

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Contarte mis penas

Jossue Gabriel Bolaños Peña
Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine

Quito, 21 de mayo de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Contarte mis penas

Jossue Gabriel Bolaños Peña

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Armando Salazar, MA.

Firma del profesor:

Quito, 21 de mayo de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Jossue Gabriel Bolaños Peña

Código: 00202356

Cédula de identidad: 1727293621

Lugar y fecha: Quito, 21 de mayo de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

“Contarte mis penas” es un cortometraje que retrata la vivencia de una abuela con una vida solitaria hasta que es grabada por su nieto cineasta. En la historia del film se cuenta como el proceso de recibir una herencia afecta a la protagonista, su punto de vista y sus decisiones; basándose como enfoque principal el contexto latino ecuatoriano, la tercera edad y la maternidad. Es una obra que involucra la creación activa del personaje a modo de documental, y finalmente reflexiona sobre el contraste generacional entre sus creadores.

Palabras clave: Latinidad, tercera edad, barroco, cine latino, documental, abuela latina, experimental.

ABSTRACT

“Contarte mis penas” is a short film which portrays the living experience of a grandmother who has a lonely life until one of her grandsons decides to film her. The film’s story tells about how the process of receiving an inheritance affects the main character, her point of view and her decisions. The main approaches to these issues are the Latin Ecuadorian context, the living experience of elderly people and maternity. This is an artwork that involves the active creation with the protagonist as a documentary format, and finally it reflects on the generational contrast between its creators.

Key Words: Latinity, elderly age, baroque, Latin cinema, documentary, Latin grandmother, experimental.

TABLA DE CONTENIDO

Nota del director	8
Sinopsis	10
Ficha Técnica	10
Links de visualización.....	11
Anexo A: "Still" del cortometraje No.1	12
Anexo B: "Still" del cortometraje No.2	12
Anexo C: Proyección especial No. 1 y No.2	13

NOTA DEL DIRECTOR

Dentro de la historia de muchas familias tubo que pasar un proceso muy largo para que una de las generaciones se animara a convertirse en un cineasta; desde mi punto de vista mi familia no se lo veía venir pero finalmente con orgullo puedo decir que soy un creador de cine. Las historias de ficción me bombardeaban con información a todo momento y mi imaginación se liberaba creando mis propias historias; disfruté esa perspectiva del cine por muchos años hasta que en un punto de mi vida descubrí el cine documental, e inspirado por protagonistas reales me di cuenta que mi abuela y mi familia esconden mágia y drama solo por ser ellos mismos. Mi abuela es una persona que ha atravesado toda una vida en búsqueda de autosuperación y espiritualidad, muchas veces ha sido herida y otras tantas se ha equivocado; sin embargo su espíritu y su memoria son firmes y elocuentes. Yo por mi parte me convertí en un cineasta y decidí hacer una película sobre el punto de vista de mi abuela, en donde ella expresa todo lo que tiene que decir, las penas de toda una vida y su aspiración a futuro. Es por medio de mi abuela que nos vemos a nosotros mismos reflejados en el ahora, de alguna forma preguntándonos que tan malo fue el pasado para seguir doliendo el presente. “Contarte mis penas” es una obra audiovisual que trata de dar voz a lo que la sociedad muchas veces olvida: a los ancianos con su pensamiento político; a la maternidad y a la dignidad humana. Al trabajar documental por más de 4 años con mi abuela me he dado cuenta de que un artista llega a ser muchas veces un baston, un micrófono o un pincel de realidades calladas; ahora soy un cineasta y veo con otros ojos; escucho con otros oídos y quiero que mi abuela hable con mucha fuerza. Mi abuela como muchxs creció en un ambiente de pobreza, ignorancia y a pesar de eso nunca abandono el sueño de auto superarse. Me inspiro principalmente en no dejar morir a muchos valores que los abuelos y abuelas nos han heredado en los genes; valores que con orgullo o con vergüenza han hecho que exista nuestra verdad latina, puesto que no se trata de mi abuela, se trata de que los ecuatorianos y

ecuatorianas miren sus propios ojos en un espejo y entiendan lo hermoso de su origen; entiendan que muchas creencias no son suyas y entiendan la fugacidad de la vida. Con esta obra quiero cerrar un círculo de historicidad en mi familia sobre nuestro contexto, para finalmente hacer sentir a una mujer anciana que si valió la pena vivir.

SINOPSIS

'Contarte mis penas' es un documental experimental sobre la historia de Olga, una abuela de 84 años que vive una vida muy solitaria, hasta que su nieto cineasta, interesado en su experiencia vivida, comienza a filmarla y entrevistarla. Olga comparte que es la principal receptora de una casa como herencia de su difunta hermana, pero que alguien, o algo ha estado manipulando su reclamo sobre la casa de su herencia, comenzando con el robo de los documentos de su escritura. Su nieto la acompaña en su viaje para revelar las circunstancias paranormales de la casa, mostrando otras facetas de la vida de Olga y finalmente perdonar los pecados de su hermana.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Producción: Jossue Bolaños

Postproducción: Jossue Bolaños

Protagonizado por: Olga Quintana, Germania Peña, Andres Bolaños.

LINKS DE VISUALIZACIÓN

Link de reproducción: <https://www.youtube.com/watch?v=CJAYqneYhrw>

Link de tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=AZpCE4ghu-w>

ANEXO A: “Still” de cortometraje 1.



ANEXO B: “Still” de cortometraje 2.



ANEXO C: Proyección especial no. 1.



ANEXO C: Proyección especial no. 2.

