

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Proyecto al sur del cielo**

**Vanessa Meredith Constante Toro**  
**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 14 de diciembre de 2021

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Proyecto al sur del cielo**

**Vanessa Meredith Constante Toro**

**Nombre del profesor, Título académico**

**José Mantilla Salgado, Arquitecto**

Quito, 14 de diciembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Vanessa Meredith Constante Toro

Código: 00136997

Cédula de identidad: 1722635131

Lugar y fecha: Quito, 14 de Diciembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

Quito es una ciudad dividida en dos zonas diferenciadas, la zona norte y la zona sur. La Magdalena y Villaflora son sectores que se encuentran ubicados en la zona sur, siendo estos, barrios que representan la contracultura de la ciudad. Debido a la diferenciación social y diversidad cultural de Quito, se encuentra que la mayoría de personas que habitan estas zonas pertenecen a la clase obrera, clase media-baja por lo cual, buscan un desarrollo tanto cultural como económico para encontrar una estabilidad en su vida cotidiana. Asimismo, acudir a los entes gubernamentales representa una problemática actualmente, ya que éstos no generan la confianza suficiente entre la población de estos sectores, es por ello que en vista a esta problemática, con el proyecto se pretende ayudar a los habitantes de estas zonas sin la necesidad acudir a organismos públicos. La Cooperativa al Sur del Cielo consta con el servicio de agencia bancaria y un centro comunitario, en donde los moradores de estos barrios pueden desarrollarse y beneficiarse en busca de una mejora en su calidad de vida.

Palabras claves: Magdalena, Villaflora, desarrollo, comunitario, económico.

## ABSTRACT

Quito is divided into two different zones, the northern and southern areas. La Magdalena and Villaflora are sectors which are in the southern area, these neighborhoods represent the counterculture of the city. Due to the social differentiation and cultural diversity of Quito, it is found that most of the people who live in these areas are lower-middle class and make up a big part of the working-class, therefore, they seek both cultural and economic development to find stability in their everyday lives. However, at this moment the government entities represent a problem because they have not created a positive relationship with the population and that has caused an environment without trust. Which is why in view of this problem, this project aims to help the community from these areas without the need to seek the government, Government organizations. The Cooperative al Sur del Cielo has a banking agency and a community center, where the residents of these neighborhoods can develop and benefit while in search of a better quality

Keywords:.. Magdalena, Villaflora, development, community, economic.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero a Dios, que siempre es y sera mi mayor apoyo para cumplir mis metas. A mis padres, Fernando y Marlene, quienes han sido mi pilar fundamental en esta etapa y mi apoyo constante, todos mis logros se los debo a ellos y a su esfuerzo. A mi abuela Teresa que siempre esta pendiente y a mi abuelo Raúl que a pesar de no estar aquí lo siento cerca siempre. A toda mi familia quien siempre está para mi a pesar de la distancia, gracias.

Quiero agradecer a amigos y compañeros que he conocido en este camino y se han vuelto como parte de mi familia, por todo su apoyo y amistad incondicional.

A la universidad San Francisco de Quito por enseñarme acerca de la Arquitectura y de igual manera a cómo desenvolverme no solo en la carrera si no a lo largo de la vida.

## TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción.....	13
2. Análisis del sitio. ....	14
2.1 Uso de suelos.....	15
2.2 Zonas verdes, Hitos y Puntos de tensión.....	16
3. Precedentes.....	17
3.1 Precedente: Espacios comunitarios Durtuli (Rusia).....	17
3.2 Precedente: Parque de la familia (Chile ).....	19
4. Programa.....	20
5. Propuesta Arquitectónica y Estrategias de Diseño .....	21
5.1 Memoria.....	22
5.2 Plan masa.....	23
5.3 Proyecto.....	24
5. Conclusiones.....	31
7. Referencias bibliográficas.....	32

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Programa Propuesto .....	21
-----------------------------------	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Plano catastral La Magdalena.....	14
Figura 2: Plano de Quito 2020.....	14
Figura 3: Diagrama de analisis “7 v” La magadelna .....	15
Figura 4: Diagrama de uso de suelos actual La Magdalena.....	15
Figura 5: Diagrama de uso de suelos expectativa La Magdalena.....	16
Figura 6: Zonas verdes e hitos La Magdalena.....	16
Figura 7: Puntos de tensión La Magdalena.....	17
Figura 8: Espacios comunitarios Durtuli.....	17
Figura 9: Axonometría espacios comunitarios Durtuli.....	18
Figura 10: Axonometría espacios comunitarios Durtuli .....	18
Figura 11: Parque de la familia.....	19
Figura 12: Planta Parque de la familia.....	19
Figura 13: Corte B-B’ Parque de la familia.....	20
Figura 14: Contexto La Magdalena, ubicación del río Machangara.....	22
Figura 15: Contexto La Magdalena, ubicación de terrenos.....	22
Figura 16: Contexto La Magdalena, calles principales.....	23
Figura 17: Plan masa.....	23
Figura 18: Axonometría.....	24
Figura 19: Implantación.....	24
Figura 20: Corte A:A’.....	25

Figura 21: Corte B:B' .....	25
Figura 22: Corte C:C' .....	25
Figura 23: Corte D:D .....	25
Figura 24: Elevación 1 .....	26
Figura 25: Elevación 2 .....	26
Figura 26: Elevación 3 .....	26
Figura 27: Elevación 4 .....	26
Figura 28: Planta Baja .....	27
Figura 29: Subsuelo .....	27
Figura 30: Segunda planta .....	27
Figura 31: Tercera planta .....	27
Figura 32: Cuarta planta .....	28
Figura 33: Detalle constructivo claraboya .....	28
Figura 34: Detalle constructivo brisolei .....	28
Figura 35: Detalle constructivo volado .....	28
Figura 36: Vista axonometrica .....	29
Figura 37: Vista interior banco .....	29
Figura 38: Vista interior taller .....	29
Figura 39: Vista exterior zona cagetería .....	30
Figura 40: Vista exterior terraza .....	30

Figura 41: Vista exterior anfiteatro.....30

Figura 42: Vista exterior banco.....30

## 1. INTRODUCCIÓN

Quito característicamente, es dividida en dos zonas marcadas, la primera es la zona norte conocida por su infraestructura moderna y costumbres refinadas en las cuales hay un nivel socioeconómico alto. Por lado, la segunda zona, la sur, manifiesta una cultura antagónica a la norte, ya que los habitantes de este sector presentan más necesidades para su desarrollo y donde nivel socioeconómico encontrado es bajo.

La Magdalena es un sector representante de la zona sur que colinda con la Villaflora. En estos barrios se dio un crecimiento expansivo tanto demográfico como urbano sin ninguna dirección. Este crecimiento se vio influenciado por la zona, ya que ésta está limitada por la quebrada del río Machángara. Esta delimitación genera que se rompa la continuidad de ciudad y que se evidencie una separación entre estos sectores. Además de esta problemática zonal, también se encontró que no hay espacios para fomentar el desarrollo en ámbitos culturales. Esto genera una necesidad, de continuar la ciudad, por medio de la unión de dichos barrios y generar un espacio para que los mismos cuenten con la ayuda necesaria para tanto desarrollarse económicamente como culturalmente.

En vista a la problemática encontrada en los sectores del sur de la ciudad, tales como en los barrios de La Magdalena y Villaflora, la Cooperativa al Sur del Cielo tiene como propuesta establecer un apoyo tanto económico como cultural para los habitantes de dichas zona; sin embargo por medio del proyecto también se plantea mejorar la función del barrio en el sentido urbanístico, conectando sus hitos y recuperando los bordes de la quebrada del río Machangara. Esta propuesta se verá reflejada en un edificación que busca ser “parte de una idea de ciudad”, tomando en cuenta la jerarquización vial, formas de uso, ocupación y a su vez considerando la

institución financiera y cultural fomentado actividades comunes propias del barrio tales como su arte urbano: el *skate*, la música y el grafiti.

## 2. ANALISIS DEL SITIO

La ciudad se expande de manera casual sin ninguna dirección, el trazado urbano va creciendo hacia la quebrada. Se encontró que mientras más se acerca a ésta, se va rompiendo la continuidad de ciudad.



Figura 1: Plano catastral La Magdalena (elaboración grupal)

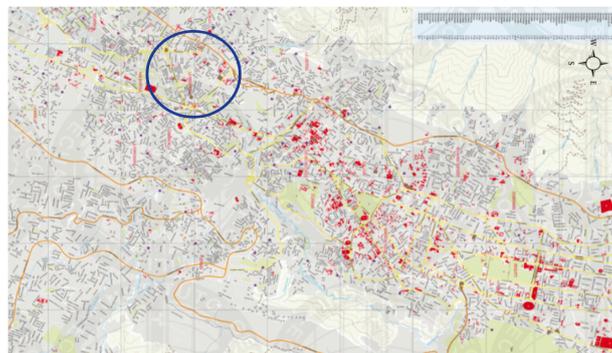


Figura 2: Plano de Quito 2020 (foto extraída de Avenza maps)

Además, en este estudio se encontró que la quebrada del río Machángara es un limitante importante ya que separa los dos barrios, esto problematiza a los habitantes en varios aspectos

tales como en la dificultad de su movilidad y la separación en sus intereses ya que ambos barrios comparten los pocos espacios de desarrollo comercial y cultural que tienen en común.

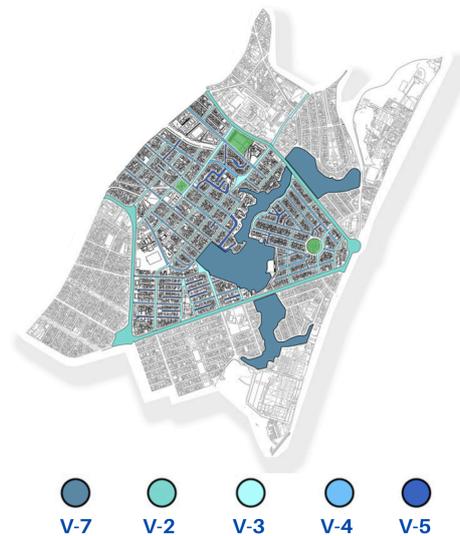


Figura 3: Diagrama de análisis “7 v” La Magdalena (elaboración grupal)

## 2.2 Uso de suelos

El sector de la Magdalena, actualmente presenta un uso de suelos realmente desordenado. Ya que la mayoría de equipamientos educativos se encuentran compactados al centro del barrio de La Magdalena, mientras que otros equipamientos se encuentran dispersos al borde de la quebrada.



Figura 4: Diagrama de uso de suelos actual La Magdalena (elaboración grupal).



Figura 5: Diagrama uso de suelos expectativa La Magdalena ( elaboración grupal).

### 2.3 Zonas verdes, hitos y puntos de tensión

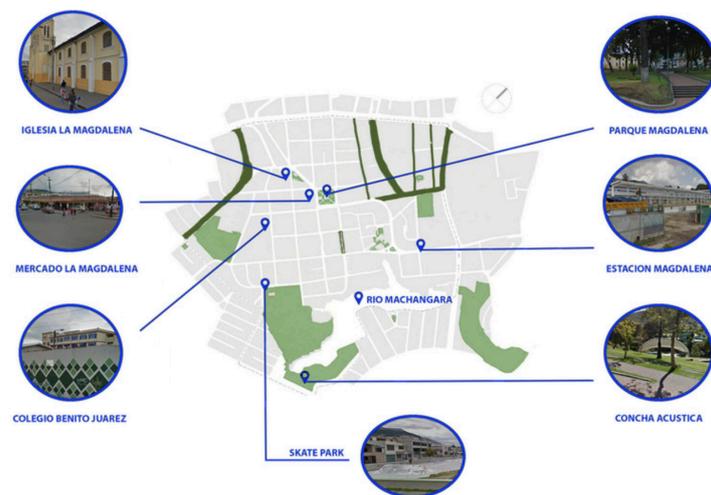


Figura 6: Zonas verdes e hitos La Magdalena ( elaboración grupal).

La zona escogida para el desarrollo del proyecto presenta muchos puntos de tensión, como: la estación de movilidad, el colegio, el mercado, el parque, etc. los cuales están concentrados en una misma zona. Dado la naturaleza de sitio escogido, se podría aprovechar un punto central entre los puntos de tensión y establecer una conexión desaprovechada en la zona a la cual no se le daba importancia.



Figura 7: Puntos de tensión La Magdalena ( elaboración grupal).

Por medio del aprovechamiento del punto escogido para el desarrollo del proyecto, se garantiza que el lugar empiece a generar un movimiento en las zonas abandonadas que rodean el terreno deseado, con ello, se podría tener un desarrollo en las actividades sociales y culturales ya que se estaría fomentando el comercio, el moviendo de personas, el deporte y juntas culturales.

### 3. PRECEDENTES

#### 3.1 ESPACIOS COMUNITARIOS DURTULI – ORCHESTA DESIGN



Figura 8: Espacios comunitarios Durtuli (foto extraída de ArchDaily)

Espacios comunitarios Durtuli estan ubicados en Rusia, consta de un área de 7000m2. El proyecto crea dos espacios de diálogo abierto, manteniendo la sensación de hogar en un nuevo entorno urbano. La plaza de Lenin y el territorio de una fábrica antigua son los espacios que se encuentran unidos por un áreas verdes.



Figura 9: Axonometría espacios comunitarios Durtuli (foto extraída de ArchDaily)

Esta área llamada “Zerno” fue creada para las actividades de los jóvenes que incluye espacios como patinaje, streetball y dos escenarios para eventos pequeños. Toda la zona tiene vista hacia el río y al casco antiguo, volviendo al espacio cálido y amigable para todos sus usuarios.

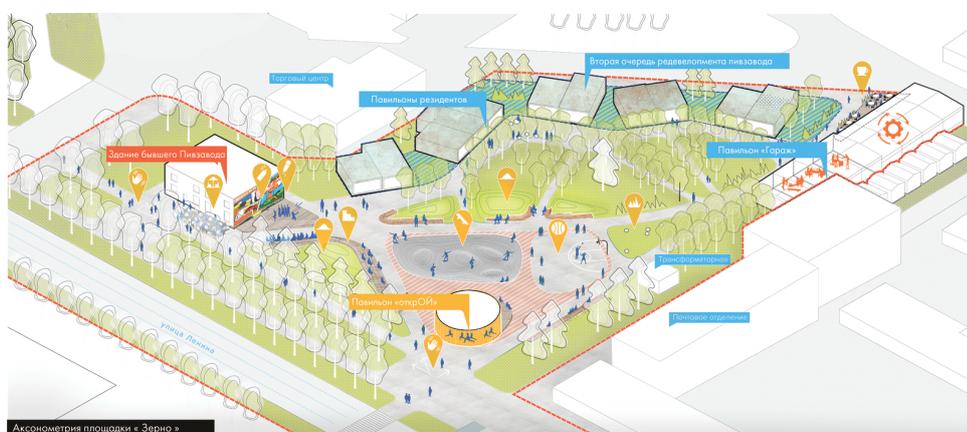


Figura 10: Axonometría espacios comunitarios Durtuli (foto extraída de ArchDaily)

### 3.2 PARQUE DE LA FAMILIA – BOZA ARQUITECTOS



Figura 11: Parque de la familia ( foto extraída de ArchDaily)

Parque de la familia se encuentra en Chile, la idea principal del proyecto es un parque fluvial con el objetivo de recuperar la riera del Río Mapocho por medio de esclusas colapsables, generando polos de desarrollo a lo largo de todo el recorrido. Este se plantea como una intervención urbana sostenible de espacio público.

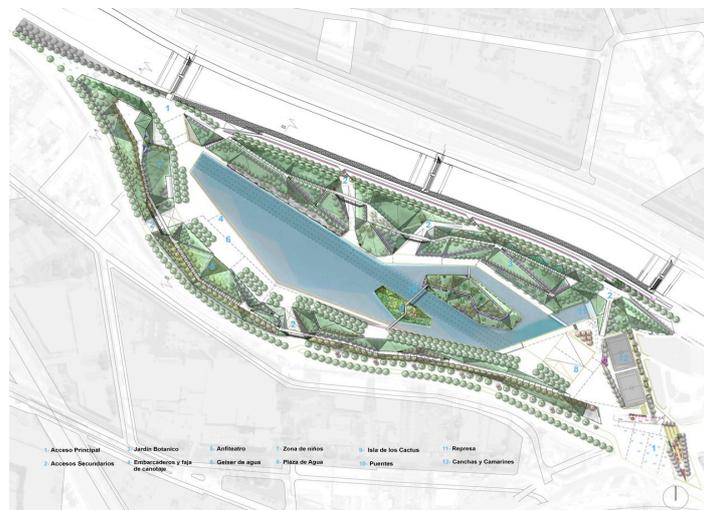


Figura 12: Planta Parque de la familia ( foto extraída de ArchDaily)

El objetivo principal es darle valor a la ribera del río Mapocho y a su vez restablecer la actividad a la zona industrial degradada que se integra por medio del agua del cauce. El parque se lo explica en tres partes importantes, desde lo contemporáneo, de la superación de prejuicios y la creación de un nuevo paisajismo. Proponiendo a la ciudad esta posibilidad de recuperar la vista sobre el río desde una ribera.

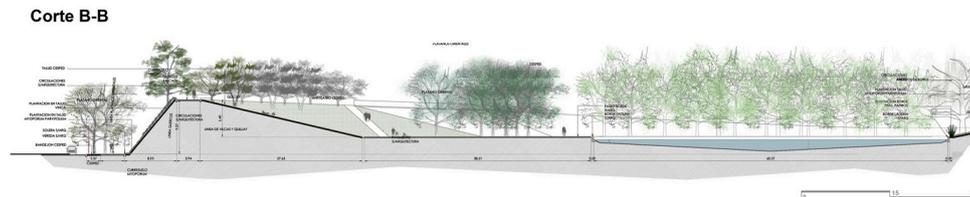


Figura 13: Corte B – B` Parque de la familia ( foto extraída de ArchDaily)

#### 4. PROGRAMA

La zona de la Magdalena es un sitio que necesita realmente de un programa donde sus habitantes puedan realizar diferentes actividades que resalten sus intereses culturales y a su vez económicos. Por esta razón el edificio consiste en dos zonas, una parte de finanzas y otra de cultura.

	PROGRAMA	m2				
SUBSUELO	1	BODEGA	38.94			
	2	BODEGA TIENDA	15.89			
	3	BODEGA CAFETERIA	15.89			
	4	CUARTO DE MÁQUINAS	22.26			
	5	CUARTO DE MÁQUINAS	22.26			
	6	DISPENSA RESTURANTE	39.07			
PLANTA BAJA	1	VESTIBULO BANCO	38.28	9	ÁREA DE GRAFITTI	98.90
	2	INFORMACIÓN/ TURNOS	3.29	10	TIENDA DE ARTE	153.46
	3	CAJAS ATENCIÓN	16.21	11	EXHIBICIÓN INTERNA	214.57
	4	ESPERA	45.19	12	EXHIBICIÓN EXTERNA	135.58
	5	BALCÓN DE SERVICIOS	25.74	13	CAFETERIA	231.50
	6	ARCHIVO/ PLOTTER	9.50	14	RESTAURANTE	607.80
	7	AUTOCONSULTA	12.70	15	ANFITEATRO	252.85
	8	CAJEROS	13.94	16	MIRADOR	71.58
SEGUNDA PLANTA	1	GERENTE	48	11	GIMNASIO	181.7
	2	ASISTENTES ADMINISTRATIVOS	19.76	12	PATIO EXTERIOR	46.97
	3	JEFE DE BANCA EMPRESARIA	23.52	13	RECEPCIÓN CENTRO DE SALUD	46.97
	4	CASILLEROS DEPÓSITO LIBRE	19.37	14	CENTRO DE ENFERMERAS	127.09
	5	CASILLEROS DE SEGURIDAD	18.51	15	SALA ESPERA	45.99
	6	BÓVEDAS DE DINERO	25.95	16	ÁREA DE CAMILLAS	67.33
	7	PATIO EXTERIOR	142	17	TOMA DE MUESTRA	10.87
	8	JEFE SERVICIOS BANCARIOS	32.91	18	CONGELADOR	8.77
	9	JEFE SERVICIOS BANCARIOS	33.10	19	LABORATORIO	15.53
	10	SALA REUNIONES	35.34	20	PATIO EXTERIOR	351.45
TERCERA PLANTA	1	DIRECTOR	48	8	ANALISTAS	35.34
	2	JEFE DE OPERACIONES	23.52	9	TALLER MAQUETERIA	131.20
	3	DIRECTOR	44.42	10	TALLER	87.97
	4	JEFE DE OPERACIONES	23.93	11	AULA	88.20
	5	JEFE DE OPERACIONES	23.92	12	AULA DIGITAL	85.95
	6	ASISTENTE/ AUXILIAR	20.88	13	AULA	87.75
	7	JEFE SISTEMAS	22.07			
CUARTA PLANTA	1	TERRAZA	93.95	8	VESTIDOR MUJERES	14.77
	2	JEFE NOTIFICACIONES	31.22	9	MÉDICO	23.29
	3	JEFE ECONÓMICO	30.20	10	COMEDOR	168.05
	4	ANALISTAS	19.14	11	ABASTECIMIENTO	63.44
	5	PERSONAL ARCHIVO	13.73	12	COCINA	23.02
	6	ARCHIVO	13.23	13	BIBLIOTECA	758.40
	7	VESTIDOR HOMBRES	14.88			

Tabla 1: Programa propuesto (elaboración propia)

## 5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

La idea principal del proyecto es crear un espacio donde los habitantes puedan sentirse seguros y a su vez mejorar la continuidad de la ciudad. Es por esto que este edificio consta de dos zonas, una de finanzas y otra de un centro cultural que consta con actividades que son de interés de los usuarios. Por otra parte, cumple con la función de unir estas dos zonas, tanto la Magdalena con la Villaflores dando la continuidad a la ciudad y generando un mayor comercio en la zona.

## 5.1 Memoria



Figura 14: Contexto La Magdalena, ubicación del río Machángara (elaboración propia).

El río Machángara se lo puede entender de dos maneras, como un elemento que separa el barrio de La Magdalena con el de La Villaflora, o como un elemento unificado para unir estos dos.



Figura 15: Contexto La Magdalena, ubicación de terrenos (elaboración propia).

Uso de 9 terrenos los cuales están divididos en dos manzanas.

Superficie : 6 151.52 m<sup>2</sup>



Figura 16: Contexto La Magdalena, calles principales (elaboración propia).

Las calles por intervenir son la calle Quitus y la Rodrigo Nuñez de Bilbao. Actualmente estas calles funcionan como locales. Lo que se quiere lograr con esta intervención es unir las dos calles por medio de un puente el cual la función principal va a ser transformar estas calles a vías comerciales.

Por otra parte al tener este paso facilita al peatón con su movilidad hacia otras zonas de barrio que son importantes, como por ejemplo el metro.

## 5.2 Plan masa

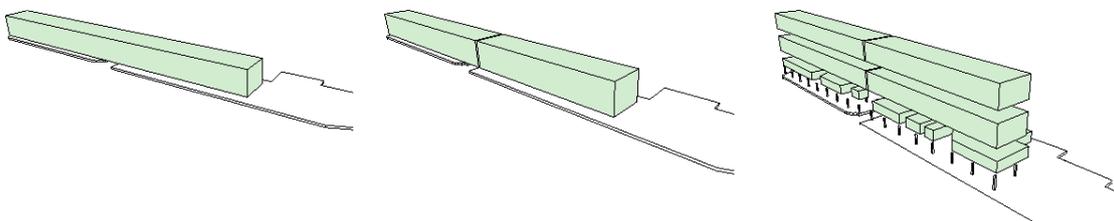


Figura 17: Plan masa (elaboración propia)

La idea principal del proyecto se basa en tener un elemento conector el cual ayude a que las dos manzanas del sector se unan para que la calle Quitus funcione con una colectora comercial. Este está ubicado en dos manzanas y en la cual pasa la calle Princesa Toa se decidió

partir el edificio en dos pero conservando la idea principal del elemento. El edificio cumple con dos funciones, la primera como una cooperativa de ahorro y crédito la cual tendrá como nombre "Al Sur del Cielo" y la otra brindar un espacio al barrio el cual funcionará como un centro comunitario.

### 5.3 Proyecto



Figura 18: Axonometría (elaboración propia)



Figura 19: Implantación (elaboración propia)

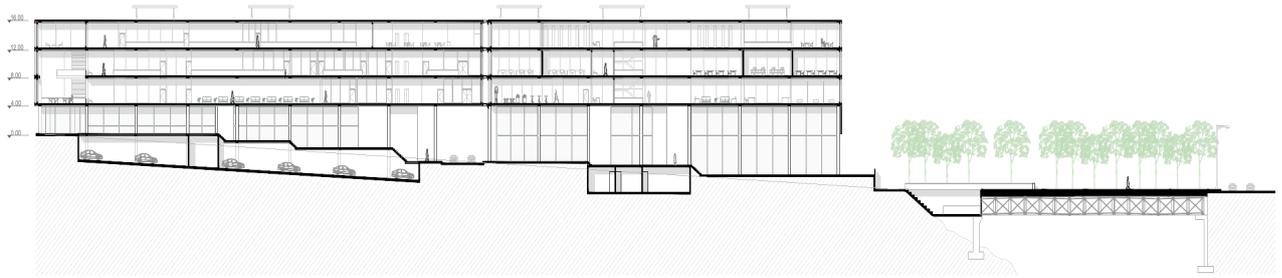


Figura 20: Corte A:A' (elaboración propia)

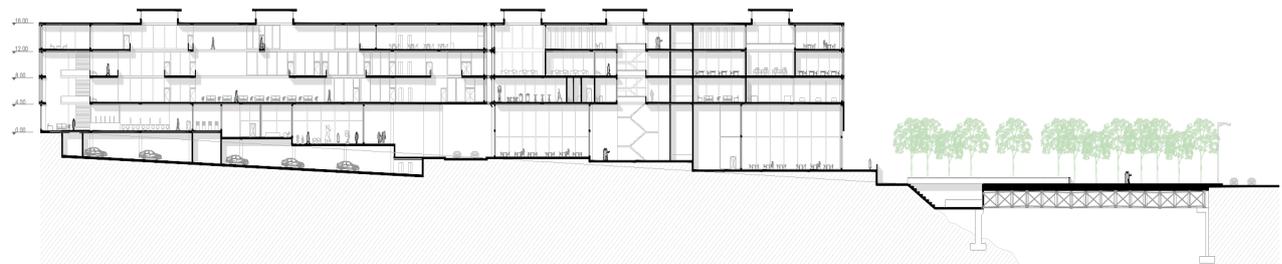


Figura 21: Corte B:B' (elaboración propia)

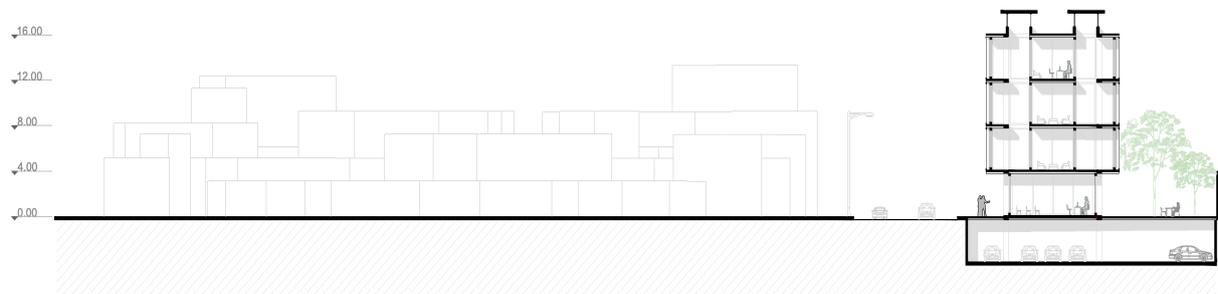


Figura 22: Corte C:C' (elaboración propia)

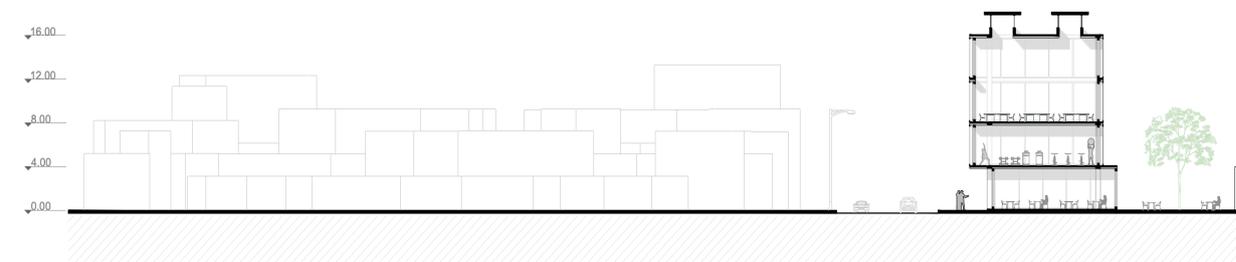


Figura 23: Corte D:D' (elaboración propia)

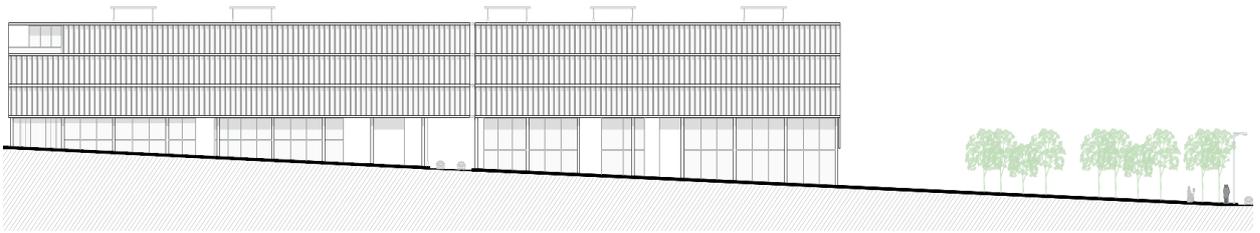


Figura 24: Elevación 1 (elaboración propia)

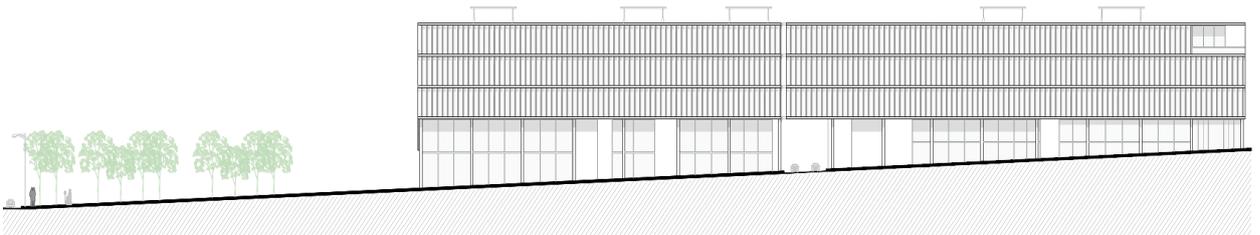


Figura 25: Elevación 2 (elaboración propia)

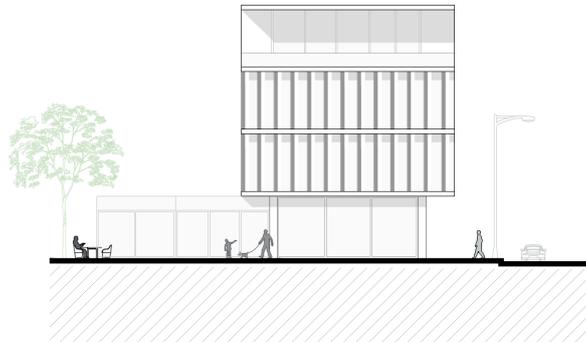


Figura 26: Elevación 3 (elaboración propia)

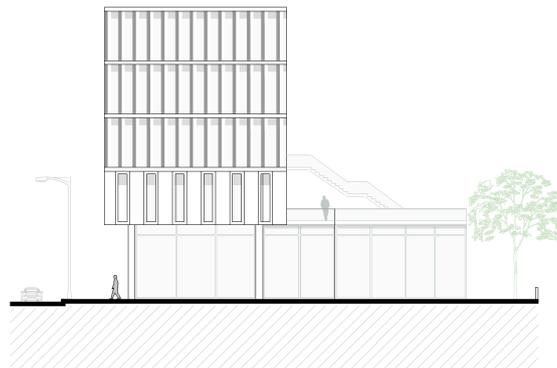


Figura 27: Elevación 4 (elaboración propia)



Figura 28: Planta baja (elaboración propia)

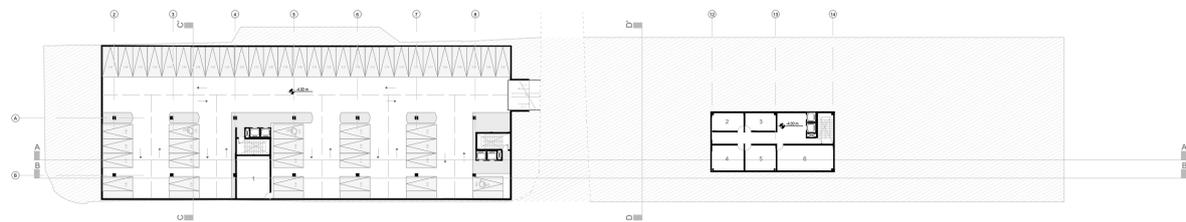


Figura 29: Subsuelo (elaboración propia)



Figura 30: Segunda planta (elaboración propia)

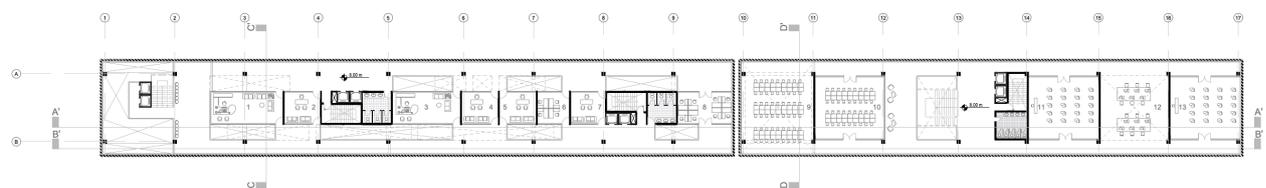


Figura 31: Tercera planta (elaboración propia)

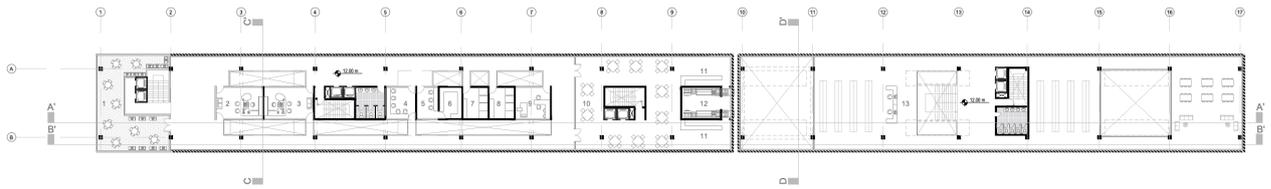


Figura 32: Cuarta planta (elaboración propia)

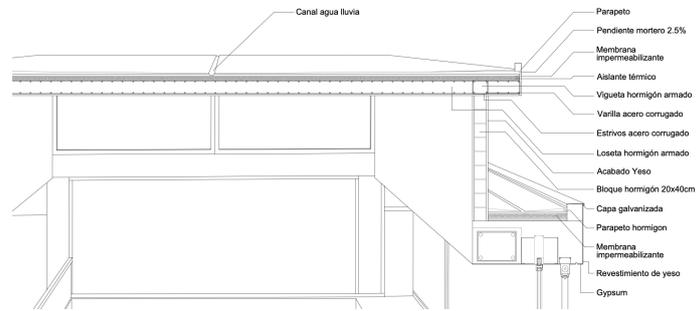


Figura 33: Detalle constructivo claraboya (elaboración propia)

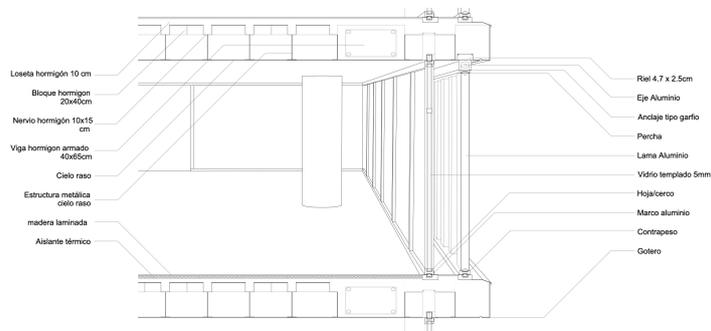


Figura 34: Detalle constructivo brisolei (elaboración propia)

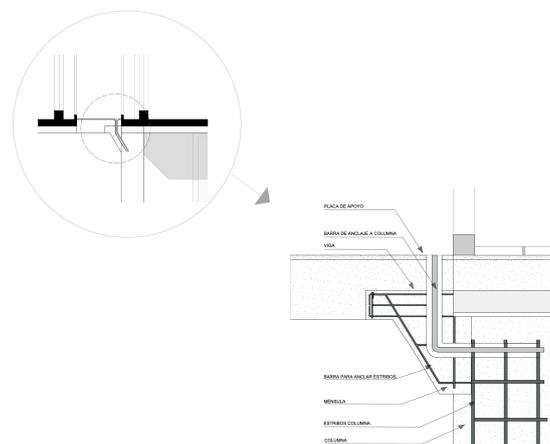


Figura 35: Detalle constructivo volado (elaboración propia)



Figura 36: Vista axonometrica (elaboración propia)



Figura 37: Vista interior banco (elaboración propia)



Figura 38: Vista interior taller (elaboración propia)



Figura 39: Vista exterior zona cafeterias (elaboración propia)



Figura 40: Vista exterior terraza (elaboración propia)



Figura 41: Vista exterior anfiteatro (elaboración propia)



Figura 42: Vista exterior banco (elaboración propia)

## 6. CONCLUSIÓN

La Magdalena es considerado un barrio que esta en necesidad de apoyo tanto económico como cultural. El proyecto servirá para fomentar un espacio que cumpla con una dualidad para el desarrollo de las necesidades de los habitantes ya que contará con una función bancaria y un centro cultural; sin embargo, también servirá como un nexo conector entre los dos barrios de estudio, los cuales comparten las mismas necesidades y con ello, se dará continuidad en el crecimiento de la ciudad sin estancarse por el límite impuesto por el río Machángara. Es así que, al proponer el edificio “ como parte de una idea de ciudad” ayuda a todos los habitantes del sector a mejorar su desarrollo y calidad de vida y no sentirse excluidos o estancando por estigmas sociales o falta de apoyo.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- García, F. (2014). Arquitectura Moderna en Ecuador. Recuperado el 12 de diciembre del 2021 de <http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2014/05/quito-el-plan-jones-odriozola-1942-1945.html>
- Nelson, G. (1995). Quito y su desarrollo urbano. Quito: Editorial camino.
- Paredes, H. (2018). Razón y ser de la vivivenda colectiva (Material del aula). Quito: PUCE, Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes.
- Murray, S. (1998). Silvicultura Urbana y Periurbana en Quito, Ecuador: Estudio de Caso. Recuperado el 12 de diciembre del 2021 de <http://www.fao.org/3/W7445S/w7445s07.htm#ap%C3%A9ndice%20a:%20historia%20de%20la%20planificaci%C3%B3n%20del%20uso%20del%20suelo%20urbano>
- Santacruz, M. (2015). La participación ciudadana en la construcción del espacio público de la parroquia de la Magdalena, período 2009-2014. Recuperado el 12 de diciembre del 2021 de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9274/1/UPS-QT07038.pdf>
- Prado, J. (2015). Vivienda colectiva en el sector de La Magdalena - Quito como una propuesta de intervención en los vacíos residuales al borde de la quebrada del Machángara. Recuperado el 12 de diciembre del 2021 de <file:///C:/Users/USER/Downloads/T-UCE-0001-ARQ-203.pdf>
- Del Valle Prado , M. B. (2015). Protección Solar en la fachada oeste. Repercusiones energéticas de las lamas horizontales y verticales en las fachadas oeste durante los veranos de Barcelona . Barcelona : Universidad Politécnica de Catalunya .
- Avenza Systems Inc. (2021). Plano de la Ciudad de Quito Escala 1:20.000. Recuperado de <https://www.avenzamaps.com/maps/104216/plano-de-la-ciudad-de-quito-escala-120000>

Plataforma Arquitectura. (2015). Parque de la familia / Boza Arquitectos. Recuperado de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793450/parque-fluvial-padre-renato-poblete-boza-arquitectos?ad\\_medium=gallery](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/793450/parque-fluvial-padre-renato-poblete-boza-arquitectos?ad_medium=gallery)

Plataforma Arquitectura. (2021). Espacios comunitarios Durtuli / Orchestra Design. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/968088/espacios-comunitarios-durtuli-orchestra-design>