	11
Figura 2. Leyenda golpes snare .....	11
Figura 3. Célula rítmica del yaraví .....	12
Figura 3.1 Patrón de la variación en la parte final del yaraví. ....	12
Figura 4. Patrón del Yaraví en el bombo andino.....	14
Figura 5. Patrón del yumbo en el Tambor yumbo. ....	13
Figura 6. Patrón rítmico del Albazo en el snare. ....	14
Figura 7. Patrón rítmico de la tonada en el snare.....	14
Figura 8. Patrón rítmico del aire típico en el snare. ....	14
Figura 9. Patrón rítmico del sanjuanito en el snare. ....	15
Fig 9.1. Patrón rítmico del albazo en el snare en tiempos rápidos. ....	15
Figura 9.2. Patrón rítmico del albazo en el bombo andino.....	15



## INTRODUCCIÓN

La música popular Ecuatoriana goza de tener una historia muy extensa, según el investigador Mario Godoy la historia de la música Ecuatoriana comienza 11 mil años atrás, con la aparición de poblaciones donde actualmente se encuentra el territorio ecuatoriano. El Ecuador goza de 3 territorios como es Costa, Sierra y Amazonia, estas 3 regiones dotan de diferentes climas y costumbres que han aportado una gran diversidad cultural-musical. Esta diversidad goza de tradiciones que en algunos casos se han mantenido con el pasar del tiempo. Con respecto al ámbito de la percusión, los géneros musicales populares como el yaraví, danzante, aire típico, san juanito, albazo, tonada, yumbo), tienen varios patrones y diferentes maneras de ser interpretados. Si bien algunos de los géneros carecían de acompañamiento de la percusión, con el paso del tiempo se hicieron adaptaciones las cuales se analizará y transcribirán en este documento con la finalidad de dejar constancia y tener una guía escrita de estos patrones.

Los instrumentos de percusión han estado presentes desde los orígenes de la humanidad. Desde los instrumentos percutivos de entrechoque e idiófonos hasta los que se conocen en la actualidad han tenido una gran participación en la historia y la música. Con lo que respecta a la música popular Ecuatoriana algunos de los instrumentos fueron creados con los materiales autóctonos y en algunos casos adaptaciones a redoblante. En el caso de los instrumentos nativos ecuatorianos se analizará su material de construcción, así como la manera de ser interpretados, en el caso de adaptaciones al redoblante se tratará de igual manera, con énfasis en la técnica de rudimentos.

Cabe recalcar que cada intérprete posee un estilo propio y desarrolla variaciones sobre los patrones de cada género, pero siempre respetando la métrica, célula rítmica y acentos característicos.

## DESARROLLO

Los ritmos mestizos que se analizan en este documento fueron creados con una finalidad ritual y/o de adaptaciónailable, cabe destacar que muchos de estos ritmos son adaptaciones de ritmos europeos u americanos, Según Juan Mullo (2009) algunos géneros como el vals, la polka, *one step* son algunos de los ritmos que mezclados con la armonía andina dan como resultado lo que conocemos como música mestiza (pág. 35). Sobre los temas con finalidad ritual es importante mencionar que la cultura andina ha influenciado la música mestiza ecuatoriana tanto en armonía, colores y rítmica. Cada estilo mencionado en este documento tiene una célula rítmica que sirve como pivote. Estas células rítmicas sumadas a los acentos en tiempos determinados del compás conforman un estilo/género determinado. Este análisis se centrará exclusivamente desde el punto de vista de la percusión, tanto en manera de interpretarlos, métrica, instrumentos utilizados, etc. Como se mencionó anteriormente mucha música con influencias extranjeras adoptaron algunos instrumentos de percusión ya existentes como el tambor y el platillo, lo mismo pasa en con la música mestiza pura, la cual tomo algunos instrumentos de la música andina y en otros casos dio lugar a la creación de instrumentos de percusión como el Yumbo, el cual usa un instrumento de percusión que produce un sonido grave propio de un bombo pero al cual se le llama tambor, este tambor dista del tambor/*snare* como lo conocemos ya que el tambor para el yumbo es de madera y su parche es de piel de animal. El Danzante, Yaraví para los cuales se usa lo que se conoce con el nombre de Bombo tradicional el cual es elaborado de igual manera con materia prima endémica del Ecuador y piel de animal.

Cada género mencionado tiene una manera característica de ser interpretada ya sea el tambor de yumbo, el *snare*, el bombo. Por otra parte, cada género posee su propia técnica; la cual se adaptado a la manera clásica rudimental. En el caso del Bombo tradicional se obtiene una u otra sonoridad según la forma en la que se golpea, por último, el tambor yumbo el cual

posee varias sonoridades según las características (medidas, tipo de madera, y baqueta). Las transcripciones y análisis fueron realizadas en base a muchas obras del repertorio nacional ecuatoriano, así como algunas entrevistas realizadas a varios exponentes de la percusión e historiadores expertos en estos en el género.



Figura 1. Leyenda Golpes Bombo



Figura 2. Leyenda golpes Redoblante.

En base a esta guía de notación comienza el análisis con el primer género el cual se denomina:

### **Yaraví**

Este Género pertenece a la región Andina (Ecuador, Perú, Bolivia). Usa una métrica de compas compuesto 6/8. Velocidad aproximada, negra con punto entre 40 y 50 bpm.

Algunos yaravíes tienen una variación en su forma (fig. 3.1). Esta variación suele darse en la parte final de la canción en la cual el tempo acelera notablemente 85-95 bpm aprox. Esto da como resultado un cambio en la célula rítmica y por ende la manera de ser interpretada.

(Ejemplo: Canción Puñales del Dúo Benítez y Valencia).

Cabe destacar que el yaraví carece de acompañamiento de percusión, aunque en la actualidad algunos interpretes suelen acompañar basándose en la célula rítmica propia del Yaraví.



Figura 3. Célula rítmica del Yaraví

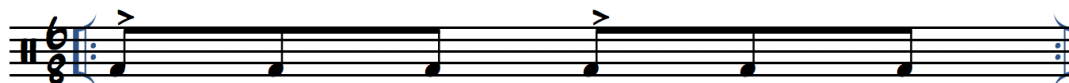


Figura 3.1. Patrón de la variación en la parte final del Yaraví. Aceleración de tempo y cambio rítmico.

### Danzante

Género musical indígena. Este género tiene un patrón cuya percepción que se obtiene es de una nota larga que anexa una nota corta. Uso del compás binario Compuesto 6/8.

Tempo negro con punto 48-50 bpm. Este género se usa un Bombo tradicional fabricado con Madera, parche de Borrego, maza fabricada con acolchonamiento en la parte que golpea el parche. Para este estilo se busca un sonido grave en el bombo y esto se consigue golpeando en el centro del parche. El patrón es el siguiente:

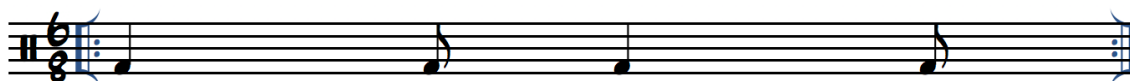


Figura 4. Patrón del Yaraví en el bombo andino.

### Yumbo

Género musical mestizo de carácterailable y espiritual. Usa compas binario compuesto 6/8. Tempo aproximado negra con punto 124 bpm. Instrumento utilizado el tambor yumbo. El sonido que se busca para este estilo es grave pero dependerá de la medida y del material y estado del parche (con pelo o sin pelo). El patrón es el siguiente:

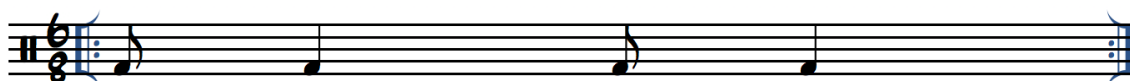


Figura 5. Patrón del yumbo en el Tambor yumbo.

### Albazo

Género mestizo, Adaptación de costumbre militar española. Género bailable. Compás binario Compuesto 6/8. Tempo aproximado negra con punto 102 – 112 bpm. Instrumento utilizado es el redoblante/snare (plato en algunas ocasiones y en la actualidad). Baquetas sin acolchonamiento. Este ritmo proviene de las marchas militares españolas, por esta razón tiene un ligero sonido a marcha militar.



Figura 6. Patrón rítmico del Albazo en el Snare.

### Tonada

Género musical derivado del Danzante. Compás binario Compuesto 6/8. Tempo aproximado negra con punto 60-70 bpm. Instrumento utilizado es el redoblante. Baquetas sin acolchonamiento. AL igual que el albazo tiene connotaciones militares y dista del albazo en acentuación como en la manera en la que se ejecuta el buzz roll.



Figura 7. Patrón rítmico de la tonada en el Snare.

### Aire Típico

Género bailable, también llamado cachullapi según algunos historiadores. Este género tiene compás ternario simple 3/4. Tempo aproximado, Negra 150-174 bpm. Instrumento utilizado es el redoblante. Baquetas sin acolchonamiento.

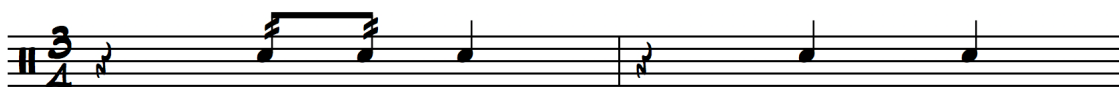


Figura 8. Patrón rítmico del aire típico en el *Snare*.

## San Juanito

Género musical bailable. Tiene compás binario simple 2/4. Ritmo Rápido “alegreto”. Se cree que se originó en San Juan (Imbabura). Este estilo tiene variantes según la zona en la que es interpretado. En relación a los instrumentos de percusión presentes en el San Juanito de la zona norte, se acompaña con el bombo andino mientras que en otras zonas del territorio ecuatoriano es interpretado con el *snare*. La evolución del estilo ha derivado en la utilización de una orquestación más popular como son Congas, timbal, batería, etc. En todos los casos la célula rítmica es la misma. En las figuras mostradas a continuación observaremos los llevados en el Snare y el bombo andino. Como dato curioso tras analizar varios ejemplos de San Juanitos, hay muchas grabaciones antiquísimas que fueron grabados con castañuelas (instrumento propio de la música y cultura española) como único instrumento de percusión.



Figura 9. Patrón rítmico del Sanjuanito en el *snare*.



Figura 9.1. Patrón rítmico del Albazo en el *snare* en tiempos rápidos.



Figura 9.2. Patrón rítmico del Albazo en el bombo andino. Manera de interpretarse en el bombo andino

## CONCLUSIONES

Este trabajo aporta una revisión al pasado, siendo la finalidad, el compartir las bases del acompañamiento de la percusión en estos ritmos, que siguen vigentes, pero han ido evolucionando. La evolución musical se encuentra en constante desarrollo, la aparición de nuevos instrumentos, nuevas sonoridades, tendencias, etc., ayudan al desarrollo de ésta. En el caso de la música popular ecuatoriana actual se observa un cambio de los elementos mencionados anteriormente pero siempre manteniendo la célula rítmica en cada estilo. La falta de percusionistas populares ecuatorianos con formación musical en el pasado, dieron como resultado la inexistencia de documentos escritos con información referente a este campo.

El análisis de este documento deja constancia escrita de patrones de los estilos mencionados. La importancia de tener un documento donde sea posible consultar información (Patrón base, acentos y compás, etc.) ayuda al percusionista contemporáneo a interpretar adecuadamente el yaraví, danzante, aire típico, san juanito, albazo, tonada, yumbo. El conocimiento de esta información facilitará a los interpretes a poder generar variaciones y generar nuevas ideas.

La música ecuatoriana es muy extensa y rica en influencias. Es fundamental conocer su historia, pero es igual de importante empezar a crear documentos con información sobre la percusión del repertorio nacional ecuatoriano. Tener claro nuestras raíces y poder compartir con el mundo conocimientos académicos dándole el papel que se merece a la percusión ecuatoriana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Godoy, M. (2019). Géneros Musicales Mestizos del Ecuador. Corporación Editora Nacional. Quito, Ecuador.

Godoy, M. (2012). *Historia de La Musica del Ecuador*. Corporación Editora Nacional. Quito, Ecuador.

Mullo, J. (2009). Música Patrimonial del Ecuador. Fondo Editorial Ministerio de Cultura. Quito, Ecuador.