

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Edificio Multipropósito para el Sur de Quito.

Estación de tren, Centro Cultural de Arte Contemporáneo

y Centro de Investigación, Sector el Recreo.

Joselyn Jasmin Tacuri Atiaja

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito

para la obtención del título de

Arquitecta

Quito, 14 de Diciembre de 2021

Universidad San Francisco de Quito USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Edificio Multiproposito en el Sur de Quito.

**Estación de tren, Centro Cultural Arte Contemporáneo y Centro de
Investigación, Sector el Recreo.**

Joselyn Jasmin Tacuri Atiaja

Nombre del profesor, Título académico

John Dunn, Arquitecto

Quito, 14 de Diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El siguiente proyecto parte de la investigación del sector el Recreo del sur de Quito para el Edificio Multipropósito y como generar equipamientos que complementen el programa del mismo. Es así como, mediante el siguiente análisis se propone diferentes programas que necesita el sector. En primera instancia, una Estación de tren, para la reactivación del mismo, potenciando el turismo en Quito, un Centro Cultural de Arte Contemporáneo para enriquecer el sector sur de Quito, fusionando un programa para la comunidad que funcione permanentemente. Este proyecto abre la puerta a todo el turismo, cultura, investigación y arte de los ciudadanos que visiten el sector pero, sobretodo, aquellos que están en constante aprendizaje y evolución según el entorno que los rodea.

Palabras clave: Edificio Multipropósito, cultural, arte, investigación, estación de tren, programa, equipamiento.

ABSTRACT

The next project is part of the research of the sector the Recreation of the south of Quito for the Multipurpose Building and how to generate equipment that complements the program of the same. Thus, through the following analysis, different programs that the sector needs are proposed. In the first instance, a train station, for the reactivation of the same, promoting tourism in Quito, a Cultural Center of Contemporary Art to enrich the southern sector of Quito, merging a program for the community that works permanently. This project opens the door to all tourism, culture, research and art of citizens who visit the sector but, above all, those who are constantly learning and evolving according to the environment that surrounds them.

Keywords: Multipurpose building, cultural, art, research, train station, program, equipment.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	8
2. Desarrollo del tema	9
2.1. Análisis del contexto.....	9
2.2. Fase 1: Propuesta Paisajística.....	14
2.3. Precedentes	20
2.4. Fase 2: Programa Arquitectónico.....	22
2.4. Fase 3: Partido Arquitectónico.....	27
2.4. Fase 4: Diseño Arquitectónico.....	28
2.4. Fase 5: Elementos de representación arquitectónica.....	37
3. Conclusiones	44
4. Referencias Bibliográficas	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1. . Cuadro de áreas / Centro de investigación.....	25
Tabla #2. . Cuadro de áreas / Auditorio.....	26
Tabla #3. . Cuadro de áreas / Centro Cultural.....	27
Tabla #4. . Cuadro de áreas / Estación Ferrocarril.....	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Figura Fondo	12
Figura 2 Jerarquía Vial	13
Figura 3 Corte Av. Pedro Vicente Maldonado A-A'	13
Figura 4 Cortes Calle Rafael Arteta B-B'	14
Figura 5 Transporte público	14
Figura 6 Uso de suelo	15
Figura 7 Equipamiento Urbano	15
Figura 8 Asoleamiento	16
Figura 9 Áreas Verdes	16
Figura 10 Relación de alturas	17
Figura 11 Collage / Propuesta Paisajística	18
Figura 12 Alzado Norte / Puente Peatonal	18
Figura 13 Planta Baja/ Propuesta Paisajística	19
Figura 14 Implantación / Propuesta Paisajística	19
Figura 15 Alzado Sur / Puente Peatonal	20
Figura 16 Cortes / Puente peatonal	20
Figura 17 Vista Mirador / Puente peatonal	21
Figura 18 Plaza Parque	21
Figura 19 Vista área propuesta paisajística	22
Figura 20 Vista peatón propuesta paisajística	22
Figura 21 Museo de Arte de Sao Paulo / Lina Bo Bardi	23
Figura 22 Plantas / Museo de Arte de Sao Paulo / Lina Bo Bardi	24
Figura 23 Programa / Relaciones Espaciales	25
Figura 24 Organigrama / Programa	26
Figura 25 Partido Arquitectónico	29
Figura 26 Isometría A / Proyecto	30
Figura 27 Isometría B / Proyecto	31
Figura 28 Planta baja con sombra	32
Figura 29 Plantas Piso 1, 2, 3	33
Figura 30 Fachada este y oeste	34
Figura 31 Fachada norte y sur	35

Figura 32 Cortes A-A' / C-C'	36
Figura 33 Detalles constructivos.....	37
Figura 34 Planta Baja y Piso 1 – Perspectiva 0-90	38
Figura 35 Piso 2 y 3	39
Figura 36 Cortes D-D' / E-E.....	40
Figura 37 Cortes D-D' – Perspectiva 0-45.....	41
Figura 38 Cortes G-G' – Perspectiva 0-45.....	42
Figura 39 Vista exterior fachada norte.....	42
Figura 40 Vista exterior fachada sur	43
Figura 41 Vista interior Centro Cultural.....	43
Figura 42 Vista interior Boletería Estación de tren.....	44

INTRODUCCIÓN

El proyecto propuesto por el fin de carrera, con el tema "Edificio Multipropósito para el Sur de Quito, Sector El Recreo", ubicado en el Barrio el Recreo en la Ciudad de Quito; el sur se presenta hoy en día con un crecimiento significativo, tanto a lo ancho como a lo largo del perímetro urbano; generando así a las nuevas generaciones, la búsqueda de diferentes actividades para la parte turística, académica, ocio y el tiempo libre, para que este promueva la activación, innovación, investigación, emprendimiento y cultura; para evitar, tanto a niños, jóvenes y adultos, rumbos negativos en su vida. Por lo tanto, se tiene como objetivo integrar a niños, jóvenes y adultos, turistas tanto nacionales como extranjeros, que establezcan espacios físicos para diferentes actividades en el que se promueva e incentive múltiples actividades que se conjugan tanto en la parte cultural, como recreativo y artístico, siendo así, el la estación de tren como el punto de conexión de diferentes sectores hacia el sur de Quito, potenciando así mas el emprendimiento, apoyando a la culturalización, integración, convivencia social y educativa generando así una necesidad de llevar el legado tanto de lo histórico y el buen vivir, formando calidad de vida para los pobladores del sector. Después del análisis del sector y la falta de equipamiento necesario, ha servido como un referente para poner en práctica la propuesta arquitectónica. Primero, se explicará el partido de la propuesta de diseño, la forma del proyecto y acoplándose a la ubicación, el contexto, la topografía; durante el desarrollo del tema con características específicas. Al concluir la propuesta de diseño se espera que se complemente la información escrita y que se su vez, pueda servir a quien vaya orientado el proyecto. Se complementará con planos arquitectónicos, planos en diferentes vistas, detalles constructivos, secciones, fachadas, isometrías y vistas.

DESARROLLO DEL TEMA

ÁNALISIS DEL CONTEXTO.

De acuerdo al análisis del contexto realizado para el proyecto en el Sur de Quito, se puede concluir que el sector tiene varias fortalezas y oportunidades para el sector como son espacios con diverso equipamiento. Es un punto céntrico y estratégico en el sur de Quito. Así también es un sector con fácil acceso, en donde se puede plantear diversidad de programas, para los usuarios captando así la integración con la ciudad.

Sin embargo, en este sector, existen debilidades y amenazas que nos sirven como punto de partida para nuestro proyecto, como son, la mala conservación de construcciones, encontramos muchas veces descuido en el entorno, la infraestructura está poco deteriorada y se puede considerar urbanísticamente con un sector un poco desordenado. Así también, está lleno de contaminación ambiental y tristemente dominado por la delincuencia.



Figura 1. Figura Fondo.

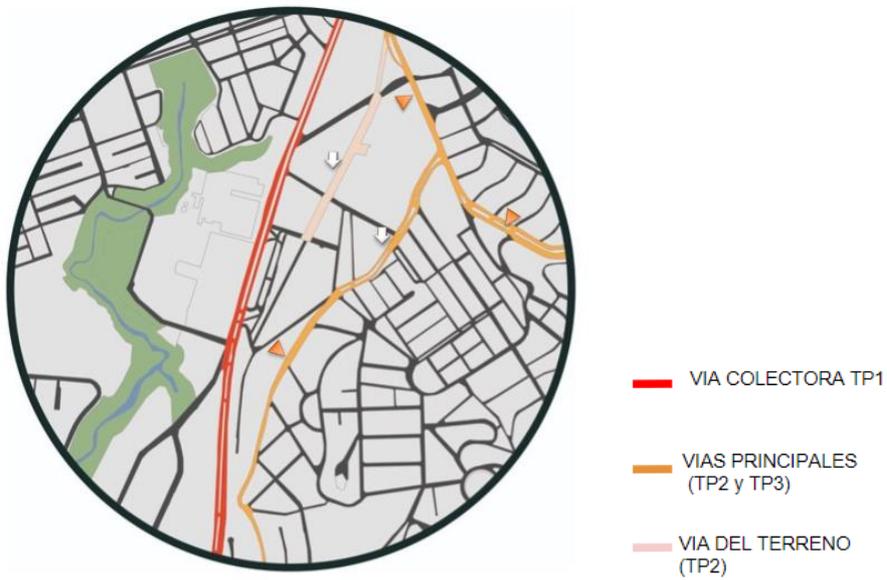


Figura 2. Jerarquías Viales.



Figura 3. Corte Av. Pedro Vicente Maldonado A-A'.



Figura 4 . Corte Calle Rafael Arteta B-B'.

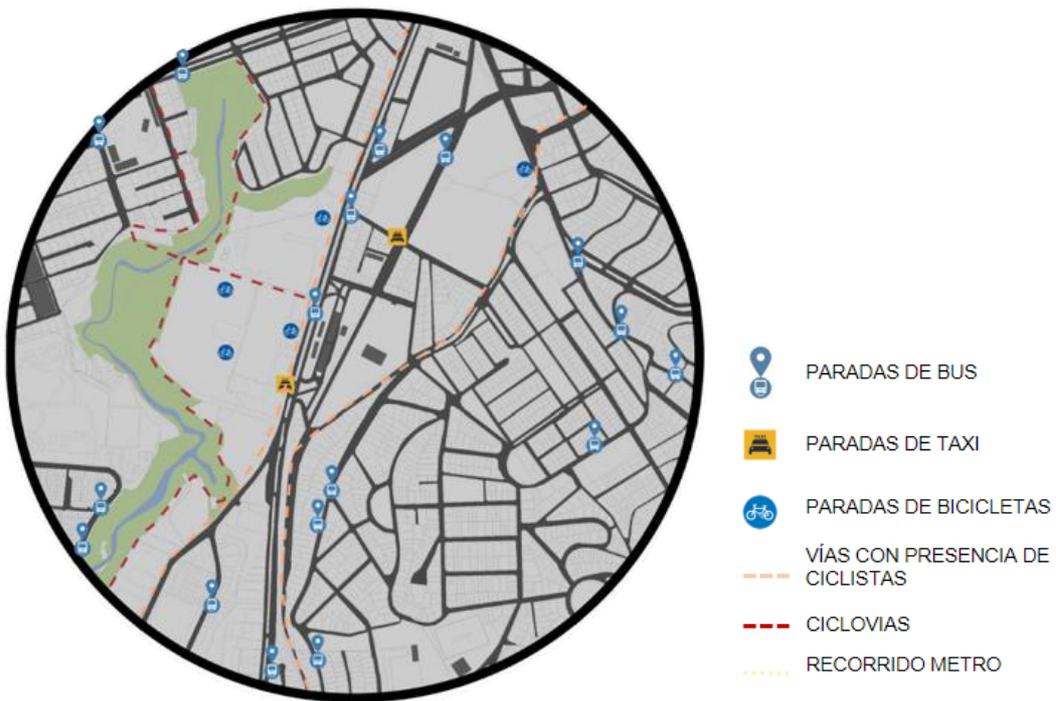


Figura 5 . Transporte Público.

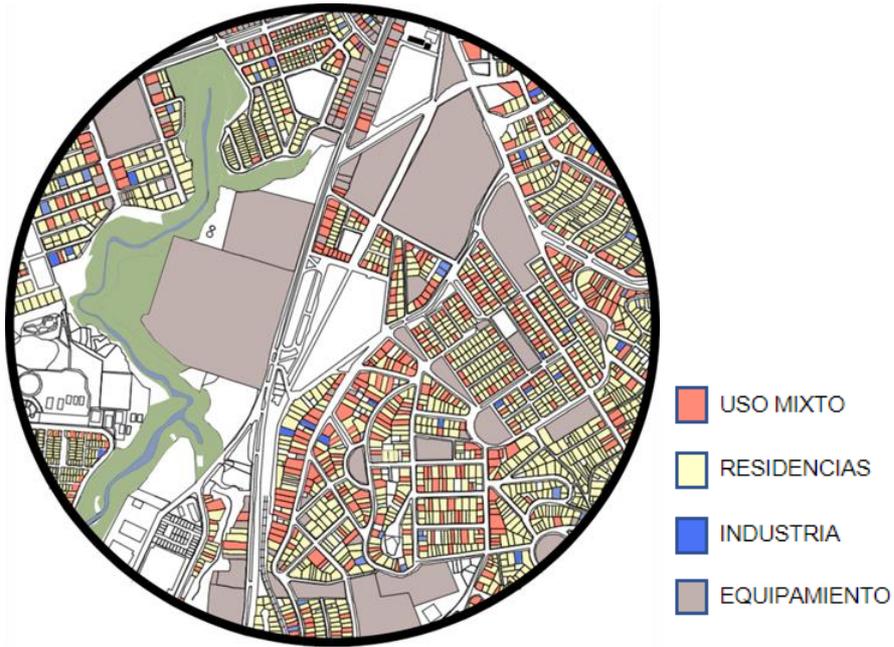


Figura 6 . Uso De Suelo.

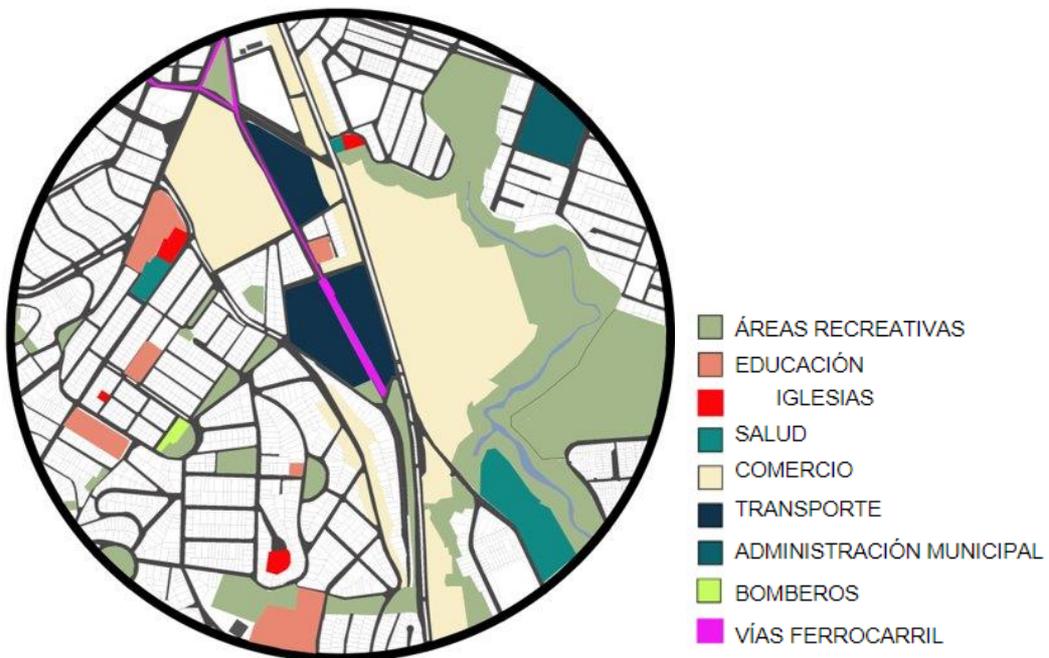


Figura 7 . Equipamiento Urbano.

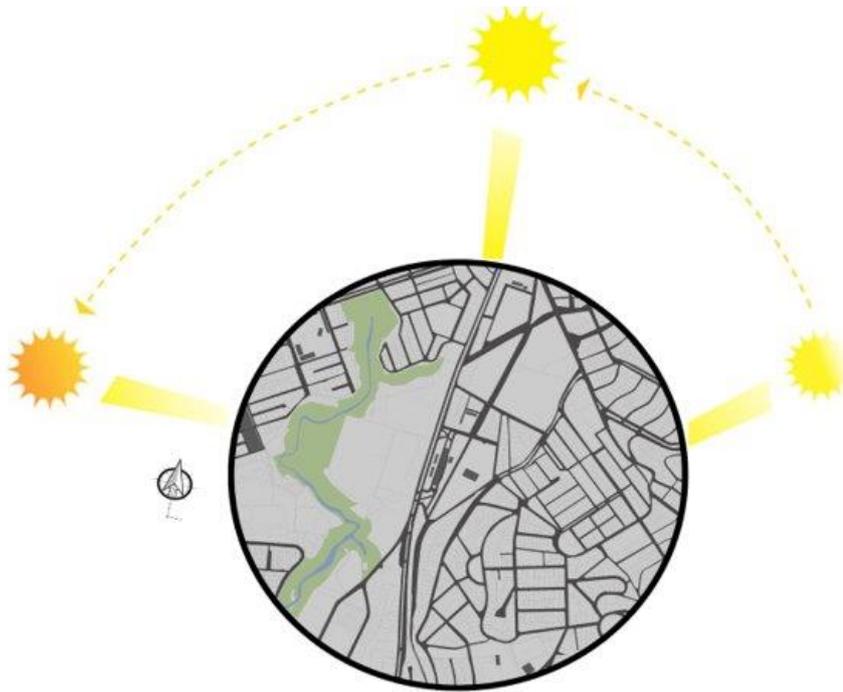


Figura 8 . Asoleamiento.

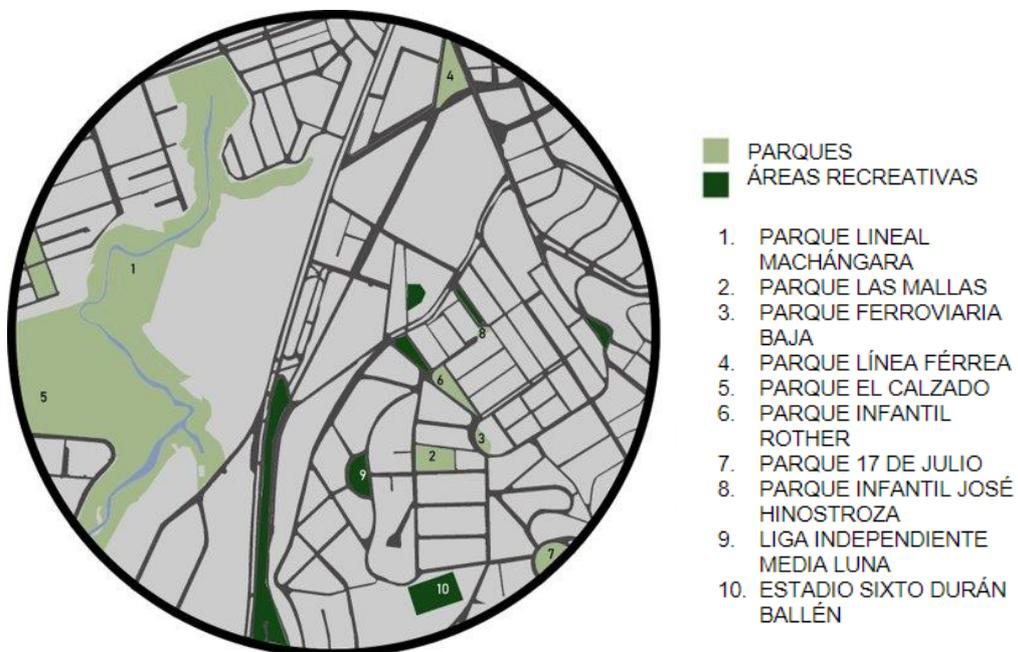


Figura 9 . Áreas Verdes .

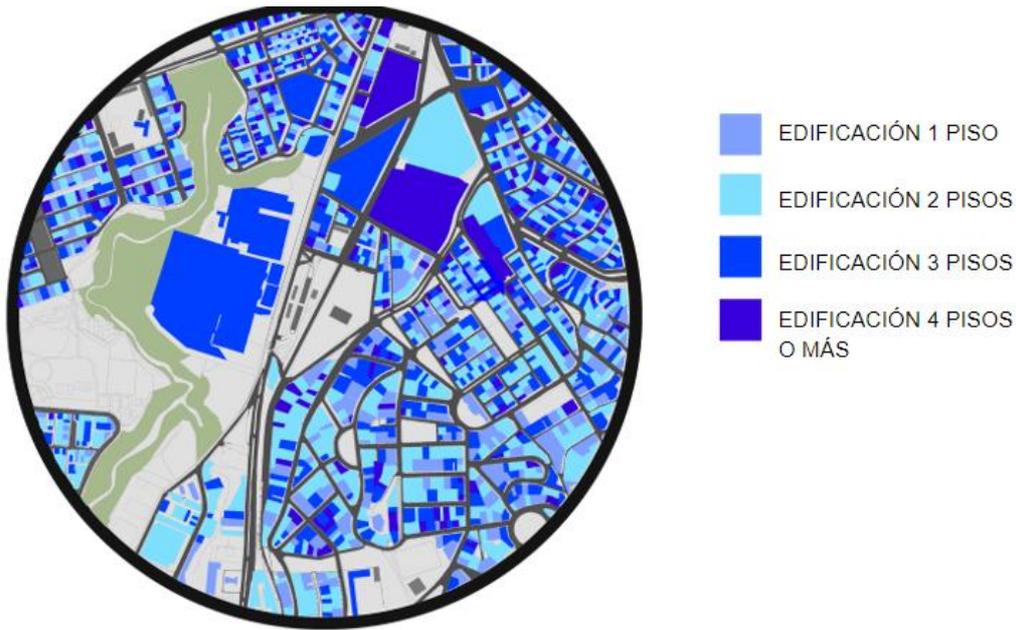


Figura 10 . Relación De Alturas.

FASE 1: PROPUESTA PAISAJÍSTICA.

Se inicia el proyecto con una propuesta paisajística, dentro de un área establecida frente al terreno donde se va a implantar el proyecto, en donde la intención de está, es conectar el proyecto con el parque y un puente peatonal de fácil acceso al proyecto, ya que del radio de 2km a la redonda, existen varios medios de transporte que desembocan dentro de este sector, siendo así, mucho más concurrido y demanda de usuarios. Para ello, estipulamos, con mi grupo de diseño del parque, varios miradores, puntos de emprendimiento ambulante, áreas verdes, y espacios recreativos, marcándolo con un espejo de agua que colinda con el Río Machángara.



Figura 11 . Collage / Propuesta Paisajística.



Figura 12 . Alzado Norte / Puente Peatonal.

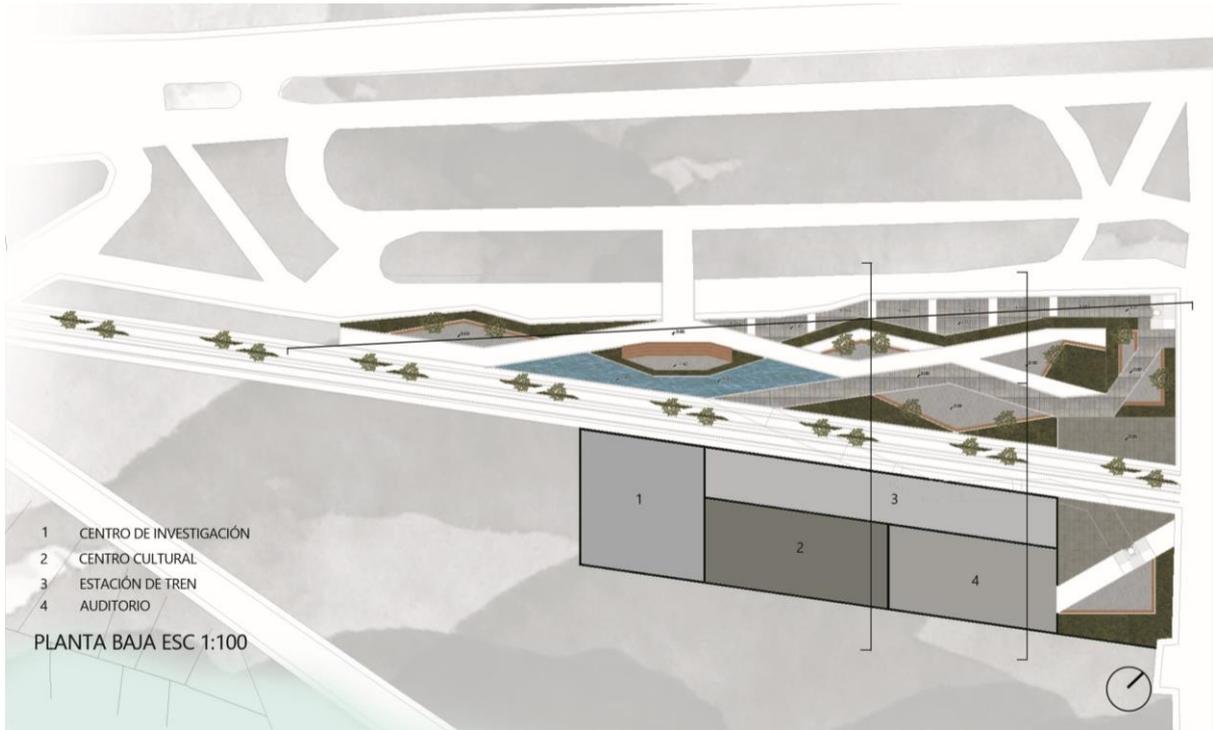


Figura 13 . Planta baja / Propuesta Paisajística



. Figura 14 . Implantación / Propuesta Paisajística



Figura 15 . Alzado Sur / Puente Peatonal.

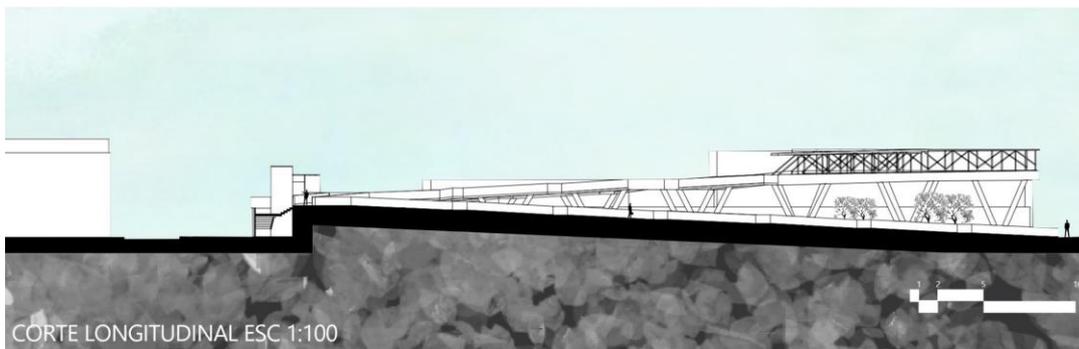


Figura 16 . Cortes / Puente Peatonal.



Figura 17 . Vista Mirador / Puente Peatonal.



Figura 18 . Plaza Parque.



Figura 19 . Vista Aérea Propuesta Paisajística.



Figura 20 . Vista Peatón Propuesta Paisajística.

PRECEDENTES

Museo De Arte De São Paulo / Lina Bo Bardi.

Realizando un estudio minucioso en cuanto al precedente, pude rescatar e implementar dentro del proyecto, una de las partes más emblemáticas de este proyecto y de hecho una de las más importantes, como es la estructura.

Ubicación: Sao Paulo, Brasil

Año Proyecto: 1958-1968

Área Proyecto: 10,000 m²



Figura 21 . Museo De Arte De São Paulo / Lina Bo Bardi.

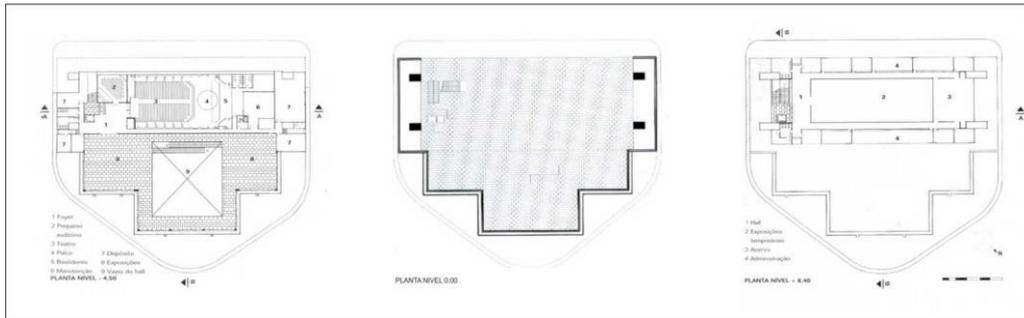


Figura 22 . Plantas / Museo De Arte De São Paulo / Lina Bo Bardi.

FASE 2: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

El proyecto está conformado por 4 tipos de programa pero que a la vez se fusiona en uno solo en el interior. Los cuales son un centro cultural, un centro de investigación un auditorio y una estación de tren. La idea es que estos programas interactúen entre ellos y se mantengan uno del otro. Es así que si una persona que ingresa desde centro cultural o estación del tren va a estar en contacto del centro de investigación. Estos 3 programas nunca se aíslan sino más bien convergen dentro del todo.

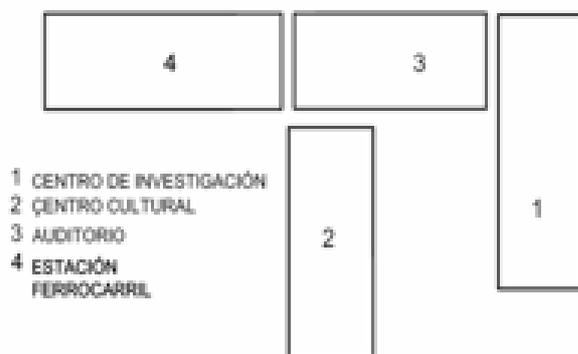


Figura 23 . Análisis Programa / Relaciones Espaciales.

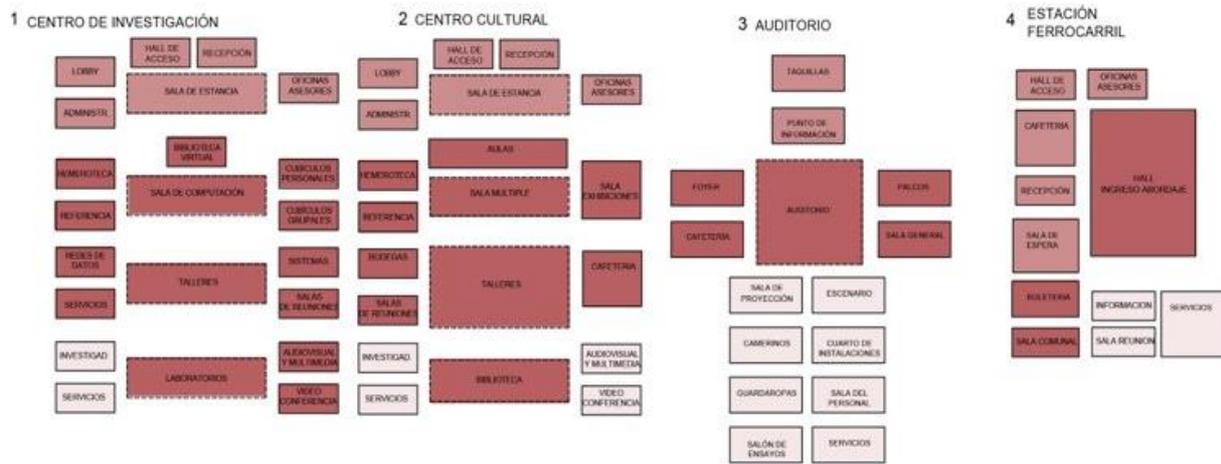


Figura 24 . Organigrama / Programa.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN 1600m2

AMBIENTES	ÁREA
Sector Social	1360 m2
Hall de acceso	30 m2
Recepción	25 m2
Lobby	40 m2
Sala de estancia	60 m2
Laboratorios	100 m2
Sala de computación	120 m2
Administración	20 m2
Oficina Asesores	30 m2
Investigadores	170 m2
Aulas	80 m2
Talleres	130 m2
Salas de reuniones	30 m2
Cubículos personales	50 m2
Cubículos grupales	80 m2
Referencia	15 m2
Hemeroteca	30 m2
Biblioteca Virtual	100 m2
Redes de datos	15 m2
Sistemas	15 m2
Audiovisual y Multimedia	40 m2
Video conferencia	50 m2
Sector Servicio	130 m2
SS.HH.	30 m2
Bodega	20 m2
Cafetería	80 m2

Tabla # 1 . Cuadro De Áreas / Centro De Investigación.

AUDITORIO 800m2	
AMBIENTES	ÁREA
	<u>800 m2</u>
<u>Taquillas</u>	<u>20 m2</u>
<u>Punto de información</u>	<u>10 m2</u>
<u>Cafetería</u>	<u>110 m2</u>
<u>SS.HH. privados</u>	<u>20 m2</u>
<u>SS.HH.</u>	<u>30 m2</u>
<u>Camerinos</u>	<u>60 m2</u>
<u>Guardaropas</u>	<u>20 m2</u>
<u>Salón de ensayos</u>	<u>30 m2</u>
<u>Sala de personal</u>	<u>20 m2</u>
<u>Palcos</u>	<u>90 m2</u>
<u>Sala General</u>	<u>150 m2</u>
<u>Cuarto de instalaciones</u>	<u>20 m2</u>
<u>Escenario</u>	<u>80 m2</u>
<u>Sala de proyección</u>	<u>20 m2</u>
<u>Circulación</u>	<u>120 m2</u>

Tabla 2 . Cuadro De Áreas / Auditorio.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL		
ÁREA TOTAL: 1350m2		
ZONAS	AMBIENTES	ÁREA m2
Zona de circulación	Circulación	200
Zona Cultural	Hall de acceso	30
	Recepción	20
	Lobby	40
	Sala de estancia	50
	Administración	15
	Oficinas	20
	Talleres	300
	Aulas	90
	Sala de exhibiciones	80
	Audiovisual	30
	Sala de reuniones	25
	Video Conferencia	40
	Biblioteca	100
	Hemeroteca	30
Sala Uso Múltiple	100	
Zona de Servicios	Cafetería	100
	SSHH	40
	Bodegas	40

Tabla 3 . Cuadro De Áreas / Centro Cultural.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ESTACIÓN FERROCARRIL		
ÁREA TOTAL: 1250m2		
ZONAS	AMBIENTES	ÁREA m2
Zona de circulación	Circulación	190
Zona Administrativa	Hall de acceso	10
	Recepción	5
	Dirección General	20
	Secretaría	10
	Administración	15
	Oficinas	10
	Sala de Reuniones	10
	SSHH	30
	Sala Comunal	10
Zona de Servicios	Cafetería	100
	SSHH	150
	Bodegas	42
Zona de Abordaje	Control Abordaje	5
	Boletería	70
	Información	30
	Ventas	10
	Sala de espera	150
	Hall Ingreso	383

Tabla 4 . Cuadro De Áreas / Estación Ferrocarril.

Con esto, se puede adquirir ciertos objetivos para el desarrollo del proyecto como son la innovación de emprendimientos, espacios permanentes para expresar el arte y el conocimiento, lugares abiertos para los usuarios del sector y personas nacionales y extranjeras, espacios recreativos donde se puedan desarrollar nuevas habilidades y explorar el conocimiento y así ganar experiencia en la educación investigativa.

FASE 3: PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

El proyecto se emplaza con una barra siendo un sólido que crea cierta importancia de sustracción y sustracción dentro de los espacios importantes del programa para generar espacios importantes y que sirvan de ingreso para los mismos usuarios el cual podemos observar en la siguiente figura.

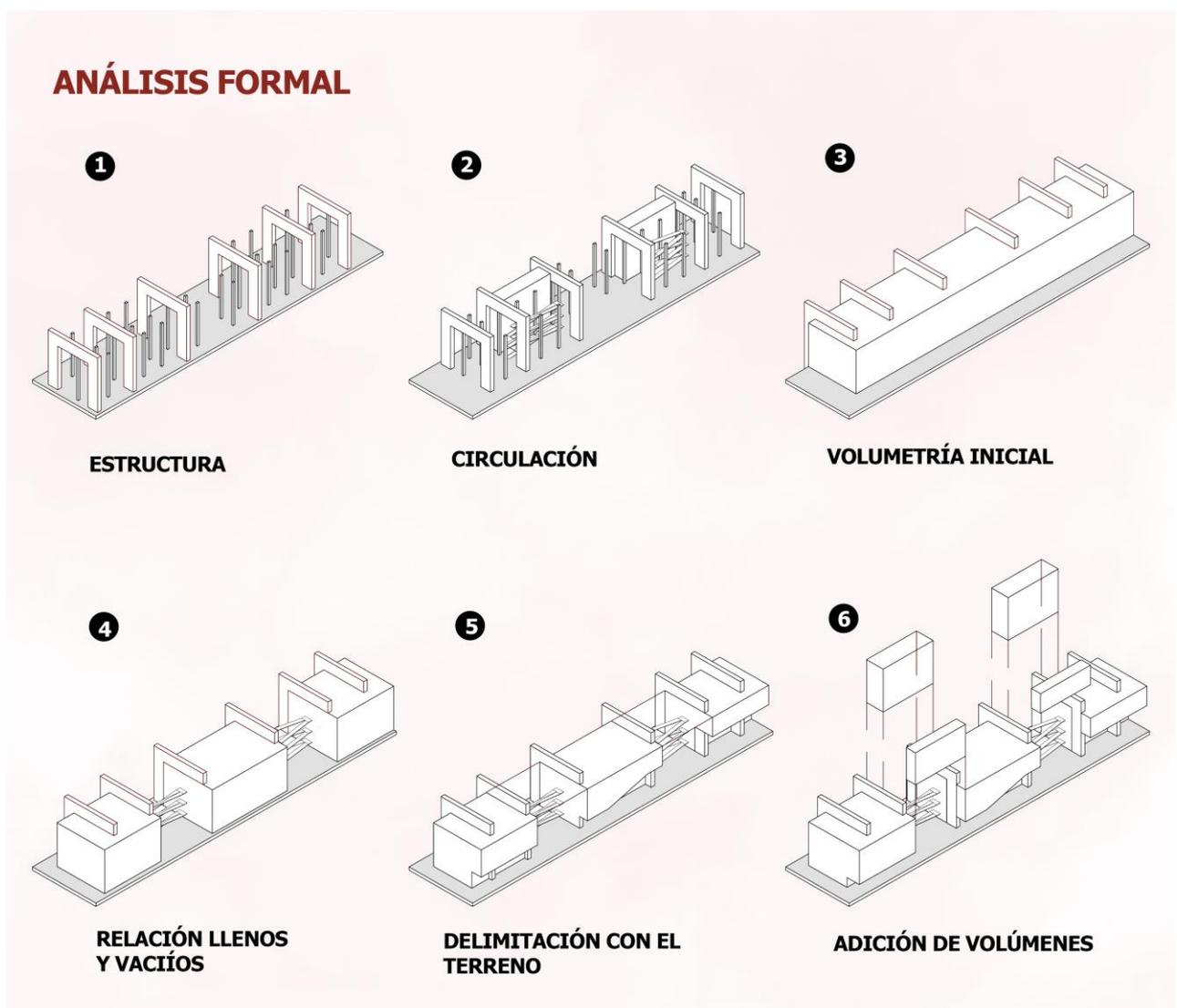


Figura 25 . Partido Arquitectónico.

Así mismo, este se asila interiormente como una respuesta al programa arquitectónico frente al contexto, seccionandolo así en 3 volúmenes diferentes pero que se articulan con 2 volúmenes principales que sirven como relación a la circulación principal en el interior.

FASE 4: DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El proyecto se implanta como una respuesta al contexto, el cual está expuesto dentro de la evolución, movimiento y ruido diario que se toma como características del sector en el sur de Quito. Siendo así, un refugio para las personas que se encuentran en el exterior, puedan desconectarse del caos que se vive en el sector.

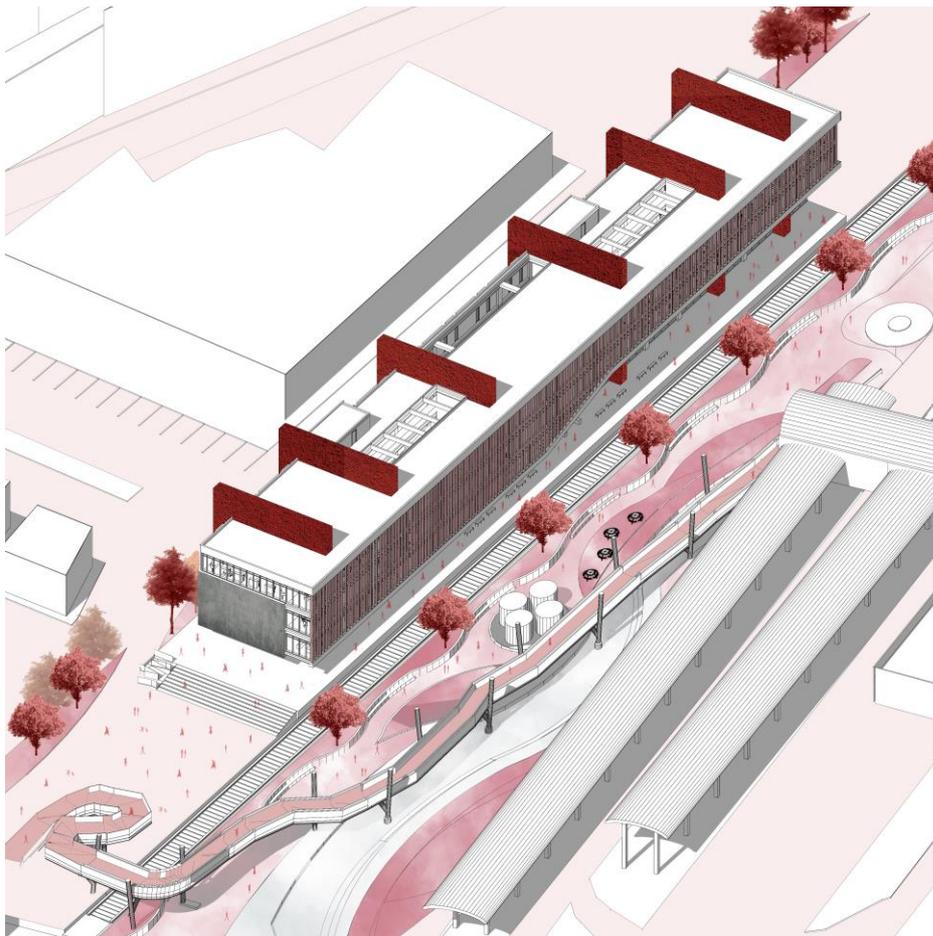


Figura 26 . Isometría A / Proyecto.

Principalmente el proyecto busca ser una barra sólida e introvertido, siendo esto un espacio de beneficio para el usuario del exterior, generando espacios importantes interiores jerárquicos que demandan una conexión del diferente programa.

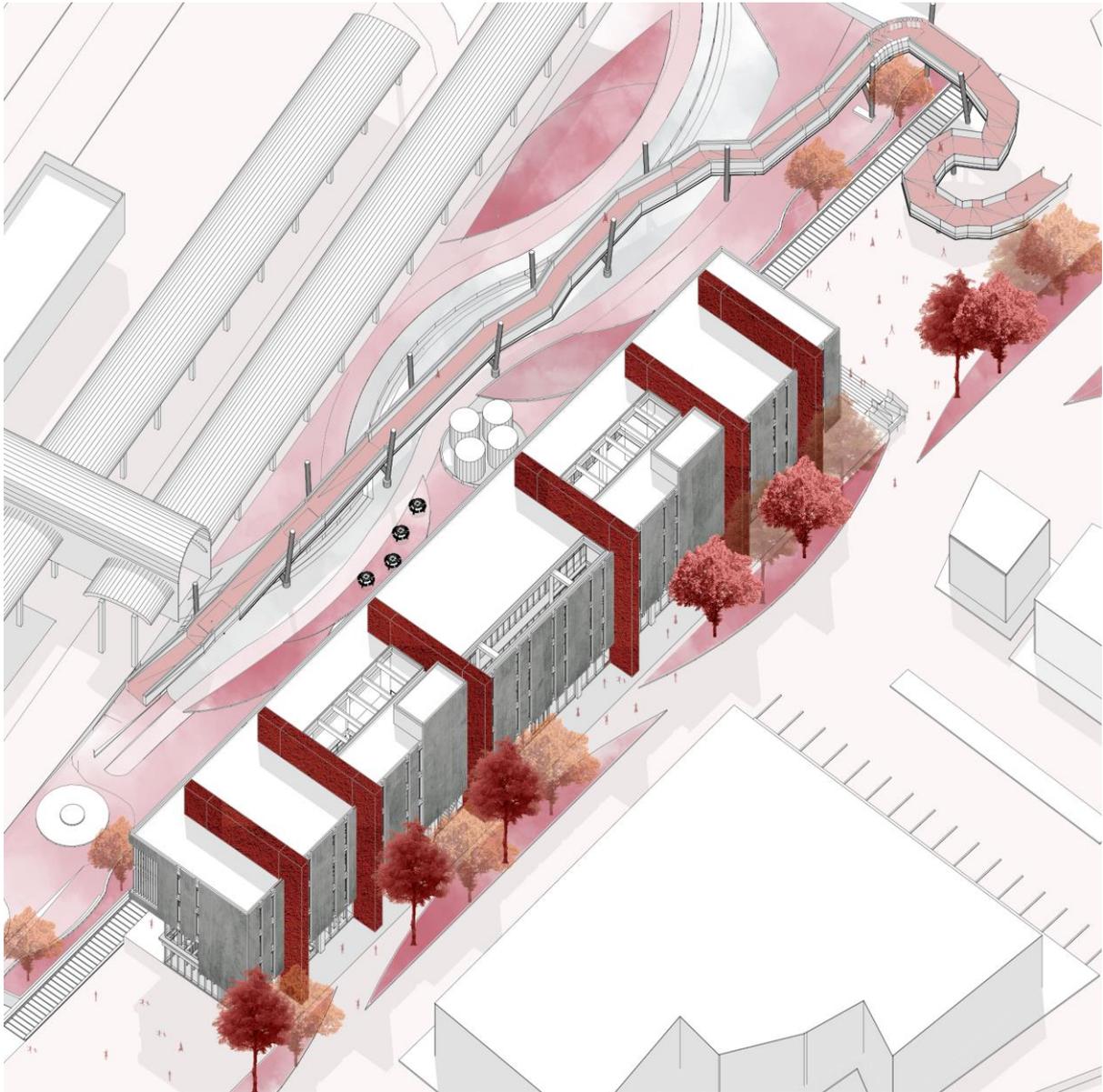


Figura 27 . Isometría B / Proyecto.

Para esto, es importante conocer que tenemos dos ingresos, uno dentro de la plaza de llegada al puente peatonal que me designaron, así mismo como el otro se puede encontrar desde la calle principal con la llegada del tren que está vinculada con el andén. Estos dos hall ingresos permiten el ingreso dentro del centro cultural a la estación de tren y al centro de investigación y desde el hall de la calle principal permite el ingreso a los todos los programas ya que se encuentra en el centro y sirve como un punto de encuentro para los mismos. Siendo así que si ingresa por cualquiera de estos dos ingresos, se puede acceder a todo el programa interior desde la planta baja. Lo interesante de esta propuesta para el usuario genera una inspiración a conocer todo dentro del mismo. Hablando de los espacios jerárquicos que se convierten en dobles y triples alturas pero sobretodo espacios que se vinculan de diferentes formas.

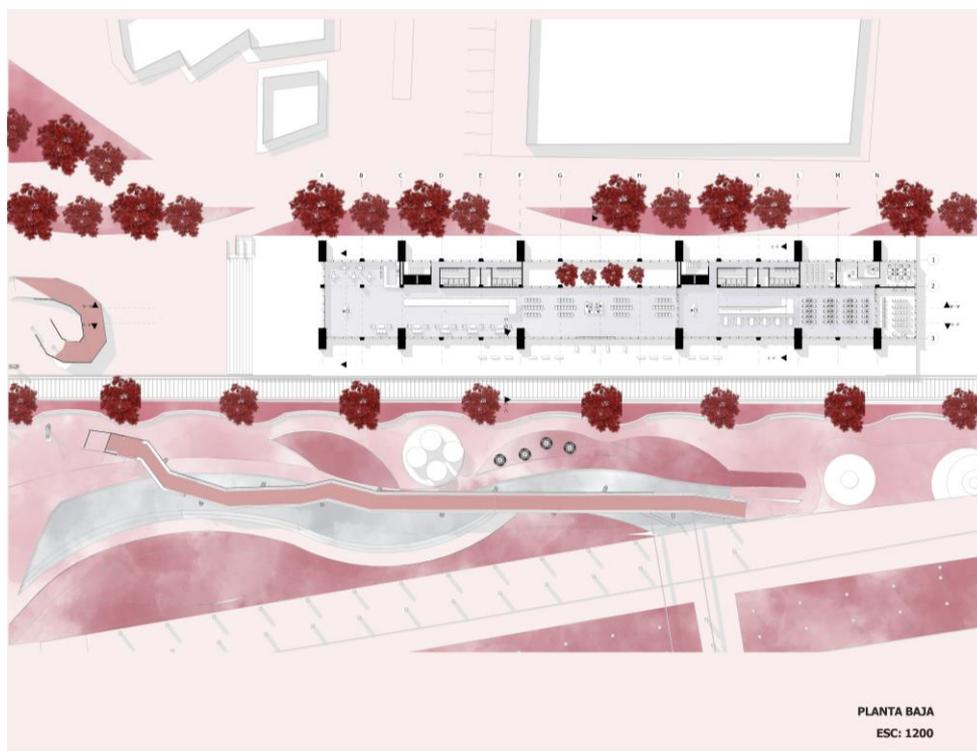


Figura 28 . Planta Baja con sombras.

En planta baja tenemos dos hall de ingreso, en el centro tenemos el programa que corresponde a la estación del tren y auditorio siendo un espacio que conectan y que demandan una gran cantidad de personas, entonces esto genera un distribuidor a los demás programas.

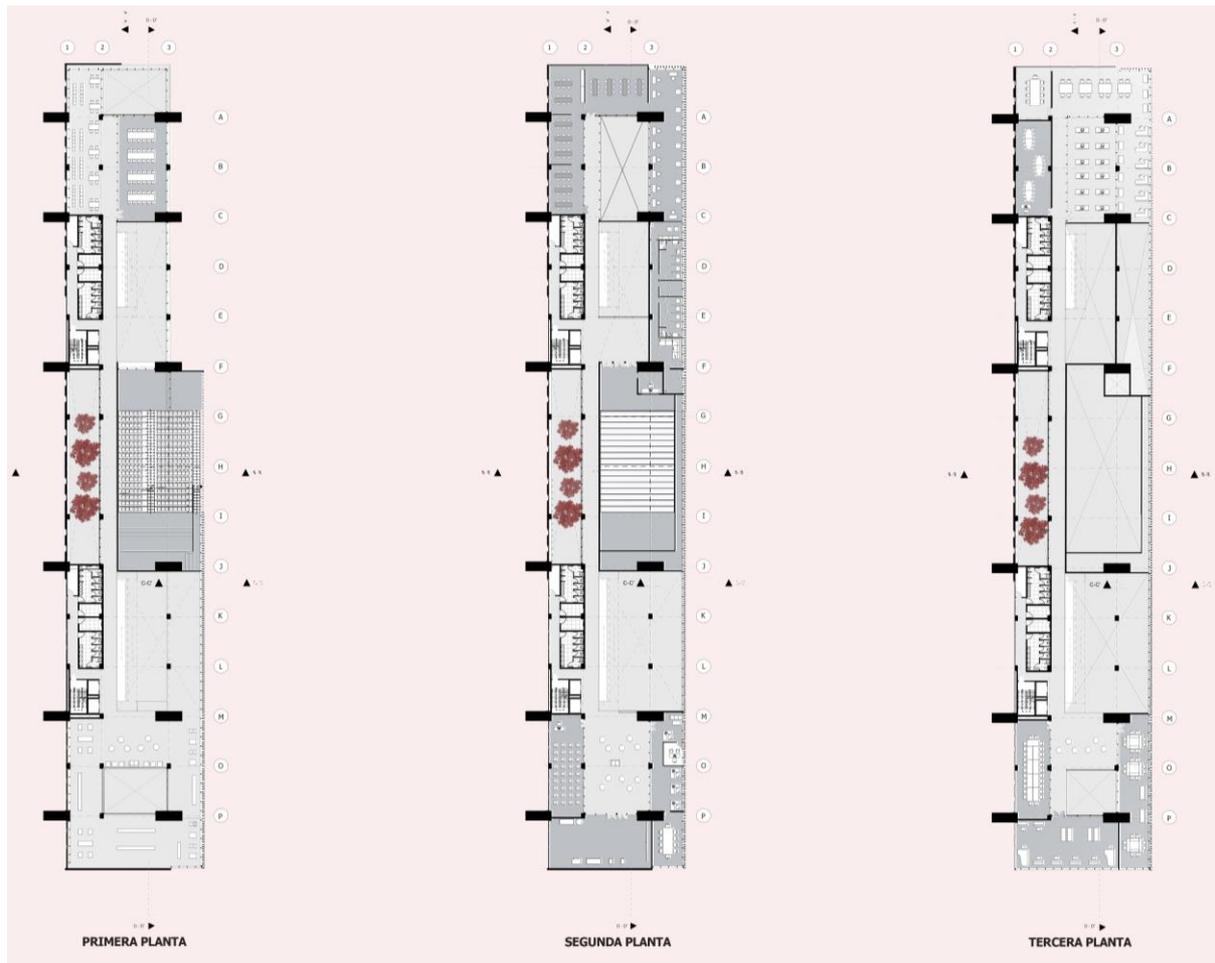


Figura 29 . Plantas Piso 1, 2, 3.

Luego de ello, en nuestro primer piso, parte con dobles alturas importantes, desde la recepción, centro cultural, estación del tren y centro de investigación marcando importantes de espacios de llegada para el usuario. Manteniendo así los cuerpos de circulación principal y secundaria dentro de un ritmo que se genera a través de la estructura también. Generando así salas de exposición abiertas y cerradas y espacios de estancia, la biblioteca virtual, y hemeroteca, todo esto mostrando a la fachada principal mientras que el programa de circulación secundaria y parte administrativa se encuentra hacia la fachada posterior.

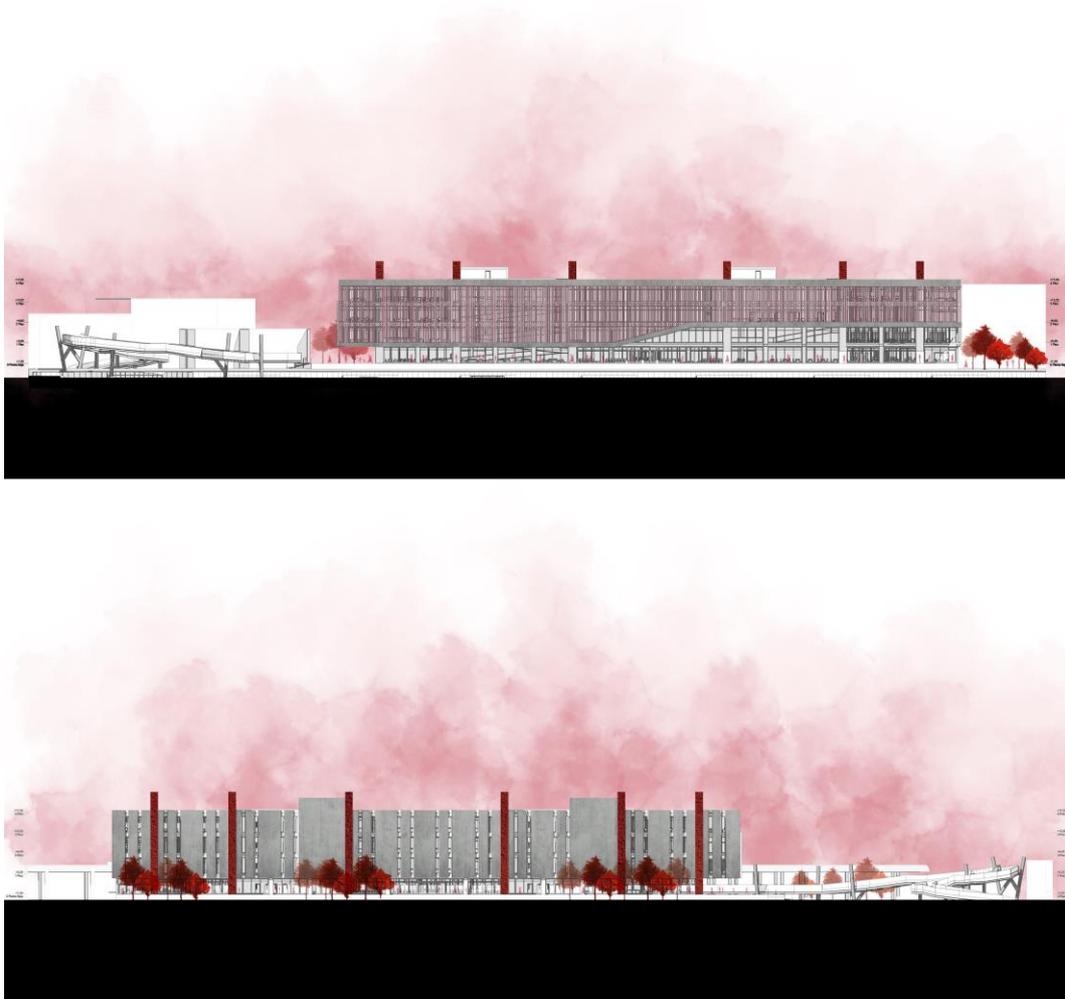


Figura 30 . Fachada Este y Oeste.

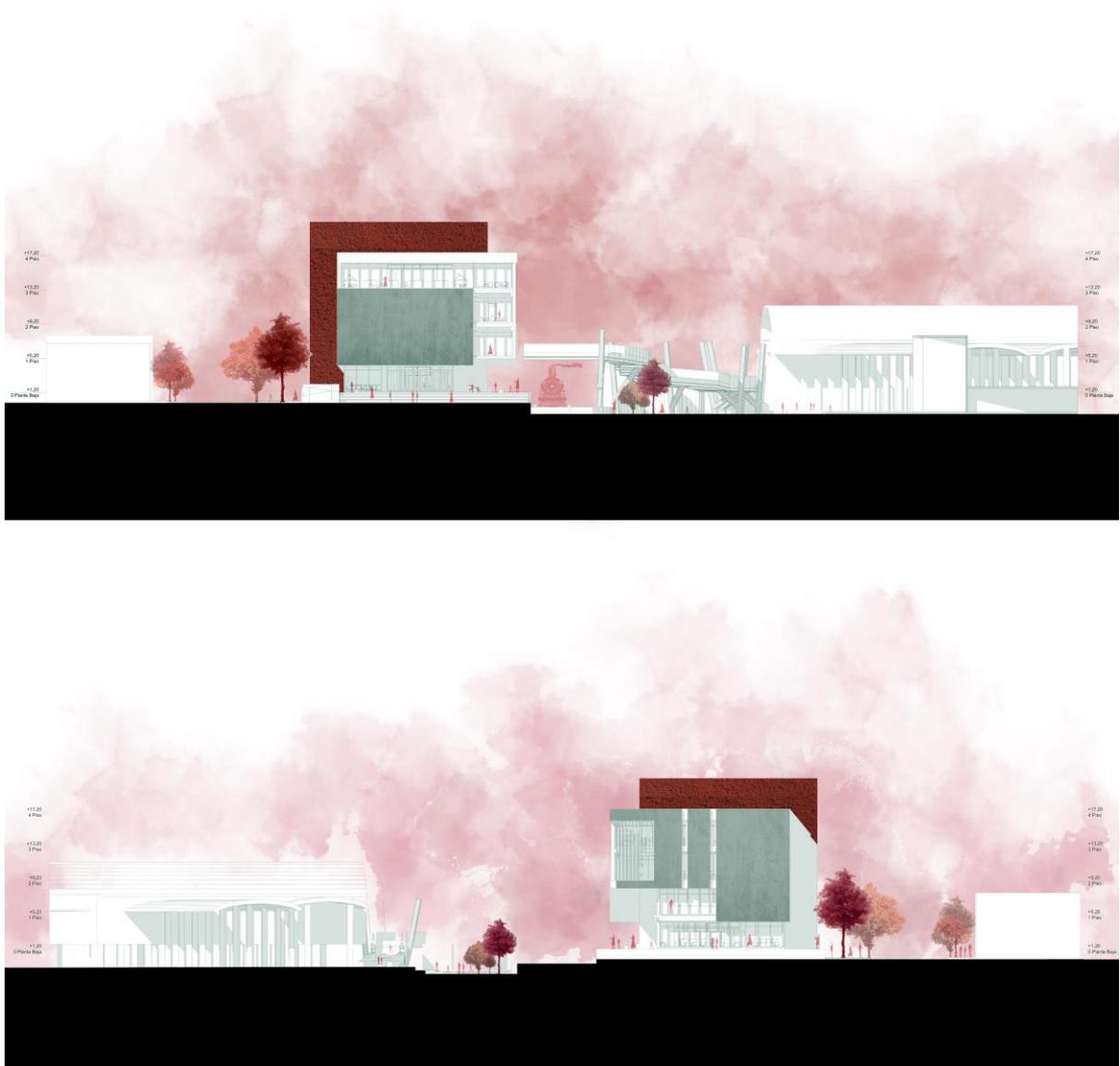


Figura 31 . Fachada Norte y Sur.

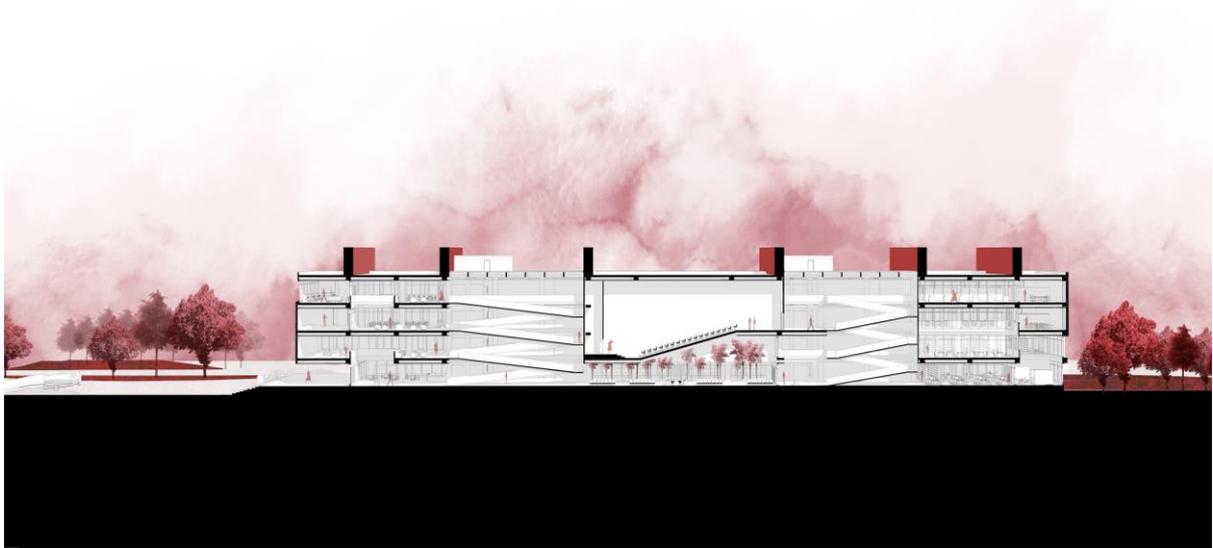


Figura 32 . Cortes A-A' / C-C.'

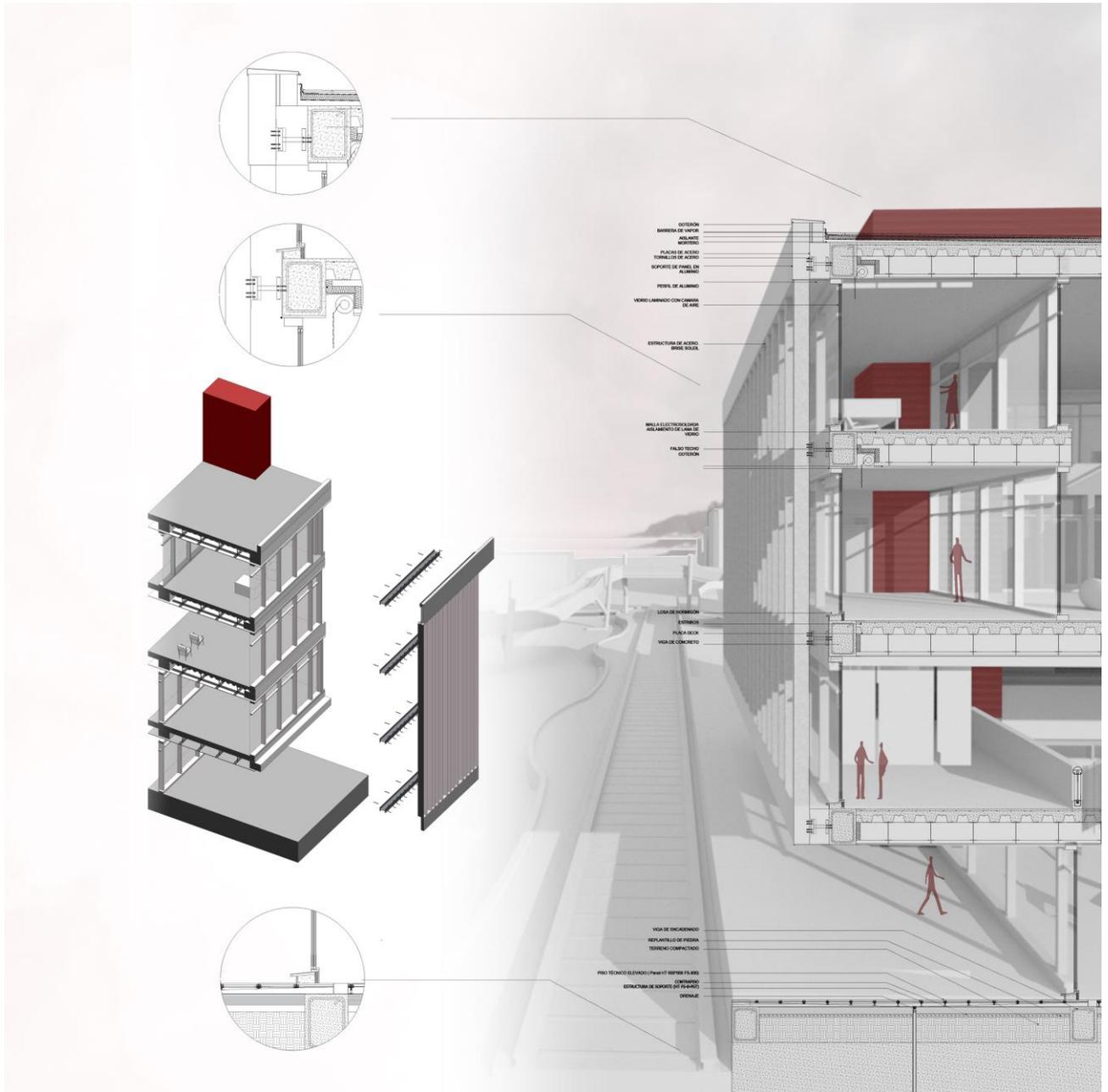


Figura 33 . Detalle Constructivo.

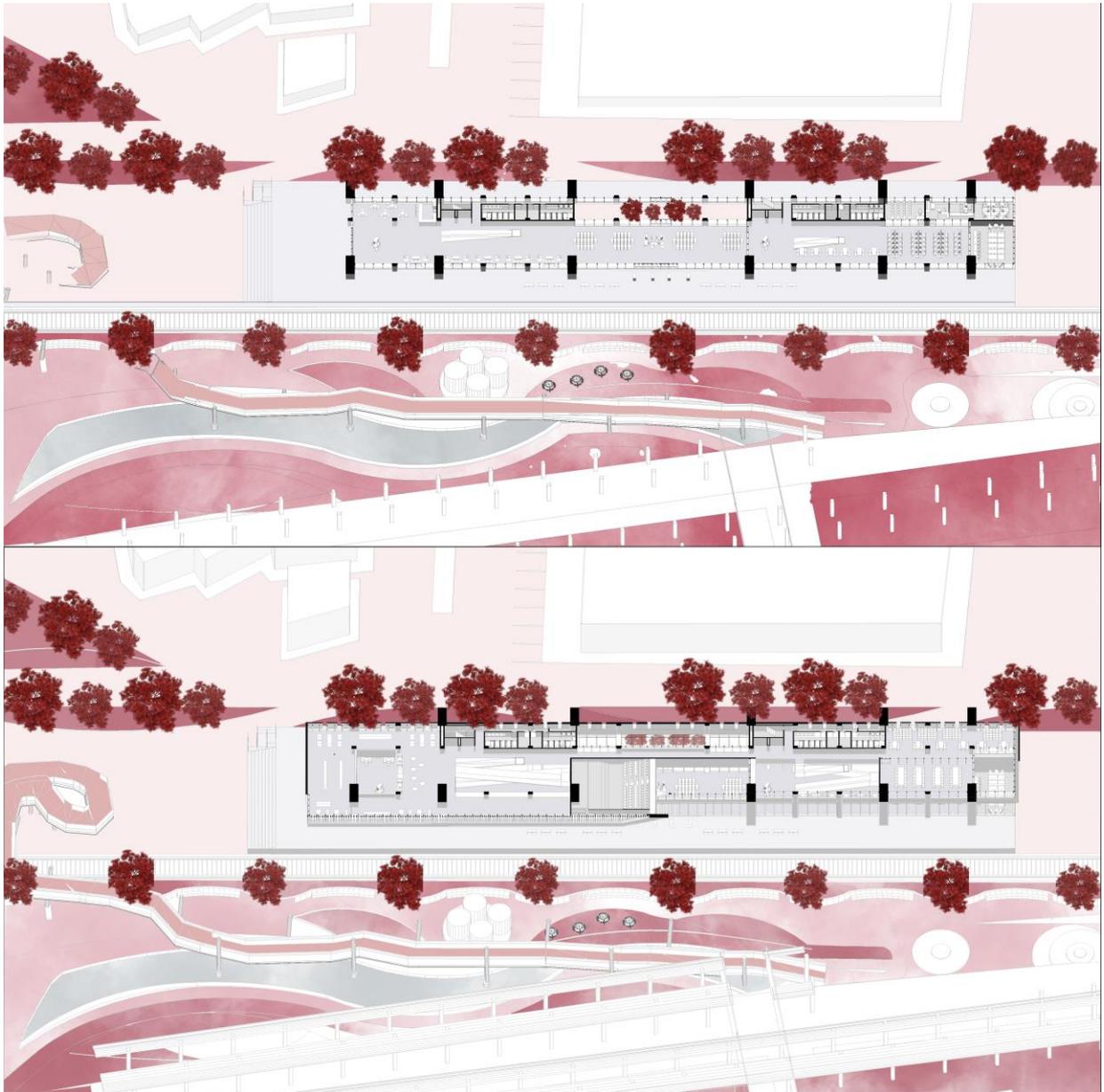
FASE 5: ELEMENTOS DE REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

Figura 34 . Planta Baja y Piso 1 – Perspectiva 0-90.

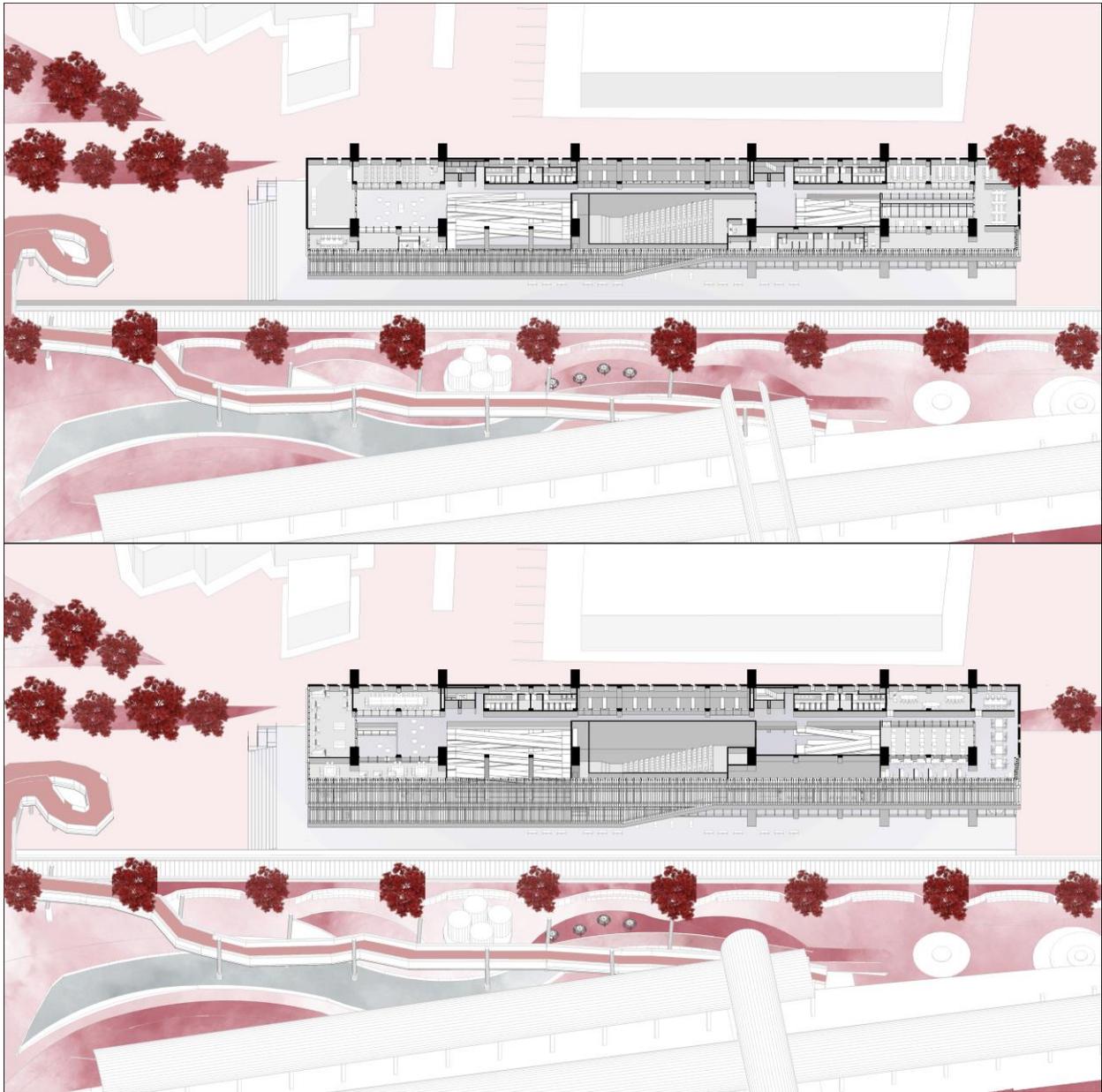


Figura 35 . Piso 2 y Piso 3 – Perspectiva 0-90.



Figura 36 . Cortes D-D' / E-E' – Perspectiva 0-90.

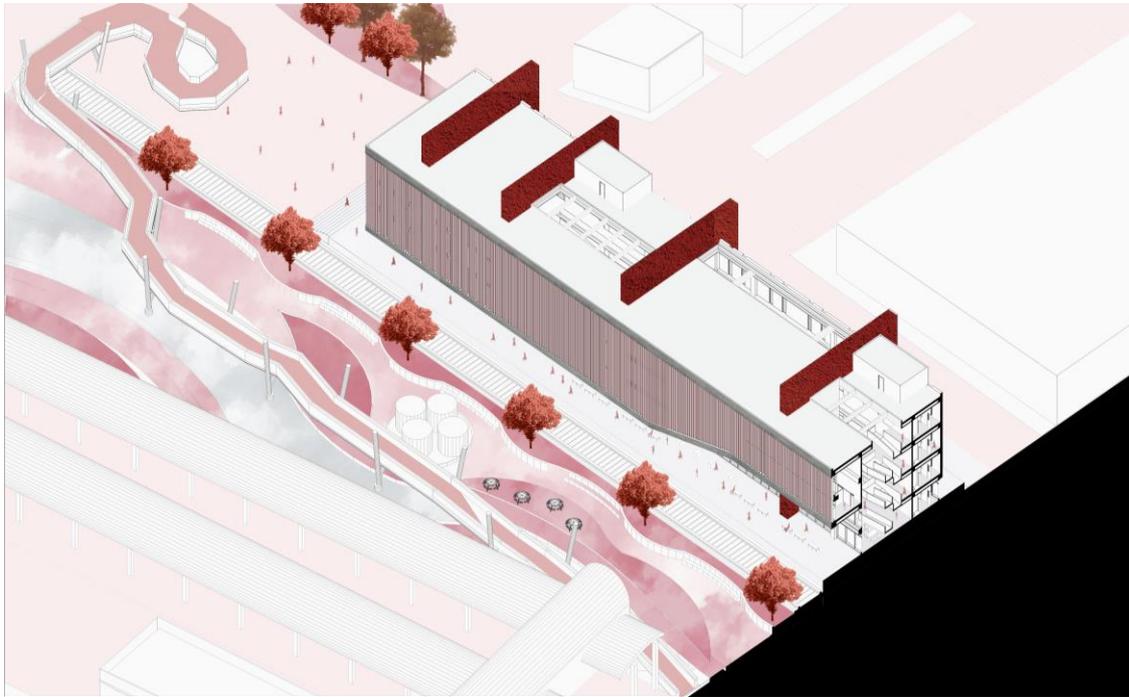


Figura 37 . Cortes F-F' – Perspectiva 0-45.

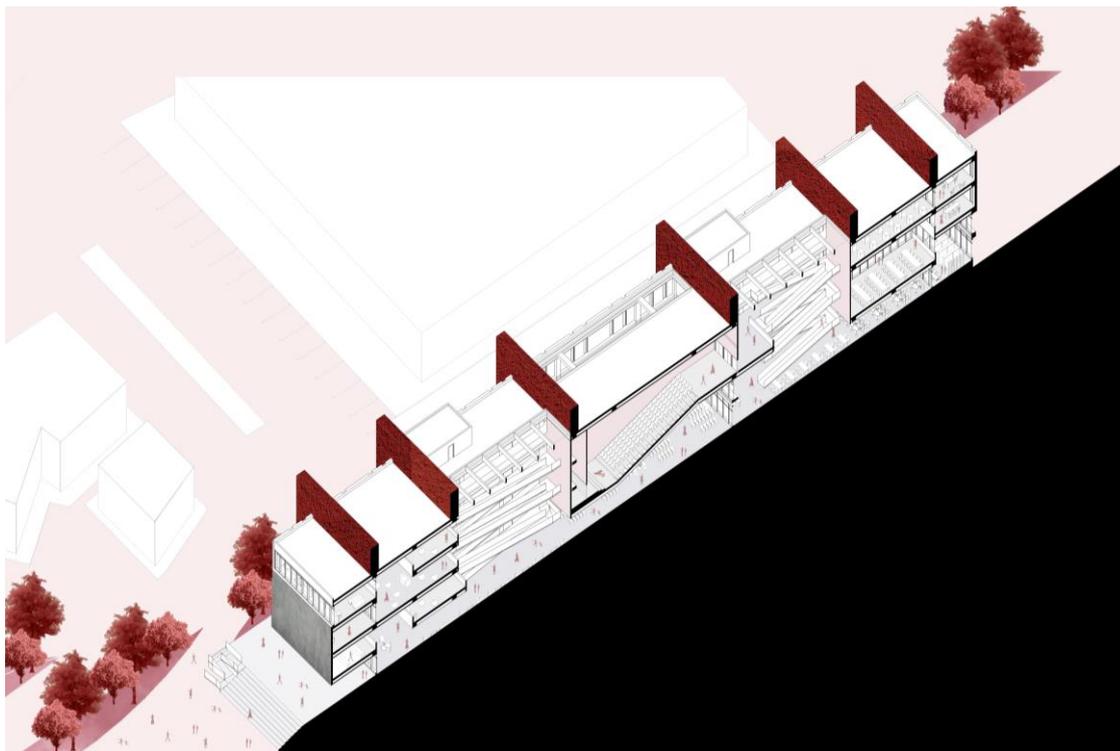


Figura 38 . Cortes G-G' – Perspectiva 0-45.



Figura 39 . Vista Exterior Fachada Norte.



Figura 40 . Vista Exterior Fachada Sur.

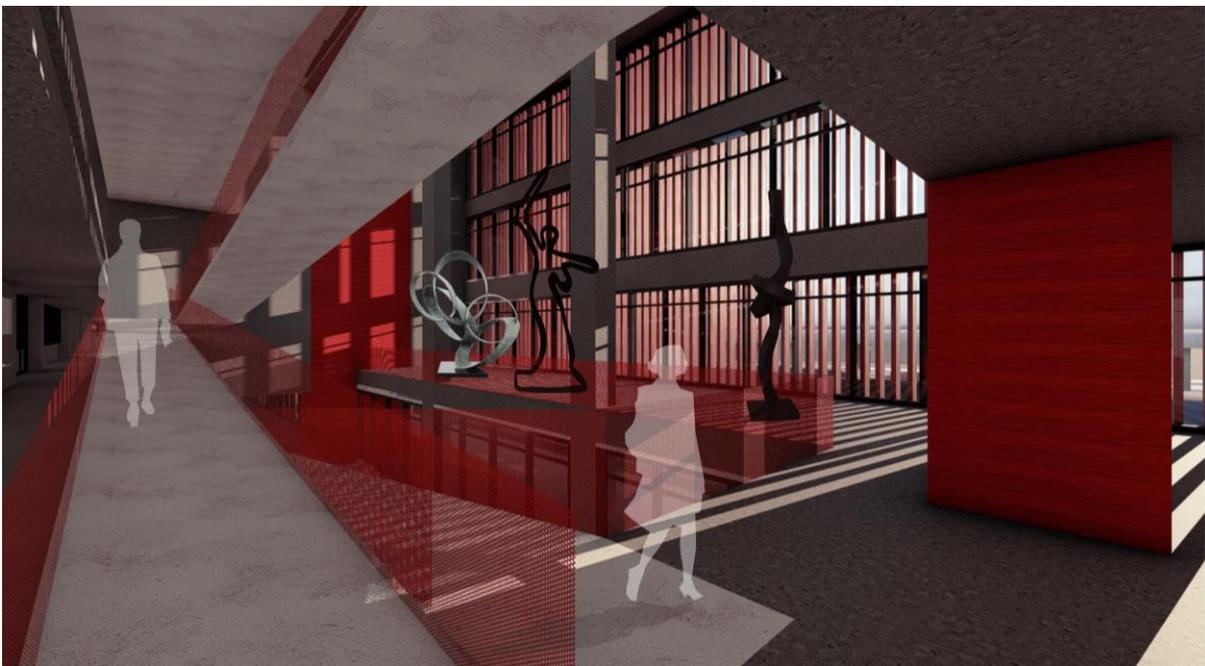


Figura 41 . Vista Interior Centro Cultural.



Figura 42 . Boletería y Sala de Espera Estación de Tren.

CONCLUSIONES

Ecuador, tiene una topografía evidente, y más aún en la capital, donde está rodeada por los 4 puntos cardinales. Esto, principalmente nos enorgullece al saber que tenemos ciudades en donde gozamos de la vista que nos rodea, así como los quiteños poseen gran limitante desde la cordillera de los andes y las quebradas del río Machángara, siendo el principal hito histórico de este sector, acompañada de parques, plazas, centros comerciales, mercados, iglesias, entre otros, hacen de este, una ciudad inclusiva que busca Quito para reimpulsar el turismo del Sur, convirtiéndose este en un perfecto complemento para cumplir implantar nuestro objetivo de diseño arquitectónico, basado principalmente en un programa comunitario, que responde a todas las necesidades actuales del sector, como son, la educación, cultura y turismo. Uno de los patrimonios históricos, como es el ferrocarril colindan a la fomentación de la cultura, así como este promueve el aprendizaje, la investigación y educación para crear un todo y reconocer el contexto como un todo, que nos rodea. Al conocer, claramente el contexto que nos rodea dentro del terreno propuesto, se llega a crear un proyecto que se implanta finalmente como un hito importante dentro de la ciudad que lo complementa con un parque, creando así áreas nuevas exteriores y actividades que lo complementan, las cuales esta convirtiéndose hoy en día en un principal recurso necesario para el sector y que así, se promueva a la gente del sector seguir trabajando e inspirando a muchas personas, jóvenes estudiantes que tienen talentos escondidos y que todavía no nos conocen, pueden desarrollar todo esto dentro de un conjunto de actividades que llevan interiormente a una desconexión del exterior. Partiendo de un punto importante del terreno, se logra definir espacios importantes y áreas que brindan diferentes sensaciones. Finalmente, puede concluir que después de un trabajo minucioso de investigación, desarrollo y diseño del proyecto, existe una gran extensión de actividades artísticas pero la falta

de un solo espacio que contengan un multipropósito para el sector, es lo que carece el sector y la ciudad netamente, ya que este proyecto esta enfocado dentro de las principales necesidades del usuario y el contexto, y que a su vez muchos de los espacios carecen del nuevo arte contemporáneo. Igualmente puedo decir que todo lo que aprendido muchas veces siempre tiene influencia del pasado, y así, se puede decir que transcurre en muchos ámbitos de la vida cotidiana, pero siempre la historia forma parte del presente y futuro netamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Galería de Clásicos de Arquitectura: Museo de Arte de São Paulo / Lina Bo Bardi - 10

[HTTPS://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/CL/02-98467/CLASICOS-DE-ARQUITECTURA-MUSEO-DE-ARTE-DE-SAO-PAULO-LINA-BO-BARDI/PLANTAS-39?NEXT_PROJECT=NO](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-98467/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi/plantas-39?next_project=no)

Diseño del Centro Cultural para el sur de Quito sector El Recreo
<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/13640>

Centro Cultural Parque Bicentenario

[HTTPS://REPOSITORIO.USFQ.EDU.EC/HANDLE/23000/5787](https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/5787)