

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Amen, no Amén:
Desarrollo largometraje de ficción**

Andrés Fernando Flores Paredes

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado de Cine

Quito, 24 de diciembre de 2020

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Amen, no Amén: Desarrollo largometraje de ficción

Andrés Fernando Flores Paredes

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Hanne-Lovise Skartveit, Ph.D.

Quito, 24 de diciembre de 2020

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Andrés Fernando Flores Paredes

Código: 00203808

Cédula de identidad: 171921706-7

Lugar y fecha: Quito, 24 de diciembre de 2020

RESUMEN

Amen, no Amén es un proyecto de largometraje de ficción con duración estimada de 70 minutos. El tratamiento de 17 páginas, que se aplicará a talleres y laboratorios de guion, narra el intento de una nieta por salvar a su abuelita con cáncer, incluso si eso la lleva a ser ‘la nueva virgen’ de la ciudad cuestionando su dogma. Es una película *arthouse*, que trata temas conservadores como la religión y el aborto, la estrategia de la producción es financiar el proyecto con apoyo de fondos de cine nacionales e internacionales. También se buscará una coproducción con un país latinoamericano, de preferencia donde se vulnere los derechos sexuales y reproductivos al igual que en Ecuador, para aplicar al fondo Ibermedia. La distribución del largometraje estará enfocada en festivales internacionales, latinoamericanos y locales de cine, el estreno nacional en salas de cine y muestras alternativas con apoyo de colectivas feministas. *Amen, no Amén* empieza a madurar mientras transcurso el momento más difícil de mi vida, el cáncer de mi madre. Como primogénito, enfrente junto a ella la frialdad de una enfermedad catastrófica, pero la lucha más grande es contra la impotencia, porque no se puede hacer nada, más que tener fe.

Palabras clave: aborto, cine independiente, comedia, desarrollo, distribución, fondos, feminismo, oncología, rebeldía, religión

ABSTRACT

Amen, no Amén (Preach the love) is a fiction feature film project with an estimated duration of 70 minutes. The 17-page film treatment, which will be applied to script workshops and labs, chronicles a granddaughter's attempt to save her grandma from cancer, even if it leads her to become 'the novel virgin' of the city, questioning her religious dogma. It is an arthouse film which deals with conservative topics such as religion and abortion, the production strategy is to finance the project with the support of national, local and international film funds. A co-production with a Latin-American country will also be sought, preferably where sexual and reproductive rights are violated as in Ecuador, to apply to the Ibermedia fund. The distribution of the feature film will be focused on international, Latin American and local film festivals, a national premiere in cinemas and alternative exhibitions with the support of feminist groups. *Amen, no Amen* (Preach the love) begins to mature while I go through the most difficult moment of my life, my mother's cancer. As the first-born, I face the coldness of a catastrophic illness with her, but the greatest struggle is against impotence, because nothing can be done except to have faith.

Key words: abortion, independent cinema, comedy, development, distribution, funds, feminism, oncology, rebellion, religion

A mi familia, por apoyarme en
el arduo y bello camino del cine.

Al cáncer,
por unirnos de nuevo.

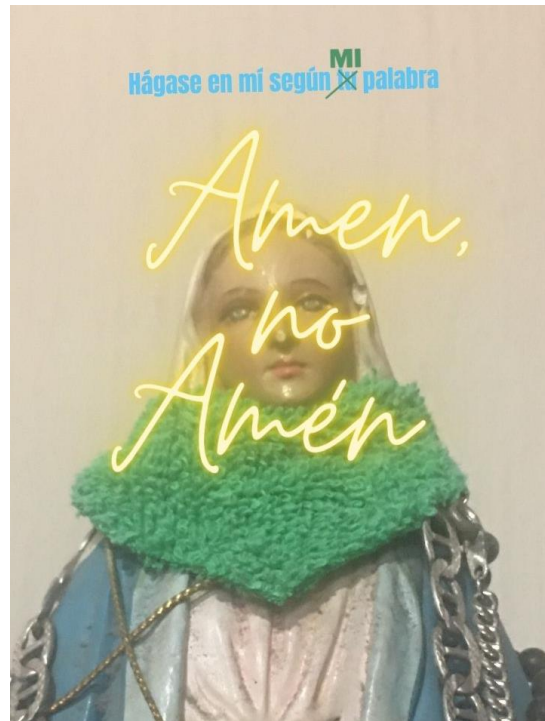
Contenido

Afiche	9
Ficha Técnica.....	9
Logline.....	9
Sinopsis Corta.....	10
Sinopsis Larga	10
Carta de Intención.....	14
Propuesta Estética.....	15
Biofilmografía del Director	16
Enlace a trabajos anteriores	16
Tratamiento.....	17
Plan de Distribución	35
Público Objetivo (<i>Target</i>).....	35
Ventanas de Exhibición	36
<i>Benchmarking</i>	36
Análisis FODA	43
Presupuesto	44
Plan de Financiamiento	49
Estrategia de Financiamiento.....	50
Ruta de Fondos	52
Cronograma tentativo Des/Pre/Prod/Post/Dif	53
Cronograma Espacios de Desarrollo	54
Conclusiones.....	54
Anexo A: Dossier visual.....	55
Anexo B: Afiche convocatoria investigación	60
Anexo C: <i>Transcript</i> Entrevistas	60
Anexo D: Exploración Fotográfica cáncer / religión.....	67
Anexo E: Moodboard	69
Bibliografía.....	70

CONTENIDO TABLAS

Tabla 1: Benchmarking "Joven y Alocada"	37
Tabla 2: Benchmarking "Vía Crucis"	38
Tabla 3: Benchmarking "En el nombre de la hija"	39
Tabla 4: Benchmarking "Invisible"	40
Tabla 5: FODA "Amen, no Amén"	43
Tabla 6: Presupuesto General "Amen, no Amén"	44
Tabla 7: Plan de financiamiento "Amen, no Amén"	49
Tabla 8: Ruta de Fondos "Amen, no Amén"	52
Tabla 9: Cronograma de Actividad "Amen, no Amén"	53
Tabla 10: Laboratorios de guion para "Amen, no Amén"	54

Afiche



Ficha Técnica

Título Amen, no Amén

Género Drama-Comedia

Año 2023

País Ecuador

Idioma Español

Duración 75 min

Formato DCP, Color, 2:1

Compañías Productoras OYEHAZCINE

Logline

Cuando la fe no puede salvar a su abuela, Myriam rompe la figura milagrosa del colegio sin saber que su castigo por incrédula es la inmaculada concepción, pero *la nueva virgen* no está preparada para ser madre.

Sinopsis Corta

Myriam es una estudiante incrédula que pone a prueba su fe robando a La Virgen Milagrosa para que sane a su abuela con cáncer. Como castigo, la joven es castigada con la inmaculada concepción volviéndose al instante en tendencia. ‘*La nueva virgen*’ se llena de diezmos con los que paga el tratamiento de su abuela, pero cuando ya no hay esperanza, la joven debe reflexionar sobre su maternidad. Myriam encuentra en un grupo feminista el respaldo que necesita para tomar una decisión.

Sinopsis Larga

Myriam da de comer a su abuela Ingrid que se queja del dolor. La abuela tiene náuseas y vomita. Myriam observa la imagen de la Milagrosa sobre la cama. En el colegio, sus compañeras rezan a La Virgen Milagrosa, ella no se identifica. Myriam es llamada a rectoría por su incorrecto uniforme. Elsa, la rectora, la envía a rezar a la capilla, pide a su hijito Pepe que la acompañe. Myriam pide a Elsa permiso para llevar a su abuela al hospital. Elsa pide que confíe en que ‘La Virgen sabe por qué hace las cosas’. Pepe pregunta sobre la enfermedad de su abuela, Myriam declara que haría lo que fuera para sanarla. En la bodega, Pepe le enseña la figura de La Virgen Milagrosa, Myriam se asombra. Myriam compra pasteles y una leche caliente. Myriam muestra a La Virgen Milagrosa que trae para ella. Ingrid agradece, pero no funciona así, rezan con las manos puestas sobre la figura pidiendo que la sane. Myriam lleva a su abuela a la quimio, Dr. Chávez anuncia a Myriam que tendrá que comprar los medicamentos. Myriam llama desde su casa, rebota una pelota en la pared hasta que le dicen una cantidad que no puede pagar, regresa a ver a La Virgen culpándola, le lanza la pelota, destruyéndola. Myriam observa acostada fotos de su madre, se auto abraza. De noche, una brisa se adentra en el cuarto. En un espacio oscuro Myriam levita, su rostro se queja de placer, las manos y pies se contorsionan, una luz la baña. Myriam se despierta con dolor abdominal, observa la

ventana abierta, al cerrarla, regresa a ver a la figura milagrosa sin fisuras, no lo cree. Myriam se esconde en el baño del colegio, escucha una conversación sobre alguien que acompaña abortos. Myriam se encuentra con Pepe, le cuenta sobre la figura, Pepe sugiere que la devuelvan, Elsa anuncia el inicio de una requisa. Con las estudiantes congregadas Myriam camina alzando a La Virgen Milagrosa, proclama que fue testigo de un milagro, Elsa se dispone a cortar el show mientras Pepe graba con su celular, una luz protege a Myriam, la imagen de la santa queda registrada en el celular de Pepe, Myriam se desmaya y vuelve a romper la imagen, las estudiantes se postran ante *'la nueva virgen'*. Pepe comparte el video, la sociedad conoce a la nueva santa. Myriam despierta en la enfermería donde es atendida por la chica que acompaña abortos, Botas, quien le hace unas preguntas sobre el embarazo, Elsa llega a reclamar a Myriam, es interrumpida por su hijito que tiene algo que decirle. En la puerta, Pepe abre la puerta y enseña a su madre un grupo de creyentes que vienen a ver a *'la nueva virgen'* a cambio de tributos. Elsa acepta, felicita a Pepe. Botas sugiere un examen de sangre para descartar un eventual embarazo, Myriam acepta antes de que Pepe se la lleve. Elsa propone a Myriam que sea la nueva Virgen Milagrosa a cambio de la mitad de las ganancias que hagan, Myriam no acepta, Pepe la persuade para que así pueda salvar a su abuelita. Elsa presenta a Myriam como *'la nueva virgen'*. Myriam compra los medicamentos para su abuela con un fago de billetes. En la pastelería le traen su orden, pero el olor de la leche hervida le da náuseas. La joven vomita en el baño, se acaricia el vientre. Ingrid observa como Myriam ha devorado su pastel, ofrece el suyo si tiene tanta hambre, la abuela pregunta si devolvió a la *'Lolita'*, Myriam se sincera y confiesa que rompió la figura y ahora todos la creen una santa. Ingrid no le cree, Enfermera las ve comer pastel y envés de reclamar se ofrece a traer más, Myriam pide su celular y le muestra su video en redes a Ingrid. La abuela ahora le cree, pero pregunta por sinceridad, el momento es interrumpido por Enfermera que lleva a Ingrid a

la quimio. En la habitación compartida hay una pareja de indígenas, el esposo se acerca a Myriam donde su esposa quien en quichua pide a la nueva virgen que la cure, el esposo traduce, Myriam se asusta y huye. Botas entrega a Myriam el resultado positivo, se ofrece para ayudarla, pero Myriam tiene que pensarlo bien. La joven se encuentra con Pepe en la salida. En un puente, Pepe cuenta una anécdota y Myriam se pierde viendo el tránsito debajo de ella, es atraída al vacío. Pepe la detiene, Myriam confiesa su incertidumbre, Pepe la anima, 'La virgen sabe por qué hace las cosas'. En la parada Pepe finge que tiene que hacer algo y solo dice una línea de bus con el nombre de una clínica antes de subirse en un articulado. Myriam pide un turno, toma un tríptico con información sobre el embarazo, se imagina con Pepe el crecimiento de su hija. Sobre una camilla Myriam es analizada, el doctor confirma la bendición. Myriam ve un grafiti de Las Salvadoras. Tipea en una computadora y el resultado es una convocatoria para una marcha. Myriam se encuentra en un parque con Botas. La movilización avanza por las calles, Botas invita a Myriam a cantar, una de las activistas la graba. Myriam ahora es blanco de críticas por parte de la comunidad religiosa. Myriam ayuda a Ingrid a levantarse de su cama y la viste, cuando la abuela se incorpora se hecha a llorar abrazando a Myriam, la joven pide fuerzas a su abuelita y la sienta en una silla de ruedas, el esposo indígena vuelve a pedirle que sane a su esposa, Myriam enojada reclama que ella no puede hacer milagros. Myriam confiesa a Ingrid su embarazo. Pepe coquetea con otra chica, Elsa cobra la entrada y Myriam está quieta como una estatua, un grupo de creyentes reclama la doble moral de 'la nueva virgen', Pepe, Elsa y Myriam huyen de la turba. Elsa reta a Myriam por haberse codeado con las pecadoras de las abortistas, Myriam furiosa reclama que para ella todo es pecado, Myriam se decide a salir, Pepe la detiene, pero es mandado a volar. La nueva virgen le hace frente a quienes la critican. Myriam ayuda a su abuela adolorida, ofrece una pastilla que Ingrid pasa con agua, el dolor no cesa, Myriam en un intento desesperado

pone su mano cerca de la frente de su abuela, creyendo que tal vez de verdad la pueda sanar. Myriam llama a Botas. En emergencias, Dr. Chávez dice a Myriam que su abuela está agonizando. Myriam pide disculpas a Ingrid por no haberle dicho antes lo de su embarazo, pero así estaba alargando su vida, anuncia que va a abortar. Ingrid cuenta la historia de cómo se enteró del embarazo de la madre de Myriam, esto con el fin de que la historia no se repita, ambas sienten un alivio y comparten un momento de despedida. Botas lleva a Myriam donde unas jóvenes que comparten sus experiencias con el aborto, Myriam también expresa sus dudas y temores. Todas se encuentran en un abrazo y susurran al unísono ‘no estás sola’. En una reunión de Las Salvadoras, Myriam escucha un llanto infantil, levanta una niña sin madre, rápidamente se acerca a la tarima a preguntar por la mamá de la niña, la pequeña empieza a jugar con el micrófono enterneciendo a Myriam que se queda impávida. La joven entrega a la niña ante la ovación de la multitud que clama que diga unas palabras. Myriam no sabe qué decir, pero termina mencionando tres palabras que causan furor: ‘niñas no madres’. Botas entrega una caja de pastillas abortivas a Myriam, se ofrece para acompañarla, la joven agradece, pero alude que sí va a estar con alguien. Myriam llega a su casa y arregla todo el desorden que es su casa. Rediseña según su personalidad el altar improvisado que ahora tiene dos fotos, de Ingrid y Laura. La Virgen Milagrosa reconstruida y con un pañuelo verde miniatura es testigo de cómo Myriam reza, pide disculpas por lo que va a hacer, pero asegura que lo hace con el amor más grande, ‘ella sabe por qué hace las cosas’. Myriam se acuesta en la cama y se introduce las pastillas, regresa a ver a la puerta donde su abuela y su madre la miran orgullosas. Myriam sonrío cándida ante la luz divina que la vuelve a bañar.

Carta de Intención

Amen, no Amén proviene de muchas partes: del arte, de la pérdida, de la injusticia y del cuestionamiento a la religión. Justo ahora tengo a mi madre en una camilla de hospital sin saber qué hacer para sanarla. Es este sentido de impotencia que me hace querer tener un poder divino para poder sacarle todo el sufrimiento. Mi mamá siempre fue creyente, yo en cambio, creo que Dios siempre mira a otro lado. Pero ahora en estos momentos donde convivo con una enfermedad catastrófica, y recibo condolencias de tipo ‘Dios sabe por qué hace las cosas’, me sigo afirmando que tener fe no sirve, pero en estos momentos tan difíciles, es lo único que puedo hacer. Comparo esta injusticia con muchas otras que este mundo abarca, pero como feminista, siento que debo representar el atropello más grande que sucede en Ecuador: la violación a los derechos sexuales y reproductivos a niñas y adolescentes. *Amen, no Amén* busca levantar su voz y ser parte del activismo feminista, reclamando este tipo de injusticias. Dado que nuestro querido país tercermundista es en gran parte católico, es probable que la película no tenga buena acogida dentro de este *target*, aun así, es una parte importante para el proyecto, ya que refleja el aire rebelde que la película quiere representar, denunciando las cosas que están mal en la sociedad. Recordar que a pesar que el Ecuador es uno de los países con más índice de embarazo adolescente en Latinoamérica, el aborto sigue siendo penalizado. *Amen, no Amén* no trae respuestas a este debate, pero a modo de catarsis, quiero compartir la urgencia por salvar a un ser querido aun si esto conlleva a influir en la esencia de lo que somos, pero tarde o temprano hay que decidir sobre nuestra identidad, y sobre todo, con el amor más grande, dejar ir.

Propuesta Estética

La estética de *Amen, no Amén* rendirá honor a los principales temas del proyecto: la religión, el activismo y la pérdida. El mundo donde transita Myriam, es desde el principio, marcado por las creencias religiosas. La joven se encuentra rodeada de ídolos, cuadros y figuras religiosas que aluden a la fe latinoamericana, todos estos elementos serán una constante ya que se encuentran en su casa, en su colegio y hasta en el hospital a donde acude para cuidar a su abuelita Ingrid, fiel creyente de 'La Virgen Milagrosa'. El activismo feminista dentro de la historia resulta ser la salida idónea para Myriam, por ello en las marchas y concentraciones se lo representará con vibrantes verdes y morados, colores que contrastan con la frialdad y opacidad de los espacios religiosos. La pérdida se transmitirá a través de la simplicidad en el decorado del hospital, acompañado de una escenografía marcada por el metal y colores opacos, estos elementos representan la crueldad con las que los pacientes son atendidos en un sistema de salud inhumano. En cuanto a la cinematografía, los valores de plano en la atmósfera religiosa indicarán la reverencia con movimientos sutiles y contrapicados. En los momentos de intimidad entre Myriam e Ingrid se priorizarán los planos estáticos y cerrados que contrasten con la sensación de soledad con planos abiertos y desolados de Myriam. Cuando entremos al mundo feminista, la cámara se la trabajará con cámara en mano para representar su fervor ideológico acompañado de canciones que compondremos y que transmitan la lucha por la igualdad. El sonido y la iluminación son características muy importantes para la creación de la atmósfera divina y cómica, sobre todo en la creación del milagro de 'la nueva virgen' donde la misticidad estará influenciada por la lírica sacra. La poca música incidental que acompañará el relato servirá para acentuar la transformación de Myriam en una figura pública que empieza a ser acechada por sus creyentes, pero sobre todo, para marcarla como la virgen rebelde que decide ir a contracorriente.

Biofilmografía del Director

(Quito, 1993)

Director, Guionista, AD, Productor y Asistente de Cámara. Tecnología en Realización y Actuación (INCINE). Licenciatura de Cine (USFQ). Trabaja como AD y PA en comerciales y tv. Colabora como escritor para la plataforma digital Radio COCOA. Sus cortometrajes *Blackbird*, *Astrosofía* y *Aquí Estoy* han sido programados en festivales de cine en Ecuador, Colombia y Uruguay. Fundador e integrante del colectivo audiovisual OYEHAZCINE. Actualmente desarrolla su ópera prima, *Amen no Amén*.



Enlace a trabajos anteriores

Blackbird (2015 - Cortometraje experimental): <https://youtu.be/gXXhW4E4YM0>

Astrosofía (2018 - Cortometraje ficción): <https://youtu.be/Lf-HV5dPXCA>

Aquí Estoy (2019 - Cortometraje documental): <https://youtu.be/eWmRSZz9JD0>

Tratamiento

AMEN, NO AMÉN
Tratamiento TESIS v.6

by
Andrés Flores Paredes

© OYEHAZCINE 2020

andifp93@gmail.com
0995685466

1 INT. CUARTO INGRID - CASA MYRIAM. NOCHE 1

Un altar improvisado con figurillas religiosas y medicamentos que flanquean la foto de INGRID (70). Se escucha el lamento de dolor de Ingrid, una abuela flaquita que usa un gorro de lana para cubrir su cabeza sin cabello ni cejas. Ingrid se retuerce del dolor, pide a La Virgen que se apiade de ella. Sobre la cama hay una imagen de La Virgen Milagrosa. Entra MYRIAM (14), joven tímida, pero de carácter fuerte, con un plato de sandías picadas. La joven ofrece un pedazo a su reacia abuela, Myriam insiste par que coma. Ingrid acepta, pero después de algunos mordiscos siente nauseas. Myriam se apresura a tomar un bowl de plástico donde Ingrid vomita. Myriam regresa a ver enojada a la imagen de la 'Lolita'.

2 INT. CUARTO INGRID - CASA MYRIAM. DÍA 2

Es de día, Myriam despierta y regresa a ver a su abuelita durmiente. Myriam sonrío, se levanta sigilosa a cambiarse de ropa. Regresa donde Ingrid puesta un calentador de educación física, Ingrid pregunta por el uniforme de parada. Myriam comenta que así se siente más cómoda aunque de seguro la van a retar en el colegio. Myriam hace acuerdo a su abuela que hoy tienen la cita de quimio en el hospital, Ingrid acepta, Myriam se despide de su abuelita con un beso en la frente. Ingrid pide a su nieta que le prenda una velita. Myriam prende con un fósforo la vela, la queda viendo concentrada.

3 INT. BUS. DÍA 3

Myriam va arrimada a la ventana, su rostro tiene señas de haber llorado. Se escucha a una CHICA EMBARAZADA compartir su situación y pide alguna ayuda. Myriam, le da unas monedas que saca del bolsillo. Comparten un momento.

4 INT. AULA - COLEGIO. DÍA 4

Varios pupitres empiezan a ser ocupados por estudiantes de faldas hasta las rodillas, medias blancas altas, y zapatos negros. Myriam entra callada hasta su asiento. MAESTRA (50), llega y las jóvenes se levantan, empiezan una oración a La Virgen Milagrosa. Myriam no es parte y observa el cuadro de La Virgen encima del tablero de tiza. La oración finaliza y las estudiantes se sientan. Myriam es llamada al frente, cabizbaja hecha a andar. Maestra reclama su incorrecto uniforme, Myriam trata de defenderse, pero es silenciada. Maestra pide que extienda las manos, Myriam obedece. Maestra busca una regla de madera en su escritorio. Myriam pide ayuda viendo el cuadro. Maestra se alista, Myriam cierra los ojos. Se escuchan tres golpes en jumpcuts de La Virgen.

2.

- 5 EXT. PUERTA AULA - COLEGIO. DÍA 5
- Myriam se acaricia las manos enroscadas afuera de la clase. ELSA (50), rectora con aspecto de villana, pasa por ahí junto a PEPE, su joven y apuesto hijito. Myriam esconde sus manos. Pepe mira a Myriam de pies a cabeza. Elsa sanciona a Myriam por su incorrecto uniforme con ir a rezar en la capilla. Myriam acepta, Elsa pide a Pepe que acompañe a Myriam hasta la capilla.
- 6 INT. PASILLO - COLEGIO. DÍA 6
- Pepe camina junto a Myriam, saca una bolsita de *snacks* de queso, ofrece a Myriam que los rechaza. Pepe pregunta por la enfermedad de Ingrid, la estudiante menciona el cáncer de su abuela que no la permite moverse, ya no la quiere ver así. Pepe pensativo, propone que lo siga. Myriam se niega, 'tiene' que ir a rezarle a La Virgen. Pepe insiste, Myriam duda.
- 7 INT. BODEGA - COLEGIO. DÍA 7
- Un espacio apretado lleno de bultos cubiertos por plásticos. La puerta se abre, Pepe y Myriam observan el lugar. Pepe le señala un bulto con la mirada. La joven se acerca y quita el plástico. Pepe pide cuidado. Se descubre a LA VIRGEN MILAGROSA. Myriam se asombra, pregunta a Pepe si cree que es posible que ELLA pueda sanar a su abuela. Pepe responde enérgico que por algo la llaman 'milagrosa'. Myriam sonríe.
- 8 INT. OFICINA ELSA - COLEGIO. DÍA 8
- El marco de la puerta desde el interior, Pepe asoma la cabeza. Elsa trabaja sentada en su escritorio. Pepe entra a la oficina seguido de Myriam que tiene su maleta puesta por delante como protegiéndola, pide permiso para llevar a su abuelita al hospital. Elsa se levanta y camina en dirección a Myriam. La estudiante teme lo peor. Elsa muestra una sensibilidad breve, pregunta por Ingrid. Myriam no responde. Elsa pone sus manos sobre los hombros de Myriam, la rectora promete que La Virgen Milagrosa la va a sanar, 'La Virgen sabe por qué hace las cosas'. Myriam agradece irónica.
- 9 INT. PASTELERÍA. DÍA 9
- Myriam entra en un local de pasteles. Pide dos pedazos, uno para servirse y el otro para llevar, más una taza de leche caliente. CAJERA menciona el valor a pagar. Myriam saca una gran cantidad de 'suelos'. Cajera mira las monedas y voltea los ojos. Tomándose su tiempo, la joven cuenta las monedas.

3.

10 INT. PASTELERÍA. DÍA (CONTINUACIÓN) 10

El pedazo de pastel a medio comer. Myriam sentada mirando por la ventana, sobre la mesa un paquete. Detrás de ella entra JOVEN CON BEBÉ a pedir limosna. Joven es ignorada. Llega hasta la mesa de Myriam, quien al verla, le ofrece el resto de su pastel y juega un rato con el bebé. Joven le agradece. Myriam observa a la Joven llegar hasta un semáforo y comer hambrienta del pastel junto a su bebé. Myriam suspira.

11 INT. CUARTO INGRID - CASA MYRIAM. DÍA 11

Ingrid duerme sobre su cama. Myriam observa a su abuela desde el marco de la puerta, saluda pidiendo la bendición. Ingrid parece despertar, con las fuerzas debilitadas la santigua. La joven entrega el pastel a Ingrid quien esperando no vomitar se lo come. Myriam declara que trae una sorpresa, abre su maleta. Ingrid expectante. Myriam saca la figura de La Virgen Milagrosa. La abuela pega un grito de asombro, pide explicación. Myriam no miente, y sin vergüenza, confiesa que la robó del colegio para que ELLA la cure. Ingrid agradece, pero las cosas no funcionan así. Myriam reclama a su abuelita porque siempre pide por ELLA, ahora la tiene ahí. Ingrid asienta y toma de la mano a Myriam y la coloca sobre la figura, reza pidiendo que a La Virgen que la cure. Myriam espía, su abuela pide que no haga trampa, la joven vuelve a cerrar sus ojos. Al acabar la petición, nieta y abuela se miran en silencio, esperando que pase algo.

12 INT. PASILLO QUIMIO - HOSPITAL. DÍA 12

Myriam empuja a Ingrid en una silla de ruedas. Ambas llegan hasta la isla de enfermería, Myriam pide hacer el ingreso de su abuelita. Ninguna de las enfermeras le hace caso, es como si la joven fuese un fantasma. DR. CHÁVEZ (35) afable y profesional, llega y las reconoce, pregunta a Ingrid si está lista, Myriam asienta dudosa, Dr. Chavez pide a una ENFERMERA que se lleve a la abuelita y pide a Myriam que la acompañe. El galeno menciona que el hospital se quedó sin los medicamentos para la quimio y ella tiene que comprarlos. Myriam pregunta si son caros. El Dr. entrega un post-it con contactos de farmacias donde la pueden ayudar y se retira velozmente. Myriam se queda sola.

13 INT. SALA - CASA MYRIAM. TARDE 13

La joven abre la puerta, desanimada aprecia el entorno pequeño y desarreglado. Myriam camina, pasa por delante de una mesa con un tumulto de fotos de una señora risueña, LAURA (40). Myriam saluda y toma la figura de La Virgen que está ahí.

4.

14 INT. CUARTO MYRIAM - CASA MYRIAM. TARDE

14

La figura de La Virgen Milagrosa está postrada sobre un escritorio acaparado de cosas. Se escucha el rebote de una pelota y a Myriam hablar por teléfono. El libro de páginas amarillas con el nombre de unas farmacias marcadas, un teléfono de disco con el alambre estirado. Myriam habla acostada sobre su cama destendida, rebota una pelota de tenis contra la pared. Myriam trata de pronunciar un medicamento, al no lograrlo le piden mandar por mensaje de texto el nombre, la joven no puede, no tiene celular. Intenta otra vez, acerca el papel para descifrar el nombre, logra mencionarlo y espera. La pelota choca contra la pared, rebota, rebota, se detiene. Mencionan el costo del medicamento. El rostro de Myriam impávido, no responde más y cuelga. Se reincorpora sobre la cama en *shock*. La joven mira a La Virgen, la culpa de todo. La Virgen sobre el escritorio, la pelota rebota en la pared contigua e impacta detrás a la figura, condenándola a un desplome inevitable. La caída libre es dilatada, como si la misma pieza lamentase ser destruida. Las piezas se dispersan por el suelo.

15 INT. CUARTO MYRIAM - CASA MYRIAM. TARDE (CONTINUACIÓN)

15

Myriam acostada, observa en la pared más cercana a la cama, fotos pegadas de su abuela y su madre, Laura. Las fotos muestran una especie de *timeline*, las imágenes son de Myriam apareciendo en distintas etapas de su vida, siempre con Laura e Ingrid. La última imagen es de Myriam abrazando a su madre. Myriam se auto-abraza mientras se encoge sobre la cama.

16 INT. CUARTO MYRIAM - CASA MYRIAM. NOCHE

16

La ventana del cuarto se abre por el viento, la brisa avanza y agita el cabello de Myriam. Una luz puntual, atraída por Myriam, entra por la ventana y aterriza en su vientre. La durmiente se mueve como si una pesadilla hubiese iniciado.

17 TRANSVERBERACIÓN

17

La ubicación y los mismos elementos del cuarto de Myriam, pero en un espacio oscuro. Myriam se incorpora somnolienta, viste un hábito religioso. Myriam entra en razón, se asusta, está levitando. Una luz cenital y segadora la baña, mirando hacia arriba, su rostro se inunda de placer. Los pliegues de la túnica cimbran como olas. Manos y pies se contorsionan. Myriam alcanza el orgasmo mientras la luz se intensifica.
(Ref: *Éxtasis de Santa Teresa*, Gian Lorenzo Bernini, 1645-52)

CORTE A.

5.

- 18 INT. CUARTO MYRIAM - CASA MYRIAM. DÍA 18
Myriam se despierta adolorida, se topa el vientre. Observa que la ventana de su cuarto está abierta, se levanta a inspeccionar, cierra la ventana. La joven no entiende. Tras un momento de reflexión, regresa a ver al escritorio. La Virgen Milagrosa flamante, sin raspón alguno. Myriam atónita.
- 19 EXT. VENTANA CUARTO MYRIAM - CASA MYRIAM. DÍA 19
Un grito espanta a palomas postradas en los cables de luz.
- 20 INT. CUARTO MYRIAM - CASA MYRIAM. DÍA (CONTINUACIÓN) 20
Myriam arrimada al borde de la cama asustada. Se acerca a La Virgen Milagrosa, la agarra entre sus manos dándole vueltas, no puede creer que la cerámica no tenga fisura alguna.
- 21 EXT. PUERTA PRINCIPAL - COLEGIO. DÍA 21
Desde la entrada del colegio se siente una gran conmoción, estudiantes agrupadas cuchichean sobre la desaparición de La Virgen Milagrosa. Myriam culpable, camina por este sendero.
- 22 INT. BAÑO - COLEGIO. DÍA 22
Myriam arrimada a la puerta de uno de los cubículos. La Virgen Milagrosa encima del retrete. La joven estudiante mira fijamente la figura, le entra un cólico. Dos chicas salen de los cubículos adyacentes. Myriam ahoga el dolor tapándose la boca. Por el espacio debajo de la puerta, se distingue un pantalón y zapatos blancos con cordones verdes. Myriam en silencio escucha una conversación sobre el aborto. 'Ayer acompañamos a otra chica, es la tercera en la semana'. Myriam espera que salgan para intentar ir detrás de ellas.
- 23 INT. PASILLO - COLEGIO. DÍA 23
Pepe camina solitario, agarrado de su fundita de *snacks*. Myriam sale del baño y se topa con Pepe, trata de buscar la chica de los lazos verdes. Pepe la despabila preguntándole si la 'Lolita' ya le hizo el milagro. Myriam arrincona a Pepe, le cuenta que ayer rompió la figura, en un momento de furia, pero hoy amaneció como nueva. Pepe se hecha a reír incrédulo. Myriam no ve la gracia. Pepe propone devolver La Virgen. Por los altavoces, Elsa irrumpe el plan llamando a formación para una requisita extraordinaria. Myriam no sabe qué hacer.
- 24 EXT. PATIO - COLEGIO. DÍA 24
Un número considerable de 'señoritas' formadas en filas

6.

escuchan los reclamos de Elsa. Pepe escucha atento hasta que algo le llama la atención. Myriam está caminando cargando a La Virgen Milagrosa como un párroco a una ostia en misa. Elsa también detiene sus palabras, mira atónita el desfile de la estudiante. Pepe ríe mientras saca su celular y empieza a grabar. En formato celular se ve a Myriam abrirse paso entre las estudiantes hasta llegar a primera fila. Elsa se dispone a cortar el show. Ante las presentes, Myriam relata que presencié un milagro, la figura se rompió en la noche y por la mañana apareció 'como nueva'. Elsa se acerca a Myriam, pero la luz celestial vuelve a caer sobre la joven, deteniendo el avance de la rectora y despertando el asombro de las boquiabiertas estudiantes. Las presentes asombradas nombran a Myriam como 'la nueva virgen'. En formato celular, Myriam iluminada a contraluz, parece una santa. La luz celestial se desvanece haciendo que la joven se desmaye botando a La Virgen Milagrosa por los aires. Myriam cae al suelo mientras la figura aterriza frente a Elsa, rompiéndose. Elsa sorprendida regresa a ver a los testigos. Todas postradas de rodillas rezando. Pepe, asombrado todavía, regresa a ver a su celular, se le dibuja una sonrisa.

25 MONTAGE LA JOVEN VIRGEN

25

El video de Myriam se viraliza en redes sociales, usuarios empiezan a ver el video. Se muestra de todo; personas en sus computadoras, en la calle, grupos de amigos que se aconsejan ver el video. El contenido de Myriam es consumido por todo tipo de personas. El video causa risas y devoción. Myriam se vuelve tendencia con el #lanuevavirgen.

26 INT. ENFERMERÍA - COLEGIO. DÍA

26

Myriam, recostada en una camilla, parece despertar. BOTAS (40), enfermera del colegio, da la bienvenida. Myriam regresa a ver somnolienta y destaca los zapatos con lazos verdes. Botas pregunta si se acuerda que se desmayó, Myriam niega. Botas pregunta por síntomas de náusea o vómitos. Myriam duda. Botas pregunta si ha tenido sexo. Myriam recuerda el sueño, cuando lo quiere compartir... Elsa irrumpe, con Pepe como faldero, y enfrenta a Myriam. El celular de Pepe empieza a recibir un montón de notificaciones. Elsa es interrumpida por su hijito y pregunta qué quiere. Pepe se lleva a su madre para afuera. Myriam silente, regresa a ver al velador donde yacen los escombros de La Virgen Milagrosa.

27 EXT. PUERTA PRINCIPAL - COLEGIO. DÍA

27

Elsa es jalada por Pepe hasta la puerta principal del colegio. Pepe le dice a su madre que él reconoce que es un dependiente, pero esta vez ha hecho algo que lo va a

7.

reivindicar. Elsa pide una explicación inmediata. Pepe anuncia que grabó todo lo del 'milagro' de Myriam y mucha gente 'quiere venir a verla'. El sonido del timbre parece confirmar el argumento de Pepe. Elsa reacia abre la puerta, un grupo reducido de creyentes reclaman ver a 'la nueva virgen'. Elsa trata de persuadirlas, pero las creyentes le entregan ofrendas y diezmos para ver a la santa. Elsa se llena los ojos de codicia. La rectora cambia completamente de actitud y pide paciencia. Elsa jala a Pepe de regreso al colegio manteniendo una imagen respetable. Las puertas se cierran, parece que Elsa va a retar a Pepe, pero lo felicita, argumenta que siempre tuvo fe en él. Pepe se ruboriza en los brazos de su mamita, pero los cariños terminan pronto y Elsa le pone cabeza al negocio observando las ofrendas. Tienen trabajo que hacer. Pide a Pepe que vaya a ver a Myriam.

28 INT. ENFERMERÍA - COLEGIO. DÍA

28

Myriam incorporada sobre la camilla se topa los pechos, Botas le pide que le termine de contar su sueño. Myriam empieza un relato ambiguo sobre una luz mística que la levantó y la hizo sentir 'cosas', se avergüenza, seguro Botas no la cree. Botas la mira concentrada, eso le suena conocido, le pide confianza en contarle si alguien la violó. Myriam niega de inmediato, pero Botas sugiere un examen de sangre por que Myriam tiene algunos síntomas de embarazo. Myriam entra en pánico, Botas la tranquiliza, es solo para descartar. La joven acepta. Pinchazo al brazo, sangre en tubo, golpean la puerta. Es Pepe, viene a por Myriam.

29 INT. OFICINA ELSA - COLEGIO. DÍA

29

Elsa y Pepe sonríen de oreja a oreja detrás del escritorio. Myriam, sentada frente a ellos, pide disculpas por el robo, confiesa que lo hizo con la mejor de las intenciones ya que creía que ELLA podría ayudarla a sanar a su abuelita. Elsa recuerda a Myriam que si, robar es un pecado, pero hay maneras de redimir las malas acciones. Myriam se arrepiente. Elsa pone al tanto que por su pecaminosidad, La Virgen Milagrosa se rompió y ahora no tienen figura que venerar. Pero, ahora que ella es 'la nueva virgen' ella podría reemplazarla. Myriam, reacia, trata de excusarse. Elsa menciona el tema catastrófico de su abuela y la necesidad de dinero. Elsa pone sobre la mesa las ofrendas y diezmos. La rectora propone dividir las ganancias, como para el colegio como para el tratamiento de Ingrid. Myriam titubea, Pepe se le acerca y trata de persuadirla con que así podría salvar a su abuelita. Myriam regresa a ver a las ofrendas reflejadas en sus ojos.

8.

30 EXT. PUERTA PRINCIPAL - COLEGIO. TARDE *60FPS 30

La puerta se abre, Elsa surge campante y hace la introducción de 'La Nueva Virgen'. Desde las sandalias, a la túnica, hasta el velo, Myriam camina vestida de Virgen con Pepe atrás de guardaespaldas. Ambos salen like rockstars. Myriam se roba el show ante las creyentes. Los flashes sobre ella la cambian, la fama la absorbe. Pepe protege a Elsa quien cobra exigente los diezmos a los fieles. CREYENTE se abre paso y pide a 'la nueva virgen' que se tome una foto con su bebé. Myriam recibe al BEBÉ sonriente. Creyente toma la foto con su celular.

31 MONTAGE MEDIOS 31

A la foto tomada por Creyente se le empieza a *superponer* más imágenes de Myriam en varios medios, noticieros, reportajes, fotos, influenciando, etc. Elsa cobra por todas las apariciones. En una mesa se reparten el dinero. Myriam llega a una farmacia y entrega un fajo con una lista de medicamentos en el tope. Sonríe like a boss.

32 INT. PASTELERÍA. DÍA 32

Myriam sentada en su mesa favorita, espera sentada su orden. Observa al semáforo, no hay nadie. Los pasteles y la taza de leche caliente llegan. El olor de la leche hervida le causa náuseas a Myriam quien se abre paso al baño con arcadas.

33 INT. BAÑO - PASTELERÍA. DÍA 33

Myriam dentro de uno de los cubículos del baño, se escuchan grumos cayendo en el agua del inodoro. A través del espejo, Myriam sale preocupada del cubículo, se levanta la blusa y acaricia el vientre.

34 INT. HABITACIÓN INGRID - HOSPITAL. NOCHE 34

Ingrid, con el pastel casi intacto en sus manos, observa cómo su nieta devora su pastel de chocolate. Ingrid ofrece el suyo ya que Myriam tiene tanto antojo, incluso hace un chiste relacionado al embarazo. La joven se ríe y se esconde comiendo el pastel. Ingrid pregunta si devolvió a la 'Lolita'. Myriam duda qué decir, Ingrid espera una respuesta sincera. La joven asienta, llama por la ENFERMERA quien viene apresurada como una empleada, Myriam pide por su celular, Enfermera servicial se lo da, observa que están comiendo pastel y enés de reprochar, se ofrece a traer más. Myriam entrega los medicamentos en un cooler pequeño y pide que se vaya, Enfermera obedece recordando que ya mismo es hora de la quimio. Myriam entrega el celular a Ingrid para que vea su video en redes. Ingrid pregunta si esto es real, Myriam no lo

9.

sabe, al menos así está pagando el tratamiento. Myriam se nota preocupada, Ingrid pregunta si no tiene nada más que contarle, cuando Myriam va a confesar sus dudas sobre el embarazo. Enfermera viene a llevarse a Ingrid al tratamiento. Myriam se queda sola en la habitación. Myriam regresa a ver a la cama compartida, donde una pareja de indígenas hablan quichua señalándola, Myriam sonríe confundida, el ESPOSO INDÍGENA se acerca a Myriam y la lleva hasta donde su ESPOSA INDÍGENA, Myriam cede educada, la señora habla en quichua, Myriam no entiende y espera a que Esposo traduzca 'Ella dice, sálvame virgencita'. Myriam se asusta y deja la habitación.

35 INT. ENFERMERÍA - COLEGIO. DÍA 35

Myriam llega a la enfermería. Botas la recibe con un rostro compasivo, se acerca a ella y le entrega el resultado de la prueba de embarazo, es positivo. Myriam se derrumba. Botas la tranquiliza, le cuenta que hay otras alternativas. Se ofrece a ayudarla a abortar, pero ella tiene que pensarlo bien, porque es una decisión dura. Myriam tiene que meditarlo.

36 EXT. PUERTA PRINCIPAL - COLEGIO. DÍA 36

Pepe espera sentado en la acera cuando la puerta se abre. Al salir Myriam, el joven se levanta galán y la saluda. Pregunta por su ausencia en clases. Myriam responde que no tiene cabeza para eso, parece que La Virgen de verdad le hizo el milagro. Pepe pregunta si sanó a su abuelita. Myriam niega, Pepe no entiende. Myriam le pide que la acompañe a la parada.

37 EXT. PUENTE. DÍA 37

Myriam y Pepe caminan por un puente peatonal. Pepe está contando una anécdota con su mamita. Myriam no está prestando atención, mira hacia abajo. De pronto se detiene, Pepe no se da cuenta y sigue hablando. Myriam se acerca atraída a la baranda. Las manos se agarran del tubo, los pies se arriman en las mallas, Myriam cierra los ojos. Pepe la detiene y le pregunta si está bien. Myriam se echa en llanto, y lo abraza confesando que está embarazada, no sabe cómo y tampoco sabe qué hacer. Pepe condoliente la alienta por su bendición y sugiere que no aborte, porque 'La Virgen sabe por qué hace las cosas'. Ambos miran a la calle y los carros transitar.

38 EXT. PARADA. DÍA 38

Pepe y Myriam esperan al bus, Myriam pregunta que bus tienen que agarrar. Pepe recuerda que tiene algo que hacer con su mamita y se excusa para no ir, le da el nombre de una línea de bus que la va a llevar a una clínica mientras se sube al vuelo a un articulado. Myriam se queda sola, otra vez.

10.

- 39 EXT. BUS. DÍA 39
- En el bus, Myriam va cerca a la ventana. Algunas personas no la dejan de ver. La joven se esconde viendo hacia el exterior, pasa por un plantón en donde se ven carteles, pancartas, humo verde, megáfonos. Myriam se arrima a la ventana para ver con más precisión.
- 40 EXT. MATERNIDAD. DÍA 40
- Myriam llega a la maternidad. Observa que hay varias madres que acompañan a sus hijas adolescentes con guaguas en brazos. Todas esperan ser atendidas. Myriam empatiza.
- 41 INT. RECEPCIÓN - MATERNIDAD. DÍA 41
- Madres jóvenes en la sala de espera. Myriam camina hasta una recepción donde personas hacen fila. La joven analiza el panorama. Al entrar ENFERMERA 2, Myriam aprovecha y pide ayuda para agendar una cita. La Enfermera 2 pide la cédula y empieza a tipear en su computadora hasta que un ticket se imprime, lo entrega a Myriam. La joven agradece y antes de irse mira a un lado del mostrador de donde toma un tríptico con información sobre el embarazo.
- 42 INT. SALA DE ESPERA - MATERNIDAD. DÍA (CONTINUACIÓN) 42
- Myriam sentada, escucha una noticia que proviene del celular de MADRE JOVEN. El informe es sobre una marcha para la despenalización del aborto. Myriam no entiende mucho y regresa su atención a la infografía. Lee angustiada y en detalle, se observa ilustraciones románticas del embarazo.
- 43 MONTAGE VIDA IDEAL 43
- Myriam y Pepe firman un papel en el registro civil. Muestran su bebé a Elsa quien los felicita. Juegan con la bebé ya crecida en el suelo. Los tres duermen exhaustos sobre la cama. Se divierten a la hora de comer. Esperan juntos ser atendidos para una revisión médica. Bañan felices a la bebé en una tina. Cambian pañales. Sonríen orgullosos mientras su hija se despide antes de asistir a su primer día de clases.
- 44 INT. SALA DE ESPERA - MATERNIDAD. DÍA (CONTINUACIÓN) 44
- Myriam despierta agitada de la fantasía, tiene un ataque de ansiedad. MADRE JOVEN que está junto a ella, la intenta tranquilizar. Myriam suspira y agradece la buena intención. GUARDIA anuncia su nombre. Myriam regresa a ver.

11.

- 45 INT. CONSULTORIO OBSTETRA - MATERNIDAD. DÍA. 45
- Myriam tendida en una camilla de revisión médica, su rostro incómodo mientras se escucha una discusión posterior donde un DOCTOR X irónicamente menciona que 'la nueva virgen' no ha sido tan virgen después de todo. La joven pregunta qué pasa si no quiere tenerlo. Doctor X recuerda que la constitución no permite el aborto y lastimosamente tendrá que tenerlo. Myriam explica el castigo divino: el robo, la abuela, la figura... El doctor se muestra incrédulo a la teoría anunciando que 'La Virgen sabe por qué hace las cosas'. Una lágrima se desliza por los ojos de Myriam.
- 46 EXT. PARADA DE BUS. DÍA 46
- Myriam ensimismada viendo al piso de la parada. Levanta la mirada, observa un grafiti. *¡Aborto ya! Las Salvadoras.*
- 47 INT. CAFENET. DÍA 47
- En una pantalla se escribe 'Las Salvadoras', el buscador arroja un chorro de resultados. Myriam sentada frente a un computador. Una página web se abre, la imagen de inicio es una convocatoria a marchar por la despenalización del aborto.
- 48 EXT. PARQUE EL ARBOLITO. TARDE 48
- Una construcción de barrillas de acero, que simula ser un balón gigantesco, tiene varias pancartas adheridas que lo adornan. Se escuchan varias voces. Myriam, tímida, llega al parque y observa a la multitud a lo lejos, duda en acercarse. Se esconde detrás de un árbol y baja la mirada. En el césped se ve cómo unas botas negras con cordones verdes se acercan hasta ella. Myriam reconoce los lazos y levanta la mirada. Es Botas, quien la saluda 'virgencita'. Myriam se sonroja, Botas la invita a la marcha.
- 49 EXT. CALLE - CENTRO HISTÓRICO. TARDE 49
- Varios transeúntes desde buses observan mientras otros en las aceras alientan la intención. Las activistas caminan por las calles unidas en un cántico, pancartas con leyendas que retan al patriarcado se alzan, baquetas que impactan en un tambor marcando el tempo, manos que aplauden y bocas que levantan su voz a gritos. Myriam observa todo con asombro, Botas la incita a que se una a cantar dándole su cartel, la joven tímida hace caso y tararea la canción de las feministas. Una de las asistentes graba la emoción de Myriam.

12.

- 50 EXT. PLAZA - CENTRO HISTÓRICO. NOCHE 50
- Las activistas se concentran en una plaza donde empiezan a quemar sus pancartas de cartón. Todas arman un círculo y dan paso a un minuto de silencio, Myriam observa con atención.
- 51 MONTAGE MEDIOS CUESTIONAMIENTO 51
- El video de Myriam participando con las feministas abre un cuestionamiento en redes si es que realmente la nueva virgen apoya el aborto.
- 52 INT. SERVICIO SOCIAL - HOSPITAL. DÍA 52
- Myriam espera afuera de una oficina. La persona que estaba siendo atendida sale. TRABAJADORA SOCIAL (58), malgenia, llama al 'siguiente'. Es el turno de Myriam, la joven entra y Trabajadora la recibe sin verla, automatizada. Myriam se sienta y ve en un archivador su postal pegada (foto que le toma Creyente con el Bebe), disimula y pide hacer un alta para su abuelita. Trabajadora, sin dejar de ver su monitor pide el nombre completo de la paciente. Myriam da los diez números de memoria. Trabajadora escribe sobre un cartón amarillo, luego pide la fecha de ingreso, Myriam duda, no recuerda, la Trabajadora hace acuerdo que está en el pase de visita, Myriam se demora buscando en su maleta, Trabajadora la regresa a ver y se da cuenta que se trata de 'la nueva virgen'. Regresa a ver la postal y la despega arrugándola. Myriam saca la tarjeta rosada y dicta la fecha de ingreso.
- 53 INT. HABITACIÓN INGRID - HOSPITAL. DÍA 53
- En la habitación compartida, la cama de Ingrid está tapada por una cortina, las siluetas que se dejan ver muestran a una persona inmóvil y la otra muy activa. Myriam le pone el pantalón a su abuelita adolorida, cuando Ingrid se levanta y Myriam le sube el pantalón, Ingrid abraza a Myriam muy fuerte, Myriam no se lo esperaba y la abraza de vuelta. Ingrid llora. Esposa y Esposo Indígena escuchan el llanto. Myriam le pide fuerzas a su abuelita la sienta en una silla de ruedas y cargada de una maleta salen. Esposo Indígena pide de nuevo que trate de salvar a su esposa. Myriam harta, reclama que ella no tiene poderes, no es ninguna milagrosa.
- 54 EXT. TAXI. DÍA 54
- Myriam yendo en la ventana con Ingrid arrimada a ella. Al llegar a su casa, Myriam pregunta cuánto debe, TAXISTA le responde que 'es gratis para La Virgencita'. Myriam no lo puede creer y suspira de las iras. Despierta a su abuelita.

- 55 INT. CUARTO INGRID - CASA MYRIAM. DÍA 55
- Ingrid se desviste con la ayuda de Myriam. Ingrid pide bañarse. Myriam pide un momento para hablar, toma aliento y suelta la bomba que está embarazada. Ingrid se ríe cínica e insiste en el baño. Myriam habla en serio. Ingrid niega con la cabeza. La abuela pide saber quien fue el desgraciado. Myriam duda en qué responder.
- 56 INT. PASILLO BAÑO - CASA MYRIAM. DÍA 56
- Myriam espera sentada afuera de la puerta del baño, le pide a la abuela que la deje entrar para ayudarla pero Ingrid se niega enojada reclama por el embarazo de Myriam, la joven también se defiende de que no tiene la culpa.
- 57 EXT. PATIO - COLEGIO. DÍA 57
- En un día soleado, Myriam viste de santa sobre un pedestal improvisado en medio del patio. Pepe de guardaespaldas custodia a la virgen, pero la ignora mientras coquetea con una chica que ha venido a ver a 'la nueva virgen'. Elsa cobra en la entrada. Myriam desaprueba la actitud de Pepe y regresa a ver al frente. De pronto un grupo de mujeres, de edad mayor, ingresan haciendo caso omiso a Elsa que las trata de frenar. Pepe tiene que actuar de inmediato. Las señoras reclaman la doble moral de Myriam. Myriam se mantiene callada mirando con orgullo a las señoras. Myriam siente un dolor abdominal muy fuerte. Pepe la ayuda a salir mientras Elsa se les une huyendo de la turba creyente.
- 58 INT. OFICINA ELSA - COLEGIO. DÍA 58
- Elsa, Pepe y Myriam se encierran en la oficina. La Rectora reclama a Myriam por haberse juntado con las feministas. Myriam se defiende aludiendo que a ella no les parece malas. Elsa, indignada, menciona que abortar es un pecado. Myriam reclama que para ella todo es un pecado. Myriam se decide a salir, Pepe la detiene. Myriam lo manda a buscar a su damisela en otro lado. Pepe la mira dolido.
- 59 INT. PASILLO - COLEGIO. DÍA (60 FPS) 59
- La puerta de la oficina de Elsa se abre y sale Myriam a enfrentarse con la turba. De espaldas las creyentes que ahora están en su contra la abuchean. Myriam camina impávida.
- 60 INT. CUARTO INGRID - CASA MYRIAM. TARDE 60
- Ingrid acostada sobre su cama, el dolor se refleja en la cobija que aprieta angustiada. Myriam golpea la puerta y

14.

60 INT. CUARTO INGRID - CASA MYRIAM. TARDE 60

Ingrid acostada sobre su cama, el dolor se refleja en la cobiija que aprieta angustiada. Myriam golpea la puerta y entra, trata de calmar el dolor de su abuela ofreciendo una pastilla. Ingrid pasa el medicamento con agua pero el dolor parece no cesar. Myriam no sabe qué hacer, como último recurso levanta su mano y la pone cerca de frente fruncida de dolor de su abuela. Se concentra creyendo que ella como 'la nueva virgen' la puede curar. No funciona, Myriam desespera.

61 INT. CUARTO INGRID - CASA MYRIAM. TARDE (CONTINUACIÓN) 61

Myriam busca en su maleta la hoja del resultado de su embarazo y llama por teléfono.

62 INT. MINIVAN. TARDE 62

Botas conduce con Myriam al lado. Botas maneja entreviendo a su copiloto y pasajera Ingrid. Myriam, perdida en el exterior preocupada, tiene las manos arrimadas maternalmente en su barriga. Cuando es consciente de su posición reacciona negativa y se acomoda de otra manera, regresa a ver a Ingrid. Botas las regresa a ver disimulada.

63 INT. SALA EMERGENCIAS - HOSPITAL. NOCHE 63

En una sala llena de sillas de metal, Myriam espera sentada junto a Botas. Dr. Chávez sale en búsqueda de Myriam, el galeno le informa que su abuela está agonizando.

64 INT. EMERGENCIAS - HOSPITAL. NOCHE 64

Ingrid fatigada, casi inmóvil, sobre una camilla. Myriam dolida le acaricia la frente. La abuela quisiera un pedazo de pastel como última cena. Myriam tiene el impulso por salir a ver el pastel. Ingrid la detiene, es una broma. Myriam se seca las lágrimas sonriente y pide a su abuela que no se enoje, el embarazo es un precio por darle vida a ella pero ha decidido abortar a su guagua divino.. Ingrid se ríe para sí misma, confiesa que se acordó cuando Laura le contó que estaba embarazada. Laura se había metido con unito que no le caía bien a Ingrid, ella la había buscado un trabajo, Laura se había enterado hace poco que estaba embarazada y en la entrevista de trabajo advierten que la condición de ingreso era no tener hijos. Laura descartó la oportunidad sin decirle a ella, al poco tiempo, Ingrid llama para ver si su hija había sido seleccionada para el trabajo y le comentaron que Laura no aplicó por estar embarazada. 'Casi la mata', pero salió ella (Myriam). La abuela concluye que no hubiera soportado ver a su niña con otra niña en brazos. Ambas

15.

sienten un alivio gigante. Ingrid se alegra por la decisión. Ambas se encuentran en una mirada. Myriam pide a su abuela que no la deje y la abraza.

65 INT. CAPILLA - HOSPITAL. NOCHE 65

Desde el interior se ve el pasillo por donde doctores, camilleros y pacientes caminan. Myriam pasa por la puerta, regresa a ver y se detiene al instante, entra a la capilla y se postra en una de las sillas. La joven pone sus manos en señal de rezo, 'No te ofendas por lo que voy a hacer'.

66 EXT. MINIVAN. NOCHE 66

Botas abre la puerta. Myriam sube lento. Botas le pregunta si se encuentra bien, la joven sonríe afirmativa.

67 EXT. SALA TESTIMONIOS. NOCHE 67

Botas parquea afuera de una edificación modesta. Myriam pregunta qué hacen ahí. Botas quiere presentarle unas amigas.

68 INT. SALA TESTIMONIOS. NOCHE 68

Un grupo de apoyo, conformado en su totalidad por mujeres, sentadas en círculo. Botas se levanta para dar inicio a la sesión, presenta a 'la popular nueva virgen', Myriam, quien saluda tímida. Botas pide a las asistentes que compartan sus experiencias para ayudar a superar el miedo de Myriam. Se comienza a construir mediante testimonios un retrato de lo que ha significado abortar para estas chicas. Myriam escucha atenta lo que las mujeres han vivido. Llega su turno de hablar, Myriam tímida, se llena de fuerzas para poder desahogar la incertidumbre que tiene, peor ahora que su abuelita ya no está, comenta que en la maternidad la quieren obligar a dar a luz y en su colegio la explotan por ser 'la nueva virgen', ella solo quiere 'tener planes' como su madre y abuela hubiesen querido. Myriam habla con el corazón en las manos y las presentes lo sienten. Botas se levanta, camina hasta el centro del círculo y abre sus brazos, Myriam cede al encuentro. La joven necesitaba que la entendiesen sin juzgar. Botas le dice al oído 'no estás sola'. De a poco las demás integrantes de los testimonios se levantan y se unen al abrazo, la frase empieza a sonar cada vez más alta. 'No estás sola'. Myriam es rodeada de hermanas fraternas.

69 INT. CASA CLANDESTINA. NOCHE 69

En la entrada de una casucha, un par de chicas entregan pañuelos verdes, Botas ya tiene el suyo, Myriam se lo pone en el cuello. Myriam trata de hacer el menor contacto visual,

16.

Botas se adelanta a saludar con unas amigas dejando detrás a Myriam quien examina el entorno. Hay mucha gente, pero entre todo el murmullo escucha un llanto infantil. Myriam encuentra a NIÑITA (6) llorando arrimada a una pared. Myriam la carga y regresa a ver a los lados para buscar a su madre, al no tener respuesta comienza a avanzar entre la multitud. Myriam llega hasta la tarima improvisada y esperando su momento, interrumpe el acto cuando el micrófono no tiene dueño.

70 INT. TARIMA - CASA CLANDESTINA. NOCHE

70

Ante un público atónito, Myriam pregunta si alguien ha visto a la madre de la niña que carga. Niñita comienza a jugar con el micrófono, Myriam observa, se va callando y pierde la concentración, una ternura la invade. Myriam es una Maestá.(Ref: Madonna de la Victoria/ Andrea Mantegna/ 1496)

La Niñita sigue encantando a Myriam. Una voz femenina se escucha reclamando a la cría, esto saca a Myriam del trance. Entre risas y lágrimas, Myriam devuelve la niña a su madre quien da las gracias a la santa. La audiencia en silencio observa. Al incorporarse Myriam de la buena acción, recibe un caluroso aplauso. Las Salvadoras la invitan a que hable, la joven virgen no sabe bien qué decir. Dubitativa, menciona tres palabras que causan fervor, 'niñas no madres'. Después de una pausa dramática, los aplausos revientan, la joven recibe el reconocimiento humilde. Myriam se abre paso entre Las Salvadoras hasta llegar donde Botas quien se ríe y la introduce a sus amigas.

71 EXT. PATIO - CASA CLANDESTINA. DÍA

71

Myriam y Botas alienadas en una esquina, Botas felicita a Myriam, mencionando que 'La Virgen no las debería imponer nada, ellas deberían saber por qué y cuando pasan las cosas'. Myriam sonríe, se la nota más tranquila. Botas pregunta si está lista. Myriam afirma decidida. Botas le entrega un paquete de misoprostol indicándole los procedimientos que tiene que seguir para abortar, también se ofrece para estar con ella, pero Myriam se niega aludiendo se sí va a estar acompañada. Botas la sonríe en señal de apoyo, Myriam agradece, ambas hacen burla de su atuendo y su 'acto'.

72 INT. SALA - CASA MYRIAM. TARDE

72

Myriam entra a su casa desordenada. Después de una toma de aliento, se decide a limpiar y botar toda la basura. La joven levanta cosas, apila lo que ya no sirve, lava los platos, barre, trapea, tiende su cama, se agacha para alcanzar el polvo debajo de los muebles, se asusta de los bichos que encuentra, trata de matarlos con un spray y sale gritando.

17.

Reordena los muebles, despliega una alfombra, observa orgullosa lo reluciente y cambiada que dejó la casa. Al acabar pasa frente del altar renovado que ahora tiene dos fotos, Laura e Ingrid. El altar ya no tiene velas, ni ídolos, ni imágenes religiosas.

73 INT. CUARTO MYRIAM - CASA MYRIAM. TARDE 73

Myriam trabaja sobre la mesa. La joven mueve sus manos con un tubo de pegamento, se escuchan sonidos de porcelana. Finalmente, saca una tela verde que empieza a cortar.

74 MONTAGE PREVIO AL ABORTO 74

Toallas higiénicas, tres pastillas de ibuprofeno, termómetro, sueltos dentro del monedero, teléfono, gotas de agua caen sobre las pastillas de misoprostol.

75 INT. CUARTO MYRIAM - CASA MYRIAM. NOCHE (CONTINUACIÓN) 75

En primer plano, la figura de La Virgen Milagrosa reconstruida y con un pañuelo verde miniatura en su cuello. Myriam se acerca al borde de su cama y reza. La joven pide perdón por lo que va a hacer, pero asegura que lo hace con el amor más grande. 'yo sé por qué hago las cosas. Amen, no Amén'. Al terminar la oración, Myriam se acuesta sobre la cama, toma las pastillas de misoprostol humedecidas y se mete dos píldoras, la incomodidad pasa el alivio. Myriam arrima sus piernas a la pared. Regresa a ver a la puerta, Laura abrazada a Ingrid observan con orgullo a su retoña, ambas sonríen. Myriam sonríe de vuelta y mira al techo, de pronto, la 'luz celestial', la baña, Myriam recibe la aprobación con una sonrisa cándida y ojos lagrimosos. La luz se hace cada vez más intensa hasta cegar todo el cuadro.

[SOBREIMPRIME: AMEN, NO AMÉN]
FIN

Plan de Distribución

La ruta de distribución para el largometraje *Amen, no Amén* será en circuitos de festivales de cine internacionales y latinoamericanos. Una vez que la película haya tenido su *World Premiere*, se trabajará en el estreno nacional en salas de cine comerciales (Supercines, Cinemark, etc) y en salas alternativas (Ochoymedio). Debido también al auge del servicio de *streaming* se contactará con CholoFlix, Retina Latina y Zine.ec para negociar la inclusión de la película dentro de su catálogo. Para complementar la difusión alternativa, trabajaremos con colectivas feministas y organizaciones de mujeres que estén interesadas en apoyar la película y quieran participar en foros dentro de colegios, proyecciones al aire libre con auspicio del Municipio de Quito o en espacios públicos como la Sala de Cine Alfredo Pareja Diezcanseco de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Público Objetivo (*Target*)

- **Principal** Hombres y mujeres urbanas de 25-48 años que gusten de películas *arthouse*.
- **Global** Mujeres de 18-40 años vinculadas a luchas feministas e igualdad de género.
- **Core Audience** Mujeres urbanas y activistas de 18-30 años participativas de organizaciones feministas a favor del aborto.
- **Nichos fuera de la audiencia principal** grupos religiosos (van por curiosidad, pero van a odiar la peli).
- **Nichos locales** Seguidores de actores y actrices de Enchufe.tv (Ej: Camila Mancero, Javier Ordoñez, María Beatriz Vergara, etc).
- **Nichos internacionales** ONG's interesadas en temáticas de embarazo adolescente.

Ventanas de Exhibición

1. Festivales de cine internacionales y latinoamericanos.
2. Pre-estreno festival de cine Ecuador (Cinemateca CCE / Ochoyomedio / MAAC).
3. Estreno *Theatrical* – Multiplex (Supercines, Cinemark, etc).
4. Video on Demand – Subscription Video on Demand (Choloflix, Retina Latina, Zine.ec).
5. Difusión alternativa en colegios a nivel nacional acompañada de foros con el apoyo de colectivas feministas y/o grupos organizados de mujeres.
6. Funciones al aire libre con el auspicio del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (Cumandá Parque Urbano).
7. Venta a canales de televisión nacionales (Teleamazonas, Ecuavisa, ECTV).

Benchmarking

A través de un estudio de mercado se analizan películas similares a *Amen, no Amén* entendiendo a base de criterios cuantitativos y cualitativos el alcance que tuvieron estas películas y así tener una idea de posicionamiento para nuestra película.

La primera película es la chilena *Joven y alocada* (2012), dirigida por Marialy Rivas. La cinta trata sobre “*Daniela, criada en el seno de una estricta familia evangélica y recientemente desenmascarada como fornicadora por sus sorprendidos padres, lucha por encontrar su propio camino hacia la armonía espiritual*”¹. Esta película es una propuesta valiente que debate entre la religión y el descubrimiento sexual. Obtuvo el reconocimiento de mejor guion en el World Cinema Dramatic de Sundance y el premio Sebastiane a la mejor película LGBTIQ+ de San Sebastián. También fue parte de la Berlinale en la sección Generation 14plus.

¹ Fuente: IMDb. (s.f.). *Joven y Alocada*. Obtenido de IMDb: <https://www.imdb.com/title/tt2125698/>

Tabla 1: Benchmarking "Joven y Alocada"

Título: Joven y Alocada	País: Chile
Taquilla: \$ 212 624	Críticas: 6/10 (IMDb), 6/10 (FilmAffinity)
Presupuesto: N/A	Ventas de Distribución: Festivales, cines
Estreno: Sundance 2012	Premios: Buenos Aires Festival Internacional Cine Independiente BAFICI 2013 – Mejor Largometraje en Vanguardia y Género, Sundance 2012 – Mejor Guion (World Cinema Dramatic), Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2012 – Premio Sebastiane (Mejor película con trama LGBTQI+), Cinélatino Rencontres de Toulouse 2013 (Premio del Público)
Festivales: Berlinale 2012 (Generation 14plus), Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2011 (Cine en Construcción Donostiarra) y en 2012 (Horizontes Latinos), Festival Latinoamericano de Cine de Vancouver 2012 (Panorama)	
Distribuidora: Elle Driver (Francia)	Afiche: Actriz
	

La segunda película es la colombiana “*Via Crucis*” dirigida por Harold De Vasten, estrenada en 2016. “*El viernes santo del año 2020, Isabel y Jesús María, habitantes del Santísimo, viven su propio calvario en la búsqueda de alivio para la enfermedad de su hija; la mamá apela a la religiosidad organizando el vía crucis, el papá a la política, tras dineros prometidos, sin imaginarse que, en ese día, recibirán la lección más grande de sus vidas*”². Es una película realizada bajo el formato de cine minga en el municipio de Timbío en el valle del Cauca que representa en clave comedia la creencia latina de que la religiosidad tiene el poder de curar a los enfermos mediante la oración y la procesión.

² Fuente: Proimágenes Colombia (s.f.). *Via Crucis*. Obtenido de Proimágenes Colombia: https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plan_tilla.php?id_pelicula=2407

Tabla 2: Benchmarking "Vía Crucis"

Título: Vía Crucis	País: Colombia
Taquilla: \$ 1 877	Críticas: N/A
Presupuesto: \$ 350 000	Ventas de Distribución: Festivales, cines
Estreno: 10 mayo 2016 (Salas Colombia)	Premios: Festival Internacional de Cine Colombiano en Nueva York 2016 – Premio Especial del Público, Los Angeles Cine Fest 2016 – Mejor Fotografía, Festival de Cine de Ipiales Cine sin Fronteras 2016 - Premio del Público
Festivales: Curaçao International Film Festival Rotterdam 2016 , Festival Internacional de Cine de Morelia 2016, Festival Internacional de Mérida y Yucatán 2016, Festival de Cine Independiente de Bogotá 2016, Festival Internacional de Cine de Trinidad y Tobago 2016, Festival de Cine Global Dominicano 2017, 12 Festival Rencontres Cinéma Martinique 2017	
Distribuidora: Alterna Vista (Colombia)	Afiche: Actores



La tercera película es la ecuatoriana “*En el nombre de la hija*” de Tania Hermida. “*Verano de 1976. Manuela tiene nueve años y está atrapada entre su padre -comunista y ateo- y su abuela -católica y conservadora-, quienes se disputan el derecho a definir su nombre y, con él, su rol en el universo familiar. Será su encuentro con el tío loco, oculto en la biblioteca de la casa de hacienda (donde se ha dedicado a liberar a las palabras), el que despierte su necesidad de atravesar espejos, transformando para siempre su relación con el lenguaje y con los nombres, incluido el suyo propio*”³. Obtuvo los competitivos fondos de producción Visions Sud Est y Hubert Bals para desarrollo.

³ Fuente: Ecuador para largo (s.f.). *En el nombre de la hija*. Obtenido de Ecuador para largo: <http://ecuadorparalargo.com/en-el-nombre-de-la-hija/>

Después del éxito que significó su ópera prima, Tania Hermida repite un relato con una sal ecuatoriana característica y que gracias a sus talentos infantiles hacen una película entrañable. *En el nombre de la hija* es el principal referente nacional debido a su fuerte crítica religiosa y social que cuestiona la actitud conservadora cuyos ideales ya no tienen tanta cabida en la mentalidad de las generaciones actuales.

Tabla 3: Benchmarking "*En el nombre de la hija*"

Título: En el nombre de la hija	País: Ecuador
Taquilla: N/A	Críticas: 6.7/10 (FilmAffinity)
Presupuesto: \$ 500 000	Ventas de Distribución: Festivales, cines, plataformas de streaming
Estreno: 9 de septiembre 2011 (Salas Ecuador)	Premios: Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana – Premio Caminos, Festival Internacional de Cine de Roma 2011 – Premio Marco Aurelio Sección Alicia en la Ciudad, Premio Visions Sud Est de Apoyo a la Producción, Premio Hubert Bals para Guion y Desarrollo de Proyecto, Muestra Internacional de Cine de Sto. Domingo – Mejor Fotografía, Festival de Val de Marne – Premio del Jurado Joven en Cine Junior, Films du Sud Neuchâtel – Premio Jurado Joven, Festival Cine Ceará – Mejor Dirección de Arte, Festival de Margarita – Mejor Largometraje de Ficción, Festival de Punta del Este – Premio del Público y del Jurado Joven, Festival de Cine Infantil de Viena – Premio UNICEF
Festivales: Cannes Ecran Junior 2011	
Distribuidora: Ecuador para largo (Región Andina), The Match Factory (Internacional), Trigon Film (Suiza y Austria)	Afiche: Actriz



La última película es “*Invisible*” de Pablo Giorgelli estrenada en 2017. “*Ely tiene 17 años. Va al colegio por la mañana y trabaja unas horas por la tarde, en una veterinaria. Cuando se entera de que está embarazada, su mundo interior estalla, aunque por fuera se empeña en mantener su rutina como si nada ocurriera. Ely tiene miedo, está angustiada, sabe que cualquier decisión que tome no tiene vuelta atrás*”⁴. Con un tono a lo *cinema verité* la película sigue a una joven estudiante en su decisión de abortar y los obstáculos sociales y familiares que tiene que superar. *Invisible* logró algo que para nuestra producción es una meta clara: estrenar en un festival clase A (Bienal de Venecia) y una coproducción Ibermedia que permite una mejor distribución y venta.

Tabla 4: Benchmarking “*Invisible*”

Título: Invisible	País: Argentina
Taquilla: N/A	Críticas: 6/10 (IMDb), 5.8/10 (Filmaffinity), 75% (Rotten Tomatoes)
Presupuesto: N/A	Ventas de Distribución: Festivales, cines, plataformas de streaming (Netflix)
Estreno: Biennale di Venezia 2017 (Sección Horizontes)	Premios: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2017 – Mejor Guion
Festivales: Festival de Málaga Cine en Español 2018, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2017	
Distribuidora: Film Factory Entertainment (España)	Afiche: Actriz
	

⁴ Fuente: Cine Nacional (s.f.). *Invisible*. Obtenido de Cine Nacional: <https://cinenacional.com/pelicula/invisible-0>

Una de las premisas al hacer este estudio de competencias fue seleccionar películas latinoamericanas con un presupuesto aproximado al que *Amen, no Amén* aspira (\$ 250 000) para así tener un panorama lo más cercano a la realidad de una producción de la región. Como se pudo apreciar, todos los largometrajes han sido seleccionados en festivales de renombre a nivel internacional (Biennale di Venezia, Berlinale, Sundance, San Sebastián, Málaga, Cinélatino, etc) y latinoamericano (BAFICI, Nuevo Cine Latinoamericano, Mar del Plata, etc). Ya que una de las principales aspiraciones de la producción es tener una exposición mundial, motiva saber que películas realizadas en la región han llegado a eventos tan significativos en la industria del cine.

Cada uno de estos largometrajes sirven para saber cómo su temática ha sido recibida por los mercados de cine. Por ejemplo, *Joven y Alocada* tiene una propuesta muy atrevida cuando mezcla dos temáticas aparentemente opuestas: sexo y religión. A partir de una protagonista proveniente de una familia conservadora que explora su sexualidad, esta película ha tenido un excelente recibimiento tanto así que ha recibido premios en Sundance, San Sebastián, BAFICI y Cinélatino. Demostrando así que el mundo está abierto a un cine rebelde y genuino.

Via Crucis es un ejemplo bastante distinto, ya que es producido a base de una labor comunitaria, el cineasta va a una comunidad (Timbío) a proponer la realización de una película en donde los habitantes puedan ser parte del proyecto. A pesar de que *Amen, no Amén* no se realizará bajo este formato, es interesante esta película dentro del estudio para reconocer cuan apegada es la sociedad latina para con sus ídolos y creencias religiosas. Ya que este tema sí es retratado en *Amen*, es imprescindible entender cuál ha sido el recibimiento por parte de los festivales y dentro de la taquilla del propio país (Colombia), sobre todo cuando esta película tiene el presupuesto más cercano a *Amen*.

Como se dijo previamente, *En el nombre de la hija* es el gran referente nacional a seguir. Ya que ha sido una de las pocas películas nacionales, junto a *Con mi corazón en Yambo* de María Fernanda Restrepo, en ganar el fondo suizo Visions Sud Est que entrega 50 000 francos suizos (\$ 56 625,75) para producciones de Asia, África, Latinoamérica y Europa del Este. También ganó el prestigioso, y súper competitivo, Hubert Bals Fund (\$ 12 157,70) para guion y desarrollo del festival de cine de Rotterdam. Estos incentivos significan un gran sello de calidad para las películas que las certifican como proyectos innovadores y que a largo plazo permiten mayor inversión por parte de otros fondos o inversores privados puesto que ganar este tipo de fondos aseguran al largometraje como prometedor. Recordar que Ana Cristina Barragán ha sido la última cineasta ecuatoriana en ganar este premio con *Alba* (2016) y *La Piel Pulpo* (2019).

Al igual que *Invisible*, la producción de *Amen, no Amén* tiene el gran objetivo de estrenar la película en un festival de categoría A. En el caso del largometraje argentino su *World Premiere* fue en el prestigioso festival de cine de Venecia, algo similar es lo que aspiramos para nuestro proyecto. Esta película tuvo a coproductores de Brasil y Uruguay, lo que asegura haber tenido apoyo financiero por parte del programa Ibermedia, algo que también está dentro de los planes de *Amen, no Amén*, pero con la diferencia de que nosotros buscaremos coproducción con el vecino país de Colombia, dado a su contexto similar al Ecuador en cuanto a proyectos de despenalización del aborto y el posible apoyo del fondo a coproducciones minoritarias de Proimágenes Colombia (\$ 72 917, 48).

De igual manera *Invisible* es la única de este estudio que trata un tema tan controversial como lo es el aborto, más su inclusión en festivales de renombre e incluso su disponibilidad en la plataforma Netflix demuestran el notable interés y la posibilidad de que *Amen, no Amén* encuentre un nicho adecuado para su exhibición. Aunque nuestra difusión vía *streaming* se realizaría con CholoFlix, Retina Latina y/o Zine.ec.

Análisis FODA


Tabla 5: FODA “Amen, no Amén”

FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
ELEMENTOS INTERNOS (LA PELI)		ELEMENTOS EXTERNOS (EL MERCADO)	
Debate social contemporáneo	Director poco conocido que habla de temática femenina	Se asegura un nicho feminista como audiencia	Puede ser ofensivo para audiencias conservadoras en Ecuador
Apuesta valiente en clave de comedia negra	Activismo al proaborto puede no agradar	Poca oferta de películas de sátira ecuatoriana	Dificultad en encontrar festivales nicho o agente de venta
Discurso que apoya la decisión sobre el aborto	Sátira puede leerse como una burla ante un problema serio	Mercados pueden recibir el proyecto debido al contexto de lucha actual	Poco interés del público ecuatoriano por el cine local

El hecho de que el aborto sea un tema social contemporáneo en Latinoamérica es una fortaleza para *Amen, no Amén* puesto que su postura feminista la convierte en un aporte al debate. De igual manera al ser realizada en clave de comedia negra (sátira), la película es una apuesta valiente y arriesgada dentro de la oferta de cine ecuatoriano plagado del género dramático. En cambio, las debilidades del proyecto son que su director novel habla de temática femenina y tanto la proelección como la sátira son consideradas un arma de doble filo ya que se pueden interpretar de manera errónea por el público. Si la lectura es la adecuada y la película es fiel a los ideales feministas se aseguraría un nicho importante que serían las mujeres que compartan esta ideología. Como se pudo apreciar con *Invisible* (Pablo Giorgelli – 2017) mercados de cine y plataformas de *streaming* están abiertos a este tipo de proyectos por lo que significa una oportunidad para *Amen, no Amén*. Sin embargo, la misma audiencia ecuatoriana es la principal amenaza debido al poco interés en el cine local y al estilo conservador del catolicismo que en su mayoría reina en el país. Por último, existen festivales feministas exclusivos para directoras mujeres, pero al ser el director un hombre no se podría aplicar, afectando la distribución o posible venta.

Presupuesto

Tabla 6: Presupuesto General “Amen, no Amén”

PRESUPUESTO						
						
NOMBRE DEL PROYECTO: AMEN, NO AMÉN						
PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO:						\$247.822,01
COD.	Item	Unidad	Cantidad	PreCIO/U	Subtotal	Total
1 GASTOS GENERALES						
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					650,00
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Paquete	1	500	500	
1.1.2	Gastos y notaría	Paquete	1	150	150	
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					1200,00
1.2.1	Alquiler oficina	Meses	3	300	900	
1.2.2	Telefonía móvil	Paquete	1	100	100	
1.2.3	Insumos de oficina	Paquete	1	100	100	
1.2.4	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Paquete	1	100	100	
1.2	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					300,00
1.2.1	Contador(es) y asistente(s) contable(s)	Paquete	1	300	300	
SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES						2150,00
IMPREVISTOS 5%						107,50
SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES						2257,50
IVA 12%						270,90
TOTAL GASTOS GENERALES						2528,40
2 DESARROLLO						
2.1	GUIÓN					10662,00
2.1.1	Honorarios de guionista	Paquete	1	10.000	10.000	
2.1.2	Registro IEPi	Paquete	1	12	12	
2.1.3	Traducciones	Paquete	2	300	600	
2.1.4	Fotocopias guión / encuademación	Paquete	1	50	50	
2.2	PRODUCTORES					2000,00
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	1	2.000	2.000	
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)					1700,00
2.3.1	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Paquete	1	300	300	
2.3.2	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	1	200	200	
2.3.3	Inscripciones a festivales y mercados	Paquete	1	1.200	1.200	
2.4	LOGÍSTICA					5324,00
2.4.1	Transporte personas terrestre	Paquete	1	24	24	
2.4.2	Transporte personas aéreo	Paquete	1	3.800	3.800	
2.4.3	Gastos de viaje	Paquete	1	1.500	1.500	
SUBTOTAL 1 DESARROLLO						19686,00
IMPREVISTOS 5%						984,30
SUBTOTAL 2 DESARROLLO						20670,30

	IVA 12%					2480,44
	TOTAL DESARROLLO					23150,74
3 PREPRODUCCIÓN (6 semanas)						
3.1	PRODUCTORES					5700,00
2.2.2	Co-Productor Colombia	Paquete	1	5.000	5.000	
3.1.2	Gerente de producción	Paquete	1	500	500	
3.1.3	Asistente de producción	Paquete	1	200	200	
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO					600,00
3.2.1	Productor de campo	Paquete	1	400	400	
3.2.2	Asistente de producción de campo	Paquete	1	200	200	
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO					4000,00
3.3.2	Asistente de dirección	Paquete	1	700	700	
3.3.3	Directora de fotografía (ibermedia - Colombia)	Paquete	1	1.500	1.500	
3.3.4	Gaffer	Paquete	1	600	600	
3.3.5	Directora de arte	Paquete	1	800	800	
3.3.6	Sonidista	Paquete	1	400	400	
3.4	CASTING					700,00
3.4.1	Director de casting	Paquete	1	500	500	
3.4.2	Asistente de casting	Paquete	1	200	200	
3.5	ENSAYOS					150,00
3.5.1	Pruebas maquillaje y vestuario	Paquete	1	150	150	
3.6	PRUEBAS CÁMARA					150,00
3.6.1	Pruebas de cámara	Paquete	1	150	150	
3.7	LOGÍSTICA					1000,00
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	100	100	
3.7.2	Gastos logísticos de reproducción (impresiones, copias etc)	Paquete	1	100	100	
3.7.3	Alimentación	Paquete	1	800	800	
3.8	VIAJES/ ESTADÍA					2394,00
3.8.1	Viajes Directora de fotografía	Paquete	1	294	294	
3.8.2	Estadía Directora de fotografía	Semanas	6	350	2.100	
SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN						14694,00
IMPREVISTOS 5%						734,70
SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN						15428,70
IVA 12%						1851,44
TOTAL PREPRODUCCIÓN						17280,14
4 PRODUCCIÓN (3 semanas - 18 días de rodaje)						
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN					14600,00
4.1.1	Director	Paquete	1	10.000	10.000	
4.1.2	Asistente de dirección	Semanas	3	800	2.400	
4.1.3	Continuista (Script)	Semanas	3	300	900	
4.1.4	Foto fija + Making Of	Paquete	1	1.000	1.000	
4.1.5	Practicantes	Paquete	1	300	300	


4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					1500,00
4.2.1	Gerente de producción	Semanas	3	500	1.500	
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					2100,00
4.3.1	Productor de campo	Semanas	3	500	1.500	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Semanas	3	200	600	
4.4	ELENCO					8800,00
4.4.1	Protagónicos (Myriam)	Paquete	1	3.000	3.000	
4.4.2	Secundarios (Ingrid)	Paquete	1	2.000	2.000	
4.4.3	Secundario (Elsa)	Paquete	1	3.000	3.000	
4.4.4	Secundario (Pepe)	Paquete	1	2.000	2.000	
4.4.5	Secundario (Botas)	Paquete	1	3.000	3.000	
4.4.6	Figurantes	Paquete	1	500	500	
4.4.7	Extras	Paquete	1	300	300	
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					14700,00
4.5.1	Directora de fotografía (Ibemedía -Colombia)	Semanas	3	1.500	4.500	
4.5.2	Asistente de cámara I	Semanas	3	600	1.800	
4.5.3	Asistente de cámara II	Semanas	3	400	1.200	
4.5.4	Técnica de imagen digital (DIT)	Semanas	3	500	1.500	
4.5.5	Gaffer	Semanas	3	800	2.400	
4.5.6	Grip I	Semanas	3	400	1.200	
4.5.7	Grip II	Semanas	3	400	1.200	
4.5.8	Maquinista	Semanas	3	300	900	
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					12300,00
4.6.1	Directora de arte	Semanas	3	1.000	3.000	
4.6.2	Primer asistente de arte	Semanas	3	700	2.100	
4.6.3	Escenógrafo	Semanas	3	500	1.500	
4.6.4	Utilero	Semanas	3	500	1.500	
4.6.5	Vestuarista	Semanas	3	500	1.500	
4.6.6	Asistente de vestuario	Semanas	3	200	600	
4.6.7	Maquillista	Semanas	3	500	1.500	
4.6.8	Asistente de maquillaje	Semanas	3	200	600	
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					3150,00
4.7.1	Sonidista	Semanas	3	700	2.100	
4.7.2	Micrófonista	Semanas	3	350	1.050	
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					30500,00
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Semanas	3	3.000	9.000	
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Semanas	3	2.000	6.000	
4.8.3	Alquiler paquete de luces y grip	Semanas	3	4.000	12.000	
4.8.4	Alquiler otros equipos	Seleccionar	3	1.000	3.000	
4.8.5	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	1	300	300	
4.8.6	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	200	200	
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					7000,00
4.9.1	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Paquete	1	2.000	2.000	
4.9.2	Compras y alquileres escenografía	Paquete	1	2.500	2.500	

4.9.3	Compras y alquileres utilería	Paquete	1	1.000	1.000	
4.9.4	Compras y alquileres vestuario	Paquete	1	1.500	1.500	
4.10	MATERIALES DE SONIDO					2300,00
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Semanas	3	700	2.100	
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	200	200	
4.11	LOCACIONES					1800,00
4.11.1	Alquiler de locaciones	Paquete	1	1.500	1.500	
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Paquete	1	300	300	
4.12	LOGÍSTICA					2400,00
4.12.1	Transporte	Paquete	1	2.000	2.000	
4.12.2	Radios	Paquete	1	200	200	
4.12.3	Enfermería y primeros auxilios	Paquete	1	100	100	
4.12.4	Aseo, baños portátiles	Paquete	1	100	100	
4.13	CATERING					7500,00
4.13.1	Servicio de catering	Semanas	3	2.000	6.000	
4.13.2	Snacks	Semanas	3	200	600	
4.13.3	Bebidas	Seleccionar	3	300	900	
4.14	VEHÍCULOS EN ESCENA					300,00
4.14.1	Auto uno (Minivan Batas)	Paquete	1	300	300	
4.15	VIAJES/ ESTADÍA					1344,00
4.15.1	Viajes Directora de fotografía	Paquete	1	294	294	
4.15.2	Estadía Directora de fotografía	Semanas	3	350	1.050	
4.16	POUZAS					800,00
4.16.1	Seguro personal técnico y elenco	Paquete	1	600	600	
4.16.2	Polizas de auspicios y fondos	Seleccionar	1	200	200	
4.17	OTROS PROFESIONALES					1200,00
4.17.1	Cantador	Meses	3	400	1.200	
SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN						112294,00
IMPREVISTOS 5%						5614,70
SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN						117908,70
IVA 12%						14149,04
TOTAL PRODUCCIÓN						132057,74
5 POSTPRODUCCIÓN						
5.1	EDICIÓN					10000,00
5.1.1	Edición o montaje (Ibermedia-Colombia)	Paquete	1	8.000	8.000	
5.1.2	Asistente de edición I (Ibermedia-Colombia)	Paquete	1	2.000	2.000	
5.3	FINALIZACIÓN					11600,00
5.3.1	Conformación	Paquete	1	1.500	1.500	
5.3.2	Colorización	Paquete	1	5.000	5.000	
5.3.3	Subtitulación (subtitulación, DCP, spotting list , traducciones)	Paquete	2	800	1.600	

5.3.4	Composición (diseño de títulos y créditos)	Paquete	1	1.500	1.500	
5.3.5	Efectos visuales	Paquete	1	2.000	2.000	
5.4	DELIVERY (incluye película y tráiler)					1500,00
5.4.4	Master DCP	Paquete	1	1.500	1.500	
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)					12500,00
5.5.1	Montaje/edición de sonido (Ibermedia-Colombia)	Paquete	1	8.000	8.000	
5.5.2	Grabación y edición Foley (Ibermedia-Colombia)	Paquete	1	1.500	1.500	
5.5.3	Mezcla final y codificación (Ibermedia-Colombia)	Paquete	1	3.000	3.000	
5.6	MÚSICA					12000,00
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental) - (Ibermedia-Colombia)	Paquete	1	5.000	5.000	
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros) - (Ibermedia-Colombia)	Paquete	1	2.000	2.000	
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes) - (Ibermedia-Colombia)	Paquete	1	2.000	2.000	
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Seleccionar	1	3.000	3.000	
SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN						47600,00
IMPREVISTOS 5%						2380,00
SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN						49980,00
IVA 12%						5997,60
TOTAL POSTPRODUCCIÓN						55977,60
6 PROMOCIÓN						
6.1	ESTRENO					7.400
6.1.1	Honorarios Agencia Publicitaria	Paquete	1	3.000	3.000	
6.1.2	Pauta Instagram y Facebook	Paquete	1	1.000	1.000	
6.1.3	Relacionista Pública	Paquete	1	2.000	2.000	
6.1.4	Impresión Afiches y material	Paquete	1	300	300	
6.1.5	Coordinador de Estreno	Paquete	1	800	800	
6.1.6	Evento de estreno	Seleccionar	1	300	300	
6.1	RUTA DE FESTIVALES					9059,00
6.1.1	Fees	Paquete	1	1.059	1.059	
6.1.2	Viajes	Paquete	1	5.000	5.000	
6.1.3	DCP	Paquete	2	1.500	3.000	
SUBTOTAL 1 PROMOCIÓN						16459,00
IMPREVISTOS 5%						822,95
SUBTOTAL 2 PROMOCIÓN						17281,95
IVA 12%						2073,83
TOTAL PROMOCIÓN						19355,78
TOTAL DESARROLLO:						\$23.150,74
TOTAL PREPRODUCCIÓN:						\$17.280,14
TOTAL PRODUCCIÓN:						\$132.057,74
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:						\$55.977,60
TOTAL PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:						\$19.355,78
GRAN TOTAL:						\$247.822,01

Plan de Financiamiento

Tabla 7: Plan de financiamiento “Amen, no Amén”

PLAN DE FINANCIAMIENTO							
NOMBRE DEL PROYECTO: AMEN, NO AMÉN							
PRESUPUESTO ETAPA DE PRODUCCIÓN						\$247.822,01	
APORTES CONFIRMADOS							
APORTES EN ESPECIE							
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
OYEHAZCINE		X	Andrés Flores Paredes	995685466	andifp93@gmail.com	Aporte de honorarios guionista y director	\$ 17.875,20
TOTAL APORTES EN ESPECIE						\$ 17.875,20	
TOTAL APORTES EN ESPECIE						\$ 17.875,20	
						*TOTAL APORTES CONFIRMADOS \$ 17.875,20	
						*TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES CONFIRMADOS 7,21%	
APORTES POR CONFIRMAR							
Financiamiento que está siendo Gestionado							
APORTES EN EFECTIVO							
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
IFCI		X				Fondo Desarrollo Largometraje Ficción	\$ 20.000,00
IFCI		X				Fondo Producción Largometraje Ficción	\$ 120.000,00
Proimágenes Colombia		X				Coproducción Minoritaria de Ficción	\$ 72.917,48
Hubert Bals Fund		X				Script and Project Development Support	\$ 12.157,70
Crowdfunding		X				Campaña levantamiento de fondos	\$ 4.871,63
TOTAL APORTES EN EFECTIVO						\$ 229.946,81	
TOTAL APORTES EN EFECTIVO						\$ 229.946,81	
						*TOTAL APORTES POR CONFIRMAR \$ 229.946,81	
						*TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES POR CONFIRMAR 93%	
RESUMEN DE FINANCIAMIENTO				VALOR	PORCENTAJE %		
PRESUPUESTO TOTAL DE LA ETAPA				\$247.822,01	100,00%		
PRESUPUESTO CONFIRMADO				\$ 17.875,20	7,21%		
PRESUPUESTO POR CONFIRMAR				\$ 229.946,81	92,79%		

Estrategia de Financiamiento

Dada la nula inversión privada a las artes en el Ecuador, el plan de financiamiento para *Amen, no Amén* se basa en su totalidad en la consecución de fondos públicos para su realización. Siendo los incentivos concursables del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (IFCI) el principal agente financiero con más del 50% del presupuesto (\$ 140 000). Cabe mencionar que solo se aplicaría a las categorías de fomento de Desarrollo de Largometraje Ficción (\$ 20 000)⁵ y de Producción de Largometraje Ficción (\$ 120 000)⁶. La producción tiene la ambición de conseguir el competitivo Hubert Bals Fund, mencionado anteriormente, y que otorga (\$ 12 157,70)⁷, para guion y desarrollo de proyectos. Si este fondo no se logra, aplicaríamos a los fondos restantes del IFCI, es decir, las categorías de Post-producción (\$ 25 000)⁸ y/o Promoción-Estreno (\$ 20 000)⁹.

De igual manera, para la producción de *Amen, no Amén* es indispensable lograr una coproducción con un país latinoamericano. En primera instancia se ha pensado que el vecino país de Colombia sería el mejor aliado por varias circunstancias. Creemos que esta nación transcurre por una realidad muy similar a la que sucede en el territorio ecuatoriano en cuanto a términos de violación a los derechos sexuales y reproductivos, y a políticas de penalización al aborto. Al ser este tema un pilar fundamental en el proyecto, buscamos que los coproductores puedan empatizar con esta problemática y que su aporte sea un *plus* tanto en la colaboración creativa como en la artística. En segunda instancia,

⁵ Fuente: ICCA. *Bases generales del concurso público convocado por el Instituto de Cine y Creación Audiovisual para proyectos cinematográficos y audiovisuales 2017*. Obtenido de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/Bases-Generales-del-Concurso-ICCA-2017.pdf>

⁶ “

⁷ Fuente: Hubert Bals Fund. *Script and Project Development Support*. Obtenido de: <https://iffr.com/en/script-and-project-development-support>

⁸ Fuente: ICCA. *Bases generales del concurso público convocado por el Instituto de Cine y Creación Audiovisual para proyectos cinematográficos y Audiovisuales 2017*. Obtenido de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/Bases-Generales-del-Concurso-ICCA-2017.pdf>

⁹ “

la cercanía entre países y la cantidad de técnicos colombianos que laboran en el sector audiovisual ecuatoriano permitirían una mayor probabilidad para la coproducción.

De esta manera, con la inclusión de un coproductor colombiano, la producción de *Amen, no Amén* podría aplicar al fondo Coproducciones minoritarias de ficción, animación o documental de Proimágenes Colombia. De este estímulo equivalente a \$ 72 917,48 la ley de cine exige que “*el 50% del estímulo [...] deberá ser invertido en Colombia y/o en honorarios de personal colombiano*”¹⁰ de acuerdo a todo el personal colombiano que se piensa incluir en la producción (directora de fotografía, montajista, diseñadora de sonido-mezcla y música), los gastos en honorarios ascenderían a \$ 38 300, por lo que se estaría cumpliendo el acuerdo.


El último agente financiero sería el programa Ibermedia, al que se le pediría \$ 4 871,63 por ser un fondo reembolsable y ante la posibilidad de no generar recuperación. Una vez vinculada la coproducción colombiana, se aplicará a este fondo el cual exige que de “*una coproducción bilateral, la participación del coproductor mayoritario no debe exceder el 80% del total de la producción y la participación del coproductor minoritario no debe ser inferior al 20%*”¹¹. Si la financiación se consigue de la manera en la que se expone en la *Tabla 7: Plan de financiamiento Amen, no Amén*, el coproductor mayoritario sería Ecuador con 68,29% y el coproductor minoritario sería Colombia con 31,71%.

¹⁰ Fuente: Proimágenes Colombia. *Coproducciones minoritarias de ficción, animación o documental*. Obtenido de https://convocatoriafdc.com/convocatorias_anteriores/73/2019

¹¹ Fuente: *Apoyo a la Coproducción de películas iberoamericanas y línea abierta al documental 2020*. Obtenido de https://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2017/11/basescop2020_01_esp.pdf

Ruta de Fondos

Tabla 8: Ruta de Fondos “Amen, no Amén”

RUTA DE FONDOS					
NOMBRE DEL PROYECTO: AMEN, NO AMÉN ESTADO: DESARROLLO					
PERIODO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	2021				
FONDOS	Convocatoria	Monto	Requerimientos	Aplicación	Contacto
IFFR: Hubert Bals Fund (Holanda)	Feb 15 - Mar 1	\$ 12 157.70	Sinopsis, tratamiento, biofilmografía director, carta director, carta de intención, presupuesto guion y desarrollo, plan de financiamiento, estrategia de desarrollo, trabajos anteriores, moodboard	A través de cuenta IFFR	hbf@IFFR.com
IFCI: Fomento Escritura de Guion - Ficción	May 4 - 29	\$ 9, 000	Registro LEA (Listado Ecuatoriano del Audiovisual), certificado SENADI, RUC, perfil director, motivación director, género, target, ventana de exhibición, duración, sinopsis, estado del proyecto, tratamiento (12 - 20 págs), propuesta estética, cronograma de trabajo, presupuesto total, plan de uso del incentivo	A través de portal IFCI	http://www.cineaudiovisual.gob.ec/portal-ifci
IFCI: Fomento Desarrollo Largometraje - Ficción	Ago 3 - 28	\$ 20 000	Registro LEA (Listado Ecuatoriano del Audiovisual), certificada SENADI, contrato cesión derechos guion, RUC, perfil director y productor, perfiles y contratos equipo de trabajo tentativo, motivación director, género, target, ventana de exhibición, duración, sinopsis, estado del proyecto, guion (min. 60 págs), propuesta estética, propuesta material comunicacional, cronograma de trabajo, presupuesto total, plan de uso del incentivo	A través de portal IFCI	http://www.cineaudiovisual.gob.ec/portal-ifci
Coproducción Minoritaria - Proimágenes Ibermedia	Se aplicará una vez conseguida la coproducción con Colombia				
Aide Aux Cinémas du Monde Cinereach	Se aplicará una vez conseguida la coproducción con Colombia				
Filmmaker Without Borders	Restricción Coproducción con Francia				
Berlinale: World Cinema Fund	Cancelado por pandemia COVID-19				
	Cancelado por pandemia COVID-19				
	Restricción Presupuestos superiores a \$ 244 866 / Coproducción con Alemania				

Cronograma tentativo Des/Pre/Prod/Post/Dif

Tabla 9: Cronograma de Actividad “Amen, no Amén”

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES FASE DE DESARROLLO																			
NOMBRE DEL PROYECTO: AMEN, NO AMEN DIRECTOR: Andrés Flores Paredes PRODUCTOR: n/a MODALIDAD (FICCIÓN O DOCUMENTAL): Ficción																			
PERIODO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	2020				2021				2022				2023						
ACTIVIDADES	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	2022	2023
DESARROLLO																			
ESCRITURA Y RE-ESCRITURA TRATAMIENTO																			
PRIMER BORRADOR DE GUIÓN																			
TRADUCCIÓN INGLÉS TRATAMIENTO (HFR)																			
INVESTIGACIÓN																			
DISEÑO DE IMAGEN DEL PROYECTO																			
DISEÑO DE CARPETAS DE PRODUCCIÓN																			
CONTACTO CON POSIBLES COPRODUCTORES COLOMBIA																			
DEFINIR ACUERDOS DE PRODUCCIÓN																			
APLICACIÓN A LABORATORIOS																			
LEVANTAMIENTO DE FONDOS																			
GUIÓN FINAL																			
PREPRODUCCIÓN Y RODAJE - FECHAS TENTATIVAS																			
EXPLORACIÓN Y ENSAYOS CON ACTORES																			
CASTING PÁPELES SECUNDARIOS																			
SCOUTING																			
DEFINIR LOCALIDADES FINALES																			
PLAN DE RODAJE																			
RODAJE																			
POSTPRODUCCIÓN - FECHAS TENTATIVAS																			
POSTPRODUCCIÓN IMAGEN																			
POSTPRODUCCIÓN SONIDO																			
MEZCLA SONIDO																			
FINALIZACIÓN																			
ESTRENDO Y DISTRIBUCIÓN - FECHAS TENTATIVAS																			
WORLD PREMIERE																			
ESTRENDO NACIONAL																			
DISTRIBUCIÓN																			



Cronograma Espacios de Desarrollo

Tabla 10: Laboratorios de guion para "Amen, no Amén"

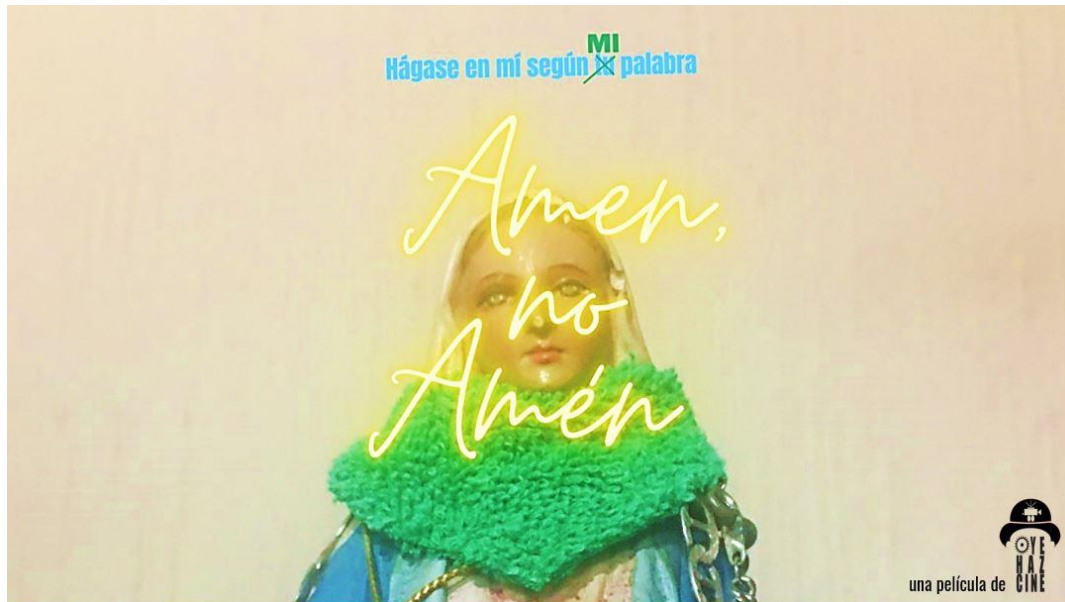
CRONOGRAMA DE LABORATORIOS DE GUIÓN													
INVESTIGACIÓN PARA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN													
NOMBRE DEL PROYECTO: AMEN, NO AMÉN													
GUIONISTA: ANDRÉS F. FLORES													
MODALIDAD: FICCIÓN													
PERIODO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	2020					2021							
ACTIVIDADES	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO
DESARROLLO													
APLICACIÓN: Cine Qua Non Lab							x	x	x	x			
APLICACIÓN: Hubert Bals Fund								x	x	x			
APLICACIÓN: LabGuion Colombia								x	x	x	x	x	x
APLICACIÓN: BrLab									x	x	x		
APLICACIÓN: Santiago Lab										x	x	x	x
APLICACIÓN: Guayaquil-Lab										x	x	x	x
APLICACIÓN: Bolivia Lab												x	x
APLICACIÓN: Tres Puertos Cine												x	x

x: deadline
x: período de aplicación

Conclusiones

Todo proyecto audiovisual representa un reto tanto en calidad artística como en valor de producción. Cuando el proyecto nace desde las vísceras de lo personal, hay un *plus* que cambia los planes haciendo que todo adquiere un sentido especial. *Amen, no Amén* es un desafío enorme en términos financieros y sociales, primero por tratarse de una crítica a la religión, segundo, que apoya el poder de decisión sobre el cuerpo, y tercero, por ser una ópera prima. Sin embargo, salgo de la universidad con el mayor ímpetu de querer hacer un largometraje arriesgado, pero fiel a la causa. Considero que las estrategias de desarrollo aquí resumidas son consistentes y lógicas, ahora está en mis manos, y en la suerte, convocar al grupo adecuado de colaboradores que logren hacer realidad algo que en papel se expone como prometedor. Espero algún día ver esta película en una sala oscura o en una computadora frente al sofá, escuchar una ovación o un abucheo. Lastimosamente *Amen, no Amén* no va a cambiar el mundo ni el cine nacional, pero de seguro nos cambiará a los involucrados, porque lo más maravilloso de hacer cine es que no te llena el bolsillo, pero sí el alma.

Anexo A: Dossier visual



**AMÉN,
NO AMÉN**

LOGLINE

Cuando la fe no puede salvar a su abuela, Myriam rompe la figura milagrosa del colegio sin saber que su castigo por incrédula es la inmaculada concepción, pero *la nueva virgen* no está preparada para ser madre.

AMEN, NO AMÉN

SINOPSIS

Myriam es una estudiante incrédula que pone a prueba su fe, robando a La Virgen Milagrosa para que sane a su abuela con cáncer. Como castigo, la joven es castigada con la inmaculada concepción volviéndose al instante en tendencia.

'*La nueva virgen*' se llena de diezmos con los que paga el tratamiento de su abuela, pero cuando ya no hay esperanza, la joven debe reflexionar sobre su maternidad. Myriam encuentra en un grupo feminista el respaldo que necesita para tomar una decisión.

AMEN, NO AMÉN

Público objetivo (Target)

- Principal: hombres y mujeres urbanas de 25-48 años que gusten de películas [arthouse](#).
- Global: mujeres de 18-40 años vinculadas a luchas feministas e igualdad de género.
- *Core Audience*: mujeres urbanas y activistas de 18-30 años participativas de organizaciones feministas a favor del aborto.
- Nichos fuera de la audiencia principal: grupos religiosos. (van por curiosidad, van a odiar la peli)
- Nichos locales: seguidores de actores y actrices de Enchufe.tv (Ej: Camila [Mancera](#), Javier Ordoñez, María Beatriz Vergara, [etc](#)).
- Nichos internacionales: [ONG's](#) interesadas en temáticas de embarazo adolescente.

NOTA DE INTENCIÓN – ANDRÉS F. FLORES

AMEN, NO AMÉN

Amen, no Amén proviene de muchas partes: del arte, de la pérdida, de la injusticia y del cuestionamiento a la religión. Justo ahora tengo a mi madre en una camilla de hospital sin saber qué hacer para sanarla. Es este sentido de impotencia que me hace querer tener un poder divino para poder sacarle todo el sufrimiento. Mi mamá siempre fue creyente, yo en cambio, creo que Dios siempre mira a otro lado. Pero ahora en estos momentos donde convivo con una enfermedad catastrófica, y recibo condolencias de tipo 'Dios sabe por qué hace las cosas', me sigo afirmando que tener fe no sirve, pero en estos momentos tan difíciles, es lo único que puedo hacer. Comparo esta injusticia con muchas otras que este mundo abarca, pero como feminista, siento que debo representar el atropello más grande que sucede en Ecuador: la violación a los derechos sexuales y reproductivos a niñas y adolescentes. *Amen, no Amén* busca levantar su voz y ser parte del activismo feminista, reclamando este tipo de injusticias. Dado que nuestro querido país tercermundista es en gran parte católico, es probable que la película no tenga buena acogida dentro de este *target*, aun así es una parte importante para el proyecto, ya que refleja el aire rebelde que la película quiere representar, denunciando las cosas que están mal en la sociedad. Recordar que a pesar que el Ecuador es uno de los países con más índice de embarazo adolescente en Latinoamérica, el aborto sigue siendo penalizado. *Amen, no Amén* no trae respuestas a este debate, pero a modo de catarsis, quiero compartir la urgencia por salvar a un ser querido aun si esto conlleva a influir en la esencia de lo que somos, pero tarde o temprano hay que decidir sobre nuestra identidad, y sobre todo, con el amor más grande, dejar ir.

CARTA DEL DIRECTOR – ANDRÉS F. FLORES

AMEN, NO AMÉN

La estética de *Amen, no Amén* va a rendir honor a los dos principales temas del proyecto: la religión y el activismo. Desde un principio se marca las creencias de los personajes en esta historia con ídolos, cuadros y figuras que aluden a la fe latinoamericana. Los valores de plano indicarán la reverencia y los colores, la palidez de las imágenes ya deterioradas. En cuanto al activismo feminista, se lo va a trabajar con colores más contrastados y vibrantes, en las escenas de las marchas o las concentraciones se piensa trabajar con cámara en mano para representar la ferviente ideología de las feministas, contrario al entorno feligrés, donde los planos se mantendrán más fijos y con movimientos sutiles. Cuando se trate de las escenas del hospital, se representará la realidad tal cual, fría, esto para comunicar la sensación de pérdida y dolor ante la posibilidad de perder a un ser querido. El sonido es muy importante para la creación de la atmósfera divina y cómica, sobre todo en la creación del milagro de *'la nueva virgen'* donde la misticidad debe acompañar con frecuencias inspiradas en la música sacra. Acompañaremos el relato con poca música incidental, a excepción de las secuencias donde entraremos en el mood activista donde se compondrán canciones basadas en los cánticos que las feministas entonan en las marchas.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

(Quito, 1993)
 Director, Guionista, AD, Productor y Asistente de Cámara.
 Tecnología en Realización y Actuación (INCINE). Licenciatura de
 Cine (USFQ). Trabaja como AD y PA en comerciales y tv. Colabora
 como escritor para la plataforma digital Radio COCOA. Sus
 cortometrajes *Blackbird*, *Astrosofía* y *Aquí Estoy* han sido
 programados en festivales de cine en Ecuador, Colombia y Uruguay.
 Fundador e integrante del colectivo audiovisual OYEHAZCINE.
 Actualmente desarrolla su ópera prima, *Amen no Amén*.

AMEN, NO AMÉN



Andrés F. Flores
 Director - Guionista

FICHA TÉCNICA

Título Amen, no Amén
 Género Drama-Comedia
 Año 2023
 País Ecuador
 Idioma Español
 Duración 75 min
 Formato DCP, Color, 2:1
 Compañías Productoras
 OYEHAZCINE

AMEN, NO AMÉN

TRABAJOS ANTERIORES

**AMEN,
NO AMÉN**

- **Blackbird** (2015 - Cortometraje experimental):
<https://youtu.be/gXXhW4E4YM0>
- **Astrosofía** (2018 - Cortometraje ficción):
<https://youtu.be/Lf-HV5dPXCA>
- **Aquí Estoy** (2019 - Cortometraje documental):
<https://youtu.be/eWmRSZz9JD0>

CONTACTO

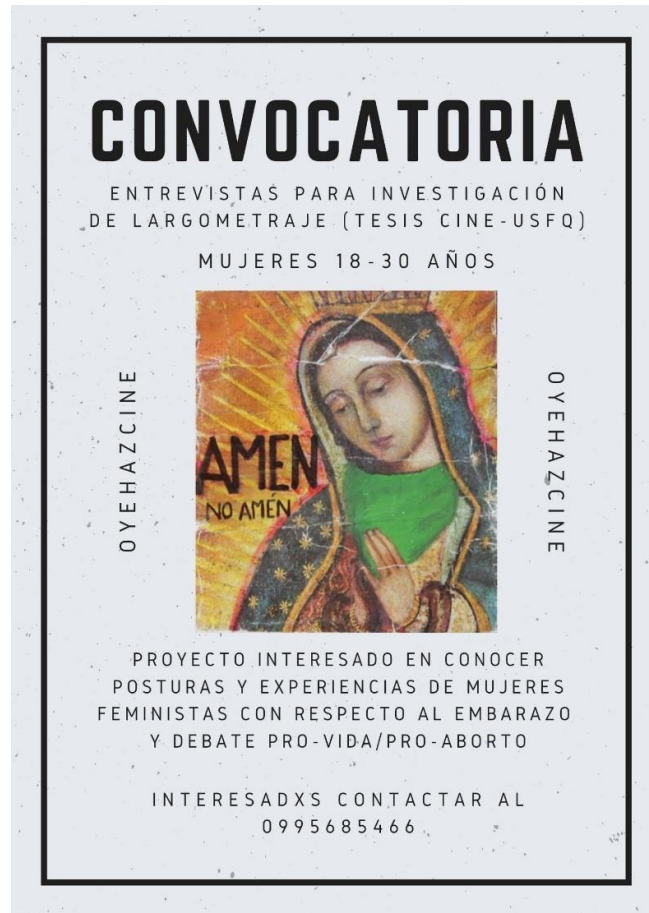
**AMEN,
NO AMÉN**



Andrés Fernando Flores Paredes
OYEHAZCINE Colectivo Audiovisual

andf93@gmail.com
(+593) 99 5685 466
Quito - Ecuador

Anexo B: Afiche convocatoria investigación



Anexo C: Transcript Entrevistas

Entrevista N° 1

Duración: 24:17 minutos

Entrevista a: Nombre Protegido (NP)

Entrevistador: Andrés Flores Paredes (AFP)

Fecha de realización: Sep – 30, 2020

AFP: ¿Qué piensas tú sobre el embarazo?

NP: Creo que es bonito gestar una vida, pero siempre que estés preparada para tenerlo.

O sea, preparada en todo sentido: que hayas cumplido con tus estudios, que tengas un trabajo y una pareja, yo le veo así a la maternidad.

AFP: ¿Te consideras feminista? Si lo eres, ¿cómo definirías tu feminismo?

NP: Sí. Veras yo desde niña por las situaciones que pasaban aquí en la casa como que no estaba de acuerdo con un montón de cosas. Siempre que salíamos con mis hermanas

mayores como que había ciertos chistes machistas que me enojaban, entonces estos *manes* mayores siempre decían ‘ay ya se va a enojar’, pero yo estaba en contra de esas cosas. Y nada, entonces fui encontrando poco a poco lo que era ser feminista, así como entrar a la definición porque de cierta manera creo que siempre fui, pero no con el conocimiento y herramientas que tengo ahora. Sobre todo el conocimiento de por qué yo defiendo tanto el feminismo porque yo sí estoy todo el tiempo en mis redes sociales compartiendo un montón de *memes*. No mucho de desaparecidas, pero siempre trato de informar a mi comunidad virtual para socializar estos temas porque muchos dicen ‘no les pasa nada’, ‘todos somos iguales’ sin embargo todavía todo el tiempo hay feminicidios o como salió recién esa estadística que desde hace tres años siete niñas de 10 a 14 años dan a luz cada día.

AFP: ¿Qué opinas de los grupos feministas que luchan por los derechos reproductivos y sexuales?

NP: Rosa Luxemburgo hablaba de la emancipación de la mujer, que siempre seamos independientes, que tengamos un trabajo para no depender de un hombre y que así podamos decidir frente a nuestro cuerpo. No es algo nuevo, desde las sufragistas nacen las marchas que ahora tenemos, de salir vestidas con colores, de salir con pañuelos porque también eran consignas que se creaban en las reuniones de las mujeres. Yo creo que ahora se visibiliza más la lucha por los medios, los medios digitales que son de ese momento que grabas la marcha. Entonces dicen ‘ah, estas locas, dejen de abrir las piernas’ y un montón de cosas, pero la realidad es que siempre se ha luchado por esta libertad de decisión de que la mujer elija.

AFP: ¿Eres parte de algún grupo feminista?

NP: Sí, recién ingresé a la colectiva Mujeres Acción.

AFP: ¿Sí haz estado en las marchas?

NP: Sí, pero no como parte de algo, siempre iba sola.

AFP: ¿Qué te hace sentir ese momento?

NP: Una vez subí a Quito con un abrigo y por abajo tenía un *babydoll* y cuando llegué a la marcha me saqué el abrigo y fue una celebración. Se sentía súper bien, libre. Me gusta mucho la energía femenina al menos cuando nos unimos por una causa como para

gritar que hay tantas injusticias en contra de todas las mujeres y minorías, no sólo de mujeres porque también entran las transexuales y otros sexos genéricos.

AFP: ¿Qué opinas del debate proaborto y anti-derechos?

NP: Para mí proaborto es decisión, vida, sobre todo porque se protege la vida de la mujer. Y por el otro lado los anti-derechos son un grupo fanático que se oponen a los partos de las mujeres violadas, igual quieren que se traigan a la vida a los niños, no sé, viven en otra época. Transgreden por completo los derechos de las mujeres.

AFP: En un escenario ficticio donde tú estuvieses embarazada, ¿Qué harías, lo tendrías o abortarías?

NP: Yo sí he abortado. Era *full chama* (joven) y me ayudó mi mamá. Yo no sabía que hacer, tenía 21, justo regresaba de México, fui a APROFE y un doctor me dijo que efectivamente estaba embarazada. Y yo, ¿qué? Entonces no tenía nadie, tenía la carta del eco, no sabía ni cómo decirle a mi mamá, fue horrible. Solo le di la carta a mi mamá, pero como ella le tuvo a mi primera hermana a los 18 años, habló con una prima y le dijo que yo era muy joven aparte yo ni siquiera tenía novio, recién iba a entrar a estudiar. Entonces esta prima le dio el contacto de un doctor y me ayudó a abortar. Yo no era madura, quería vivir. Entonces como mi mami vivió eso dijo “no”, yo ya viví eso, tú no.

AFP: ¿Te sentirías atraída por ir a ver una película como esta?

NP: Sí, pero depende del enfoque. De cómo sea la trama porque creo que sí hay *full* pelis de esto. Y por lo general se ponen de moda por el tema.

Entrevista N° 2

Duración: 23:05 minutos

Entrevista a: Nombre Protegido (NP)

Entrevistador: Andrés Flores Paredes (AFP)

Fecha de realización: Sep – 30, 2020

AFP: ¿Qué piensas del embarazo?

NP: Personalmente creo que el embarazo no es tan agradable. Siempre sufres, tu cuerpo sufre, tus hormonas sufren, tu carácter sufre. Está bacán cuando le amas tanto a tu bebé que eres capaz de dar ese dolor porque lo amas, pero si es que no lo quieres puede ser

hasta torturante. Entonces creo que el embarazo es algo que se puede ver maravilloso si es que lo quieres y estás dispuesta a que tu cuerpo sufra de la forma en que anatómicamente lo va a hacer. Pero si es que no pasan todo esto como la depresión postparto. Muchas madres después ni siquiera le pueden ver a su bebé. Creo que tiene que ver con esa poca preparación que uno tiene de ver como tu cuerpo después del embarazo queda hecho un desastre. Y por lo menos si lo querías tener dices como ‘ya, este es mi sacrificio y lo compondré después’, pero si no creo que puede ocasionar hasta un odio hacia tu bebé como, ‘tu hiciste esto conmigo, y mi cuerpo está horrible, y se ve mal, y yo me siento mal y no lo voy a poder recuperar nunca’.

AFP: ¿Te consideras feminista? Si lo eres, ¿cómo definirías tu feminismo?

NP: Sí, nunca he formado parte de un grupo porque tengo miedo a que me pongan un dogma, o sea, siento que quiero siempre llenarme de todo para luego yo mismo cernir y decir ‘qué es lo que yo soy’, ‘qué es lo que me parece correcto’. Entonces no he querido nunca formar parte de un grupo, pero obviamente tengo muchas amigas que son feministas y que comparten conmigo, pero sí, no sabría decir de qué parte soy. Obviamente yo antes no sabía del término feminista, creo que lo fui desde que tenía unos 15 o 16 años porque mis hermanas siempre han sido de carácter muy fuerte, creo que ellas son las que me impusieron la idea del feminismo, pero nunca lo supe. Entonces ellas siempre me recomendaban que sea independiente, que estudie, que no me voy a morir por un hombre, que me sepa defender ante la violencia, ante la manipulación, qué hacer si me golpeaban. Entonces ya me formé con un carácter fuerte gracias a ellas y luego ya con los años se comenzó a hablar del feminismo y dije como ‘a mira tú’ y comencé a leer, vi a estas chicas y dije ‘a mira estas chicas tienen los mismos principios que yo’, o sea, luchan por la mujer, confían en la mujer, confían en que no hay que pelearse entre nosotras, que es algo que yo siempre hice, pero por lo menos en mi adolescencia era mal visto. Era mal visto que yo defendiera a una mujer envés de a un chico o me pelara con una chica por un chico. Y yo nunca lo compartí, entonces luego ya al poder conocer a estas chicas, ya supe y dije ‘ah, aquí pertenezco’, pertenezco a esta idea de lo que quieren, por lo que luchan, por lo que defienden entonces ahí es cuando ya dije ‘ajá, soy feminista’. Sin saber, pero lo soy.

AFP: ¿Qué opinas de los grupos feministas que luchan por los derechos reproductivos y sexuales?

NP: Me parece increíble que estén haciendo este tema del aborto porque yo tuve uno cuando tenía 16 años. En ese entonces yo no sabía nada y yo lo hice a ciegas, tanteando y todo mal, sufrí mucha manipulación de mi pareja al respecto. Luego ya cuando conocí el feminismo entendí que yo sufrí tanto, tipo cuando pude ir a un hospital, me dijeron que estaba a ocho horas de reventarme el útero y dije ‘cuanto me salve, tengo suerte’. Y cuando comencé a conocer a estas mujeres que luchaban por todo y había *full* casos de chicas que pasaban por abortos y hay historias devastadoras, dije ‘qué bacán, que ustedes me entiendan. Qué lindo que, aunque muchas de ustedes no lo hayan vivido entiendan lo doloroso que es’. Entonces me parece *full* bien, o, sea, yo también lo hago, salgo a las marchas y hago un montón de cosa. De hecho, he tenido que ir trabajar con adolescentes embarazadas y qué ahorita estén luchando por los derechos de la reproducción, por la legalización del aborto, por tener una mejor educación sexual, por obligar al Estado de que se tenga una educación sexual porque yo no la tuve. Yo por eso me quedé embarazada a los 16, y me enoja cuando me dicen como ‘ah, es que es por tonta’, no era tonta, a los 16 era súper pilas, pero no tenía educación a mi amor propio ni educación sexual. Tipo yo me quedé embarazada de un chico que me manipuló emocionalmente y no lo supe, hasta años después porque nunca te enseñan esas cosas y cuando tienes esa edad eres altamente manipulable. Entonces lo que hacen me ayuda a mí y les ayuda a muchas mujeres que pasaron por lo mismo que yo y están pasando por lo mismo que yo.

AFP: ¿Cómo te hace sentir estar en la marcha rodeada de gente que tiene el mismo ideal de lucha?

NP: Segura. La primera vez que fui a una marcha feminista fue de hecho no hace mucho, fue cuando paso todo este caso de Martha y salimos todos el 8 de marzo que fue el día de la mujer y salimos a pelear por el caso de Martha que fue esa violación múltiple. Esa fue la primera vez que fui, yo tenía miedo porque tengo miedo a la multitud, porque tengo ansiedad social, pero fui. Y cuando fui, todas estas chicas gritaban con tanto ánimo y eran súper seguras como que agarraban las cosas con una seguridad, hablaban con una seguridad que para mí era admirable porque yo por mi misma ansiedad soy como ‘no quiero hacer nada’, entonces eso me impulso a ser más segura. De hecho, cuando acabó la marcha y fui ese día en bus, estaba súper segura, me sentía inquebrantable, así como ‘cualquier que venga a decirme algo yo voy a saber qué responderle’. Psicológicamente ayuda *full*, o por lo menos a mí me ayudó

AFP: ¿Qué opinas del debate proaborto y anti-derechos?

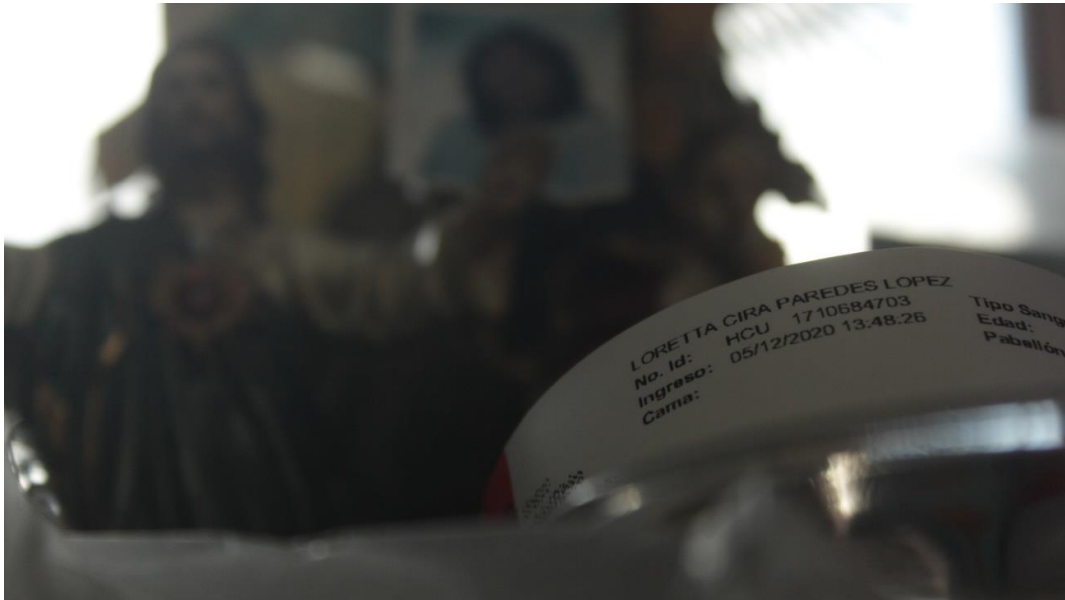
NP: Siento que las personas que han decidido ser anti-derechos muchas veces hablan desde la ignorancia, que ser ignorante creo que no es sinónimo de estar mal, sino que simplemente no tienes la educación ni la experiencia necesaria. Depende mucho de donde vengas porque por ejemplo este chico que tengo en mi curso, él alguna vez dijo que era anti-derechos porque él cree que Dios castigó a su familia porque su mamá había pensado en abortarle a él, pero nació, y luego el siguiente hermano que tiene nació con una discapacidad. Entonces él cree que Dios castigó a su familia dándole ese hermano con discapacidad porque su mamá pensó en abortarle a él. Y él tiene como ese trauma de decir 'si mi mamá hubiese decidido abortarme yo no existiera y a mí me gusta existir'. Entonces él por eso defiende la ideología anti-derechos, pero yo en mi opinión creo que no es suficiente, o sea, creo que hay una diferencia de empatía entre ambos grupos. Los anti-derechos tienen empatía hacia una cosa y los proaborto hacia otra cosa. Por ejemplo, me asombra lo densos que pueden ser porque yo tengo una sobrina chiquitita, pero obviamente ya está en su periodo reproductivo y digo 'si ella estuviera embarazada me sería imposible verle con una panzota, sería imposible pensar que ella podría ser mamá, si ni siquiera puede hacerse un sanduche'. Entonces me parece monstruoso cuando a veces quieren hacer que esas niñas tengan otros niños e igual yo, por ejemplo, yo tengo 24 años, pero no podría, ahora no podría. Me puse a leer casos, especialmente cuando yo trabajaba con estas chicas de esta fundación y todas estas chicas habían sufrido violencia de sus hermanos, de sus novios, de sus papás, de sus padrastros, de sus abuelos, habían niñas que tendrían 13 o 14 años que para mí aún son bebés y ellas ya estaban embarazadas o ya habían dado a luz niñitos que habían nacido con discapacidad por no tomar sus vitaminas por haberse aplastado la barriga con fajas y sus bebés estaban mal, sus papás las habían abandonado por eso estaban en esta fundación que les pagaban sus estudios, no tenían a nadie, muchas veces nadie les iba a visitar, no tenían trabajo ni educación que necesitaban porque la fundación solo podía ayudarles hasta la educación básica hasta la secundaria y después ya no hay como hacer nada más 'trabaja'. Había un bebé que siempre estaba con una cosita entre sus piernas para que aprenda a gatear, tenía su cabeza aplastada y tenía su ojito mal porque esta chica se fajó porque nunca le quiso decir a sus papás que estaba embarazada y este niño iba a necesitar tratamiento de por vida y su mamá apenas tenía 16 años. Me preguntaba '¿y, ahora?', a los 18 años de la fundación les mandaban pateando, tenían

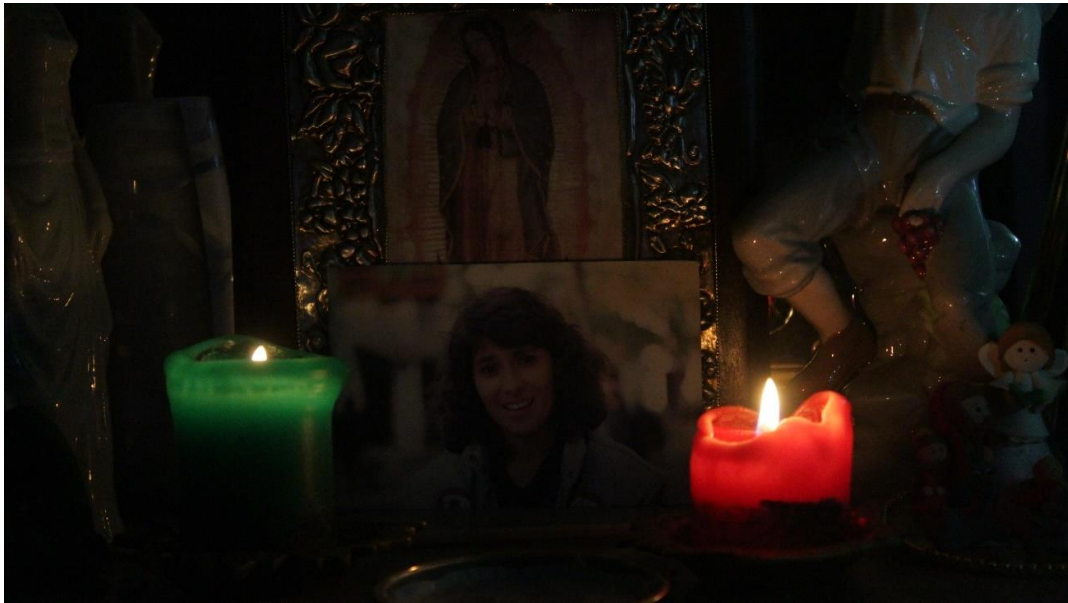
tres meses para buscar trabajo, pero iba a luchar por un salario básico de \$400 que no le va a alcanzar para el tratamiento ni las medicinas de su bebé. Yo salía *full* veces de la fundación llorando, no podía hacer nada y cuando uno ve esas cosas de cerca dices ‘no puedo ser anti-derechos, no puedo’ porque estas chicas habrían tenido un mejor futuro sin esto, habrían salido adelante y ahora simplemente van a estar ahí sin hacer nada, esperando un sueldo miserable y abandonadas por todos, ninguna de estas chicas de la fundación tenía a su pareja o al progenitor del bebé con ellas. Entonces no sé, solo creo que estas personas anti-derechos deberían en verdad meterse en carne propia e ir a ver todo el desastre que es para que comiencen a cambiar de opinión porque por lo menos para mí fue lo peor, pase meses súper mal, haciéndome un montón de preguntas.

AFP: ¿Te sentirías atraída por ir a ver una película como esta?

NP: Que sea lo más allegada a la verdad, por ejemplo, en *Revolutionary Road* hay un aborto al final y a mi me gustó un montón porque respetaba un montón de cosas, si yo que aborté pude sentir que eso era real es porque es un buen trabajo. Claro, esta mujer buscaba su libertad, ante todo, necesitaba ir a Paris, necesitaba su vida para ser feliz. Entonces a ella no le importó y obviamente en la película termina siendo una tragedia porque la pobre se muere después de abortar, pero fue libre. Ese es el mensaje que te queda de la película, está muerta, pero fue libre, si es que ella decidía tenerlo su esposo iba a tener un empleo que no quería, ella iba a seguir siendo ama de casa, no iba a conocer la felicidad y al fin y al cabo obtuvo ser libre, aunque no de la manera del final feliz. Yo sentí eso porque cuando yo tenía 16 y no sabía que hacer con ese embarazo yo pensé en el suicidio porque no sabía cómo hacer, yo no sabía que existía el misoprostol, no sabía que existían las clínicas, no sabía nada. Entonces cuando no sabía qué hacer por mi mente pasó eso, dije ‘¿y si me muero?, ¿y si ya no tengo que seguir pensando en esto?, ¿y si ya no lo tengo?, ya no quiero seguir porque esto me va a hacer pedazos’. Entonces cuando pasó esto en esta película creo que entendí porque yo también pensé que lo único que me quedaba para ser libre era morir. Entonces me parece que, si es que vas a hacer una película sobre el tema, intenta serle fiel a lo que creemos nosotras y más que eso tal vez necesitas gente que haya pasado por eso porque, aunque muchas chicas estén a favor del aborto, es diferente cuando sí lo han vivido, porque sabes que a veces abortar es un símbolo de amor también. Entonces mientras seas fiel a esas cosas creo que te puede ir bien.

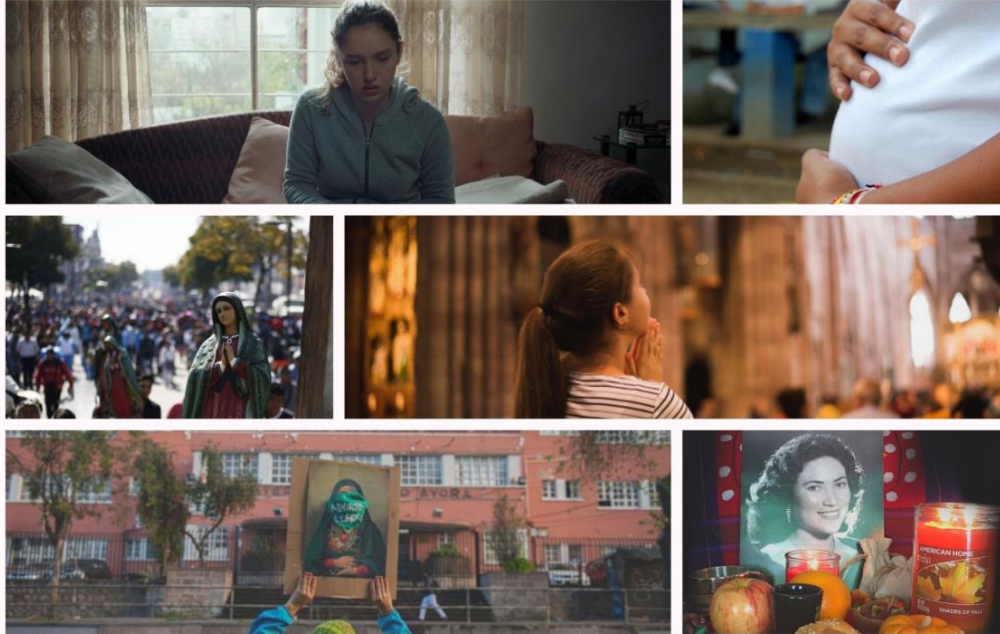
Anexo D: Exploración Fotográfica cáncer / religión





Anexo E: Moodboard

AMEN, NO AMÉN - MOODBOARD



OYEHAZCINE

Bibliografía

- Cine Nacional. (s.f.). *Invisible*. Obtenido de Cine Nacional:
<https://cinenacional.com/pelicula/invisible-0>
- Ecuador para largo. (s.f.). *En el nombre de la hija*. Obtenido de Ecuador para largo:
<http://ecuadorparalargo.com/en-el-nombre-de-la-hija/>
- Ibermedia. (s.f.). *Apoyo a la Coproducción de películas iberoamericanas y línea abierta al documental*. Obtenido de Programa Ibermedia:
https://www.programaibermedia.com/wp-content/uploads/2017/11/basescop2020_01_esp.pdf
- ICCA. (s.f.). *Bases generales del concurso público convocado por el Instituto de Cine y Creación Audiovisual para proyectos cinematográficos y audiovisuales 2017*. Obtenido de ICCA: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/Bases-Generales-del-Concurso-ICCA-2017.pdf>
- IMDb. (s.f.). *Joven y Alocada*. Obtenido de IMDb:
<https://www.imdb.com/title/tt2125698/>
- International Film Festival Rotterdam. (s.f.). *Script and Project Development Support*. Obtenido de Hubert Bals Fund: <https://iffr.com/en/script-and-project-development-support>
- Proimágenes Colombia. (s.f.). *Coproducciones minoritarias de ficción, animación y documental*. Obtenido de Proimágenes Colombia:
https://convocatoriafdc.com/convocatorias_anteriores/73/2019
- Proimágenes Colombia. (s.f.). *Vía Crucis*. Obtenido de Proimágenes Colombia:
https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2407