

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Cultural y de Artes escénicas (CCAIE)

Josselyn Milena García Villacís

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
arquitecto

Quito, 14 de diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro Cultural y de Artes escénicas (CCAIE)

Josselyn Milena García Villacís

Nombre del profesor, Título académico

Ernesto Bilbao Paredes, PhD

Quito, 14 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Josselyn Milena García Villacís

Código: 00200470

Cédula de identidad: 1722435045

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Como consecuencia al análisis de la ciudad de Austin del estado de Texas (Estados Unidos), se concluyó que uno de los problemas sociales más importantes es la migración y la posible pérdida a largo plazo de la cultura de Austin. Por esto, se busca crear un espacio de integración social que fomente a futuras generaciones la preservación de esta cultura a través de un espacio público para el continuo aprendizaje y la práctica de todas las artes.

Se elige un proyecto de reforma, usando los espacios de parqueaderos contiguos al actual Symphony Square con el fin de reforzar el propósito de este lugar y permitir una mayor interacción con el proyecto Waterloo Park y Waller Creek (red de áreas verdes que continúan al Red River). Partiendo de una ampliación del Symphony Square, se crea espacios para el estudio y práctica de artes como el teatro, danza, pintura, música y escultura, además de espacios para la representación de estos.

El objetivo principal del proyecto es ser el corazón de Austin representando la esencia cultural de este. Es un proyecto arquitectónico que al igual que el arte no discrimina edad, género, raza o estrato social y permite una unión social.

Palabras clave: migración, arte, cultura, Symphony Square, unión, Austin.

ABSTRACT

As a consequence of the analysis of the city of Austin in the state of Texas (United States), it was concluded that one of the most important social problems is migration and the possible long-term loss of the Austin culture. For this reason, it seeks to create a space that allows future generations to promote the preservation of this culture through a public space for the continuous learning and practice of all the arts.

A reform project is chosen, using the parking spaces adjacent to the current Symphony Square in order to reinforce the purpose of this place and allow greater interaction with the Waterloo Park project and Waller Creek (network of green areas that continue to the Red River). Starting from an extension of the Symphony Square, spaces are created for the study and practice of arts such as theater, dance, painting, music and sculpture, as well as spaces for their representation.

The main objective of the project is to be the heart of Austin representing the cultural essence of it. It is an architectural project that, like art, does not discriminate age, gender, race or social stratum and allows a social union.

Keywords: migration, art, culture, Symphony Square, union, Austin.

TABLA DE CONTENIDO

CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL.....	10
ANÁLISIS URBANO	11
Interestatal I35	11
Zonificación urbana	12
PROPUESTA URBANA	13
Zona a intervenir	15
PRECEDENTES	16
Facultad de Arquitectura y urbanismo, Universidad de Sao Paulo / <i>Joao Vilanova Artigas y Carlos Cascaldi</i>	16
Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, de la Universidad de Caldas (Primera Etapa) <i>Rogelio Salmona</i>	17
PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE ARTES ESCÉNICAS (CCA).....	18
CONCLUSIONES	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Collages diversidad étnica y cultural. Elaboración propia.....	10
Figura 2 División que genera la I35. Elaboración propia.....	11
Figura 3 Cortes por I35. Elaboración propia.....	12
Figura 4 Propuesta debajo de la I35. Elaboración propia.....	12
Figura 5 Zonificación programática. Elaboración propia.	13
Figura 6 Diagrama Propuesta urbana. Elaboración propia.	14
Figura 7 Programas Plan urbano. Elaboración propia.....	15
Figura 8 Zona de intervención. Elaboración propia.....	15
Figura 9 Diagrama corte-rampa. Elaboración propia.....	16
Figura 10 Ilustración perspectiva-espacialidad. Elaboración propia.....	16
Figura 11 Diagrama de fluidez espacial. Elaboración propia.....	17
Figura 12 Ilustración de perspectiva con rampa. Elaboración propia.....	17
Figura 13 Corte diagramático Symphony Square. Elaboración propia.....	18
Figura 14 diagrama ampliación Symphony Square. Elaboración propia.....	19
Figura 15 Cuadro de áreas. Elaboración propia.....	19
Figura 16 Implantación general. Elaboración propia.....	20
Figura 17 Planta Baja. Elaboración propia.....	20
Figura 18 Segunda planta. Elaboración propia.	21
Figura 19 Segunda, tercera y cuarta planta. Elaboración propia.	21
Figura 20 Fachada este. Elaboración propia.	21
Figura 21 Fachada Norte. Elaboración propia.....	22
<i>Figura 22 Fachada Sur. Elaboración propia.</i>	<i>22</i>
Figura 23 Fachada Este. Elaboración propia.....	22
Figura 24 Corte A-A'. Elaboración propia.....	23
Figura 25 Corte B-B'. Elaboración propia.	23
Figura 26 Corte C-C'. Elaboración propia.....	23
Figura 27 Corte D- D'. Elaboración propia.	24

Figura 28 Corte Fugado 1 por Hall Principal. Elaboración propia.....	24
Figura 29 Detalles constructivos corte fugado 1. Elaboración propia.....	24
Figura 30 Corte fugado 2 relación auditorio-hemeroteca. Elaboración propia.....	25
Figura 31 Detalle constructivo corte fugado 2. Elaboración propia.....	25
Figura 32 Vista desde la plaza pública. Elaboración propia.....	26
Figura 33 Vista Hall Principal. Elaboración propia.....	26
Figura 34 Vista desde el anfiteatro al proyecto. Elaboración propia.....	27
Figura 35 Maqueta Contexto. Elaboración propia.....	27
Figura 36 Maqueta Contexto 2. Elaboración propia.....	28
Figura 37 Estudio de la Luz. Elaboración propia.....	28

CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL

Austin, la ciudad de la música en vivo y capital del estado de Texas en Estados Unidos, es una de las ciudades más demandadas para vivir, debido a que en 1990 experimentó un desarrollo impulsado por las industrias de la tecnología, además de los diversos programas educativos que ofrece, especialmente la sede de la Universidad de Texas, que han contribuido al crecimiento de esta ciudad. En consecuencia, se observa un alto índice de migración y su población es étnicamente diversa. Anualmente es sede de festivales de grupos étnicos que contribuyen a la cultura de la ciudad como latinoamericanos, afroamericanos, alemanes, franceses, entre otros. Además, la ciudad apoya una variedad de organizaciones culturales, como galerías de arte, sinfónicas, óperas, ballet y grupos de teatro. También es un lugar favorito para la realización de películas y es el hogar de muchos artistas asociados con la música y el cine.



Figura 1 Collages diversidad étnica y cultural. Elaboración propia.

ANÁLISIS URBANO

Interestatal I35

La ciudad de Austin, capital del estado de Texas, se encuentra definida por una red vial, especialmente atravesada por la Interestatal I35, conexión de infraestructura vial de 2518 km que conecta la frontera de Estados Unidos con México al sur (Texas) y Canadá al norte (Minnesota). La misma divide a la ciudad en 4 sectores: Downtown, Central Austin, Central East Austin, Riverside y Boulding Creek. No obstante, es mayormente notoria la división este-oeste.



Figura 2 División que genera la I35. Elaboración propia.

Por otro lado, a lo largo del recorrido de la I35 se pueden observar diferentes desniveles, con diferentes circunstancias, tanto de programa como en altura y uso. Entre estos, un problema social es que debajo de la I35 viven personas que no tienen hogar “homeless” y existe comercio ambulante, generalmente estos espacios estaban destinados para el parqueo público de vehículos.

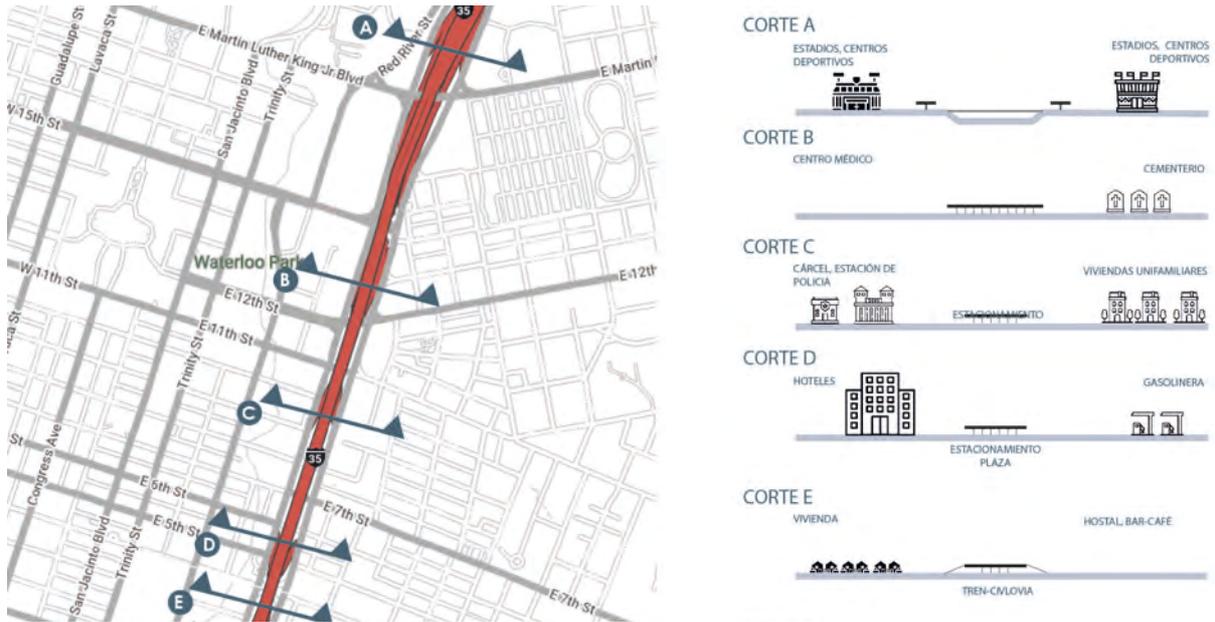


Figura 3 Cortes por I35. Elaboración propia.



Figura 4 Propuesta debajo de la I35. Elaboración propia.

Zonificación urbana

En consecuencia a la división que genera la I35 y la segregación poblacional que existe hasta la actualidad en los diferentes sectores, se ha clasificado a Austin de acuerdo al tipo de programas que se encuentran en la zona de estudio. Al oeste se encuentran las personas nativas del lugar, por ende existen construcciones grandes en altura como el Capitolio, oficinas de gobierno, entre otros. Mientras que en el lado este

con más frecuencia viven las personas inmigrantes y los programas generalmente son vivienda colectiva, vivienda a pequeña escala, restaurantes y bares.



Figura 5 Zonificación programática. Elaboración propia.

PROPUESTA URBANA

La propuesta urbana tiene como objetivo desvincular la fragmentación social y espacial que existe entre el este-oeste de Austin, se busca la continuidad longitudinal de esta espacio conectando los distintos sectores de la ciudad y tomando en cuenta diferentes problemáticas tanto sociales como urbanas, generando una lectura más clara. Por esto, se ha identificado puntos estratégicos a lo largo de la interestatal I35, especialmente aquellos que se encuentran con pasos elevados. Se propone la incorporación de espacios públicos que puedan adquirir una calidad espacial que beneficie tanto a los habitantes locales, como extranjeros. Sin embargo, se busca evitar que personas vivan o realicen comercio ambulante debajo de esta. No obstante, estos espacios forman parte de la ampliación del Waller Creek hacia el este de la ciudad con el fin de conectar ambas partes.

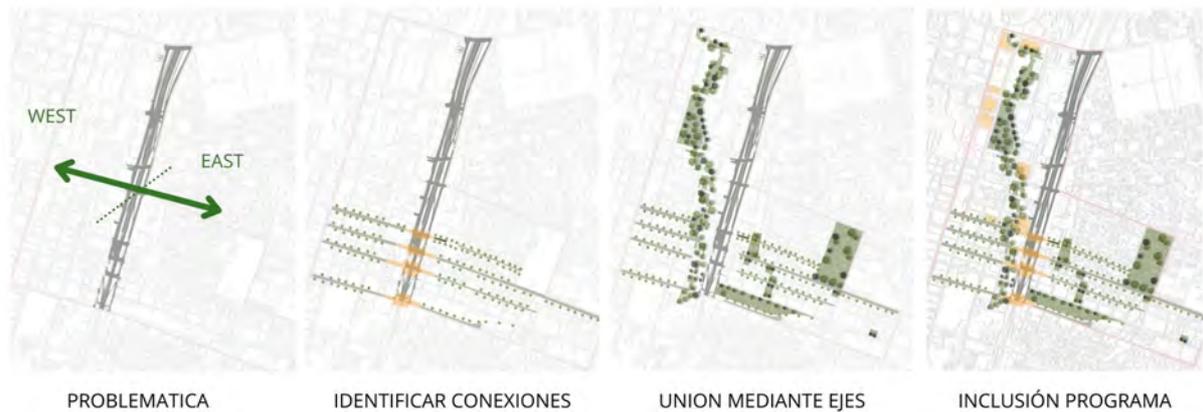


Figura 6 Diagrama Propuesta urbana. Elaboración propia.

Adicional, dentro de la ampliación de Waller Creek se dispone de proyectos arquitectónicos públicos que buscan mejorar la calidad de vida y conservar la cultura de sus habitantes. Se encuentran ubicados en zonas estratégicas de acuerdo al análisis de zonificación programático. Con esto se busca seguir la idea de Steffen "facilitar las relaciones estéticas, funcionales, sociales y ecológicas entre los sistemas naturales y humanos" (2015). Como resultado, un entorno urbano equilibrado y armonioso, con fluidez espacial, y el trabajo en conjunto. Las propuestas a continuación tienen el objetivo de potenciar el carácter cultural de Austin y dar solución a problemas sociales, como la falta de vivienda, posible pérdida de cultura y rehabilitación de espacios en desuso.

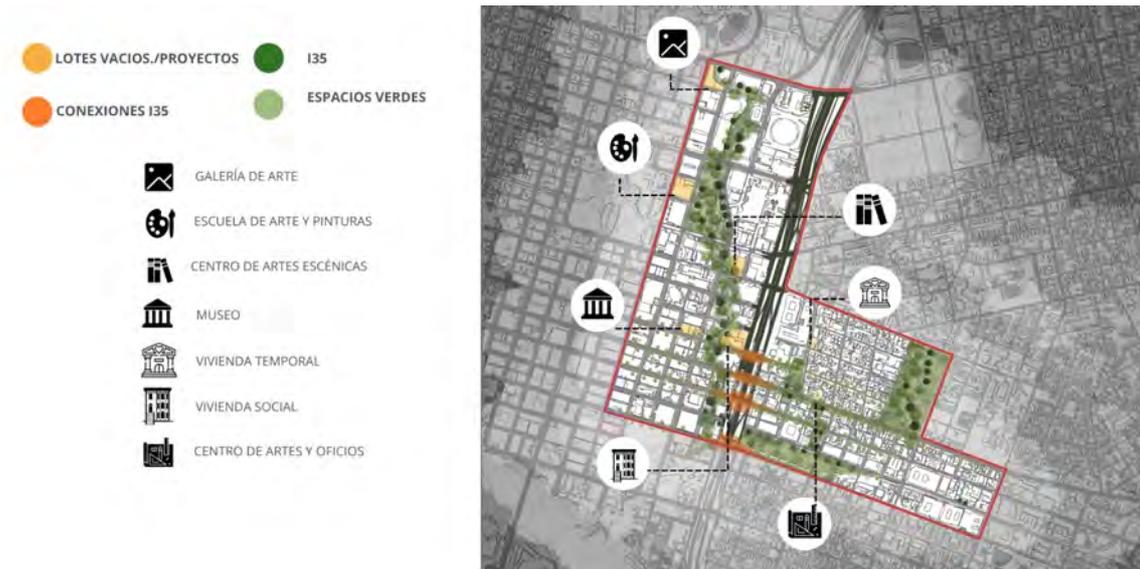


Figura 7 Programas Plan urbano. Elaboración propia.

Zona a intervenir

En consecuencia al análisis, se ha seleccionado un terreno, actualmente ocupado por parqueaderos públicos abandonados en la zona institucional cerca de programas como el Capitolio, oficinas de gobierno, hotel, vivienda, Waterloo Park y adyacente a Symphony Square.

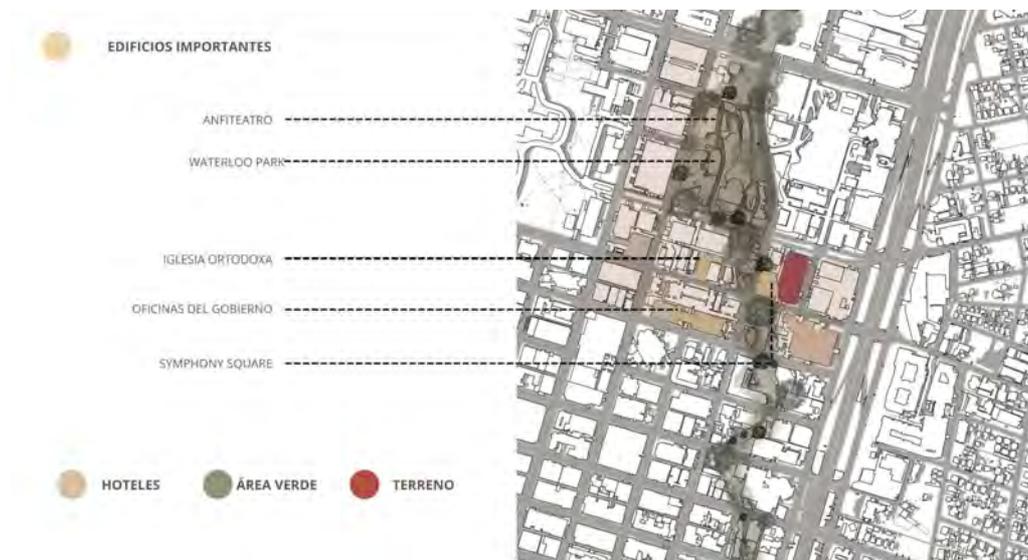


Figura 8 Zona de intervención. Elaboración propia.

PRECEDENTES

Facultad de Arquitectura y urbanismo, Universidad de Sao Paulo *Jao Vilanova Artigas y Carlos Cascaldi*

La facultad de arquitectura tiene como idea principal generar una continuidad espacial, debido a esto se propone la inclusión de un sistema de rampas que conectan sus seis niveles. Todo el edificio posee un espacio abierto e inclusivo, poniendo en primer plano lo funcional. La propuesta de no tener puertas de entradas ni espacios pequeños provoca que los espacios se vuelvan multifuncionales y da riqueza al proyecto.

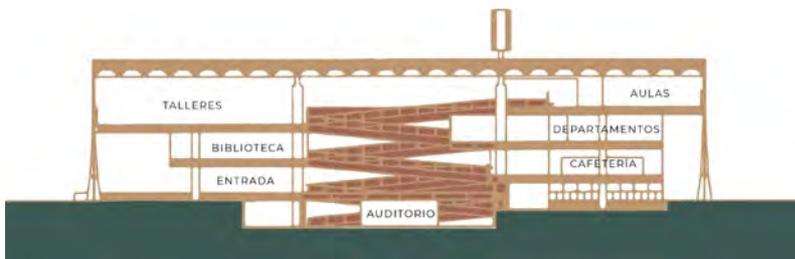


Figura 9 Diagrama corte-rampa. Elaboración propia.



Figura 10 Ilustración perspectiva-espacial. Elaboración propia.

Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, de la Universidad de Caldas (Primera Etapa) Rogelio Salmona

El centro cultural busca promover la innovación, investigación y aprendizaje a través de espacios de integración social a escala metropolitana. El edificio responde a una sensación de integración debido a sus dobles y triples altura en la zona central. El proyecto toma relevancia a través de la materialidad como el ladrillo y hormigón creando ambientes cálidos y que se sientan familiares. No obstante siguiendo con su idea de espacio inclusivo, el proyecto se forma a través de varias rampas como circulación principal.

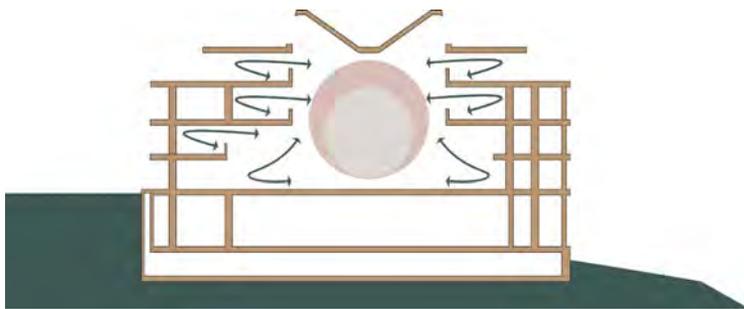


Figura 11 Diagrama de fluidez espacial. Elaboración propia.

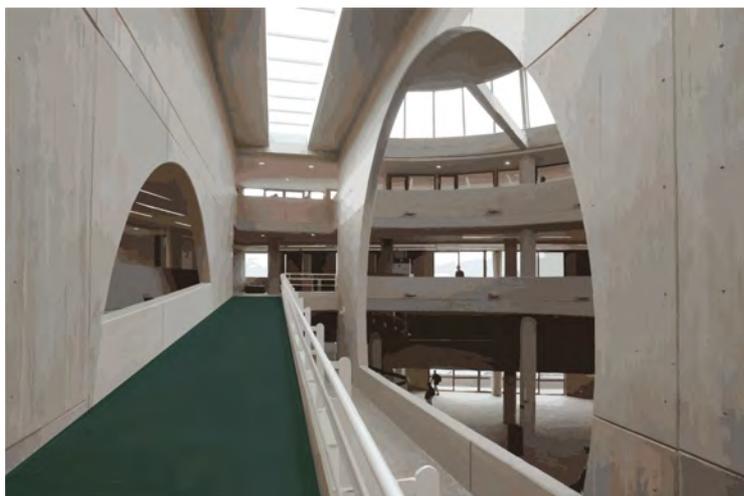


Figura 12 Ilustración de perspectiva con rampa. Elaboración propia.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL Y DE ARTES ESCÉNICAS (CCAIE)

Contexto

Symphony Square es un anfiteatro al aire libre con capacidad para 350 personas, donde se realizan diferentes eventos de carácter público como conciertos, festivales, entre otros. Forma parte del recorrido autoguiado de Waller Creek que conecta directamente con Waterloo Park.

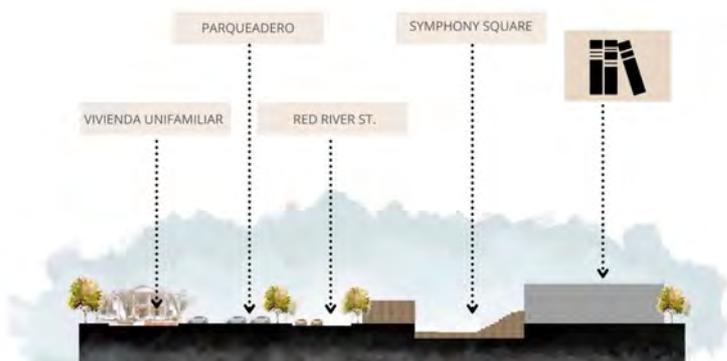


Figura 13 Corte diagramático Symphony Square. Elaboración propia.

Concepto

Se plantea crear un espacio cultural e inclusivo que permita potenciar la identidad de Austin. Conservar la cultura de Austin a través de la enseñanza de las distintas artes y permitir la expresión de una identidad cultural marcada. Cabe destacar que la conservación de la cultura de una ciudad sirve como cimientos para tener en mente una identificación, una marca, algo que lo identifica o diferencia del resto y como consecuencia la población tiene una percepción de sentimiento de pertenencia.

Tomando como punto de partida el proyecto de reforma y ampliación de Symphony Square que responde a la necesidad de mayor capacidad de personas. La intención del proyecto es generar un elemento lo suficientemente permeable que permita

una gran fluidez espacial dentro del proyecto sin necesidad de ingresar directamente en el mismo.

El mismo, parte de una ampliación del Symphony Square y la creación de un a plaza central que permita el vinculo entre los dos volúmenes principales. La planta baja se centra en programas más públicos y las plantas superiores en programas enfocadas al aprendizaje de las artes.



Figura 14 diagrama ampliación Symphony Square. Elaboración propia.

CUADRO DE ÁREAS

HALL/ EXPOSICIONES			ZONA AUDIVISUAL Y MULTIMEDIA		
HALL PRINCIPAL	1	440.04	HALL	1	184.31
RECEPCIÓN	1	46.89	AULA AUDIOVISUAL	2	216.54
GALERÍA	1	240.76	SALA MULTIMEDIA	3	227.61
SALA DE EXPOSICIONES	1	554.51	SALA DE CONFERENCIAS	3	227.61
SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	1	232.52	ESTUDIO - GRABACIÓN	2	216.06
TALLER DE REPARACIÓN	3	149.07	BAÑOS	2	71.98
BODEGA	2	72.07	TOTAL		1144.11
ARCHIVO	1	29.94	ZONA EDUCATIVA		
BAÑOS	2	114.01	AULA MAGNA	2	280.22
TOTAL		1879.81	AULAS TEORÍA	4	258.11
AUDITORIO			CAFETERÍA	1	247.97
AUDITORIO	1	430.59	TALLER DE ESCULTURA	2	86.98
FOYER	1	259.6	TALLER DE PINTURA	3	215.23
CAMERINOS	3	55.63	T. PRÁCTICA PIANO	2	30.37
SALA DE REPASO	1	55.63	T. PRÁCTICA GUITARRA	2	30.61
BAÑOS	1	32.6	T. PRÁCTICA BATERIA	2	30.80
BODEGA	1	35.38	T. PRÁCTICA OTROS	3	51.34
TOTAL		869.43	TALLER DANZA	2	195.74
ZONA ADMINISTRATIVA			BAÑOS	3	98.42
RECTORADO	1	16.5	BODEGA	1	12.80
VICERRECTORADO	1	18.55	TOTAL		1538.59
SECRETARÍA	1	16.29	BIBLIOTECA		
TESORERÍA	1	8.24	HALL DE INGRESO	1	226.88
SALA PSICOLÓGICA	2	33.55	INFORMACIÓN	1	16
OFICINAS	3	24.71	T. MULTIMEDIA	1	95.61
SALA DE PROFESORES	1	61.73	AUDIOTECA	1	92.44
ARCHIVO	1	15.24	HEMEROTECA	1	146.98
BAÑOS	1	33.04	ARCHIVO	2	63.76
TOTAL		227.85	TOTAL		641.67
CAFETERÍA PRINCIPAL	1	232.52	ANFITEATRO	1	978.20
SUBTOTAL ÁREA					7512.18
TOTAL CIRCULACIÓN					2253.65
TOTAL ÁREA FINAL					9765.83

Figura 15 Cuadro de áreas. Elaboración propia.

INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA

Figura 16 Implantación general. Elaboración propia.



Figura 17 Planta Baja. Elaboración propia.

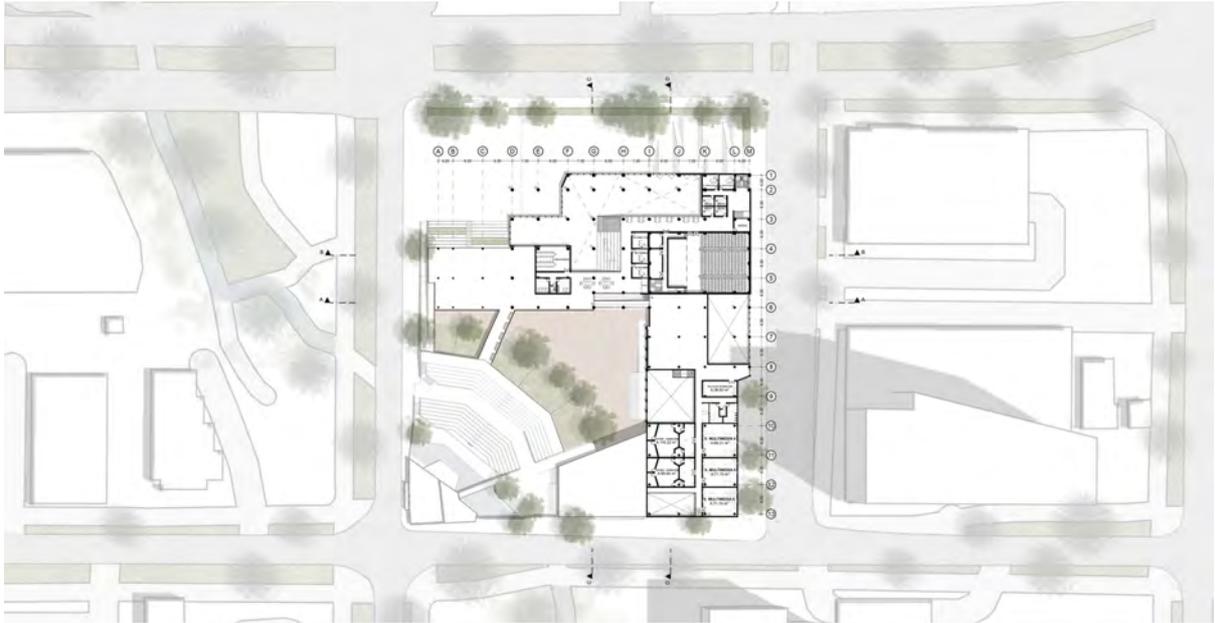


Figura 18 Segunda planta. Elaboración propia.



Figura 19 Segunda, tercera y cuarta planta. Elaboración propia.



Figura 20 Fachada este. Elaboración propia.



Figura 21 Fachada Norte. Elaboración propia.



Figura 22 Fachada Sur. Elaboración propia.



Figura 23 Fachada Este. Elaboración propia.



Figura 24 Corte A-A'. Elaboración propia.

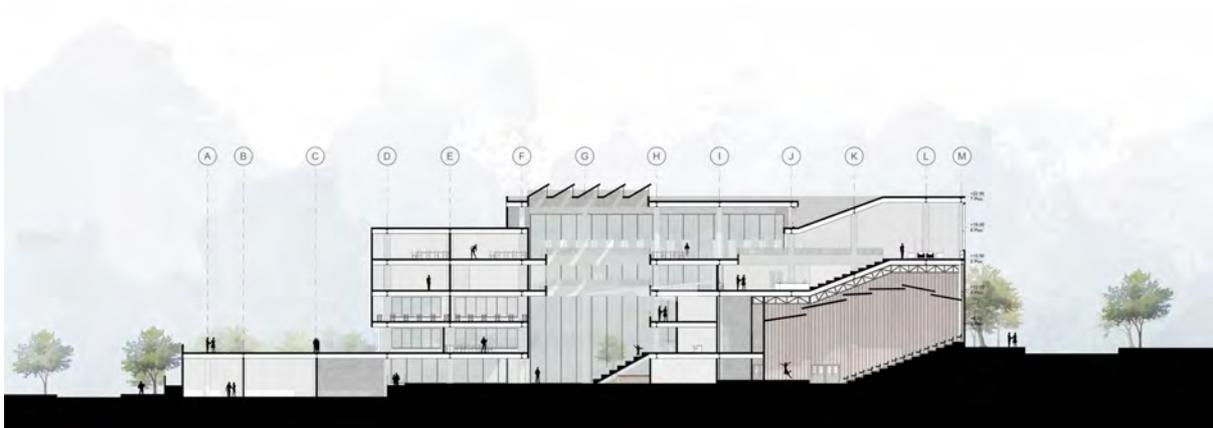


Figura 25 Corte B-B'. Elaboración propia.



Figura 26 Corte C-C'. Elaboración propia.

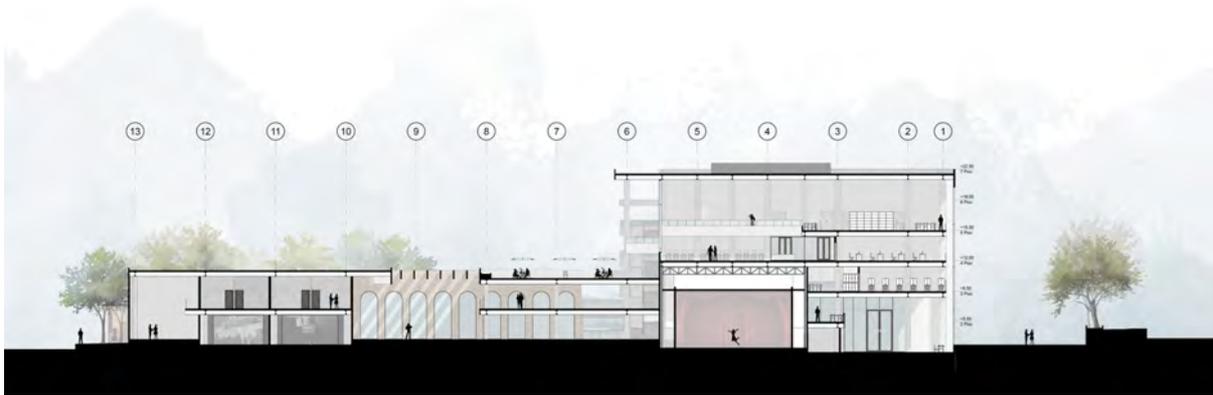


Figura 27 Corte D- D'. Elaboración propia.



1. CORNISA CON VIERTEAGUAS, INCLINACIÓN 5% CON ACABADO Y PERFIL METÁLICO
2. LADRILLOS DE MAMPOSTERÍA 0.25 cm x 0.16 cm
3. CUBIERTA CON ACABADO IMPERMEABILIZANTE Y GRAVILLA
4. SISTEMA DE LOSA STEEL DECK, h=20 cm
5. VIGA IPE 0.41 cm x 0.30 cm
6. DINTEL DE HORMIGÓN ARMADO
7. TECHO DE MADERA MACHIEBRADA, UNA DIRECCIÓN
8. ANCLAJE MURO CORTINA
9. PANELES DE VIDRIO 4 mm x 5 m
10. CÁMARA DE AIRE, DE FONDO VIGA METÁLICA IPE 0.41 cm x 0.30 cm
11. BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE CON PANELES DE VIDRIO 4 mm
12. ANCLAJE MURO CORTINA
13. PISO DE PORCELANATO 1.20 m x 1.20 m
14. CAPA DE MORTERO 5 cm
15. TERRENO COMPACTADO Y RIPIO
16. TIERRA FIRME

Figura 28 Corte Fugado 1 por Hall Principal. Elaboración propia.

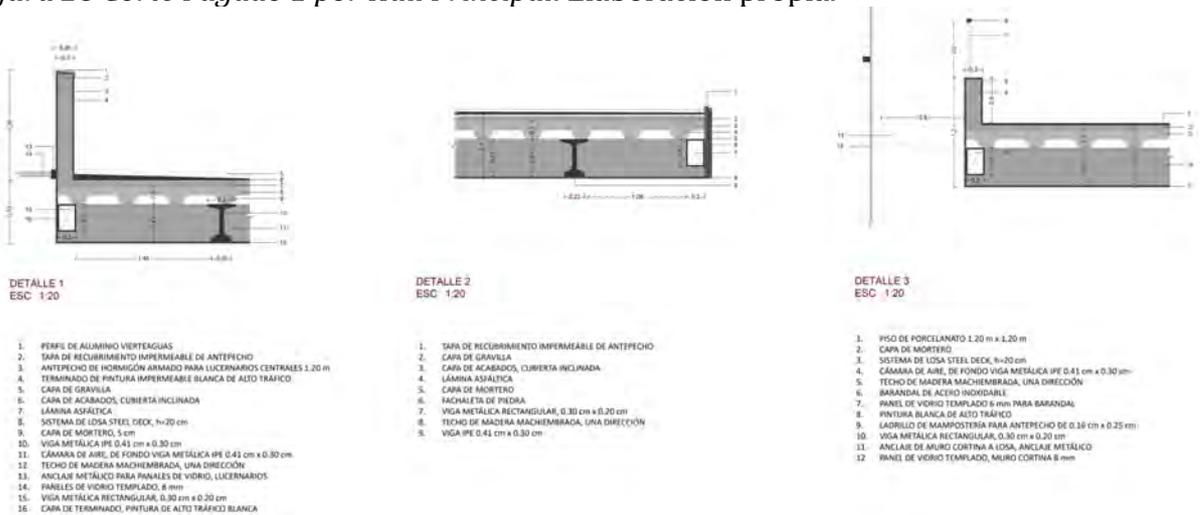


Figura 29 Detalles constructivos corte fugado 1. Elaboración propia.

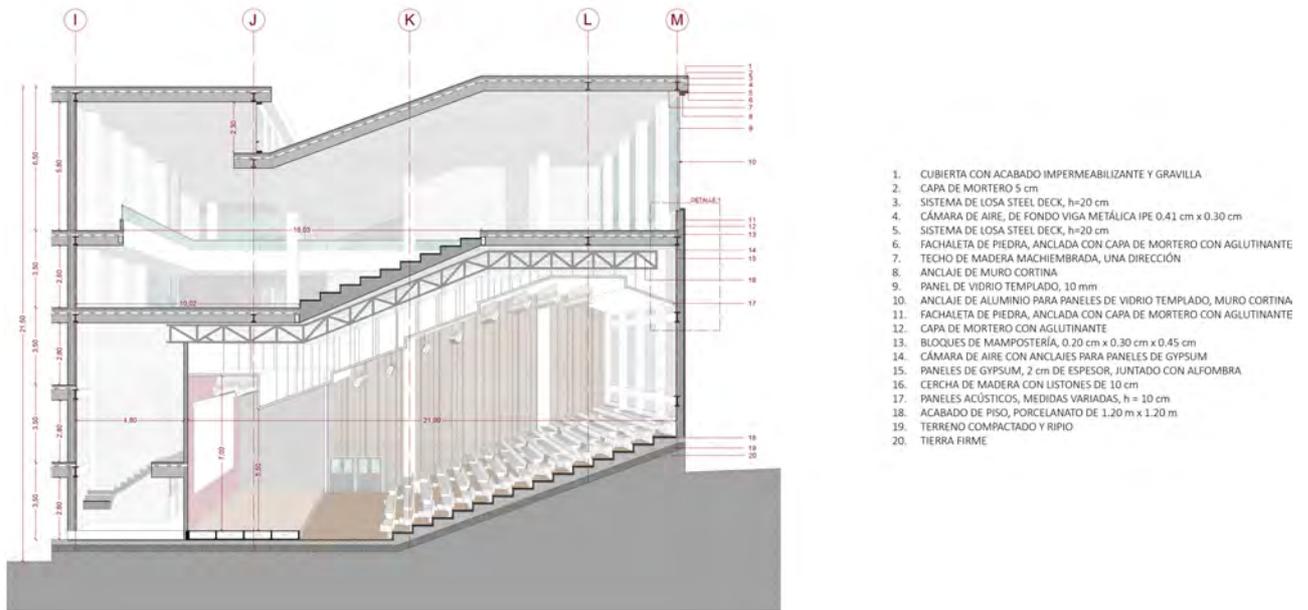


Figura 30 Corte fugado 2 relación auditorio-hemeroteca. Elaboración propia.

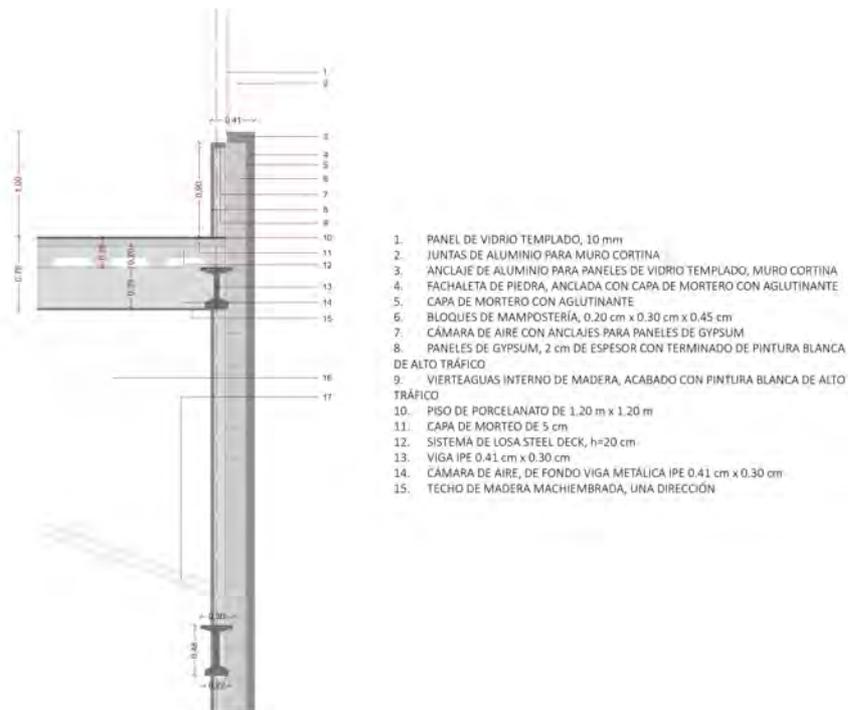


Figura 31 Detalle constructivo corte fugado 2. Elaboración propia.



Figura 32 Vista desde la plaza pública. Elaboración propia.



Figura 33 Vista Hall Principal. Elaboración propia.



Figura 34 Vista desde el anfiteatro al proyecto. Elaboración propia.

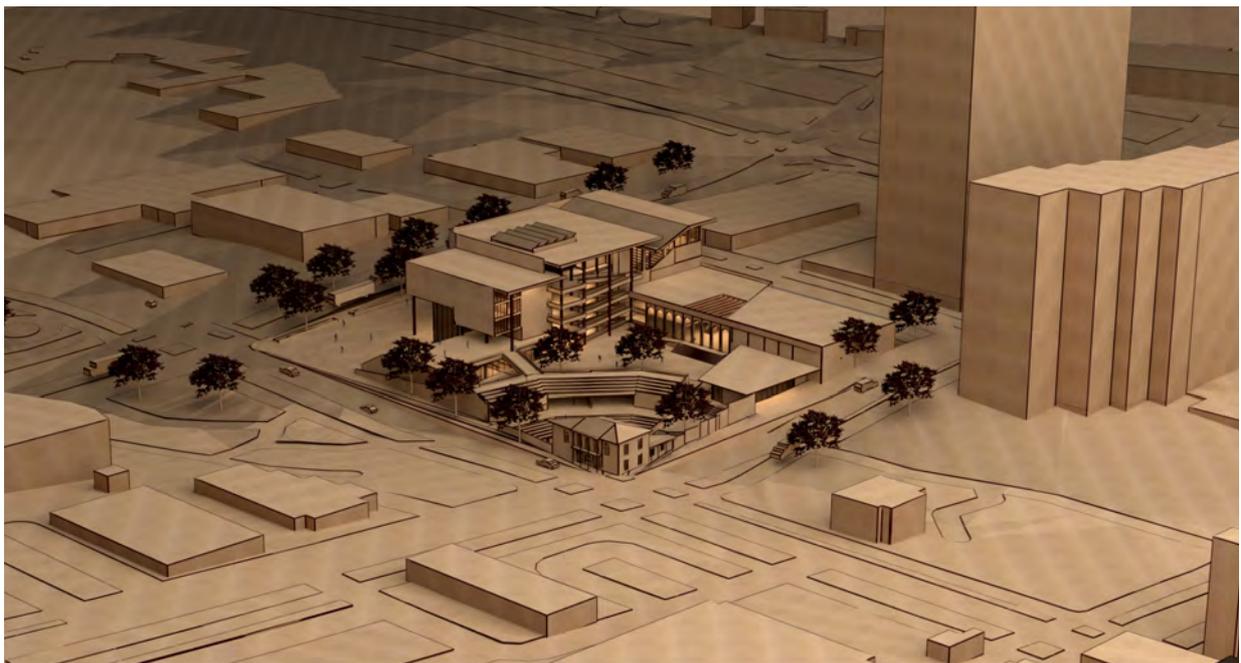


Figura 35 Maqueta Contexto. Elaboración propia.

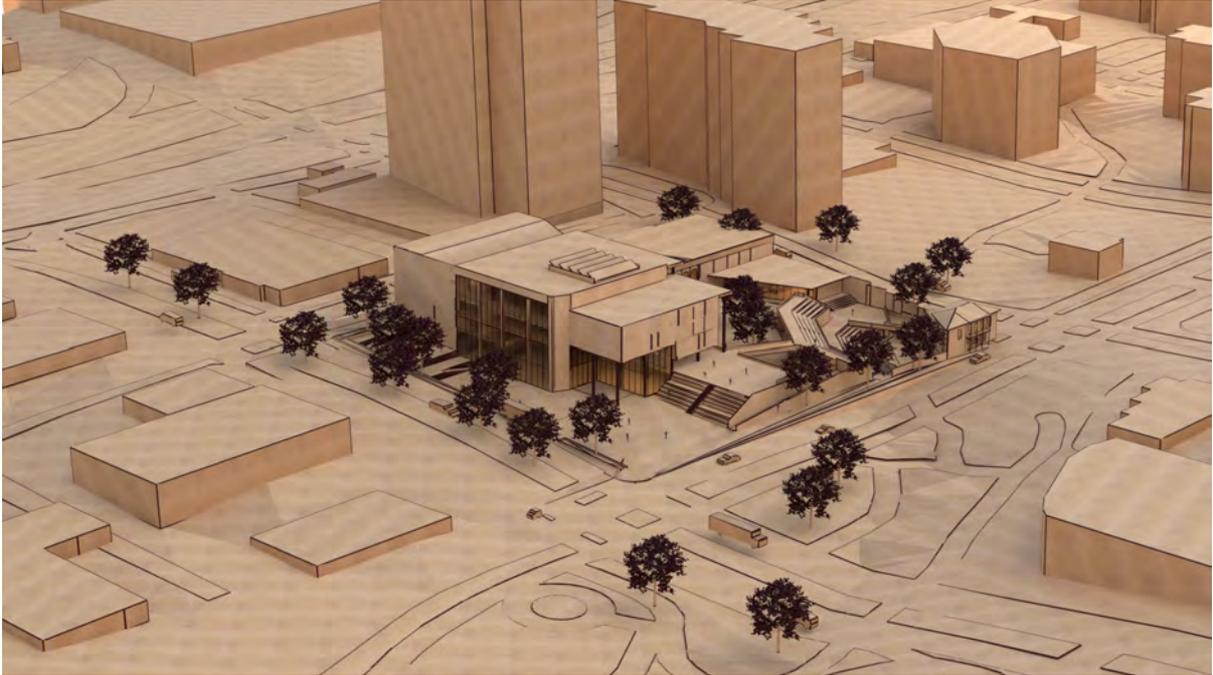


Figura 36 Maqueta Contexto 2. Elaboración propia.



Figura 37 Estudio de la Luz. Elaboración propia

CONCLUSIONES

El objetivo del proyecto es potenciar la esencia cultural de Austin, para que futuras generaciones puedan conservar esta cultura arraigada del arte y música. Sus habitantes puedan interactuar a través de la visualización o el aprendizaje de las diferentes artes, tales como: pintura, escultura, danza y música. Austin es la ciudad de la música en vivo y el arte urbano expresado en diferentes murales. El proyecto busca transmitir todas estas ideas mencionadas a través del uso del color y murales. No obstante la fluidez espacial e inclusiva invita al usuario a formar y fortalecer su cultura.

Partiendo desde el actual Symphony Square, un espacio importante dentro de Austin y con una necesidad de ampliación dentro de su capacidad. Como resultado se crean espacios arquitectónicos envolventes que dan comodidad al usuario y permiten la interacción social.

Austin, tiene una potencial de crecer aún más gracias a sus diversos programas educativos y oportunidades de empleo que lo convierten en un destino codiciado para vivir. Cada vez más personas migran a la ciudad para buscar una mejor calidad de vida. No obstante, tanta diversidad étnica puede llevar a la pérdida de esta cultura. El centro cultural y de artes escénicas busca que personas nativas y extranjeras sin exclusión aprendan y compartan del arte y la música a través de un espacio arquitectónico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ching, F. (2009). Manual de estructuras ilustrados. Barcelona, España: Gustavo Gili

Encyclopedia Britannica. (2021). Austin | History, Population, Demographics, & Points of Interest. Obtenido el 10 de diciembre de 2021 de <https://www.britannica.com/place/Austin-Texas>.

Miro, Juan, "Landscape City," in Miro, Rivera, M., Schutyser, S., Sorkin, M., Rivas, J. L. de las, Rappaport, N., & Jiménez, C. (2020). *Miró Rivera Architects : building a new Arcadia*. (First edition.). University of Texas Press.

Miro, Rivera, M., Schutyser, S., Sorkin, M., Rivas, J. L. de las, Rappaport, N., & Jiménez, C. (2020). *Miró Rivera Architects : building a new Arcadia*. (First edition.). University of Texas Press.

Steffen, N. (2015). *Flowscapes: Designing infrastructure as landscape*. Paisajes bajos: Delft. TU Delft, Delft, the Netherlands.