

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

**Una caja de milagros. proyecto para un
Centro Artístico de Danza en Tumbaco**

Ana Gabriela Gortaire Calderón

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2.020

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Una caja de milagros. proyecto para un
Centro Artístico de Danza en Tumbaco**

Ana Gabriela Gortaire Calderón

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla Salgado, Arquitecto

Quito, 18 de diciembre de 2.020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Ana Gabriela Gortaire Calderón

Código: 00140292

Cédula de identidad: 172493617-2

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2.020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a toda mi familia, especialmente a mi madre y a mi hermano quienes son el motor de mi vida y por haberme brindado su apoyo incondicional día tras día, gracias a ellos he podido cumplir una de mis mayores metas y uno de mis mayores sueños, haber terminado la universidad de la mejor manera, haber cumplido el sueño que desde niña estaba en mí y formarme como arquitecta. Ellos han estado en los momentos difíciles y no me han dejado vencer por las circunstancias. Agradecer especialmente a mi madre que ha sido un ejemplo de dedicación, profesionalismo y cumplimiento. A mi hermano, por brindarme sus risas, su cariño y hacerme compañía en las noches largas de un proyecto y sobre todo esa motivación diaria de seguir adelante y no dejarme vencer. A mis abuelos y a mis tíos por estar pendientes de mis avances, mis logros y estar ahí con su apoyo en momento de desaliento. A mis amigos, que han estado en todo el proceso de mi carrera dándome alientos y buena energía para continuar, pienso que ellos lograron una transición más emocionante en todo este proceso.

A mi profesor de titulación, el Arq. José Miguel Mantilla, que siempre estuvo dispuesto a brindarme su ayuda y conocimiento para despejar mis inquietudes y así lograr que mi proyecto saliera adelante.

RESUMEN

El proyecto se desarrolla en la parroquia de Tumbaco con la idea de crear una caja de milagros dedicada al desarrollo espiritual de la danza con una influencia del romanticismo. Dentro de esta parroquia se ha mantenido la tradición y la cultura que los caracteriza y una de ella es la danza, denominada como danza tradicional que ha unido a las personas de la comunidad en distintas celebraciones y a su vez, a las personas que se encuentran fuera del sector. Sin embargo, no es solo unir diferentes comunidades de acuerdo con su cultura, es también unir distintas comunidades de acuerdo con su género, edad e ideologías. El proyecto se centra en dar un espacio dedicado a este arte a la comunidad y a su vez conectar estas distintas danzas y proponer nuevas.

Palabras clave: cultura, romanticismo, danza, arte, movimiento, cuerpo, ritmo.

ABSTRACT

The project is developed in the parish of Tumbaco with the idea of creating a miracle box dedicated to the spiritual development of dance with a Romantic influence. Within this parish the tradition and culture that characterizes them has been maintained and one of them is dance, called traditional dance that has united the people of the community in different celebrations and in turn, people outside the sector. However, it is not only to unite different communities according to their culture, it is also to unite different communities according to their gender, age and ideologies. The project focuses on giving a space dedicated to this art to the community and in turn connect these different dances and propose new ones.

Keywords: culture, romanticism, dance, art, movement, body, rhythm.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	5
INTRODUCCIÓN	10
ANÁLISIS DE CONTEXTO	12
Plan maestro.....	17
Análisis programático	17
ANÁLISIS DE PRECEDENTE	18
Teatro Caja Negra.....	18
Logan Center for the Arts , University of Chicago.....	18
MEMORIA	19
Danza Tradicional.....	23
Danza Académica	23
Danza Moderna.....	23
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	26
PLANTAS.....	27
CORTES	31
FACHADAS	32
VISTAS.....	33
CONCLUSIONES	36
ANEXO A: LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS.....	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Programa Público del Proyecto Centro de Danza. Elaboración Propia.....	26
Tabla 2. Programa Privado del Proyecto Centro de Danza. Elaboración Propia.....	26
Tabla 3. Circulación dentro del Proyecto Centro de Danza. Elaboración Propia.....	26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Análisis Figura Fondo 2020. Elaboración conjunta.	12
Figura 2. Aproximación del terreno. Elaboración propia	12
Figura 3. Espacios Verdes. Elaboración Propia.....	13
Figura 4. Análisis de Asoleamiento. Elaboración Conjunta	13
Figura 5. Análisis de Vientos. Elaboración Conjunta.....	14
Figura 6. Análisis de Flujos peatonales. Elaboración Conjunta	14
Figura 7. Análisis Fachada – Calle Eugenio Espejo. Elaboración Conjunta	15
Figura 8. Análisis Fachada – Calle Eugenio Espejo. Elaboración Conjunta	15
Figura 9. Análisis Fachada – Calle Juan Montalvo. Elaboración Conjunta	16
Figura 10. Figura 10. Análisis Fachada – Calle Simón Bolívar	16
Figura 11. Estado de Antiguo Construido VS La Nueva Construcción. Elaboración Propia.....	17
Figura 12. Teatro Caja Negra. Logan Center for the Arts , University of Chicago.....	18
Figura 13. Collage dualidad sentimiento del baile. Cuerpo – Espíritu. Elaboración Propia	19
Figura 14. Ejes de construcción dentro del contexto	20
Figura 15. Volumen Iglesia y Volumen Proyecto. Elaboración Propia.....	20
Figura 16. Imagen longitudinal de maqueta de volúmenes. Elaboración Propia.....	20
Figura 17. Imagen axonométrica de maqueta de volúmenes. Elaboración propia	21
Figura 18. Diagrama de representación circulación con vista a salas de baile. Elaboración Propia.	21
Figura 19. Diagrama barra de baile. Elaboración Propia.....	22
Figura 20. Diagrama concepto. Elaboración Propia	22
Figura 21. Diagrama Danza Tradicional. Elaboración Propia.....	23
Figura 22. Diagrama Danza Académica. Elaboración Propia	23
Figura 23. Diagrama Danza Moderna. Elaboración Moderna.....	24
Figura 24. Diagrama Espacios Exteriores. Elaboración Propia.....	24
Figura 25. Diagrama ubicación Caja de Milagros. Elaboración Propia	25
Figura 26. Caja de Milagros. Elaboración Propia.....	25
Figura 27. Vista completa del proyecto con unión al parque. Elaboración Propia.....	25
Figura 28. Diagrama del programa arquitectónico. Elaboración Propia	27
Figura 29. Implantación del Proyecto. Elaboración Propia	27
Figura 30. Planta Subsuelo 2. Nivel -7.00m. Elaboración Propia	28
Figura 31. Planta Subsuelo 1. Nivel -3.00m. Elaboración Propia	28
Figura 32. Planta Baja con contexto. Nivel +1.00m. Elaboración Propia	29
Figura 33. Primer Piso. Nivel + 5.00m. Elaboración Propia	30
Figura 34. Segundo Piso. Nivel +9.00m. Elaboración Propia	30
Figura 35. Corte Longitudinal. Paso por aulas de baile. Elaboración Propia	31
Figura 36. Corte transversal. Paso por aulas de baile y Caja de Milagros. Elaboración Propia.....	31
Figura 37. Corte Fugado. Por Caja de Milagros y por aulas de baile. Elaboración Propia	31
Figura 38. Fachada Calle Guayaquil. Elaboración Propia.....	32
Figura 39. Fachada Calle Orellana. Elaboración Propia.....	32
Figura 40. Fachada Calle Gonzalo Pizarro. Elaboración Propia	32
Figura 41. Vista desde la Calle Guayaquil. Entrada Principal. Elaboración Propia.....	33
Figura 42. Vista Área Exterior del Proyecto. Elaboración Propia.....	33
Figura 43. Vista diferentes tipos de circulación. Elaboración Propia.....	34
Figura 44. Vista maqueta de todo el proyecto con dirección al parque. Elaboración propia	34
Figura 45. Vista en maqueta de la forma del Proyecto e Iglesia. Elaboración Propia.....	35

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del proyecto comienza con un análisis macro e inmediato del lugar, siendo así, el análisis macro abarca una figura fondo a gran escala, en donde podemos observar los tipos de trama urbana que Tumbaco posee, en el centro de este se puede observar que la trama es regular (*Figura 1.*) mientras que a su alrededor vemos un crecimiento orgánico. Por último, dentro del contexto inmediato se puede observar que alrededor del terreno en donde es implantado el proyecto no existen muchas áreas verdes públicas (*Figura 3.*), a pesar de que los lotes en Tumbaco comenzaron siendo agrícolas y actualmente se mantiene eso de forma privada y de uso personal.

Es importante conocer la historia de Tumbaco para entender sus tradiciones y costumbre, ya que, esto es un tema que les ha caracterizado durante generaciones y ha permitido su crecimiento urbano. Fundada en 1670, rodeada de varias quebradas. Tumbaco fue un centro de intercambio entre las provincias de la Sierra y el Oriente, dando paso al comercio en este lugar. Por su calidad de suelo y su clima se consideró un lugar tranquilo para descansar y poder cultivar alimentos. Las personas comenzaron a comprar terrenos amplios en busca de un espacio que les provocara paz, actualmente esos terrenos se han ido subdividiendo, pero aún mantienen la idea de su propio huerto.

Al ser una parroquia que fue fundada en base a la tranquilidad por su ambiente se creó una unión comunal y esta es sellada por medio de su cultura, sus costumbres y tradiciones. Cerca del terreno se encuentra el Parque Central de Tumbaco y frente a este, en la calle Francisco de Orellana está la Iglesia Católica La Inmaculada Concepción de Tumbaco y el GAD de Tumbaco. En la cuadra que está ubicada el terreno del proyecto se encuentra la Capilla Católica de San Francisco (*Figura 6.*). Sin dejar a un lado todo el comercio formal e informal que rodea a esta cuadra y las adyacentes.

Se propone crear una Caja de Milagros que esté conectada con la espiritualidad, como en el libro La “Boite a Miracles” dice que “puede crear una caja mágica que contenga todo lo que

vuestro corazón pueda desear” (Corbusier, 1948) y de esta forma poner contener no solo estructura, envolvente y programa, sino que, contenga emociones, milagros, conocimiento y a su vez que la persona o las personas que se encuentren dentro puedan sentir todo aquello, que a pesar de que está vacía pueda conectarse con el espíritu y que la arquitectura sea una conexión a ello.

El arte al ser una forma de expresión y que ha estado viva desde la aparición del hombre, con vestigios de bailes en honor a la cacería o un ritual religioso, por medio de pinturas rupestres, figuras talladas en piedra. Todas estas representaciones han ido mejorando con el tiempo a través de diferentes técnicas, pero la esencia que se ocultan dentro de ellas es algo que se mantiene vivo a pesar del tiempo. Tomando en cuenta que la idea se centra en la segunda mitad del siglo XIX y Luis II de Baviera es el que propone levantar un centro para el desarrollo espiritual en la parroquia de Tumbaco.

La danza ha sido un vehículo de expresión corporal que se ha utilizado con técnicas y sin ellas, el simple gesto de mover una mano ya comienza a generar ritmo a una forma de expresión. Esta rama del arte muestra la belleza del cuerpo por medio de movimientos y sin necesidad de generar palabras. Se muestra ritmo en las fachadas del lugar (*Figura 7. – Figura 10.*) generando movimiento y un ambiente de arte.

ANÁLISIS DE CONTEXTO



Figura 1. Análisis Figura Fondo 2020. Elaboración conjunta.

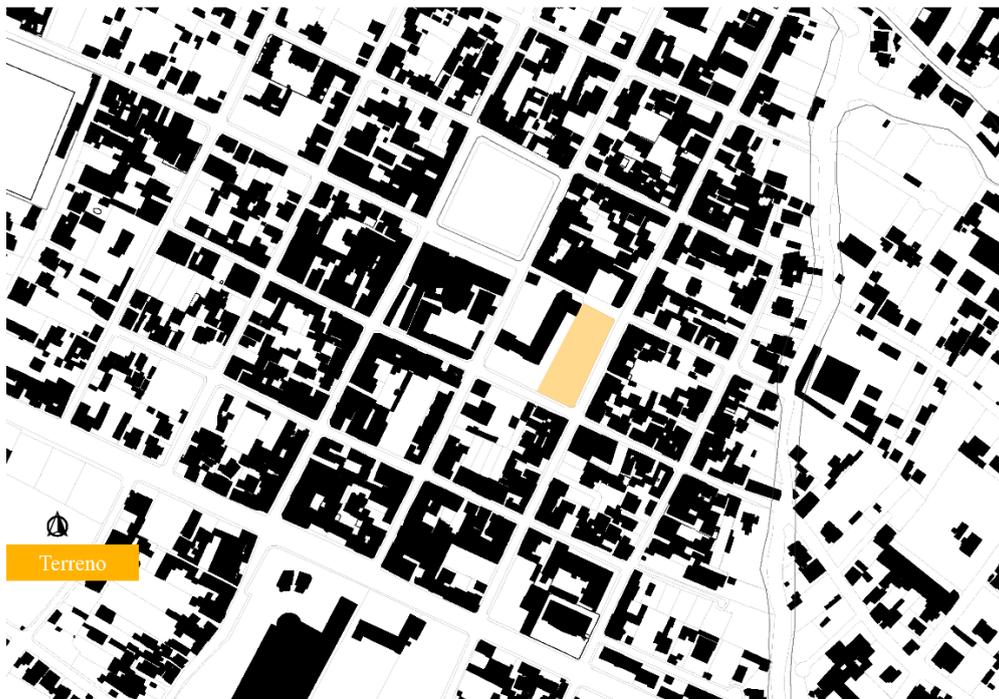


Figura 2. Aproximación del terreno. Elaboración propia

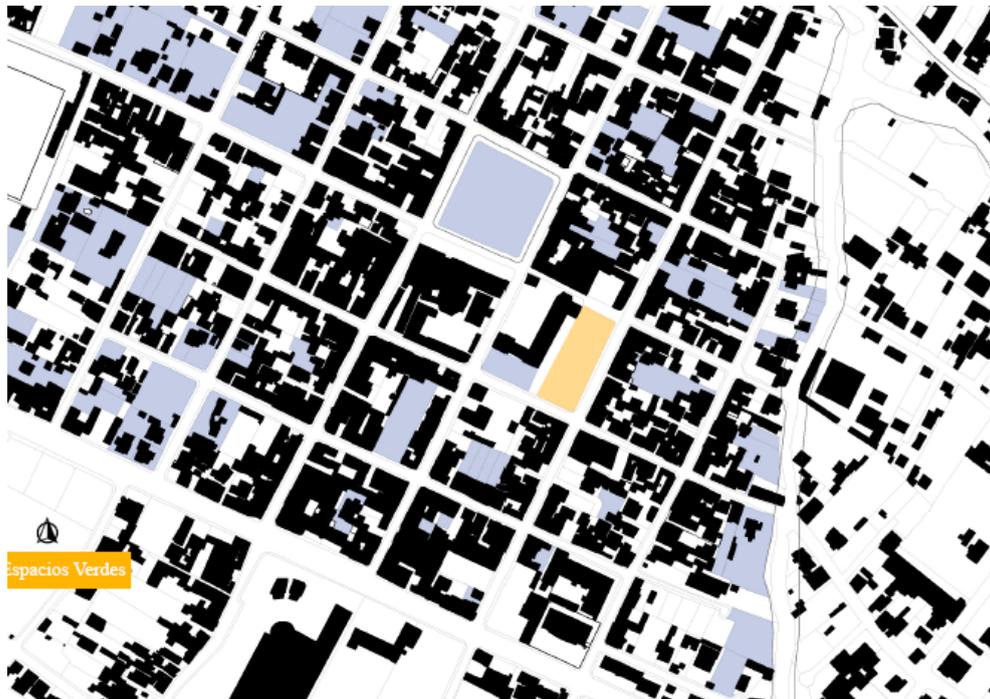


Figura 3. Espacios Verdes. Elaboración Propia

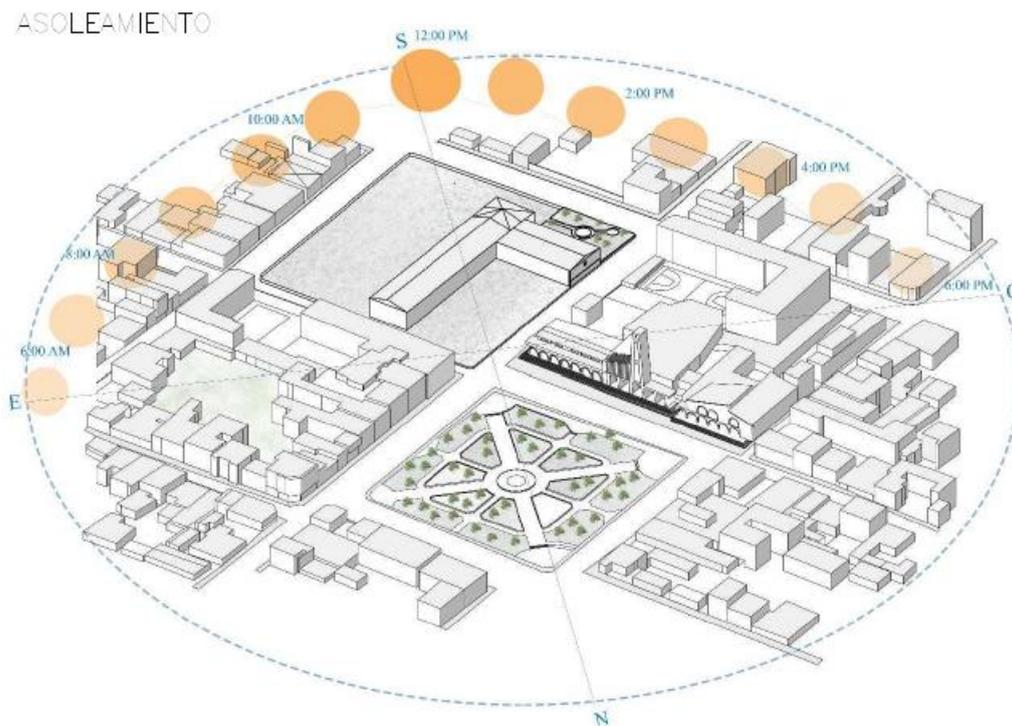


Figura 4. Análisis de Asoleamiento. Elaboración Conjunta

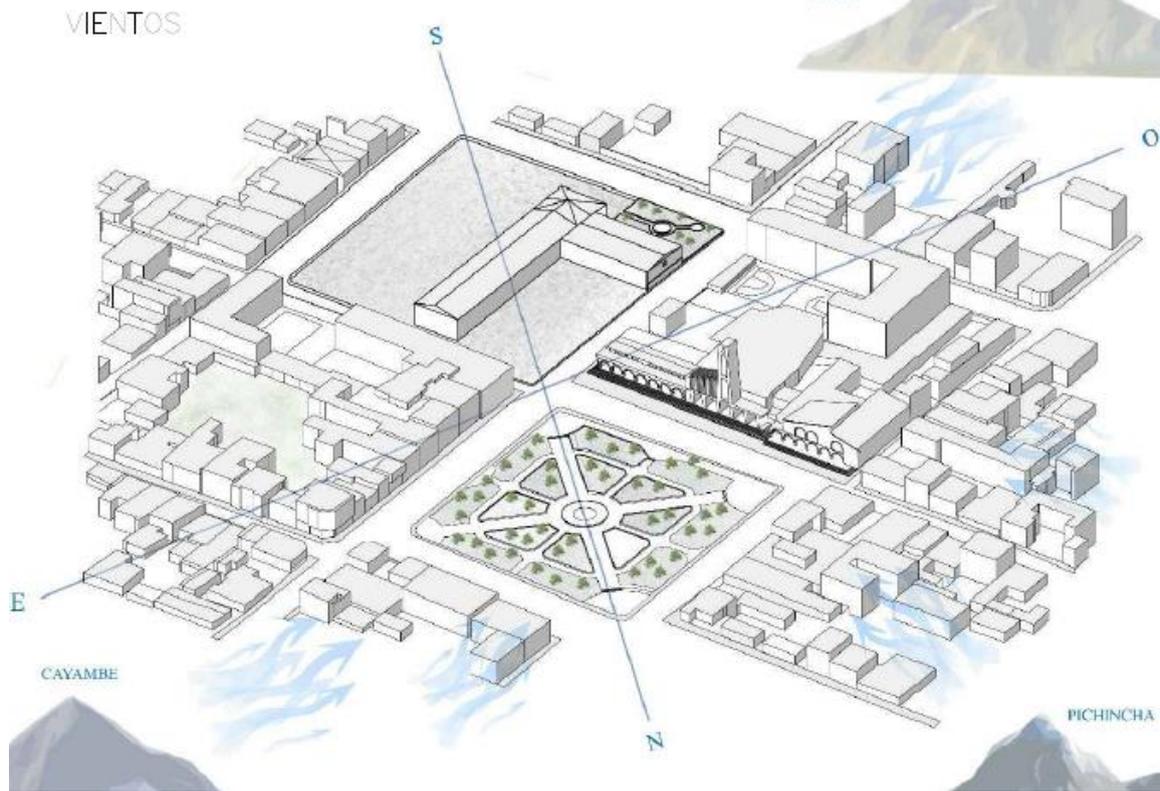


Figura 5. Análisis de Vientos. Elaboración Conjunta

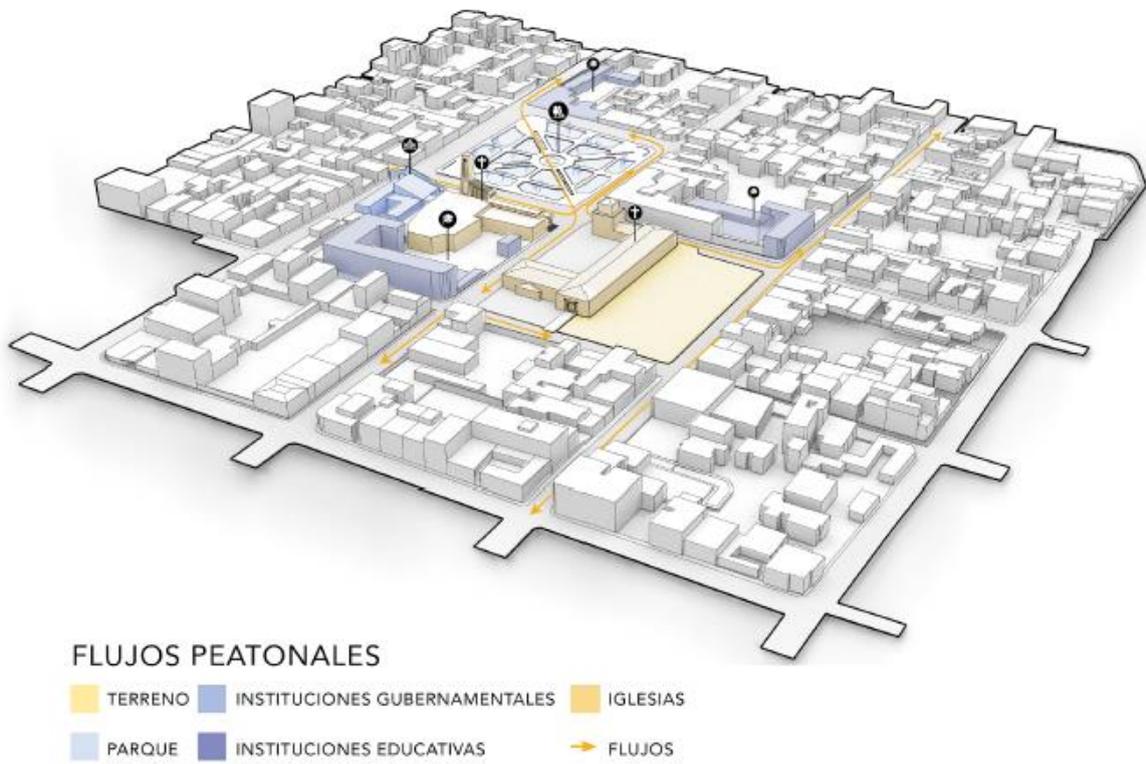


Figura 6. Análisis de Flujos peatonales. Elaboración Conjunta

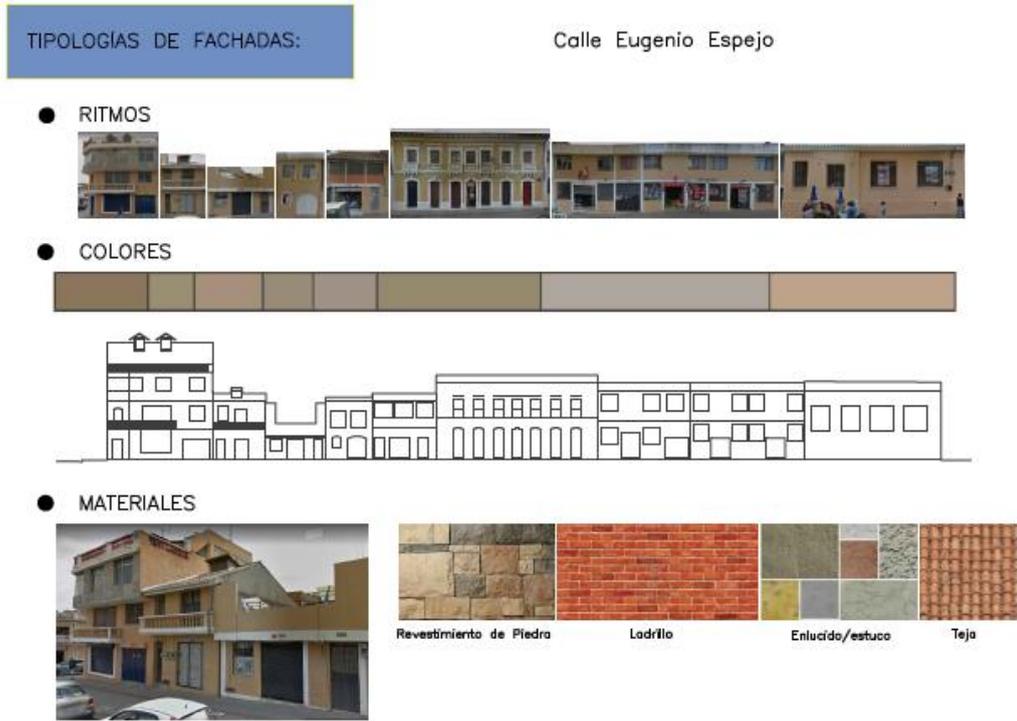


Figura 7. Análisis Fachada – Calle Eugenio Espejo. Elaboración Conjunta

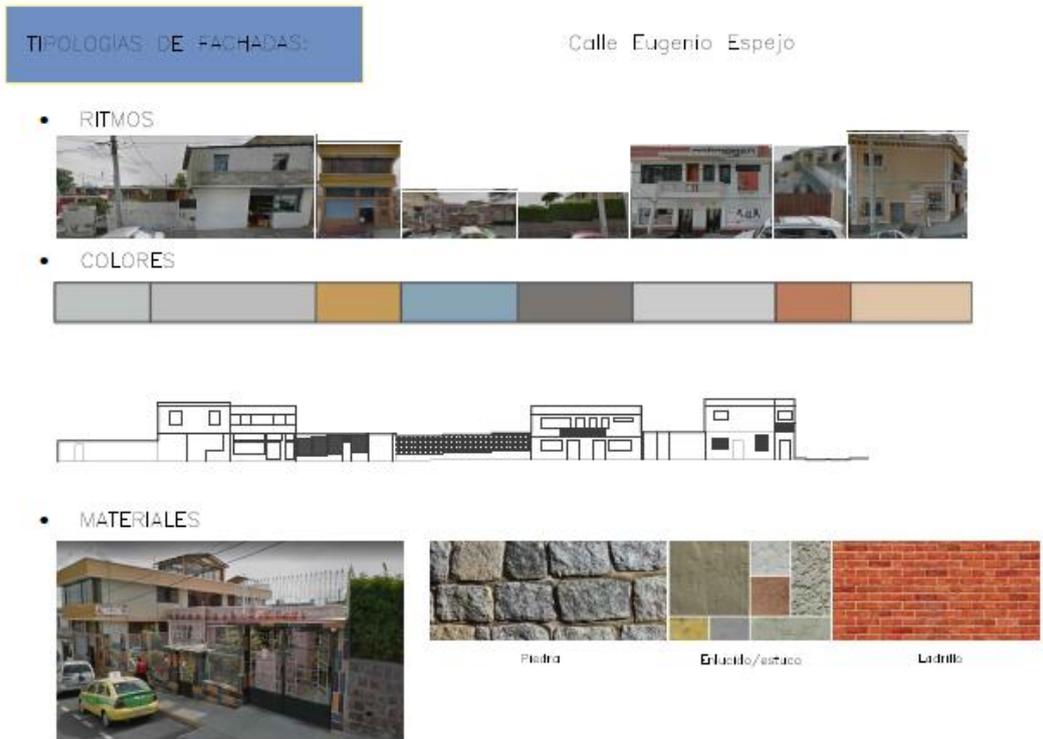


Figura 8. Análisis Fachada – Calle Eugenio Espejo. Elaboración Conjunta

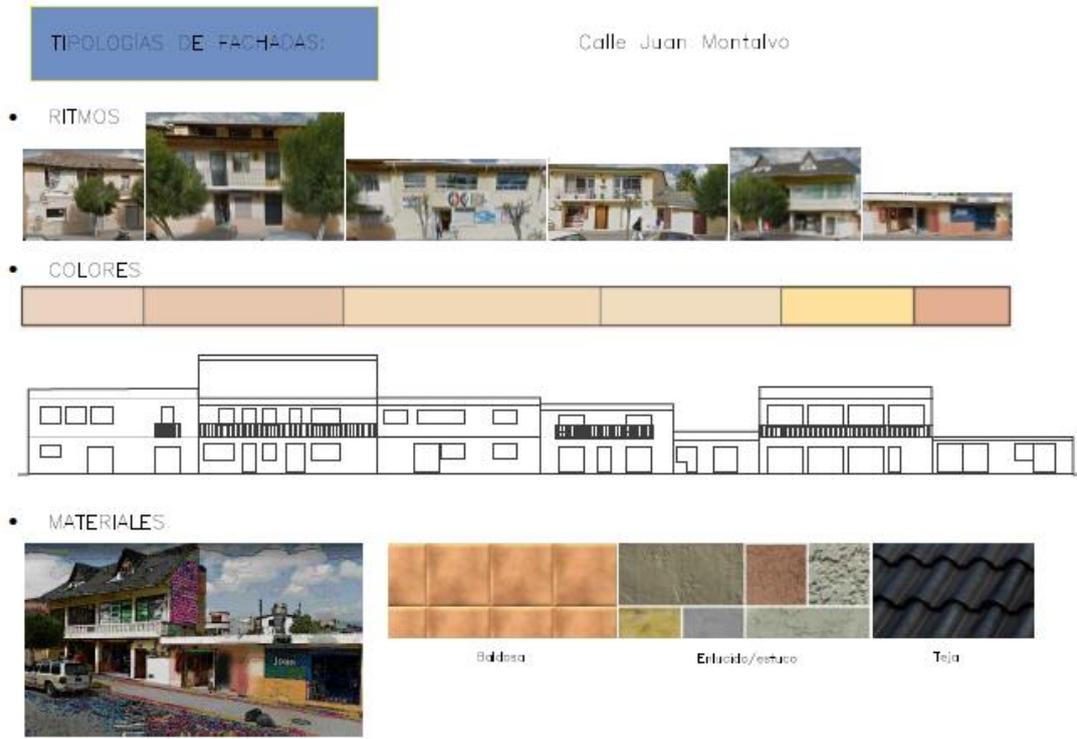


Figura 9. Análisis Fachada – Calle Juan Montalvo. Elaboración Conjunta

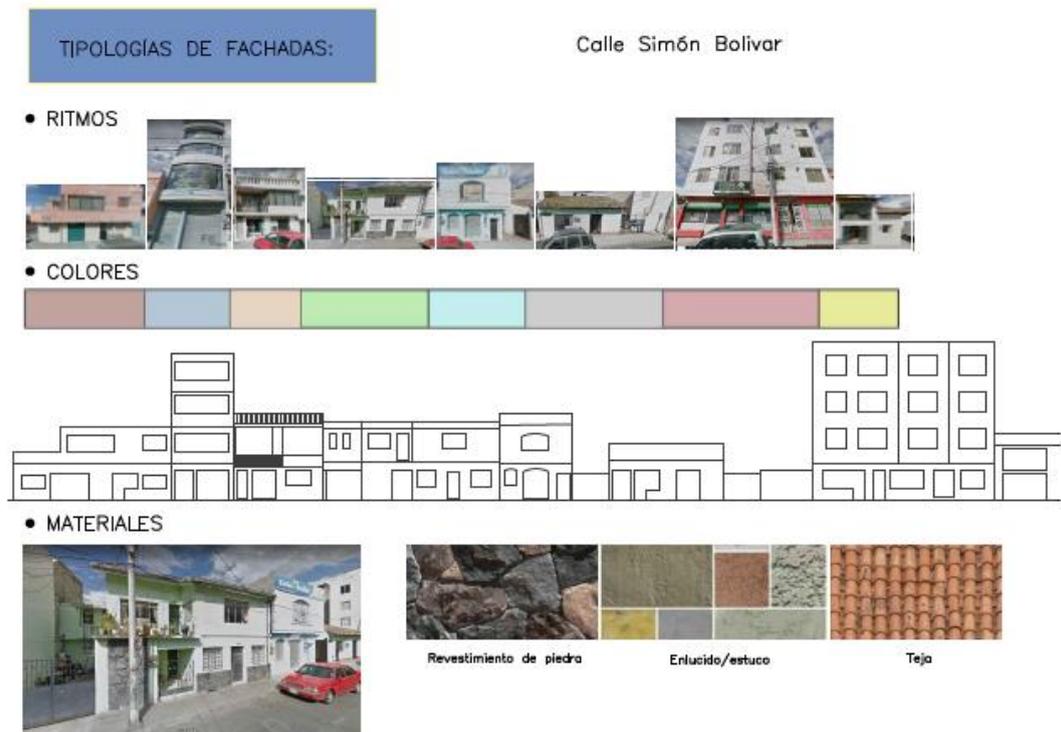


Figura 10. Análisis Fachada – Calle Simón Bolívar

Plan maestro

Generar dentro del terreno la misma morfología que mantiene la Capilla Católica de San Francisco. Una barra larga que se implanta en todo el terreno de forma longitudinal y un volumen que se apoya en esta dejando un espacio jerárquico que será utilizado para colocar la Caja de Milagros. Se toma esta decisión para darle importancia a la Capilla y mantener un mismo lenguaje en la cuadra y el contexto.

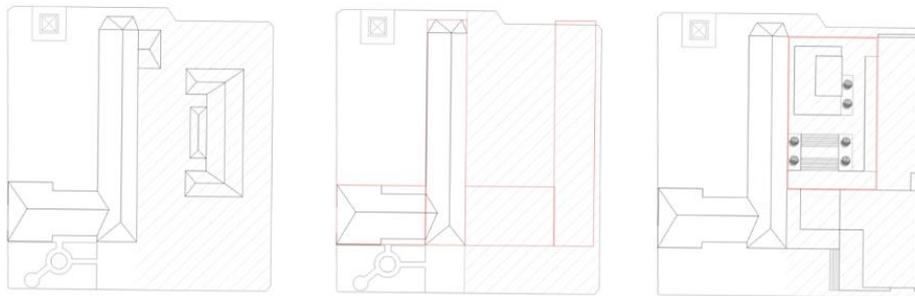


Figura 11. Estado de Antiguo Construido VS La Nueva Construcción. Elaboración Propia

Análisis programático

Al ser un centro dedicado al arte de la danza la Caja de Milagros va a ser un teatro con la idea del Teatro Caja Negra, mientras que el resto del proyecto cuenta con aulas de repaso de distintas danzas. Al ser considerado también un deporte se proporciona un lugar para mejorar su estado físico, un gimnasio y spa; para cuidar su salud, un área médica con consultorios y el área de enfermería; un área de conocimiento de la historia de la danza, una biblioteca. Se proporciona un área administrativa y parqueaderos para vehículos y bicicletas.

ANÁLISIS DE PRECEDENTE

Teatro Caja Negra

Logan Center for the Arts , University of Chicago

También conocido como un escenario “flexible” se caracteriza porque todas sus únicas cuatro paredes son de color negro y en algunas ocasiones cuenta con un telón de fondo. Al ser de este color da la apertura de imaginarse que no hay un fondo y que se lo tratara como un infinito. Fue creada con el fin de utilizar herramientas de este color para resaltar objetos o personajes con colores llamativos y de esta forma lograr mostrar y manipular lo que ellos querías que se vea. (Rosenfield, 2012)

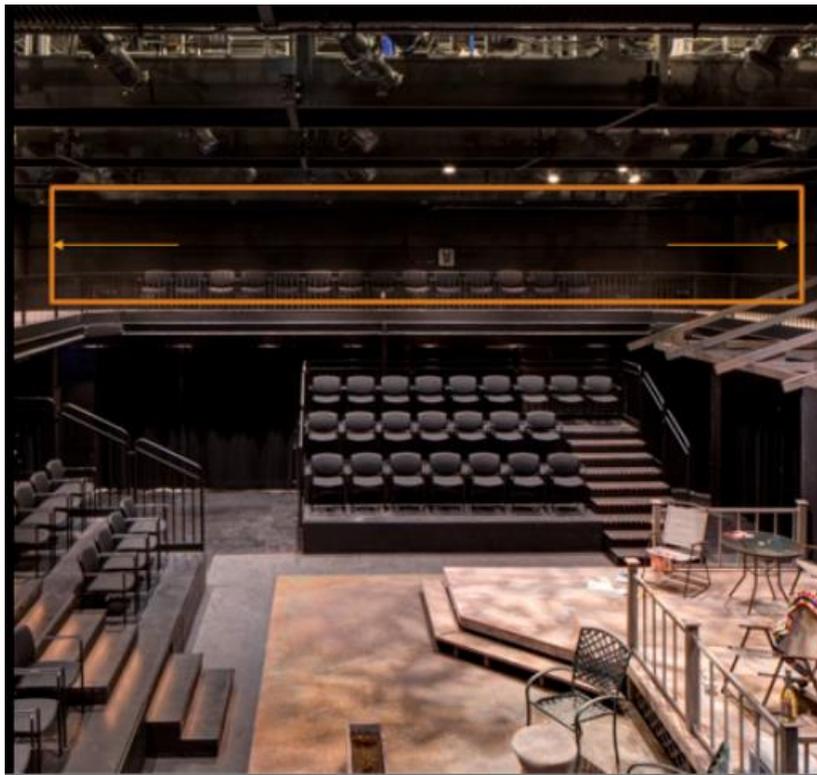


Figura 12. Teatro Caja Negra. Logan Center for the Arts , University of Chicago

MEMORIA

Dentro de la danza hay una dualidad muy importante, el cuerpo y el espíritu. El cuerpo, puede generar movimientos a base de intuición o técnica, pero a su vez es el contenedor y proyector de todas esas emociones que provocan esos movimientos. Es diferente aprender una técnica que saber cómo poder transmitir esa técnica hacia el público y uno mismo.



Figura 13. Collage dualidad sentimiento del baile. Cuerpo – Espíritu. Elaboración Propia

Para la implantación del proyecto se trazan ejes a base de las presentes construcciones de las manzanas que se encuentran junto al terreno. En base a esto se genera una trama y límites de construcción.

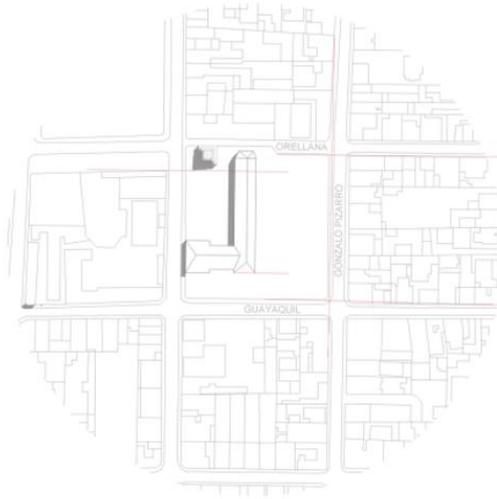


Figura 14. Ejes de construcción dentro del contexto

La volumetría nace con el concepto de seguir el mismo principio de construcción de la Capilla Católica de San Francisco (*Figura 15.*) Dar una dualidad a los dos proyectos en una misma manzana y a su vez se genera un espacio vacío jerárquico que se utiliza con la intención de dar importancia a la Caja de Milagros.

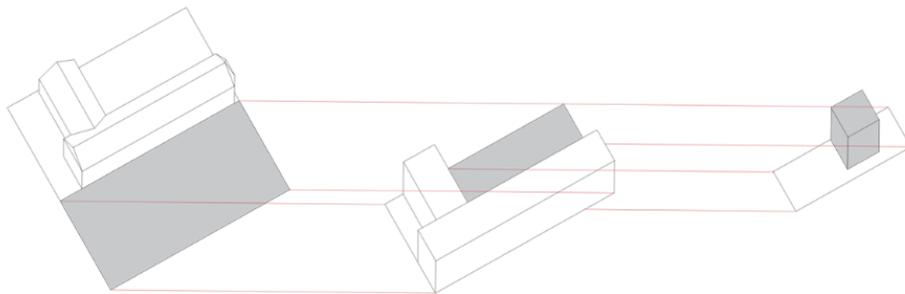


Figura 15. Volumen Iglesia y Volumen Proyecto. Elaboración Propia

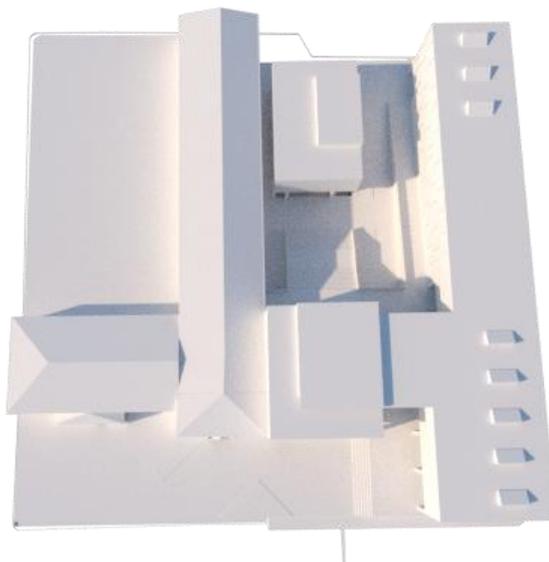


Figura 16. Imagen longitudinal de maqueta de volúmenes. Elaboración Propia

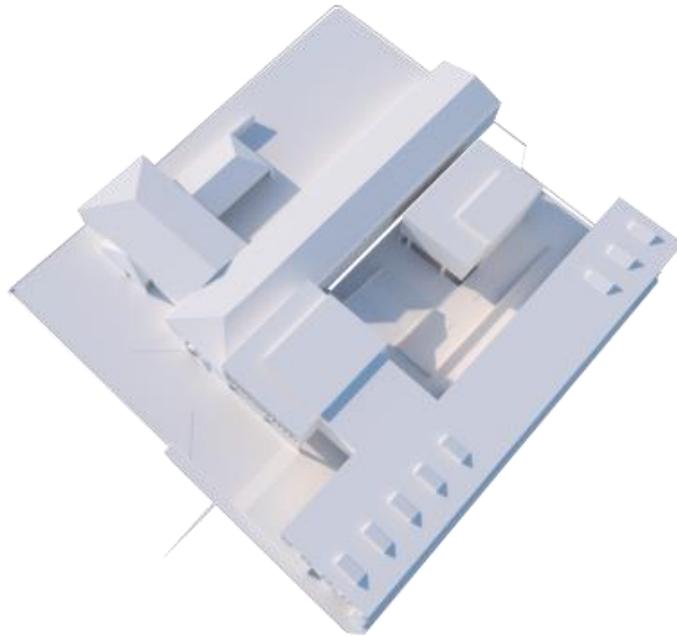


Figura 17. Imagen axonométrica de maqueta de volúmenes. Elaboración propia

La idea de generar diferentes recorridos y en distintos ritmos para que los usuarios puedan observar lo que pasa dentro del teatro y las salas de baile. También, se generan espacios de conexión espacial y visual entre estas aulas y así logrando una fusión artística.

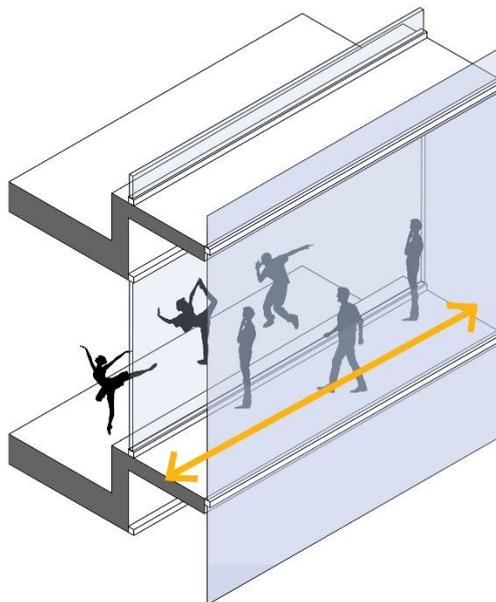


Figura 18. Diagrama de representación circulación con vistas a salas de baile. Elaboración Propia.

Dentro de la danza académica se encuentra el ballet y en esta rama se utiliza la barra para reposar parte del peso y ayudar al bailarín en su flexibilidad, como el concepto de plan masa del proyecto de una barra longitudinal que va por todo el proyecto y que otro volumen esta sobre ella como bailaron en una barra que se apoyan mutuamente para el mejoramiento del bailarín.

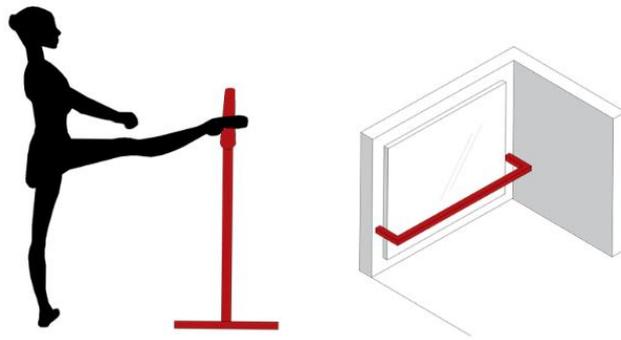


Figura 19. Diagrama barra de baile. Elaboración Propia

Se trabaja el concepto de conectar distintas aulas de baile y con eso nace la presencia de la Caja de Milagros, en donde no tiene una característica específica de algún tipo de danza, pues puede presentar una en específico o la unión de dos o más tipos de baile. Esto también ocurre dentro del programa de las aulas de repaso, en donde están conectadas espacial y visualmente formando un solo baile. (Figura 20.)

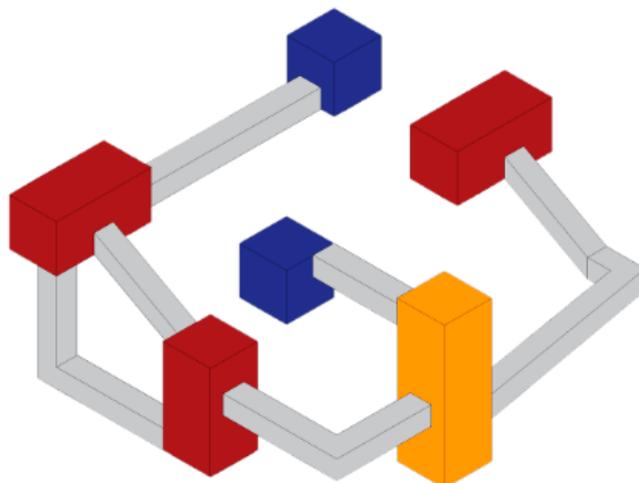


Figura 20. Diagrama concepto. Elaboración Propia

Danza Tradicional

Mantener las costumbres y tradiciones vivas dentro de la parroquia de Tumbaco a sido un reto por la llegada de nuevas actividades. Para practicar esta danza es necesario de un lugar amplio, ya que esta conformada por un grupo de bailarines y muchas veces se lo realiza en parejas.



Figura 21. Diagrama Danza Tradicional. Elaboración Propia

Danza Académica

Estructura de movimientos. Enseñada en escuelas o academias de baile y complementada con una enseñanza teórica, el estudio científico y el ejercicio con el deporte. Este baile puede ser presentado de forma individual o grupal.

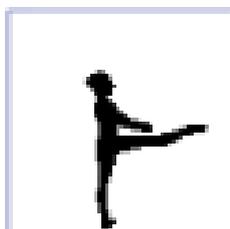


Figura 22. Diagrama Danza Académica. Elaboración Propia

Danza Moderna

Es una interpretación y visión individual del bailarín. Comenzando en el siglo XX e inicia rompiendo reglas y criterios ya establecidos por el baile durante muchos años que era el ballet clásico. es una forma de expresión libre y abstracta del cuerpo. No hay una coreografía ni estructura establecida

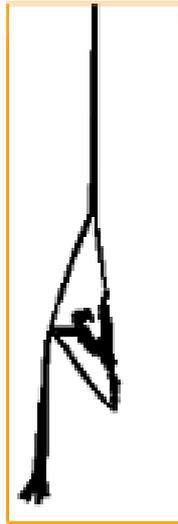


Figura 23. Diagrama Danza Moderna. Elaboración Moderna

Para el área exterior se toman los ejes del Parque Central de Tumbaco y de esta forma se da continuación con la circulación desde el Parque hasta la Capilla (*Figura 24.*) y a su vez con el Proyecto Centro de Danza (*Figura 27.*)

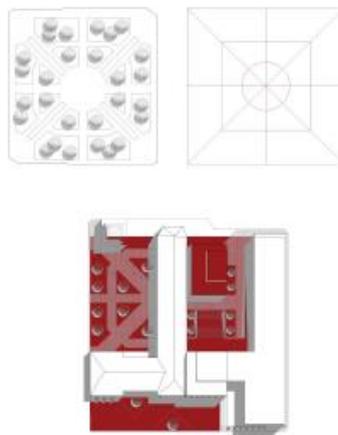


Figura 24. Diagrama Espacios Exteriores. Elaboración Propia

Dentro del área exterior de la Capilla se coloca la continuación de Parque Central de Tumbaco, mientras que en el área exterior del proyecto se ubica la Caja de Milagros, esta no se encuentra adosada a ningún edificio pues se mantiene la idea de algo místico y sagrado. (*Figura 25.*)
(*Figura 26.*)

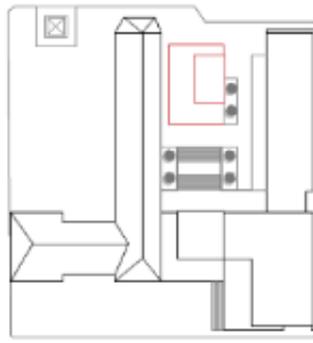


Figura 25. Diagrama ubicación Caja de Milagros. Elaboración Propia

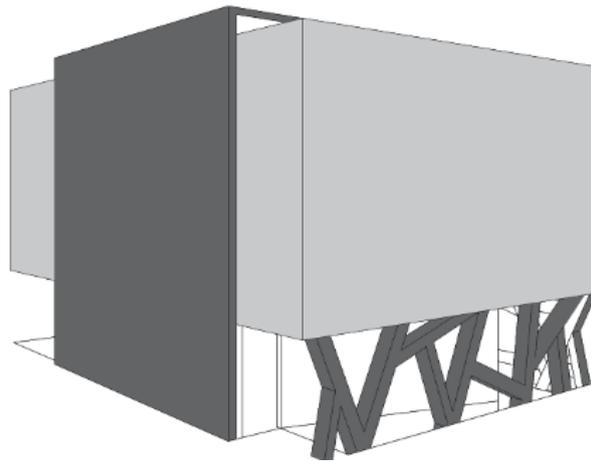


Figura 26. Caja de Milagros. Elaboración Propia

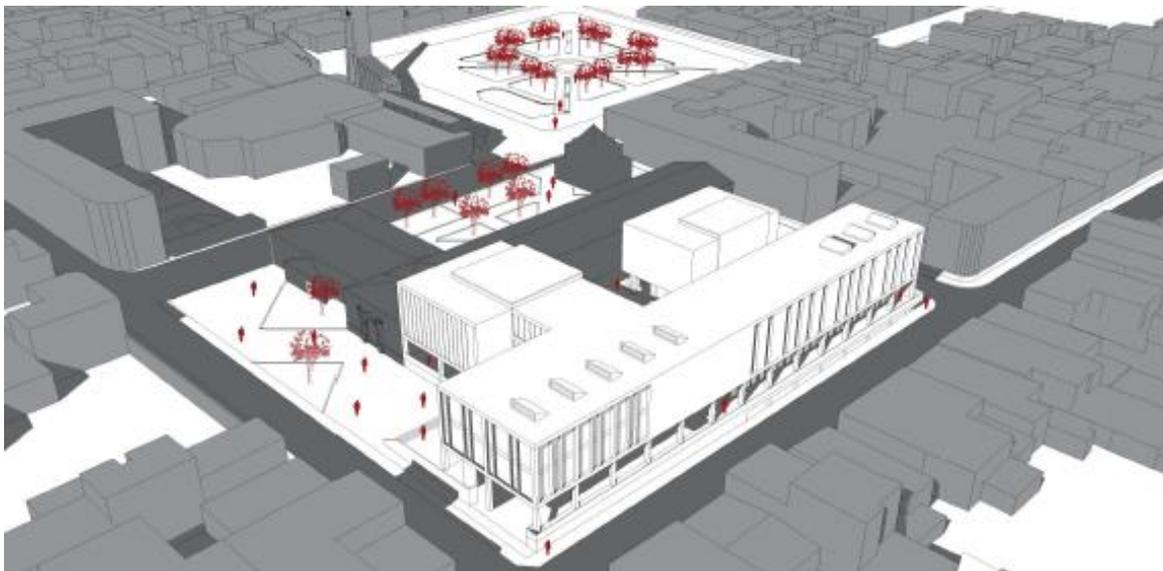


Figura 27. Vista completa del proyecto con unión al parque. Elaboración Propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
ZONA	SUBZONA	ESPACIOS		USUARIOS	EQUIPAMIENTO		ACONDICIONAMIENTO		ÁREAS MÍNIMAS		
		ESPACIO	ACTIVIDAD	CANTIDAD MÍNIMA	FIJO	MÓVIL	PISO	ACÚSTICA	NÚMERO ESPACIOS	ÁREA m ²	ÁREA TOTAL m ²
PÚBLICO	LOBY	Recepción	Recibir usuarios Brindar información	1	Counter	Silla	Duro	No	1	10	10
	TEATRO PRINCIPAL	Platea	Sentarse	144	Butacas	-	Suave	Si	1	140	140
		Escenario	Presentar obras	30	Tramoyas	-		Si	1	45	45
		Camerino	Área para cambiar de vestuario	20	Espejos Consola	Silla	Duro	No	1	46	46
	TEATRO DANZA TRADICIONAL	Platea	Sentarse	20	Butacas	-	Suave	Si	1	25	25
		Escenario	Presentar obras de danza tradicional	10	Tramoyas	-		Si	1	18	18
		Camerino	Área para cambiar de vestuario	10	Espejos Consola	Silla	Duro	No	1	28	14
	BAÑOS	Públicos	Necesidades biológicas Aseo	6	Inodoros Lavabos	-	Duro	No	10	23	230
		Discapacitados		2	-	-			10	5	50
		Con vestidor y ducha		6	Inodoros Lavabos Duchas	Lockers			4	35	105
	INTEGRACIÓN	Cafetería	Comer	60	Mesones Cocina Barra	Mesas Sillas	Duro	No	1	357	357
	ACTIVIDAD FÍSICA	Gimnasio	Instalaciones y aparatos adecuado para practicar deporte	30	Maquinaria		Duro	No	1	100	100
SPA		Someterse a tratamientos medicinales corporales	20	Estanterías	Camillas	1			100	100	
MÉDICA	MÉDICA	Deportólogo	Especialista en actividad física y deporte	2	Estanterías	Escritorio Sillas Camillas	Duro	No	1	42	42
		Nutricionista	Brinda consejería nutricional, planificación de comidas y programas educativos sobre nutrición.	2					4	20	80
		Enfermería	Revisiones médicas	8					1	132	132
	INVESTIGACIÓN	Biblioteca	Estudio y almacenaje de libros	60	Estanterías	Mesas Sillas	Suave	No	1	190	190
		Audiovisuales	Aprender e investigar	10					3	30	90

Tabla 1. Programa Público del Proyecto Centro de Danza. Elaboración Propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO											
ZONA	SUBZONA	ESPACIOS		USUARIOS	EQUIPAMIENTO		ACONDICIONAMIENTO		ÁREAS MÍNIMAS		
		ESPACIO	ACTIVIDAD	CANTIDAD MÍNIMA	FIJO	MÓVIL	PISO	ACÚSTICA	NÚMERO ESPACIOS	ÁREA m ²	ÁREA TOTAL m ²
PRIVADO	PRÁCTICA	Sala de Baile Tradicional	Ensayar Danza Tradicional	15	Espejo Sonido	Barras	Suave	Si	1	95	95
		Sala de Baile Académica	Ensayar Danza Académica	15	Espejo Barras Sonido				3	37	111
		Sala de Baile Moderna	Ensayar Danza Moderna	15	Espejo Estructura para telas Sonido				2	46	92
		Sala de Baile Fusión	Ensayar diferentes danzas	15	Espejo Sonido				5	46	230
	APOYO	Sala de profesores	Preparación	2	Estanterías	Escritorio Silla	Suave	No	3	9.5	28.5
		Sala de reuniones	Discutir temas	10		Mesas de reuniones Sillas			1	12	12
	ADMINISTRACIÓN	Dirección	Dirigir Administrar	1	Estanterías Archivador	Escritorio Sillas	Duro	No	1	12	12
		Secretaría	Recibir usuarios Informar	3					1	8	8
		Sala de estar	Esperar	5					1	7	7
		Archivo	Almacenar	1					1	6.5	6.5
COMPLEMENTARIA	TALLER	Escenografía	Crear Generar escenas	20	Estanterías	Mesas Sillas	Duro	No	1	106	106
		Vestuario	Coser Almacenar	10					1	86	86
	SERVICIO	Bodega	Almacenar	1	Repisas				1	6.5	6.5
		Lavandería	Lavar	1					1	15.6	15.6

Tabla 2. Programa Privado del Proyecto Centro de Danza. Elaboración Propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
CIRCULACIÓN	1.900 m ²

Tabla 3. Circulación dentro del Proyecto Centro de Danza. Elaboración Propia

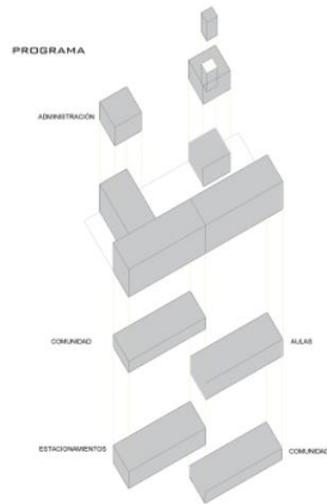


Figura 28. Diagrama del programa arquitectónico. Elaboración Propia

PLANTAS



Figura 29. Implantación del Proyecto. Elaboración Propia

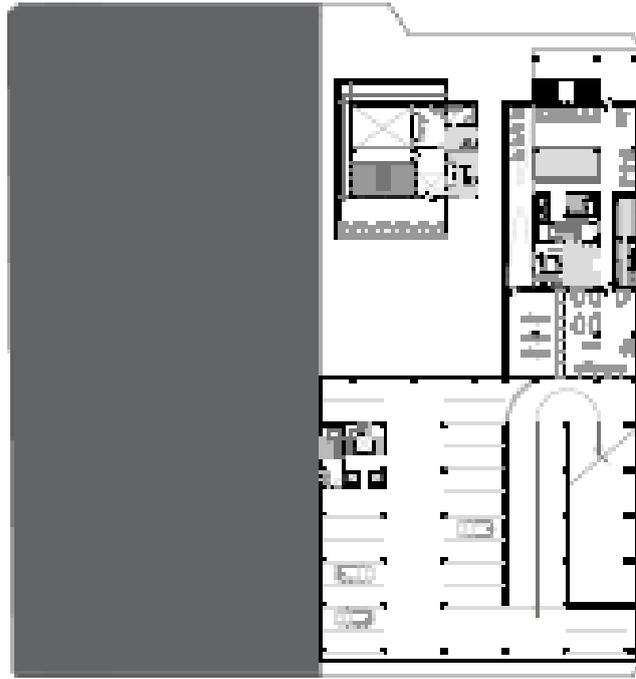


Figura 30. Planta Subsuelo 2. Nivel -7.00m. Elaboración Propia



Figura 31. Planta Subsuelo 1. Nivel -3.00m. Elaboración Propia

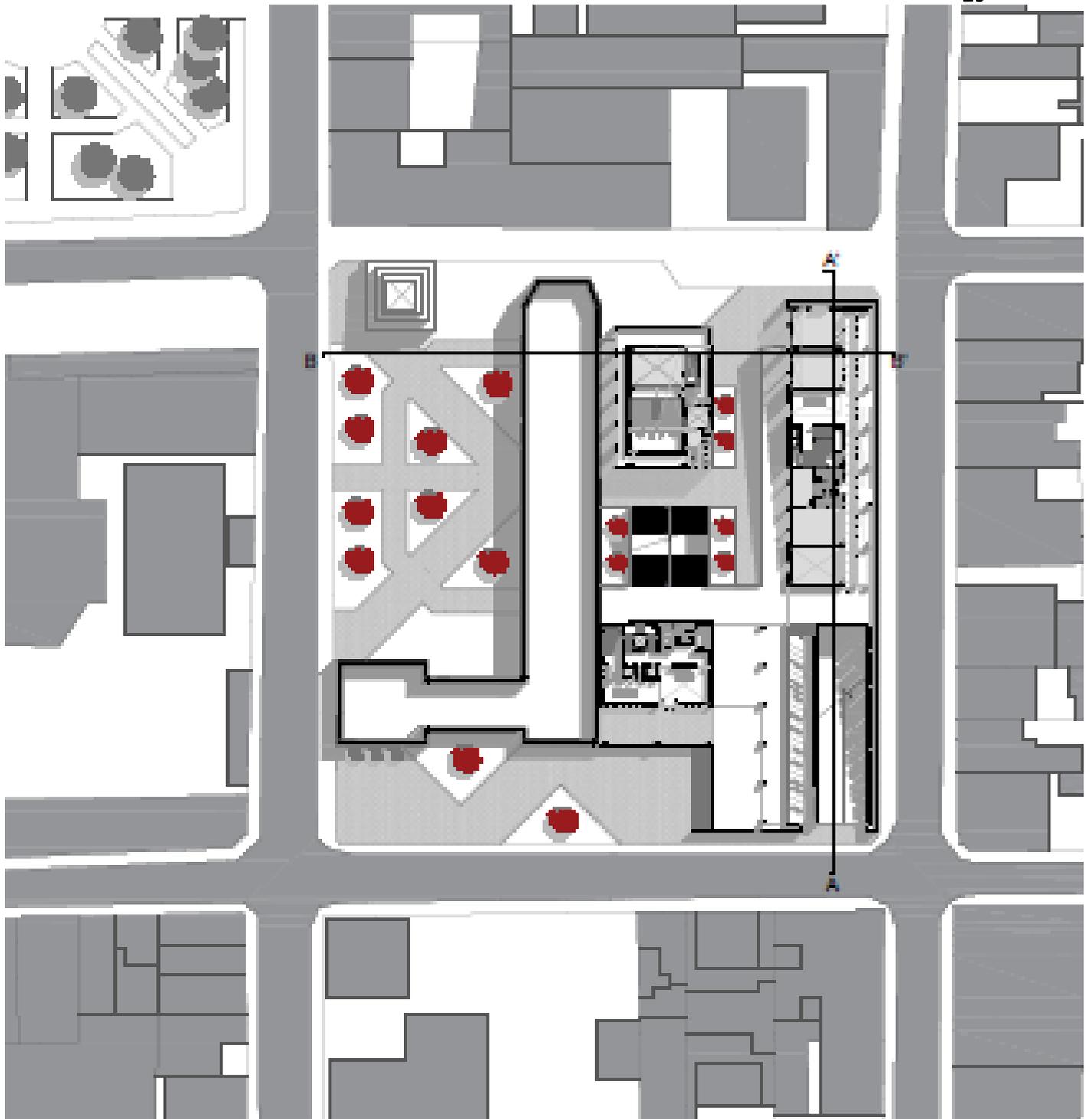


Figura 32. Planta Baja con contexto. Nivel +1.00m. Elaboración Propia

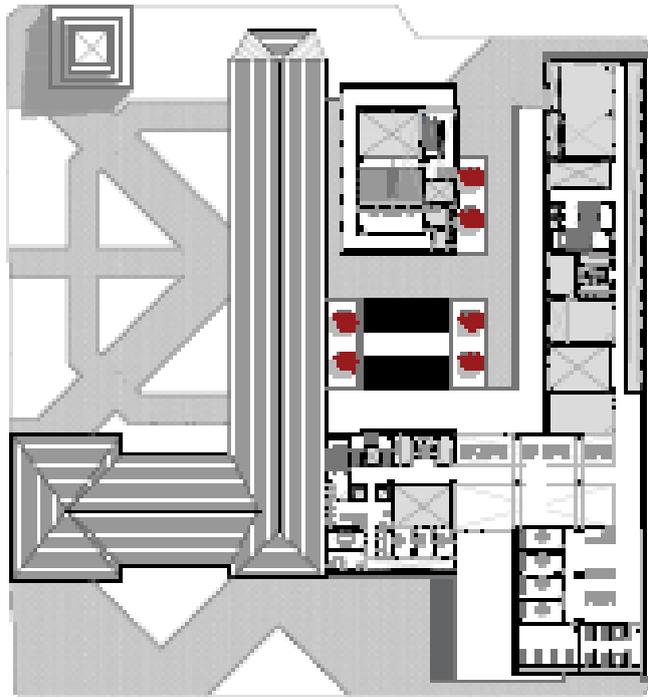


Figura 33. Primer Piso. Nivel + 5.00m. Elaboración Propia

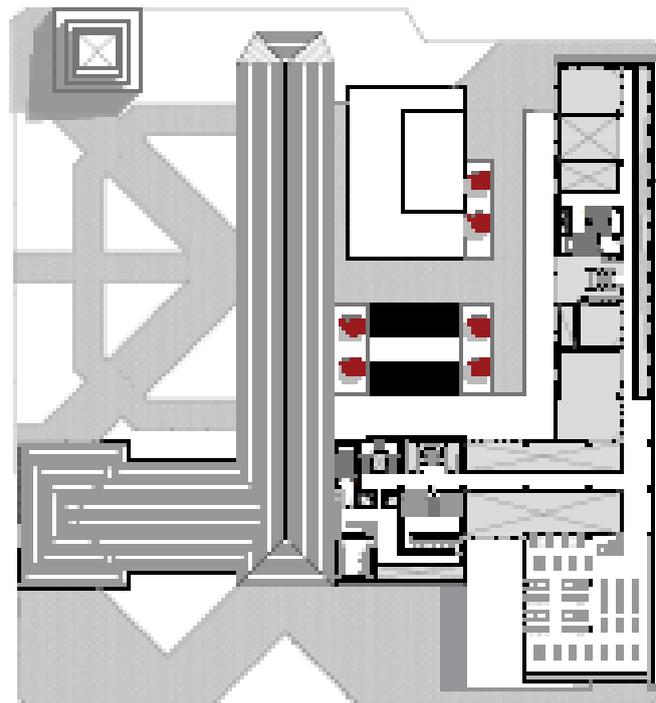


Figura 34. Segundo Piso. Nivel +9.00m. Elaboración Propia

CORTES

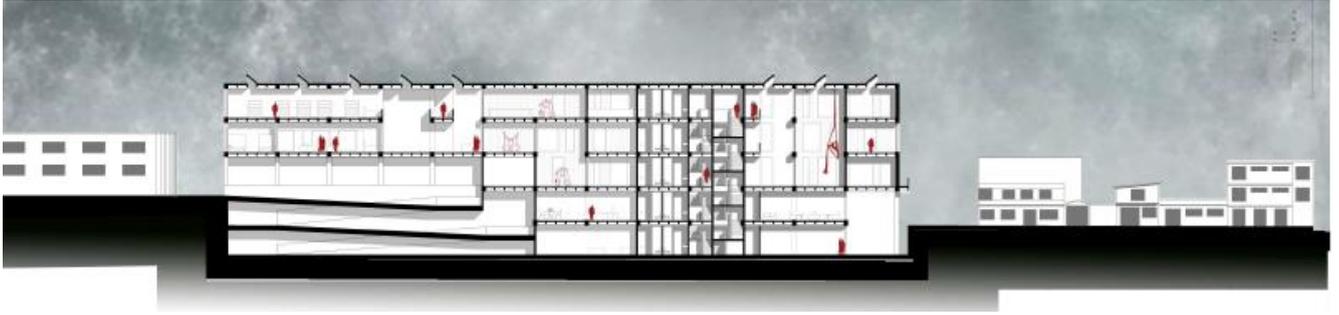


Figura 35. Corte Longitudinal. Paso por aulas de baile. Elaboración Propia

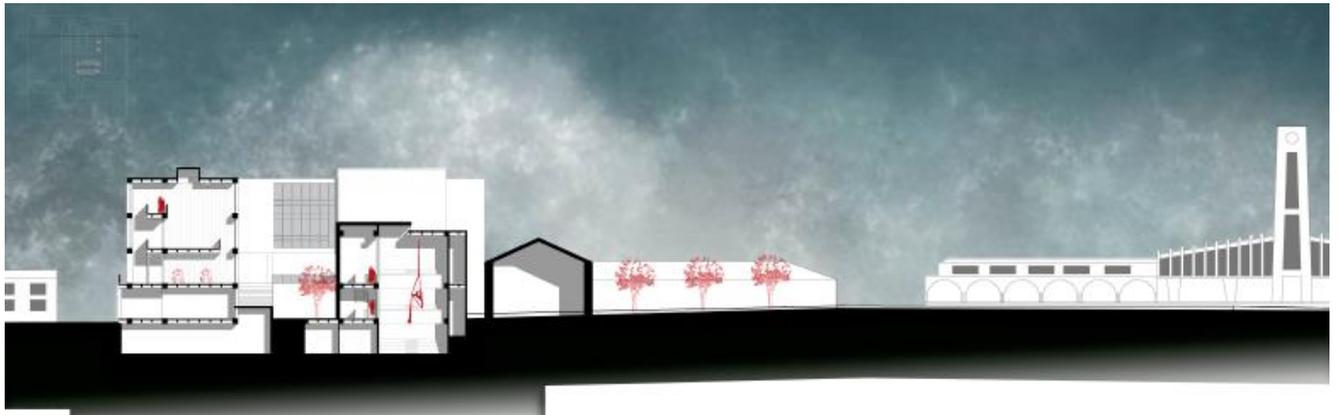


Figura 36. Corte transversal. Paso por aulas de baile y Caja de Milagros. Elaboración Propia



Figura 37. Corte Fugado. Por Caja de Milagros y por aulas de baile. Elaboración Propia

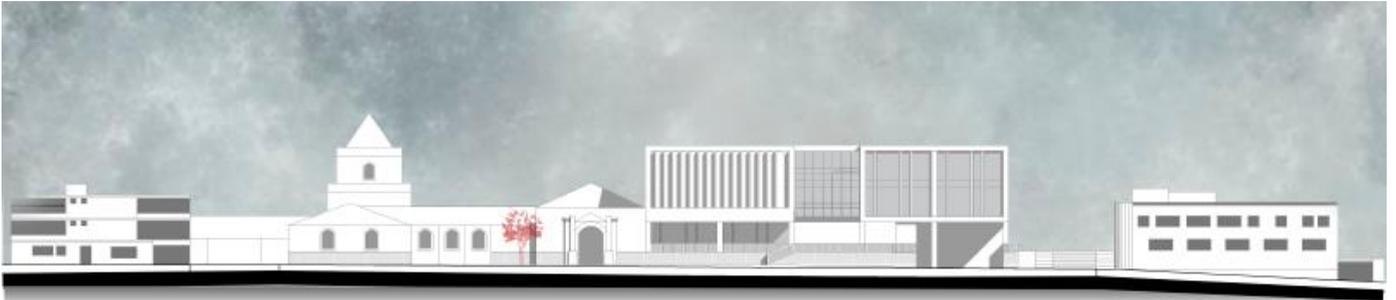
FACHADAS

Figura 38. Fachada Calle Guayaquil. Elaboración Propia



Figura 39. Fachada Calle Orellana. Elaboración Propia

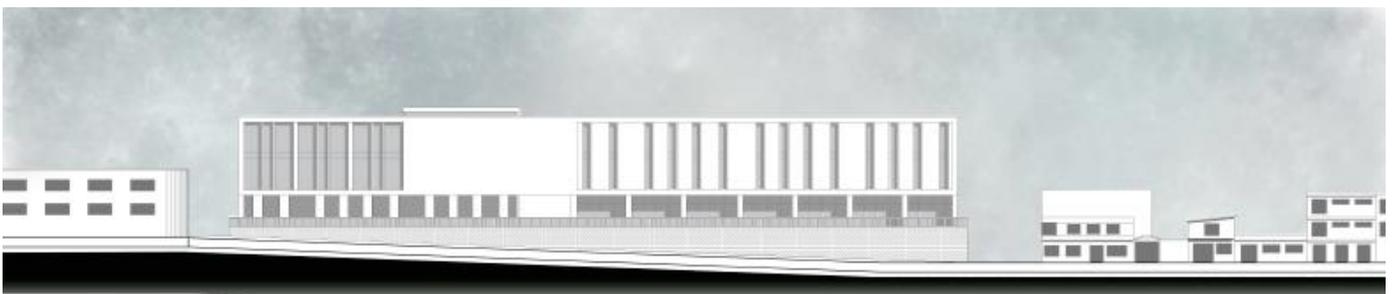


Figura 40. Fachada Calle Gonzalo Pizarro. Elaboración Propia

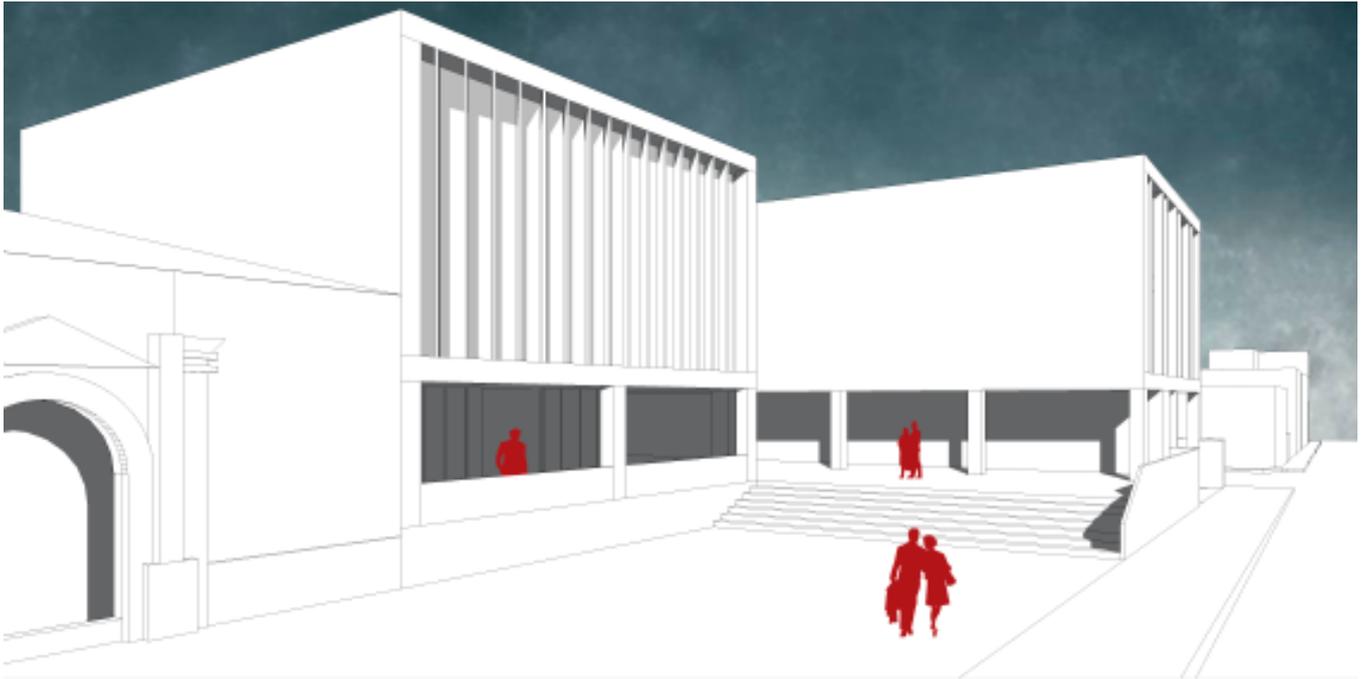


Figura 41. Vista desde la Calle Guayaquil. Entrada Principal. Elaboración Propia

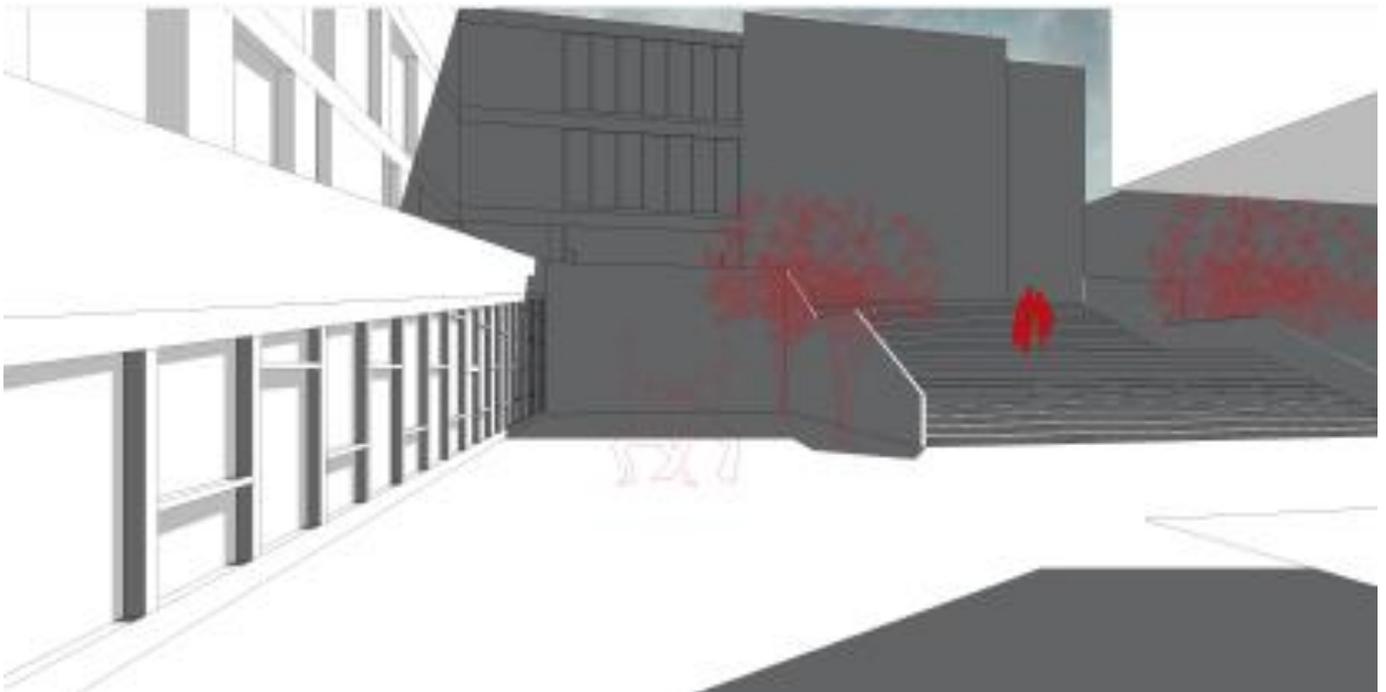


Figura 42. Vista Área Exterior del Proyecto. Elaboración Propia



Figura 43. Vista diferentes tipos de circulación. Elaboración Propia



Figura 44. Vista maqueta de todo el proyecto con dirección al parque. Elaboración propia

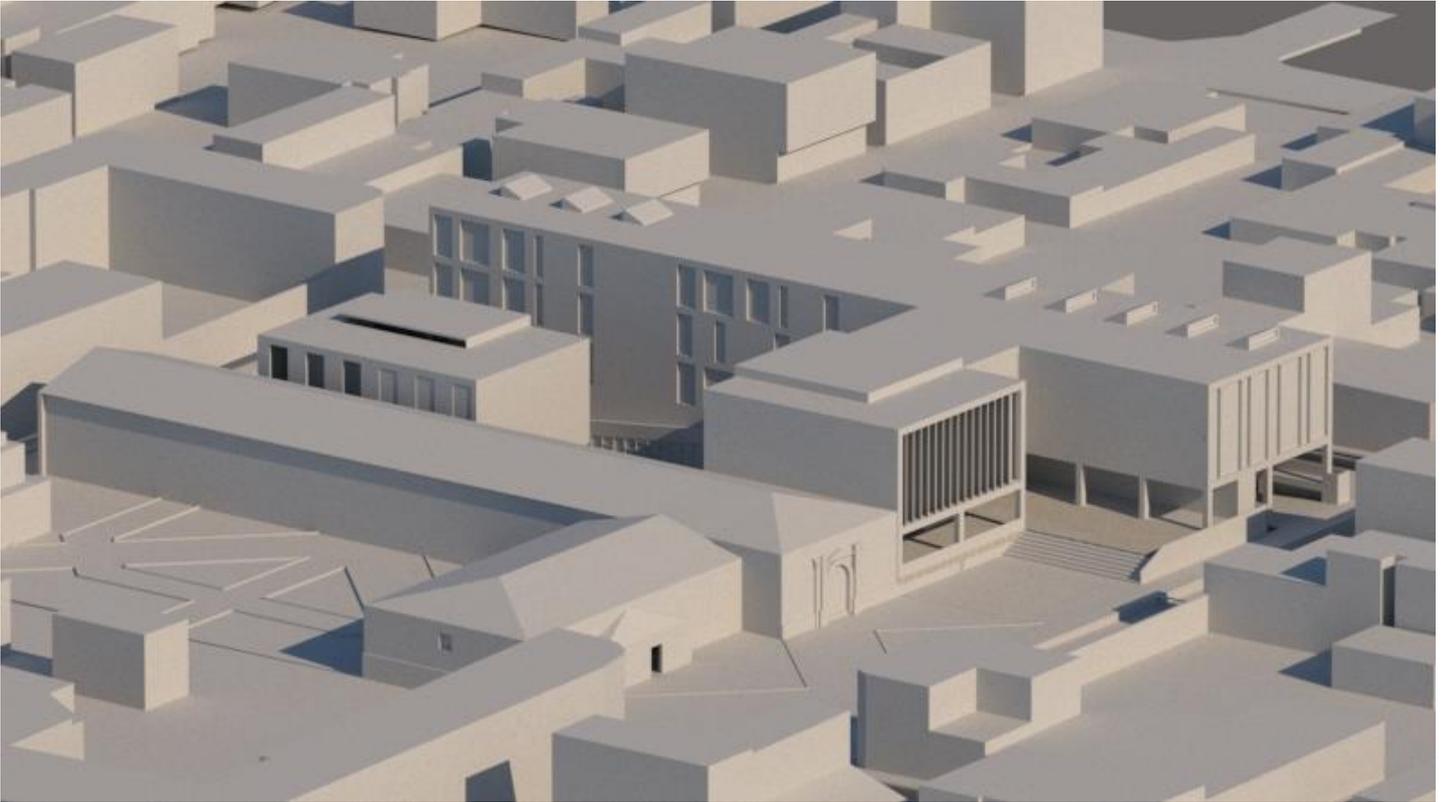


Figura 45. Vista en maqueta de la forma del Proyecto e Iglesia. Elaboración Propia

CONCLUSIONES

El proyecto no es solo una construcción o columnas con paredes, es mucho más que eso. Esto muestra la esencia de la danza y como una comunidad a base de tradición y cultura pueden unirse para lograr convivir son distintos tipos de danza y lograr unir a estas. Es mostrar el sentimiento de cada bailarín y como ellos pueden lograr transmitir su energía, su espíritu. Contar con aulas de distinto tamaño y altura para que la perspectiva del observador sea única.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

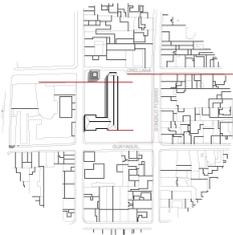
Corbusier, L. (1948). *La "Boîte à Miracles"*. Paris.

Rosenfield, K. (2012). *arch daily*. Obtenido de Logan Center for the Arts, University of Chicago / Tod Williams Billie Tsien Architects: <https://www.archdaily.com/296212/logan-center-for-the-arts-university-of-chicago-tod-williams-billie-tsien-associates>

Le Corbusier, Iglesia del Convento de Santa María de la Tourette (1957/60). *Obra Completa*, Vol. 7 1957 – 1965, pp. 32 a 53.

Le Corbusier, Proyecto para un Centro Internacional de Arte en Erlenbach (1963) . *Obra Completa*, Vol. 7 1957 – 1965, pp. 164 a 177 (**170**).

ANEXO A: LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS



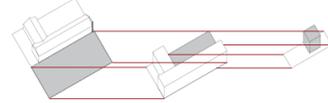
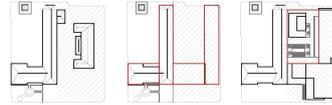
CENTRO ARTÍSTICO DE DANZA CONCEPTO

EN TUMBAZO, LA DANZA HA SIDO UN ELEMENTO IMPORTANTE DENTRO DE SUS TRADICIONES. ESTA DANZA TRADICIONAL HA UNIDO A LAS PERSONAS DEL SECTOR Y A LAS QUE SE ENCUENTRAN FUERA DE ELLO, LOGRANDO CREAR UNA COMUNIDAD POR VARIAS GENERACIONES.

EL RITMO DE LA MÚSICA PRODUCE MOVIMIENTOS INVOLUNTARIOS EN EL CUERPO, PROVOCANDO DIFERENTES EMOIONES.

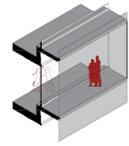
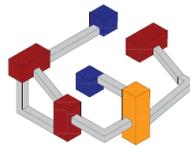
POR ELLO, ESTE PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO LA CREACIÓN DE UN LUGAR EN DONDE LAS PERSONAS SE APOYEN DEL ESPACIO PARA PRACTICAR ESTE ARTE, CUIDÁNDOSE CON EL APOYO DEL PROGRAMA Y PRESENTÁNDOLO MEDIANTE ESPACIOS QUE EL PROYECTO PROPORCIONA.

EL CENTRO CONECTA GENERACIONES, RITMOS, EMOIONES, ESTILOS, UNIENDO LA DANZA TRADICIONAL, DANZA ACADÉMICA Y MODERNA.



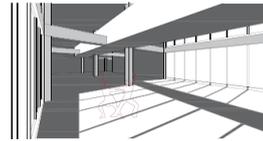
CONCEPTO

DANZA TRADICIONAL DANZA ACADÉMICA DANZA MODERNA

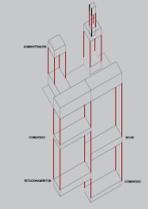


DENTRO DE LA CAJA DE MILAGROS SE PODRÁ OBSERVAR LOS DIFERENTES TIPOS DE BALE CON DISTINTAS PERSPECTIVAS PARA PODER SEGUIR EL RITMO DE SU DESECUJACIÓN Y OTROS MOVIMIENTOS VISUALES DENTRO DEL ESCENARIO

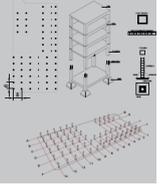
CAJA DE MILAGROS



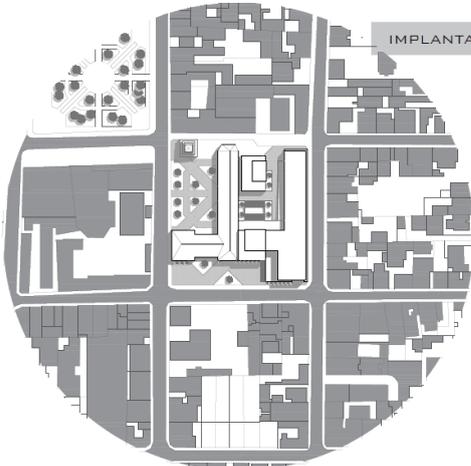
PROGRAMA



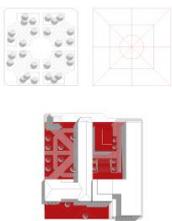
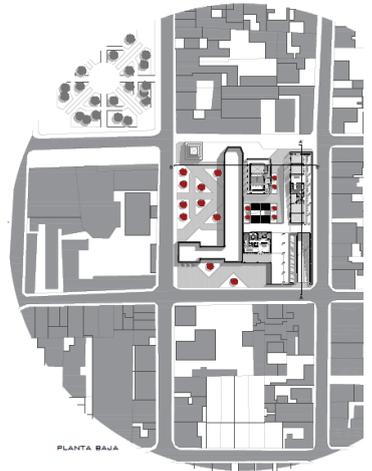
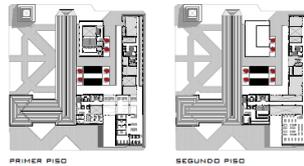
ESTRUCTURA



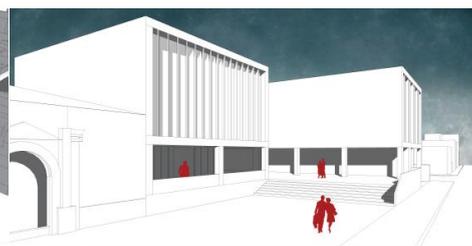
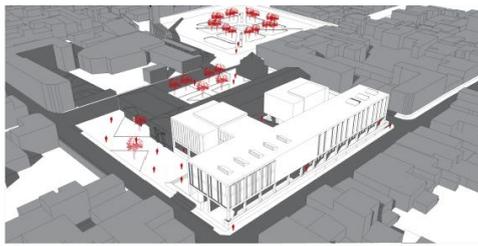
IMPLANTACIÓN



PLANTAS



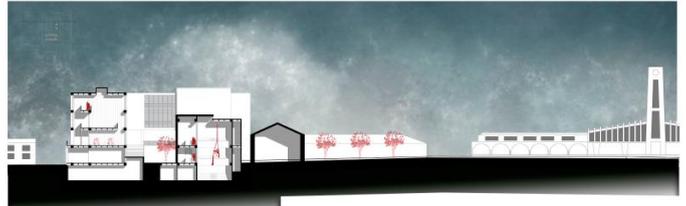
ÁREA EXTERIOR



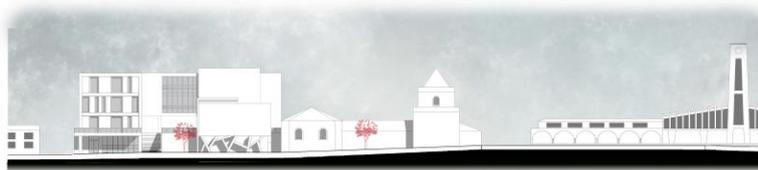
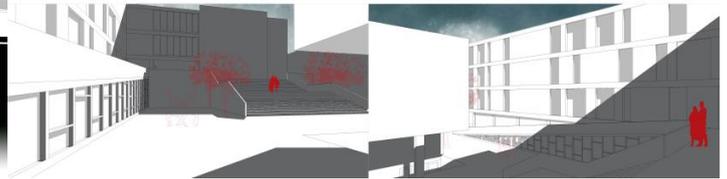
CORTE A-A'



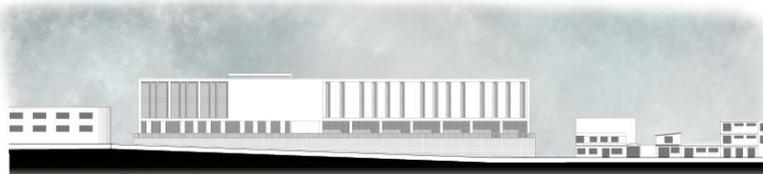
FACHADA GUAYAQUIL



CORTE B-B



FACHADA ORELLANA



FACHADA GONZALO PIZARRO