

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño interior

Hotel Spa en Guápulo
Proyecto de Fin de Carrera
Proyecto Técnico

Doménica Gabriela Gavilánez Aguilar

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 22 de diciembre de 2020

Universidad San Francisco de Quito USFQ
Colegio de Arquitectura y Diseño interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Hotel Spa en Guápulo

Doménica Gabriela Gavilánez Aguilar

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Palacios Sierra, Arq.

Quito, 22 de diciembre de 2020

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Doménica Gabriela Gavilánez Aguilar

Código: 00137506

Cédula de identidad: 1721035978

Lugar y fecha: Quito, 22 de diciembre de 2020

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El Hotel Spa en Guápulo es un espacio privado de descanso, resultado de la necesidad de un hotel con estas características en el sitio. Ubicado a lado de la plaza e iglesia central, justo al borde de la quebrada, donde se culmina el recorrido cultural y artístico y se da apertura a lo natural y al paisaje. El edificio resguarda al turista del disturbio y ruido de la ciudad brindándole espacios de recreación y descanso abiertos al paisaje para su disfrute, aprovechando las vistas privilegiadas del sitio. Se hace énfasis en el programa de habitaciones y Spa ubicándolos de manera estratégica para generar espacios íntimos de introspección y conexión visual con lo natural. Para hacer esto posible se utiliza como precedente las termas de Vals de Peter Zumthor que se adaptan al sitio usando la materialidad del lugar y proyectando los espacios privados hacia las montañas, para generar una experiencia de conexión entre el cuerpo del ser humano frente a la inmensidad del paisaje. Por otro lado, se usan normativas y precedentes programáticos tales como el Hotel Tierra Patagonia de Cazú Zegers y El Hotel Entrecielos en Mendoza, para la resolución general del proyecto.

Palabras clave: Hotel Spa, Guápulo, Paisaje, Mirador, Descanso.

ABSTRACT

The Hotel Spa in Guapulo is a private space for rest, the result of the need for a hotel with these characteristics on the site. Located next to the square and central church, right on the edge of the ravine, where the cultural and artistic tour ends, opening up the nature and the landscape. The building protects the tourist from the disturbance and noise of the city, offering them spaces for recreation and rest open to the landscape for their enjoyment, taking advantage of the privileged views of the site. Emphasis is placed on the room and spa program, strategically locating them to generate intimate spaces of introspection and visual connection with nature. To make this possible, the Vals baths by Peter Zumthor are used as a precedent, which adapt to the site using the materiality of the place and projecting the private spaces towards the mountains, to generate a connection experience between human being body in front of the huge landscape. On the other hand, regulations and programmatic precedents are used, such as the Cazú Zegers Tierra Patagonia Hotel and the Entre Cielos Hotel in Mendoza, for the general resolution of the project.

Keywords: Hotel, Guapulo, Landscape, Viewpoint, Rest.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Análisis de Sitio	11
• Historia y Generalidades	
• Análisis Urbano	
• Análisis de Terreno	
Análisis Programático.....	20
Análisis de Precedentes.....	23
Propuesta Arquitectónica.....	26
• Partido Arquitectónico	
• Resolución Planimétrica del Proyecto	
• Resolución Constructiva	
Conclusiones	43
Referencias bibliográficas	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Eventos Culturales de la Zona. Elaboración propia.....	12
Tabla 2. : Cuadro de Áreas. Elaboración propia.....	22

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Proveniencia de Turistas. Elaboración propia	12
Figura 2: Preferencias y Destinos seleccionados por Turistas en Guápulo. Elaboración propia.....	12
Figura 3. Diagrama de Ocupación y Sectorización en Guápulo. Elaboración propia.....	14
Figura 4: Diagrama de Ocupación y Tipologías Edilicias según condición topográfica. Elaboración propia.	14
Figura 5: Diagrama de Ocupación y Áreas Verdes. Elaboración propia.....	15
Figura 6: Diagrama de Vías y Transporte. Elaboración propia.....	15
Figura 7: Diagrama de Usos y Actividades. Elaboración propia.....	15
Figura 8: Hostales y Hoteles en la zona .Elaboración propia.....	16
Figura 9: Diagrama de Condiciones en límites del Terreno. Elaboración propia.....	18
Figura 10: Cortes esquemáticos y Ubicación del lote . Elaboración propia.....	18
Figura 11: Características Geográficas del terreno. Elaboración propia.....	19
Figura 12: Diagrama de funcionamiento y programa. Elaboración propia.....	21
Figura 13: Análisis de Precedente 1. Elaboración propia.....	23
Figura 14: Análisis de Precedente 2. Elaboración propia.....	24
Figura 15: Análisis de Precedente 3. Elaboración propia.....	25
Figura 16: Diagramas explicativos del proyecto. Elaboración propia.....	27
Figura 17: Axonometría General. Elaboración propia.....	28
Figura 18: Axonometría Explotada. Elaboración propia.....	28
Figura 19: Vistas exteriores del proyecto. Elaboración propia.....	29
Figura 20: Vistas interiores del proyecto. Elaboración propia.....	29
Figura 21: Segunda Planta con contexto N+ 0,00 m. Elaboración propia.....	30
Figura 22: Planta Baja Ingreso Principal Vehicular- Calle Ninahualpa. N – 7,20 m Elaboración propia	31
Figura 23: Primera Planta . N - 3,60 m. Elaboración propia.....	31
Figura 24: Tercera Planta N+ 3,60 m . Elaboración propia.....	32
Figura 25: Cuarta Planta N+ 7,20 m . Elaboración propia.....	32
Figura 26: Quinta Planta N+ 10,80 m . Elaboración propia.....	33
Figura 27: Tipología de Habitación Especial - Tipo A. Elaboración propia.....	33
Figura 28: Tipologías de Habitaciones Individuales y Dobles - Tipo B y C. Elaboración propia.....	34
Figura 29: Materialidad y Acabados Habitaciones. Elaboración propia.....	34
Figura 30: Subsuelo 1, N- 10,80 m . Elaboración propia.....	35
Figura 31: Subsuelo 2, N- 14,40 m . Elaboración propia.....	35
Figura 32: Fachada Frontal. Elaboración propia.....	36
Figura 33: Fachada Lateral Norte. Elaboración propia.	36
Figura 34: Fachada Lateral Sur. Elaboración propia.....	36
Figura 35: Corte Transversal Fugado A - A'. Elaboración propia.	37
Figura 36: Corte Transversal B - B'. Elaboración propia.....	37
Figura 37: Corte Longitudinal C - C'. Elaboración propia.....	37
Figura 38: Corte Fugado Spa D - D'. Elaboración propia.....	38
Figura 39: Corte por Fachada 1/ Resolución Constructiva. Elaboración propia.....	39
Figura 40: Corte por Fachada 2 / Resolución Constructiva. Elaboración propia.....	40
Figura 41: Corte por Fachada 3 / Resolución Constructiva. Elaboración propia.....	41
Figura 42: Ampliación Material en Planta / Termas - Spa. Elaboración propia	42

INTRODUCCIÓN

Al ser Guapulo un lugar turístico y muy concurrido por turistas extranjeros de diversos países sobre todo de Europa y Estados Unidos, la implantación de un hotel cómodo y de alta gama en esta zona es necesaria. Como se verá a continuación en el análisis de sitio, actualmente existen diversos hostales informales alrededor de la zona y solamente el Hotel Quito como lugar formal de hospedaje acercado más al contexto de ciudad en la Gonzales Suarez.

La ubicación del terreno elegido para el proyecto a diferencia de la ubicación del Hotel Quito, cuenta con características de espacio abierto al paisaje directo y sobretodo brinda la oportunidad de generar un espacio de descanso y de silencio propicio para el turista a pesar de estar tan cerca del centro de encuentro como es la plaza y la iglesia central de Guapulo. El Solar nos brinda esta dualidad entre dos atmosferas completamente distintas, una cultural y de interacción y otra de paz, tranquilidad y descanso. Siendo la primera la más explorada en todas las construcciones existentes ya que hoy por hoy han sido adaptadas para funcionar como galerías y talleres de arte además de restaurantes y tiendas de artesanías.

El propósito del proyecto, al ser un programa de índole privado en el que el confort del huésped es lo más importante, es darle la importancia a la segunda atmosfera, haciendo énfasis en lugares de recreación, spa y sobre todo en la habitación como tal.

ANÁLISIS DE SITIO

Historia y Generalidades

Guápulo se ubica en una meseta de colinas que separaban la zona rural de la urbana pero debido al crecimiento de la ciudad se incorporó dentro de la mancha urbana. Sin embargo se encuentra justo en el límite de Quito y actúa como balcón hacia los valles de la ciudad con un increíble vista. (LaHora, 2007)

Por otro lado, el sector se caracteriza por su valor arquitectónico, ya que cuenta con un hito importante, el Santuario y Monasterio construidos por el arquitecto franciscano Antonio Rodríguez en la segunda mitad del siglo XVII. Este Santuario se construye en honor al milagro de la Señora de Guápulo. (Patrimonio, 2015) Tiene una típica forma de cruz latina, es decir una sola nave y se caracteriza por tener una fachada colonial con un estilo de decoración interior de arte mudéjar y barroco. (Ballesteros, 2018)

Gracias a su riqueza artística, cultural y arquitectónica, hoy en día Guapulo se ha convertido en uno de los atractivos turísticos más famosos en Quito por sus restaurantes, galerías y sobre todo sus vistas. Cada año es visitado por varios turistas internacionales y nacionales debido a su interés cultural y natural. Guápulo cuenta con varios destinos turísticos como el parque de Guapulo, el mirador, la Iglesia y plaza central, entre otros. (ElComercio, 2011) Así mismo es lugar de festejo en distintas épocas del año y sus habitantes participan en varios festejos de índole religioso, cultural y artístico como se puede ver en la siguiente tabla.

ORIGEN DE LOS TURISTAS

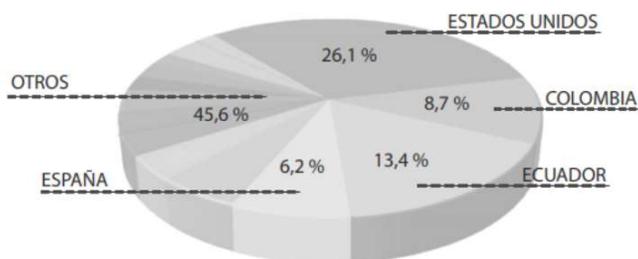
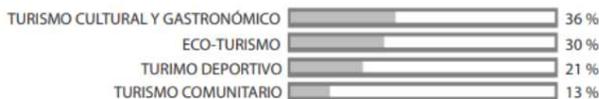


Figura 1: Proveniencia de Turistas. Elaboración propia. Información Obtenida de: <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2586/1/Tesis%20Final%20Andrea.pdf>

PREFERENCIA DE MODALIDAD TURÍSTICA



DESTINOS SELECCIONADOS POR LOS TURISTAS

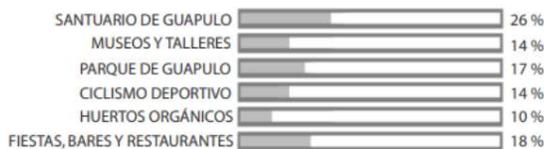


Figura 2: Preferencias y Destinos seleccionados por Turistas en Guápulo. Elaboración propia. Información Obtenida de: <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2586/1/Tesis%20Final%20Andrea.pdf>

EVENTOS CULTURALES DE LA ZONA

	FECHA	LUGAR	DESCRIPCIÓN
ROMERIAS	Mayo	Camino de Orellana Plaza central e Iglesia	Estudiantes de colegio asisten para rezar el rosario mientras se camina hacia la iglesia para celebrar la sagrada misa.
FIESTAS DE GUAPULO	8 de Septiembre	Calles de Guapulo Plaza Central	Los residentes del sitio bailan, cantan y visten con sus tradiciones. Festejan a su Patrona la Virgen de Guapulo
FESTIVAL DE MURALES	Agosto	Camino de Orellana Mirador	Los Artista Urbanos invitados al evento se apropian del sitio y pintan el espacio con el tema propuesto para cada año.

Tabla 1: Eventos Culturales de la Zona. Elaboración propia.

Análisis Urbano

Guápulo creció de forma orgánica según sus necesidades a partir de la plaza central y santuario. Este se ocupó solamente al 50 % debido a su condición topográfica implantando casas particulares informales y edificios usando corte y relleno para facilitar su construcción.

Guápulo presenta tres condiciones de ocupación distintas, yendo desde lo más construido a lo menos construido. El sector de la Gonzales Suarez, la zona más alta, se encuentra ocupada al 100 % por la construcción de edificios mientras que en la parte más baja y empinada, la construcción es casi nula debido a los limitante geográficos como la quebrada y el Rio Machangara. El intermedio del sector donde se ubica el terreno, es justo el punto de cruce entre estas dos condiciones pues se encuentra conformada por residencias pequeñas de 6 a 3 pisos y por grandes espacios verdes sin intervención.

En cuanto a las vías más importantes están el Camino de Orellana y la Avenida de los Conquistadores. La primera pasa por todo el centro y se une finalmente a la segunda sirviendo de comunicador entre la ciudad y los valles.

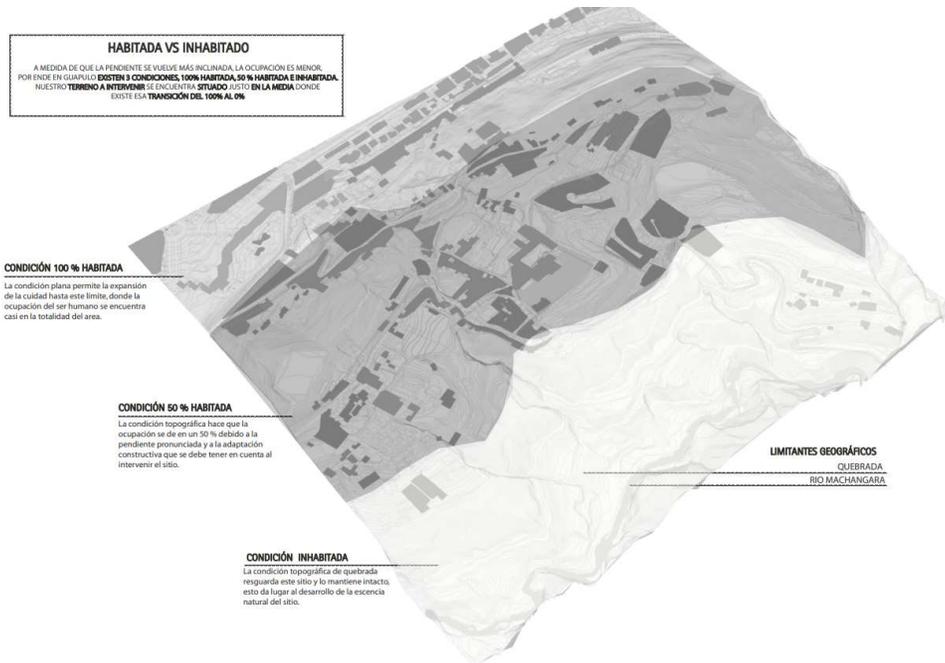


Figura 3: Diagrama de Ocupación y Sectorización en Guápulo. Elaboración propia.

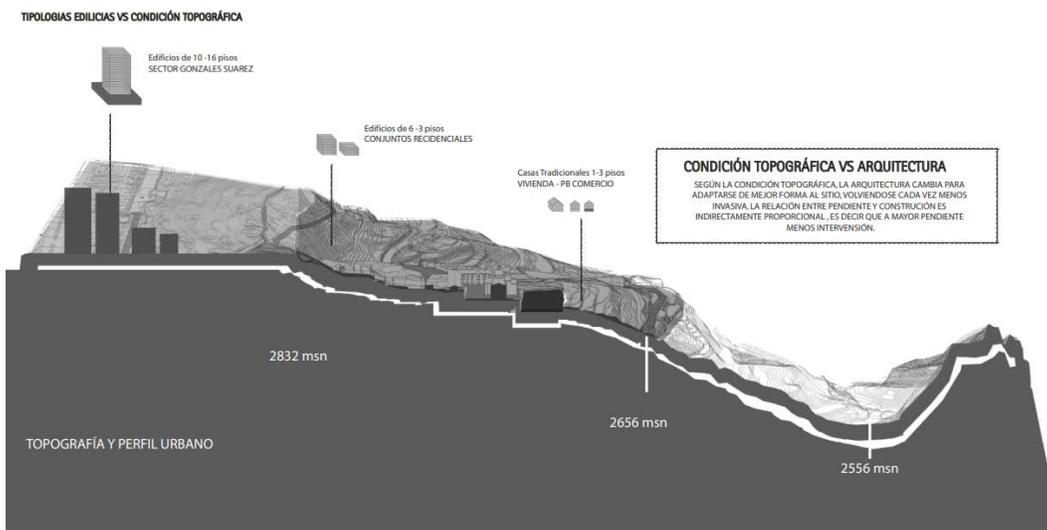


Figura 4: Diagrama de Ocupación y Tipologías Edilicias según condición topográfica. Elaboración propia.

ÁREA CONTRUIDA VS ÁREA VERDE

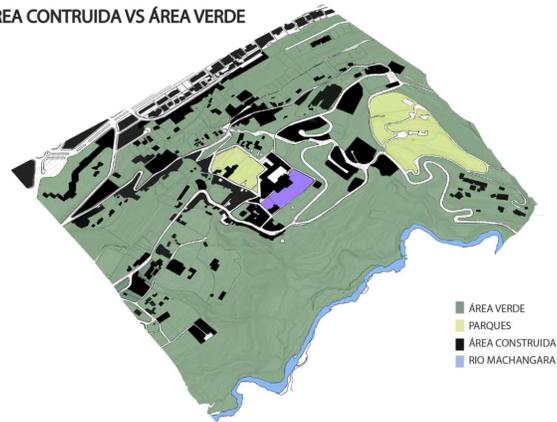


Figura 5: Diagrama de Ocupación y Áreas Verdes.
Elaboración propia.

VIAS Y TRANSPORTE

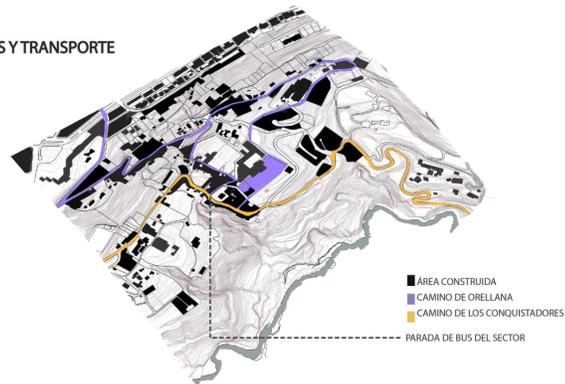


Figura 6: Diagrama de Vías y Transporte .
Elaboración propia.

USOS Y ACTIVIDADES

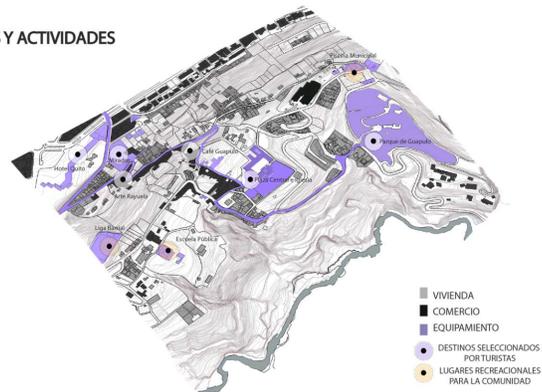


Figura 7: Diagrama de Usos y Actividades.
Elaboración propia.

En cuanto a la ocupación y actividades de la zona, el sector se caracteriza por ser un barrio turístico activo en el que se encuentra varios sitios de interés para los turistas como el Parque de Guápulo, La iglesia y Plaza central, El mirador, La Galería restaurante Rayuela, entre otros.

Por otro lado, como podemos ver en la figura 4, existen varios hostales informales en la zona y edificios de renta para turistas ya que es una ubicación ideal para hospedarse. El único hotel formal y de alta gama es el Hotel Quito que se encuentra inmerso en una zona urbana rodeada de bares, discotecas y restaurantes, por lo que hace falta un hotel que haga énfasis en la atmosfera natural esencial de Guápulo.

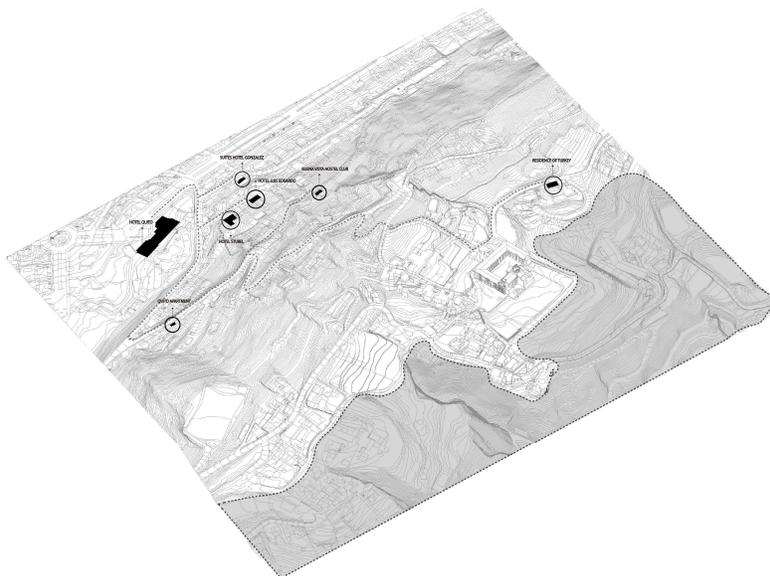


Figura 8: Hostales y Hoteles en la zona .
Elaboración propia.

Análisis de Terreno

Viendo más de cerca el terreno, sus límites tienen condiciones distintas a tratar. Mientras que su límite posterior colinda con la plaza pública peatonal y la iglesia central, su límite frontal este da hacia la Calle Ninahualpa que es de carácter netamente vehicular sin veredas y con relación directa a la quebrada sin ningún tipo de construcción importante en altura, dejando la vista frontal completamente despejada.

Por otro lado en las caras laterales, mientras que la cara lateral sur colinda con la Calle Manuel Criollo que contiene en su frente una serie de construcciones informales en proceso que obstruyen el paisaje, la cara lateral norte colinda con la continuación de la Calle Ninahualpa y al igual que la cara frontal, la vista se encuentra completamente despejada gracias a la condición topográfica.

Por lo tanto, la calle Ninahualpa actúa como borde limitante para la interacción directa con la naturaleza. Sin embargo, gracias a la topografía empinada en esta zona no hay presencia de construcción y la relación visual es directa y sin interrupciones tanto del límite frontal como del lateral este. Por otro lado, el terreno cuenta con varios desniveles como se muestra en los cortes esquemáticos y por lo tanto permite tener vistas apropiadas de los valles sin percibir la calle como obstáculo.

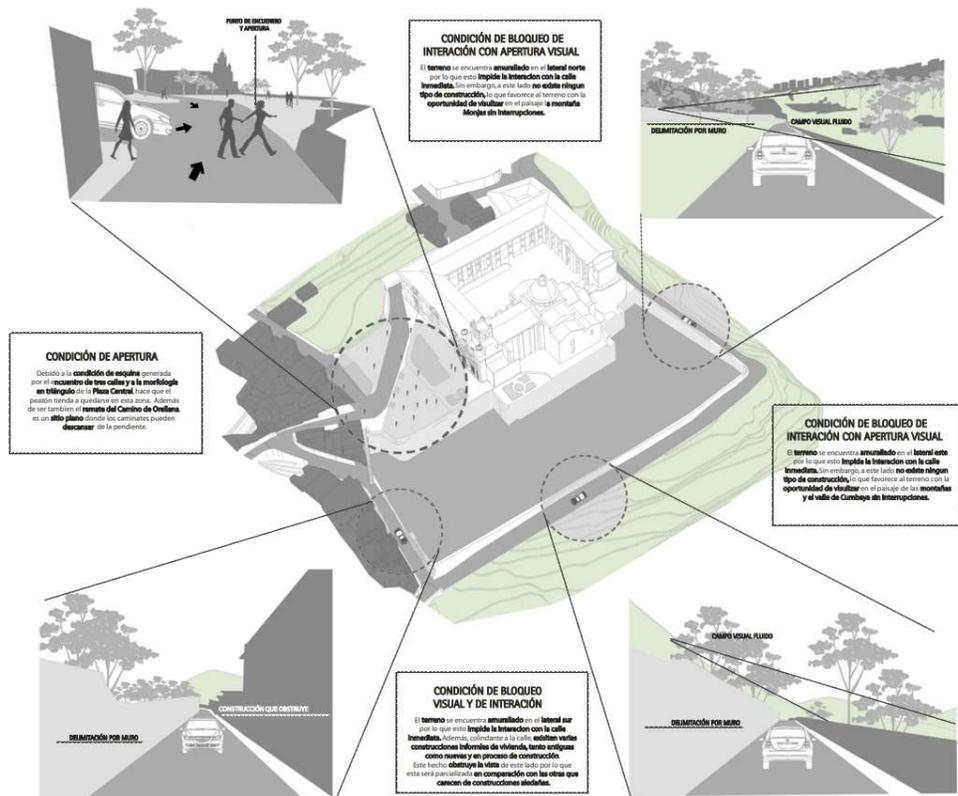


Figura 9: Diagrama de Condiciones en límites del Terreno. Elaboración propia.

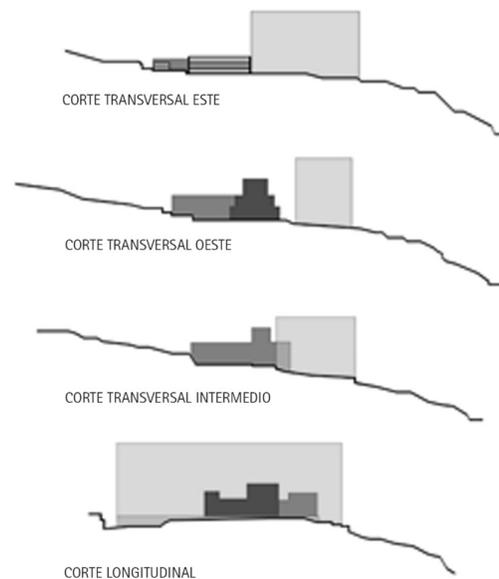


Figura 10: Cortes esquemáticos y Ubicación del lote . Elaboración propia.

Así mismo el terreno cuenta con características específicas en cuanto a su vegetación, Asoleamiento y vientos como se muestran en la figura 7 a continuación. (Gonzales, 2016)

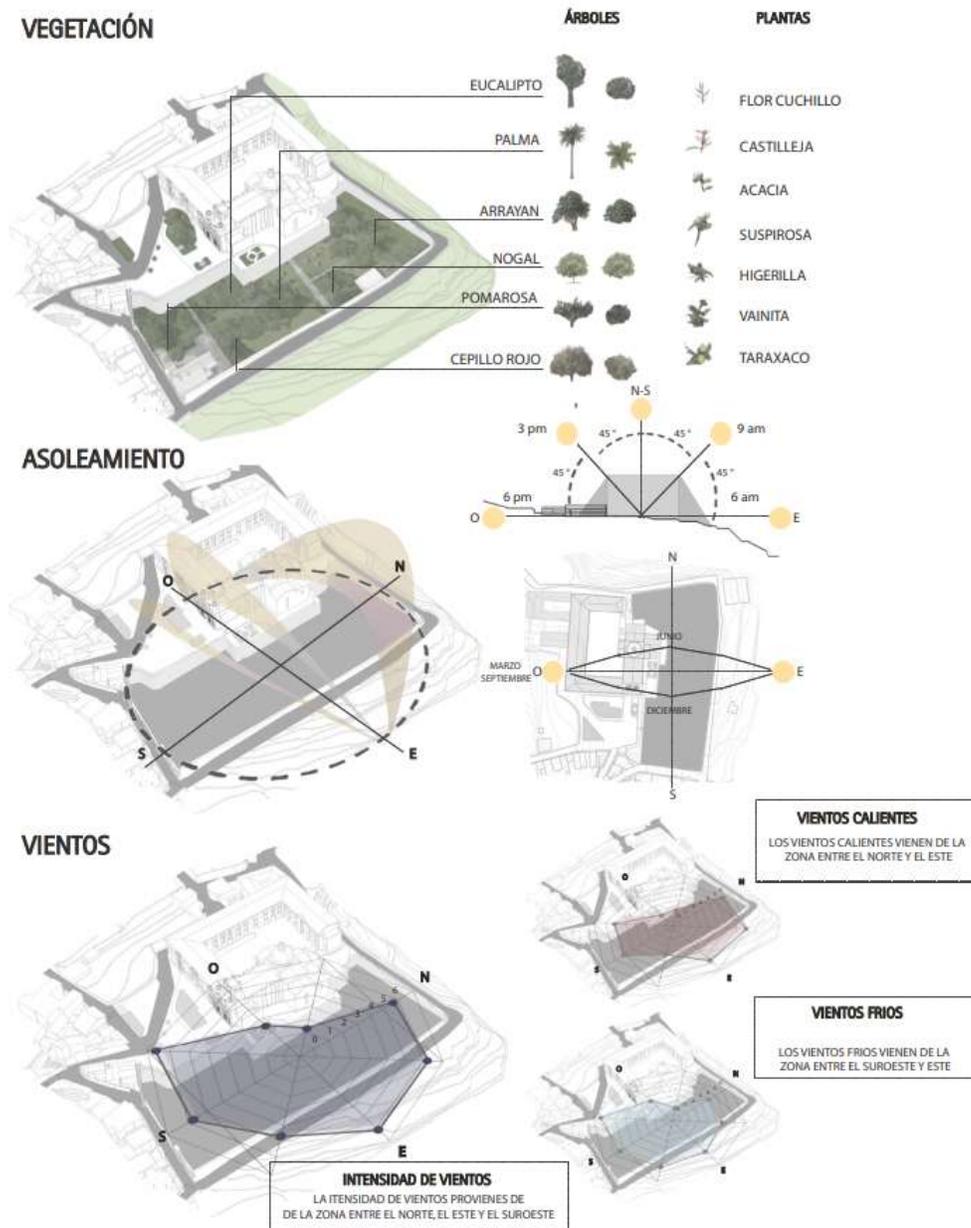


Figura 11: Características Geográficas del terreno. Elaboración propia.

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

El Hotel es un programa de carácter privado en el que se toma la posición de resguardar al usuario de todo ruido y disturbio de la parte pública. El Hotel cuenta con características específicas de servicios y lo más importante de este programa es el confort del huésped. Los espacios con más importancia para el descanso y disfrute de los usuarios son desde luego las habitaciones, la recreación y el Spa.

El Hotel es un programa complejo que debe crear un dinamismo entre espacios servidos y servidores ya que es un sitio donde coexisten dos tipos de usuarios, el personal de servicio y los huéspedes que buscan ser atendidos por los mismos. El hotel debe contar siempre con una planta de servicios desde la cual se pueda llegar por medio de un montacargas a todos los espacios del hotel que requieran de estos, tales como el restaurante, snack bar y habitaciones. (Neufert, 1995)

Así mismo debe existir un espacio de eventos para usuarios temporales que debe funcionar de forma independiente para no interrumpir la comodidad del huésped fijo. Por otro lado, el área de piscina y spa es muy importante sobretodo en este caso, ya que el propósito principal del proyecto es proveerle tranquilidad y relajación al huésped por lo que este programa debe ser de un área considerable y debe estar ubicado con las mejores vistas del terreno. (HotelStars.EU)

La recreación es de suma importancia ya que son sitios de disfrute para la comodidad del usuario y siempre deben gozar de buena iluminación y buena vista con terrazas, conectando entre interior y exterior. Además de todo esto, el hotel debe contar con parqueaderos suficientes

para la administración, servicios, huéspedes y eventos, que se conecten directamente con el núcleo principal de circulación hacia el lobby general.

Para el diseño de cada espacio es necesario tomar en cuenta ciertas normativas y medidas estándar como las medidas mínimas de pasillos que es de 1.50 metros, las proporciones adecuadas de habitaciones dependiendo del tipo de cama (King y Queen size). Además tomar en cuenta todos los servicios que se necesitan para que los espacios funcionen como cocina, frigoríficos, dispensa, cuarto de basura, baños y vestidores del personal, bodegas, carga y descarga, entre otros. (Empresa de estudios y proyectos técnicos)

A continuación se presentan diagrams y tablas usadas como referencia para la distribución programática en planos arquitectónicos.

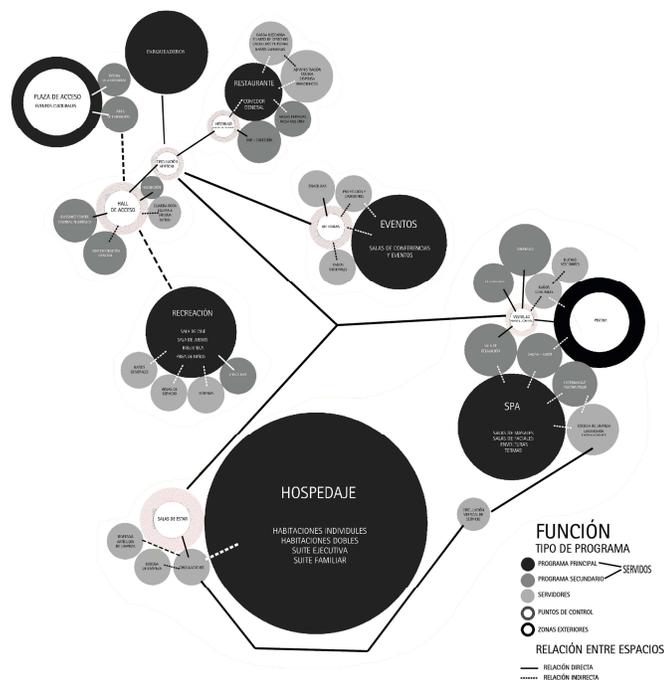


Figura 12: Diagrama de funcionamiento y programa. Elaboración propia.

CUADRO DE ÁREAS - HOTEL GUAPULO 5 ESTRELLAS						
PROGRAMA GENERAL - CONSTRUÍDO	SUBDIVISIÓN DE ESPACIOS	CANTIDAD	ÁREA EN M2	TOTAL M2	CAPACIDAD PERSONAS	OBSERVACIONES Y REQUISITOS
SUBTOTAL						
LOBBY	Hall / Salón de Acceso	1	100	100	40	Mobiliario de sofas y mesas para huéspedes
	Recepción Counter	1	15	15		Counter y fila para ingresar al evento
	Información Turística - Agencia de Viajes	1	15	15		Oficina con atención al público
	Tienda de Artesanías	1	40	40		Estanterías y Punto de Cobro
	Centro de Negocios	1	40	40	10	Computadoras, fax, impresora y copadora, Wifi
	Central Telefónica	1	5	5	2	Cabinas de teléfono insonora y herméticas
	Guarda Ropa	1	15	15		Armarío de 6.6m de ancho con armadores
	Botega	1	20	20		Escanterías y espacio libre para encomiendas
	Deposito para equipaje	1	20	20		Servicio de botones y carritos de equipaje
	Baños Generales HM	2	15	30	3	Baños con 3 bacterias sanitarias
SUBTOTAL						360
BAR - RESTAURANTE	Vestibulo y Punto de Control	1	20	20		Escritorio con Registro de Entrad y Salida
	Puntos de Cobro	2	10	20		Cajero
	Bar	1	30	30		Silla y mesa de Cocteles
	Cafetería	1	30	30		Sofas, sillas, mesas y área de preparación
	Comedor General	1	120	120	80	Mesas de 2, 4, 6 personas (1.5m2 por comensal)
	Mesa del Chef	1	50	50	12	Mesa exclusiva de 12 personas
	Oficina del Chef	1	4	4		Entonación de Himno
	Cocina	1	60	60	4	Ventilación e instalaciones
	Frigoríficos	2	15	30		Dimensiones: 5m x 3m por 4m de alto
	Dispensa	1	16	16		Escanterías
	Cuarto de desechos	1	20	20		Contenedores y clasificación de basura
	Baños Generales	2	15	30	3	3 bacterias sanitarias y 2 lavamanos
SUBTOTAL						420
EVENTOS	Punto de Control	1	80	80	10	Counter y fila para ingresar al evento
	Baños Generales	4	15	60	3	3 bacterias sanitarias y 2 lavamanos
	Sala de Eventos - Conferencias	1	250	250	200	Multisuso
	Sala de Exhibición	3	100	300	200	Multisuso
	Botegas	2	20	40		
SUBTOTAL						790
RECREACIÓN	Sala de Espera en distintos pisos	4	12	48		4 a salas antes de entrar a las habitaciones
	Salón de Cine y Video	1	70	70	40	Proyección, pantalla y sientos individuales
	Salón de Juegos	1	100	100	40	Mesas, futbolín, ping pong, minisnes
	Snack Bar / Cafetería	1	30	30		Misquero de Cafe y de snacks
	Área de Niños	1	50	50	10	Juguetes y mesas para niños
	Biblioteca	1	50	50	10	Salón de lectura, mesas y estanterías
	Baños Generales	2	15	30	3	3 bacterias sanitarias y 2 lavamanos
	Botega	1	15	15		
	Áreas de servicio y apoyo	1	20	20		
	SUBTOTAL					
SPA	Vestibulo / Recepción	2	35	60	10	Sala de Espera y Counter de atención
	Gimnasio	1	70	70	40	Área multisusos y Área de Maquinas
	Hidromasaje	2	6	12	8	Dimensiones 2.40m x 2.15m x 0.85m
	Piscina Pólar	1	5	5	1	Dimensiones 2.00m x 2.15m x 2.30m
	Sala de Relajación	1	100	100	10	División en 10 repostaderas individuales
	Sauna/Turco	1	40	40	4	Espacios herméticos con instalaciones
	Sala de Masajes	3	16	48	2	Camilla para masaje y ducha
	Sala de Tratamientos Faciales y Envoladuras	2	16	32	2	Camilla para masaje y ducha
	Termas	1	300	300	4	Plata termal y ducha
	Peluquería	1	40	40	10	Zona lavado, peinado, manicure y pedicure
	Baños Generales	2	20	40	4	4 bacterias sanitarias y 3 lavamanos
	Duchas y Vestidores	2	30	60	4	4 duchas y 4 vestidores
	Botega de Limpieza	1	20	20		Estanterías de almacenamiento
	SUBTOTAL					
HOSPEDAJE	Habitaciones Individuales	6	40	320	2	Cama King - 1.80m x 1.90m, balcón y baño
	Habitaciones Dobles	4	40	160	4	2 camas Queen - 1.60m x 1.90m baño
	Suites Exclusivas	5	80	400	6	1 Dormitorio, baño doble, salón, yacuzzi y balcón (Cama King)
	Suite Ejecutiva	3	50	150	2	Dormitorio espacioso y balcón (Cama King)
	Suite Duplex	1	80	1	2	Dormitorio, Salón a doble altura y balcón (Cama King)
	TOTAL DE HABITACIONES	21				Entre 150 y 200 huéspedes
	Botega de Limpieza	3	15	45		mínimo 1 por piso
	Guarda lino por piso	3	15	45		mínimo 1 por piso
SUBTOTAL						1121
ADMINISTRACIÓN GENERAL	Oficina de Gerencia	1	10	10	4	Escritorio y Mesa de Reunión
	Departamento Contable	1	8	8	2	2 puestos de trabajo
	Departamento de Recursos Humanos	1	8	8	2	2 puestos de trabajo
	Centro Médico	1	12	12	2	Escritorio y camilla de consulta
	Baños Generales	2	10	20	4	2 bacterias sanitarias
SUBTOTAL						58
SERVICIOS	Cuñeros del personal	1	15	15	5	Estanterías de 10 casilleros (50 empleados)
	Baños y Vestidores	2	15	30	3	3 bacterias sanitarias y 2 lavamanos
	Carga y Descarga	1	50	50		Servicio para camiones y zona de almacenamiento
	Cuarto de desechos	1	50	50		Contenedores y clasificación de basura
	Cuarto de Máquinas e instalaciones	1	60	60		Eléctricas, Sanitarias, Climatización, Wifi
	Montacargas	1	8	8		
Lavandería General	1	60	60		Área de lavado, secado y almacenamiento	
SUBTOTAL						273
TOTAL DE ÚTIL						4154
CIRCULACIONES Y MUROS	Circulaciones Verticales y Horizontales	1		1038.5		25% del TOTAL ÚTIL
SUBTOTAL						1250
TOTAL DE AREA CONSTRUIBIA						5404
ESPACIOS EXTERIORES	Piscina y espacio de descanso	1	300	300		
	Pista de Acceso	1	300	300		
	Pista Mirador / Eventos culturales	1	300	300		
	Carpent	1	100	100		
	Jardín	1	300	180		
	Terrazas	2	250	500		
SUBTOTAL						1480
PARQUEADEROS	Parqueadero de Huéspedes	10				50% del TOTAL DE HABITACIONES (DIN: 2.5x5m)
	Parqueadero público	40				DIN: 3.5x5m
	Parqueadero de personal	15				DIN: 3.5x5m
	Parqueadero para ambulancia	1				DIN: 3.5x5.4m
	Parqueadero para Carga y Descarga	3				DIN: 3.5x5.4m
	Parqueadero de discapacitados	8				10% DEL TOTAL DE PARQUEADEROS (DIN: 3.3x5m)
SUBTOTAL						97
TOTAL GENERAL DEL PROYECTO						7864

Tabla 2: Cuadro de Áreas. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

TERMAS DE VALS

PETER ZUMTHOR

UBICACIÓN Y CONTEXTO
El proyecto se sitúa en Vals al Sureste de los Alpes Suizos, es construido por Peter Zumthor en 1993 - 1996 junto a un antiguo complejo hotelero construido en los años 60. El Ayuntamiento del sitio planea su construcción con el propósito de reactivar el turismo de la zona. Vals se encuentra a 1200 msnm y cuenta con aproximadamente 900 habitantes.

INTENSIÓN
BAÑO NACIDO DE LA MONTAÑA
Las Termas brotan de la topografía creando una atmósfera natural desde el usuario se sienta dentro de las entrañas de la montaña conectando constantemente con esta a través de los cinco sentidos.

CAPACIDAD Y USUARIOS
CAPACIDAD MAX (160 PERSONAS)
- Huéspedes de hotel
- Habitantes del Municipio
- Visitantes de Ida

CLIMA
CÁLIDO Y TEMPLADO
- Enero: 1°C - 5,7°C
- Julio: 14°C - 18°C
- Precipitación promedio: 1301 mm

MATERIALIDAD
REVESTIMIENTO DE PIEDRA CUARCITA
La piedra cuarcita gneiss tiene una alta resistencia a los cambios de temperaturas y es utilizada en la comunidad de Vals en los techos de las casas.

Las uniones de la piedra parecen aleatorias debido a las permutaciones con distintos grosores, sin embargo la combinación los tres siempre a 15 cm por lo que no complica el proceso constructivo.

SIGNIFICADO Y CONCEPTO

LUGAR

MONTAÑA
Historia del sitio
Forma orgánica
Piedra
Vegetación
Penas y Lagunas
Piedras
Penas
Bosquillo

ACCIÓN

BAÑARSE
Desnudarse
Relaxarse
Desnudarse y relajarse
Relaxarse
Desnudarse
Relaxarse
Desnudarse y relajarse
Relaxarse
Desnudarse
Relaxarse
Desnudarse y relajarse
Relaxarse

PROYECTO

FORMA

SIMPLE
ESENCIAL
FUNCIONAL

MATERIAL Y LUZ

LUZ - CALOR, CALIDAD DE LA LUZ, DIFUSIÓN DE LA LUZ
MATERIA - CONCRETO - LOS CUBOS
MATERIA - CONCRETO DE UN SOLO TIPO DE PIEDRA
MATERIA - MADERA
MATERIA - PIEDRA DE VALS

ENSEMBLE GEOMÉTRICO Y CONSTRUCTIVO

El proyecto está formado por 17 volúmenes en forma de "L" que contienen un volumen sólido en la parte inferior y una losa más larga en la parte superior. Esto permite un juego de llenos y vacíos, creando una circulación fluida y encerrando diferentes espacios herméticos en cada uno de ellos, con distinta temperatura, color y sensación.

TERRAZA JARDÍN
Permite que el proyecto se oculte dentro de la Montaña sin perjudicar las vistas de los edificios preexistentes. La vegetación actúa como camuflaje cromático dentro del paisaje. Lo único que evidencia su presencia son las separaciones de los paralelepípedos de hormigón que en el proyecto sirven como franjas de luz.

HERMETICIDAD
ENSAMBLE DE VOLÚMENES
En este volumen las paredes internas se pisan de anaranjado para dar una sensación más cálida al usuario, además de la temperatura natural del agua a 42°C como estación caliente.

MÉTODO CONSTRUCTIVO
DETALLE DE CUBIERTA Y PARED
Al interior del hormigón, existen unos cables tensores metálicos que ayudan a distribuir la carga hacia el suelo.

COMPRESIÓN

HORMIGÓN

REVESTIMIENTO DE PIEDRA CUARCITA - GNEISS 15 cm

RELACION INTERIOR - EXTERIOR

CAMUFLADO EN EL PAISAJE

MATERIALIDAD Y JUEGO DE SENSACIONES

PIEDRA

COLOR CALIDO

AGUA

COLOR FRIO

PLANTA PRINCIPAL

SUBSUELO

FACHADA

CORTE LONGITUDINAL 1

CORTE LONGITUDINAL 2

CORTE TRANSVERSAL

MÉTODOS Y PRINCIPIOS COMPOSITIVOS
LEÑOS Y VACÍOS EN PLANTA
CIRCULACIÓN FLUIDA
Los Volúmenes herméticos dejan un espacio amplio y fluido para la circulación aleatoria del usuario. El acceso de las Termas se da a través de un túnel subterráneo que conecta estas con el hotel preexistente.

DISTRIBUCIÓN TÉRMICA
CUBÍCULOS CON DISTINTAS TEMPERATURAS - COLORES - SENSACIONES

- NORMAL 16°C - 18°C
- FRO 1°C
- CALIENTE 42°C
- CALIENTE 16°C - 18°C

PROGRAMA Y FUNCIÓN
SERVICIOS Y SERVIDORES
Los servicios se sitúan en una columna en la parte trasera y subterránea del edificio mientras que los espacios servidos no herméticos siempre dan hacia la parte frontal aproximando el paisaje y confrontando la gravedad de la montaña con el cuerpo desnudo del ser humano.

LUZ CENITAL
JUNTA ENTRE BLOQUES
Los techos quedan separados 8 cm uno del otro, creando aperturas de luz recubiertas de vidrio para evitar la entrada de agua.
Esto permite al usuario sentir que los bloques de materialidad pesada flotan sin ningún soporte.

Figura 13: Análisis de Precedente 1. Elaboración propia. Imágenes y planos tomados de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>

HOTEL TIERRA PATAGONIA

CAZÚ ZEGERS - CHILE

"EL PROYECTO NO INVADE - SE SUMA AL PAISAJE"

El edificio fue concebido como un cuerpo libre que se sitúa poéticamente entre la tierra y el cielo, estableciendo un diálogo entre la distante línea del horizonte y la escala humana. "Es la naturaleza, la que guía al edificio"

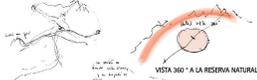
UBICACIÓN

TORRES DEL PAINE - LA ANTÁRTICA CHILENA
Zona virgen con temperaturas extremas de -10°C a -15°C
Vientos de 100 km/h

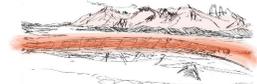
El hotel está ubicado en la entrada norte del Parque Nacional Torres del Paine, a orillas del Lago Sarmiento, que a su vez se divide con el Parque Nacional. Estas características son las que llevan a tomar el partido de armar un proyecto extendido, que dialogue con la magnitud del territorio.

FORMA Y RELACIÓN CON PAISAJE

FORMA ORGÁNICA
La forma del edificio nace de la imitación de la topografía natural y se incrusta al terreno como si naciera del mismo.



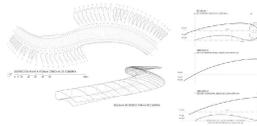
HORIZONTALIDAD RESPECTO A LA TOPOGRAFÍA Y PAISAJE



MÉTODOS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

DISÑO PARA MÉTRICO DE CUBIERTAS

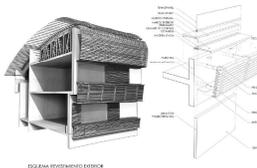
La forma de la cubierta está dada por un set de divisiones de 45 cerchas principales y 43 secundarias (total 88 cerchas), distintas todas entre sí para dar forma precisa a la curvatura doble y fluida.



FUNCIÓN DEL MATERIAL

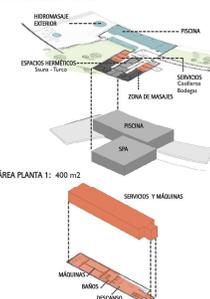
CONTROL TÉRMICO Y CLIMÁTICO (EDIFICIO ENERGÉTICAMENTE SUSTENTABLE)

El ensamblaje de madera, los aislantes y la separación que se deja entre el material interior y el exterior es base esencial del proyecto ya que gracias a estos, el hotel logra mantener una temperatura de 5 °C aunque al exterior esté a -15°C.

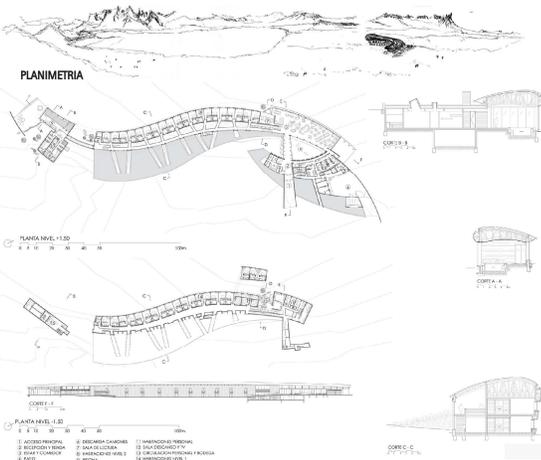
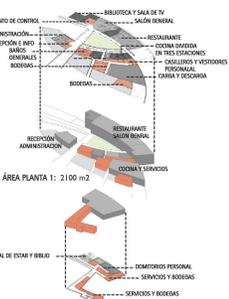


FUNCIÓN Y ENSAMBLE PROGRAMÁTICO

SPA ÁREA TOTAL: 614 m²



RECREACIÓN ÁREA TOTAL: 2543 m²



ESCALA HUMANA - JERARQUÍA PROGRAMÁTICA

Las áreas de interacción tales como restaurante y biblioteca son aquellas con entresijos de 5 a 6 metros de altura a diferencia del resto del programa de servicios, administración o circulación que cuentan con 3 metros solamente.



ENSAMBLE PROGRAMÁTICO Y GEOMÉTRICO

CIRCULACIÓN LONGITUDINAL Y SECUENCIA PROGRAMÁTICA DESDE LO PÚBLICO A LO PRIVADO

ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN: 4900 m²

El Hotel está sectorizado en cinco programas generales que se encuentran encapuzados y juntados por una circulación general horizontal, que cumple una secuencia programática desde la parte más pública como el Restaurante, biblioteca, Salón General, hasta la parte más privada del Hospedaje y Spa. Por otro lado, los servicios se encuentran encapuzados al inicio para poder tener contacto directo con el exterior y sobre todo con la zona de Carga y Descarga del Hotel, que a su vez está conectada con Bodegas de almacenamiento, Servicios y Cocina.

TIPOLOGÍAS DE HABITACIÓN

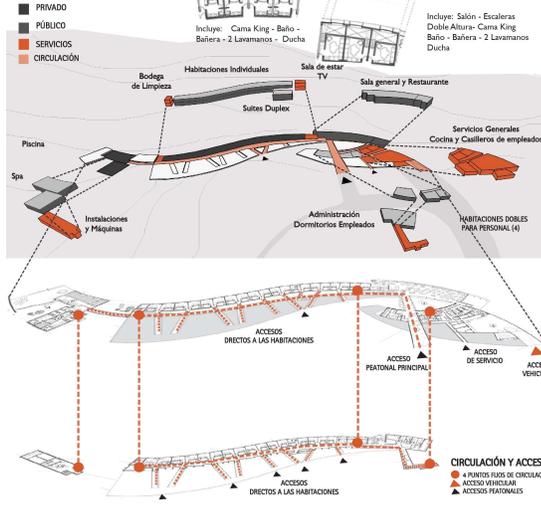
ÁREA TOTAL EN HOSPEDAJE: 4900 m²

37 HABITACIONES INDIVIDUALES

Área por unidad: 40 m²
Dimensiones: 8 m x 5 m

3 SUITES DUPLEX CON SALÓN

Área por unidad: 70 m²
Área Salón: 30 m²
Área Dormitorio: 40m²
Dimensiones: 8 m x 5 m



SECUENCIA PROGRAMÁTICA Y ESPACIALIDAD INTERIOR



Figura 14: Análisis de Precedente 2. Elaboración propia. Imágenes tomadas de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-183520/hotel-tierra-patagonia-cazu-zegers-arquitectura>

ENTRE CIELOS HOTEL - SPA

A4 STUDIO

UBICACIÓN Y CONTEXTO

El proyecto se ubica en Lugán de Cuyo, Provincia de Mendoza en Argentina. El entorno natural de viñas, frutales, álamos y vistas a los Andes es totalmente privilegiado, para la separación y olvido de la ciudad u propicio para la conexión propia y con el Sitio.

INTENSIÓN

Se busca generar una experiencia lúdica que despierte en el visitante sensaciones sensoriales y lo privilegien a experimentar intensamente el complejo.

CONCEPTO

VACIO COMO GENERADOR DE EXPERIENCIA
 TENSIÓN - DILATACIÓN - COMPRESIÓN
 El vacío y las distintas tensiones ayudan a descubrir el espacio a través de la dilatación y compresión espacial.

RECORRIDO - DESCUBRIMIENTO DEL ESPACIO

HOTEL
 El edificio es un construcción extrovertida y busca tener la mayor interacción Exterior - Interior, ya sea por vistas circundantes que otorga la edificación o salidas directas desde las habitaciones.

ESPACIO FLUIDO GENERADO POR EL VACIO

ESPACIOS INDIVIDUALES ENCAPSULADOS

SPA

ESPACIO FLUIDO GENERADO POR ELEMENTOS

ESPACIOS HERMÉTICOS - SENSACIONES

ESPACIOS RECREATIVOS Y DE SERVICIOS

ESTRATEGIA

SENDERO NATURAL CONECTOR
 El Proyecto se sigue por un sendero peatonal que obliga al usuario a despojarse del carro y comenzar a relacionarse con el entorno y el paisaje desde el ingreso.

SECUENCIA

ESTRUCTURA Y ENSAMBLAJE

- MUROS PORTANTES DEVOLUMENTOS
- COLUMNAS METÁLICAS DE SORTE
- CUBIERTA LIGERA Y ENVOLVENTE

MÉTODOS COMPOSITIVOS

PLENOS Y VACIOS EN PLANTA
 CIRCULACIÓN FLUIDA

Tanto el Hotel como el Spa están ensamblados a través de llenos que encapsulan el espacio y el espacio vacío que permite la conexión de los mismo a través de la cubierta de un envolvente.

ESPACIO DEFINIDO POR ELEMENTOS

ENSAMBLE GEOMÉTRICO Y CONSTRUCTIVO

El proyecto cuenta con cuatro volúmenes contenedores de las suites de lujo a doble altura, que se incrustan en un envolvente orgánico, que integra a su vez los cubículos de las habitaciones en una sola planta y el cubículo de recepción y servicios.

FUNCIÓN PROGRAMÁTICA

16 Habitaciones integradas a través de una cubierta envolvente que cubre el vacío y lo convierte en circulación.

HOSPEDAJE

TIPOLOGIA DE HABITACIÓN

- SUITE SUITE: Incluye: Salón, Sala exterior, Dormitorio, Baño. Área por planta: 40m²
- SUITE FAMILIAR: Área: 80 m². Incluye: Salón, Sala exterior, Dormitorio, Baño.
- HABITACIÓN INDIVIDUAL: Área: 95 m². Incluye: Sala, Dormitorio, 2 Baños, Salidas, duchas, escritorio.

SPA

Se compone de 9 cubículos, que contienen estaciones específicas tales como: masajes, duchas a distinta temperatura y uno de baño vestidores, duchas y bodegas que sirven a los otros espacios.

SERVICIOS Y SERVIDORES

En el caso del Hotel los servicios se encuentran repartidos en cada uno de los volúmenes es decir que cada espacio está acompañado por un núcleo de servicios que le va a permitir funcionar

MATERIEDAD - CROMÁTICA - TEXTURA

VARIEDAD DE SENSACIONES A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

Cada una de las Habitaciones del Hotel tiene como tema uno de los sabores de vino que se produce y cultiva en la antigua fábrica. El espacio del Baño es donde el Color y las texturas toman más fuerza ya que es el sitio donde nos conectamos con nosotros mismos y en este caso con los sabores y sensaciones de la temática del cuarto.

LUZ Y RECORRIDO

DESCUBRIMIENTO DEL ESPACIO - FORMA - ILUMINACIÓN

La Forma Orgánica del Edificio, logra que el usuario se mueva por el vacío de forma libre y a manera de experiencia ya que nunca se sabe a que espacio se va a llegar o que vamos a ir descubriendo poco a poco. Por otro lado la Iluminación lateral y central es de gran importancia ya que esta nos da el principio de como movernos dentro y nos guía a través del ritmo y repetición de sus aperturas.

Figura 15: Análisis de Precedente 3. Elaboración propia. Imágenes tomadas de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-119345/complejo-turistico-entre-cielos-a4-estudio>

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Partido Arquitectónico

La idea principal del proyecto es generar un espacio privado de descanso y relajación para el turista. El propósito es brindarle la mayor comodidad y conexión consigo mismo y con el paisaje del sitio sobre todo en los espacios más privados como las habitaciones y spa. Además de ofrecerle una serie de espacios recreacionales interiores y exteriores a manera de terrazas que sirven de miradores hacia el paisaje.

Como partido inicial se decide separar el proyecto en volúmenes programáticos respondiendo a los ejes de la iglesia y a los beneficios de los límites del terreno. En la parte trasera se separa un cubo que contiene el programa referente a eventos culturales y sociales ya que está relacionado mayormente a la parte pública y se mantiene independiente del proyecto para evitar la interrupción o disturbio de la privacidad del huésped. Por otro lado, el área de restaurante y recreación se resuelve en la parte inferior frontal del edificio complementándose con dos terrazas.

La barra de habitaciones se eleva aprovechando la vista frontal en su totalidad y generando una continuación de plaza mirador pública debajo de ella como aporte y regalo a la ciudad. Por último, tenemos el volumen del spa, que se une al proyecto por medio de una circulación lineal en puente y se ubica en el lateral este del proyecto aprovechando la vista lateral en su totalidad desde el área de masajes, relajación y gimnasio. Además la esquina en el proyecto se abre con el área húmeda exterior de piscina con la que se remata de forma visual. Se extraen ciertos gestos que ayudan a dar continuidad visual y espacial en la esquina como la diagonal que responde a la diagonal original del terreno y la tensión entre el volumen de

habitaciones y el cubo trasero por donde ingresa luz a la circulación principal del edificio. Además el sistema de terrazas frontales ayudan a dar una fluidez espacial entre interior y exterior.

En cuanto a la materialidad se decide usar materiales referentes al lugar tales como piedra y madera. En los muros principales que sobresalen de los volúmenes se usa un revestimiento de piedra para dar énfasis al paisaje, esto se repite tanto en las habitaciones como en el spa ya que son los lugares dirigidos principalmente con este propósito, así mismo se usa listones de madera en diversas partes de las fachadas del edificio ya que estas permiten dar privacidad en ciertos punto y de igual forma controlar la entrada masiva de luz. Por otro lado, los pasamanos y perfilería son de aluminio ligero y delgado casi imperceptible ya que la idea es dar una sensación muy fluida del paisaje al usuario, tanto desde el balcon como desde las terrazas frontales.

A continuación se muestran algunos diagramas que resumen lo explicado anteriormente.

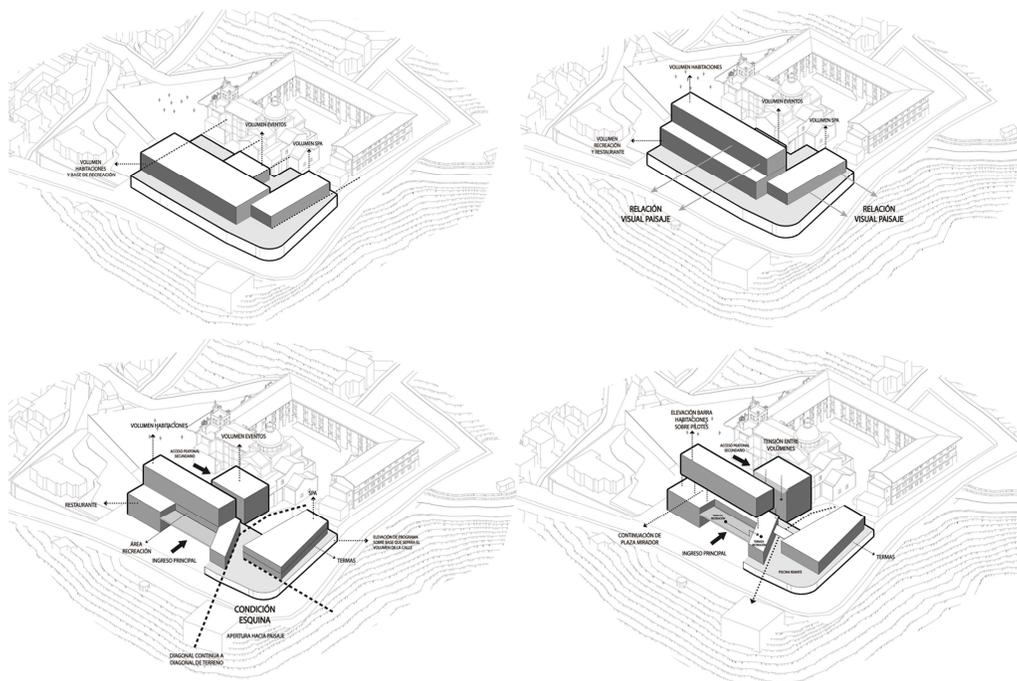


Figura 16: Diagramas explicativos del proyecto. Elaboración propia.

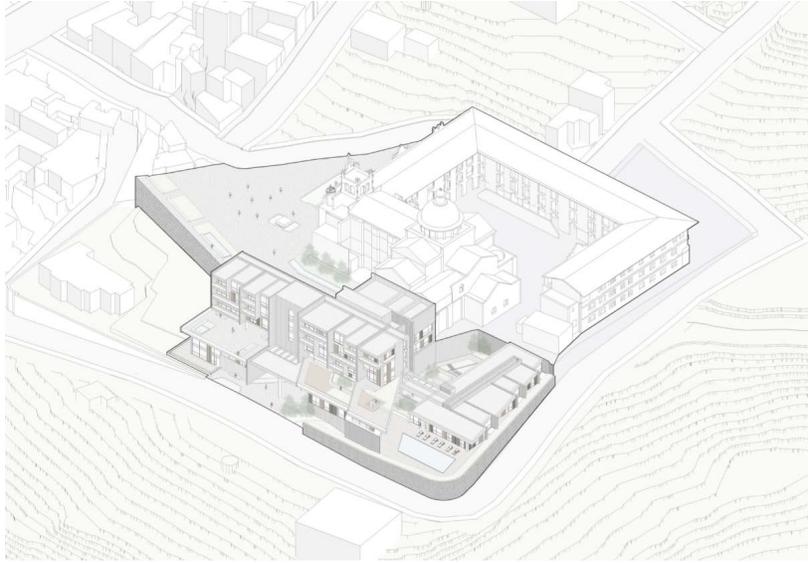


Figura 17: Axonometría General. Elaboración propia.

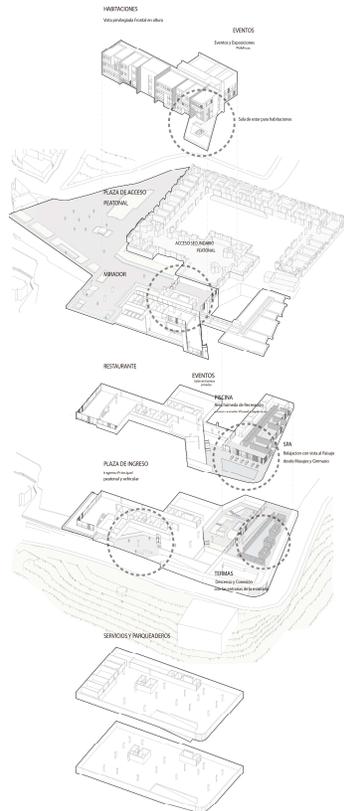


Figura 18: Axonometría Explotada. Elaboración propia.



Figura 19: Vistas exteriores del proyecto - Accesos. Elaboración propia.



Figura 20: Vistas interiores del proyecto. Elaboración propia.

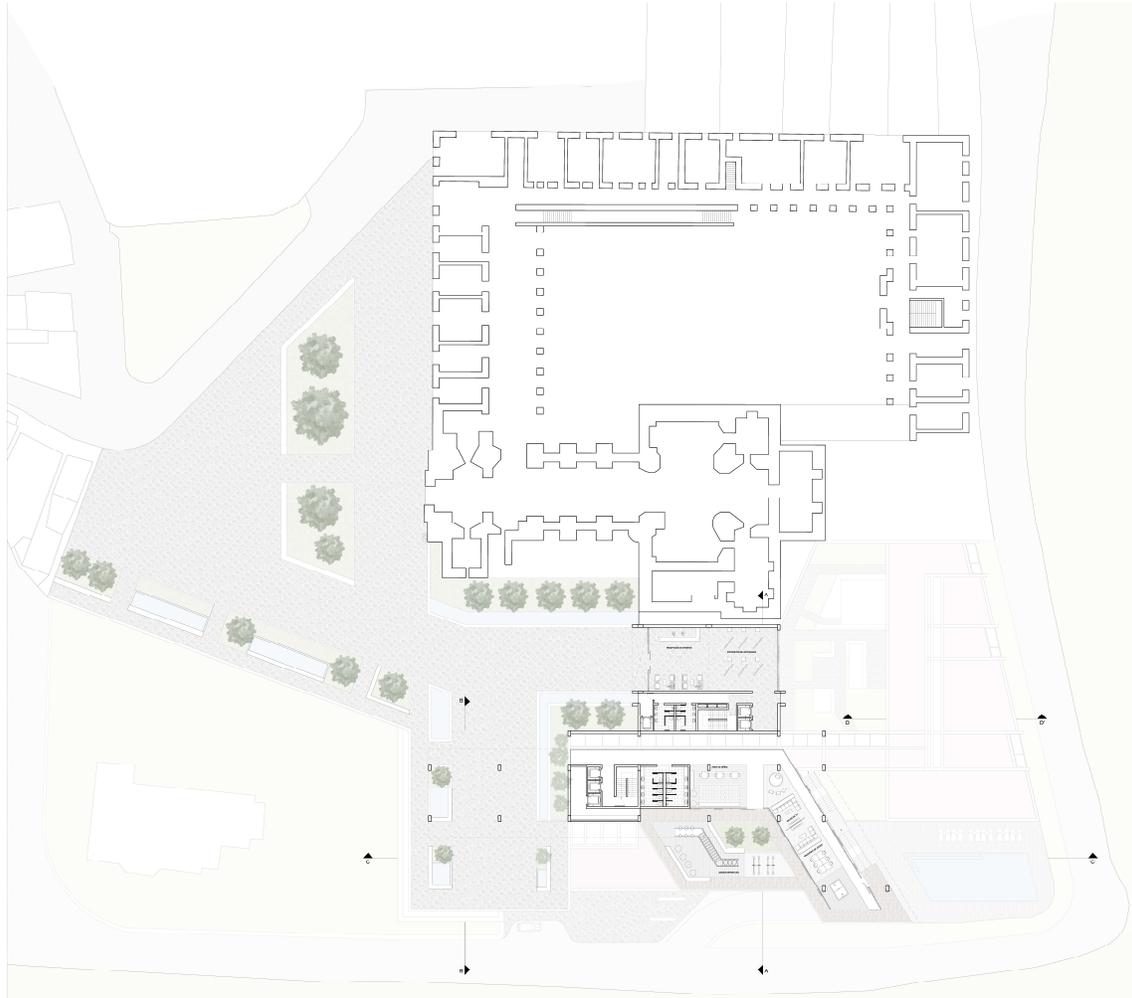
Resolución Planimétrica del Proyecto

Figura 21: Segunda Planta con contexto - Plaza de Ingreso Peatonal. \otimes N+ 0,00 m

Elaboración propia.

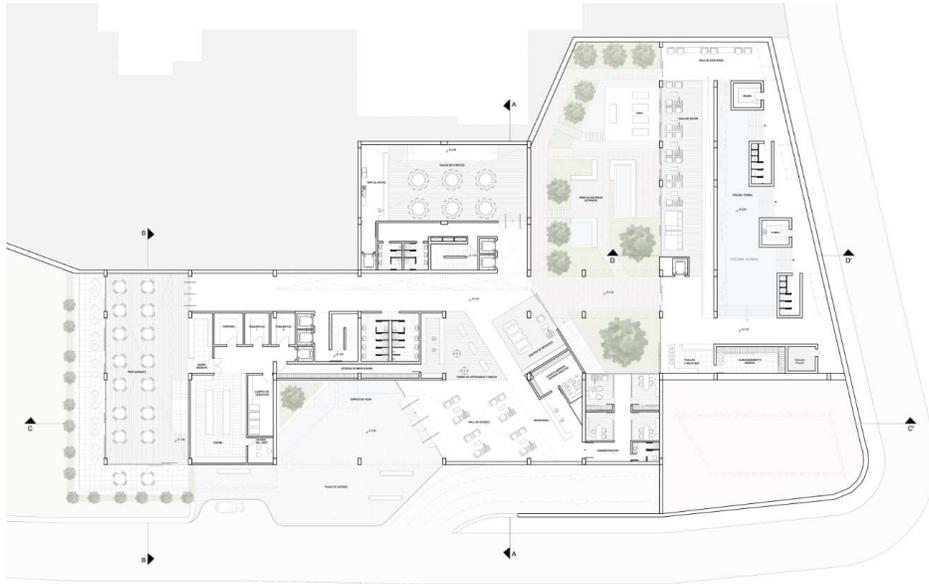


Figura 22: Planta Baja Ingreso Principal Vehicular- Calle Ninahualpa. \otimes N – 7,20 m

Elaboración propia.

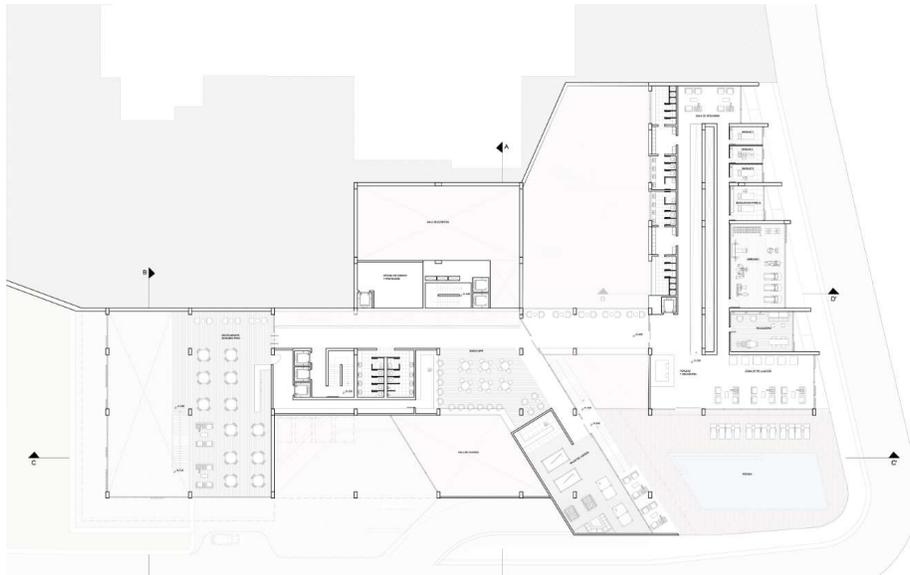


Figura 23: Primera Planta . \otimes N - 3,60 m

Elaboración propia.



Figura 24: Tercera Planta ☒ N+ 3,60 m . Elaboración propia.

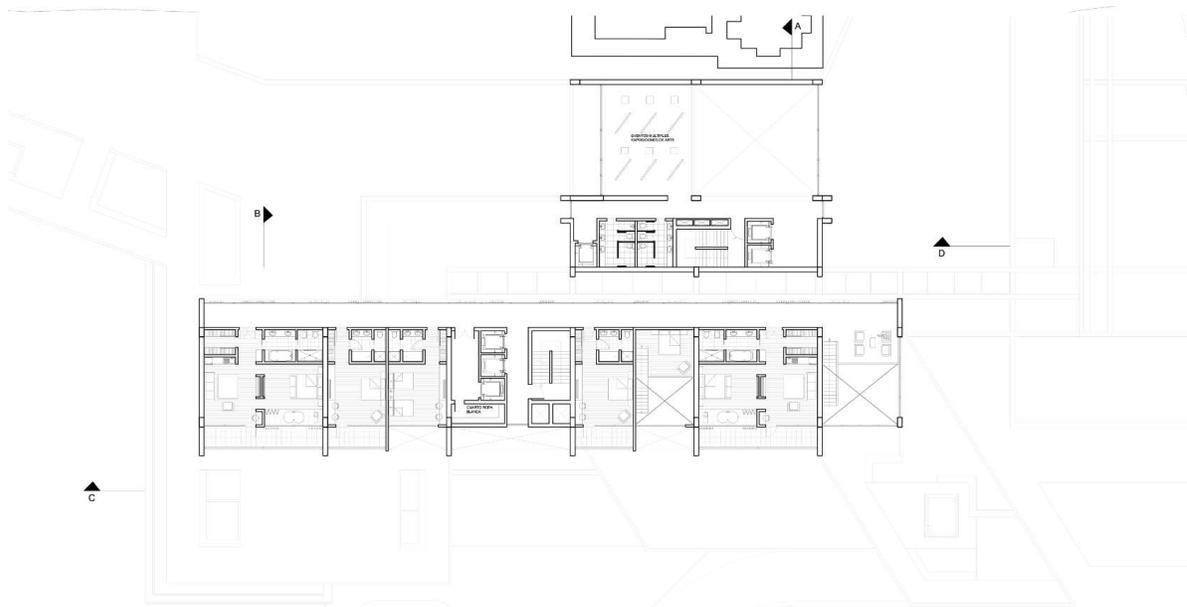


Figura 25: Cuarta Planta ☒ N+ 7,20 m . Elaboración propia.

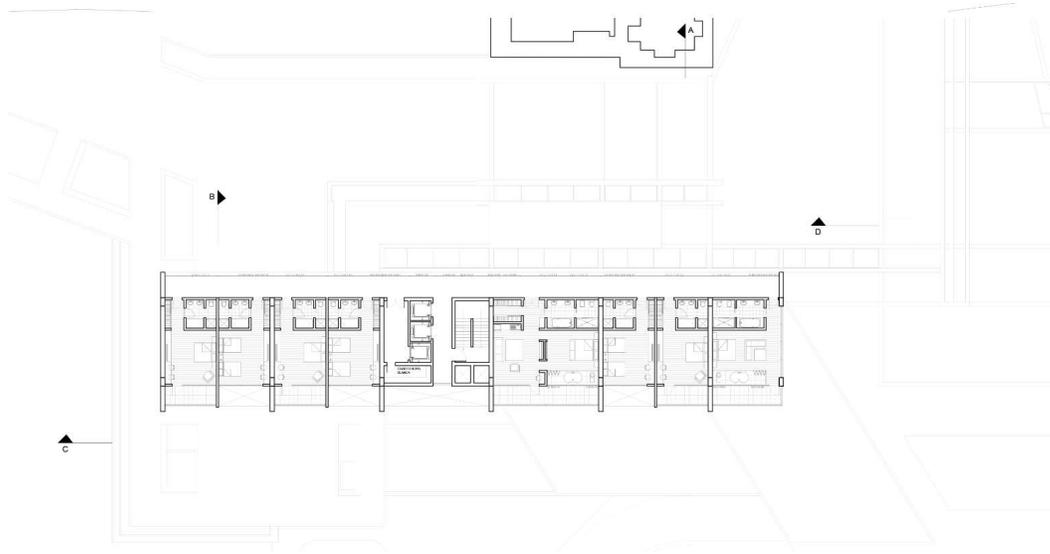
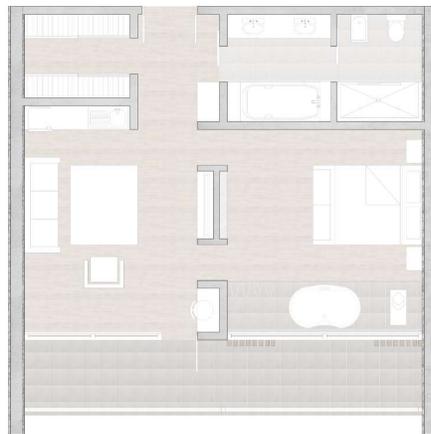


Figura 26: Quinta Planta \otimes N+ 10,80 m . Elaboración propia.



AMPLIACIÓN
TIPOLOGÍA HABITACIÓN A

Figura 27: Tipología de Habitación Especial - Tipo A. Elaboración propia.



Figura 28: Tipologías de Habitaciones Individuales y Dobles - Tipo B y C.

Elaboración propia.

MATERIALIDAD HABITACIONES



Figura 29: Materialidad y Acabados Habitaciones. Elaboración propia.

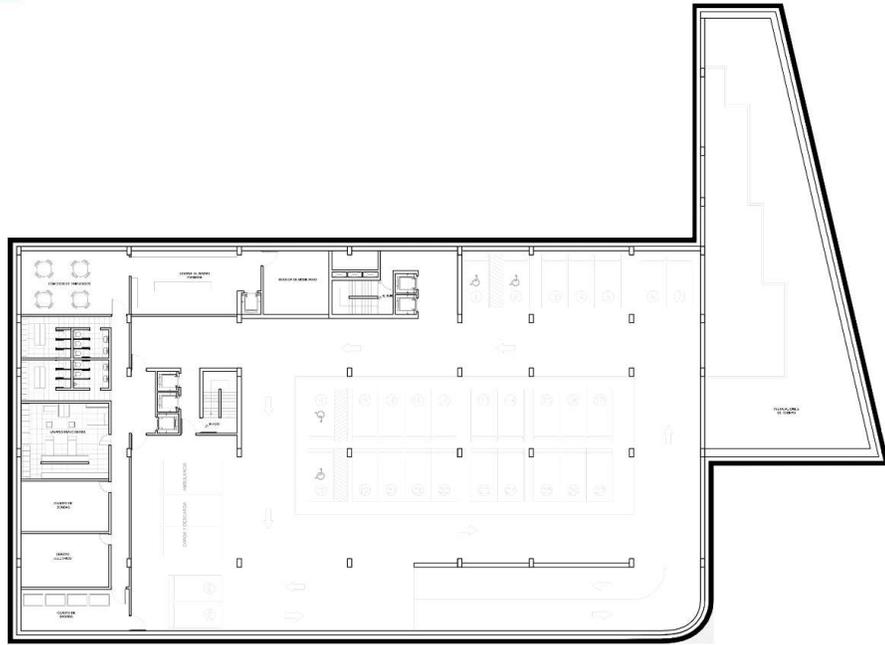


Figura 30: Subsuelo 1, N- 10,80 m . Elaboración propia.

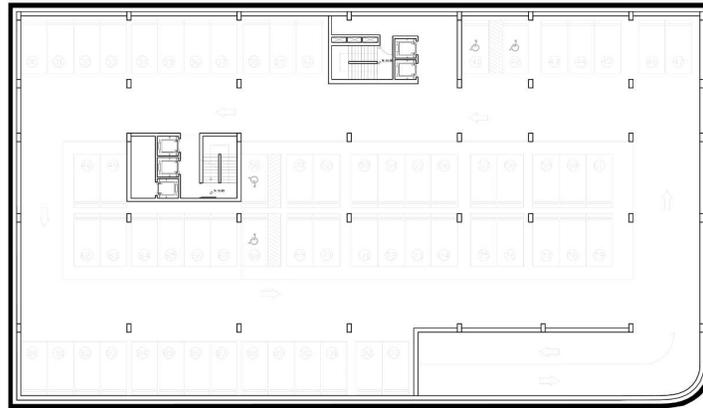


Figura 31: Subsuelo 2, N- 14,40 m . Elaboración propia.



Figura 32: Fachada Frontal. Elaboración propia.

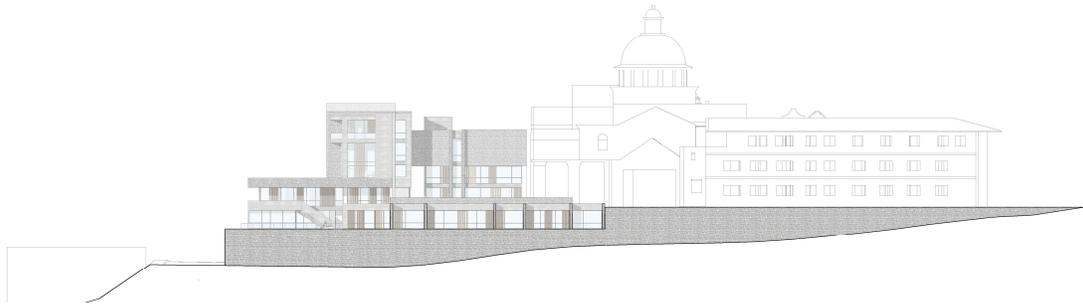


Figura 33: Fachada Lateral Norte. Elaboración propia.



Figura 34: Fachada Lateral Sur. Elaboración propia.

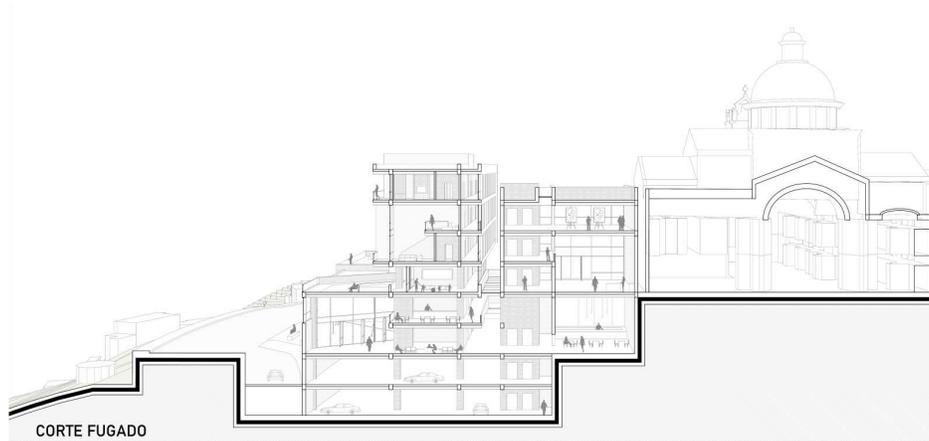


Figura 35: Corte Transversal Fugado A - A'. Elaboración propia.

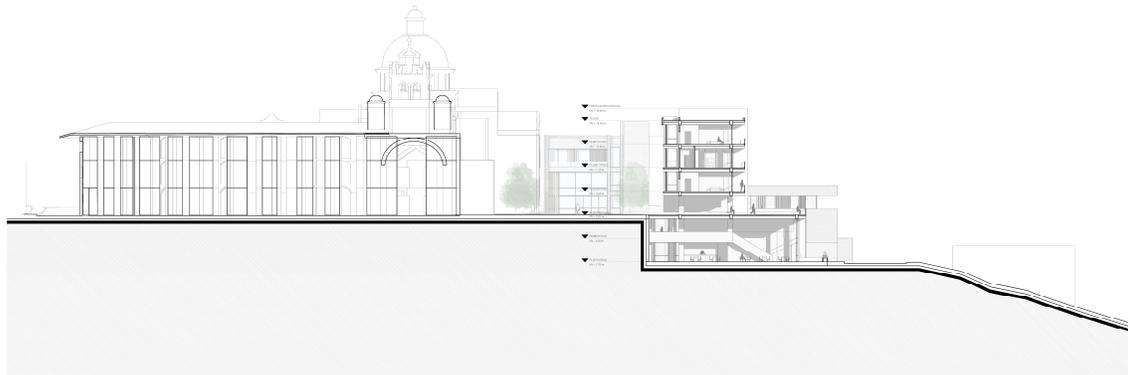


Figura 36: Corte Transversal B - B'. Elaboración propia.

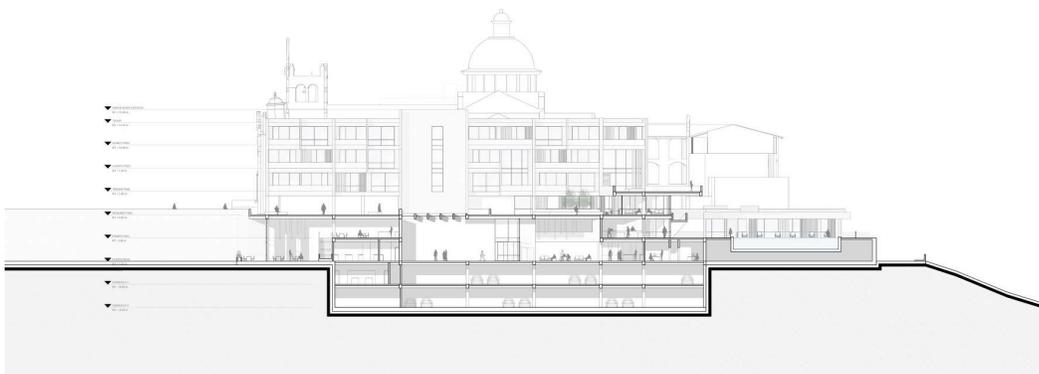


Figura 37: Corte Longitudinal C - C'. Elaboración propia.

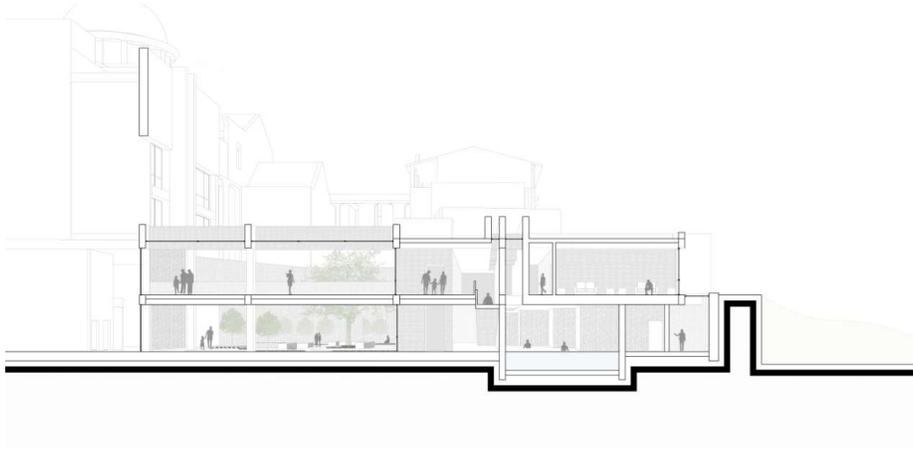


Figura 38: Corte Fugado Spa D - D'. Elaboración propia.

Resolución Constructiva

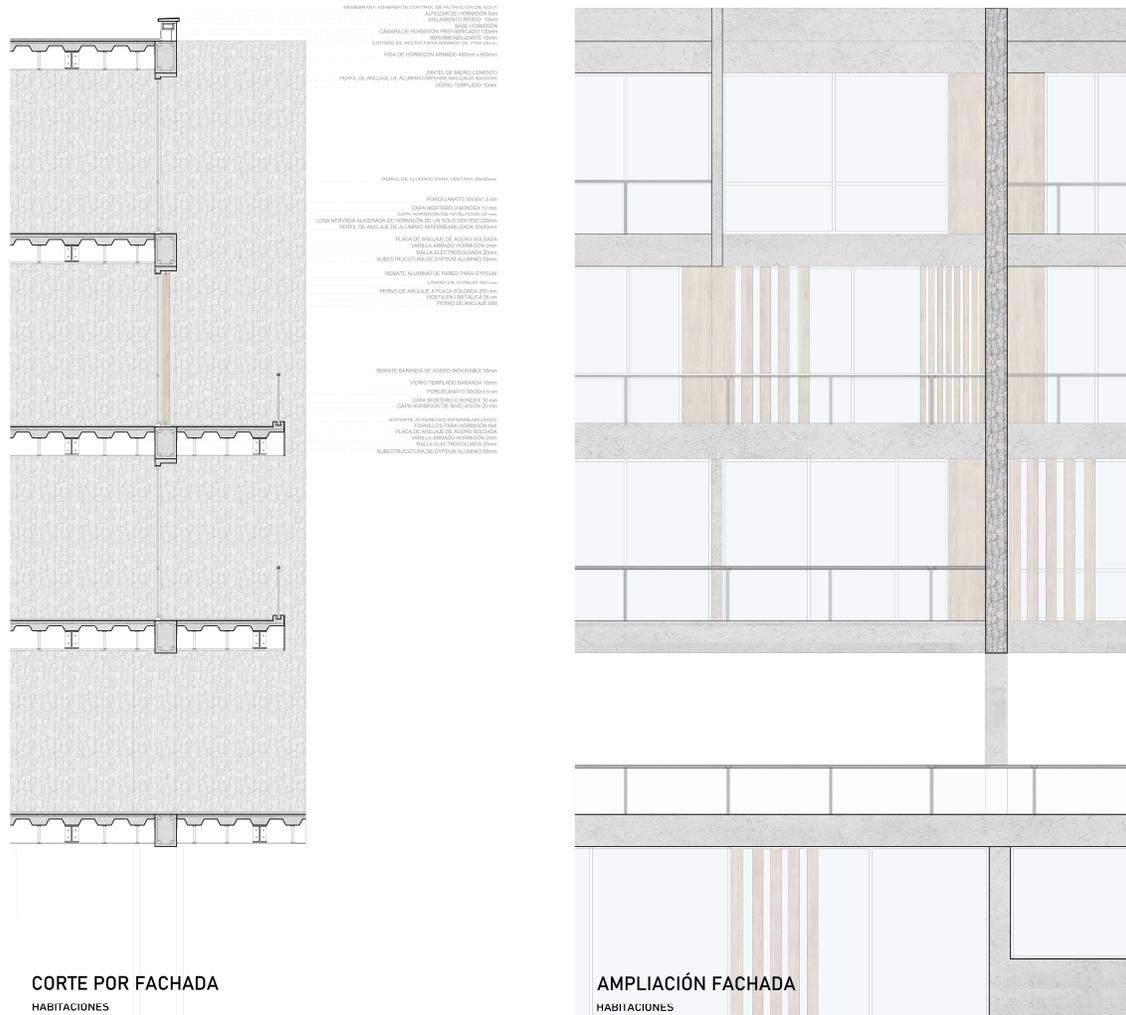


Figura 39: Corte por Fachada 1/ Resolución Constructiva. Elaboración propia.

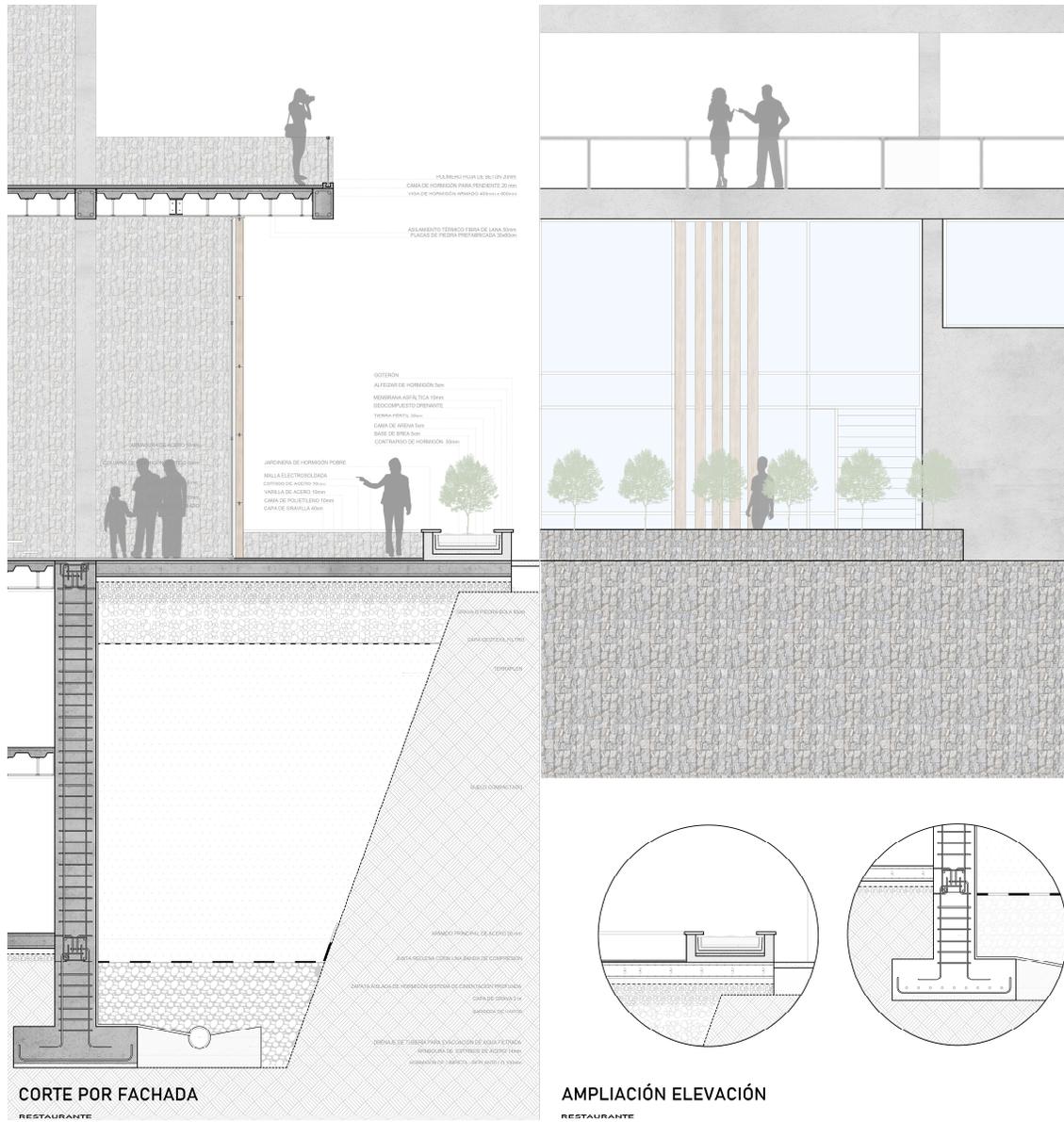


Figura 40: Corte por Fachada 2 / Resolución Constructiva. Elaboración propia

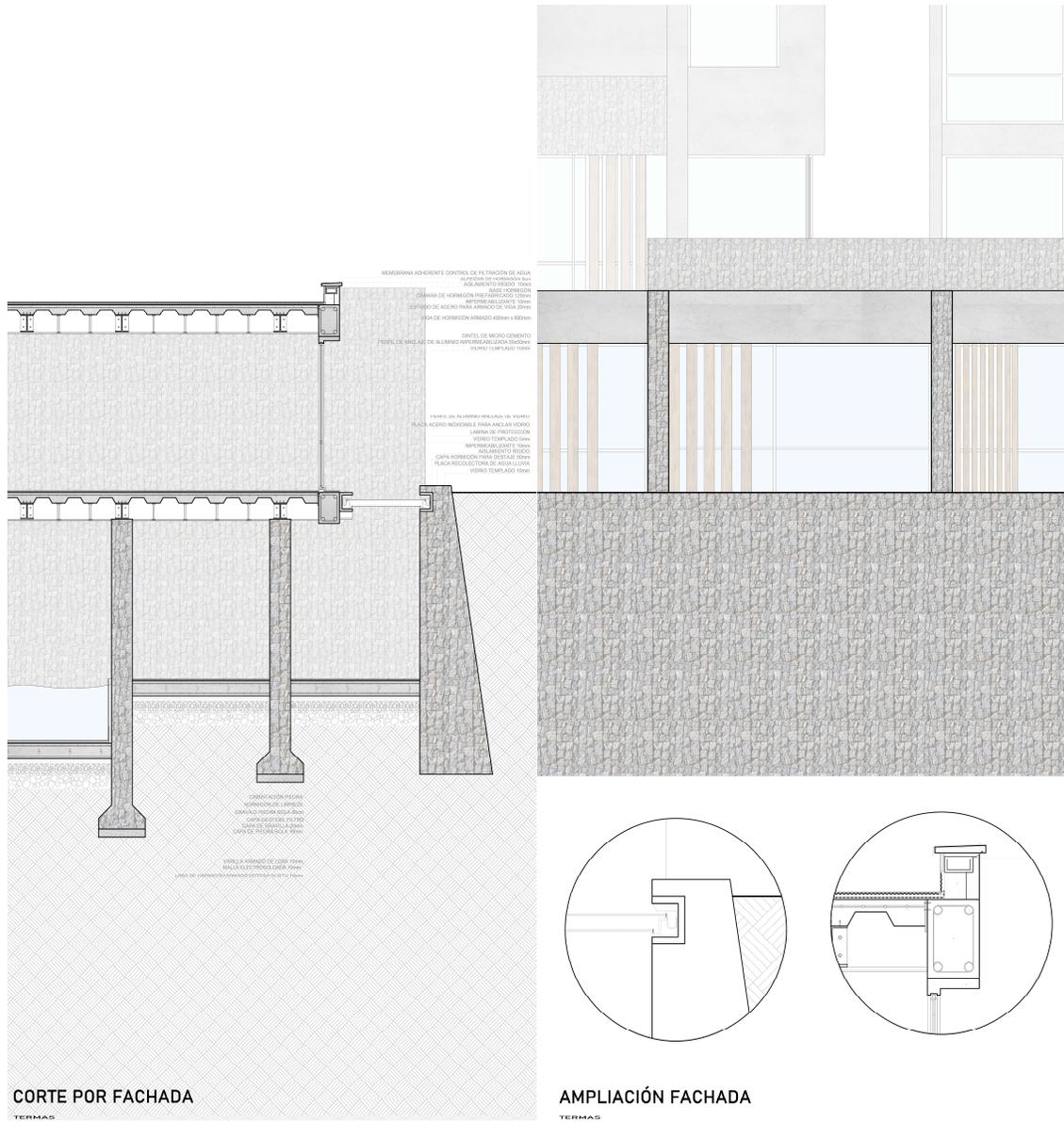


Figura 41: Corte por Fachada 3 / Resolución Constructiva. Elaboración propia



Figura 42: Ampliación Material en Planta / Termas - Spa. Elaboración propia

CONCLUSIONES

Finalmente, el proyecto arquitectónico cumple el objetivo de generar un lugar privado de descanso para el huésped del hotel, ya que gracias a la ubicación programática y estrategias usadas en el diseño del edificio, el mismo logra proyectarse hacia la vista desde los espacios de disfrute más importantes. Adicionalmente, el edificio cuenta con dos terrazas privadas, un patio interior y la zona exterior húmeda de piscina, lo que permite jugar simultáneamente al usuario entre interior y exterior desde varios espacios. Así mismo, el Hotel cuenta con una zona húmeda subterránea extensa con piscinas termales trabajadas en piedra y con entradas de luz cenital generando la experiencia de ingreso a las entrañas de la montaña y conexión con la madre tierra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arquitectura, M. (21 de Marzo de 2013). *Youtube*. Obtenido de Termas de Piedra en Vals (Peter Zumthor): <https://www.youtube.com/watch?v=V1UVmNevN5s>
- Ballesteros, L. (10 de Diciembre de 2018). *La Nación*. Obtenido de GUÁPULO, MÍSTICO Y BOHEMIO: <https://lanacion.com.ec/guapulo-mistico-y-bohemio/>
- Beinhauer, P. (2012). *Atlas de Detalles Constructivos Rehabilitación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- CanalObservatorio. (7 de febrero de 2013). *Youtube*. Obtenido de Cazú Zegers: Arquitectura y territorio / entrevista completa: <https://www.youtube.com/watch?v=px51dPK5Mlc>
- Ching, F. D. (2008). *Guía de Construcción Ilustrada*. Mexico : Editorial Limusa Wiley .
- Ching, F. D. (2014). *Mnual de estructuras ilustrado*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili .
- Contemporanea_FAU, A. L. (14 de Julio de 2020). *Youtube*. Obtenido de Conferencia Cazu Zegers: <https://www.youtube.com/watch?v=1RHKbWgYSL8>
- Cruz, A. (Julio de 2017). Obtenido de ANÁLISIS DE LAS RUTAS PATRIMONIALES TURÍSTICAS - CONVENTO DE GUÁPULO:
<https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2586/1/Tesis%20Final%20Andrea.pdf>
- ElComercio*. (11 de Enero de 2011). Obtenido de Guápulo es una huella imborrable de la historia: <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/guapulo-huella-imborrable-de-historia.html>
- Empresa de estudios y proyectos técnicos, S. (s.f.). Análisis métrico y funcional del núcleo de habitaciones. En *Hoteles*. Editorial Blume.

Gonzales, M. e. (28 de Abril de 2016). *SlideShare*. Obtenido de

<https://www.slideshare.net/andreititime/anlisis-climatolgico-gupulo>

HotelStars.EU. (s.f.). *Catalogue of Cirteria 2015-2020*. Obtenido de

<https://www.hotelstars.eu/criteria/>

LaHora. (27 de Enero de 2007). Obtenido de Guápulo. entre la modernidad y la historia:

<https://lahora.com.ec/noticia/527905/gupulo-entre-la-modernidad-y-la-historia>

Neufert, E. (1995). Las dimensiones humanas en los espacios interiores:Estándares. En *.Arte de Proyectar en Arquitectura*. Mexico: Gustavo Gili. Panero, J. (1983).

Patrimonio, I. M. (9 de Febrero de 2015). Obtenido de Iglesia y Santuario de Guápulo:

<http://www.patrimonio.quito.gob.ec/?p=328>

Plataforma Arquitectura. (15 de Noviembre de 2011). Obtenido de Complejo turístico Entre

Cielos / A4 estudio: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-119345/complejo-turistico-entre-cielos-a4-estudio>

Plataforma Arquitectura. (5 de Septiembre de 2012). Obtenido de Hotel Tierra Patagonia /

Cazú Zegers: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-183520/hotel-tierra-patagonia-cazu-zegers-arquitectura>

Plataforma Arquitectura. (13 de Abril de 2015). Obtenido de Termas de Vals / Peter

Zumthor: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>