

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Cooperativa de Ahorro y Credito "Al Sur del Cielo"**

**Fausto Nicolás Góngora Paredes**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 12 de diciembre de 2021

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Cooperativa de Ahorro y Credito "Al Sur del Cielo"**

**Fausto Nicolás Góngora Paredes**

**Nombre del profesor, Título académico**

**José Miguel Mantilla, Arquitecto**

Quito, 12 de diciembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Fausto Nicolás Góngora Paredes

Código: 00137278

Cédula de identidad: 1003024435

Lugar y fecha: Quito, 12 de diciembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **AGRADECIMIENTO**

De manera especial, agradezo a mi padre, la persona mas fuerte y determinada que conozco, y mi más grande ejemplo a seguir. A mi madre, mi persona favorita a la que le dedico este y todos mis logros, que con mucho amor me ha enseñado que las situaciones por mas complejas que se encuentren siempre tendrán solución con una sonrisa. A mi hermana y mejor amiga, quien ha sido el pilar a lo largo de todos estos años, mi compañera de vida y mi apoyo incondicional.

Agradezco a Dios por la paciencia y el amor que me ha entregado en los años de carrera para poder culminar con éxito esta etapa de mi vida. Y a mi hermano que desde el cielo ha sido la persona que ha cuidado de mi en todo momento y a quien recuerdo con mucho amor.

## RESUMEN

El proyecto se presenta como una oportunidad de desarrollo urbano resaltando la identidad contra cultural del barrio la Magdalena. Brindando importancia a un barrio históricamente relegado de la ciudad, mediante la ejecución de un edificio jerárquico el cual responda a más de una necesidad.

La propuesta busca una conexión entre los hitos existentes a lo largo de dos barrios, la Magdalena y la Villaflora, mediante una vía colectora y una edificación tipo barra dispuesta en dos manzanas. Aportando la horizontalidad de la propuesta urbana, y contribuyendo a la recuperación del borde natural existente en la zona, el río Machángara.

**Palabras clave:** Barra, Cooperativa, Contracultura, Magdalena, Intervención Urbana.

## ABSTRACT

The project is presented as an opportunity for urban development highlighting the counter-cultural identity of La Magdalena. Giving importance to a historically relegated neighborhood of the city, through the execution of a hierarchical building which responds to more than one need.

The proposal seeks a connection between the existing landmarks along two neighborhoods, La Magdalena and La Villaflora, through a collection road and a bar-type building arranged in two blocks. I contribute the horizontality of the urban proposal, and contributing to the recovery of the existing natural border in the area, the river Machángara.

**Key words:** Bar-type, Association of savings and credits, Counter-cultural, Magdalena, Urban Intervention.

## TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO .....	5
RESUMEN .....	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN .....	11
ANÁLISIS DEL SECTOR .....	12
PRECEDENTES.....	16
PROYECTO .....	19
DIAGRAMAS .....	19
CUADRO DE PROGRAMA.....	21
AXONOMETRIA PRINCIPAL .....	23
IMPLANTACION .....	23
FOTOMONTAJE .....	24
PLANIMETRÍA .....	24
CORTES .....	26
CORTES FUGADOS .....	28
AXONOMETRIA EXPLOTADA.....	29
FACHADAS .....	30
DETALLES CONSTRUCTIVOS .....	30
VISTAS.....	36
CONCLUSIONES .....	36
TRABAJOS CITADOS .....	37
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....	37
Anexo A: LÁMINA PRESENTACIÓN .....	38

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama de Conexión de la Magdalena. Elaboración Grupal.....	11
Figura 2. Las 7 v en La Magdalena. Elaboración Grupal.....	12
Figura 3. La quebrada como límite. Elaboración propia.....	13
Figura 4. Tensiones. Elaboración propia.....	13
Figura 5. Conexión. Elaboración propia.....	14
Figura 6. Magdalena antes del Plan urbano. Elaboración propia .....	14
Figura 7. Magdalena en Planta. Elaboración propia.....	14
Figura 8. Axonometría Propuesta Urbana. Elaboración propia.....	15
Figura 9. Magdalena en Planta. Elaboración propia.....	15
Figura 10. Uso de suelos. Elaboración grupal.....	15
Figura 11. Hitos. Elaboración grupal.....	15
Figura 12. Accesos al terreno/ Conexión barrio la Magdalena con barrio Villaflora. Elaboración grupal.....	16
Figura 13. Vista aérea del Proyecto. Recuperado desde <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/915518/centro-cultural-bergama-eaa-emre-arolat-architecture/5b91fe24f197cc711d00105f-bergama-cultural-center-emre-arolat-architects-photo">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/915518/centro-cultural-bergama-eaa-emre-arolat-architecture/5b91fe24f197cc711d00105f-bergama-cultural-center-emre-arolat-architects-photo</a> .....	17
Figura 14.. Planta Primera . Recuperado desde <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/915518/centro-cultural-bergama-eaa-emre-arolat-architecture/5b91fe24f197cc711d00105f-bergama-cultural-center-emre-arolat-architects-photo">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/915518/centro-cultural-bergama-eaa-emre-arolat-architecture/5b91fe24f197cc711d00105f-bergama-cultural-center-emre-arolat-architects-photo</a> .....	17
Figura 15. Collage de KAIT Plaza Atsugi. Elaboracion Personal.....	18
Figura 16. Collage La Magdalena. Elaboracion Personal.....	19
Figura 17. Criterío de implantación. Elaboracion Personal.....	19
Figura 18. Análisis Volumétrico. Elaboracion Personal.....	20
Figura 19. Diagrama Publico/Privado. Elaboracion Personal.....	20
Figura 20. Cuadro de Programa. Elaboracion Personal.....	21
Figura 21. Axonometría Principal. Elaboracion Personal.....	22
Figura 22. Implantación General. Elaboracion Personal.....	23
Figura 23. Fotomontaje del Proyecto en el sitio. Elaboracion Personal.....	23
Figura 24. Planta Baja. Elaboracion Personal.....	24

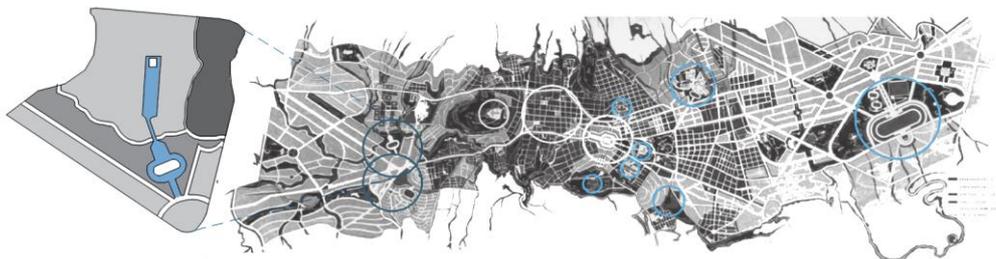
<i>Figura 25. Planta -1. Elaboracion Personal.....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 26. Planta +1. Elaboracion Personal.....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 27. Planta +2. Elaboracion Personal.....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 28. Planta -2. Elaboracion Personal.....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 29. Planta -3. Elaboracion Personal.....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 30. Corte longitudinal A-A''. Elaboracion Personal.....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 31. Corte longitudinal B-B''. Elaboracion Personal.....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 32. Corte Fugado Transversal C-C'' Elaboracion Personal.....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 33. Corte Fugado Transversal D-D'' Elaboracion Personal.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 34. Corte Fugado Cooperativa Elaboracion Personal.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 35. Corte Fugado Puente Elaboracion Personal.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 36. Corte Fugado Mirador Elaboracion Personal. ....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 36. Axonometría . Elaboracion Personal.....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 37. Axonometría Explotada . Elaboracion Personal.....</i>	<i>29</i>
<i>Figura 38. Fachada Frontal . Elaboracion Personal.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 39. Fachada Trasera . Elaboracion Personal.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 40. Fachada Lateral Izquierda. Elaboracion Personal.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 41. Fachada Trasera . Elaboracion Personal.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 42. Detalle 1-1''. Elaboracion Personal.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 43. Detalle 2-2'' . Elaboracion Personal. ....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 44. Detalle 3-3'' . Elaboracion Personal.....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 45. Detalle Constructivos en Fachada . Elaboracion Personal. ....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 46. Vista Exterior . Elaboracion Personal. ....</i>	<i>32</i>
<i>Figura 47. Vista Exterior . Elaboracion Personal.....</i>	<i>32</i>
<i>Figura 48. Vista Exterior . Elaboracion Personal.....</i>	<i>33</i>
<i>Figura 49. Vista Exterior . Elaboracion Personal. ....</i>	<i>33</i>
<i>Figura 50. Vista Peaton . Elaboracion Personal.....</i>	<i>34</i>
<i>Figura 51. Vista Cooperativa . Elaboracion Personal.....</i>	<i>34</i>
<i>Figura 52. Vista Cooperativa . Elaboracion Personal.....</i>	<i>35</i>

## INTRODUCCIÓN

La Propuesta para la Cooperativa de Ahorro y Crédito nace a partir de una idea, la de proyectar un edificio el cual cumpla con la necesidad de mas de un usuario a lo largo de un barrio. Que, históricamente se ha visto relegado por su ubicación e ideología, la Magdalena. Este lugar se ha visto desplazado del crecimiento y avance urbano de Quito, puesto a que se encuentra en la zona que divide la parte central de la ciudad (El Panecillo) con la del sur. Por lo cual su crecimiento fue delimitado y bastante arbitrario, continuando con la sinuosidad del eje natural presentado en la zona, la Quebrada del Machángara.

“Parece que cada latinoamericano haya heredado un cierto espíritu de Robinson Crusoe o de colonizador, y tenga una especial capacidad para crear mundos, tal como han hecho sus novelistas. Todo ello se produce en unos contextos caracterizados por la sensibilidad humanista y realista, en una Latinoamérica en continua crisis existencial, en unas culturas que se vuelcan hacia el paisaje.” (Montaner, 2011, p. 31)

No fue hasta 1945 , que gracias al Plan Ordenador de Quito de Jones Odriozola Presenta esta serie de Centralidades a lo largo de la ciudad, siete ubicadas en el norte de la ciudad, dos en el centro y tres en el sur. Una de ellas se encuentra interviniendo el Barrio La Magdalena, el cual se encuentra en conexión con el barrio de la Villaflora



*Figura 1. Diagrama de Conexión de la Magdalena. Elaboración Grupal*

Es a partir de aquí cuando empleamos la Propuesta urbana presentada por Le Corbusier para Chandigarh (1950). La cual consiste en la organización urbana mediante la red vial, la cual es la predominante en la correcta organización de una ciudad, tomando en cuenta 7 vías:

“Las vías **V1**, **V2** y **V3** son las veloces, de gran comunicación, pero lo que antes era una sola velocidad (V4), la del peatón, en Chandigarh se estructura en 4 velocidades:

- **V4**: paseos arbolados de peatones y bicicletas, o como él lo llama, vías parquizadas.
- **V5**: calles comerciales que atraviesan todos los sectores.
- **V6**: sendas en los sectores de viviendas.
- **V7**: sendas de acceso a las viviendas.” («Le Corbusier - Chandigarh», 2014)

Entendiendo que trabajaremos en una parte densa de la urbe, lo correcto es enfocarnos en las vías v4-v7. Con especial énfasis en la v4, la colectora por excelencia, siguiendo estos parámetros, se prosigue al análisis del terreno mediante esta propuesta.

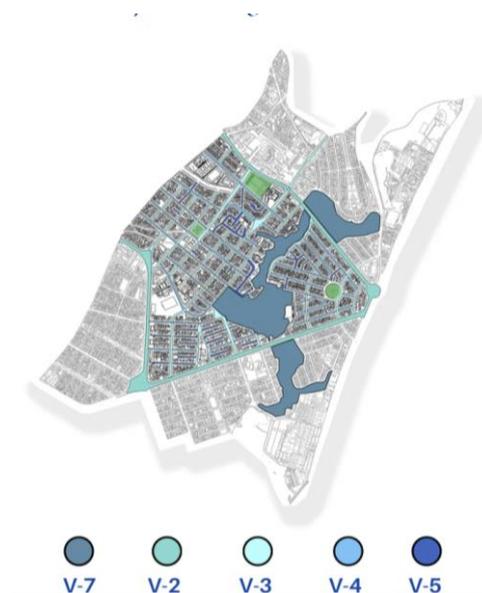


Figura 2. Las 7 v en La Magdalena. Elaboración Grupal

Posteriormente, se muestra que las dos calles planteadas como conexión entre el barrio de la Magdalena y la Villaflora funcionan como potenciales vías v4, potenciales vías comerciales y peatonales en función al mejoramiento del sitio.

Entendiendo por supuesto que el borde del Machángara delimita los dos barrios, logrando que el Barrio de la Villaflora acoga y se apropie de la quebrada mientras que la Magdalena le da la espalda.



*Figura 3. La quebrada como límite. Elaboración propia*

Es importante entender los hitos que existen a lo largo de estos barrios, los cuales gracias a la creación de ejes ente los mismos nos crean entre ellos tensiones, las cuales se ven localizadas en el medio de los dos barrios, en el medio de la quebrada.



*Figura 4. Tensiones. Elaboración propia*

Esta tensión generada, no solo apoya al plan ordenador presentado por Odriozola, sino también se sustenta con el plan de Le Corbusier, logrando una extensión de las dos vías V4 a lo largo del Río Machangara generando así una conexión, la cual se representa como una unión entre

las Areas verdes del sitio, mostrando así un paseo continuo a lo largo de 7 manzanas. Desde el Parque de los Enamorados de la Villaflora, hasta el Parque de la Magdalena.



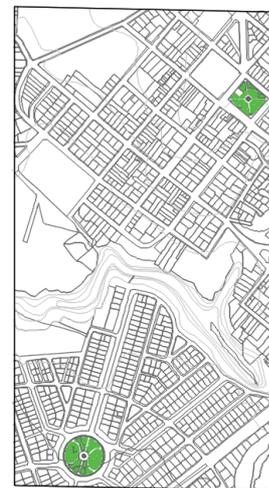
*Figura 5. Conexión. Elaboración propia*

Es aquí donde nace la Propuesta Urbana en la cual se propone crear un recorrido verde que atraviesa ambos barrios, uniendo dos áreas verdes de cada uno de los barrios.

En la parte donde se intersecan las áreas verdes se crea un edificio tipo barra, el cual potencia la idea linealidad presentada por los ejes verdes, el cual se abre hacia dos frentes potenciales, al av. Epicachima ( estación multimodal la magdalena) y a la av. Quitus y Nuñez de Balboa ( eje verde)



*Figura 6. Magdalena antes del Plan urbano. Elaboración propia*



*Figura 7. Magdalena en Planta. Elaboración propia*

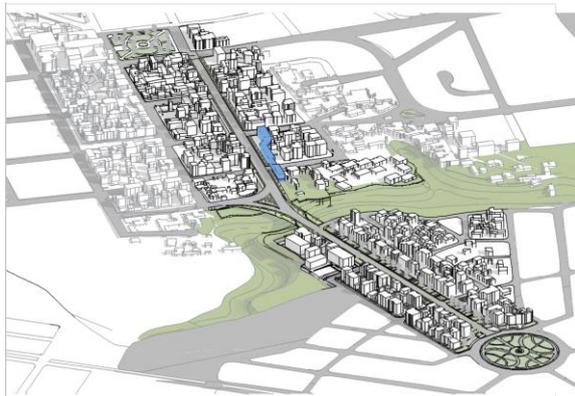


Figura 8. Axonetría Propuesta Urbana. Elaboración propia

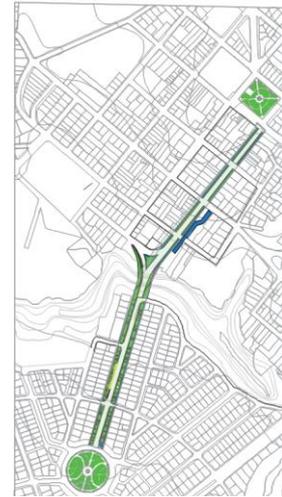


Figura 9. Magdalena en Planta. Elaboración propia

Entendiendo la Problemática del sector, el cual no tiene un programa definido totalmente, es decir, se encuentra comercios y viviendas esparcidos a lo largo del sitio, por lo cual, con esta propuesta buscamos definir de una manera mas consisa el funcionamiento de los dos barrios, en los cuales concentra la actividad peatonal en esta zona.



Figura 10. Uso de suelos. Elaboración grupal

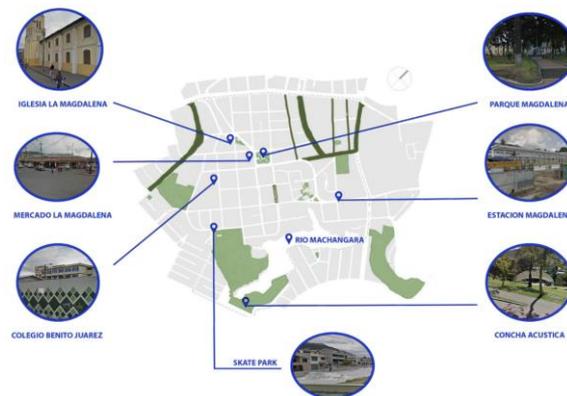
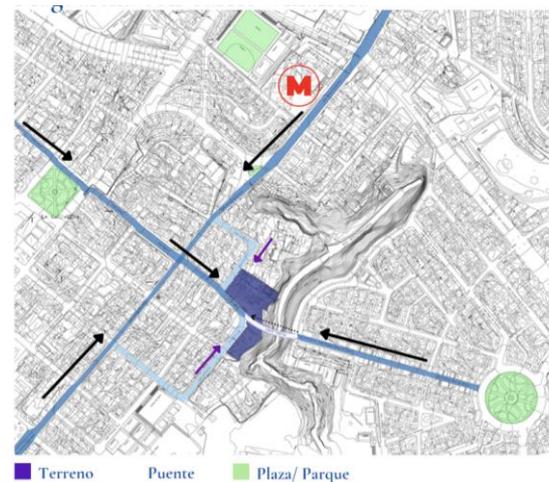


Figura 11. Hitos. Elaboración grupal

En cuanto al Planteamiento del Proyecto, se decide emplazarlo en dos cuadras, respondiendo a las calles; Av. Quitus (Colectora Comercial), a la Av Eplichachima(Calle de acceso hacia la nueva estación Multimodal La Magdalena) y la Calle Princesa Toa. Respondiendo a un eje peatonal relevante el cual transportara personas de todo el Distrito Metropolitano. Y Ademas se genera esta conexión con la quebrada del Machangara utilizándola como punto de interés en el Proyecto.



*Figura 12. Accesos al terreno/ Conexión barrio la Magdalena con barrio Villaflora. Elaboración grupal*

## ANÁLISIS DE PRECEDENTE

### **Centro Cultural Bergama/EAA Emre Arolat Architecture**

El proyecto nace a través de la necesidad de un espacio recreativo y polifuncional en la ciudad de Bergama, Turquía, una de las ciudades mas antiguas del país. Este busca ser un punto de encuentro para las personas mas jóvenes de la ciudad, dotándola de espacio polifuncionales los cuales se muestran inmersos en una gran masa de concreto recubierta de espacios verdes.



Figura 13. Vista aérea del Proyecto. Recuperado desde

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/915518/centro-cultural-bergama-eaa-emre-arolat-architecture/5b91fe24f197cc711d00105f-bergama-cultural-center-emre-arolat-architects-photo>

Es interesante como el proyecto se implanta de una manera tan generosa a lo largo del terreno, buscando manejar una escala dominante en el sitio, dotando de una gran masa verde la cual envuelve al edificio el cual se encuentra rodeado de esta manta.

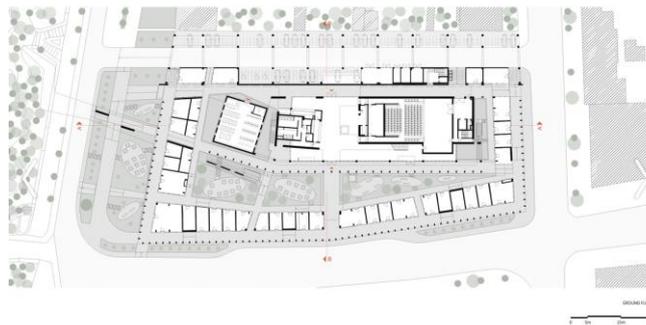


Figura 14.. Planta Primera . Recuperado desde <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/915518/centro-cultural-bergama-eaa-emre-arolat-architecture/5b91fe24f197cc711d00105f-bergama-cultural-center-emre-arolat-architects-photo>

El proyecto se implanta como un polígono el cual continua con la sinuosidad de la manzana, el cual genera espacios ortogonales bastante ordenados y continuos, envuelto por el paisaje el cual se dota de estas formas mucho mas libres y orgánicas.

**Plaza of Kanagawa Institute of Technology / junya ishigami + associates**

El Proyecto se emplaza como una respuesta del espacio versátil, el cual no necesita mantener un uso o programa preestablecido, tan solo funciona como un objeto vivo, que respira, que se mueve con el viento y que emana paz, una gran plancha metálica se extiende a lo largo de lo que era una cancha de futbol. Dandole al espacio la capacidad de adaptabilidad y también dar espacio a lo que seria un lugar de meditación y tranquilidad para los estudiantes de la escuela de Arte



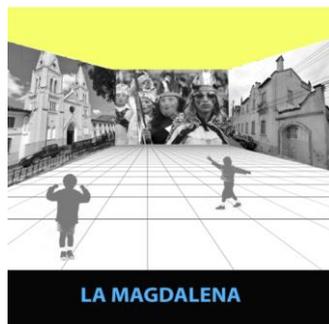
Figura 15. Collage de KAIT Plaza Atsugi. Elaboracion Personal

*La idea de un espacio semi-al aire libre surgió como una solución de diseño intermedia, ya que el paisaje construido existente y sin cambios del campus era problemático. Es por eso que el arquitecto pensó en retener solo la mitad del entorno existente mientras sublimaba la otra mitad con elementos arquitectónicos. Dado que el diseño está centrado en la experiencia, la intervención pretendía ser un nuevo “outsideness”. Esto se logró a través de técnicas específicas de diseño arquitectónico destinadas a crear este nuevo espacio compuesto.*

## PROYECTO

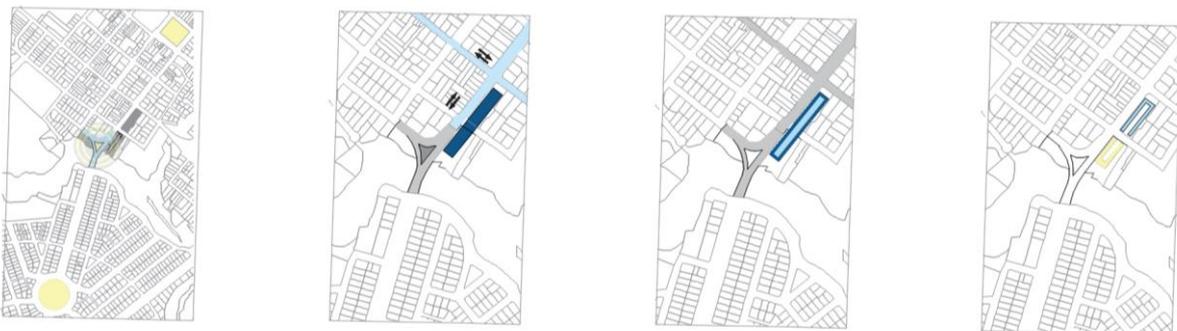
### Al Sur del Cielo

El proyecto nace gracias a una iniciativa presentada por un grupo de familias de la zona las cuales deciden crear una cooperativa "al sur del cielo", la cual no solo busca brindar un servicio financiero, sino ir mas allá y aportar al sitio con algo más, es aquí cuando se presenta el proyecto como una oportunidad de desarrollo urbano resaltando la identidad contra cultural que se ha dado en el barrio La Magdalena.



*Figura 16. Collage La Magdalena. Elaboracion Personal*

Se busca la proyección de un edificio jerárquico en la zona el cual responda a más de una necesidad. La propuesta busca una conexión entre los hitos existentes a lo largo de dos barrios, la Magdalena y la Villaflora, mediante una vía colectora y una edificación tipo barra dispuesta en dos manzanas. aportando la horizontalidad de la propuesta urbana, y contribuyendo a la recuperación del borde natural existente en la zona, el rio Machángara.



*Figura 17. Criterio de implantación. Elaboracion Personal*

Se decide implantar el proyecto mediante la formación de una barra, la cual se dispone a lo largo de dos manzanas y elevándose sobre la calle logrando así una forma homogénea y bastante formal.



Figura 18. Analisis Volumétrico. Elaboracion Personal

La propuesta se forma gracia a la necesidad inminente de un edificio icónico, que logre abstraer una cantidad de usuarios diversa, creando así una tipología de edificio híbrido el cual maneja los programas de:

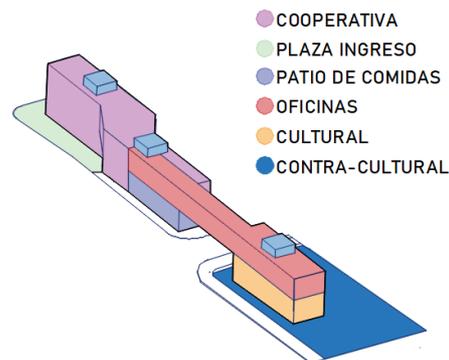


Figura 18. Diagrama Programa. Elaboracion Personal

Tomando en cuenta el programa, se crea una organización la cual las áreas públicas y semipúblicas se encuentren en la parte inferior del edificio para mayor facilidad de accesibilidad. Y en cuanto el programa privado se emplaza en la parte superior del volumen.

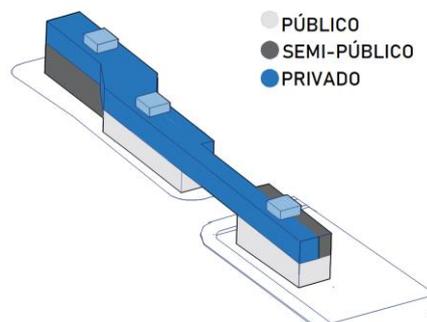


Figura 19. Diagrama Publico/Privado. Elaboracion Personal

Todo esto se encuentra detallado en la siguiente tabla de Programa:

AL SUR DEL CIELO			
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COOPERATIVA DE AHORRO Y BECAS			
BANCO	cantidad	área	total
Número de directores	1	14	
Número de subgerentes	2	20	
Número de bóvedas y casilleros	2	60	
Seguridad en accesos	4	5	20
Seguridad interna	5	5	25
Información y turnos	1	8	8
Área de espera en sala principal	32	5	160
Cajas de atención al público	6	7	42
Balcón de servicios	Cuentas	1	9
	Servicio a personas	1	9
	Servicio a empresas	1	9
Servicios bancarios	Inversiones	1	14
	Banca privada	1	14
	Tarjetas de crédito	1	14
	Créditos e hipotecas	1	14
	Scanner	1	18
	Archivo	1	20
Autoconsultas	1	10	10
Servicios cajeros	3	8	24
Centro de cajeros automáticos	1	18	18
Bóvedas de dinero	2	40	80
Casilleros de seguridad	1	35	35
Casilleros de depósito libre	1	38	38
Salas de reunión externas	2	22	44
Salas de reunión internas	2	18	36
Baterías sanitarias públicas	3	12	36
Departamento de servicios bancarios	Secretaría	1	8
	Espera	1	12
	Jefes del departamento	2	12
Servicios departamentos bancarios	3	8	24
Departamento de banca empresarial	Secretaría	1	9
	Espera	1	12
	Sala de reuniones	2	14
	Jefes del departamento	2	12
Servicios funcionarios	Área de comedor	0.5	144
	Área de cocina y abastecimiento	0.5	144
	Médico	1	24
	Roperos y vestidores	2	25
Baterías sanitarias funcionarios	2	15	30
Gerencia general	Gerente	1	24
	Asistente administrativo	1	9
Directores	2	25	50
Técnicos de operaciones	4	9	36
Asistentes de operaciones	4	9	36

Directores		2	25	50
Técnicos de operaciones		4	9	36
Asistentes de operaciones		4	9	36
Operaciones	Jefe de operaciones	2	24	48
	Asistente administrativo	2	9	18
Notificaciones y agenda	Jefe de notificaciones	1	12	12
	Auxiliar de notificaciones	2	9	18
Sistemas	Jefe de sistemas	1	12	12
	Cómputo	2	9	18
Analistas económicos	Jefe	1	12	12
	Analistas	6	9	54
Monitoreo seguridad		2	9	18
Técnico de archivo	Personal	4	9	36
	Área de archivo	4	30	120
Baterías funcionarios administrativos		2	12	24
Oficinas		7	16	112
Co-Working		2	40	80
Cafeteria		1	30	30
Bar		2	18	36
Centro de convenciones		1	164	164
Centro cultural		1	170	170
SUBTOTAL (área computable)				2223
Áreas internas de circulación (40%)				889.2
ÁREAL ÚTIL TOTAL BANCO				3112.2
Parqueadero funcionarios banco (subsuelo)		25	25	625
Parqueaderos públicos (opcional)		21	25	525
Parqueaderos oficinas (subsuelo)		29	25	725
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN OFICINAS		APROXIMADO		
SUPERFICIE CONSTRUIDA SIN ESTACIONAMIENTOS				3112.2
SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL				4987.2
SUPERFICIE EXTERIOR INTERVENIDA				1930.3
TOTAL				6917.5

Figura 20. Cuadro de Programa. Elaboracion Personal

En cuanto a la vista general del proyecto, se observa el potencial funcionamiento en el terreno del proyecto.



*Figura 21. Axonometría Principal. Elaboracion Personal*



*Figura 22. Implantación General. Elaboracion Personal*



Figura 23. Fotomontaje del Proyecto en el sitio. Elaboracion Personal

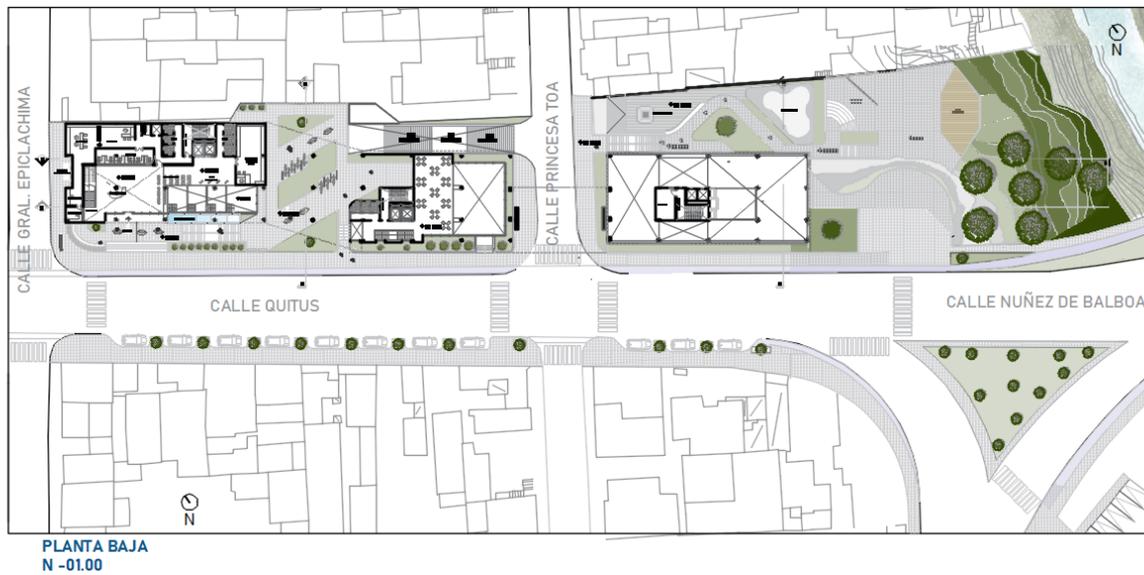


Figura 24. Planta Baja. Elaboracion Personal

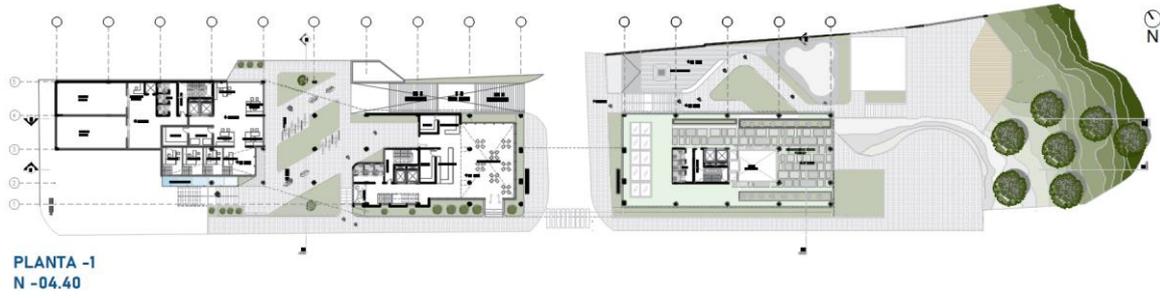


Figura 25. Planta -1. Elaboracion Personal

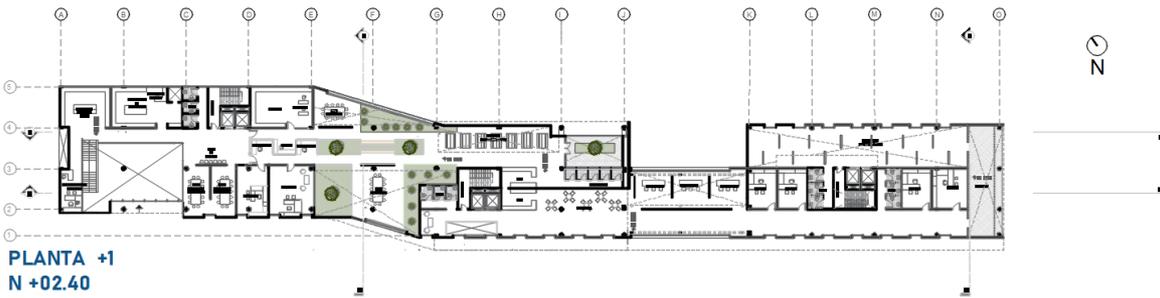


Figura 26. Planta +1. Elaboracion Personal

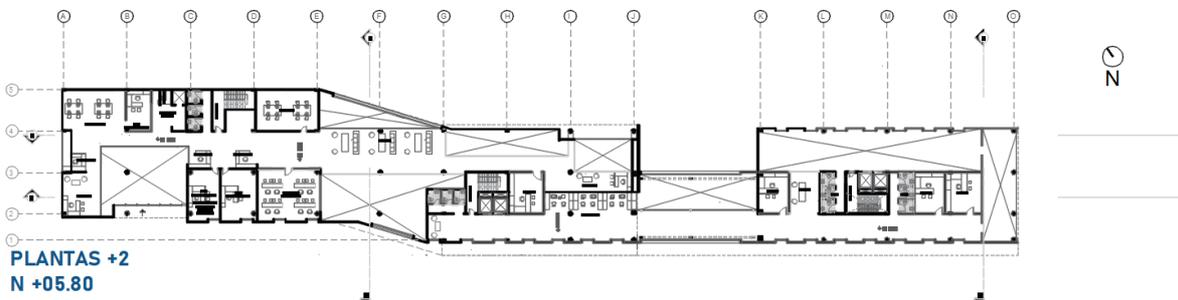


Figura 27. Planta +2. Elaboracion Personal

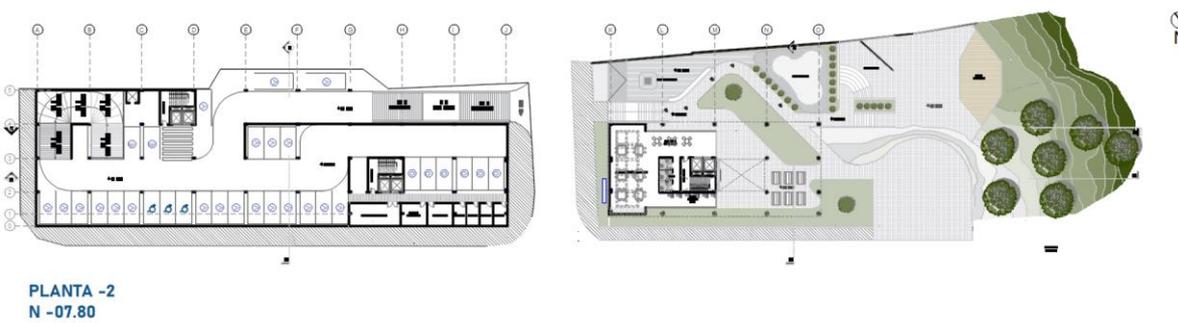


Figura 28. Planta -2. Elaboracion Personal

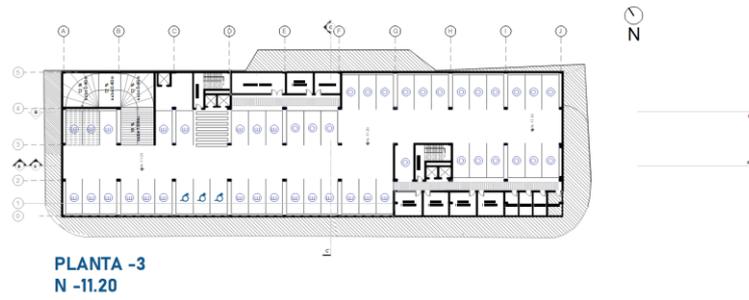


Figura 29. Planta -3. Elaboracion Personal

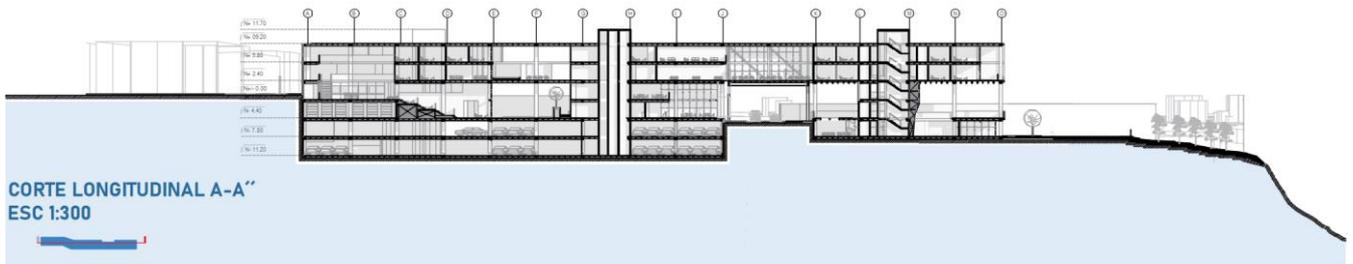


Figura 30. Corte longitudinal A-A''. Elaboracion Personal

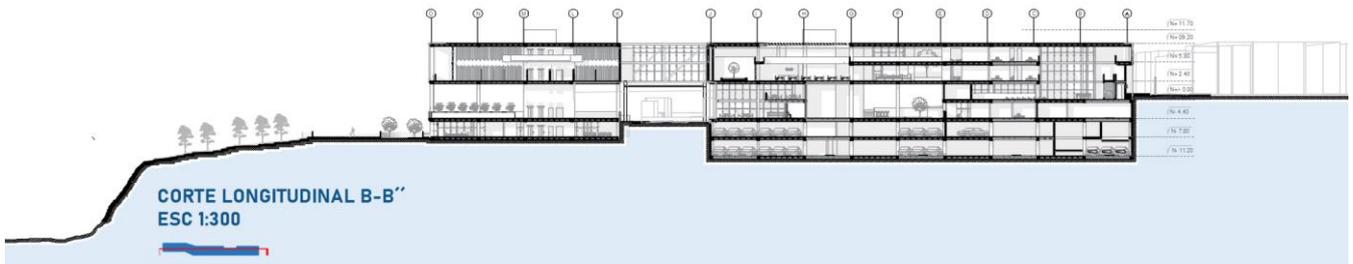


Figura 31. Corte longitudinal B-B''. Elaboracion Personal.

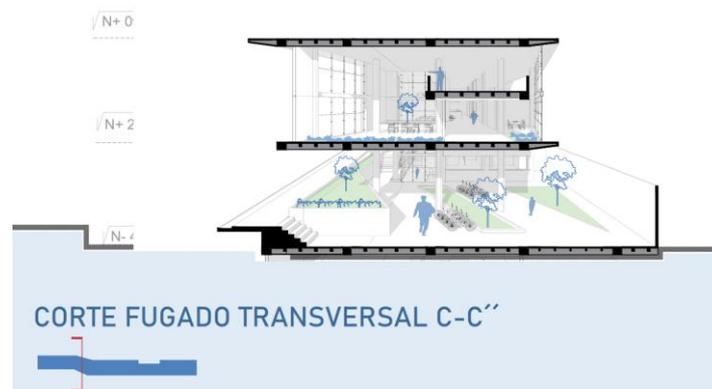


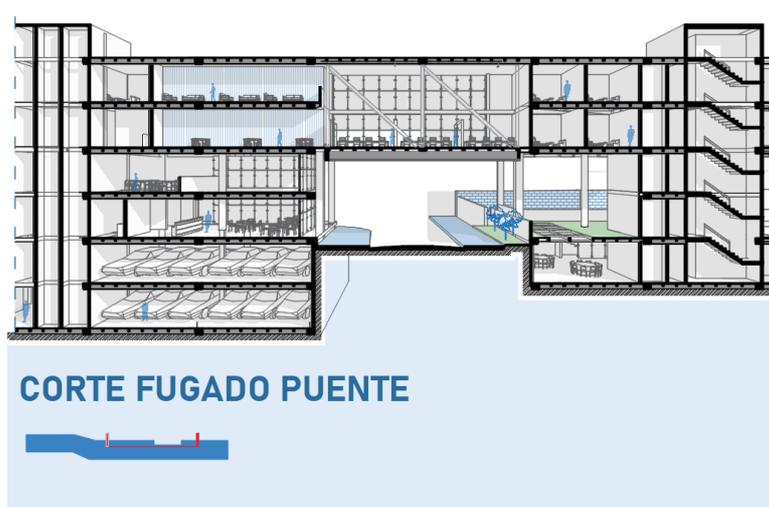
Figura 32. Corte Fugado Transversal C-C'' Elaboracion Personal.



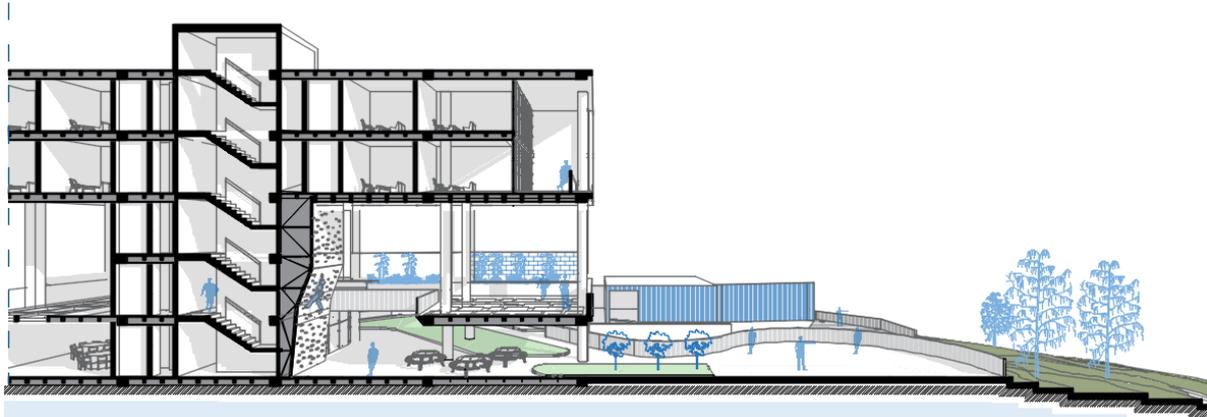
*Figura 33. Corte Fugado Transversal D-D'' Elaboracion Personal.*



*Figura 34. Corte Fugado Cooperativa Elaboracion Personal.*



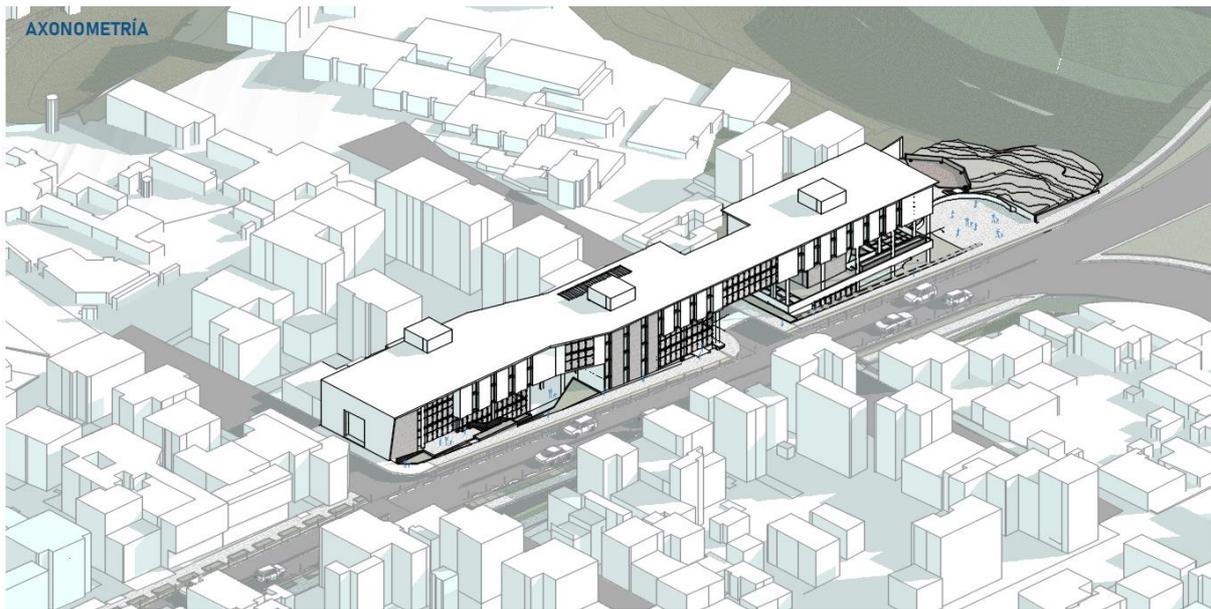
*Figura 35. Corte Fugado Puente Elaboracion Personal.*



## CORTE FUGADO MIRADOR

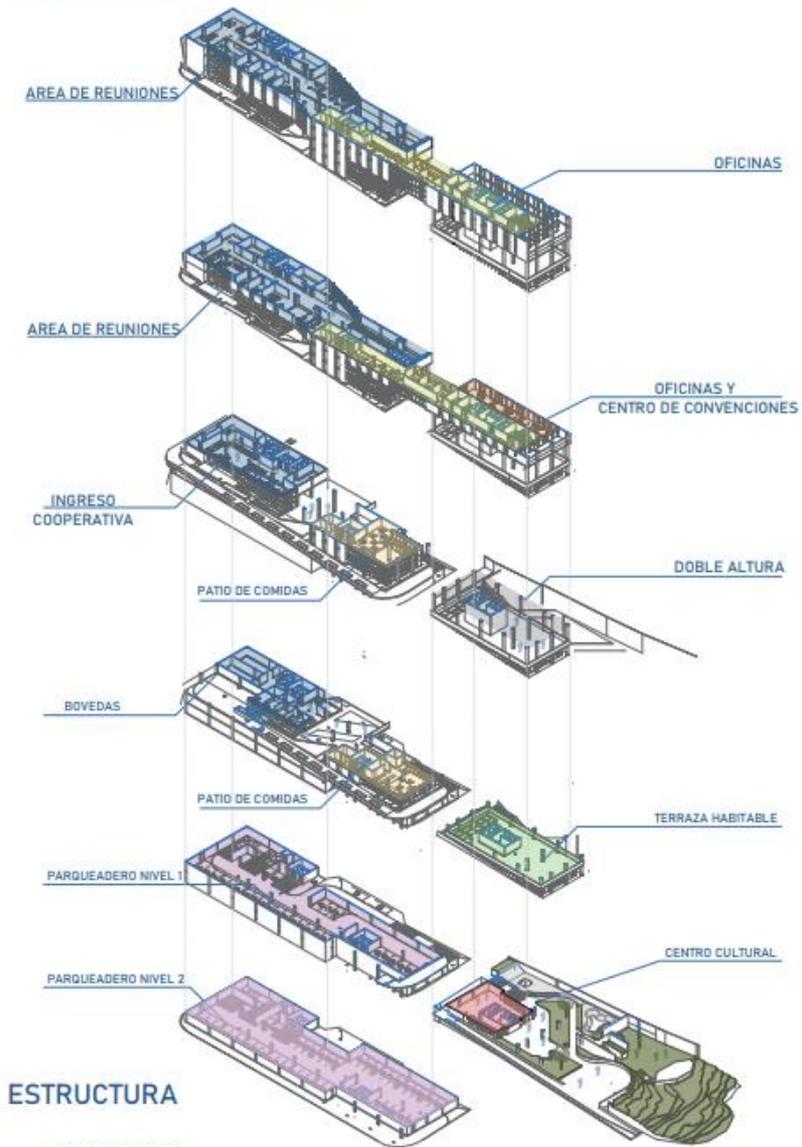


*Figura 36. Corte Fugado Mirador Elaboracion Personal.*



*Figura 36. Axonometría . Elaboracion Personal.*

AXONOMETRÍA EXPLOTADA



ESTRUCTURA

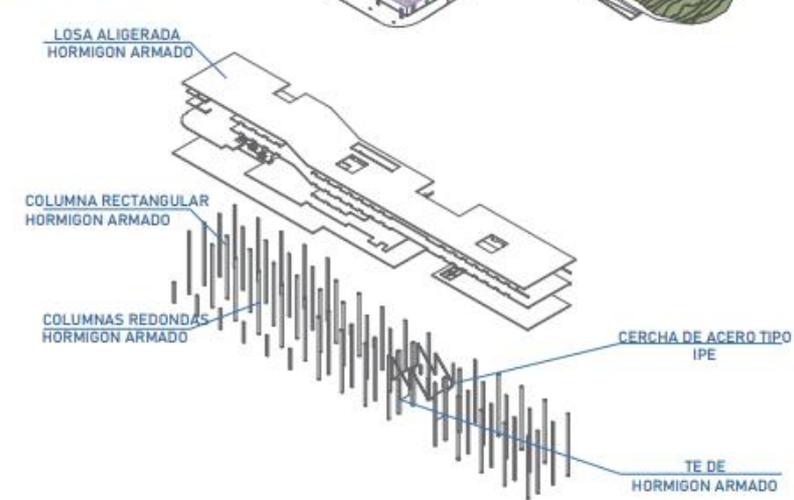


Figura 37. Axonometría Explotada . Elaboracion Personal.

FACHADA FRONTAL  
ESC 1:300

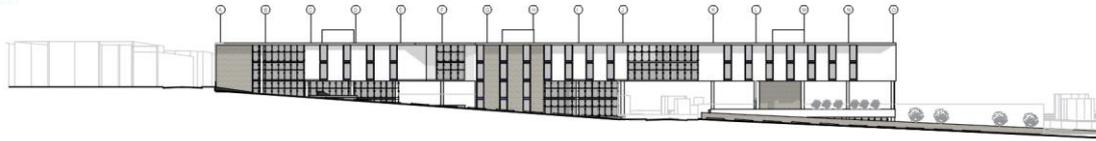


Figura 38. Fachada Frontal . Elaboracion Personal.

FACHADA TRASERA  
ESC 1:300

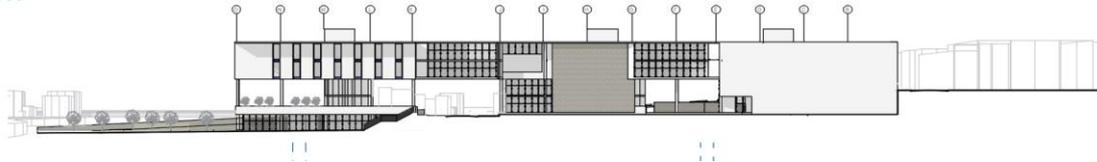


Figura 39. Fachada Trasera . Elaboracion Personal.

FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESC 1:300

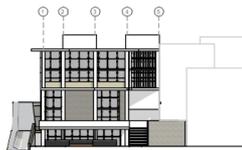


Figura 40. Fachada Lateral Izquierda .  
Elaboracion Personal.

FACHADA LATERAL DERECHA  
ESC 1:300

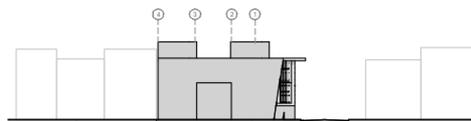


Figura 41. Fachada Lateral Derecha . Elaboracion Personal.

DETALLE 1-1''

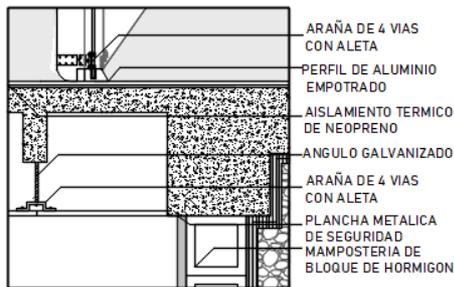


Figura 42. Detalle 1-1'' . Elaboracion Personal.

DETALLE 2-2''

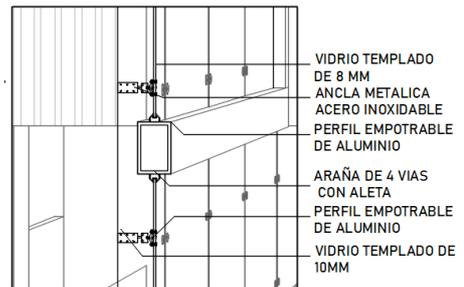


Figura 43. Detalle 2-2'' . Elaboracion Personal.

### DETALLE 3-3''

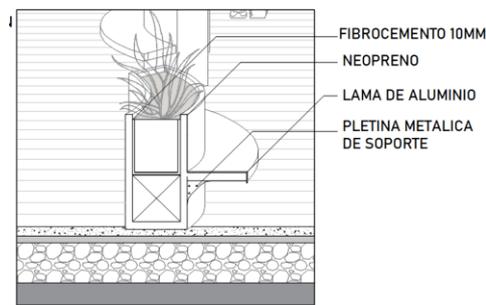


Figura 44. Detalle 3-3'' . Elaboracion Personal.

## DETALLE CONSTRUCTIVO FACHADA

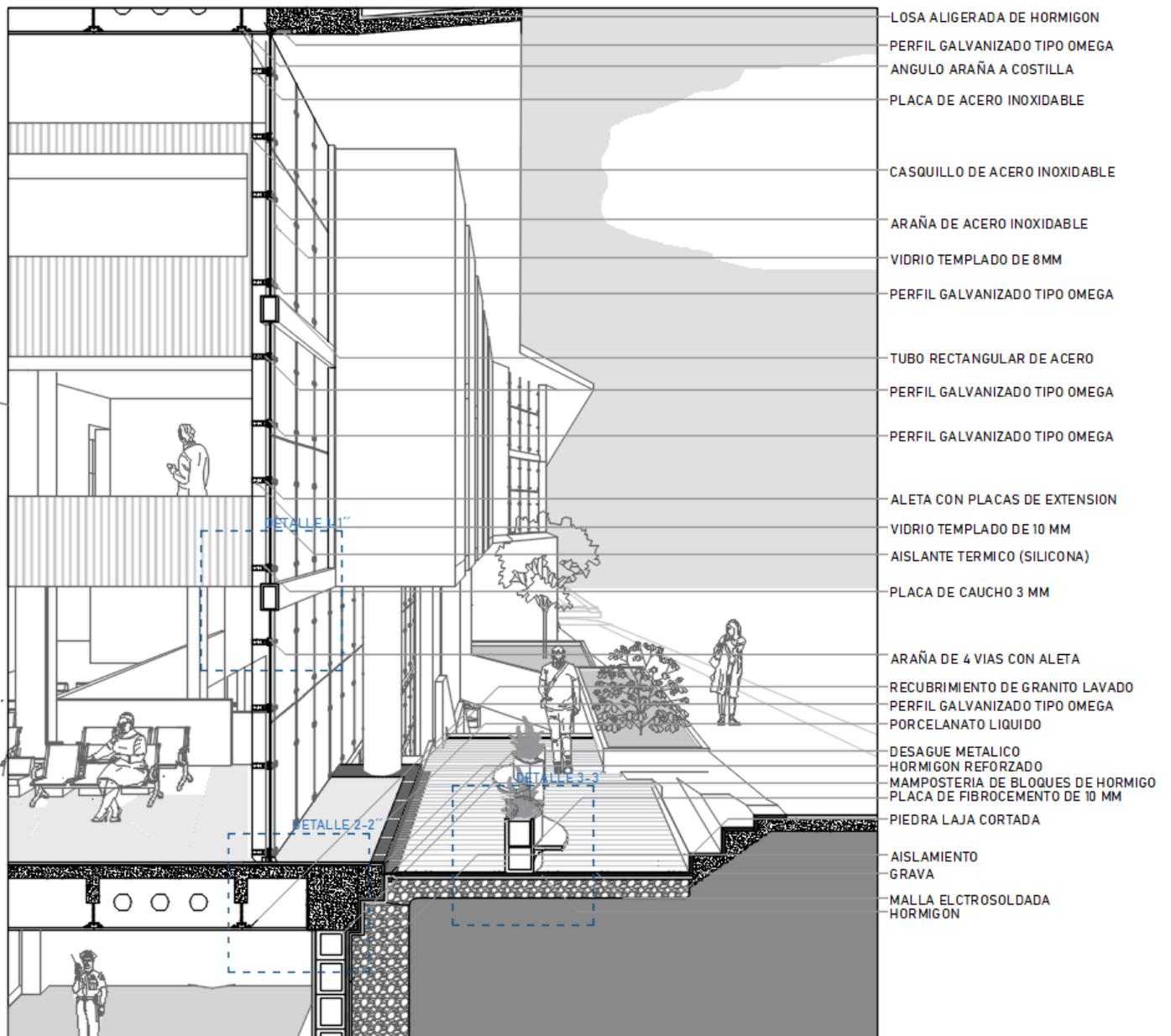


Figura 45. Detalle Constructivos en Fachada . Elaboracion Personal.

## VISTAS



*Figura 46. Vista Exterior . Elaboracion Personal.*



*Figura 47. Vista Exterior . Elaboracion Personal.*



*Figura 48. Vista Exterior . Elaboracion Personal.*



*Figura 49. Vista Exterior . Elaboracion Personal.*



*Figura 50. Vista Peaton . Elaboracion Personal.*



*Figura 50. Vista Cooperativa . Elaboracion Personal.*



*Figura 51. Vista Cooperativa . Elaboracion Personal.*

## CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto cumple con el esquema programático planteado en un inicio, además, se inserta como un objeto propio del lugar, buscando ser una más pieza más en la caótica composición urbana de la Magdalena.

A través de la idea se forja un punto de inicio del avance concreto de ciudad, provocando que el usuario forme parte esencial de la propuesta. Se muestra como una serie de espacios que aportan a la idea de comunidad, de unión y sencillez, partes fundamentales abstraídas del grupo de familias dispuestas a crear la cooperativa de ahorro y crédito.

Finalmente, la idea muestra un edificio que busca ser visto, no pretende ocultarse ni pasar desapercibido. Busca protagonismo, lo mismo que pasa en el barrio la Magdalena, no es un edificio más, no es un barrio más, son partes de la ciudad que buscan ese anhelado reconocimiento histórico.

## TRABAJOS CITADOS

Montaner, J. M., 2011. Arquitectura y Crítica en Latinoamérica. Buenos Aires: Nobuko.

Le Corbusier - Chandigarh. (2014). Recuperado 12 de diciembre de 2021, de <https://es.slideshare.net/> website: <https://es.slideshare.net/proyectarciudad/le-corbusier-chandigarh>

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

"Plaza of Kanagawa Institute of Technology / junya ishigami + associates" 15 de enero de 2021. ArchDaily . Consultado el 15 de diciembre de 2021 .  
<<https://www.archdaily.com/954785/plaza-of-kanagawa-institute-of-technology-junya-ishigami-plus-associates>> ISSN 0719-8884

"Centro Cultural Bergama / EAA - Emre Arolat Architecture" [Bergama Cultural Center / EAA - Emre Arolat Architecture] 26 abr 2019. Plataforma Arquitectura. Accedido el 16 Dic 2021. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/915518/centro-cultural-bergama-eaa-emre-arolat-architecture>> ISSN 0719-8914

Proyectar, C. (2014, 4 de septiembre). Le Corbusier - Chandigarh. Slideshare. <https://es.slideshare.net/proyectarciudad/le-corbusier-chandigarh>

Terron-Laya, N. (2019, 13 de noviembre). Chandigarh, la utopía urbana de LE CORBUSIER. Architectural Digest. <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/chandigarh-utopia-urbana-le-corbusier/24280>

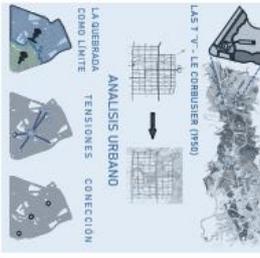
# ANEXO A: LAMINA PRESENTACIÓN

## AL SUR DEL CIELO

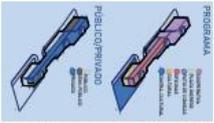
### LA MADALENA: BARRIO DE LA (CON)TRA CULTURA

El proyecto se presenta como una oportunidad de desarrollo urbano resultado de la integración cultural de la Magdalena, buscando aportar a un barrio históricamente relegado de la ciudad mediante la creación de un espacio público, el cual responda a las necesidades.

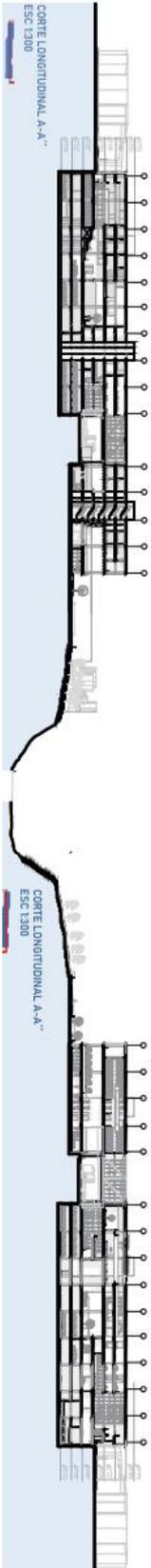
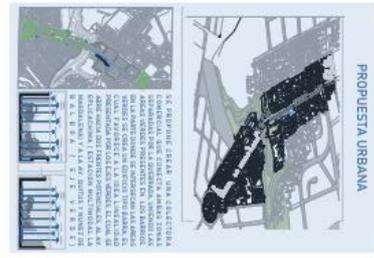
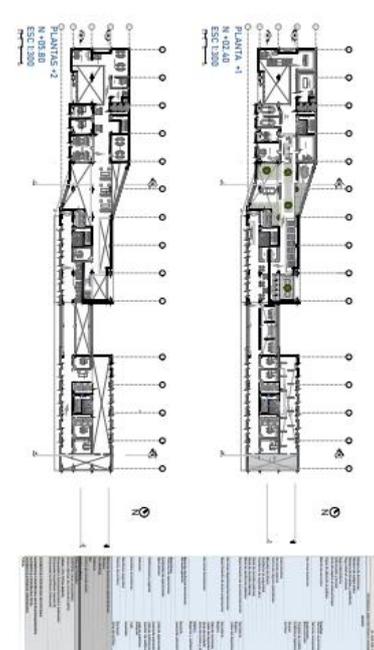
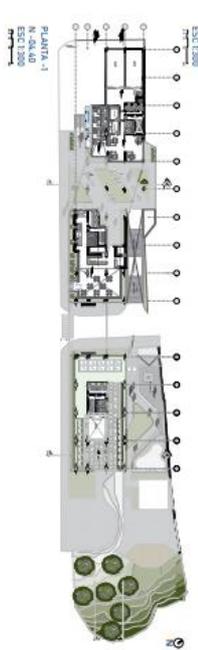
La propuesta busca una conexión entre las áreas existentes al interior del barrio y la villa de la villa, mediante una vía colectiva y una edificación que abra, disperse en dos manzanas urbanas, y contribuya a la recuperación del espacio público existente en la zona, el cual.



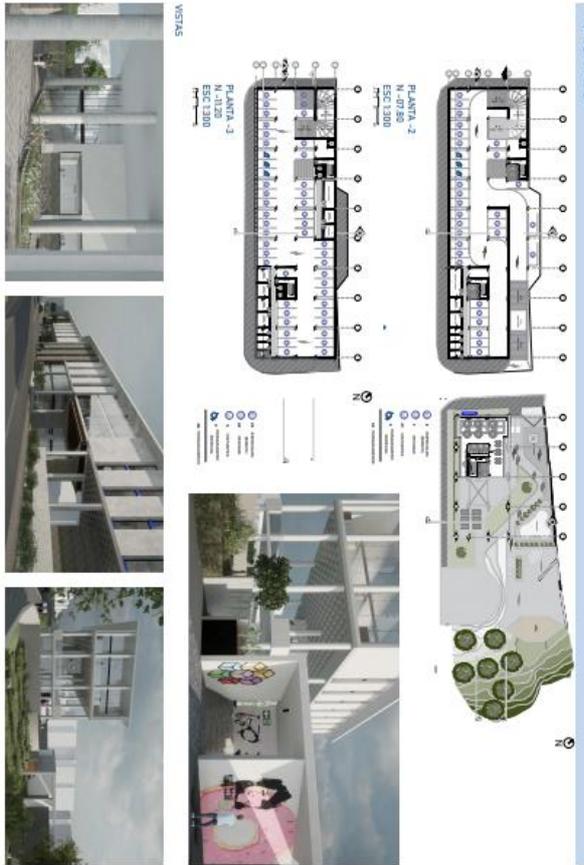
## CONCEPTO



## PLANTAS



VISTAS



FUNCIONAMIENTO

