

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Dusk Till Dawn

Enrique Alejandro Egas Montenegro

Producción Musical y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Producción Musical y Sonora

Quito, 14 de diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Dusk Till Dawn

Enrique Alejandro Egas Montenegro

Nombre del profesor, Título académico

Teresa Brauer, M.A.

Quito, 14 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Enrique Alejandro Egas Montenegro

Código: 00143917

Cédula de identidad: 1719680447

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El presente trabajo contiene un EP titulado “Dusk Till Dawn” cuyo trabajo de producción se basa en el género musical de electrónica. El concepto del disco busca que la audiencia pueda imaginar dos momentos del día, el anochecer y el amanecer. El anochecer se lo asocia con el desamor y la melancolía mientras que el amanecer está relacionado con un nuevo comienzo, ánimo y energía. El proceso de producción puede considerarse como experimental ya que incluye procesos y elementos no convencionales para el género tales como la grabación de objetos cotidianos y de técnicas como el stutter edit. El objetivo de la producción del disco es poder llevar a la audiencia un concepto donde se logre evidenciar creatividad, calidez y estética mediante la experimentación en un género tan versátil como es la música electrónica.

Palabras clave: electrónica, anochecer, amanecer, stutter edit

ABSTRACT

The present work contains an EP titled "Dusk Till Dawn" whose production work is based on the musical genre of electronics. The concept of the album seeks the audience to imagine two moments of the day, dusk and dawn. Dusk is associated with heartbreak and melancholy while sunrise is related to a new beginning, spirit and energy. The production process can be considered as experimental since it includes no conventional processes and elements for the genre such as the recording of everyday objects and techniques such as the stutter edit. The objective of the production of the album is to bring to the audience a concept where creativity, warmth and aesthetics can be demonstrated through experimentation in a genre as versatile as electronic music.

Key words: electronic, dusk, dawn, stutter edit

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	5
Desarrollo del Tema.....	6
Conclusiones	28

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo muestra el proceso de producción de un EP de música electrónica titulado “Dusk Till Dawn”. El disco tiene como objetivo hacer un contraste musical entre el anochecer y el amanecer, utilizando dos canciones, cuyo estilo pertenecen al sub-género de música electrónica “trance”, reflejando cada momento del día y de la noche mediante el uso principal de instrumentos electrónicos digitales y de instrumentos acústicos. Esta idea nace de la experiencia como artista musical, donde los EPs y álbumes conceptuales han ido ganando mayor relevancia dentro del género, así como el uso de la instrumentación digital se ha vuelto más convencional.

La electrónica es un género muy importante dentro de la industria musical. Durante décadas, ha ido generando mayor expectativa conforme la evolución de la misma. Los artistas más reconocidos a nivel global, en algún momento de sus carreras, han grabado al menos un sencillo incluyendo elementos electrónicos y han obtenido resultados extraordinarios, realizando fusiones y con sonidos más vanguardistas. En el Ecuador, la electrónica suele ser un campo perfecto para la escena underground con sub-géneros que suelen llamar la atención del público pero que no llegan a tener un impacto general como lo hace un pop electrónico. La música electrónica como tal no es del todo escuchado en el país, ya que hay otros géneros que son de la preferencia de los ecuatorianos. Por tal motivo es que, con este proyecto final, se busca dejar una huella y que la gente conozca el poder de la música electrónica que va más allá de lo convencional.

Este proyecto se llevó a cabo de forma presencial, aunque la mayor parte del proceso de producción del EP fue hecho en casa. La grabación de instrumentos acústicos, de efectos y parte del proceso de mezcla fueron realizados en los estudios de la universidad. Todo el disco fue realizado y planeado con el fin de entregar un producto que sea elegible para ser lanzado al mercado real con la mejor calidad.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto:

La música electrónica es uno de los géneros musicales que ha llegado a tener una trascendencia relevante desde el siglo XX. Hasta el día de hoy, esta música ha tenido una mayor influencia artística, incluso combinándose con otros géneros como el pop, el rock, y la música latina. Adicionalmente, en ella se encuentran los estilos que conforman su nicho propio, con subgéneros incluyendo el techno, electro, trance, house, entre otros.

Este disco busca proyectar desde la música electrónica, el juego con las sensaciones que causan dos eventos del día: el anochecer y el amanecer. Son dos momentos opuestos que nos pueden transmitir diferentes emociones y perspectivas. El anochecer (Dusk) transmite un sentimiento más oscuro, melancólico, triste, vacío. Mientras que el amanecer (Dawn) entrega una sensación de relajación, libertad, un nuevo comienzo.

Es importante destacar que las canciones del EP van a ser opuestas, tanto en el estilo como nivel teórico - musical. Sin embargo, tanto la pista que simboliza el anochecer mostrará una conexión con la que simboliza el amanecer, debido a que naturalmente, cada día existe una transición entre estos dos periodos.

El disco busca tener un ligero toque experimental. A pesar de que la música electrónica, especialmente el sub-género trance en el que se busca ahondar para el proyecto, tiene una estructura realizada y compleja, el objetivo a lograr es la realización de una combinación de sonidos que puedan evocar estos ambientes de anochecer y amanecer, y buscar que sea relajante de cierta manera pero también que tenga bastante energía, tal como es la característica del trance.

Propuesta de equipo de trabajo técnico:

	Nombre
Grabación de voces	Enrique Egas
Grabación de instrumentos acústicos	Enrique Egas
Producción musical	Enrique Egas
Ingeniero de mezcla	Enrique Egas

Propuesta de arreglos e instrumentación:

El contenido del EP es el siguiente:

1. Night Lights (Dusk)

Autor: Enrique Egas

Arreglos: Enrique Egas

Esta canción busca recrear la imagen de un paisaje que anochece. Esta idea fue concebida con el propósito de poder generar un sentimiento que esté relacionado con la noche. En este caso, la noche se la concibe de una forma metafórica con la soledad, la tristeza, y la melancolía. La perspectiva de la misma es transmitida de dos maneras simultáneas: a través de la cantante con la letra y con la parte instrumental.

Por un lado, la cantante nos brinda la perspectiva del anoche a través de la letra. La letra de esta canción habla acerca de un desamor. Se encuentra en una situación donde la protagonista relata su tristeza mientras recuerda cómo fue indisputada por una persona que le rompió el corazón. Así mismo, relata cómo refugia su dolor en la noche, y cómo busca recuperarse de aquel dolor. El anochecer puede significar diferentes cosas para cada persona según su propia percepción. Para el concepto del EP, la noche tiene un significado melancólico, triste. Por tal razón es que se decidió emplear una letra relacionada al desamor. Complementando con este elemento, tenemos la parte instrumental del tema.

El tema está compuesto en un tempo de 132 BPM, que para el género al que pertenece se lo puede considerar como normal. Está compuesto en la tonalidad de mi menor. Se escogió esta tonalidad ya que tiene una sonoridad oscura y triste y acompaña bien a la letra. Para las melodías principales, se escogieron 2 diferentes sonidos. Estos se complementan con arpeggios, pads, samples y efectos que le dan espacio a la canción.

El tema tiene una introducción, luego va a una estructura ABAB y por último tiene un outro. La introducción comienza con unos pads, que luego serán acompañados por sintetizadores. En esta sección ya empezaremos a escuchar samples de librerías y también grabaciones del estudio. Se pueden escuchar unas voces, que proviene de una librería, pero que fueron editadas manualmente para generar un patrón rítmico ambiental. Luego, la sección A comienza con la parte rítmica y con una línea de bajo que se va repitiendo mientras que hay algunos sonidos de sintetizadores por 16 compases. Después, aparece la voz principal por los siguientes 16 compases de la sección mientras que el tema se va intensificando con algunos elementos que van subiendo de volumen hasta llegar a la sección B.

La sección B comienza con la voz que canta el coro mientras que hay un sintetizador que progresivamente aumenta su volumen. Cuando la voz termina de cantar la letra del coro, aparece el primer sintetizador que demarca la melodía principal. Esta se va intensificando más mientras una caja surge para hacer un redoble progresivo como elemento de transición para dar entrada al bombo. La melodía principal toma una vuelta más mientras entran otros elementos de percusión. Luego, una melodía secundaria reemplaza a la melodía principal. Tiene la misma energía que la primera, y suena dos vueltas antes de llegar nuevamente a la sección A.

Luego de la repetición de la secciones A y B, llega el outro. El outro no es más que la salida de los elementos que conformaban el intro. Tiene una duración de 32 compases. A medida que el outro recorre, podemos escuchar que el bombo pierde bajos y se va desvaneciendo, así como otros elementos como los hi hats, los bajos, quedando solamente un pad que se apaga al finalizar la canción.

El proceso de producción se dividió en dos partes: la producción en Home Studio y la grabación en los estudios de la USFQ. La mayoría del trabajo de producción se la realizó con distintos sintetizadores virtuales y samples de librerías. La grabación en la USFQ tuvo diferentes pasos: en primer lugar, se grabaron las voces. Estas formaron parte de los BSX donde

se grabaron las voces principales. La siguiente grabación de voces corresponde a las armonizaciones de la voz principal. Aparte de las voces, se grabaron samples con 5 diferentes elementos: un encendedor, unos palillos para tejer, una caja de pastillas, una funda plástica y una bolsa con monedas. Esto fue una recomendación que recibí para tener grabaciones propias y utilizarlas como parte de elementos musicales.

En el Home Studio, la producción se dividió por partes. En primer lugar se trabajó en la parte de la batería y percusión de todas las secciones. Una vez terminando con ello, se trabajó en los bajos. Dentro de este sub-género, los bajos suelen dividirse en líneas de bajo y bajos arpegiados. Primero, las líneas de bajo fueron construidas a partir del coro, es decir de la sección B y luego se construyó en las demás secciones. Después, todos los sintetizadores fueron añadidos, desde las melodías principales hasta los pads, arpegios y otros para matizar la producción. Una vez terminado con todo se realizó una revisión de cada elemento previo a la primera revisión del mismo.

Una observación importante de la producción de “Night Lights” es que para la primera revisión, esta canción sonaba ligeramente diferente. La anterior versión tenía un tempo mucho más rápido, se sentía más eufórico y movido. Esto se debe a que en primera instancia, esta canción estaba destinada a ser “Rising Star”. Sin embargo, debido a que en la primera revisión, se realizaron recomendaciones que fueron desafiantes para el propósito del concepto, se hizo una re-estructuración de ambas canciones. Night Lights pasó a ser la primera del EP relacionándose con el anochecer. Como en el concepto original era la oposición de ambas canciones, se decidió que esta canción sería menos energética, con un sonido más calmado, más progresivo y melancólico.

La voz para “Night Lights” ha sido un reto muy grande en este proyecto porque se han dado algunas dificultades respecto a la calidad de la voz. En un principio, las voces estaban a cargo de otra vocalista. En la segunda revisión, la cual fue la primera vez que se pudo escuchar las voces en esta canción, se recomendó grabar nuevamente las voces con otra vocalista ya que las primeras tenían varios problemas de intención y de afinación. Eso fue el motivo para la búsqueda urgente de otra cantante para el proyecto. La nueva voz, a cargo de Daniela Carrera, mejoró la calidad del tema, se notaba una mejoría en la intención.

Otro reto adicional para esta canción es la mezcla. Debido a que constantemente ha habido cambio en los elementos de las canciones tales como cambios en sonidos, cambios en la percusión, etc. Las mezclas han tenido que ir cambiando también. Al inicio del semestre cuando se envió la propuesta para la aprobación, el tema sonaba más fuerte, con un estilo trance llamado “uplifting trance” cuya sonoridad suele ser fuerte, con un bombo predominante y bastante pronunciado, y con una sola melodía arpegiada. Después de las recomendaciones de la primera revisión, la canción tuvo que ser cambiada gran parte de los elementos para que suene más moderno. “Night Lights” pasó ahora a ser un tema con un estilo más progresivo, es decir, no es tan agresivo como el uplifting. La canción pasó a tener una melodía principal y 2 secundarias como acompañamiento.

Estos cambios empujaron a un nuevo concepto de la mezcla. El problema surge cuando hay una gran cantidad de elementos acústicos y digitales en el tema, lo que lleva a decisiones de arreglo, de producción y de sonido. Muchos elementos de percusión y melódicos que estaban en el tema, fueron borrados, además que se organizaron las melodías de tal forma que suenen de forma coherente, y que ninguna opaque el resto de sonido. Además, muchos de los efectos utilizados como delay y reverb crean conflicto en la mezcla. En este caso, aquellos efectos de los sintetizadores chocaban con otros elementos como los pads. Con los cambios requeridos, se logró obtener una mejor mezcla.

Instrumentación acústica:

Grabación USFQ “Night Lights”	
Instrumento/Efecto	Músico
Voz	Daniela Carrera
Encendedor	Enrique Egas
Funda Plástica	Enrique Egas
Bolsa de Monedas	Enrique Egas
Palillos de tejer	Enrique Egas
Frasco de pastillas	Enrique Egas

Instrumentación digital:

Producción Home Studio “Night Lights”	
Instrumento	Librería/Sintetizador
Batería	Vengeance Essential Club Sounds Vol. 1
Percusión	Vengeance Essential Club Sounds Vol. 2
Hats	Black Octopus Sound - Stay Inspired Beats
Sub Bajo	Dune - FM Bass
Bajo 1	Sylenth 1 - Vandit
Bajo 2	Spire - Metro
Bajo 3	Sylenth 1 - Lion
Medios Bajos	Dune - Fusion Bass
Sinte 1	Spire - Nord Pole
Sinte 2	Spire - Snap
Sinte 3	Sylenth 1 - AltimeHero
Main Lead	Spire - Abstraction
Saw Pad	Spire - Dash Berlin
Orchestral Pads	BBC Symphony
Pads	Spire - Forester
Acordes Finales	Spire - Squared 2
Piano	Nexus – PN Nebula

2. Rising Star (Dawn)

Autor: Enrique Egas

Arreglos: Enrique Egas

La segunda canción de este EP se llama Rising Star. Esta canción busca ser la contraparte de Night Lights. Como su nombre lo indica, Rising Star o Estrella Naciente hace alusión al sol cuando está amaneciendo. En esta canción, el título busca llevar la metáfora del alba como un nuevo comienzo. A diferencia de Night Lights, esta canción tiene una letra que no es cantada, sino que es recitada. La intención de esto es, a diferencia de la primera canción, proporcionarle más énfasis a la parte instrumental; la voz en este caso pasa a ser un recurso conceptual que principal. Además, la intención de la letra recitada es para que la voz sea un puente de emociones, pasando de la melancolía de Night Lights para pasar a la energía de Rising Star.

El tema está compuesto en un tempo de 140 BPM, que para el género de electrónica se lo considera como un trance eufórico. Está compuesto en la tonalidad de la bemol menor. Esta tonalidad, a pesar de estar en menor, no tiene una sonoridad triste como en Night Lights. Aquí, con todos los arreglos, la instrumentación y la letra transmite emociones más positivas, con más energía y ánimo. La letra nos cuenta un relato, después de quedarnos dormidos en el anochecer y una vez que toda la pena y el desahogo hayan pasado, ahora hay un aliento de un nuevo comienzo, de dejar todo atrás y volver a empezar. La cantante en este caso aparecerá tanto en la introducción de la canción como en el breakdown, justo antes de que la melodía principal suene. La cantante también hará algunos ad libs a lo largo del tema para darle más profundidad.

Este tema tiene una introducción, una sección A y una sección B que se repiten una sola vez para luego finalizar con un outro. La introducción comienza con unos pads, con samples que fueron procesados por un software de síntesis granular, algunos platillos, hats y la voz. Una vez que pasa la introducción, llega la sección A donde toma protagonismo el bombo con el bajo y los bajos arpegiados. Luego, unos arpeggios de un sintetizador ácido le dan mucha más energía a la canción. Después, un sintetizador provee una melodía secundaria para pasar a la sección B. En la sección B nuevamente aparece la voz con la letra mientras hay un ritmo que lo acompaña y unos pads. Cuando termina, el coro aparece con la melodía principal, el bombo

y la percusión como acompañamiento. La sección A y B dan una vuelta más para dar entrada al outro. En el outro podemos escuchar solamente pads sintetizados y otros pads de orquesta sinfónica para terminar.

El proceso de grabación de este tema se dividió en dos partes igualmente: la grabación del Home Studio y en los estudios de la USFQ. En el Home Studio la producción empezó por las secciones melódicas, es decir, pads en el intro, melodías principales y secundarias en las secciones A y B y por último, pads en el outro. Luego, las líneas de bajo se produjeron para las secciones en conjunto con la batería y la percusión. Después, los sintetizadores de acompañamiento se añadieron. Una vez terminado con todo se realizó una revisión de cada elemento previo a la primera revisión del mismo.

Una observación muy importante de esta canción es que, para la entrega de la primera revisión, esta canción sonaba totalmente diferente. Contaba con una tonalidad distinta, elementos totalmente ajenos a la producción hecha hasta el momento. El tempo y el concepto seguían siendo similares. El problema radicó en la forma en la que se estaba construyendo la canción. Durante la revisión, una de las recomendaciones dadas era intentar darle tanto a esta canción como a “Night Lights” un sonido más moderno. Este fue un reto muy importante pero a la vez, difícil ya que no contaba con que debía transformar las canciones para modernizarlas. Durante el proceso, se trataron de muchas formas arreglar la sonoridad, modernizarla de alguna forma. Sin embargo, no hubo éxito para tal tarea. Esto, llevó a generar una nueva idea de producción y descartar la que se había propuesto al inicio.

Instrumentación acústica:

Grabación USFQ “Rising Star”	
Instrumento	Músico
Encendedor	Enrique Egas
Funda Plástica	Enrique Egas
Bolsa de Monedas	Enrique Egas
Palillos de tejer	Enrique Egas
Frasco de pastillas	Enrique Egas

Instrumentación digital:

Producción Home Studio “Rising Star”	
Instrumento	Librería/Sintetizador
Batería	Vengeance Essential Club Sounds Vol. 3
Percusión	Vengeance Essential Club Sounds Vol. 3
Hats	Black Octopus
Sub Bajo	Sylenth 1 - SoundOrder Sub Bass 1
Sub Bajo 2	Spire - Kung Fu
Bajo 1	Spire - Anjuna Pluck
Bajo 2	Sylenth 1 - Ark Bass Pluck
Bajo 3	Sylenth 1 - Honeymoon
Medios Bajos 1	Nexus - Deepsaw
Medios Bajos 2	Vengeance Essential Club Sounds Vol. 1
Sinte 1	Harmor/Sylenth 1 - Plucked/Cascades
Sinte 2	Spire - Dash Berlin
Sinte 3	Spire - The Theme
Sinte 4	GMS - Textures 4
Sinte 5	Vengeance Essential Club Sounds Vol. 3
Main Lead	Spire/Sylenth 1 - Dash Berlin/Cascades
Lead 2	Nexus - Choir Synthesis
Saw Pad	Spire - Dash Berlin
Pads Intro	GMS - Textures
Orchestral Pads	BBC Symphony
Vocal Chops	Vengeance - Vocal Essentials Vol. 1
Piano	Nexus – PN Nebula

Los arreglos para ambos temas buscan una fusión de trance, música orquestal y música ambiental. Estos son temas de electrónica usando diferentes tipos de sintetizadores, samples, librerías y sonidos. El fin de este es que el receptor pueda imaginar en su mente las imágenes del anochecer y el amanecer, y que pueda evidenciarse la oposición de los temas. También se busca destacar de los temas el uso de algunos elementos como cuerdas sintetizadas, el juego con los diferentes samples de librerías y también de las grabaciones en la USFQ y también, el uso de una técnica llamada “Stutter Edit” el cual consiste en la repetición rítmica de pequeños fragmentos de audio. Esto se puede lograr de forma manual o con la ayuda de un software.

Propuesta de distribución de horas de estudio:

Horas de Estudio USFQ				
Fecha	Horas	Tipo	Lugar	Instrumento
30 Septiembre*	2	BSX	STC	Voz
5 Octubre	2	BSX	STC	Efectos
14 Octubre	2	BSX	STC	Voz
21 Octubre*	2	Overdubs	STC	Voz
28 Octubre*	2	Overdubs	STC	Voz
18 Noviembre*	2	Overdubs	STA	Voz
25 Noviembre	2	Overdubs	STA	Voz

El 30 de septiembre fue la primera vez que se pidió una reserva para grabar las primeras voces para Night Lights. Sin embargo, no se pudo realizar ninguna grabación este día por problemas con la salida del cue a los audífonos para que la cantante pueda escuchar el tema como referencia. Muchas ocasiones los I/Os de ProTools cambian de acuerdo a lo que cada estudiante requiera para su hora de práctica o de grabación. El 30 de septiembre, el proceso para configurar los cues ha sido exactamente el mismo descrito previamente por los profesores. Sin embargo, no se pudo hacer nada al respecto. La solución a ese problema se tomó en la siguiente reserva del 5 de Octubre, donde se pudo corroborar que los I/Os estaban configurados correctamente. Se realizó una copia de la configuración de I/Os y se la guardó para futuras grabaciones en el Estudio C.

El 21 de octubre se reservó nuevamente el Estudio C para grabar overdubs de la voz. El plan original consistía en la grabación de nuevas voces para armonizar la voz principal tanto en el coro como en los versos. El problema fue que no había un adaptador 1/4" para los audífonos que se encontraban en el booth, por lo tanto, la cantante no podía escuchar la pista ni las voces que se grabaron para las armonizaciones.

Propuesta rider técnico:

Voz: Micrófonos Rode NT2-A y AKG C414

Samples: Micrófono Shure KSM32

DAW: Pro Tools, Ableton Live, Fl Studio

Grabación:

La grabación de estos temas fue relativamente simple ya que en ambos temas, los únicos elementos a grabar eran las voces, el piano y algunos objetos que servirían para hacer efectos de sonido. La voz ha sido el más difícil de realizar por el requerimiento del estilo. En la música electrónica, se busca que las voces sean lo más afinadas posibles, no se permite algún tipo de desafinación. Debido a los retos que hubo con la anterior cantante, la voces finales con Daniela Carrera le añadieron el toque necesario al tema "Night Lights". El procesamiento de las voces se las hizo con Melodyne y también se utilizó auto tune, principalmente como un efecto de sonido, más que como una herramienta digital.

Mezcla:

La mezcla de las canciones fueron hechas a computadora usando Fl Studio principalmente y Ableton como programa secundario. Fue un momento complicado ya que ambas canciones superan los 50 canales, siendo Rising Star el más complejo con 80 canales.

Propuesta de Estrategia de Promoción y Lanzamiento

Descripción general (SMART):

- Específico:

El proyecto “Dusk Till Dawn” busca la producción y el lanzamiento de un EP que logren combinar un concepto que mezcla dos momentos opuestos del día.

- Medible:

El EP contará con dos pistas del género Electrónica, sub-género Trance.

- Alcanzable:

Para alcanzar el objetivo de la producción de las pistas, se deberá enfocar en la producción un mínimo de 4 horas al día para el proceso de producción inicial, 8 horas de grabación en estudio para BSX y Overdubs y 4 horas de mezcla en el estudio.

- Relevante:

El EP forma parte del Proyecto Integrador de la carrera de Producción Musical y Sonido cuyo requisito para la graduación es culminar el EP y para su futura promoción y lanzamiento.

- Temporal:

El EP deberá completarse para diciembre donde se presentará en su forma final.

Análisis FODA

Fortalezas:

- Conocimiento Musical
- Interacción Musical
- Estilo musical formado
- Manejo tecnológico

Oportunidades:

- Labels locales e internacionales
- Alcance de la música electrónica
- Material para compartir
- Manejo de promoción
- Marketing y Distribución Online

Debilidades:

- Falta de apoyo en la parte audiovisual
- Poca actividad en redes sociales
- Falta de organización en las producciones

Amenazas:

- Alta competitividad comercial
- Disminución de seguidores
- Falta de tiempo

Estrategia de promoción:

Redes sociales:

Las redes sociales, en la industria musical, han pasado a tener una alta importancia al momento del proceso de promoción y lanzamiento de material artístico. Por lo tanto, es mandatorio tener un proceso de planificación dentro de la producción musical. Sin embargo, hay que tener en cuenta que cada red social existente, tiene un funcionamiento único y con diferentes clases de usuarios. Por lo tanto, como un antecedente, es un error considerar subir de manera exacta el contenido para todas las redes sociales. Para no tener conflicto con lo anterior, se determinará las diferencias de cada red que se utilizará para la promoción del EP.

- Facebook:

Facebook es una red social que se fundó en el 2004. Si nos fijamos en la nueva era del internet, esta es una de las primeras redes con un éxito total con la que cuenta con una enorme cantidad de usuarios. El público en Facebook son mayoritariamente adultos. A pesar de que nuevas generaciones están ingresando también a esta, la red social de Mark Zuckerberg logra tener mayor acogida con los adultos.

La información que se publica es estática. Esto significa que cada usuario o página que sube cualquier tipo de contenido, se queda en la red de tal forma que es sencillo navegar por todas las publicaciones. En otras palabras, es una red social de baja rotatividad. Por lo tanto, las publicaciones en Facebook deben ser más que nada de tipo informativas acerca del artista, del material artístico próximo a lanzar eventualmente, y de noticias relevantes en general. El lenguaje de Facebook debe ser más formal e informativo.

- Instagram:

Instagram es una red social fundada en el año 2010. Ganó una alta popularidad en muy poco tiempo llegando a tener más de 100 millones de usuarios en el 2012 y 300 millones de usuarios al final de 2014. A diferencia de Facebook, Instagram es una red con mayor público joven. Con la llegada de la pandemia en noviembre de 2019, y el efecto de las políticas sanitarias de emergencia y las cuarentenas a nivel mundial, han hecho que Instagram haya ganado mayor popularidad.

Principalmente, el tipo de contenido que se comparte son imágenes. A través del tiempo, además de las publicaciones tradicionales, se ha incluido el concepto de “historias” que son publicaciones de alta rotatividad y con una duración de 24 horas. Así mismo, con la llegada de Tik Tok, Instagram ha incluido un nuevo formato similar al del anterior llamado “Reels” que, pese a tener una función similar, los “Reels” incluyen videos de corta duración de alta rotatividad con dirección vertical, mientras que las “historias” pueden incluir fotos y videos con dirección horizontal.

El contenido que se publicaría debe tener un periodo de tiempo corto y debe haber horas establecidas de acuerdo al tráfico de audiencia que puedan dar una mayor probabilidad de que la audiencia se fije en las publicaciones del EP. En estas, se puede subir contenido visual y audiovisual de las imágenes de la portada, el proceso de producción del EP, variedades, encuestas, historias, reels, lyric videos, entre otros. En esta red, con el tema de lenguaje, puedo ser más abierto, menos formal, y más amigable.

- YouTube:

YouTube es una red social fundada en el año 2005, dedicada a compartir videos. A diferencia de las anteriores, esta se ha ganado la popularidad de la audiencia y de los creadores por la sencillez de su plataforma y de la amplia cantidad de contenido que se ofrece. La audiencia de YouTube es mixta, ya que tanto adultos como jóvenes se han unido al mundo de YouTube.

El contenido que se publicaría en esta red social se destinaría principalmente a la realización de videos, lyric videos, visualizers o solamente audios de las canciones del EP. Los videos deben tener un proceso de planeamiento, que tiene que ir de la mano con las publicaciones que se hagan en Facebook e Instagram.

La promoción para este disco tendría lugar principalmente en internet. Se pueden buscar diferentes tipos de redes sociales como Facebook, Instagram, y YouTube para promocionarlo. En cada una de las redes se contendrá la portada del disco, posiblemente se puedan utilizar distintos elementos de sonido, o utilizar partes de las letras de las canciones para comenzar la promoción y mediante fotos, historias, reels, y demás. Adicionalmente, se dará a conocer el disco mediante otros medios más tradicionales como TV, radio, revistas que estén especializados a promocionar música electrónica o que sean medios que tengan una audiencia joven.

A continuación, se presenta una descripción más detallada sobre la promoción en redes sociales:

La promoción tendrá una duración de 4 semanas. Dos semanas estarán dedicados estrictamente al EP, 1 semana para promocionar el show en vivo, y una semana para promocionar el lanzamiento oficial a través de YouTube.

Facebook:

Semana 1 de Promoción

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Detalle	Se publicará la parte izquierda de la portada del disco que corresponde al anochecer. La publicación vendrá con una pequeña descripción anunciando nuevo material a las 10 A.M.	No habrá publicación	Se publicará una sección de la parte izquierda de la portada del disco. La publicación vendrá con una pequeña descripción a las 10 A.M.	No habrá publicación	Se publicará un fragmento de la portada con una pregunta respecto a lo que siente la gente cuando anochece. Se espera respuestas de la gente como una actividad dinámica.	Se publicará un mini video con un audio de 15 segundos con una de las canciones. La descripción del video será corta, posiblemente con una sola palabra.	No habrá publicación

Semana 2 de Promoción

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Detalle	No habrá publicación	Se publicará la parte derecha de la portada del disco que corresponde al amanecer. La publicación con una pequeña descripción anunciando nuevamente el nuevo material a	No habrá publicación	Se publicará una sección de la parte izquierda de la portada del disco. La publicación vendrá con una pequeña descripción a las 10 A.M.	No habrá publicación	Se publicará un fragmento de la portada con una pregunta respecto a con qué persona le gustaría ver un amanecer. Se espera respuesta de la gente como actividad dinámica	Se publicará un mini video con un audio de 15 segundos con una de las canciones. La descripción del video será corta, posiblemente con una sola palabra.

Semana 3 de Promoción (Show en Vivo)

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Detalle	Se publicará un anuncio del show en vivo detallando el lugar y la fecha con la portada del disco a las 12 A.M.	No habrá publicación	Se publicará un recordatorio del show con la información del lugar y la fecha con la portada del disco y un extracto de la música a las 12 A.M.	No habrá publicación	Se publicará un recordatorio del show con la información del lugar y la fecha con la portada del disco y un extracto de la música a las 12 A.M.	Se publicará una foto adjuntando una foto del set musical y del lugar del show con la portada del disco a las 12 A.M.	No habrá publicación

Semana 4 Promoción (Lanzamiento Oficial en YouTube)

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Detalle	Se publicará un nuevo recordatorio del show a las 10 A.M. Se publicará un anuncio sobre el lanzamiento oficial en YouTube a las 12 A.M.	No habrá publicación	Se publicará un recordatorio del show en vivo a las 10 A.M. Se publicará un anuncio sobre el lanzamiento oficial en YouTube con la portada del disco a las 12 A.M. y preguntando a la audiencia con quién les gustaría asistir al show.	Se publicará un recordatorio del show en vivo a las 10 A.M. Se publicará un anuncio sobre el lanzamiento oficial en YouTube con la portada del disco a las 12 A.M. y preguntando a la audiencia con quién les gustaría asistir al show.	Día de lanzamiento oficial

Instagram:**Semana 1 Promoción**

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Detalle	<p>Se publicará la parte izquierda de la portada del disco que corresponde al anochecer.</p> <p>La publicación vendrá con una historia anunciando el nuevo material a las 10 A.M.</p>	No habrá publicación	<p>Se publicará una sección de la parte izquierda de la portada del disco. La publicación vendrá con una pequeña descripción a las 10 A.M.</p>	No habrá publicación	<p>Se publicará un fragmento de la portada con una pregunta en una historia respecto a lo que siente la gente cuando anochece con una bandeja de respuestas a las 10 A.M.</p>	<p>Se publicará un reel con un audio de 15 segundos con una de las canciones. La descripción del video será corta, posiblemente con una sola palabra.</p>	No habrá publicación

Semana 2 Promoción

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Detalle	No habrá publicación	<p>Se publicará la parte derecha de la portada del disco que corresponde al amanecer.</p> <p>La publicación con una historia anunciando el nuevo material a las 10 A.M.</p>	No habrá publicación	<p>Se publicará una sección de la parte izquierda de la portada del disco.</p> <p>La publicación vendrá con una pequeña descripción a las 10 A.M.</p>	No habrá publicación	<p>Se publicará un fragmento de la portada con una pregunta en una historia respecto a lo que siente la gente cuando anochece con una bandeja de respuestas a las 10 A.M.</p>	<p>Se publicará un reel con un audio de 15 segundos con una de las canciones.</p> <p>La descripción del video será corta, posiblemente con una sola palabra.</p>

Semana 3 Promoción (Show en Vivo)

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Detalle	<p>Se publicará una foto y una historia del show en vivo detallando el lugar y la fecha con la portada del disco a las 12 A.M.</p>	No habrá publicación	<p>Se publicará un recordatorio del show con la información del lugar y la fecha con la portada del disco y un extracto de la música a las 12 A.M.</p>	No habrá publicación	<p>Se publicará una historia con la información del lugar y la fecha con la portada del disco y un extracto de la música a las 12 A.M.</p>	<p>Se publicará una foto adjuntando una foto del set musical y del lugar del show con la portada del disco a las 12 A.M.</p>	No habrá publicación

Semana 4 de Promoción (Lanzamiento Oficial en YouTube)

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Detalle	<p>Se publicará un nuevo recordatorio del show a las 10 A.M.</p> <p>Se publicará un anuncio sobre el lanzamiento oficial en YouTube a las 12 A.M.</p>	No habrá publicación	<p>Se publicará un recordatorio del show en vivo a las 10 A.M.</p> <p>Se publicará un anuncio sobre el lanzamiento oficial en YouTube con la portada del disco a las 12 A.M. y preguntando a la audiencia con quién les gustaría asistir al show.</p>	<p>Se publicará un recordatorio del show en vivo a las 10 A.M.</p> <p>Se publicará un anuncio sobre el lanzamiento oficial en YouTube con la portada del disco a las 12 A.M. y preguntando a la audiencia con quién les gustaría asistir al show.</p>	Día de lanzamiento oficial

YouTube:

Semana 3 Show en Vivo

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Detalle	Publicación de un video con un extracto de "Night Lights" a las 11 A.M.	No hay publicación	Publicación de un video anunciando el show en vivo a las 11 A.M.	No hay publicación	Publicación de un extracto de "Rising Star" a las 11 A.M.	Publicación de otro video corto anunciando el show en vivo a las 11 A.M.	No hay publicación

Semana 4 Lanzamiento Oficial del EP

Día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Detalle	Publicación de la transmisión prefijada del lanzamiento oficial del EP a las 11 A.M.	Publicación de un video con un extracto de "Night Lights" a las 11 A.M.	Publicación de un extracto de "Rising Star" a las 11 A.M.	Publicación de un recordatorio del lanzamiento oficial del EP a las 11 A.M.	Lanzamiento oficial

Estrategia de Lanzamiento:

Entorno Socio- Demográfico:

Este proyecto está dirigido principalmente para un público joven, a partir de los 12 años de edad hasta adultos de 30 años. Lo más importante es que estas personas se sientan atraídas por la música electrónica. Está dirigido sobre todo para la gente que disfruta escuchar distintos sonidos y que busca adentrarse en el fondo del concepto y que logre idealizar esa sonoridad en su mente. La segmentación de la audiencia está dirigida para aquellos que gusten de la experiencia de asistir a shows en vivo conocidos como “raves”.

Aunque la cantidad de jóvenes que les gusta el sub-género trance es poca, la música electrónica si tiene un atractivo general en las generaciones más jóvenes. Ellos disfrutan de los estilos más contemporáneos que están ligados con la cultura pop, otros que gustan de algo más etéreo como el deep house y están los que les gustan más los géneros conocidos como underground tales como el techno. Dentro de esta amalgama de grupos, creo que será importante llegar de alguna forma a cada uno de estos grupos, presentando el concepto del EP como una mezcla de sonoridades opuestas. Es posible que quienes gustan más lo popular les guste “Night Lights” y quienes son más underground gusten de “Rising Star”.

Propuestas:

1. El lanzamiento del EP estaría programado bajo la utilización de la plataforma de distribución Distrokid. Dicha plataforma tiene la capacidad de distribuir a distintas plataformas como Spotify, Apple Music y Deezer.

2. El precio de venta para el EP usualmente esta fijado si es usa DistroKid con el kit más básico. Se propone cambiar el plan de pago en esta plataforma para personalizar el precio del EP. Se espera un costo de \$2.99 por el EP completo. Existirá la forma de comprar las canciones individualmente, cuyo precio será de \$0.99

3. Dentro del lanzamiento, se planifica hacer una sesión en vivo en la que podría incluir la utilización de distintos controladores MIDI y teclados para explorar los temas en un formato más extendido con la posibilidad de que el público no solamente disfrute de la música de EP

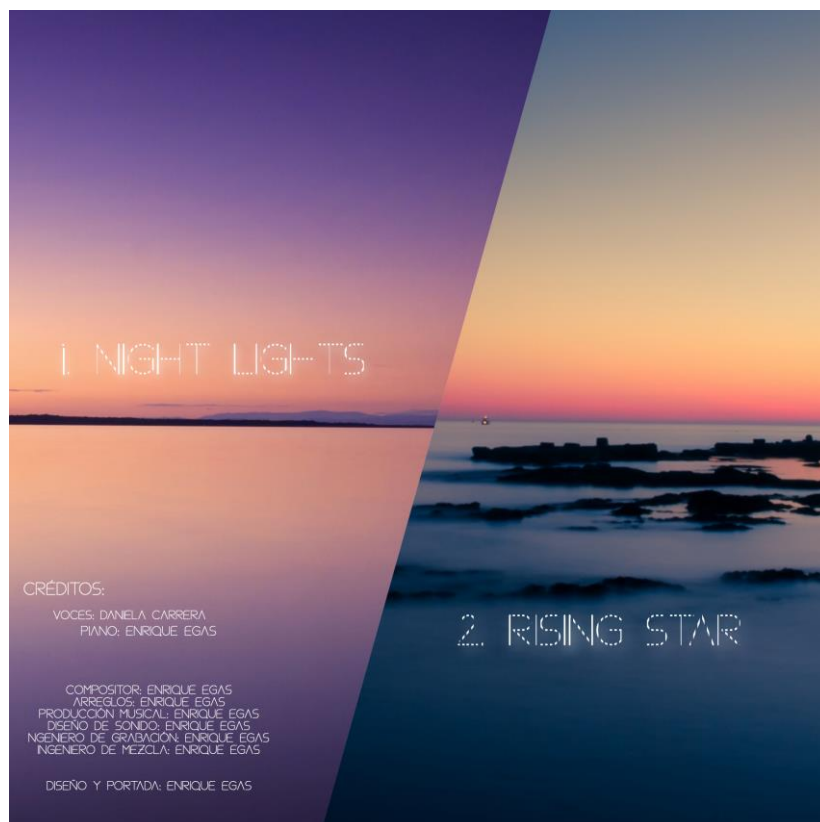
sino también que pueda escucharse música de otros artistas que este relacionada al estilo musical del disco.

4. Una vez realizado la sesión en vivo, se buscará formas para mantener al público al tanto del artista con la ayuda de merchandising. En él plan incluirá elementos para vender tales como camisetas, jarros, vasos y hoodies.

Propuesta de diseño:

El diseño debería mostrar en la portada dos ambientes en una misma cara, el anochecer a la izquierda y el amanecer a la derecha. El diseño debe tener un toque abstracto para que pueda relacionarse el tipo de música con la imagen de la portada, que se logre empatar los ambientes de una forma opuesta pero que logren una concordancia conceptual. A continuación se presenta la propuesta de la portada en donde se puede ver que contiene dos paisajes que están divididos por una línea diagonal. En la parte izquierda está el anochecer donde predominan colores oscuros como el morado en conjunto con el color durazno del horizonte cuando el sol llega al ocaso. En la parte derecha podemos ver el amanecer con colores con una temperatura menor, con colores como el azul y una tonalidad anaranjada pálida para que se pueda notar el sol en el amanecer.

Después, tenemos la contraportada del EP donde tenemos las mismas imágenes con un poco más de espacio para poner el nombre de ambas canciones. Night Lights está a la izquierda en la imagen del anochecer y Rising Star está a la derecha en la imagen del amanecer. En la parte inferior izquierda están los créditos correspondientes para cada instrumentista. A continuación podemos ver cómo se ven estos:

Portada:**Contraportada:**

CONCLUSIONES

Dusk Till Dawn ha sido un proyecto que ha sido satisfactorio realizar ya que ha sido una buena oportunidad para crear un proyecto de música electrónica. Todo el proceso que ha involucrado el mismo ha sido de constante aprendizaje desde el inicio donde es importante primero tomar en cuenta que el concepto del disco es la pauta que va a dar a toda la producción seguir aquel lineamiento.

La música electrónica es un género muy versátil no solamente porque se puede combinar con muchos otros estilos musicales sino también es un universo en sí donde existe la capacidad de crear infinitudes de sonidos, crear ambientes, melodías y ritmos pegajosos y llamativos. El diseño de sonido es algo que ha dado mucho para trabajar en todo ámbito musical ya que, el vivir en esta pandemia, los productores y músicos han tenido que buscar nuevas formas de seguir creando música

Los diversos retos de este proyecto demuestran que la producción musical es un campo de la música que busca la perfección en todo proyecto musical. Es muy importante seguir aprendiendo cada vez más porque muchas veces en el camino se descubren nuevas sonoridades, nuevas técnicas, y sobre todo, el propósito de la música electrónica es la evolución y la innovación por su carácter tecnológico.