

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO  
USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Hijo de Calle**

**Alvaro Heriberto Pallo Paguay**

**Cine y Video**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Cine y Video

Quito, 12 de mayo del 2021

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**HIJO DE CALLE**

**Alvaro Heriberto Pallo Paguay**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Armando Salazar, M.A.**

Quito, 12 de mayo del 2021

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Alvaro Heriberto Pallo Paguay

Código: 00138907

Cédula de identidad: 1721582979

Lugar y fecha: Quito, 12 de mayo del 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **DEDICATORIA**

No existe mejor forma de enseñar que con el ejemplo; es por ello que dedico esta tesis primeramente a mis padres, Heriberto y Ángela. A mi padre por llevarme por primera vez al cine a mis cuatro años, por ver conmigo de niño los Premios Oscars, por darme la libertad de escoger mi carrera universitaria y ser el primero en apoyarme. A mi madre por estar presente cuando la necesito y ser esa mujer virtuosa que impacta con su fe y tenacidad. A ambos porque con su enorme esfuerzo y dedicación se han convertido en dos pilares humanamente admirables.

A mi hermana Camila, por aguantarme cada día y ayudarme en todo.

A Mayra, Geovanny, Isaac y Mateo; por ser mi segunda familia.

A Orlando, Tulmita, Grace, Elvis y Omar; por ser esos líderes espirituales que me han guiado en el crecimiento de mis principios, fe y convicciones; tanto como cristiano y ser humano.

A todos los chicos que alguna vez fueron y son mis discípulos en el Movimiento de Juventudes Comprometidas.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a cada uno de mis profesores en estos 5 años de carrera. En especial a: Diego, por enseñarme el significado de lo implica ser prolijo; Santiago, por no guardar sus conocimientos e interés sincero por que aprendamos; Javier, por ayudarme en el proceso de la subespecialización y por su cálida forma de enseñar, y finalmente a Armando por ser un gran profesor y tutor, del cual he aprendido el verdadero significado de hacer cine y su valor.

A mis compañeros de carrera, los que me permitieron brindarles mi amistad. Especialmente a Francis y Jordy, puesto que me dieron su confianza y conocimientos.

A mis amigos, a los cuales considero hermanos. Daniel, Gabo, Edi y Carlos; los cuales me han ayudado mucho en los proyectos de la Universidad, y han estado ahí para escucharme y levantarme.

A la Universidad San Francisco de Quito, por su educación.

Y a Dios por su amor eterno para conmigo.

## RESUMEN

“Hijo de Calle” es el guion de un cortometraje de ficción, en el cual se explora la realidad de aquellos que ingresan a las pandillas o naciones en el sur de la ciudad de Quito. Dejando de lado los estereotipos y prejuicios que la sociedad realiza contra los miembros de estas, ya que existen miembros que se ven obligados a entrar por presión de parte de la pandilla o en este caso, por la violencia intrafamiliar. Donde el protagonista es un estudiante de 16 años, tímido, el cual debe ingresar a la pandilla de su barrio para poder proteger a su madre de su padrastro.

**Palabras clave:** Cortometraje, Ficción, Pandillas, Jóvenes, Identidad, Violencia Intrafamiliar, Favores.

## ABSTRACT

“Son of Street” is the script of a fiction short film; in which the director explore the reality of those who enter to the gangs or nations in the south of the city of Quito. Leaving aside the stereotypes and prejudices that the society does against to members of these; being that exist guys who are forced to be part by pressure of the gang or in this case, for domestic violence. Where the protagonist is a 16 year old student, shy, who must enter to the gang of his neighborhood to be able to protect to his mother of his stepfather.

**Key Words:** Short-film, Fiction, Gangs, Young People, Identity, Domestic Violence, Favors.



**TABLA DE CONTENIDO**

I.	Introducción.....	99
II.	Desarrollo del Tema .....	11
III.	Motivación del Director.....	14
IV.	Logline .....	15
V.	Perfil del Personaje .....	16
VI.	Viaje Emocional.....	18
VII.	Escaleta .....	20
VIII.	Sinopsis.....	26
IX.	Tratamiento.....	28
X.	Línea de Tiempo.....	36
XI.	Guion.....	37
XII.	Búsqueda de Locaciones.....	57
XIII.	Conclusiones.....	66
XIV.	Referencias Bibliográficas.....	67

## INTRODUCCIÓN

El cine es una pieza muy compleja y completa de arte, que posee un poder que va más allá del entretenimiento. Donde la parte más importante del desarrollo de una película, o en este caso cortometraje de ficción, es la escritura del guion. Cowgill afirma que “escribir un guion es una tarea abrumadora, quizás la parte más difícil del proceso de realización de una película” (2008, p.176). Una buena trama siempre va a depender del desarrollo que se le da a está en el guion, es por esto por lo que es imposible que de un guion mal logrado salga una buena película. Todo empieza con una idea, una premisa de la cual se parte para desarrollar los personajes y los puntos narrativos que llevaran al protagonista a crecer y al final demostrar la visión del director sobre el tema del cual decidió hablar. Si la estructura narrativa tiene coherencia con unos personajes bien desarrollados y sus emociones, el guion será sólido y orgánico; pues se evita caer en los típicos estereotipos e historias flojas sin un mensaje trascendente, las cuales por lo general se ven en el cine comercial, llevando al protagonista a un desenlace creíble y a un crecimiento real.

“Hijo de calle” es un guion que explora el mundo de las pandillas y la violencia intrafamiliar, a través de la mirada de un personaje del mismo rango de edad en el que generalmente los jóvenes marginados ingresan a este tipo de ambientes sociales. Torres asevera que “el tema las pandillas es un área de análisis que sufre de una profunda incomprensión, está teñido de estereotipos, y visiones moralistas” (2006, p.4). Socialmente existen demasiados prejuicios negativos contra estos grupos, llevando a que no se explore las razones del porque los jóvenes terminan ingresando a estos, los cuales por lo general se ven sumergidos en un entorno de violencia y delincuencia. Por lo que, al momento de ingresar a una de estas organizaciones, de un nivel alto de poder, la posibilidad de salir es casi nula, ya que se maneja la filosofía de una fidelidad que va

hasta la muerte. La Hora plantea que “es cotidiano relacionar a las pandillas con la muerte. Son diarias las noticias de quienes mueren en manos de jóvenes que utilizan armas, golpean o simplemente ‘cobran cuentas’ a personas relacionadas o ajenas al mundo de las pandillas” (“Pandillas, más allá de la violencia” 2006).

Son diversas las razones por las cuales los jóvenes pueden llegar a pertenecer a una pandilla. En algunos casos los jóvenes se ven motivados en solicitar el ingreso por popularidad y cierto nivel de poder, pero en otros casos las razones son más profundas. CIDH menciona que “De igual manera, estudios cualitativos sobre violencia juvenil han demostrado consistentemente la presencia de antecedentes de violencia intrafamiliar en jóvenes que participan en pandillas” (2015, p.42). El sentido de pertenencia es un punto crucial en la vida de los jóvenes, ya que están en busca de definir su identidad; siendo la familia el núcleo de la sociedad y la piedra angular en la formación de los hijos, si está posee internamente disfuncionalidades críticas lo más probable es que los jóvenes busquen definir su identidad y buscar soluciones a sus problemas en otros lugares.

El cine brinda la oportunidad de explorar este tipo de realidades a través de un personaje y ambiente construido concretamente para llevar a los espectadores a salir de su mundo cotidiano y aprender acerca de aquellos problemas que forman parte de nuestra sociedad. Esto se da siempre y cuando exista un buen desarrollo de guion por parte del escritor, el cual deberá brindar una trama que toque estos aspectos de una forma clara.

## DESARROLLO DEL TEMA

El desarrollo de un guion posee diversos pasos para una ejecución bien lograda, puesto que es la columna vertebral de una película. Se inicia con una idea en concreto, la cual se va puliendo para definir el tema sobre el cual se va a hablar, y así desarrollar el “el logline” donde se plantea en una línea el personaje, su mundo cotidiano, el conflicto que cambiaría su mundo y lo llevaría a un viaje que finalmente terminara transformándolo. Una vez establecido estos puntos, es fundamental cuestionar cual es la premisa que la película va a afirmar o negar, la verdad de vida que va a comprobarse más adelante, esto ayuda a que entendamos como el personaje va a cambiar al final de la historia, y que el espectador se lleve una moraleja de está. Esto ayuda a que con claridad el director defina que tipo de película es la que va a filmarse, en este caso una tragedia, y que el espectador entienda de manera sencilla de que va la película. Después de definir estos puntos se pasa a desarrollar la sinopsis, lo cual se vuelve más ligero puesto que es momento de aterrizar la realidad de nuestro personaje e ir construyendo su mundo en base a lo estipulado anteriormente, donde se dejará en claro cada punto narrativo en la estructura aristotélica, es decir las escenas cruciales que guían al personaje en su crecimiento. Cowgill menciona que “Los escritores a menudo escriben escenas que nos muestran un personaje en conflicto, pero no el resultado de ese conflicto específico, por lo que no captamos el significado completo del mismo” (2008, p.13). Al momento de crear las escenas es necesario entender que cada una de ellas debe ser guiada por las emociones del personaje, puesto que eso llevar al personaje y a la historia a tener su propia originalidad, es decir una construcción creíble y coherente. El escritor procederá a crear un mapa emocional el cual ira clarificando tanto las escenas como el rol de los personajes en la historia. Teniendo en cuenta esta parte, donde las escenas y roles son coherentes con el desarrollo emocional del personaje, se procede a concretarlas en una escaleta, en

la cual se profundizará en los roles de los personajes y en el conflicto en cada escena. Antes de pasar al desarrollo del guion, se continua con el tratamiento en el cual se desarrolla el mundo del protagonista y la estética que tendrá la película, se escribe cada una de las escenas, pero esta vez de una forma más visual al entorno que nos habla del personaje principal, ya no solo son acciones sino también involucra la visión artística del director. En cada uno de estos puntos la historia se va reescribiendo, ya que al avanzar el escritor va descubriendo nuevas cosas sobre el protagonista y el mundo al que se enfrenta. Finalmente tenemos la escritura del guion, el cual debe ser escrito de forma no literaria, sino de forma objetiva, ya que lo está escrito se filma; evitando escribir las emociones, las emociones se describen en las acciones de los personajes. Además, al escribir los diálogos se debe tomar en cuenta, la situación, estado emocional y modismos del personaje para que este sea un personaje real y no estereotipado. Snyder asevera que “Los diálogos de un personaje son la oportunidad de revelar su personalidad y contarnos quién es además de que dice” (2003 p.199). Es por ello que construir bien las situaciones para que los diálogos sean veraces es la labor principal del escritor en esta parte; de esa manera los diálogos no serán forzados ni inverosímiles frente al espectador.

La escritura del guion siempre va a girar en torno al tema definido desde el inicio, sobre el cual se va a hablar en la película. Por ende, la escritura va muy de la mano con los valores e intereses del director. Definir el tema requiere de mucha responsabilidad pues es ahí donde se decide si se explorara temas trascendentales que involucren e impacten a la sociedad o simplemente sea entretenimiento. En este caso “Hijo de Calle” plantea mostrarnos parte de la realidad de la violencia intrafamiliar y las pandillas, desde los ojos de un estudiante de colegio de escasos recursos:

La “familia” es frecuentemente considerada como la panacea y la respuesta principal al problema de las pandillas, sin tomar en cuenta que no es una

institución exenta de conflictos y que contiene condiciones que la hacen un espacio privilegiado para el ejercicio de la violencia. (Torres, 2006, p.8)

La violencia intrafamiliar en familias de escasos recursos obliga a que los jóvenes, miembros de estas, busquen otros lugares donde se les otorgue respeto y sentido de pertenencia. Es ahí donde las pandillas tienen su poder, ya que en su mayoría son los jóvenes los que solicitan ingresar a estos espacios; en los cuales también se les entrega “tareas” mediante las cuales pueden conseguir una remuneración económica. Son pocos los casos en los cuales los jóvenes se ven obligados a pertenecer a estas, y si lo son es porque las pandillas necesitan fortalecerse para expandir el territorio y enfrentarse a las pandillas enemigas. CIDH (2015) asevera que “otros adolescentes se acercan a estos grupos en búsqueda de oportunidades, reconocimiento, protección y sentido de pertenencia, aspectos que de otro modo no consiguen obtener” (2015 p.13). Sin embargo, hay razones más profundas que pueden llevar a un joven a pertenecer a una organización juvenil delictiva, como por ejemplo búsqueda de protección ya sea de un grupo violento o de alguna persona perteneciente al núcleo familiar. Al poseer la familia, en casos deplorables, características para que se desarrolle un ambiente de violencia, la persona que ejecuta la agresión se convierte enseguida en una especie de enemigo para aquellos a los cuales les toca convivir con el individuo agresor.

Explorar este tipo de problemas, dejando de lado los prejuicios sociales preconcebidos contra los miembros de este tipo de organizaciones juveniles, nos brinda la oportunidad de conocer a fondo las motivaciones que tiene cada uno de los jóvenes que decidieron ser parte de este mundo; en especial de aquellos que no tuvieron otra opción que ingresar a las pandillas, a pesar de no querer hacerlo. Esa realidad es la que quiere retratar el guion “Hijo de Calle” una realidad pasada por alto por las connotaciones negativas que se sostienen al hablar de este tipo de temas.

## MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

Mi pasión por el séptimo arte nace en el año 2002, cuando fui por primera vez al cine y la única película disponible en cartelera era Spider-Man, de Sam Raimi. Recuerdo que vi la película de inicio a fin sin perderme ni un solo detalle, y para la hora 01:08:06 ya sabía que quería hacer de mi vida; hacer cine.

Con el tiempo mi gusto por este fue madurando, hasta llegar a la Universidad, donde aprendí sobre el maravilloso poder que tiene el cine frente al público. En esta parte de mi vida entendí, atreves de mis profesores, que el cine va mucho más allá que tan solo ser entretenimiento. Ya que por medio de este arte se puede hablar de temas trascendentales, temas que de otro modo la gente no podría conocer. El poder generar emociones e impartir un mensaje importante que conecte con el espectador y cree cierto tipo de conciencia en la sociedad, es el objetivo que todo cineasta maduro debería buscar.

Es por ello que decidí hablar de pandillas y violencia intrafamiliar; ya que en mis años como líder consejero de jóvenes en el MJC Chillogallo me he topado con algunos chicos con diferentes vivencias en la calle y familias disfuncionales. A los cuales por lo general la sociedad no les da la oportunidad de expresarse o contar como terminaron siendo parte de estas organizaciones juveniles. Puesto que la gente tiende a tildarlos de marginados, menos importantes y en ciertos casos peligrosos.

A través de la historia descrita en este guion, le doy una oportunidad a estos chicos de expresarse y conjugar todas sus historias en una sola, tomando lo más noble de ellos para crear al protagonista. Realizando una historia lejos de los prejuicios y rechazo; para que de esa manera el espectador pueda conocer las razones, familiares y sociales, de porque este tipo de jóvenes podrían llegar a buscar seguridad, respeto y soluciones a sus vidas en este tipo de lugares.

**LOGLINE**

Un estudiante de colegio, frágil, debe ingresar a una pandilla peligrosa para librar a su madre de su padrastro.



## PERFIL DEL PERSONAJE

### **Damián Santiana**

**Quién es:** Adolescente quiteño de 16 años que vive en el sur. Es delgado, con expresiones faciales de tristeza, viste con ropa de segunda mano, y vive junto con su madre y padrastro. No es muy sociable, pero se lleva muy bien con Erick, su mejor amigo del barrio. **Su pasado:** Nunca ha conocido a su padre biológico, siempre que pregunta por él, su madre no le responde. Es un chico dedicado a sus estudios y ayuda diligentemente en la casa. Sin embargo, tanto el como su madre son amedrentados, desde hace un año, por su padrastro; el cual llega todas las noches borracho. **Personalidad inicial:** Es tímido, con miedo al mundo exterior y por eso por lo general pasa en su casa. Constantemente huye de lo que implica ser de calle, a pesar de que su mejor amigo, pertenezca a la pandilla líder de la zona. Cuando está con su madre puede expresarse con libertad y se siente seguro. **Su presente:** Se dedica a estudiar y hacer tareas, está en primero de bachillerato, es la manera en que tiene de aislarse de los problemas de su casa. Siempre tiene arreglada toda la casa, para que cuando llegue su padrastro no encuentre razones para golpearlo a él o a su madre. Damián, se esfuerza en hacer todo lo que está en su alcance para cuidar a su madre. No obstante, no es suficiente ya que al regresar del colegio encontró a su madre golpeada en el ojo otra vez. Por lo que Erick le propone ingresar a la pandilla ya que son como familia y se cuidan los unos a los otros, pero Damián rechaza la oferta pues él cree que su forma de ser no va con eso. **Personalidad al final:** Comprende que para sobrevivir en este mundo y proteger a su madre no puede seguir siendo el niño de casa, eso después de que encuentra a su madre casi muerta en el baño. Así que se avienta a darle una paliza junto con la pandilla, a su padrastro; él deja de molestar a Damián y a su madre. Sin embargo, ya no volverá a ser el chico de antes ya que ahora pertenece a una pandilla de la cual no podrá salir.

**PREMISA**

Para proteger a un ser amado hay que sacrificarse uno mismo y dejar de lado lo que se ha construido en la vida.

## VIAJE EMOCIONAL

Viaje Emocional (Damián)	Personaje/Situación
1. Angustia	El padrastro borracho discute con la madre.
2. Miedo	Al llegar del colegio encuentra al padrastro insultando a su madre, la golpea y la deja llorando.
3. Impotencia	Mira a su mamá sentada en el sillón desconsolada, mencionando que ya no quiere vivir. Damián se acerca y trata de calmarla.
4. Enojo	Damián trata de convencerle que le denuncie. Pero su madre le dice que el padrastro puede ponerse peor y que así les toca ya que su padrastro da la plata.
5. Dolor	Le cuenta a Erick todo lo sucedido.
6. Resentimiento	Erick le dice que no sirve de nada llamar a la policía, ya que su madre lo hizo y le fue peor. Así que él tuvo que hacerse cargo.
7. Comprensión	Damián lo escucha, Erick le dice que cuenta con él.
8. Tranquilidad	Erick le comparte de lo que come.
9. Incertidumbre	Erick menciona que la pandilla es como una familia, donde se cuidan los unos de los otros.
10. Inseguridad	Erick le propone hacerse cargo, Damián rechaza la oferta.
11. Vulnerabilidad	Al llegar del colegio, encuentra sola a su madre llorando en el suelo.
12. Hostilidad - Ira	Mira en el suelo una botella de cerveza rota y la cabeza de su madre con sangre. Ella repite que fue su culpa por no tener la merienda lista.
13. Motivación	Damián les pide ingresar en la pandilla.
14. Intimidación	El líder de la pandilla se acerca a él lentamente y lo analiza.
15. Confusión	Le pone una prueba. Tiene que darle una paliza a alguien que le falló a la pandilla.
16. Resignación	Damián acepta
17. Impotencia	Erick y Damián acorralan al traidor. Erick empieza golpeando.
18. Compasión	Erick le dice que le ayude. Damián se niega a hacerle daño.
19. Fracaso	Damián se marcha dejando solo a Erick
20. Desánimo	Damián regresa solo a casa, ya es muy tarde. Mira su teléfono, tiene una llamada perdida de su madre.
21. Culpa	Al llegar a casa encuentra a su madre inconsciente en el baño y un frasco de pastillas vacías. Llama a la ambulancia.

22. Preocupación	Su madre está en el hospital, es probable que no viva.
23. Desesperación	Le ruega a la pandilla que lo ayuden, que siempre les será fiel.
24. Vergüenza	El líder pregunta si cumplió, la misión. Erick le responde que sí.
25. Recelo	Mientras buscan al padrastro Erick se acerca y le dice que no es su culpa lo que paso con su madre.
26. Remordimiento	Erick le dice que tiene que ser hombre y hacerse cargo.
27. Fastidio	Damián le dice que ya lo sabe, se abre paso.
28. Ira	Encuentran al padrastro
29. Incapacidad	La pandilla agarra borracho al padrastro y lo golpea mientras lo insultan por ser un agresor. Damián desde el fondo solo observa.
30. Indignación	El padrastro lo reconoce y lo insulta. El líder les dice que suelten al padrastro. Abren paso a Damián, él no le dice nada.
31. Rabia	El padrastro se burla y empieza a insultar a su madre, le dice que ella es una bruta.
32. Venganza	Damián se acerca a él lentamente y se lanza a golpearlo solo. El padrastro esta con la cara lleno de sangre.
33. Desahogo	Antes de dejarlo inconsciente Damián amenaza al padrastro, y le obliga a no regresar a la casa porque si no se muere. El padrastro lo mira con miedo.
34. Superioridad	Lo golpea y lo deja inconsciente en la calle.
35. Apoyo	El líder lo ayuda a levantarse y lo felicita.
36. Fuerza	Erick acompaña a Damián al hospital. Erick abraza a Damián.
37. Seguridad	Damián cuida de su madre en la cama. Ella le pregunta porque se fue el padrastro, Damián responde que él quiso irse. La madre le dice que le diga la verdad. La toma de sus manos y le responde que converso con él y se fue por que se sintió culpable. La mamá lo mira y le dice que está orgullosa de tener un hijo tan bueno. Tocan la puerta La mamá pregunta quien es, él dice que ahora trabaja haciendo favores en el barrio y que ahora él se hace cargo de ella.
38. Mentira	Vuelven a tocar la puerta, la mamá con una sonrisa le dice que le vaya bien, él le sonrío se da la vuelta, mira seriamente la puerta de la casa, se pone la capucha y sale.

## ESCALETA

INT. CUARTO DAMIAN- NOCHE

**DAMIAN**, 16 años, hace deberes en su habitación. Escucha como su **PADRASTRO** borracho empieza a discutir con su **MADRE**, ella le reclama porque se gasta el dinero en trago y por llegar muy tarde a casa. Damián escucha toda la discusión en su habitación. El padrastro le deja un cuaderno nuevo en su mesa y se retira.

EXT. CALLE – MADRUGADA

El día está oscuro, hay un poste de luz, encendido, con muchos cables enredados se apaga y el día se va aclarando. En los parques hay varios grafitis, al igual que en las casas.

EXT. CASA – DÍA

La casa de Damián es descolorida, hay un grafiti al lado de ella.

INT. CUARTO – DIA

**Damián** está en pijama, se cambia al uniforme del colegio. Primero se coloca los pantalones, después la camiseta, el saco y finalmente unos zapatos viejos pero limpios.

INT. BAÑO – DIA

**Damián** se lava la cara, los dientes y se peina para un lado.

INT. CUARTO – DIA

**Damián** se acerca a su escritorio guarda las cosas con orden. Mira un reloj colgado en la pared, el reloj marca las 12:00 p.m. Se coloca unos audífonos viejos, toma la maleta y sale.

EXT. BARRIO – DÍA

**Damián** sale de casa, baja por una calle empinada y vieja, a su alrededor hay muchas casas. Sale en pantalla "Hijo de Calle".

INT. SALA – TARDE

Damián llega a casa, encuentra a su Madre golpeada en el rostro, el Padrastro la insulta y se marcha. Damián trata de consolar a su madre, le propone denunciarlo, pero ella le dice que puede ser peor. Su madre lo regresa a ver lo toma de la mano y le pide que nunca deje de ser ese chico tranquilo, no violento.

EXT. CANCHA – TARDE

Damián le cuenta todo a ERICK mientras están sentados. Erick le dice que no sirve de nada la policía, le cuenta que su mamá después de que denunció solo le dieron una advertencia a su papá, no fue ni una semana de eso y la golpeo tanto que la llevaron al hospital y él tuvo que hacerse cargo. Damián lo escucha atentamente mientras ve al vacío, Erick lo regresa a ver y le comparte de sus papas, le dice que cuenta con él como un hermano, Damián toma de las papas. Enseguida Erick le comenta que en la pandilla se cuidan las espaldas los unos de los otros como una familia. Le dice que él también se haga cargo. Damián rechaza la propuesta.

INT. SALA CASA – NOCHE

Damián llega a casa, encuentra al padrastro prendiendo la estufa, hay una funda de pan en la mesa. Le llega un mensaje al celular de Erick, le mensaje dice “yo te acolito para que entres”.

INT. SALA - NOCHE

Todos meriendan juntos, nadie dice nada. El padrastro trata de escusarse por lo de anoche. Damián le responde, el padrastro lo mira firmemente, su madre lo regresa a ver y Damián se disculpa.

EXT. COLEGIO – TARDE

Damián sale de clases, todos los chicos están en la salida con sus amigos. Damián está solo, se marcha. Camina por el barrio hay varios grafitis, hay un grafiti grande con el nombre de la pandilla.

EXT. CASA – TARDE

La tarde está azulada, Damián llega a casa, se saca sus audífonos y abre la puerta.

INT. SALA – TARDE

Al llegar a casa Damián encuentra a su Madre llorando en el suelo, observa una botella de cerveza rota en el piso y sangre en la cabeza de ella. Damián pregunta que paso, su Madre responde que fue su culpa por no tener la comida lista. Damián trata de levantarla, pero ella se suelta bruscamente y lo manda a su cuarto. Damián se levanta y la mira mientras se marcha a su cuarto.

INT. CUARTO – TARDE

Sentado al filo de su cama Damián escucha como su madre llora, a él también se le va las lágrimas.

EXT. PARQUE – NOCHE

Erick le dice a Damián que preparo todo para que entre sin problemas.

EXT. PARQUE – NOCHE

Damián en frente de toda la PANDILLA les cuenta su historia y les pide que lo dejen entrar, Erick está a su lado. El LIDER de la pandilla se acerca a él lentamente y lo analiza, le pregunta que tiene para ofrecerles a diferencia de otros que también quieren ingresar, Damián no sabe que responder. ERICK responde diciendo que todos en el barrio y el colegio confían en él y que puede facilitar el ingreso de mercancía. El líder lo mira fijamente, le aclara que aquí todos se apoyan hasta la muerte, no es algo de un día. Le pone una misión para probar su fidelidad, tiene que darle una paliza a un chico que le fallo a la pandilla siendo sapo con otros. Damián cabizbajo acepta.

EXT. CANCHAS DE CEMENTO – DIA

Damián y Erick observan escondidos al CHICO saliendo de un partido de futbol, cuando ven que esta solo lo persiguen, el chico trata de correr, pero Damián lo alcanza y lo

acorrالا, el chico golpea a Damián. Erick agarra al chico desde atrás y empieza golpeándolo, lo deja en el suelo. Damián observa triste la situación, Erick le reclama y le dice que ayude, Damián le dice que no puede y se marcha dejando solo a Erick.

INT. SALA – TARDE


La **Madre** de Damián está sola en la casa, hay un silencio profundo, mira fijamente la puerta de la casa mientras sostiene en sus manos un frasco de pastillas, la manilla de la puerta se mueve.

EXT. PUENTE PEATONAL – TARDE

**Damián** camina solo por la calle, mira su celular, hay una llamada perdida de su madre.

EXT. CASA - NOCHE

**Erick** le espera afuera de su casa y le pregunta por qué se fue.

 Llega a casa y abre la puerta.

INT. CASA – NOCHE

**Damián** encuentra todo en silencio, hay algo de humo, mira como la estufa está encendida y la comida quemada. **Erick** lo acompaña y buscan por las habitaciones mientras llama a su madre, pero ella no responde.

INT. BAÑO – NOCHE

**Damián** encuentra el baño cerrado, y a su **Madre** inconsciente, desesperado trata de hacerla reaccionar, pero no lo logra. En el piso hay un frasco de pastillas vacías. **Erick** llama a la ambulancia.

INT. HABITACIÓN HOSPITAL – NOCHE

**Damián** mira a su **madre** inconsciente en la cama. Mira unos moretones en su brazo, los acaricia.

INT. PASILLO HOSPITAL – NOCHE



Erick espera a **Damián** en el pasillo. Damián sale del cuarto y le cuenta que su mamá quizá no despierte. Damián decide pedir ayuda a George.

EXT. PARQUE – NOCHE

**Damián** llega corriendo a donde esta reunida la **pandilla**, con lágrimas en los ojos les ruga que les ayude. El **Líder** de la pandilla le pregunta si cumplió la misión, Damián se queda en silencio, **Erick** dice que sí y les enseña una foto del tipo golpeado e inconsciente; Damián mira a Erick y asienta la cabeza. El líder de la pandilla acepta y les ordena a los demás que salen ahora en busca de ese cabrón.

EXT. CALLE - MADRUGADA

Mientras buscan al padrastro **Erick** se acerca y le dice que no es su culpa lo que paso con su madre, **Damián** no le hace caso, camina firme y rápido. Erick le dice que tiene que ser hombre, que se haga cargo. Damián le dice que ya lo sabe. Deja atrás a Erick.

**Damián** mira al **Padraastro** borracho, le dice al líder que es él. **Erick** junto con un par de chicos de la **pandilla** lo acorralan y lo sujetan; el **líder** se acerca al padrastro insultándolo por golpear mujeres, lo golpea, el padrastro les dice que ese no es su problema, intenta zafarse, el líder le dice a la pandilla que se hagan cargo. El padrastro los insulta mientras está en suelo siendo golpeado por el líder. Damián no hace nada, solo mira como lo golpea y lo insulta por agredir a las mujeres. El padrastro mira a Damián y le reclama, Damián se queda inmóvil, los de la pandilla se quedan viéndolo. El líder les dice que lo suelten, el padrastro se levanta lentamente, le dice que es un maricón y empieza a insultar a su madre por ser una bruta. Damián se enoja, se saca la capucha, se acerca lentamente y cuando lo tiene en frente el padrastro le da una cachetada. Damián mira a la pandilla y lo mira a él, lo golpea en la cara, lo bota al suelo, lo golpea sin piedad, toda la pandilla está sorprendida. Erick trata de acercarse para detener a Damián, pero el líder le dice que lo deje.

El padrastro está lleno de sangre, pero consiente. Damián le ordena que no regrese nunca más, que si lo vuelve a ver lo mata; el padrastro lo mira con miedo. Damián le da el golpe de gracia dejándolo inconsciente.

El líder lo ayuda a levantarse, y lo felicita.

EXT. HOSPITAL – MADRUGADA

Erick y Damián caminan, ninguno dice algo. Llegan a la puerta. Erick le da la mano, Damián le da las gracias y se despiden con un abrazo.

INT. CASA – DIA

Damián está con una chompa negra, abre la puerta, ingresa con su madre. Al ingresar su madre se queda estática, mira el lugar. Damián la toma del brazo y le dice que no se preocupe que el padrastro ya no está.

INT. CASA - DIA

Damián cuida de su madre en la cama. Ella le pregunta porque se fue el padrastro, Damián responde que él quiso irse, la madre le pide que le diga la verdad. Damián la toma de sus manos y le responde que converso con él y se sintió culpable y por eso se fue. La mamá lo mira y le dice que está orgullosa de tener un hijo tan bueno. Tocan la puerta la mamá pregunta quien es, él dice que ahora trabaja haciendo favores en el barrio cargando mercadería en la feria, y que ahora él se hace cargo de ella. Vuelven a tocar la puerta, la mamá con una sonrisa le dice que le vaya bien, él le sonrío se da la vuelta, mira seriamente la puerta de la casa, se pone la capucha y sale.

EXT. BARRIO - DÍA

Damián camina junto con la pandilla y Erick por la calle.

## SINOPSIS

Damián, 16 años, vive junto con su madre y padrastro el cual los atormenta constantemente, trayendo un ambiente de violencia y prepotencia. Una noche mientras hace deberes escucha como su padrastro discute con su madre. Al día siguiente encuentra a su madre con un golpe en el ojo y a su padrastro enfrente de ella, el padrastro se marcha y Damián trata de consolar y ayudar a su madre desconsolada la cual menciona que ya no quiere vivir, Damián le pide a su mamá que lo denuncie; sin embargo, ella le dice que él podría ponerse peor y que así les toca. Al siguiente día mientras regresa del colegio Damián le cuenta lo sucedido a Erick, su mejor amigo, menciona que las cosas han ido empeorando en su casa; Erick le habla acerca de la pandilla y como esta le ha ayudado, ya que ellos se protegen los unos a los otros; le propone ingresar a la pandilla. Pero Damián rechaza la propuesta enseguida, Erick le menciona que cuenta con él. Al llegar a casa Damián encuentra a su madre en el suelo lastimada, y una botella de cerveza rota. Damián le pregunta que paso, y su madre responde diciendo que fue su culpa por haberle gritado a su marido. En la noche Damián solicita unirse a la pandilla, los miembros y él líder escuchan su historia, entonces acceden a darle una oportunidad. Pero, tiene que pasar una prueba de fidelidad la cual consiste en darle una lección a un traidor de la pandilla, Damián resignado accede. Erick y Damián encuentran al chico a la salida de un partido de futbol, ambos lo acorralan y Erick empieza a golpearlo, no obstante Damián se rehúsa a hacerle daño y sale corriendo, dejando solo a Erick. Damián camina a casa solo, ya es tarde, al llegar a casa Erick lo espera y le pregunta por qué se fue. Ambos ingresan a la casa hay un silencio absoluto, por lo que buscan a la madre de Damián en las habitaciones y llegan a encontrarla inconsciente en el baño junto con un frasco de pastillas en el piso, Erick llama enseguida a la ambulancia. En el hospital Damián le dice a Erick que su madre está demasiado mal, Erick lo consuela y Damián decide rogarle a la pandilla para

que lo ayuden. Damián desesperado va al lugar donde se reúne la pandilla y les pide que lo ayuden, a lo que el líder pregunta si cumplió la misión; Erick responde que sí y que él tiene las fotos del sujeto masacrado, Damián mira a Erick. A la madrugada junto con la pandilla salen en busca del padrastro y lo encuentran borracho, el líder lo amedrenta, pero el padrastro reconoce a Damián y lo insulta a él y a su madre. Así que en un arranque de ira Damián lo golpea salvajemente; antes de que quede inconsciente lo amenaza diciéndole que no regrese a casa, le da el último golpe. Viendo la situación el líder le da la bienvenida a la pandilla. Después de todo, Damián regresa con su madre a casa, esta vez él le miente a su madre para poder salir a trabajar para la pandilla.

## TRATAMIENTO

En una pequeña habitación ordenada con pocas cosas desgastadas y sin valor, DAMIAN, de 16 años, realiza deberes de matemáticas en una mesa alumbrada por una pequeña lámpara; mira fijamente el cuaderno y resuelve las ecuaciones de manera ágil. Mientras realiza la tarea suena la puerta de su casa, esta se cierra fuertemente, escucha como su PADRASTRO ingresa a la casa; su MADRE le da la bienvenida, pero le reclama porque huele a trago, el padrastro no le hace caso. Damián escucha como el padrastro se acerca lentamente a su habitación; él no aparta su mirada del cuaderno, su lápiz tiembla un poco. Él padrastro ingresa a la habitación, deja un cuaderno nuevo en la mesa y se retira, Damián no dice nada, voltea a ver, no hay nadie en la habitación, continua con sus tareas.

Damián escucha como su madre continúa reclamándole a su padrastro por llegar tan tarde además de estar borracho, él responde con voz alta “qué dices”, Damián suelta el lápiz. La madre se retracta, así que el padrastro le dice que caliente la comida. Al día siguiente Damián se alista para ir a clases, desde que se cambia la pijama hasta salir de casa a las 12 p.m. Damián camina por una calle vieja de su barrio, el cual está lleno de grafitis. Al regresar encuentra su madre con un golpe en el ojo y su padrastro en frente de ella. Ella le dice al padrastro que tenga cuidado con lo que va a hacer, hay tres segundos de silencio, se escucha como los perros de la calle ladran a lo lejos. De repente su madre dice “dijiste que no volverías a tocarme”, el padrastro alza la voz respondiendo “es que no entiendes, nada entiendes, yo veré que hago con mi plata”. Damián mira inmóvil la situación, su madre pregunta “y mi hijo y yo qué” el padrastro la toma de los hombros y responde “y a mí por qué carajo debe importarme ese hijo tuyo” la madre responde “yo no quiero vivir así” la empuja y sale de la casa, el sonido de la puerta al cerrarse es fuerte.

Damián mira a su madre sentarse en el sillón mirando a la nada, ella baja la cabeza y empieza a llorar. Damián se acerca lentamente donde su madre, se sienta al lado de ella y le pide que ya no llore, despacio pone su mano sobre su espalda y le dice “ya no quiero verle llorar, denúnciele”, su madre lo regresa ver enseguida reponiendo “no digas eso, él podría ponerse peor”. Damián mira al suelo, la mamá menciona “él es así, se hace cargo de nosotros, así nos toca”. Damián le limpia las lágrimas, ella lo toma de la mano y la aprieta mientras le dice “tú tienes que convertirte en un hombre bueno”. Damián no responde, solo asiente con su cabeza.

Es tarde, el día tiene un tono azulado, se escuchan varios carros transitando por el sector. En el parque del barrio están sentados sobre unas gradas Damián y ERICK, su mejor amigo, hay algunos chicos jugando básquet. Damián con la mirada perdida, está contándole todo lo que pasó la noche anterior en su casa. Erick mientras mira a los chicos jugar, come unas papas y lo escucha. Damián dice “loco, la cagada de esto es que mi vieja no quiere hacer nada, ni siquiera llamar a la policía”. Erick sin dejar de ver el partido responde “los chapas no hacen nada mijo, mi vieja denunció y lo único que hicieron es poner una advertencia. Ni tres días y el hijo de puta la mandó al hospital, así que tuve que encargarme yo”. Damián lo escucha, no dice nada, mueve su pie rápidamente contra el piso; Erick lo regresa a ver, le pone su mano sobre su hombro y le comparte de sus papas, le responde “ñaño sabes que cuentas conmigo”. Damián responde con una pequeña sonrisa y toma de las papas; Damián pregunta cómo se hizo cargo. Erick le cuenta como la pandilla le ayudó, diciéndole “sabes, la pandilla es mi familia, todos nos apoyamos, hay respeto; si me entiendes” Erick le propone a Damián hacerse cargo del asunto. Pero Damián rechaza la propuesta, Erick le da unas palmadas en la espalda, los dos siguen viendo el partido.

Al llegar a casa Damián encuentra a su padrastro prendiendo la estufa, pero esta no funciona. Damián baja su mochila lentamente, observa que hay una funda de pan en la mesa. El padrastro dice “Esta pendejada no funciona, pásame los fósforos” Damián se acerca a la mesa y se los pasa lentamente, no lo mira a la cara. El padrastro lo manda a cambiarse para que venga a comer, Damián camina y le llega un mensaje de Erick contándole que él le ayudaría a ingresar.

En la mesa mientras meriendan, están sentados los tres, nadie dice nada. El padrastro toma de la mano de su esposa, Damián lo mira de reojo mientras toma su café, él le dice “Ayer fue un día difícil, pero tú también no me busques cuando estoy así”. Ella no dice nada solo asiente. Damián susurra “con usted siempre son días difíciles”. El padrastro dirige fijamente su mirada hacia él, de fondo se escucha en la calle como pasa una ambulancia y a los perros ladrar, con voz alta él le dice “hablaras durito”. La mamá regresa a ver a Damián asustada, Damián cabizbajo se disculpa.

Al siguiente día, Damián sale de clases, todos los chicos están en la salida con sus amigos. Damián está solo, se marcha. La tarde otra vez está azulada. Camina por el barrio hay varios grafitis, se encuentra con un grafiti grande con el nombre de la pandilla, se queda mirándolo. Damián llega a su casa, abre la puerta y encuentra a su madre llorando en el suelo de la sala, todo el lugar está arreglado a excepción de una botella de cerveza rota en el piso. Rápidamente Damián se acerca a su madre, y observa como su nuca esta con algo de sangre, le pregunta que fue lo que paso, su madre entre el llanto le dice “fue mi culpa, no debí reclamarle otra vez, soy una bruta por no tener la merienda lista”. Damián trata de levantarla, pero ella se suelta bruscamente y le grita mandándolo a su cuarto. Damián se levanta y camina hacia su cuarto, pero antes de entrar la regresa a ver.

En su habitación Damián está sentado al filo de la cama, escucha como su madre llora, ella dice que ya no quiere vivir. Damián mira fijamente la puerta de su habitación,

no parpadea, se le van las lágrimas. De fondo vuelve a sonar la ambulancia en la calle, Damián se acerca a su ventana y mira el barrio.

En la tarde del día siguiente, Erick habla con Damián en el parque. Están alejados de un grupo de chicos vestidos con ropa ancha, ellos están escuchando rap. Erick le menciona que todo está listo, Damián está serio y mira constantemente a su alrededor. Erick le dice “Fresco loco, esto es tres toques, no pasa nada. Que no te vean con miedo”. Damián respira hondo y asiente con la cabeza, se endereza.

En un rincón del parque Damián está frente a toda la pandilla, se presenta y les cuenta todo lo que ha pasado en su casa; mientras les cuenta no baja la mirada, su voz es firme, todos le prestan atención, nadie hace bulla. Atrás de los chicos de la pandilla está arrimado a una reja GEORGE, el líder de la pandilla, él mira fijamente a Damián. George se levanta, los demás le abren paso, George se acerca lentamente a Damián. Damián baja la mirada y deja de hablar. George le pregunta, que tiene para ofrecer a la pandilla, Damián no responde. Erick enseguida se acerca donde él y le dice a George que tanto en el barrio como en el colegio todos confían en Damián, y que facilitaría el movimiento de mercancía. George lo mira fijamente, pone su mano en el pecho de Damián y le aclara que aquí todos se apoyan hasta la muerte, no es algo de un día. Hace un símbolo con sus manos mientras menciona que son una familia. Damián tiembla un poco, alza su mirada. George le responde “eso, mírame cuando te hablo”. Coloca su mano sobre el hombro de Damián y le da una misión para probar su fidelidad, le explica que tiene que darle una paliza a un chico que le fallo a la pandilla por ser sapo. Damián tiene la cabeza levantada pero su mirada está en el suelo, levanta sus ojos hacia a George y con voz baja dice que acepta.

Es un día soleado, en una cancha de futbol Damián y Erick están escondidos detrás de unos árboles, ambos usan capuchas. Esperan a que el traidor se despida del equipo.



Damián mira atentamente al chico, Erick le entrega a Damián una cuerda y le pide que la guarde. Damián pregunta para qué se la está dando, pero Erick solo le dice que esté tranquilo y pilas. El chico se despide, Erick comienza a seguirlo, Damián se queda un poco atrás, pero también lo sigue. Erick regresa a ver a Damián y le hace señas para que se adelante, Damián se detiene, se acomoda bien la capucha y se adelanta. El chico se da cuenta de que lo siguen, empieza a correr, Erick le grita a Damián que lo alcance. Damián corre rápido, no se detiene y lo alcanza, el chico forcejea, pero Damián lo sujeta bien del uniforme. El chico golpea a Damián en la cara; sin embargo, Damián está bien aferrado a él. Erick llega y con su brazo asfixia al tipo, lo bota al suelo y comienza a golpearlo en el suelo, Damián observa la situación, esta inmóvil. Erick lo golpea tan fuerte que le saca sangre, dirige su mirada hacia Damián, le reclama y le dice "maricón ayuda" le pide la soga. Damián se saca la capucha, le dice que no puede, bota la soga y se marcha corriendo, dejando solo a Erick.

En la casa, la madre de Damián está sola, hay un silencio profundo, mira fijamente la puerta de la casa mientras sostiene en sus manos un frasco de pastillas, el lugar está ordenado. De repente la manilla de la casa se mueve, la madre tiene las manos temblorosas.

El día está gris, anochece, y hay varios carros transitando por la zona. Damián camina solo por un paso peatonal, mira su celular, hay una llamada perdida de su madre.

Al llegar encuentra a Erick sentado a fuera de su casa, Erick le dice "Por qué chucha te ahuevaste". Damián, le pide perdón mientras trata de abrir la puerta de su casa, Erick le pregunta donde estaba, Damián no responde. Erick entra a atrás de él, Damián mira la estufa prendida, la comida quemada y la casa bastante desordenada. Damián llama a su madre, pero nadie responde. Le pide a Erick que le ayude a buscar a su mamá, ambos buscan en las habitaciones, pero no hay nadie. Damián encuentra la puerta del baño con

seguro, le pide a Erick que le ayude a abrir la puerta, Erick con una navaja logra abrirla. Damián mira a su madre inconsciente, desesperado trata de hacerla reaccionar, pero no lo logra. En el piso hay un frasco de pastillas vacías, Damián se da cuenta que su mamá sigue respirando, Erick llama a la ambulancia.

En el hospital Damián mira a su madre inconsciente en la cama. Mira unos moretones en su brazo, los acaricia y sale de la habitación. Al salir lo espera Erick, Damián le cuenta que a su madre tuvieron que lavarle el estómago y no sabe si es que se reponga. Erick lo abraza, le dice “Va a despertar Damián, va a despertar. Pero vos que vas a hacer”. Damián se convence de que debe rogarle a la pandilla de que lo ayuden a buscar al padrastro, así que ambos salen del hospital.

En el parque Damián llega corriendo donde está reunida la pandilla, con lágrimas en los ojos les ruega que les ayude. George le pregunta si cumplió la misión, Damián se queda en silencio, Erick dice que sí y les enseña una foto del tipo golpeado e inconsciente; Damián mira a Erick y asienta la cabeza. El líder de la pandilla acepta y les ordena a los demás que salgan ahora en busca de ese cabrón.

Es muy de noche, todas las calles están vacías en el barrio; mientras buscan al padrastro Erick se acerca y le pregunta qué va a hacer, Damián no le hace caso, camina firme y rápido. Erick le dice que tiene que ser hombre, que se haga cargo Damián responde que ya lo sabe, así que camina más rápido dejando atrás a Erick.

Damián mira al padrastro borracho en la otra calle. le dice a George que es él. Erick junto con un par de chicos de la pandilla lo acorralan y lo sujetan; George se acerca al padrastro insultándolo por golpear mujeres y lo golpea, el padrastro les dice que ese no es su problema, intenta zafarse, George lo vuelve a golpear botándolo al suelo, el padrastro los insulta. Damián no hace nada, solo mira como lo golpea y lo insultan por agredir a las mujeres. El padrastro mira a Damián, lo reconoce y le reclama

mencionándole que es un maricón por traer a esos matones. Damián se queda inmóvil, los de la pandilla se quedan viéndolo. George les dice que lo suelten, el padrastro se levanta lentamente, lo insulta diciéndole que es un malagradecido, hay un silencio profundo el cual es interrumpido por sonidos de perros ladrando a lo lejos. El padrastro se para firmemente y le dice que tanto Damián como su madre son unos mantenidos malagradecidos y por eso es que le toca disciplinar a su madre. Damián se enoja enormemente, se saca la capucha, se acerca lentamente, pero cuando lo tiene en frente el padrastro le da una bofetada. Damián lo mira, mira a la pandilla y lo golpea en la cara, lo bota al suelo, sin piedad lo golpea con sus puños, toda la pandilla está sorprendida. Erick trata de acercarse para detener a Damián, pero George le dice que lo deje.

El padrastro está lleno de sangre, pero consciente, Damián le ordena que no regrese nunca más que si lo vuelve a ver lo mata, el padrastro lo mira con miedo. Damián le da el golpe de gracia dejándolo inconsciente. Damián se queda mirando sus manos de sangre, George se acerca a él y lo ayuda a levantar, lo felicita y le da la bienvenida a la pandilla.

A las afueras del hospital Erick y Damián caminan, ninguno dice algo. Llegan a la puerta. Erick le da la mano, Damián le da las gracias, Erick lo abraza y se despide haciendo la señal de la pandilla.

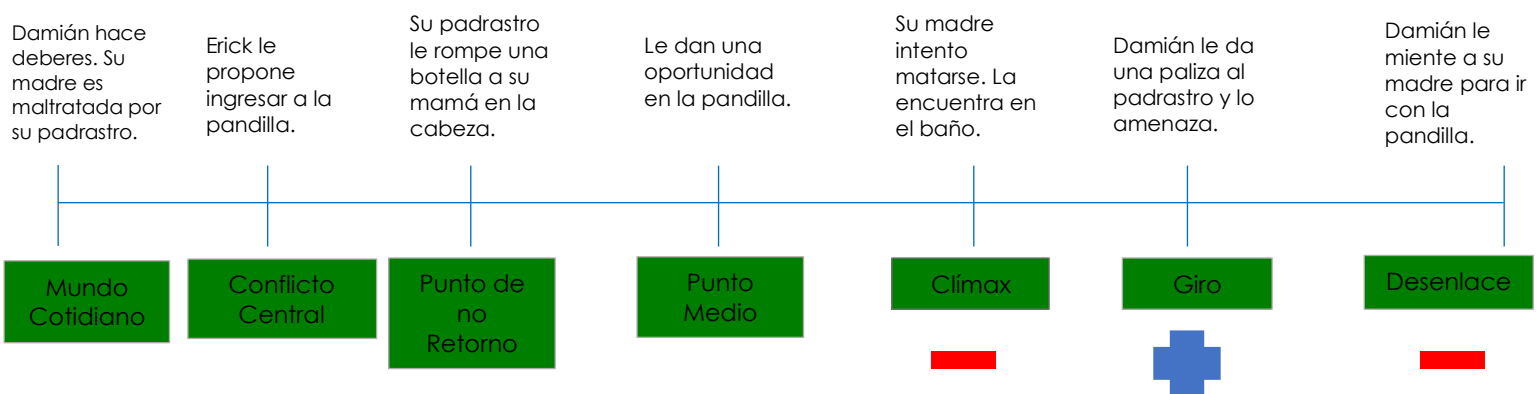
En la casa, Damián cuida de su madre en la cama. Ella le pregunta porque se fue el padrastro, Damián responde que él quiso irse, la madre lo toma de la mano y le pide que le diga la verdad. Damián la toma de sus manos y le responde que después de la llevaron los de la ambulancia él llegó y converso con él y se sintió culpable y por eso se fue. La mamá lo mira y le dice que está orgullosa de tener un hijo tan bueno. Tocan la puerta la mamá pregunta quien es, él dice que ahora trabaja haciendo favores en el barrio cargando mercadería en la feria, y que ahora él se hace cargo de ella. Vuelven a tocar la

puerta, la mamá con una sonrisa le dice que le vaya bien, él le sonrío se da la vuelta, mira seriamente la puerta de la casa, se pone la capucha y sale.

Damián y su madre llegan a casa. Damián está con una chompa negra, abre la puerta, ingresan. Al ingresar su madre se queda estática, mira el lugar. Damián la toma del brazo y le dice que no se preocupe que el padrastro ya no está, siguen caminando.

Damián cuida de su madre en la cama mientras dobla su uniforme del colegio. Ella le pregunta porque se fue el padrastro, Damián responde que él quiso irse, la madre le pide que le diga la verdad. Damián acaba de doblar su uniforme, lo guarda, se dirige donde ella y la toma de sus manos, le responde “Cuando regrese del hospital me lo encontré aquí y le conté lo que paso, hable con él. Entonces se sintió culpable y se fue”. La mamá lo mira y le dice que está orgullosa de tener un hijo tan bueno. Tocan la puerta, la mamá pregunta quien es, él dice que ahora trabaja haciendo favores en el barrio cargando mercadería en la feria, y que ahora él se hace cargo de ella. Vuelven a tocar la puerta, la mamá con una sonrisa le dice que le vaya bien, él le sonrío se da la vuelta, mira seriamente la puerta de la casa, se pone la capucha y sale. Afuera se encuentra con Erick y algunos chicos de la pandilla, todos caminan por la misma calle por donde Damián iba al colegio.

## LINEA DE TIEMPO



## GUION

Hijo de Calle V.4

Escrito Por:

Alvaro Pallo

0983245225  
apallo@estud.usfq.edu.ec

## 1. INT. CUARTO DAMIÁN - NOCHE

En medio de una pequeña habitación ordenada con pocas cosas antiguas y desgastadas, se encuentra Damián (16) con su uniforme del colegio. Él está realizando sus tareas en una mesa alumbrada apenas por una lámpara. Su mirada no se aparta del cuaderno, el cual tiene pocas hojas, y con su mano resuelve ágilmente las ecuaciones.

Existe un silencio total acompañado apenas por el sonido del lápiz. Los perros de la calle ladran a lo lejos; Damián escucha como la puerta de su casa se abre y se cierra con fuerza. Sin apartar su mirada de la tarea escucha a su MADRE (40) en la sala.

MADRE (VOICE OFF)  
La comida ya está fría

Nadie dice nada, Damián regresa a ver y vuelve su mirada al cuaderno.

MADRE (VOICE OFF)  
¿Trajiste el dinero para el arriendo?

Unos pasos pesados se van acercando cada vez más al cuarto de Damián; su lápiz tiembla un poco, pero él no aparta su mirada del cuaderno. JOAQUÍN (50) un hombre fornido con apariencia algo sucia ingresa a la habitación. Damián está muy serio, el Padrastro tira en su mesa un cuaderno nuevo y se retira. Damián no dice nada, voltea a ver, no hay nadie en la habitación, continua con sus tareas.

MADRE (VOICE OFF)  
No puedes seguirte bebiendo el dinero. A este paso nos van a mandar echando, por favor.

Hay un silencio profundo.

JOAQUÍN (VOICE OFF)  
¿Qué dices?

Damián deja de escribir.

MADRE (VOICE OFF)  
Nada

Damián deja su lápiz a un lado. Se da la vuelta y mira hacia la puerta. Nadie dice nada por tres segundos.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

JOAQUÍN (VOICE OFF)  
Calienta esa comida.

Damián vuelve a tomar el lápiz y sigue haciendo los deberes.

2.EXT. CALLE - MADRUGADA

El día está oscuro, hay un poste de luz, encendido, con muchos cables enredados se apaga y el día se va aclarando.

En los parques hay varios grafitis, al igual que en las casas.

3. EXT. CASA - DÍA

La casa de Damián es descolorida, hay un grafiti al lado de ella.

4. INT. CUARTO - DIA

Damián esta en pijama, se cambia al uniforme del colegio. Primero se coloca los pantalones, después la camiseta, el saco y finalmente unos zapatos viejos pero limpios.

5. INT. BAÑO - DIA

Damián se lava la cara, los dientes y se peina para un lado.

6. INT. CUARTO - DIA

Damián se acerca a su escritorio guarda las cosas con orden. Mira un reloj colgado en la pared, el reloj marca las 12:00 pm, se coloca unos audífonos viejos, toma la maleta y sale.

7. EXT. BARRIO - DÍA

Damián sale de casa, baja por una calle empinada y vieja, a su alrededor hay muchas casas. Sale en pantalla "Hijo de Calle".

8. INT. SALA - TARDE

La puerta de metal está cerrada. Damián la abre, se saca los audífonos y mira a su Madre, la cual lleva un delantal blanco viejo y sucio junto con un moño rojo, y a Joaquín, con una camisa roja; sus manos y pantalón están manchados de cemento.

(CONTINUED)



CONTINUED:

3.

Joaquín y su Madre están cara a cara. Él no aparta la mirada de ella, la cual se toca el moretón que tiene en el ojo.

MADRE

Dijiste que no volverías a tocarme.

Damián baja su rostro, hay silencio. Los perros de la calle ladran a lo lejos. El Padrastro baja la mirada, la toma de los hombros.

JOAQUÍN

Es que no entiendes, nada entiendes vos. Yo veré que hago con mi plata.

MADRE

¿Y mi hijo y yo qué?

Joaquín la empuja, Damián cierra los ojos. Joaquín señala a Damián.

PADRASTRO

Y a mi ¿Por qué carajo debe importarme ese hijo tuyo?

La Madre está encorvada.

MADRE

Yo ya no quiero vivir así.

Joaquín la mira, pasa al lado de Damián y se marcha cerrando la puerta con fuerza.

Damián ve a su Madre sentarse en el sillón mirando a la nada. Ella baja la cabeza y solloza un poco. Damián se acerca despacio y se sienta al lado de ella.

DAMIÁN

No llore mami.

Lentamente coloca su mano sobre su espalda.

DAMIÁN

Ya no quiero verle llorar. Llame a la policía.

Su Madre lo regresa a ver enseguida.

MADRE

¡No digas eso! Él va a ponerse peor.

Damián mira al suelo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

MADRE

Mijo no quiero que te haga daño.  
Joaquín es así y se hace cargo de  
nosotros. Así nos toca.

Damián la regresa a ver, le limpia las lágrimas, ella lo  
toma de la mano y la aprieta.

MADRE

Pero tú no, tú vas a ser un hombre  
tranquilo y bueno.

Damián asiente con la cabeza.

## 9. EXT. CANCHA - TARDE

La tarde tiene un tono azulado, varios carros transitan por  
el sector y un grupo de chicos juegan básquet. En las gradas  
están sentados Damián, con su uniforme, y ERICK (18) el cual  
lleva ropa ancha y un corte de pelo extravagante. Damián  
tiene la mirada perdida.

DAMIÁN

La cagada de esto es que mi vieja  
no quiere hacer nada, ni siquiera  
llamar a la policía.

Erick mira el partido mientras come unas papas.

ERICK

Los chapas no hacen nada mijo, mi  
vieja denunció y lo único que  
hicieron es poner una advertencia.  
Ni tres días y el hijo de puta la  
mandó al hospital, así que tuve que  
encargarme yo.

Damián rápidamente mueve su pie contra el piso. Erick lo  
regresa a ver, le pone su mano sobre su hombro y le comparte  
de sus papás.

ERICK

Ñño sabes que cuentas conmigo.

Damián lo regresa a ver y sonríe un poco, toma de las papas.

DAMIÁN

y ¿cómo te hiciste cargo?

ERICK

La casta del sur. Ahí aprendí a ser  
hombre, a entender la vida. Para

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

ERICK (cont'd)  
 que también, ellos son mi familia,  
 todos nos apoyamos, hay respeto.  
 ¿Si me entiendes?

Damián regresa su mirada hacia la cancha.

ERICK  
 Tú deberías hacerte cargo.

DAMIÁN  
 No se loco, eso no es para mi.

Erick le da unas palmadas en la espalda. Ambos siguen viendo el juego.

10. INT. SALA CASA - NOCHE

Damián abre la puerta de la casa. Al entrar mira a su Joaquín tratando de prender la estufa, pero esta no funciona. Damián para y baja lentamente su mochila, observa que hay una funda de pan en la mesa.

JOAQUÍN  
 Esta pendejada no funciona, pásame los fósforos.

Damián se acerca a la mesa y se los pasa lentamente, no lo mira a la cara.

JOAQUÍN  
 Muévete oye. Corre anda a cambiarte para que vengas a merendar.

Joaquín enciende la estufa. Damián se dirige a su cuarto, le llega un mensaje de Erick. En pantalla sale "Yo te acolito para que entres". Damián guarda el celular y sigue caminando.

11. INT. SALA CASA - NOCHE

En la mesa mientras meriendan, están sentados los tres, nadie dice nada. El padrastro toma de la mano de su esposa, Damián lo mira de reojo mientras toma su café.

JOAQUÍN  
 Ayer fue un día difícil, pero tú también no me busques cuando estoy así. Soy tu marido, tienes que respetarme.

La Madre no dice nada, solo asiente con su cabeza.

(CONTINUED)

CONTINUED:

6.

DAMIÁN  
(Susurra)  
Con usted siempre son días  
difíciles.

Joaquín dirige fijamente su mirada hacia él, los perros de la calle ladran a lo lejos.

JOAQUÍN  
HABLARAS DURITO

La mamá regresa a ver a Damián asustada, Damián baja la cabeza.

DAMIÁN  
Perdón.

Joaquín toma el café, continúan merendando en absoluto silencio.

12. EXT. COLEGIO - TARDE

Damián sale del colegio, a tras de él hay chicos conversando en grupo en la salida. Se coloca unos audífonos viejos. Suena música que acompañe el momento. Camina por las calles, no hay mucha gente, mira como en las paredes de las casas hay grafitis, los cuales están por todo el barrio. Se para, encuentra con un grafiti grande con el nombre de la pandilla, lo queda viendo.

13. EXT. CASA - TARDE

La tarde está azulada, Damián llega a casa, se saca sus audífonos y abre la puerta.

14. INT. CASA - TARDE

Al entrar encuentra a su Madre llorando en el suelo de la sala. Mira a su alrededor, todo el lugar está arreglado a excepción de una botella de cerveza rota en el piso. Rápidamente Damián se acerca a su madre, y observa como su nuca está con algo de sangre.

DAMIÁN  
¡Mami que le pasó!

Su Madre llora desconsolada.

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

MADRE

Fue mi culpa, no debí reclamarle  
otra vez, soy una bruta por no  
tener la merienda lista.

Damián trata de levantarla, pero ella se suelta bruscamente.

MADRE

¡No pasa nada. Ándate a tu cuarto!

Damián se levanta y camina hacia su cuarto, pero antes de entrar la regresa a ver.

## 15. INT. CUARTO DAMIÁN - TARDE

Damián está sentado al filo de la cama, escucha como su Madre llora. Damián mira la puerta abierta, no parpadea, se le van algunas lágrimas. El sonido de la ambulancia suena a lo lejos en la calle. Damián se levanta y mira a través de su ventana el barrio.

## 16. EXT. PARQUE - NOCHE

Damián y Erick están en un rincón alejados de un grupo de chicos que visten ropa ancha y escuchan rap. Damián está con su uniforme.

ERICK

Ya estamos hija.

Damián está serio y mira constantemente a su alrededor.

ERICK (CON'T)

Fresco loco, esto es tres toques,  
no pasa nada. Que no te vean con  
miedo.

Damián respira hondo y asiente con la cabeza, se endereza.

## 17. EXT. PARQUE - NOCHE

Damián está frente a los chicos, los cuales están en fila, Erick está con ellos. Lo escuchan atentamente, la música está apagada.

DAMIÁN

Soy Damián, desde hace un año mi  
mamá se casó con un tipo que le  
maltrata todos los días, siempre le  
deja moretones.

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

Damián no baja la mirada ni titubea. Atrás de los chicos está arrimado a una reja GEORGE (22) con varios anillos en las manos, grandes cadenas en el cuello y una lágrima tatuada en el ojo. Él mira fijamente a Damián.

DAMIÁN (CON'T)

Las cosas han ido empeorando, hoy ese cabrón le rompió una botella en la cabeza y...

George se levanta, los demás le abren paso, George se acerca lentamente a Damián, lo examina. Damián baja la mirada, su mano tiembla un poco.

GEORGE

¿Qué tienes para ofrecernos?

Damián no responde, parpadea repetidamente. Erick enseguida se acerca donde Damián.

ERICK

Todos confían en él, en el colegio y en el barrio. El man puede facilitar el movimiento de mercancía a esas zonas.

George no aparta la mirada de Damián, pone su mano en el pecho de él.

GEORGE

Veras loco, esto no es cosa de un día. Ya te debió haber dicho el Erick que somos una familia. Todos estamos juntos hasta la muerte.

George hace unos símbolos con sus manos.

GEORGE (CON'T)

Esto para nosotros es respeto, poder. Si vos le entras ya no sales, nos perteneces, me perteneces.

Damián tiembla un poco, alza su mirada.

GEORGE (CON'T)

¡Eso, mírame cuando te hablo!

DAMIÁN

(Susurra)  
No sé qué hacer

George coloca su mano sobre el hombro de Damián.

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

GEORGE (CON'T)

Te voy a dar una oportunidad. Para que entiendas como trabajamos. Tienes que hacerme un favor. Tú tienes que sacarle la puta a un sapo, que nos falló. ¿Si me entiendes?

Damián tiene la cabeza levantada pero su mirada está en el suelo, levanta sus ojos hacia a George.

GEORGE

Chato, si haces eso sabré que eres fiel y entras. Ahí si quieres, que acolite el Erick.

ERICK

Gracias George. Ahí nos encargamos.

Erick pone su brazo sobre Damián y se lo lleva caminando. Ambos se alejan del grupo, Damián para, Erick lo mira.

ERICK

¿Todo bien?

DAMIÁN

Sí.

Siguen caminando y se alejan del lugar.

#### 18. EXT. CANCHAS DE CEMENTO - DIA

Es un día soleado, Damián y Erick vigilan al TRAIADOR (20) un chico flaco, sudado y con uniforme de futbol. Damián está con una capucha negra y su pantalón del uniforme. Ellos están por unos árboles.

ERICK

Pondraste pilas. Guarda esto en la mochila.

Erick le da una sogá, Damián se queda viendo a Erick.

DAMIÁN

¿Para qué es está huevada?

Erick sigue mirando al traidor.

ERICK

Fresco, guarda rápido que se nos va.

(CONTINUED)

CONTINUED:

10.

Damián guarda lentamente la soga. Damián regresa a ver al tipo. El Traidor camina por donde están Erick y Damián.

ERICK (CON'T)

Mueve

Erick comienza a seguirlo; Damián se queda un poco atrás, pero también lo sigue. Erick regresa a ver a Damián y le hace señas para que se adelante, Damián se detiene, se acomoda bien la capucha y se adelanta.

El traidor los regresa a ver, acelera el paso y empieza a correr.

ERICK

¡Agárrale oye!

Damián corre rápido, no se detiene y lo alcanza. El chico forcejea, pero Damián lo sujeta bien del uniforme. El chico golpea a Damián en la cara, pero Damián está bien aferrado a él. Erick llega y asfixia al tipo, lo bota al suelo y comienza a golpearlo en el suelo. Damián observa la situación, está inmóvil.

ERICK

Maricón, ven ayúdame.

DAMIÁN

Ya déjalo oye, ya no puede ni respirar.

Erick lo golpea con tanta fuerza que le saca sangre de la boca.

ERICK

¿Chucha que dices? Vos deberías estar sacandole la puta.

Erick sostiene con fuerza al traidor.

ERICK (CON'T)

Ve pásame la soga.

Damián abre la maleta, saca la soga y la mira. Damián se saca la capucha.

DAMIÁN

No puedo.

Bota la soga lejos y sale corriendo.



11.

## 19. INT. SALA - TARDE

El lugar está ordenado. La madre de Damián está sola, hay un silencio profundo, mira fijamente la puerta de la casa mientras sostiene en sus manos un frasco de pastillas. Los perros de la calle ladran a lo lejos. De repente la manilla de la casa se mueve, la madre tiene las manos temblorosas.

## 20. EXT. PUENTE PEATONAL - TARDE

El día está gris, anochece y hay varios carros transitando por la zona. Damián camina solo, mira su celular, hay una llamada perdida de su madre. Damián guarda el teléfono, mira un poste de luz con cables enredados, sigue caminando.

## 21. EXT. CASA - NOCHE

Al llegar encuentra a Erick sentado a fuera de su casa.

ERICK

¿Por qué chucha te ahuevaste?

Damián trata de abrir la puerta de su casa.

DAMIÁN

Perdón loco, parecía que lo ibas a matar.

Erick se levanta.

ERICK

No jodas, solo lo deje amarrado.  
Así son las cosas aquí.

Damián abre la puerta.

ERICK (CON'T)

¿Dónde estabas oye?

Damián entra, Erick lo sigue.

## 22. INT. CASA - NOCHE

Damián sigue caminando, no le hace caso a Erick.

ERICK (CON'T)

No estoy emputado contigo loco,  
parame bola.

Damián mira la estufa prendida, la comida quemada y la casa bastante desordenada.

(CONTINUED)

CONTINUED:

12.

DAMIÁN  
MAMI

Damián mira bien la sala.

ERICK  
¿Qué pasa?

DAMIÁN  
No sé, ayúdame a buscar.

Ambos buscan en las habitaciones, el cuarto de los padres y el de Damián, pero no hay nadie. Damián encuentra la puerta del baño con seguro y con algunas abolladuras. Damián trata de abrir la puerta, Erick se para a lado de él, saca una navaja y abre la puerta.

23. INT. BAÑO - NOCHE

Damián ingresa rápido al lugar.

DAMIÁN  
¡Mami!

Damián arrodillado trata de despertarla, ella no responde. Hay un frasco de pastillas en el piso.

Damián con lágrimas en los ojos coloca su mejilla en la boca de su madre.

DAMIÁN  
¡Despierte mami!

Erick saca su celular y marca al 911.

ERICK  
Ya estoy llamando a la ambulancia.

Damián mira a su madre con lágrimas.

DAMIÁN  
No reacciona loco.

ERICK  
Tranquilo ñaño, va a estar bien.

Damián toma la mano de ella.

## 24. INT. HABITACIÓN HOSPITAL - NOCHE

Damián mira a su madre inconsciente en la cama, solo son ellos acompañados por los sonidos de las maquinas. Mira unos moretones en su brazo, los acaricia.

## 25. INT. PASILLO HOSPITAL - NOCHE

Erick espera a Damián en el pasillo. Damián sale del cuarto.

ERICK  
¿Cómo está tu vieja?

DAMIÁN  
No está bien Erick. El doctor me dijo que tuvieron que lavarle el estómago y algunas huevadas más.

Damián tiene la mirada en el piso.

ERICK  
Todo es la culpa de ese hijo de puta.

DAMIÁN  
No se si se ponga bien.

Erick abraza a Damián.

ERICK  
Va a despertar Damián, va a despertar. ¿Pero vos que vas a hacer?

Erick lo suelta despacio.

DAMIÁN  
Voy a buscarle. Tengo que rogarle al George que me ayude.

ERICK  
Vamos.

Damián y Erick caminan dirigiéndose a la salida.

## 26. EXT. PARQUE - NOCHE

La pandilla está reunida, escuchan música y conversan. George está con ellos. Damián camina rápido hacia ellos, dejando atrás a Erick. George lo mira, se para; Damián está cara a cara con George.

(CONTINUED)

CONTINUED:

14.

DAMIÁN

Ayúdenme, mi padrastro mando al hospital a mi madre. Ella, ella, quiso matarse.

George pone su mano en el hombro de Damián.

GEORGE

Te entiendo.

Damián asiente un par de veces con su cabeza. George regresa a ver a la pandilla, mira a Damián.

GEORGE(CON´T)

¿Hiciste el favor que te pedí?

Damián se queda estático, baja su mirada. Enseguida Erick se coloca al lado de George.

ERICK

Sí George. Mira...

Erick le muestra en su celular una foto del traidor golpeado y amarrado.

Damián mira a Erick, Erick le hace una seña con su cabeza, Damián asiente.

George mira a Damián, se da la vuelta hacia la pandilla.

GEORGE

GENTE, VAMOS A BUSCAR A ALGUIEN.

La pandilla se para y toma sus cosas. George se da la vuelta, pone su brazo sobre Damián.

GEORGE

Adelántate, nosotros te seguimos.

Damián se coloca la capucha y camina. Todos salen del parque.

27. EXT. CALLE - MADRUGADA

Todas las calles están vacías. Damián está al frente, camina rápido, la pandilla lo sigue desde atrás. Erick está con el grupo.

GEORGE

Oye ¿si sabes dónde está?

Damián mira de un lado a otro.

(CONTINUED)

CONTINUED:

15.

DAMIÁN  
Sí, siempre toma por aquí.

Erick va hacia a Damián. Caminan juntos.

ERICK  
¿Qué vas a hacer cuando lo encuentres?

DAMIÁN  
No sé.

Damián camina firme y más rápido. Erick lo detiene.

ERICK (CON'T)  
Chucha tienes que ser hombre,  
hacerte cargo, si me entiendes.

DAMIÁN  
¡Ya se loco!

Damián se abre paso y sigue caminando, deja atrás a Erick. Damián avanza un poco más y mira al padraastro algo borracho en la otra calle. Se detiene, mira a George, George se acerca a él.

DAMIÁN  
Es él.

George mira al Padraastro.

GEORGE  
Chato.

George le hace unas señales a la pandilla, cruza la calle, y se dirige hacia al Padraastro.

GEORGE  
(GRITANDO)  
HIJO DE PUTA

Joaquín regresa a ver asustado, corre. George corre hacia a él y lo empuja, Erick y otro chico de la pandilla lo agarran. Damián mira desde atrás escondido.

JOAQUÍN  
¿Qué chucha quieres?

GEORGE  
Vos eres el maricón que pega  
mujeres ¿no?

George lo golpea en el estómago. Los demás lo rodean el lugar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

16.

JOAQUÍN  
QUE TE IMPORTA HIJO DE PUTA

George lo golpea en la cara, lo empuja. Joaquín cae al suelo.

Joaquín trata de levantarse, levanta la cabeza, mira a Damián.

JOAQUÍN  
¿Vos qué haces aquí?

Damián se queda inmóvil, los de la pandilla lo miran. Joaquín mira a su alrededor, y vuelve a mirarlo; se levanta poco a poco.

JOAQUÍN  
Eres un malagradecido, un maricón.  
Vos y tu mamá son unos arrimados.  
Ni criar a un hijo puede, por eso  
me toca disciplinar a tu mamá. Por  
bruta.

George se hace a un lado, Damián se saca la capucha.

JOAQUÍN (CON'T)  
Para que aprenda a respetar.  
Marica, llamas a estos matones  
porque vos no puedes.

Joaquín se para firme. Damián se acerca a él lentamente, los demás le abren paso y lo miran.

JOAQUÍN (CON'T)  
Ahí quedo la loca, en el baño. Si  
quiere matarse, que se mate. A ver  
si ahí te haces hombre.

Damián queda frente a frente con Joaquín.

JOAQUÍN (CON'T)  
Que se muera pues.

Joaquín abofetea a Damián. Damián lo queda viendo por un segundo, mira a la pandilla. Damián lo golpea fuerte en la cara. Lo bota al suelo, lo golpea sin piedad, toda la pandilla está sorprendida. Erick trata de acercarse para detener a Damián, George lo detiene. El padrastro está lleno de sangre, pero consciente.

DAMIÁN  
NO VUELVAS HIJO DE PUTA.

Damián deja de golpearlo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

17.

DAMIÁN

Te juro que si regresas, te mato  
chucha. ¡Te mato!

El padrastro lo mira con miedo. Damián le da el último golpe dejándolo inconsciente. Damián está lleno de sangre. Se queda mirando a Joaquín, mira sus manos, no hace nada. George se acerca, lo ayuda a levantar.

GEORGE

Eso es tener huevos, vamos.

Damián se para.

GEORGE (CON'T)

Ya cacho que trabajos puedo darte.

Damián camina al lado derecho de George, tiene su mirada firme hacia al frente. Todos se marchan del lugar dejando a Joaquín.

28. EXT. HOSPITAL - MADRUGADA

Erick y Damián caminan, ninguno dice algo. Llegan a la puerta. Erick le da la mano.

DAMIÁN

Gracias por todo Erick.

ERICK

Bien hecho ñaño. Espero se mejore  
tu vieja.

Damián abraza a Erick, Erick hace la seña de la pandilla y se retira. Damián ingresa al hospital.

29. INT. CASA - DIA

Damián está con una chompa negra, abre la puerta, ingresa con su madre. Al ingresar su madre se queda estática, mira el lugar. Damián la toma del brazo.

DAMIÁN

Tranquila mami. Ya no está.

Damián lleva del brazo a su madre.

30. INT. CUARTO DAMIAN - DIA

La madre de Damián está en cama. Damián le trae un vaso de agua.

DAMIÁN  
Toma mami.

La madre toma el vaso.

MADRE  
Gracias miyo.

Damián se dirige al closet, dobla todo su uniforme. La madre acaba de tomar el agua.

MADRE  
¿Qué paso con Joaquín?

Damián sigue doblando el uniforme.

DAMIÁN  
Él quiso irse

Damián acaba de doblar el uniforme. La mamá lo queda viendo.

MADRE  
Dime la verdad.

Damián se queda mirando el uniforme por un segundo. Lo guarda en el closet. Se acerca donde su madre, se encorva y la toma de las manos.

DAMIÁN  
Cuando regrese del hospital me lo encontré aquí y le conté lo que paso; hable con él. Entonces se sintió culpable y se fue.

La mamá lo mira orgullosa, besa sus manos y mira unas cicatrices.

MADRE  
¿Qué te paso en las manos?

Damián mira sus manos con las de su madre.

DAMIÁN  
Nada, me lastime ayudando a cargar al Erick unos muebles.



CONTINUED:

19.

MADRE

Mi hijo tan bueno.

Damián levanta la mirada y ve a su madre. Toca la puerta de la casa. Damián se para, dirige su mirada hacia la puerta.

MADRE

¿Quién será?

Damián regresa a ver a su madre.

DAMIÁN

Tranquila mami. Conseguí trabajo haciendo favores acá en la feria. Ahora yo me hago cargo.

La madre lo mira feliz. Vuelven a tocar la puerta.

DAMIÁN

Ya me tengo que ir.

La madre le sonrío.

MADRE

Sí, anda mijo, cuídate.

Él le sonrío se da la vuelta, mira seriamente la puerta de la casa, se pone la capucha y sale.

31. EXT. CASA - DÍA

Afuera lo esperan Erick y un par de chicos de la pandilla. Damián sale y hace la seña. Todos bajan la calle por la que Damián iba al colegio.

BUSQUEDA DE LOCACIONES



HIJO DE CALLE







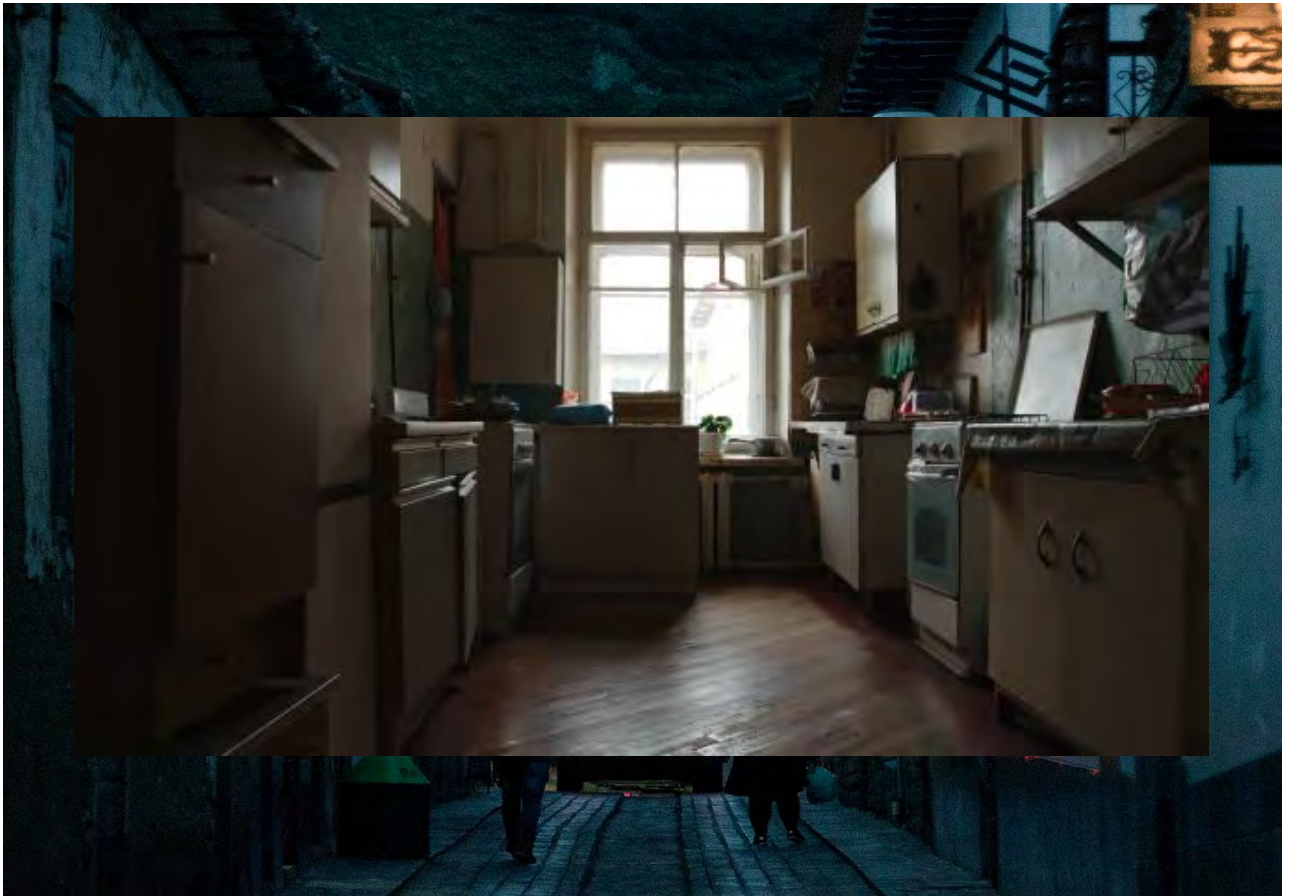














## CONCLUSIONES

La escritura de guion es el punto más importante en el desarrollo de una película, o en este caso cortometraje. El cual brinda al director la oportunidad de conocer el mundo sobre el que desea escribir y por ende desatar toda su creatividad mientras va hilando la trama. Donde la creatividad va muy ligada a un sentido de coherencia, con respecto al tema que pretende topar la película; es por ello la suma importancia de una investigación concreta acerca del tema. Ya que solo de esa manera se conseguirá una trama sólida, con personajes creíbles y acciones orgánicas.

En mi caso el dirigir por 7 años a un grupo de jóvenes, al sur de Quito, me ha brindado la oportunidad de explorar realidades distintas y desarrollar un sentido de empatía con el que pueda conectar con ellos, dando como resultado que conozca un poco más sobre la naturaleza humana en esos casos. Mientras realizaba este proceso creativo de escritura, me inspire mucho en esa naturaleza, porque al momento de crear al protagonista existían escenas en las cuales lo comparaba con los chicos con los que había trabajado, había rasgos que me recordaba a ellos y en otros momentos yo me veía reflejado en mi guion.

El ir desarrollando “Hijo de Calle” me ha llevado a un proceso de madurez, tanto personal como profesional, puesto que he aprendido a ligar mis valores personales al maravilloso arte del cine. Tomar la responsabilidad como cineasta y hacer cine de verdad al contar historias sobre temas relevantes, es ahora la etapa en la que quiero seguir creciendo como ser humano y profesional. Pues como alguna vez escuche en una clase “hacer cine es demasiado costoso como para que sea solo entretenimiento”.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cerbino, M. (mayo,2004). Pandillas Juveniles Cultura y Conflicto de la calle. *Los Mapas Emocionales Juveniles*, 53, 54-58. Obtenido el 12 de mayo 2021 de: <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/65>
- CIDH. (noviembre, 2015). *Violencia, niñez y crimen organizado*. Obtenido el 12 de mayo 2021 de: <http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/violencianinez2016.pdf>
- Cowgill L. (2008). The Art of Plotting. *The Role of Conflict* (pp.23-39). New York, USA: Back Stage Books.
- Pandillas, más allá de la violencia. (marzo 15,2006). *La Hora*. Recuperado de <https://lahora.com.ec/noticia/405275/pandillas-ms-all-de-la-violencia>
- Snyder, B. (2005). Save the Cat. *A marcar los tiempos* (pp.101-136). Barcelona, España: Alba Editorial.

