

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Trabajo de Investigación para
Largometraje**

Esteban Sebastián Bedón Burbano
Cine y Video

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado de Cine y Video

Quito, 21 de Mayo de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Trabajo de Investigación para
Largometraje

Sebastián Bedón Burbano

Calificación:

/

Nombre del profesor, Título académico

Armando Salazar, M.A.

Firma del profesor:

Quito, 21 de Mayo de 2021

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Esteban Sebastián Bedón Burbano

Código: 00203440

Cédula de identidad: 1727287052

Lugar y fecha: Quito, 21 de Mayo de 2021

RESUMEN

Este trabajo busca presentar la etapa inicial de la creación de un guión cinematográfico, desde la investigación previa hasta la propuesta de protagonista y construcción del universo. CAN'T STAND FRANK es el primer boceto de un largometraje que explorará a través de los ojos de Tomás Burbank, un adolescente conflictuado por su identidad (o falta de ella) dentro del gran espectro de la vida humana, temas apremiantes como el existencialismo, la trascendencia, y la madurez emocional, en medio de su caótico plan para realizar un tiroteo escolar. Todo desde un humor negro volcado hacia la reflexión autocrítica de estas temáticas que han adquirido amplia relevancia. Temas que requieren de una vasta investigación con el propósito de encontrar la mejor manera de retratarlas desde la honestidad y respeto.

Palabras clave: largometraje, tiroteo escolar, existencialismo, identidad, trascendencia, coming-of-age, humor negro.

ABSTRACT

This paper aims to present the initial stage of creating a feature film screenplay, from previous research to the construction of its main character and universe. CAN'T STAND FRANK is the first draft of a feature film that will explore through the eyes of Tomás Burbank, a teenage boy conflicted by his identity (or rather lack of it) within the great spectrum of human life, pressing issues such as existentialism, transcendence, and emotional maturity, in the midst of his chaotic plan to stage a school shooting. All of it through the use of dark humor that, beyond any mockery, turns to the self-critical reflection of these widely relevant issues. Topics that require extensive research in order to find the best way to portray them from a place of honesty and respect.

Key Words: feature film, school shooting, identity, transcendence, coming-of-age, dark humor.

A FILM BY SEBASTIAN BEDON BURBANO

TOMMY
~~TOMÁS~~ BURBANK

The pain of living in a world
full of people + the VERY LIKELY
existence of multiple universes

CAN'T STAND FRANK

DISEÑO GRÁFICO | DOMÉNICA ZURITA

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

Premisa	8
Sinopsis	9
Motivación	10

DESARROLLO DEL TEMA

Marco teórico	12
Referencias	16
Referencias “Coming of Age”	16
Referencias sobre la temática	21
Referencias literarias	26
Entrevistas	31
Perfil del personaje	41
Construcción del universo	45

CONCLUSIONES

Conclusiones	46
--------------------	----

BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

Bibliografía	47
--------------------	----

PREMISA

"Las personas que no son capaces de entender al resto pueden cometer actos horribles. Sin embargo, a veces no verse como parte del todo permite descubrir grandes verdades."

Bajo esta idea planteo construir un largometraje cuyo protagonista sea un personaje analítico e inteligente, pero debido a su constante preocupación sobre temas sin respuesta y una necesidad gigante de conseguir trascendencia, termine ignorando a la mayoría de las personas en su entorno, dejándole una visión muy cerrada de la vida.

A pesar de esto, tendrá que pasar a lo largo de la historia una serie de altibajos que pondrán sus ideas a prueba y veremos si termina defendiendo aquello que consideraba en primera mano. Quiero que en este camino existan personajes tridimensionales a su lado que experimenten los mismos dilemas y sean la encarnación de distintas filosofías como pragmatismo o nihilismo positivista.

Deseo con todo mi corazón que este proyecto sea una carta de amor a la vida, pero con el elemento de la muerte muy presente. Así como lo fue en su momento *American Beauty* (1999), que mientras me transmitió esta sensación, hizo uso de fuertes elementos de la ficción como una narrativa rica y personajes sólidos.

SINOPSIS

Tomás, o Tommy como le llaman todos, es un chico estadounidense hijo de una migrante ecuatoriana que dirige teatro y un padre ex militar. Convive con el último, y a veces su hermano universitario le visita. Tommy tiene grandes ideales, pues desea hacer algo impactante con su vida para que se diferencie del resto, siente que él y pocas personas saben lo doloroso de existir en un mundo con millones de vidas y la posible existencia de universos alternos.

Transcurre su tiempo con su mejor amigo Phil y su novia Sarah. Ella es una chica en la que se ve reflejado, pues comparten pensamientos nihilistas y para su sorpresa ella también tiene padres ecuatorianos, algo que no creyó en un inicio porque ella a diferencia de él es blanca. Por estas similitudes ideológicas y culturales llega a verla como su pareja perfecta y quien le acompañará toda la vida. Pero cuando ella termina su relación, él busca deshacerse de todo lo que le hace humano, pues piensa que nunca en las vastas posibilidades, volverá a hallar esa conexión de nuevo. Tommy decide planificar y hacer un tiroteo escolar donde al final se despidan para siempre.

El día que decide poner en marcha su plan, se dirige al baño, vomita un poco. Unos gritos le alertan y alguien entra. Tras esconderse se entera de que un grupo de estudiantes armados ha decidido hacer su propio tiroteo. Él se enfrentará a ellos, reconociendo en el proceso la humanidad de las personas a quienes antes planificó matar.



MOTIVACIÓN

No recuerdo desde cuándo, pero en un punto de mi vida empecé a sentir que las cosas no tenían sentido. Tenía esta sensación extraña de salir de mi cuerpo y ver a mi alrededor. Me sentía inferior, al ser irrelevante frente a la historia humana, no encontraba nada interesante en quien era. Pero me gustaba mucho mi mente y como podía sentir que veía a través de las cosas.

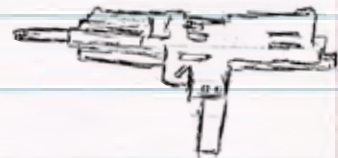
Al crecer, conectar con el resto era completamente extraño. Recuerdo con extrema vergüenza no poder articular una sola frase cuando unos chicos vinieron a saludarme en mi primera semana de ser "el nuevo" en el colegio: ¿Qué se supone que debo decir? ¿hay algo interesante que les llame la atención tanto como a mí? Y me paralizaba mientras estas preguntas eludían cualquier frase que sirviera como respuesta, rogaba internamente que se fueran para volver a estar solo. A veces soñaba con tener super poderes para simplemente hacer algo y generar algún tipo de interés en esos momentos, algo que después vería explorado en *The Secret Life of Walter Mitty* (2013). Con el tiempo escuchaba las conversaciones de mis compañeros y me preguntaba: ¿Es esto la vida?, ¿acaso hay más que solo estar? Confiar en que esta vida quizás encerraba algo de trascendencia, que solo debía ser hallada, era lo único en lo que podía pensar mientras sentía con molestia el contacto de las telas de mi uniforme y veía la negra cobertura de la tabla de mi pupitre.



Siempre fui diferente, y crecí sufriendo esto.

Considero que el colegio es una de las etapas más complejas en la vida de un ser humano, ya que se conservan ciertas actitudes de la infancia o una despreocupada visión sobre la vida. Sumándole a esto la transición a la aparente adultez, con todos los cambios que esto conlleva, la adolescencia crea un caldo de cultivo perfecto para el conflicto, el miedo, y también para descubrimientos tanto esperanzadores como desastrosos.

El dolor al enfrentarse al mundo, la angustia de encajar, la búsqueda de la identidad, son temas inherentes a esta etapa y que deseo explorar. Soy completamente consciente de que esto responde a estar trabajando en el terreno del Coming-of-age, y aunque deseo inscribirme en este, quiero que los géneros predominantes sean el Dramey y la Comedia Negra, algo que tengo que aprender a trabajar con honestidad y respeto debido a la idea de hacer parte de la trama un tiroteo escolar.





MARCO
TEÓRICO

Cuando reparo en mi inhabilidad de comunicación en el colegio una cosa es clara, tenía y tengo muchos problemas alrededor del concepto de la identidad. No me veía como parte de este mundo. Y aunque me lo preguntaba no sabía muy bien que responder a ¿qué soy yo?

La identidad es algo sobre lo cual, al igual que todo el mundo afortunadamente, carezco el consenso de que representa. En mi experiencia personal, resumo mi vida en momentos importantes de disrupción, que derivan en la persona que estoy siendo. Si bien lo asimilo de esta manera, en realidad no son tan puntuales, sino que derivan de eventos y etapas no necesariamente consecutivas que conjugan estos cambios y forman parte de una historia que llamo mi existencia. Esta definición ya ha sido expresada dentro del mundo académico, en la Teoría Narrativa de la Identidad que hace alusión a una forma de ver la vida propia como si fuese una historia:

“La idea de que la identidad es una historia de vida internalizada y cambiante ata varias importantes tendencias teóricas y empíricas de la psicología de desarrollo, cognitiva, de personalidad, y cultural. En la adolescencia tardía y en la adultez joven, las personas que viven en sociedades modernas empiezan a encapsular a sus vidas en narrativas integradoras de sí mismos, reconstruyendo el pasado e imaginando anticipadamente el futuro de tal manera que les dé a sus vidas algo de sentido de unificación y propósito”. (McAdams, D. 2001, p.117)

Siendo este uno de los múltiples modos de interpretarlo, otras disciplinas lidian con la problemática de definir que es la identidad, entonces escojo planteármelo sumado este concepto de Fearon que permite tomar en consideración tanto aspectos internos —idiosincrasias, ideales, deseos, etc.— cómo externos —raza, género, clase social, apreciación del resto, etc.—

“La identidad personal es un conjunto de atributos, creencias, deseos, o principios de acción que; una persona piensa le distinguen en maneras socialmente relevantes de las que se enorgullece especialmente; no le enorgullecen, pero que orientan su comportamiento de tal manera que sin ellas no sabría cómo actuar; o la persona siente que no puede cambiar, así quisiera.” (1999, p. 11)

Basándome en estas definiciones, planteo que Tommy sea un chico que se cuente constantemente una historia sobre sí mismo, las cosas que ha hecho, de donde viene. Esta historia obviamente esta sesgada por sus propias interpretaciones. Adicionalmente quiero que uno de los factores que le den tridimensionalidad este personaje se relacione con como experimente ser un ciudadano estadounidense de segunda generación, que no se ve como la idea estandarizada de lo que se esperaría de un ciudadano de ese país como ojos claros o piel blanca.

Si bien el personaje intenta aprender a reconocerse en su familia y quienes le rodean, debido a sentir que carece de originalidad como persona por vivir en un mundo que ha visto nacer a millones de habitantes, en momentos llega a sentir que su individualidad es inexistente. Cuando consideramos esto es importante mencionar que hay una problemática surgida en él al existir como individuo mientras existen colectivos conformados por personas atravesando sus propias búsquedas, necesidades, y creencias.

Ser un individuo elude a la idea de ser una entidad reconocible. Pero ¿por qué los individuos llegan a tener conflictos cuando llegan a vivir en conjunto y comunidad? Esta pregunta puede ser explicada de forma evidente por las diferencias existentes, y más que eso se puede argumentar que aquello que hemos conseguido como humanidad prevalece frente a nuestros conflictos, no obstante, la respuesta que deseo que exista en la historia —al construir

este personaje incapaz de comprender cualquier perspectiva ajena a la suya— es que esto se da por el hecho de vivir como seres con consciencia.

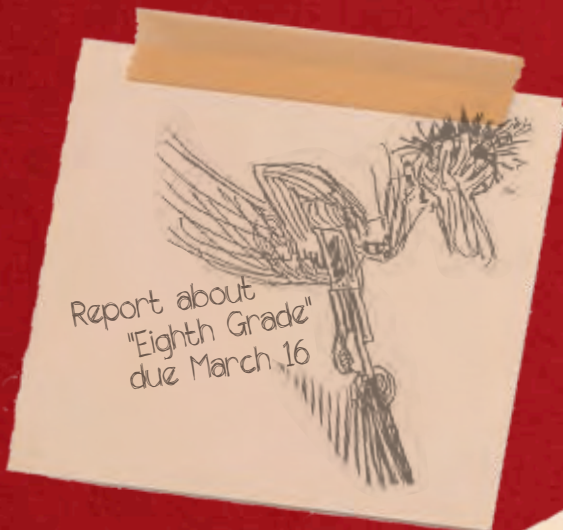
Definir consciencia resumido a lo más básico que se puede dictaminar de la palabra se reduce a: “la cualidad o estado de estar consciente especialmente de algo dentro de uno mismo” (Merriam-Webster, Accedido: 15/05/2021), cada persona experimenta esto y de diversas maneras. Y es innegable que los individuos constan y desarrollan su propia perspectiva, que lleva a tener distintas cualidades y defectos. Pero ¿realmente vivir con distintas perspectivas crea los conflictos humanos? Para el filósofo pesimista Arthur Schopenhauer existe una parábola para hacer alusión a esto:

“En un día muy frío de invierno, un grupo de erizos se junta para sentir su calor mutuo y prevenir congelarse. Pero pronto sienten el efecto de sus espinas entre ellos, lo que hace que se vuelvan a separar. Ahora cuando la necesidad de calor les lleve a juntarse una vez más, la desventaja de las espinas se repite así que se enfrentan a dos males, hasta que hayan descubierto la distancia adecuada con la cual puedan tolerarse mejor a cada uno. En consecuencia, la necesidad de la sociedad que florece del vacío y monotonía de las vidas de los hombres les acerca; pero sus muchas desagradables y repulsivas cualidades, e insoportables desventajas una vez más les separan.” (Schopenhauer, A., p. 651-652, 1851)

La historia que quiero desarrollar sucede en un mundo extraño, aquejado por distópicas noticias, pero más por desconexión humana y personas que no saben manejar su cercanía.

REFERENCIAS

COMING OF AGE



ME AND EARL AND THE DYING GIRL (2015)



SINOPSIS

Greg es un chico de último año de colegio que pasa su tiempo escondiéndose de la gente y haciendo parodias de películas Arthouse con su “co-worker” Earl. Su vida cambiará cuando sus padres le obliguen a pasar tiempo con Rachel, una compañera de clase que ha sido diagnosticada con cáncer. Gracias a esto ambos se abrirán entre sí y desarrollarán una amistad genuina.

ANÁLISIS

La película tiene un encanto atrapante, y sus personajes contribuyen fuertemente a la empatía que es capaz de desarrollar en la audiencia. A lo largo de la trama se hace un estudio de personaje con Greg, en donde el cliché del “adolescente sin objetivos y deseos”, se difumina por el acceso privilegiado a su mundo interno - correctamente adaptado considerando que parte de una novela.

GREG GAINES



Entre los aspectos memorables de la construcción de Greg como personaje, están:

—Su visión de los grupos del colegio como países propios, donde él consigue pasaportes: Interactuando de vez en cuando de forma casual y ordinaria, intentando nunca cruzar esta línea y manteniendo el mismo nivel de relación con todos.

—Cómo él evade ir a la cafetería por considerarlo un lugar de disputa entre estos territorios.

—Su incapacidad de referirse a Earl como su amigo (a pesar de que es la única persona que se acerca a ese título), mientras opta por llamarlo co-worker.



EIGHTH GRADE (2018)



SINOPSIS

Kayla es una niña entrando en una etapa transicional del colegio. Graba videos para su canal de YouTube y revisa constantemente sus redes sociales, aunque se encuentra lejos del espectro de la popularidad. Le acompañaremos durante su enfrentamiento con la ansiedad social mientras busca conseguir amigos, se interesa por un chico, y lidia con la presencia de su padre que encuentra molesta.

ANÁLISIS

Kayla es un personaje tridimensional, honesto, y muy bien trabajado. Las situaciones que vive reflejan un genuino interés en el contexto y entorno donde la historia se inscribe. La trama balancea muy bien el hecho de pertenecer al género mixto de dramedy.

KAYLA DAY

Entre los aspectos notables de la construcción de este personaje, están:



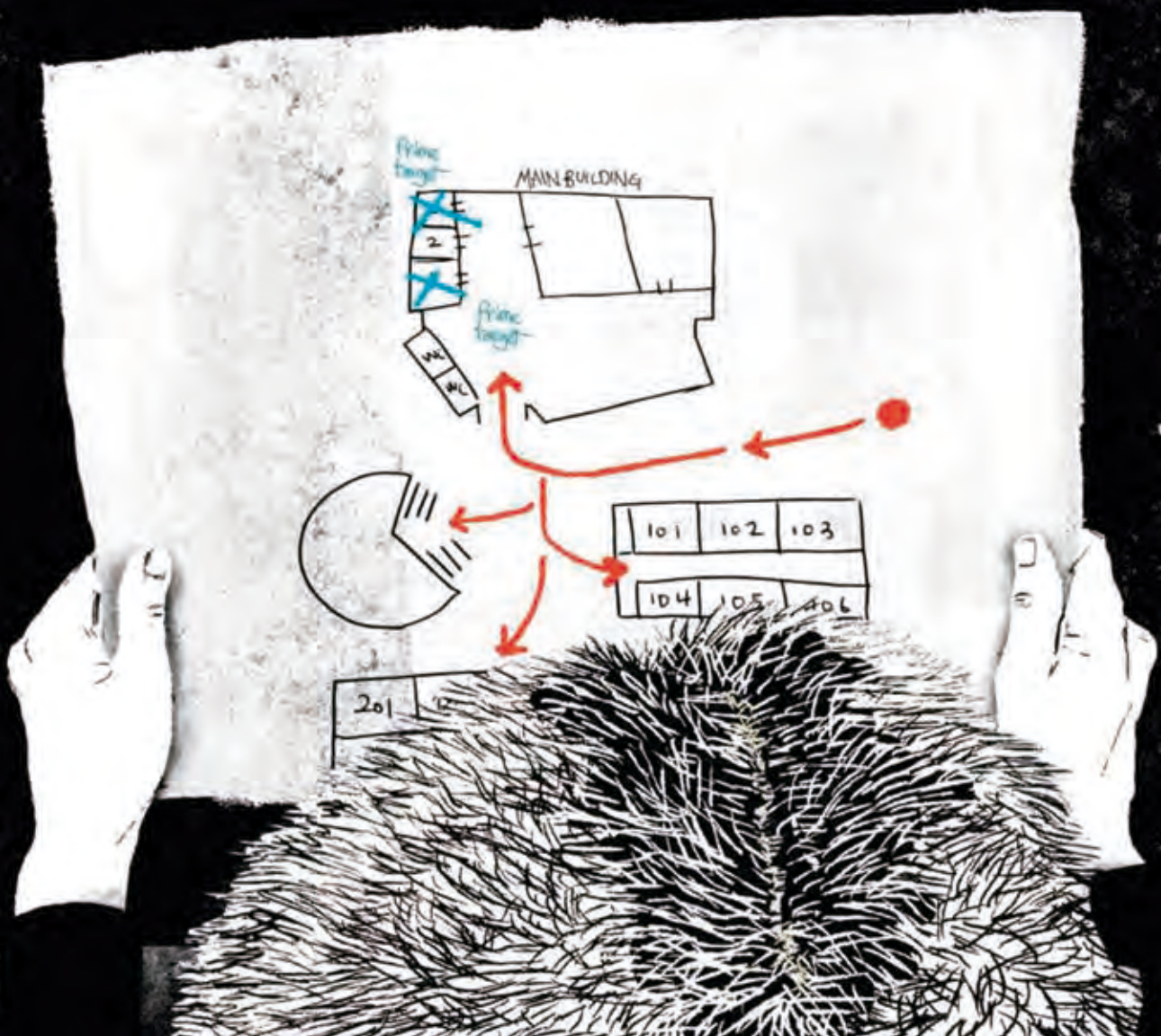
—Kayla experimenta un matiz interesante. En su canal de YouTube puede expresarse, busca involucrarse con su audiencia, y dar consejos para superar los problemas que trascurre. En “el mundo real” le es difícil hablar con gente de su clase, se cierra, y le agobian sus problemas.

—La relación con su padre (la única persona con la cual convive) se trabaja de forma realista y sincera. Elude el clásico acercamiento donde la adolescente tiene tiempo libre y toma decisiones tontas al no tener un modelo que seguir, en cambio construye al papá como alguien sumamente interesado en ella y que en su propio modo incomodo se esfuerza por estar allí y trata de darle su espacio. Ella le ignora generalmente, siendo esto algo que experimentan muchas personas en esta etapa.

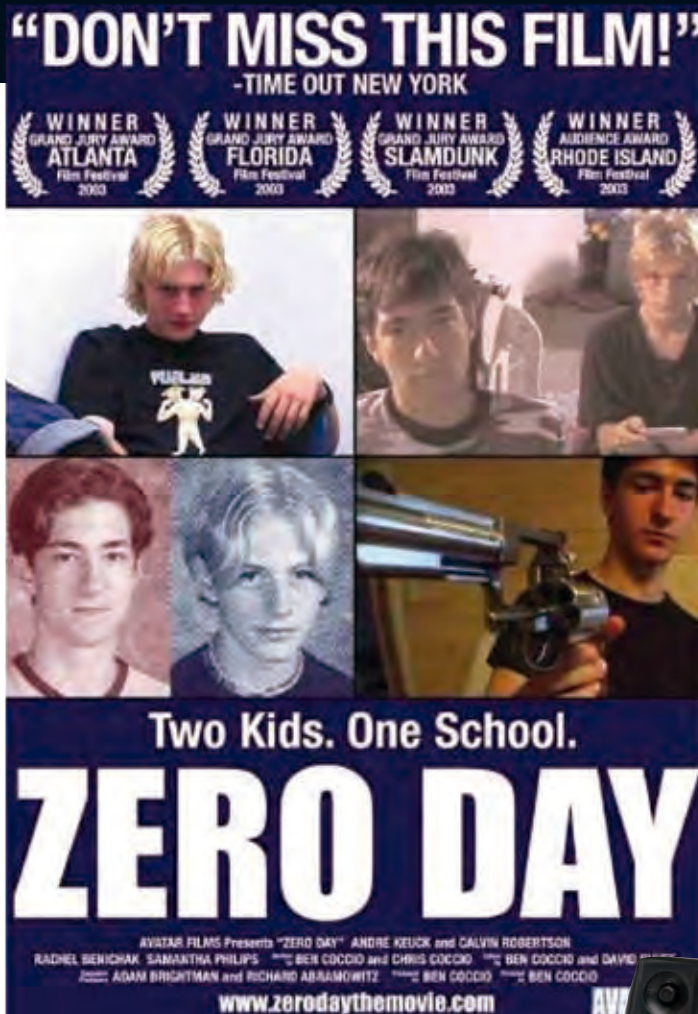
—La película no teme en atravesar temáticas profundas y delicadas, como su ansiedad social, la construcción identitaria en un contexto contemporáneo con redes sociales, y una escena dolorosa que habilita una discusión sobre las disonancias entre generaciones y el consentimiento sexual.

REFERENCIAS

TEMÁTICA



ZERO DAY (2003)



SINOPSIS

En el último año de colegio, Andre recibe una cámara por su cumpleaños. Junto a su amigo Cal, se graban constantemente mientras discuten acerca del plan que están formulando para hacer un masivo tiroteo escolar.

Acompañaremos a estos chicos en sus conflictivos días mientras documentan sus planes y experiencias.



ANÁLISIS

La película no teme nutrirse de la psicología criminal adolescente, haciendo guiños a los verdaderos asesinos de Columbine. Las actuaciones son envolventes y capturan las diferencias notorias entre estos dos chicos, algo que la mayoría de los medios periodísticos no supo trabajar en su momento.

ASPECTOS NOTABLES

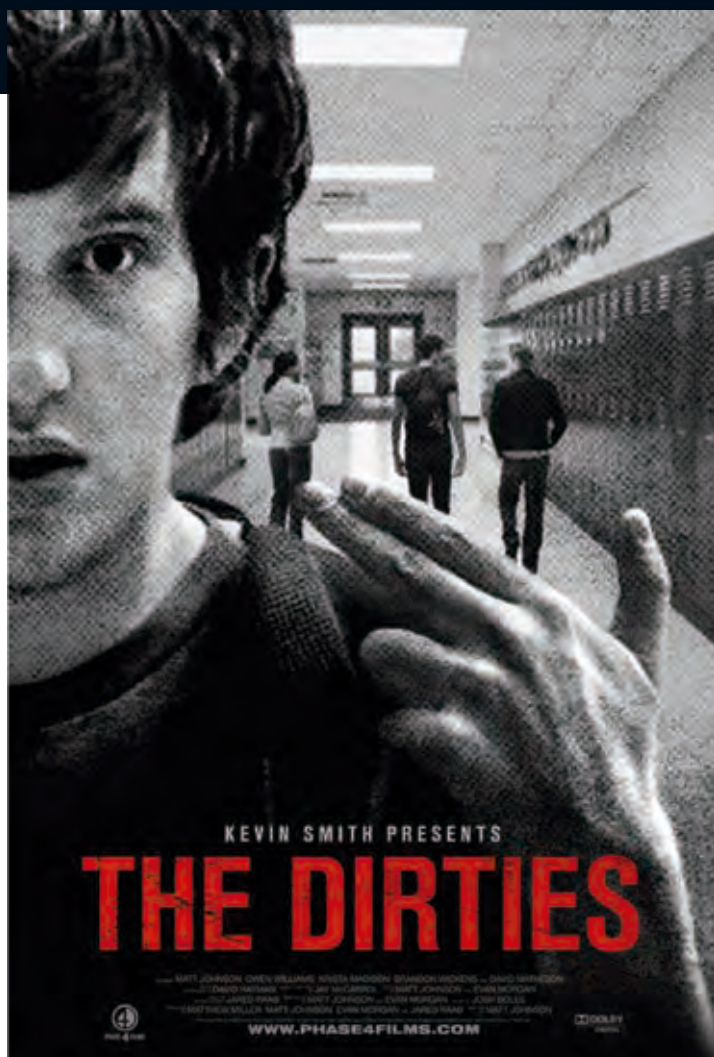
—La estética de la película se retrata como videos caseros hechos completamente por los dos. Con una suerte de found footage que en ocasiones puede saltar por su formalidad (los chicos sabiendo que pueden hacerse contraplanos mientras conversan al pasarse la cámara), pero que en general está muy bien respetada y conecta a nivel narrativo.

—La película no titubea cuando intenta generar empatía con ellos. Entendemos su desolación, sus problemas para relacionarse, los conflictos mentales que ambos atraviesan. Se refleja de forma notoria las diferencias en el modo de actuar de cada uno frente al mundo y en el tiroteo escolar.

—Cuando ellos hablan sobre su plan, el nivel de caracterización y desarrollo de sus personajes es muy avanzado. Por ejemplo, hacen una presentación de PowerPoint donde explican cómo van a llevar a cabo la matanza, siendo Andre quien explica mientras usa prioritariamente un lenguaje especializado que asemeja al militar. Esto nos hace comprender el nivel de disociación que manejan respecto a lo que de verdad van a hacer.apreciación del resto, etc.—



THE DIRTIES (2013)



SINOPSIS

No dejes que el poster te engañe, aunque se vea y cree expectativa con lo oscuro de un tiroteo escolar, esto es un sorpresivo retrato estilo found footage donde acompañamos a Matt y Owen. Ambos son sus únicos amigos y comparten el amor por el cine. Ellos hacen un trabajo audiovisual con múltiples referencias a películas, pero se enfrentan a burlas y bullying por parte de sus compañeros.

Matt menciona sin reparos como quisiera vengarse de ellos por los constantes abusos (en momentos físicos), llegando a mencionarle a Owen la idea de hacer un tiroteo. Veremos cómo ambos lidian con este periodo de transición y si su amistad podrá sobrevivir a los problemas de Matt.



ANÁLISIS

The Dirties repite la fórmula empleada por Zero Day (2003), con la diferencia de que el material que observamos parece ser grabado por un equipo competente de documentalistas estudiantes, algo que podría saltar al pensar en la libertad con la que retratan a estos chicos, el uso a momentos de doble cámara, y demás nociones relacionadas a estar haciendo un verdadero documental. Sin embargo, todo se sostiene muy bien y esta capa de metacine va a juego con las constantes referencias que la trama utiliza.

ASPECTOS NOTABLES

—El acompañamiento a sus protagonistas se trabaja de forma dinámica e interesante. A su vez el crecimiento de Owen con respecto a Matt responde a una fidelidad con la vida real, donde los amigos se separan mientras sus personalidades o deseos se refuerzan por ejemplo al buscar parejas.

—La construcción de eventos hasta llegar al crimen que comete Matt, se trata de manera muy cuidadosa y hay escenas que nos preparan para su decisión. Es un trabajo decente frente al foreshadow que emplea la trama.

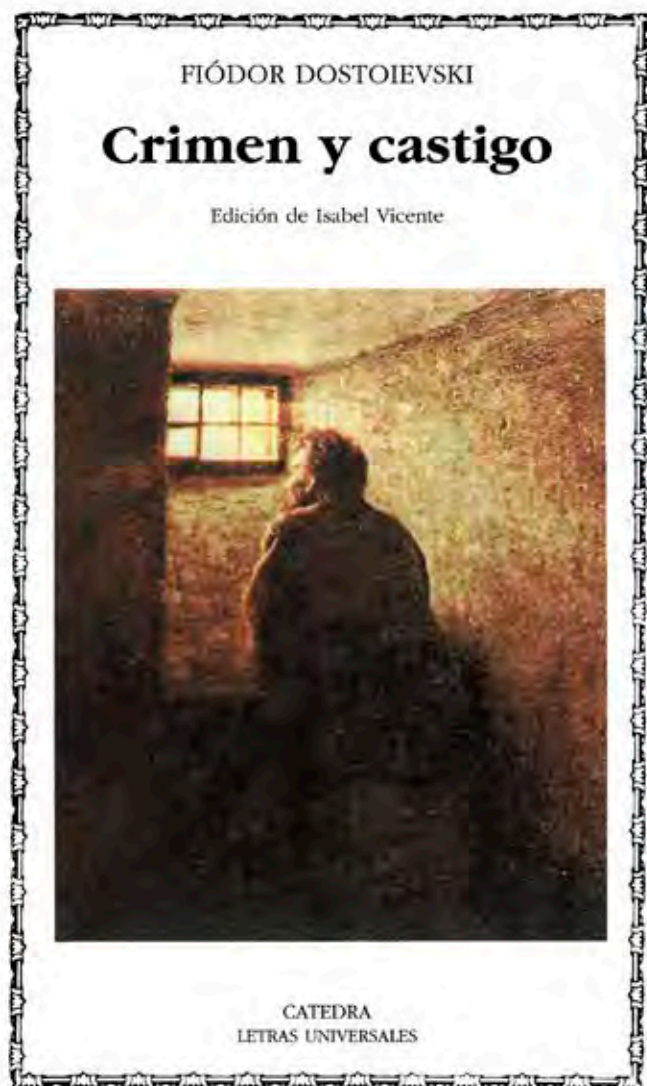




REFERENCIAS

LIBROS

CRIMEN Y CASTIGO (1866)



SINOPSIS

Raskolnikov es un joven viviendo en San Petersburgo. Él vive en un estrecho cuarto en el último piso de un edificio. Debido a carencias económicas, abandona sus estudios y pasa el tiempo en ese lugar o transitando las calles sin establecer contacto con ninguna otra persona. Cuando entramos a la historia, se nos relata un plan que el desea ejecutar, al que se refiere como “negocio, el cual consiste en asesinar a una vieja usurera para quedarse con sus bienes y ayudarse de ellos para progresar con su vida.

Pero Raskolnikov no se siente como un simple criminal, sino que teoriza estar más allá de la simple moralidad humana al considerarse un individuo superior. El libro construye un amplio retrato de la sociedad rusa de aquel tiempo, mientras le acompaña en el enfrentamiento contra esta idea que lleva en sí.

ANÁLISIS

Se dice que todas las historias han sido contadas y quizás encuentre la idea de película que tuve alguna vez, plasmada completamente en esta obra. Trasciende el hecho de ser un relato moralista, pues hay una fuerte construcción con todos sus personajes y una notoria observación de la vida para que Dostoievski pudiera concebir el desarrollo de esta historia. Sigue siendo importante para la contemporaneidad y su legado de metanarrativa puede ser fuerte para quienes pensamos escribir acerca de asesinato y arrepentimiento.

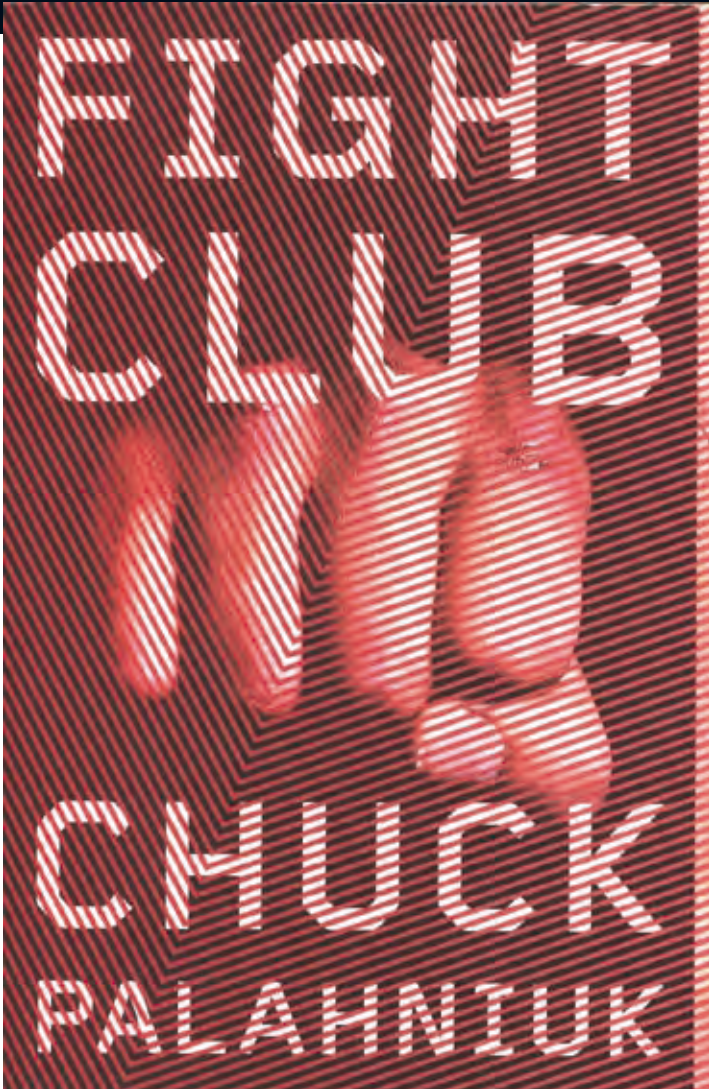
ASPECTOS NOTABLES

—El libro juega con la noción del superhombre, y trabaja su desarrollo en un contexto real. Haciendo que el personaje mismo se dé cuenta que entre la planeación y la ejecución de su acto su personalidad no es la misma. ¿Es algo cliché el arrepentimiento o es parte directa de la naturaleza humana? Son preguntas que se siembran, pero en el contexto de la trama nunca desmeritan el camino que se nos presentó.

—Mientras muchos estudios de personaje hacen uso de un estricto acompañamiento a su protagonista, este libro crea polifonía y atención con la mayoría de los personajes, quizás el formato es más propicio para hacerlo, pero deja entrever esta posibilidad en el cine que a su vez existe.



FIGHT CLUB (1996)



SINOPSIS

Un personaje sin nombre trascurre sus días en un trabajo que odia y sin nada relevante que le de importancia a su vida. Su doctor le dice que su insomnio no es sufrimiento y por esto el acude a grupos de apoyo mintiendo sobre sus problemas. De repente en uno de los múltiples viajes que hace por su compañía conoce a un elaborador de jabón en la playa, este le habla de la efimeridad de la vida y crea una impresión duradera con él.

Posteriormente en un intento de reclamar su humanidad, juntos forman un club de luchas clandestinas, que sin que el protagonista lo prevea, crecerá para ser un proyecto anarquista en busca de liberar a más hombres como él.

ANÁLISIS

La novela de Palahniuk se sostiene por sí misma, aunque no hay que negar la fuerza del impacto cultural y lo bien desarrollada que está la cinta. Sin embargo, al ser el material base siento profundo respeto por este libro y cuando lo leí en mi adolescencia apelaba de manera directa a mis necesidades nihilistas, quería forzosamente algo que me suelte algo de significado y en las líneas del proyecto Mayhem encontraba algo profundo.

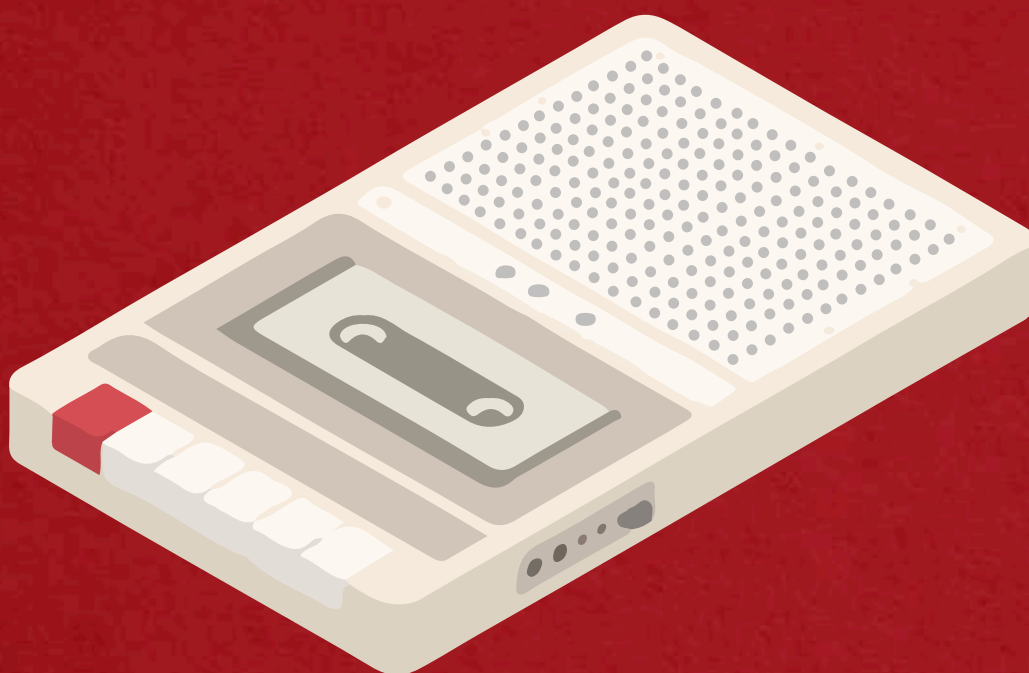
ASPECTOS NOTABLES

—El libro es capaz de conectar con el sentir espiritual contemporáneo con su crítica necesaria a la sociedad de consumo y a los efectos que el capitalismo puede ocasionar en los seres humanos. Ese nivel de observación y construcción de mundo nutre a la novela de mucho terreno, pero principalmente le da conexión con lectores sintiendo lo mismo.

—Si bien existen críticas a la violencia, heteronormatividad, y prácticamente una escritura que adoctrina a considerar las implicaciones del Proyecto Mayhem en la vida real, es interesante notar como la obra es en sí una crítica a todo esto, y puede disfrutarse con ambas lecturas. Es decir, el libro puede sentirse como una oda directa a lo que retrata tanto como una burla a los ideales que discute, una respuesta postmoderna que me parece muy interesante desarrollar.



ENTREVISTAS



CHICOS DE
COLEGIO

KEVIN, COSTA RICA, 13 AÑOS

S: ¿Cómo te has sentido estos últimos meses?

K: Pues bien, raro, más o menos, mal jajaja. Técnicamente, todo por así decirlo bipolar, un día estoy bien, el otro día estoy mal, el otro día estoy más o menos y así. ¿Ya entiendes?

S: ¿Quién eras tu antes de la pandemia y quién eres ahora?

K: Pues te voy a decir como yo era en esos dos últimos años. O sea, el 2019 cuando estaba en sexto (escuela) y el año pasado, y como soy ahora. En la escuela mentalmente era pues feliz, era alegre, no era tipo que tenía muchos problemas, era como sencillo ¿entiendes? Y pues tenía varios amigos, aunque al principio no me fue tan bien porque me había cambiado de escuela. En quinto estaba en una y luego en sexto estaba en otra y pues fue un cambio radical para mi porque era muy diferente en esa escuela... técnicamente era feliz no tenía muchos problemas. En 2020 cuando entre al cole no cambie casi nada, seguía siendo feliz, ya con pocos problemas y seguí así todo el año, de hecho, yo era totalmente inmaduro, no pensaba las cosas antes de decirlas, si insultaba a alguien u ofendía no me importaba, pero luego ya abrí los ojos y estuve dos años de mi vida así porque hice el cambio total como en diciembre del año pasado. Ahí fue cuando ya me di cuenta de lo que hacía, que ofendía a varias personas, y pues ahora estoy aquí jaja. Sigo estando bien, un poco de problemas, pero todo bien. Ya pienso mejor las cosas, ya soy más maduro, no del todo porque aún soy un puberto pero ya estoy haciendo aún más cambios y todo eso. Y físicamente en el 2019 y 2020 era gordo, pequeño, 1,49-1,50. Era el típico gordito que era amigo de casi toda la clase pero que no les hablaba a las mujeres. Era bajito, gordito, siempre tuve el pelo muy corto. Ya en el 2020 no cambie nada, casi nada, y ya luego cuando me di cuenta media 1,62, y me pude dejar el pelo más largo.

Yo tenía una amiga, íbamos juntos a la iglesia, era de esa escuela, teníamos el mismo tamaño éramos enanillos y la cosa es que no la vi por casi un año entero y cuando nos volvimos a ver que fue hace poco yo media 1,62 y ella media lo mismo que media antes, y me llegaba como al pecho más o menos. Y cuando vi eso fue un: si crecí. Ahora estoy más delgado y hago ejercicio.

S: ¿Qué crees que te llevó a hacer ejercicio?

K: Estaba al punto de ya estar gordo, o sea nadie se metía conmigo, tipo que me decían: ¡Ah eres gordo! A mí nunca me hicieron bullying de hecho. Hasta yo me siento sorprendido. “¿Cómo es que nadie me hizo bullying en la escuela jaja?” Eso nunca lo entendí. Pero ya me cansé de estar gordo y empecé a hacer ejercicio. Voy bien de hecho.

S: ¿Qué motivo el cambio de decir que ahora piensas lo que dices?

K: Bueno ese cambio lo inicié y lo motivé yo, es que cuando paso el tiempo me di cuenta de que no pensaba antes de hablar. Nadie me lo dijo, ni cosas así. Cuando decía algo me decía: “Si me pasé, ¿no?” Fui poco a poco cambiando, y ahora si me pienso mucho las cosas antes de hablar, pero tengo un grupo de amigos con el cual me puedo descontrolar completamente.

S: ¿Qué sientes que te gusta de ti? En un sentido de personalidad

K: Pues soy muy alegre y siento, no se si las personas estén de acuerdo, que encajo bien con cualquier persona. Si estoy con una persona muy seria pues yo simplemente me pongo serio igual y si veo que alguien está demasiado pendejo como yo ahí le sigo y eso. Siento que yo funciono en cualquier grupito y que les hago reír. También que me gusta ayudar a la gente. Si me preguntan algo de amor o cualquier cosa les ayudo, como hago contigo.

S: ¿Cómo aprendiste a encajar en cualquier grupo? ¿Es algo que ya estaba en ti?

K: No, pues en 2019 yo era bastante antisocial, solo me la pasaba con mi grupito de amigos y eso, y pues yo no sé cómo le hice, pero ahí estoy encajando con cualquier grupo. De hecho, no sé cómo le hice porque simplemente me acerqué un día a un grupo que no conocía, empecé a hablar y encaje. No lo hago con desconocidos, pero si veo un amigo intento entrar, saber cómo son ellos, si se ofenden por bromas que hago intento controlarme, y si son de quienes se burlan también ahí pues si me descontrolo y ya somos amigos.

S: ¿Qué sientes en cambio que no te gusta de ti?

K: Siento que me enojo bastante rápido, no, no, no. Al contrario, esa es otra cosa que me gusta de mí que soy muy paciente. Si fuera por mis amigos estaría enojado 24/7 pero no soy bastante paciente. Bueno volviendo al tema, aunque suene tipo mamón, creo que nada. Nunca me lo he puesto a pensar... bueno que soy vago, no vago, pero dejo todo a último momento. Me rindo muy fácil, pocas veces, pero me arrepiento como dos semanas. Se que tengo más cosas que no me gustan, pero no tengo en la mente ahorita.

S: ¿Qué cosas de tu personalidad sientes que no puedes cambiar así quisieras?

K: Lo de ser alegre y hacer bromas, hasta cuando sea un adulto mayor nunca voy a cambiar eso. Es algo que viene desde mí, desde muy pequeño.

S: ¿Te has hecho un test de personalidad?

K: No lo he intentado porque me parece que generalmente te dicen cosas acerca de ti que no son ciertas, entonces es como una pérdida de tiempo.

S: Si alguien te pidiera que definas que es la vida, ¿qué dirías?

K: Es difícil... en la vida van a haber muchos tropezones, algunos más trágicos que otros, algunos más profundos que otros, pero siempre te tienes que levantar y todo. Algunos van a ser momentos buenos, otros muy buenos de hecho, pero normalmente los momentos van a ser demasiado malos. Dejando de lado las cosas malas siempre tienes que encontrar la mejor salida. Y nunca quedarte estancado en una sola cosa ya sea en tareas, trabajos, cosas así. Si estás estancado vas a pensar poco y no vas a ver la salida más fácil. Es como andar en bici, te das tropezones, pero luego te acostumbras a andar y ya sigues.

S: ¿Cómo ha sido tu experiencia en el colegio?

K: Pues en el primer mes de presencial, técnicamente me iba bien. Pasar de la escuela al colegio fue un salto bastante grande, ya me mandaban más proyectos y fue algo a lo que tuve que acostumbrarme.

Y en la virtualidad los primeros meses me iba bastante mal porque tenía problemas de que no me dejaba entrar a la plataforma de clases, yo ponía la contraseña, pero no me la aceptaba. Así que estuve varios días sin entrar a clases, sin enviar tareas. Pero por suerte fue el primer semestre que era como prueba.

S: ¿Cómo es tu grupo de amigos?

K: En mi curso tengo tres amigos hombres y siete mujeres. Antes no sabía cómo hablar con ellas, que tema de conversación sacar, y no sé qué pasó, pero ahora me llevo muy bien. Ya técnicamente soy como una amiga más.

S: ¿Te has enamorado?

K: Sí, obviamente. De hecho, ahora tengo novia.

S: ¿Es tu primera novia?

K: No, es la segunda. Con la primera estuve como un mes el anterior año. Con ella las cosas empezaron porque nos decíamos te amo de broma y pues ya después no fue broma.

S: ¿Y cómo te sentiste cuando terminaron?

K: Yo siempre me he mentalizado que nunca debo llorar por una mujer, tengo mucho camino adelante y puedo conocer más. Cuando haya madurado más si me consiguiera una pareja para toda la vida.

S: Pensar en que tienes toda la vida por delante es una manera de responderte frente a una problemática, ¿Qué otras cosas te dices a ti mismo?

K: No lo sé. Supongo que si reprobaría una materia me diría que tengo que estudiar más, que somos humanos y cometemos errores...

S: ¿Qué consideras tú que es ser humano?

K: Respetar a los demás, tener dignidad propia, no perderla por cualquier cosa. Ser recto contra las críticas, aunque me digan cosas nunca rendirme, no hacerles caso y ya.

S: ¿Qué tanto de tus padres crees que hay en ti?

K: Mi papa también hace muchas bromas. Con mi mamá me parezco bastante físicamente a ella. Con mis hermanos creo que nada, todos son muy tranquilos

S: ¿Qué tienes de diferente?

K: Mi mamá se enoja bastante rápido, mi papá no sé la verdad. Con mi hermana la limpieza, le gusta tener la casa ordenada y yo para nada.

S: ¿Sientes que vivir con tus padres te ha moldeado y sin ellos no serías la misma persona?

K: Pues sí. Creo que también funciona así para técnicamente cualquier persona

S: ¿Qué quieres ser de grande?

K: Medico por la influencia de mi hermano, y en cuanto a personalidad hacer un “glow up”, ser más maduro, pero seguir con las bromas.

S: ¿Qué cambios de mentalidad sientes que han sido importantes en tu adolescencia?

K: Antes no me importaba lo que la gente pensaba de mí, no me importaba como me vestía y ahora sí, ya va tomando un poco de sentido. No es que me importe mucho, pero voy a intentar cambiar un poco. Antes me importaban mucho las clases también.

S: ¿Qué le dirías a una persona que tienes problemas para aceptarse como es?

K: Eres una persona genial, no te tiene que importar lo que diga el resto porque ellos solo te quieren ver sufrir y tú no tienes que darles ese gusto. Tienes que seguir para adelante y nunca rendirte con los estudios y encuentra sentido a tu propia vida si es que quieres cambiar algo hazlo, si no quieres es cuestión tuya, no tienes que dejar que nadie te obligue a cambiar y el cambio tiene que venir de ti.

S: ¿Con que personaje de películas, series o videojuegos te identificas?

C: Yo soy más de videojuegos. Y me consideraría un personaje de soporte, por ejemplo, el que se encargaría de entregar armas y tal. Lo haría para ayudar a los otros personajes, y a las personas que están detrás de ellos.

S: ¿Sientes que hay personajes con más protagonismo en tu vida?

C: Creo que es a la par. Tanto el resto como yo tienen sus propias historias, sus propias metas, es como un balance.

S: Y si tuvieras que mencionar un personaje en concreto ¿Quién sería?

C: Siento que más que pensar en el personaje, me identifico con sus acciones. Por ejemplo, si el personaje es un ladrón, que no quiere hacer daño pero que necesita ese dinero, podría decir que si me identifico. Porque personajes hay demasiados, hay muchísimos igual que en la vida. Pero creo que lo que les diferencia es su forma de actuar, de pensar, y hacer las cosas.

S: ¿Sientes que lo más importante de tu persona son las acciones que haces?

C: Creo que las acciones son lo importante, porque son el punto de partida para que las cosas sucedan. Dependiendo de cómo uno actúa y como haga las cosas, derivará en cómo será visto por las otras personas, como se va a desarrollar su vida y así.

S: ¿Qué es lo que más te importa: tu mundo interno o el mundo externo?

C: Siento que debería haber un balance en eso, no debería ser ni lo uno ni lo otro. Obviamente es bueno preocuparse por uno mismo, es lo principal: saber lo que uno siente, lo que necesita, lo que no necesita. Pero también hay que saber darles lugar a las demás personas, influyen en como uno se siente. Caso hipotético yo me llevo mal con mi papá lo más probable es que me sienta mal, entonces tendría que ver la manera de arreglar esa relación para sentirme tanto bien con el cómo conmigo.

S: En el caso que planteas de la relación con el padre, ¿crees que tienes control? Respecto a cosas que cambiarías para mejorar la relación, ¿habría de verdad un cambio?

C: Creo que ese control del que hablas es una situación donde depende mucho. Si puedo cambiar entonces tengo el control, pero hay otras situaciones donde no se puede cambiar por las circunstancias o factores externos. No solo somos nosotros quienes están decidiendo y viviendo, hay otras personas que tienen su vida y quieren tener su control. Entonces en mi vida tengo control, sobre pocas cosas, pero si tengo control.

S: Ok. Pasemos a algo distinto. ¿Para qué usas redes sociales?

C: Es una forma de salirse de la vida real. También para ver la vida de otras personas como influencers. Ver la vida, ver fotos. Para comunicarme, más que nunca necesitamos eso por la pandemia. Las aplicaciones de entretenimiento las uso para olvidarme de la vida, por un momento de los problemas, de varias situaciones. Hay cosas graciosas, interesantes, tristes, pero hacen que uno se olvide del resto.

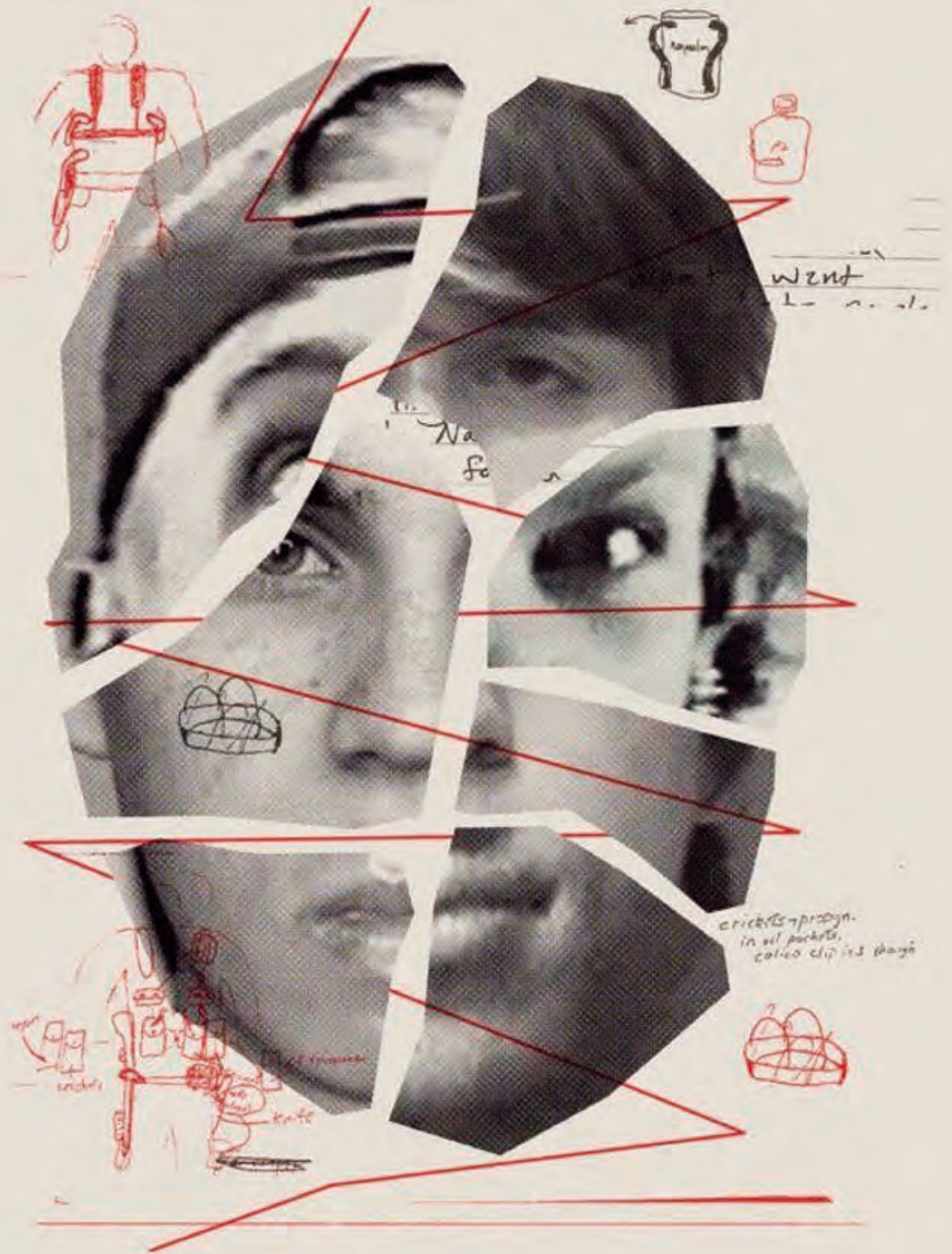
S: Tengo entendido que haces streams en Twitch, ¿por qué lo haces?

C: Cuando empezó la pandemia al estar encerrados teníamos que distraernos con otras cosas. Eso fueron para mí los videojuegos, les dediqué muchísimo tiempo. Entonces empecé a hacer los streams para divertirme yo y que se divierta la gente. Voy a volver a hacerlo cuando me gradué, no porque lo haga la gente, sino porque yo quiero.

S: ¿Cómo te has sentido en estos últimos meses?

C: Me he sentido regular, ni bien ni mal. Con la pandemia empezó el decaimiento para todos, pero tenía que buscar maneras de salir porque los problemas son temporales y tenemos que enfrentarlos. Lo que si me da mucha pena es pensar en que este fue mi último año de colegio y me perdí de muchas cosas. Por ejemplo, las chompas que se mandan a hacer para los estudiantes de sexto. Y este año si no hubiera habido pandemia yo me hubiera ido a Decameron (haciendo referencia al Hotel & Resort en Mompiche, Esmeraldas) y vas a decir ¿pero podrías ir a otro lugar? Pero como este iba a ser un paseo del colegio, iba a ser interesante ver a personas que he conocido —tal vez no profundamente— y he estado año tras año con ellos, íbamos a estar todos en un solo lugar y no se pudo. Me hacía la idea de estar con mis amigos en los cuartos, yo que se estar despiertos hasta la madrugada, jugando, riendo, y eso. Siento que la pandemia si me quitó mucho tiempo que debía haber disfrutado. Pensaba “¡qué bonito vamos a tener todos una foto juntos!” Y de hecho se mandó a hacer las chompas. Pero no es lo mismo. Ha sido duro, no solo para mí eso sí, y espero que esto acabe pronto.

Dear Principal. In a few hours you will probably hear about a school shoe
Carolina. I am responsible for it. I remember Columbine.
It is time the world remembered it. Goodbye.



PERFIL DEL PROTAGONISTA

TOMMY ~~TOMÁS~~ BURBANK

EDAD: 17 AÑOS *

¿Quién es?

Estadounidense de segunda generación (hijo de una madre ecuatoriana, nacido en USA), mestizo, es delgado, su tez mulata, cabello negro con churos. Acompañado en la mayoría de las ocasiones por su mejor amigo Phil y por su novia Sarah a quien conoce a temprana edad. Su padre es militar y su madre es directora de teatro. Pertenece a la clase media alta.

Personalidad:

Tommy es extrovertido cuando está en grupos pequeños de gente e introvertido cuando crecen (inclusive cuando ya son tres personas y él), busca hacer bromas en la oportunidad que tenga, pero se obliga a no expresar muchas emociones ya que piensa que estas dominan a la humanidad y puede ser mejor sin ellas. Al igual que esta, ha desarrollado varios ideales bajo los cuales desea vivir su vida por ejemplo confiar en la existencia de multiversos y por ende preocuparse poco de lo que le acontece. Sin embargo, quiere hacer algo grande para que su vida tenga sentido.



*(La historia plantea acompañarlo desde la infancia hasta los 17)

Su pasado:

Crece junto a su hermano mayor. En la escuela tiende a evitar a cualquier persona que busca interactuar con él y se sienta solo cuando come en los recreos, se comporta de esta forma extremadamente introvertida hasta que conoce a Phil. Cuando ya pasa tiempo con él, se burlan del resto, van a su casa a jugar videojuegos, discuten de las redes sociales. En casa ignora generalmente a su padre y pasa tiempo hablando con su madre en su estudio casero. Su hermano termina mudándose en busca de una carrera militar como la de su padre.



Su presente:

Conoce a Sarah y empieza a pasar cada vez menos tiempo con Phil hasta que termina no haciéndolo por completo. Con ella asisten a un par de obras de su madre, pasan tiempo juntos en sus casas, y hablan de sus vidas y lo que creen que el futuro les depara. Luego de una elipsis de varios años veremos como a sus 16 ella le deja y en ese punto el se dedica —en base a creer que perdió a la persona con la que más pudo conectar en esta vida— a planificar un tiroteo escolar.



Se ejercita, practica en un campo de tiro, roba algunas armas de su padre.

Sorry...
 If this is found
 I have committed
 one of the worst atrocities
 in history killed
 or myself.

El día del tiroteo se enconde en un baño, escucha gritos y alguien entra.

Tras arrastrarse por debajo y esconderse se entera de que un grupo de estudiantes tiene el mismo plan. Tommy se mueve por el lugar enfrentándose a los tiradores.



Personalidad final:

Personalidad al final: A pesar de comportarse de manera sarcástica y reparar con comedia en lo loco del cambio de planes que tuvo que vivir, el ya no ve a las personas como parte de una masa gigante, sino que entiende el sufrimiento, deseo, y miedos que cada uno puede albergar, al presenciar cómo la gente actúa en situaciones de riesgo extremo, ver como algunas personas se arriesgaron por otras. Es consciente de la humanidad que quiso negar y se permite sentir sus emociones.

Herek is no such
 this is harmless
 power

CONSTRUCCIÓN DEL UNIVERSO

2020 fue sin duda alguna uno de los años más extraños y devastadores de la historia contemporánea. Si bien recibíamos noticias alarmantes como los continuos incendios en Australia, el nivel de distopia aumentaba con casos como el asesinato del general iraní Qasem Soleimani por orden del aquel entonces presidente Donald Trump, acontecimiento que tuvo a la comunidad global de internet especulando sobre una tercera guerra mundial. Y cuando la pandemia originada en China que globalmente se veía como un susto más al estilo del ébola, terminó siendo parte de uno de los principales eventos que marca y continua por marcar las vidas de las personas alrededor del globo supimos del nivel de rareza que puede albergar un solo año.

La historia que planteo desarrollar sucede en la actualidad, debería sentirse con la misma capa de distopia universal, que está siempre presente y que sabemos no está tan lejos de la realidad. Con esto me refiero a que los entornos de los personajes como sus casas, espacios de ocio, y trabajos o escuela estarán constantemente bombardeados por noticias desesperanzadoras y que habiliten en momentos para ellos instancias de ansiedad o discusión sobre el mundo.

Bajo esto pienso si apelar al sentir de los tiempos, pero también permitir que se sienta un mundo triste y al borde, donde sus personajes viven bajo el miedo de no saber que será mañana. Sin embargo, a nivel estético considero que no me iría nunca por un look oscuro o lúgubre. Como lo tengo visto la historia de verdad busca concentrarse en sus personajes, sus vidas y detalles, entonces no veo la necesidad de esconder los colores que ellos verían en su día a día, los que quisieran que nutran sus espacios y ropas.

COMENTARIOS FINALES

Si bien para el desarrollo de esta tesis tuve que encontrar aspectos filosóficos que nutran la trama, pensar en como se desarrollará la historia, y hacer un bosquejo de quien deseo que sea mi personaje principal, existe mucho trabajo por realizar para poder empezar a desarrollar el guion de este largometraje.

Entre las cosas que siento que debo trabajar se encuentra principalmente la creación de personajes tridimensionales y consecuentes. En la historia su función parece aun ser utilitaria, pero es porque no los he concebido y trabajado aun de un modo adecuado. Por ejemplo, bajo esta premisa de construir mejores personajes tengo que pensar seriamente en como pienso a escribir a Sarah, dado que una lectura feminista de como esta estructurada hoy por hoy mi sinopsis deja entrever que sus acciones no tienen relevancia en el argumento más allá de estar ahí para él, cuando esa no es mi intención para nada. Busco sentir una voz generacional de los tiempos actuales en ella y una manifestación corporal del nihilismo positivo —que le haga afirmar que la vida carece de sentido pero que aun así puede permitirse vivirla buscando su felicidad— mientras se respeta su humanidad como deseos, necesidades, gustos personales, etc.

Tengo que encontrar un lugar donde ambientar esta historia, y en mi caso personal asegurarme que el acceso a armas y probabilidad de poder realizar un tiroteo en dicho espacio-tiempo sean creíbles para las audiencias que puedan recibir esta obra. Por último deseo darle sentido a la búsqueda de destrucción de la individualidad a raíz de este personaje y la observación (completamente sesgada y reduccionista) que tiene de su entorno y relaciones personales.

BIBLIOGRAFÍA

- Burnham, B. (2018). *Eighth Grade* [Film]. A24, IAC Films, Scott Rudin Productions.
- Coccio, B. (2003). *Zero Day* [Film].
- consciousness. 2021. In *Merriam-Webster.com*. Retrieved May 21, 2021, from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/consciousness>
- Dostoyevsky, F. (2011). *Crimen y castigo* (15th ed.). Juventud.
- Fearon, J. D. (1999). What is identity (as we now use the word). *Unpublished manuscript, Stanford University, Stanford, Calif.*
- Gomez-Rejon, A. (2015). *Me and Earl and the Dying Girl* [Film]. Indian Paintbrush.
- Johnson, M. (2013). *The Dirties* [Film]. SModcast Pictures.
- Palahniuk, C. (2005). *Fight Club*. New York: W.W. Norton & Co.
- McAdams, D. P. (2001). The psychology of life stories. *Review of general psychology*, 5(2), 100-122.
- Mendes, S. (1999). *American Beauty* [Film]. Jinks/Cohen Company.
- Schopenhauer, Arthur (1851-01-01), "Parerga and Paralipomena: Short Philosophical Essays, Volume 2", *Arthur Schopenhauer: Parerga and Paralipomena: Short Philosophical Essays*, Oxford University Press, 2, pp. 651–652, ISBN 978-0521871853, retrieved 2021-05-21
- Stiller, B. (2013). *The Secret Life of Walter Mitty* [Film]. Samuel Goldwyn Films, Red Hour Productions, New Line Cinema, TSG Entertainment, Big Screen Productions, Down Productions, Ingenious Media.