

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Análisis del solo de John Coltrane en la obra 26-2 del álbum “The Coltrane Legacy” (1970)**

**Kevin Francisco Mora Revelo**

**Artes Musicales**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Lic. Artes Musicales

Quito, 16 de julio de 2021

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Análisis del solo de John Coltrane en la obra 26-2 del álbum “The  
Coltrane Legacy” (1970)**

**Kevin Francisco Mora Revelo**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Daniel Toledo, M. Mus.**

Quito, 16 de julio de 2021

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Kevin Francisco Mora Revelo

Código: 00133299

Cédula de identidad: 0401471974

Lugar y fecha: Quito, 16 de julio de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

John Coltrane, fue un saxofonista apasionado por la teoría musical que lograba obtener un colosal provecho en términos de escalas, indagaciones armónicas y líneas melódicas. Este documento presenta el análisis de la capacidad expresiva detallada en su obra 26-2. Para ello, se analiza histórica y musicalmente su forma de representación, considerando a parámetros como el estilo dominante, movimientos armónicos y melódicos, dinámicas y su trayectoria. Se plantea ejemplos de los recursos mas destacados, para dilucidar las características e influencias utilizadas para su producción musical, las cuales exponen una estilizada y transcendental elegancia.

**Palabras clave:** John Coltrane, análisis, patrones, improvisación.

## ABSTRACT

Jhon Coltrane, was a saxophonist passionate about music theory who managed to obtain a colossal benefit in terms of scales, harmonic inquiries, and melodic lines. For this, its form of representation is analyzed historically and musically, considering parameters such as the dominant style, harmonic and melodic movements, dynamics, and its trajectory. musical, which exhibit a stylized and transcendental elegance.

**Key words:** John Coltrane, analysis, patterns, improvisation

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	10
Su vida y trayectoria .....	10
Coltrane's Changes .....	11
Desarrollo.....	14
The Coltrane Legacy (1970) .....	14
26-2 .....	15
Solo .....	16
Conclusiones .....	20
Referencias Bibliográficas.....	21
Anexo A. Transcripción solo 26-2.....	23

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 .....	12
Tabla 2 .....	16

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Centros tonales Giant Step .....	8
Figura 2. Coltrane Changes.....	12
Figura 3. Portada de “The Coltrane Legacy.....	14
Figura 4. Forma de 26-2.....	15
Figura 5. Patrón 3 2 b7 5 compas 4 y 5 .....	16
Figura 6. Patrón 3 R B7 5 9no compas .....	17
Figura 7. Patrón 4 3 2 1 compas 25 y 26 .....	17
Figura 8. Secuencia 3 R 3 R Compas 46 .....	17
Figura 9. Secuencia 5 R 5 R compas 74 .....	18
Figura 10. Cromatismo compas 6 .....	18
Figura 11. Cromatismo compas 11 .....	18
Figura 12. anticipación a la 3ra del siguiente acorde, compas 68.....	19
Figura 13. anticipación a la 3ra del siguiente acorde, compas 96.....	19
Figura 14. desplazamiento ritmico compas 39 al 40.....	19

## INTRODUCCIÓN

### **Su vida y trayectoria**

John Coltrane, 53 años después de su muerte, sigue en lo más alto de la cúspide beatífica por su obra plena y estimulante, ensanchando los límites de su expresión. Su legado, posee un calibre tal que ha influenciado no solamente al jazz, sino que se ha llegado a creer que fundó una congregación (Francisco et al., 1967). Nació en Hamlet (Carolina del Norte) el 23 de septiembre de 1923, su personalidad musical la adquirió participando en proyectos irrepetibles como la grabación de King of blue, de contextos deliberadamente atípicos. La improvisación fue el eje principal para Miles Davis, quien dejó que los músicos sigan la guía de su propia intuición, logrando resultados extraordinarios.

Apodado como “Trane”, en el año de 1957 forma parte de Thelonious Monk, donde desarrolla su propio estilo fundamentado en armonías experimentales. Para el año de 1960, conforma su cuarteto, donde Mc Coy figura como pianista, Steve Kuhn como bajista y Elvin Jones es el baterista. La obra que delimita el comienzo de una exitosa y fructífera carrera junto a la productora Atlantis, es My favorite Things. Coltrane fue capaz de alterar el fraseo que pone en evidencia las diversas exposiciones de una melodía. Así, luego de un periodo de abstinencia ante el consumo de alcohol y drogas, publica también Blue Train (1957) y Giant Steps (1959), que generaron una gran evolución en la crítica especializada. La secuencia armónica del desarrollo de estos temas establece, una confluencia de virtuosismo, ingenio, creatividad e intuición (Narbona, 2016).

Coltrane transformó al saxofón tenor como un intermediario para expresar a través de la grandeza de hard bop, como un pasaporte al futuro del jazz, insólitos movimientos abruptos, improvisaciones y progresiones complejas, logrando desfilarse con fluidez entre el blues y hard bop. Esta habilidad le permitió, explorar posibilidades de diálogo con acordes

prefijados, vinculando lo musical con lo conceptual. Las notas se ajustan en un compás antes de que inicie el próximo, demostrando que su razonamiento musical iba más allá de pensar en términos de corcheas, rehuendo al estancamiento. Para él la música, es un lenguaje que nunca para de cambiar, es de naturaleza dinámica por tanto la imaginación, es su fuente.

“El arte nunca es conformista y el artista siempre buscará el más allá en el dominio de la creación y la expresión” (Narbona, 2016). A sus 44 años, el insospechado desenlace de un cáncer de hígado apresuró su despedida de este mundo. Coltrane destaca por su inmensa creatividad y su riesgo, su búsqueda insaciable de la “verdad”.

### Coltrane's Changes

La progresión armónica determina centros tonales a distancias de tercera mayor y la octava se subdivide en tres partes, así concibió Coltrane. Un ejemplo de esto es Giant Steps a continuación lo podemos observar:

The image shows a musical score for the piece "Giant Steps" by John Coltrane. The score is written in 4/4 time and is marked "FAST". The title "GIANT STEPS" is prominently displayed at the top, along with the composer's name "JOHN COLTRANE". The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The chords are: B, D7, G, Eb7, Am7, D7. The second staff continues with: G, Eb7, F#7, B, F#m7, Eb7. The third staff has: Eb7, Am7, D7, G, Cm7, F#7. The fourth staff concludes with: B, F#m7, Eb7, Cm7, F#7. The melodic lines are written in eighth and quarter notes, often spanning across bar lines. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Figura 1. Centros tonales Giant Step



Durante la improvisación, los cambios de Coltrane permiten la re-armonización, logrando ampliar el lenguaje del músico con politonalidad, sin dejar de lado la armonía.

## DESARROLLO

### The Coltrane Legacy (1970)

Coltrane, un apasionado de la por la teoría musical constantemente ligó la búsqueda del sonido con la búsqueda filosófica y espiritual (Liebman, 2009). “The Coltrane Legacy” se lanzó, posteriormente a su muerte, por Atlantic records en 1970. En él se presentan valiosas grabaciones inéditas, que comprenden un periodo de dos años (1959-1961). “Original Untitled Ballad” se grabó junto a el vibrafonista Milt Jackson, que años después se la denominó como “To her ladyship”, y dio lugar al álbum “Coltrane’s Ole” junto Eric Dolphy y Freddie Hubbard. Las dos piezas restantes “26-2” y “Exotic” contaron con la colaboración del pianista McCoy Tyner, el baterista Elvin Jones y el bajista Steve Davis que debutaron por primera vez en sus discos (MUSIC, n.d.).



*Figura 3.* Portada de “The Coltrane Legacy

Al ser un álbum compilatorio ofrece una variedad y riqueza musical única. La rotación de músicos y su absoluta versatilidad en la interpretación hacen que sea más

interesante al oyente, conservando como columna vertebral el lenguaje y sonido de Coltrane.

Estas características lo hicieron acreedor de varias nominaciones al Grammy como mejor

Interpretación de Jazz.

## 26-2

Es una obra de Coltrane basada en el standard “Confirmation” del saxofonista Charlie

(Medium Up Swing)	26-2				John Coltrane					
<b>A</b>	$\frac{4}{4}$	$F_{\Delta 7}$	$A_7^b$	$D_{\Delta 7}^b$	$E_7$	$A_{\Delta 7}$	$C_7$	$C_{-7}$	$F_7$	
		$B_{\Delta 7}^b$	$D_7^b$	$G_{\Delta 7}^b$	$A_7$	$D_{-7}$	$G_7$	$G_{-7}$	$C_7$	
<b>A</b>		$F_{\Delta 7}$	$A_7^b$	$D_{\Delta 7}^b$	$E_7$	$A_{\Delta 7}$	$C_7$	$C_{-7}$	$F_7$	
		$B_{\Delta 7}^b$	$A_7^b$	$D_{\Delta 7}^b$	$E_7$	$A_{\Delta 7}$	$C_7$	$F_{\Delta 7}$		
<b>B</b>		$C_{-7}$	$F_7$	$E_{-7}$	$A_7$	$D_{\Delta 7}$	$F_7$	$B_{\Delta 7}^b$		
		$E_{-7}^b$		$A_7^b$		$D_{\Delta 7}^b$		$G_{-7}$	$C_7$	
<b>A</b>		$F_{\Delta 7}$	$A_7^b$	$D_{\Delta 7}^b$	$E_7$	$A_{\Delta 7}$	$C_7$	$C_{-7}$	$F_7$	
		$B_{\Delta 7}^b$	$A_7^b$	$D_{\Delta 7}^b$	$E_7$	$A_{\Delta 7}$	$C_7$	$F_{\Delta 7}$		

Figura 4. Forma de 26-2

Parker, de dicho estándar rescato la forma AABA que tiene 32 compases, pero la re-armonizó

aplicando la técnica de los Coltrane’s Changes, por lo cual pese a que “Confirmation” tiene

como centro tonal F, 26-2 posee varios centros tonales (González et al., 2007).

Tabla 2

## Centros tonales 26-2

Centros Tonales	
Primer sistema	F, A, Db
Segundo Sistema	Bb, Gb, D
Tercer Sistema	F, A, Db
Cuarto Sistema	Bb, A, Db
Quinto Sistema (parte B)	C, E
Sexto sistema	F
Séptimo sistema	F, A, Db
Octavo sistema	Bb, A, Db

## Solo

Trane, atraviesa la forma de 32 compases por cuatro veces, lo que da un total de 128 compases de improvisación en donde imprime varios de los recursos musicales que le dan su personalidad y estilo propio, su habilidad comunicativa y destreza técnica son aplicadas para transmitir toda la expresión de su ser (Rengifo, 2006) en cada repetición él se reinventa con gran versatilidad. Desde el inicio de su solo, a partir del cuarto compas se puede escuchar el uso de los llamados patrones escalares que es una agrupación de notas que forman patrones de intervalos ordenados (Crook, 2006). Aquí algunos ejemplos:



Figura 5. Patrón 3 2 b7 5 compas 4 y 5

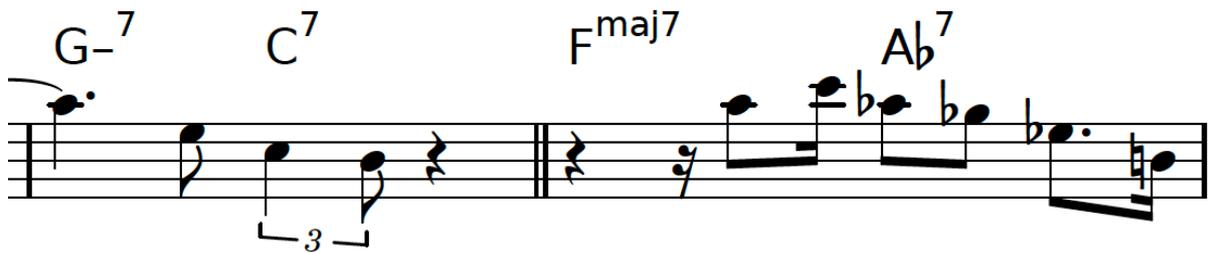


Figura 6. Patrón 3 R B7 5 9no compas



Figura 7. Patrón 4 3 2 1 compas 25 y 26

En consonancia con los patrones de escala, suenan secuencias de intervalos que obedecen a la armonía, pero su función es melódica, es decir que por uno o varios compases Coltrane usa el mismo movimiento interválico, los movimientos más comunes suelen ser R 5. 3 7. O 3 5 (Mulholland, 2012). Los cuales la mayoría de veces son enbellecidos con mas recursos como cromatismos o bordaduras tal como se observa en los siguientes ejemplos:

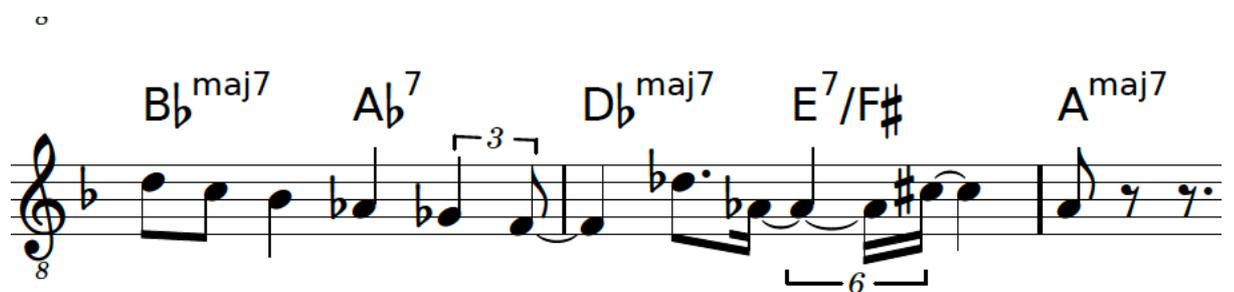


Figura 8. Secuencia 3 R 3 R Compas 46

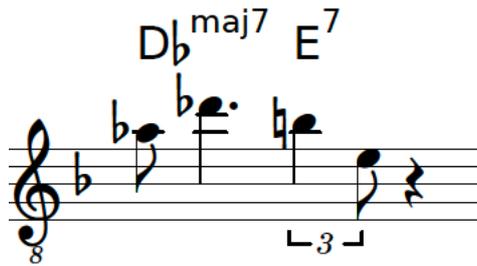


Figura 9. Secuencia 5 R 5 R compas 74



Figura 10. Cromatismo compas 6



Figura 11. Cromatismo compas 11

Otro recurso que podemos encontrar en el análisis de este solo, radica en el ritmo, ya que Coltrane fue un improvisador virtuoso, en su lenguaje improvisatorio tiende a anticiparse al tiempo, que “es la restricción más importante de la improvisación y por esta razón la creación improvisada ocurre en simultáneo con la performance o interpretación” (Blas Pérez, 2010). En este caso el solista no va en simultáneo con el ritmo armónico, sino que logra tocar la armonía antes de que suceda.



Figura 12. Anticipación a la 3ra del siguiente acorde, compas 68

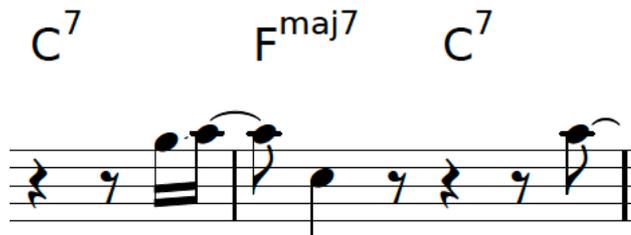


Figura 13. anticipación a la 3ra del siguiente acorde, compas 96

“El control de procedimientos de desarrollo motivico en un nivel aural e intelectual necesita de cierto tiempo necesario para tener una buena retroalimentación aural y tomar decisiones a un nivel consciente”(Blas Pérez, 2010). A continuación, en el compás 39 al 41 veremos como Coltrane usa el desplazamiento que es introducir un silencio entre un patrón rítmico que se repite durante ciertos compases, por lo cual el punto de anclaje/comienzo no es igual conforme avanza el motivo (Batalha & Gómez, 2007).



Figura 14. desplazamiento rítmico compas 39 al 40

## CONCLUSIONES

El análisis de esta obra nos ha permitido evidenciar algunos de los recursos que John Coltrane empleaba a la hora de improvisar entre los años 1959 a 1961, que como ya mencionamos, fueron los años en donde fue grabada. Medios como los patrones escalares, secuencias de intervalos, cromatismos, bordaduras, anticipaciones y desplazamientos son elementos tangibles y estudiables de los cuales se puede partir para indagar a profundidad la sonoridad del solista y de ser el objetivo emularla.

Durante toda su Carrera el Saxofonista demostró crecimiento continuo en sus habilidades técnicas y en sus conocimientos teóricos como los vastos Coltrane' Changes, pero además en el desarrollo espiritual. Por esto, decimos que su paso por la música contemporánea significa un legado del cual los nuevos estudiantes de saxofón jazz, así como También otros instrumentistas en otros géneros pueden aprender.

Sin duda 26-2 es una obra emblema de Coltrane, pues contiene todos los elementos estilísticos que ya mencionamos y que le dan al autor su distinción en la historia de la música. Estudiar esta obra, analizarla e interpretarla supone un avance enorme en el bagaje musical de quien lo haga, ahí la importancia de este trabajo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Batalha, A. P., & Gómez, S. (2007). Performance rítmica. Análisis y cuantificación de la capacidad rítmica. (Rhythmic performance. Analysis and quantification of the rhythm capacity). *Cultura\_Ciencia\_Deporte*, 2(6), 125–130.  
<https://doi.org/10.12800/ccd.v2i6.180>
- Blas Pérez, J. (2010). *Procesos de preparación para la Improvisación en el Jazz*. 284–295.  
 Retrieved from [http://www.sacom.org.ar/2010\\_reunion9/actas/43.Perez.pdf](http://www.sacom.org.ar/2010_reunion9/actas/43.Perez.pdf)
- Crook, H. (2006). *Beyond time and changes: a musician's guide to free jazz improvisation* (Advance Mu, Ed.). Germany.
- Francisco, S., Street, D., Coltrane, J., African, J., Church, O., & Coltrane, J. (1967). *De Fuera De Este Mundo*. 84–89. Retrieved from  
<https://denaflows.com/blog/InFocus/04/22>. In Focus 04. John Coltrane. De fuera de este mundo.pdf
- González, R. G., Saxofón, D., Cámara, M. De, Band, B.-, Música, S. De, & Eugenia, V. (2007). *Coltrane's Changes (Cambios de Coltrane)*. 1–6. Retrieved from  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd10777.pdf>
- Liebman, D. (2009). John Coltrane. *Jazz Research Journal*, 2(2), 109–118.  
<https://doi.org/10.1558/jazz.v2i2.109>
- Mulholland, J. (2012). *Music Application and Theory* (Berklee College of Music., Ed.). Boston.
- MUSIC, A. (n.d.). No Title. Retrieved from THE COLTRANE LEGACY website:  
<https://www.allmusic.com/album/the-coltrane-legacy-mw0000691092>

Narbona, R. (2016). John Coltrane: el saxofonista que buscaba la verdad. *Revista de Libros*,

1. Retrieved from <https://www.revistadelibros.com/blogs/viaje-a-siracusa/john-coltrane-el-saxofonista-que-buscaba-la-verdad>

ANEXO A 1. TRANSCRIPCIÓN SOLO 26-2

26-2

John Coltrane

$\text{♩} = 195$  N.C. 2

1 1  $F^{maj7}$   $A_b^7$   $D_b^{maj7}$   $E^7$   $A^{maj7}$   $C^7$

5  $C^{-7}$   $F^7$   $B_b^{maj7}$   $D_b^7$   $G_b^{maj7}$   $A^7$

8  $D^{-7}$   $G^7$  vib  $G^{-7}$   $C^7$   $F^{maj7}$   $A_b^7$

11  $D_b^{maj7}$   $E^7$   $A^{maj7}$   $C^7$   $C^{-7}$   $F^7$

14  $B_b^{maj7}$   $A_b^7$   $D_b^{maj7}$   $E^7/F\#$   $A^{maj7}$   $C^7$  vib

17  $F^{maj7}$   $C^{-7}$   $F^7$   $E^{-7}$   $A^7$

20  $D^{maj7}$   $F^7$   $B_b^{maj7}$   $E_b^{-7}$   $A_b^7$

24  $D_b^{maj7}$   $G^{-7}$   $C^7$   $F^{maj7}$   $A_b^7$   $D_b^{maj7}$   $E^7$  vib

28  $A^{maj7}$   $C^7$   $C^{-7}$   $F^7$   $B_b^{maj7}$   $A_b^7$

31  $D_b^{maj7}$   $E^7/F\#$   $A^{maj7}$   $C^7$   $F^{maj7}$   $C^7$   $F^{maj7}$   $A_b^7$  3

2

35  $\text{Db}^{\text{maj7}}$   $\text{E}^7$   $\text{A}^{\text{maj7}}$   $\text{C}^7$   $\text{C}^{-7}$   $\text{F}^7$   $\text{Bb}^{\text{maj7}}$   $\text{Db}^7$

39  $\text{Gb}^{\text{maj7}}$   $\text{A}^7$   $\text{D}^{-7}$   $\text{G}^7$   $\text{G}^{-7}$   $\text{C}^7$   $\text{F}^{\text{maj7}}$   $\text{Ab}^7$

43  $\text{Db}^{\text{maj7}}$   $\text{E}^7$   $\text{A}^{\text{maj7}}$   $\text{C}^7$   $\text{C}^{-7}$   $\text{F}^7$

46  $\text{Bb}^{\text{maj7}}$   $\text{Ab}^7$   $\text{Db}^{\text{maj7}}$   $\text{E}^7/\text{F}\sharp$   $\text{A}^{\text{maj7}}$   $\text{C}^7$   $\text{F}^{\text{maj7}}$

50  $\text{C}^{-7}$   $\text{F}^7$   $\text{E}^{-7}$   $\text{A}^7$   $\text{D}^{\text{maj7}}$   $\text{F}^7$

53  $\text{Bb}^{\text{maj7}}$   $\text{Eb}^{-7}$   $\text{Ab}^7$   $\text{Db}^{\text{maj7}}$

57  $\text{G}^{-7}$   $\text{C}^7$   $\text{F}^{\text{maj7}}$   $\text{Ab}^7$   $\text{Db}^{\text{maj7}}$   $\text{E}^7$   $\text{A}^{\text{maj7}}$   $\text{C}^7$

61  $\text{C}^{-7}$   $\text{F}^7$   $\text{Bb}^{\text{maj7}}$   $\text{Ab}^7$   $\text{Db}^{\text{maj7}}$   $\text{E}^7/\text{F}\sharp$   $\text{A}^{\text{maj7}}$   $\text{C}^7$

65  $\text{F}^{\text{maj7}}$   $\text{C}^7$   $\text{F}^{\text{maj7}}$   $\text{Ab}^7$   $\text{Db}^{\text{maj7}}$   $\text{E}^7$

68  $\text{A}^{\text{maj7}}$   $\text{C}^7$   $\text{C}^{-7}$   $\text{F}^7$   $\text{Bb}^{\text{maj7}}$   $\text{Db}^7$   $\text{Gb}^{\text{maj7}}$   $\text{A}^7$

72  $\text{D}^{-7}$   $\text{G}^7$   $\text{G}^{-7}$   $\text{C}^7$   $\text{F}^{\text{maj7}}$   $\text{Ab}^7$

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves, numbered 75 through 109. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various chords, melodic lines, and technical markings such as triplets, sixths, and vibrato. The chords are labeled as follows:

- Staff 75:  $D\flat^{maj7}$ ,  $E^7$ ,  $A^{maj7}$ ,  $C^7$ ,  $C^{-7}$ ,  $F^7$ ,  $B\flat^{maj7}$ ,  $A\flat^7$
- Staff 79:  $D\flat^{maj7}$ ,  $E^7/F\sharp$ ,  $A^{maj7}$ ,  $C^7$ ,  $F^{maj7}$ ,  $C^{-7}$ ,  $F^7$
- Staff 83:  $E^{-7}$ ,  $A^7$ ,  $D^{maj7}$ ,  $F^7$ ,  $B\flat^{maj7}$  (vib)
- Staff 86:  $E\flat^{-7}$ ,  $A\flat^7$ ,  $D\flat^{maj7}$ ,  $G^{-7}$ ,  $C^7$
- Staff 90:  $F^{maj7}$ ,  $A\flat^7$ ,  $D\flat^{maj7}$ ,  $E^7$ ,  $A^{maj7}$ ,  $C^7$ ,  $C^{-7}$ ,  $F^7$
- Staff 94:  $B\flat^{maj7}$ ,  $A\flat^7$ ,  $D\flat^{maj7}$ ,  $E^7/F\sharp$ ,  $A^{maj7}$ ,  $C^7$ ,  $F^{maj7}$ ,  $C^7$
- Staff 98:  $F^{maj7}$ ,  $A\flat^7$ ,  $D\flat^{maj7}$ ,  $E^7$ ,  $A^{maj7}$ ,  $C^7$
- Staff 101:  $C^{-7}$ ,  $F^7$ ,  $B\flat^{maj7}$ ,  $D\flat^7$ ,  $G\flat^{maj7}$ ,  $A^7$
- Staff 104:  $D^{-7}$ ,  $G^7$ ,  $G^{-7}$ ,  $C^7$
- Staff 106:  $F^{maj7}$ ,  $A\flat^7$ ,  $D\flat^{maj7}$ ,  $E^7$ ,  $A^{maj7}$ ,  $C^7$
- Staff 109:  $C^{-7}$ ,  $F^7$ ,  $B\flat^{maj7}$ ,  $A\flat^7$ ,  $D\flat^{maj7}$ ,  $E^7/F\sharp$

Technical markings include triplets (3), sixths (6), and vibrato (vib). A measure number 5 is indicated in a box at the beginning of staff 98.

4

112  $A^{maj7}$   $C^7$   $F^{maj7}$   $C^{-7}$   $F^7$

115  $E^{-7}$   $A^7$   $D^{maj7}$   $F^7$   $Bb^{maj7}$   $Eb^{-7}$

119  $Ab^7$   $Db^{maj7}$   $G^{-7}$   $C^7$   $F^{maj7}$   $Ab^7$

123  $Db^{maj7}$   $E^7$   $A^{maj7}$   $C^7$   $C^{-7}$   $F^7$   $Bb^{maj7}$   $Ab^7$

127  $Db^{maj7}$   $E^7/F\#$   $A^{maj7}$   $C^7$   $F^{maj7}$   $C^7$  N.C.