

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Capitol Place for Music and History  
Austin, Texas**

**Alegría Lucía Bermeo Sandoval**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 14 de diciembre del 2021

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN**  
**DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Capitol Place for Music and History**  
**Austin, Texas**

**Alegría Lucía Bermeo Sandoval**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Ernesto Bilbao, PhD**

Quito, 14 de diciembre del 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos:                   Alegría Lucía Bermeo Sandoval

Código:                                    00201161

Cédula de identidad:                 1103864961

Lugar y fecha:                          Quito, 14 de diciembre del 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

La propuesta para el *Capitol Place for Music and History* se implanta en la ciudad de Austin, Texas. Austin es una ciudad que destaca por su historia, elementos naturales y por una cultura que gira alrededor de la música. Históricamente, la ciudad ha estado siempre dividida en su lado este y oeste a causa de una segregación sistémica. Reconocer el contexto de la ciudad permite implantar la propuesta para el *Capitol Place for Music and History* en una zona donde la historia, cultura y elementos naturales se intersecan. Se propone realizar una intervención entre dos hitos importantes para la ciudad de Austin, por un lado el Capitolio de Texas, y por otro lado, el Waterloo Park. Actualmente no existe conexión entre estos hitos a causa de edificios de parqueaderos de carácter masivo, que además se encuentran mayormente desocupados. Por esta razón, se propone reemplazar esta estructura de parqueaderos, por un proyecto que brinde mejores conexiones urbanas entre ambos hitos, y proporcione programas de apoyo para los mismos.

La propuesta del *Capitol Place for Music and History* busca actuar de manera urbana y arquitectónica, por medio de distintas decisiones de diseño. Esta intervención arquitectónica funciona por medio de tres pabellones de distintos programas: histórico, musical, y cultural, que buscan favorecer al contexto inmediato y atraer más usuarios hacia el mismo. Conceptualmente, el proyecto busca funcionar como la intersección entre el Capitolio de Texas y el Waterloo Park, por lo cual se abstraen elementos de los mismos y se los inserta al proyecto. Estas estrategias de diseño darán como resultado un proyecto que se adapta adecuadamente al contexto, siendo lo menos invasivo posible, y generando mayor fluidez espacial para los usuarios.

**Palabras clave:** Capitolio de Texas, Waterloo Park, omnipresencia, pabellones, espacio central, fluidez espacial, interacción, conexión.

## ABSTRACT

The proposal for the Capitol Place for Music and History is located in the city of Austin, Texas. Austin is a city that stands out for its history, nature, and a culture that revolves around music. Historically, the city has always been divided into its east and west side due to systemic segregation. Recognizing the context and history of the city allows to create a proposal for the Capitol Place for Music and History, in a place in the city where history, culture and nature interact.

The proposal seeks to intervene between two important landmarks for the city of Austin: on one hand the Texas Capitol, and on the other hand, Waterloo Park. Currently there is no connection between these landmarks since there are massive parking buildings which are unoccupied and create a barrier between these two important elements. For this reason, the proposal replaces one of the parking structures with a project that provides better urban connections between landmarks, and provides spaces which benefits both of them..

The Capitol Place for Music and History proposal seeks to intervene in an urban and architectural way, through different design decisions. The architectural intervention works through three pavilions of different programs: historical, musical, and cultural, whose purpose is to favor the immediate context and attract more users to it. Conceptually, the project functions as the intersection between the Texas Capitol and Waterloo Park, from which elements have been abstracted and inserted into the project. These design strategies will result in a project that adequately adapts to the preexisting context, and generates a greater spatial fluidity for its users.

**Keywords:** Texas Capitol, Waterloo Park, omnipresence, pavilions, central space, spatial fluidity, interaction, connection.

## **AGRADECIMIENTOS**

Infinitamente agradecida con mi familia, porque gracias a ellos puedo cumplir este sueño. En especial, a mis papás, Eduardo y Alba, por apoyarme incondicionalmente y motivarme a cumplir mis metas. Este logro es para ustedes, porque sin ustedes esto no hubiera sido posible. A mi hermana Isabela por siempre estar para mí, y a mis abuelos Iván y Lucía, por su apoyo y cariño.

Agradezco también a la USFQ, por brindarme el espacio donde conocí a increíbles personas. A amigos, con los que construí increíbles amistades y momentos en estos cuatro años y medio. Así como a profesores, que muchos se convirtieron en mentores, y que ayudaron a formar la profesional que voy a ser.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción	12
Capítulo 1. Análisis del sector	14
1.2 Análisis Contexto Macro y Plan Masa	
1.3 Desarrollo Plan Masa	
1.4 Análisis Contexto Micro (Contexto Inmediato)	
Capítulo 2. Precedentes	28
2.1 The Nelson-Atkins Museum of Arts–Steven Holl	
2.2 House of Culture and Movement–MVDR	
2.3 The Kennedy Center for the Performing Arts–Steven Holl	
Capítulo 3. Programa	33
3.1 Definición Programática	
3.2 Área total del proyecto	
Capítulo 4. Proyecto Definitivo	37
4.1 Memoria	
4.2 Pártido Arquitectónico	
4.3 Plantas	
4.4 Secciones	
4.5 Fachadas	
4.6 Vistas	
4.7 Detalles Constructivos	
Conclusiones	55
Referencias bibliográficas	57

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de áreas. Elaboración propia.....	35
---	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Dispersión de minorías. Elaboración propia.....	15
Figura 2. Dispersión de minorías en relación a elementos naturales. Elaboración Propia.....	16
Figura 3: Cuerpos de agua. Elaboración propia.....	17
Figura 4: Tipologías de áreas verdes. Elaboración propia.....	17
Figura 5: Barrios, Vías, y Tramas Urbanas. Elaboración propia.....	18
Figura 6: Figura-Fondo. Elaboración propia.....	19
Figura 7: Red de Transporte. Elaboración propia.....	20
Figura 8: Rutas de ciclovía. Elaboración propia.....	20
Figura 9: Figura-Fondo Zona de Estudio. Elaboración propia.....	21
Figura 10: Ocupación de la trama original de Austin. Elaboración propia.....	21
Figura 11: Proceso de Diseño Plan Masa. Elaboración propia.....	22
Figura 12: Implantación general. Elaboración propia.....	23
Figura 13: Corredor Urbano. Elaboración propia.....	23
Figura 14: Continuación Tejano Trail. Elaboración propia.....	24
Figura 15: Condición actual terreno. Elaboración propia.....	25
Figura 16: Secuencia de secciones. Elaboración propia.....	25
Figura 17: Condiciones actuales del sitio. Elaboración propia.....	26

Figura 18: Vistas del Capitolio de Texas. Elaboración propia.....	27
Figura 19: Capitol View Corridors. Elaboración propia.....	28
Figura 20: Información de The Nelson Atkins Museum of Arts-Sтивен Holl. Elaboración propia.....	29
Figura 21: Información House of Culture and Movement. Elaboración propia.....	30
Figura 22: Información The Kennedy Center for the Performing Arts. Elaboración propia.....	31
Figura 23: Propuesta de Programa. Elaboración propia.....	34
Figura 24: Organigrama. Elaboración propia.....	34
Figura 25: Intersección entre árboles, agua y gente. Elaboración propia.....	38
Figura 26: Conceptualización. Elaboración propia.....	39
Figura 27: Proceso de Diseño. Elaboración propia.....	40
Figura 28: Implantación. Elaboración propia.....	41
Figura 29: Planta Subsuelo. Elaboración propia.....	42
Figura 30: Planta Baja. Elaboración propia.....	43
Figura 31: Primer Piso. Elaboración propia.....	44
Figura 32: Segundo Piso. Elaboración propia.....	45
Figura 33: Sección A-A'. Elaboración propia.....	46
Figura 34: Sección B-B'. Elaboración propia.....	47

Figura 35: Fachada 12th St. Elaboración propia.....	48
Figura 36: Fachada San Jacinto Blvd. Elaboración propia.....	49
Figura 37: Fachada 12th St. Elaboración propia.....	50
Figura 38: Trinity St. Elaboración propia.....	51
Figura 39: Vista Exterior 1. Elaboración propia.....	52
Figura 40: Vista Exterior 2. Elaboración propia.....	53
Figura 41: Vista Exterior 3. Elaboración propia.....	54
Figura 42: Vista Interior 1. Elaboración propia.....	55
Figura 43: Vista Interior 2. Elaboración propia.....	56
Figura 44: Vista Tipo Maqueta 1. Elaboración propia.....	57
Figura 45: Detalle Constructivo 1. Elaboración propia.....	58
Figura 46: Detalle Constructivo 2. Elaboración propia.....	59

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la propuesta *Capitol Place for Music and History* comienza con el entendimiento de donde va a ser implantado. En este caso, en Austin, Texas. Austin, ciudad localizada en el sur oeste Estados Unidos, se caracteriza por su historia, elementos naturales, y por la manera en la que los usuarios la experimentan. La ciudad está implantada alrededor de cuerpos de agua importantes, tal como lo son el Colorado River y el Lady Bird Lake. De este modo, Austin se caracteriza por la integración de la” mancha urbana con el paisaje, determinante en su evolución. Austin se adapta y coexiste con cuerpos de agua, cinturones verdes y una topografía pronunciada” (Miro, 2020).

En términos urbanísticos, la ciudad se enfrenta a varias problemáticas, resultado de la segregación entre clases sociales y étnicas agravada por la infraestructura vial de la ciudad. Austin es una ciudad dividida históricamente en su lado este y oeste, generando condiciones favorables para el oeste y desfavorables para el este.

Considerando la historia de la ciudad, se procede a realizar un análisis de contexto a niveles macro, micro y de contexto inmediato, donde se podrá apreciar y entender los lugares a intervenir. De manera macro, es importante entender cómo funciona la trama urbana, los barrios en la ciudad, así como las red de transporte y donde existen áreas verdes. A nivel micro, después de la realización de un plan masa, se escoge una zona entre dos hitos importantes en la ciudad de Austin, el Capitolio de Texas y el Waterloo Park. Entre estos dos hitos, existen edificios masivos de parqueaderos que funcionan como barreras y no permiten una adecuada conectividad. Como resultado, se propone reemplazar uno de estos edificios de

parqueaderos para implantar un proyecto que permita la conexión entre ambos hitos. El proyecto se encuentra ubicado entre las calles 13th, San Jacinto Blvd, Trinity St y 12th St. Estos frentes tienen particularidades muy específicas alrededor del lote a intervenir.

De esta forma, a través de un análisis exhaustivo de las características del contexto a nivel macro y micro, de precedentes similares al proyecto que se va a proponer, y un programa que sea adecuado para la zona en donde se va a implantar, se realizará un proyecto que responda a las características urbanas y arquitectónicas del sitio, propuesto a través de volumetrías, planimetría, vistas, y detalles constructivos.

## CAPÍTULO 1

### ANÁLISIS DEL SECTOR

#### 1.1 HISTORIA Y CARACTERÍSTICAS

Geográficamente, Austin está ubicado en el sur de los Estados Unidos, lo cual resulta en que la ciudad sea única en términos históricos, de elementos naturales, y culturales. Históricamente, Austin se convierte en una ciudad dividida por leyes que promueven la segregación hacia personas de color en el año 1928, dictaminando que estas minorías deben ubicarse estrictamente en el lado este de la ciudad. Paralelamente, la infraestructura vial apoya a esta segregación, ya que se crea un autopista, denominada interestatal I-35, que físicamente divide al lado este y oeste de la ciudad. Como resultado, se genera un límite no solo físico, sino también económico, político, social, e incluso simbólico. (Zehr, n.d)



Figura 1: Dispersión de minorías. Elaboración propia.



Figura 2. Dispersión de minorías en relación a elementos naturales. Elaboración Propia.

En términos de elementos naturales, Austin se destaca por la constante presencia de cuerpos de agua y naturaleza, por lo cual se le atribuye el nombre de ‘landscape city’ o ciudad del paisaje. Se pueden identificar elementos naturales importantes en escala macro y micro. En términos macro, se encuentran cuerpos de agua como el Río Colorado y el Lady Bird Lake, y en términos micro riachuelos como el Waller Creek. Así mismo, en cuanto a áreas verdes se pueden identificar parques, campos deportivos, cementerios, jardines botánicos, plazas, y jardines residenciales.

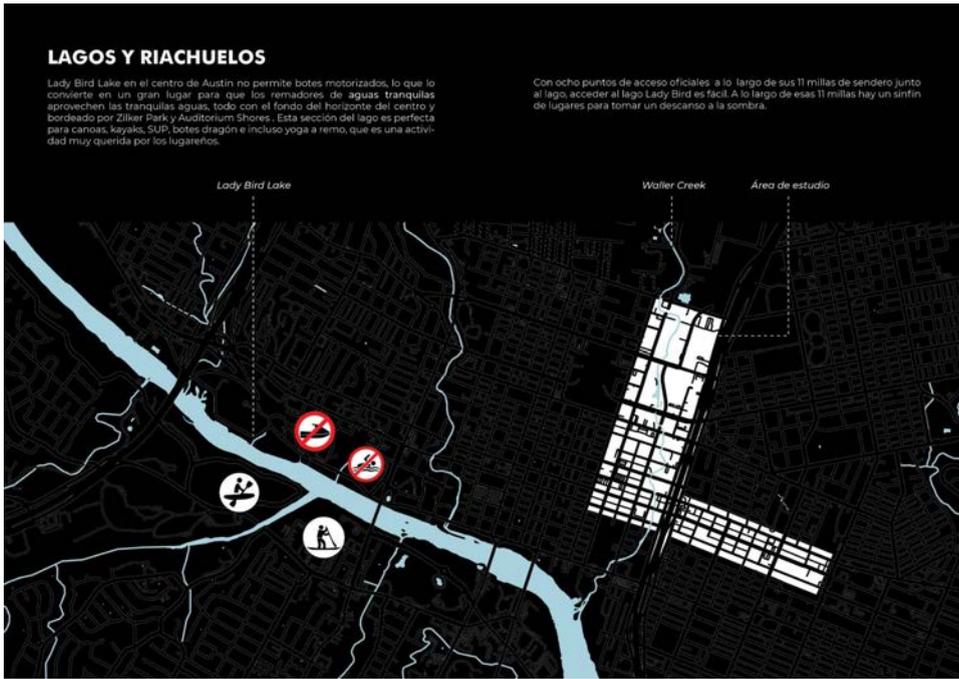


Figura 3: Cuerpos de agua. Elaboración propia.

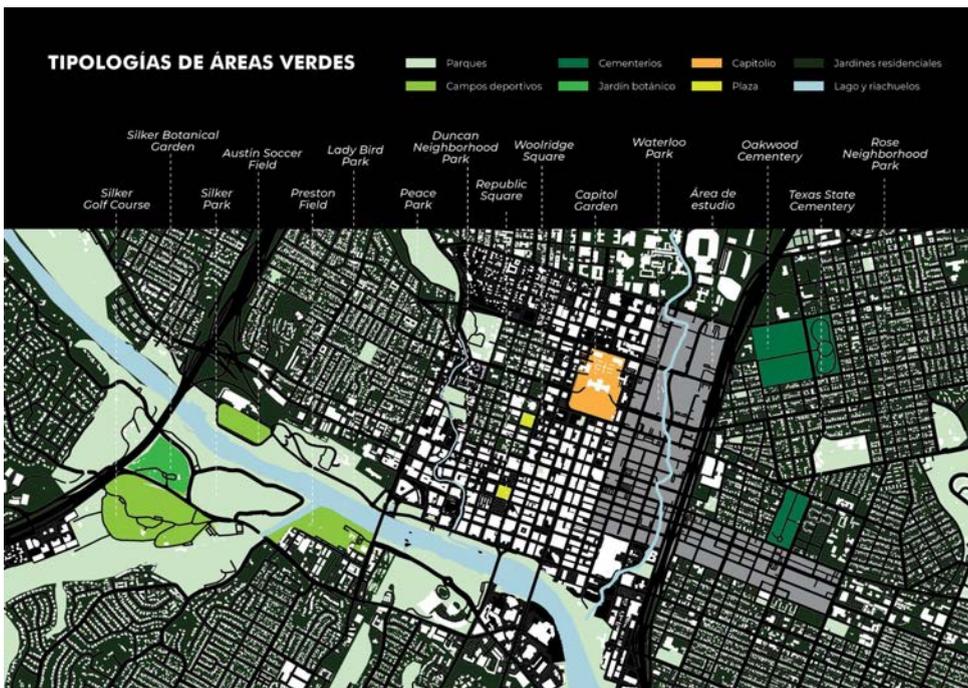


Figura 4: Tipologías de áreas verdes. Elaboración propia.

Es importante mencionar que Austin se destaca por ser una ciudad llena de cultura. El motto de la ciudad es ‘Keep Austin weird’ o ‘Mantengan a Austin raro’, motto atribuido al ser una ciudad única. La música es una parte fundamental de la ciudad y se la encuentra en todas sus calles. Por esto Austin, es denominada como la capital mundial de la música en vivo. Así mismo, la ciudad se destaca por su gastronomía, donde coexisten la cultura Tejana con la Mexicana. En términos de arte, Austin es una ciudad llena de murales y color. Como resultado, Austin es una ciudad interesante en términos históricos, geológicos, y culturales.

## 1.2 ANÁLISIS CONTEXTO MACRO

El análisis del contexto se comprende de dos partes, el análisis de Austin de manera macro, y al desarrollo del plan masa. En su forma macro, se tomó en cuenta aspectos urbanos como barrios, vías, trama urbana, figura-fondo, así como áreas verdes por vecindario de la ciudad que posteriormente permitieron el desarrollo del plan masa.

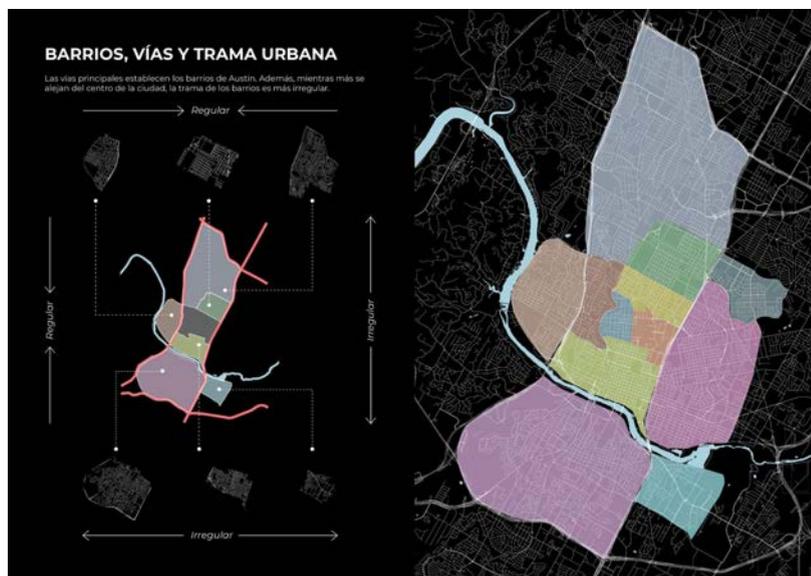


Figura 5: Barrios, Vías, y Tramas Urbanas. Elaboración propia.

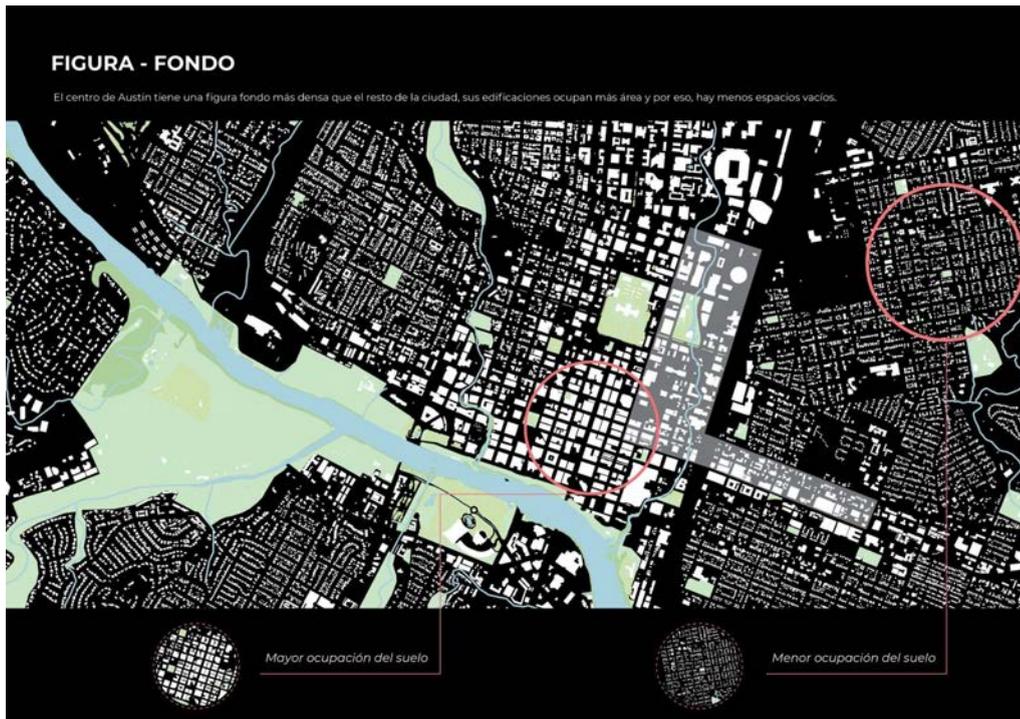


Figura 6: Figura-Fondo. Elaboración propia.

Como resultado del análisis del contexto macro, se escogió una zona de estudio en forma de 'L' dentro de la ciudad a trabajar por sus distintas falencias. Entre ellas, se encuentra la presencia de la interestatal I-35, que por sus condiciones divide a la ciudad en el lado este y oeste. La zona de estudio presenta problemas de conectividad entre el lado oeste y este, así como falta de usuarios que la transiten de manera general. Esta falta de usuarios se da por la zonificación de la ciudad de distintos distritos que se encuentran contrapuestos, dificultando la conectividad para el usuario. También se identifica una sobre-presencia de parqueaderos en la zona.



Figura 7: Red de Transporte. Elaboración propia.



Figura 8: Rutas de ciclovía. Elaboración propia

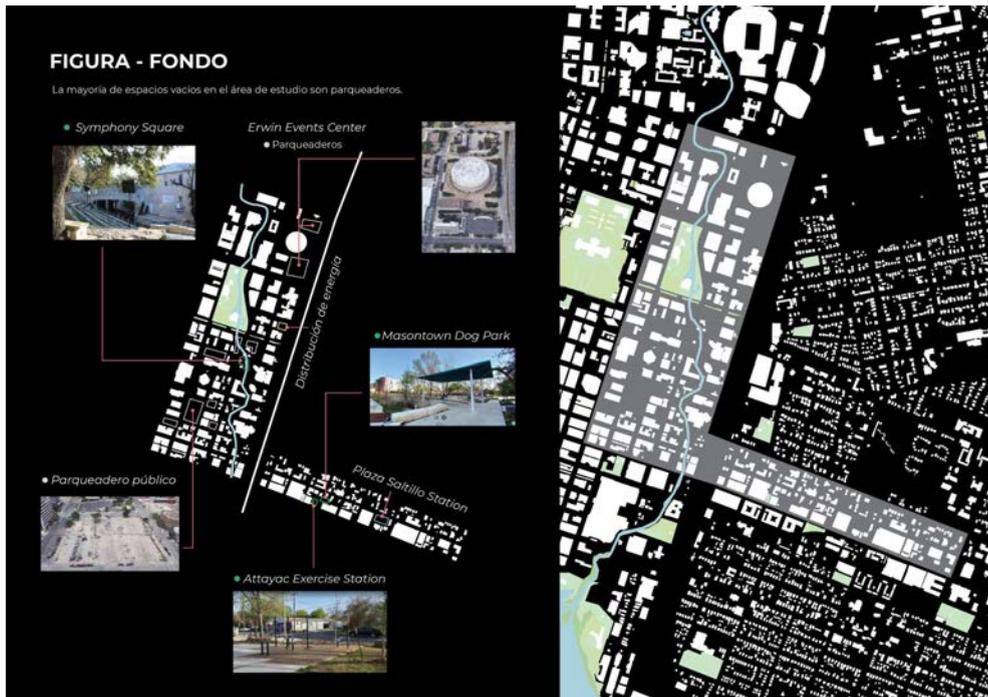


Figura 9: Figura-Fondo Zona de Estudio. Elaboración propia.

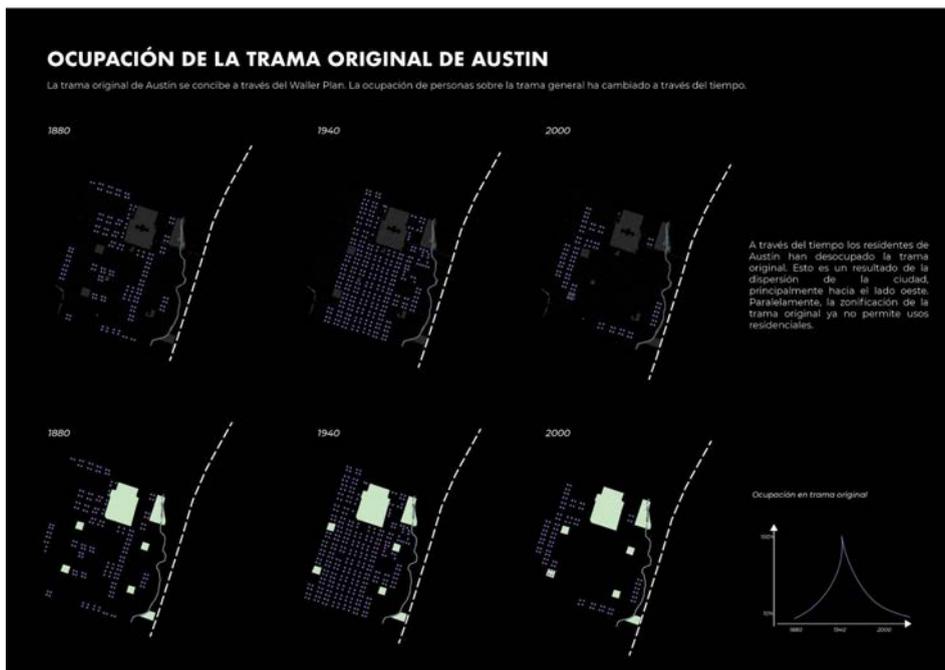


Figura 10: Ocupación de la trama original de Austin. Elaboración propia.

### 1.3 DESARROLLO PLAN MASA

Una vez analizada la zona de estudio, se desarrolló un plan masa al cual se le denominó *Synergetic Trail: Una conexión entre la cultura, creatividad, y deporte*. El propósito de este plan masa es resolver falencias a nivel urbano, de infraestructura y social. Se propone trabajar en la desconexión entre el lado este y oeste a través de un corredor urbano compuesto de tres puntos sinérgicos, donde se da prioridad a elementos naturales así como al peatón al mejorar los espacios públicos. El corredor no solo funciona en la zona de estudio mencionada uniendo tres puntos, sino también a nivel urbano al unificarse con el *Tejano Trail*. El *Tejano Trail* es un recorrido existente de la ciudad de Austin, que muestra la cultura e historia del lado este de la ciudad. Los tres puntos sinérgicos funcionan con distintos programas dependiendo de la zona en la cual se implantan, pero complementándose entre sí.



Figura 11: Proceso de Diseño Plan Masa. Elaboración propia.

## IMPLANTACIÓN GENERAL

### Acciones principales, potenciales sitios, y programas escogidos

Famoso por sus ríos y lagos, Austin y el Texas Hill Country circundante están divididos en dos por sus innumerables vías fluviales.

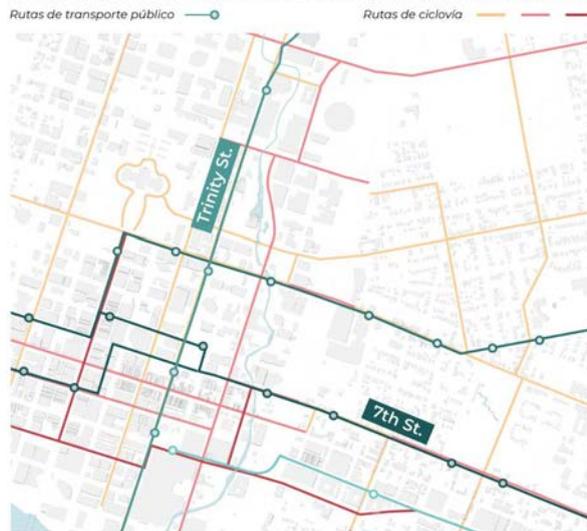


Figura 12: Implantación general. Elaboración propia.

## CORREDOR URBANO

### Transporte: accesibilidad y conectividad

Se propone añadir y mejorar las rutas de ciclovia para activar la zona, utilizando como fortaleza la conectividad en términos de transporte público.



### CONDICIÓN ACTUAL

Existen red de transporte público en la Trinity St. y en la 7th, lo cual ayudará a que la intervención a nivel de calle realmente funcione y se active.

### PROPUESTA

Mejoramiento de las rutas de ciclovia por la zona de estudio, en especial de las calles: Trinity St., Red River St., 7th St y 6th St.

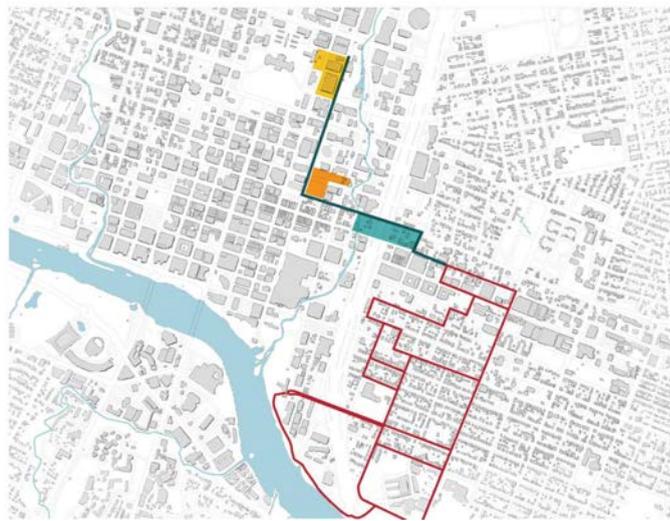


Figura 13: Corredor Urbano. Elaboración propia.

## CONTINUACIÓN TEJANO TRAIL

Extensión del trail para potenciar la historia, actividad y comunidad en Austin.

Este nuevo corredor urbano permitirá que la gente pueda conocer más sobre la historia y la cultura de Austin, recorrer el downtown de Austin, entender la diferencia entre el lado este y oeste de la ciudad y pasar por espacios recreativos.



El Tejano Healthy Walking Trail fue desarrollado por los líderes de la vecindad East Cesar Chavez. Ellos querían cumplir tres objetivos para un "Plan de la comunidad"

### HISTORIA

Preservar los edificios históricos. El lado este se está convirtiendo en una minoría "Low Income". Sus habitantes son los nativos que dieron vida a la ciudad de Austin, y ahora los impuestos suben.

### EDUCAR

Educar a los nuevos ciudadanos y urbanistas, para incentivarlos a remodelar y potenciar los edificios existentes y no destruirlos. Tienen 100 años y dan el carácter a Austin.

### LIFESTYLE

Permite un mejor estilo de vida e incentiva a jóvenes y adultos mayores a recorrer este trail. Ahí la gente puede caminar, ciclear, etc. Y pasar por diferentes jardines, librerías, centros de recreación, clínicas y escuelas.

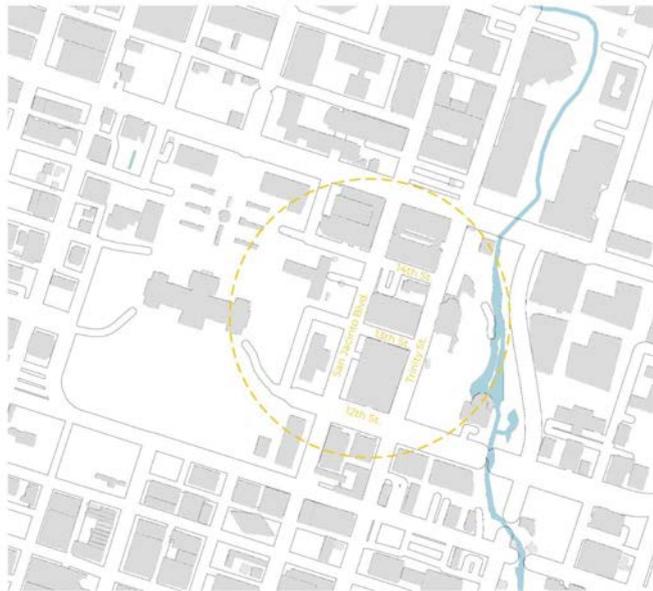
— Tejano Trail  
— Corredor Urbano

Figura 14: Continuación Tejano Trail. Elaboración propia.

Dentro del corredor urbano, la propuesta del *Capitol Place for Music and History* se encuentra en la Zona A del Synergetic Trail, en un actual edificio de parqueaderos que se convierte en un límite físico y simbólico entre dos hitos importantes del contexto: el Capitolio de Texas y el Waterloo Park. Se propone generar un proyecto que unifique de mejor manera a ambos hitos.

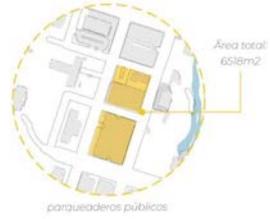
## CENTRO CULTURAL E HISTÓRICO

Umbral entre el Capitolio de Texas y Waterloo Park



### CONDICIÓN ACTUAL

Edificios densos de parqueaderos que se convierten en una barrera física entre el Capitolio de Texas y el Waterloo Park.



### CONEXIONES EXISTENTES

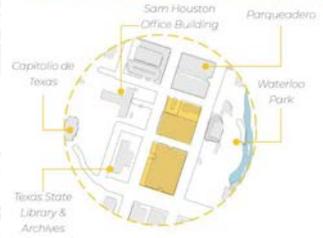


Figura 15: Condición actual terreno. Elaboración propia.

## SECUENCIA DE SECCIONES

Progreso del trabajo urbano entre el Capitolio de Texas y Waterloo Park



Capitolio de Texas ← Sam Houston Building ← Texas Archive ← Centro Histórico y Cultural ← Waterloo Park



1 Barrera entre espacios públicos y verdes del Capitolio y Waterloo Park a causa de la limite físico que imponen los edificios de parqueaderos. Waller Creek se niega.



2 Se propone reemplazar la estructura existente de parqueaderos, para implantar un centro histórico y cultural, que sirva como umbral en el contexto inmediato.



3 Se incrementa el número de espacios verdes y públicos en el sitio propuesto, para que funcione como una extensión del contexto inmediato e incluyendo al Waller Creek.

Figura 16: Secuencia de secciones. Elaboración propia.

## 1.4 ANÁLISIS MICRO DEL SITIO (CONTEXTO INMEDIATO)

El sitio donde se va a implantar el *Capitol Place for Music & History* se encuentra en la intersección entre dos condiciones urbanas y arquitectónicas muy interesantes. Por un lado, se encuentra la condición histórica dada por el Capitolio de Texas, un hito significativo no solo dentro del contexto inmediato, sino para la ciudad de Austin. Por otro lado, se encuentra el Waterloo Park, un parque inaugurado recientemente que busca integrarse con el riachuelo Waller Creek, y dar un programa de naturaleza dentro de una zona sumamente densa. Actualmente el terreno a utilizarse es un edificio de parqueaderos de características densas, que se propone reemplazar por un proyecto que brinde programas de apoyo tanto al Capitolio de Texas como al Waterloo Park.

### ANÁLISIS DEL SITIO

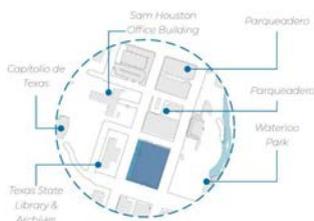
#### Contexto del sitio

##### CONDICIÓN ACTUAL

Edificios densos de parqueaderos que se convierten en una barrera física entre el Capitolio de Texas y el Waterloo Park.



##### CONEXIONES EXISTENTES



#### VISTAS Y VISUALES

No existe presencia de gente en el contexto inmediato. Es una zona desolada.



Figura 17: Condiciones actuales del sitio. Elaboración propia.

Dentro del contexto inmediato es importante mencionar como la presencia del Capitolio en Austin no es sólo simbólica, sino también física. Desde distintos puntos, distintas distancias, y distintas perspectivas, uno siempre puede ver el capitolio. Este monumento no es solo un punto de referencia, sino también un punto de partida para la ciudad históricamente. Esto se debe a una serie de ordenanzas de la ciudad de Austin denominadas ‘Capitol View Corridors’, donde se trazan líneas imaginarias desde el centro del domo del capitolio hacia distintos puntos de la ciudad, para asegurar su visibilidad.

## ANÁLISIS DEL SITIO

### Circunstancias del sitio

La presencia del Capitolio en Austin no es solo simbólica, pero también física. Desde distintos puntos, distintas distancias, y distintas perspectivas, uno siempre puede ver el capitolio. Este monumento no es solo un punto de referencia, pero también un punto de partida para la ciudad históricamente. A continuación imágenes donde se ve el capitolio como un hecho urbano.

**–El Capitolio de Texas es un monumento. Este edificio, por su permanencia, es parte de la memoria colectiva de Austin (Genius Loci)–**

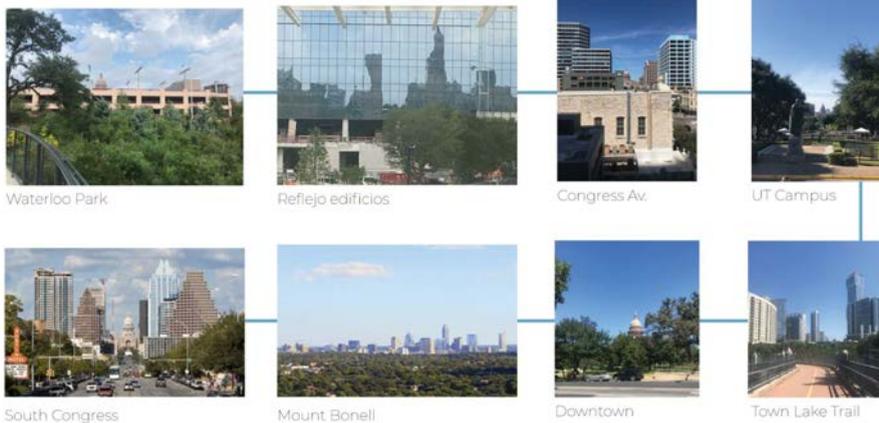


Figura 18: Vistas del Capitolio de Texas. Elaboración propia.

## TEXAS CAPITOL VIEW CORRIDORS

Omnipresencia del Capitolio



Figura 19: Capitol View Corridors. Elaboración propia.

## CAPÍTULO 2

### ANÁLISIS DE PRECEDENTES

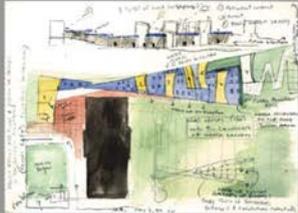
#### 2.1 THE NELSON-ATKINS MUSEUM OF ARTS–STEVEN HOLL

La propuesta de Steven Holl para *The Nelson-Atkins Museum of Arts* se basa en unificar la arquitectura con el paisaje que percibe cada usuario al moverse en el espacio y tiempo del edificio. El contexto de la propuesta es importante, al estar junto a un edificio histórico que se respeta al crear 5 espacios que nos son masivos formalmente. Como resultado, el usuario experimenta una sensación de fluidez por medio de la luz, arte, arquitectura, y paisaje, que permiten relaciones visuales y espaciales interesantes.

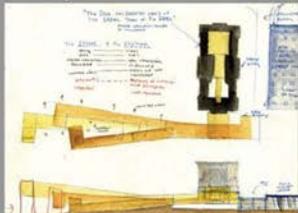
El uso de materialidad en la propuesta de Holl es interesante al utilizar vidrio translúcido, que da a los edificios la sensación de ser monolíticos, pero en realidad son muy ligeros.”Las múltiples capas de vidrio translúcido de las lentes reúnen, difunden y refractan la luz, materializando en ocasiones la luz como bloques de hielo. Durante el día, las lentes inyectan diferentes calidades de luz en las galerías, mientras que por la noche el jardín de esculturas brilla con su luz interna” (Saieh, 2008).

## THE NELSON-ATKINS MUSEUM OF ARTS

Arquitecto: Steven Holl  
 Año: 2007  
 Área: 15329m<sup>2</sup>  
 Ubicación: Kansas City, USA  
 Contexto

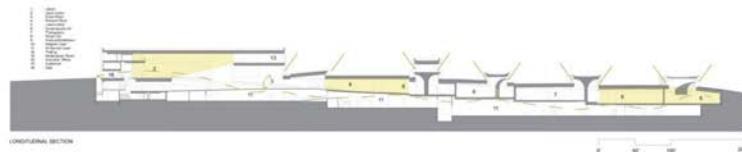


Concepto

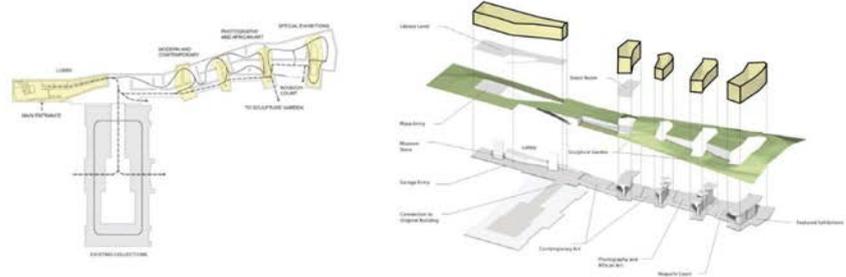


La propuesta de Holl se basa en unificar la arquitectura con el paisaje que se percibe por cada usuario, al moverse en el espacio y tiempo del edificio. El contexto de la propuesta es importante, al estar junto a un edificio histórico, que se respeta al crear 5 espacios que nos son masivos formalmente.

### Espacialidad en Sección



### Edificio es entendido por partes



### Relación con el contexto y la naturaleza



Figura 20: Información de The Nelson Atkins Museum of Arts-Steven Holl. Elaboración propia.

## 2.2 HOUSE OF CULTURE AND MOVEMENT–MVDR

El proyecto propone una variedad de espacios, donde los usuarios puedan apropiarse y evolucionar el programa del edificio basado en sus necesidades específicas. Como resultado, el edificio se compone por programas contrapuestos, que coexisten y vuelven al proyecto dinámico y en constante cambio. En su interior, existen una variedad de atmósferas. El proyecto así mismo genera una nueva tipología, al combinar el teatro, deporte y aprendizaje para generar espacios donde el cuerpo y mente se activen de una manera sana. Espacialmente se percibe al volumen como uno solo, pero en realidad está compuesto por

seis volúmenes que se interconectan y solapan entre sí. Es importante mencionar que cada volumen tiene su propio programa, cromática, y material, de modo que el usuario puede claramente diferenciarlos dentro del espacio. (Heracutendez, 2017)

## HOUSE OF CULTURE AND MOVEMENT

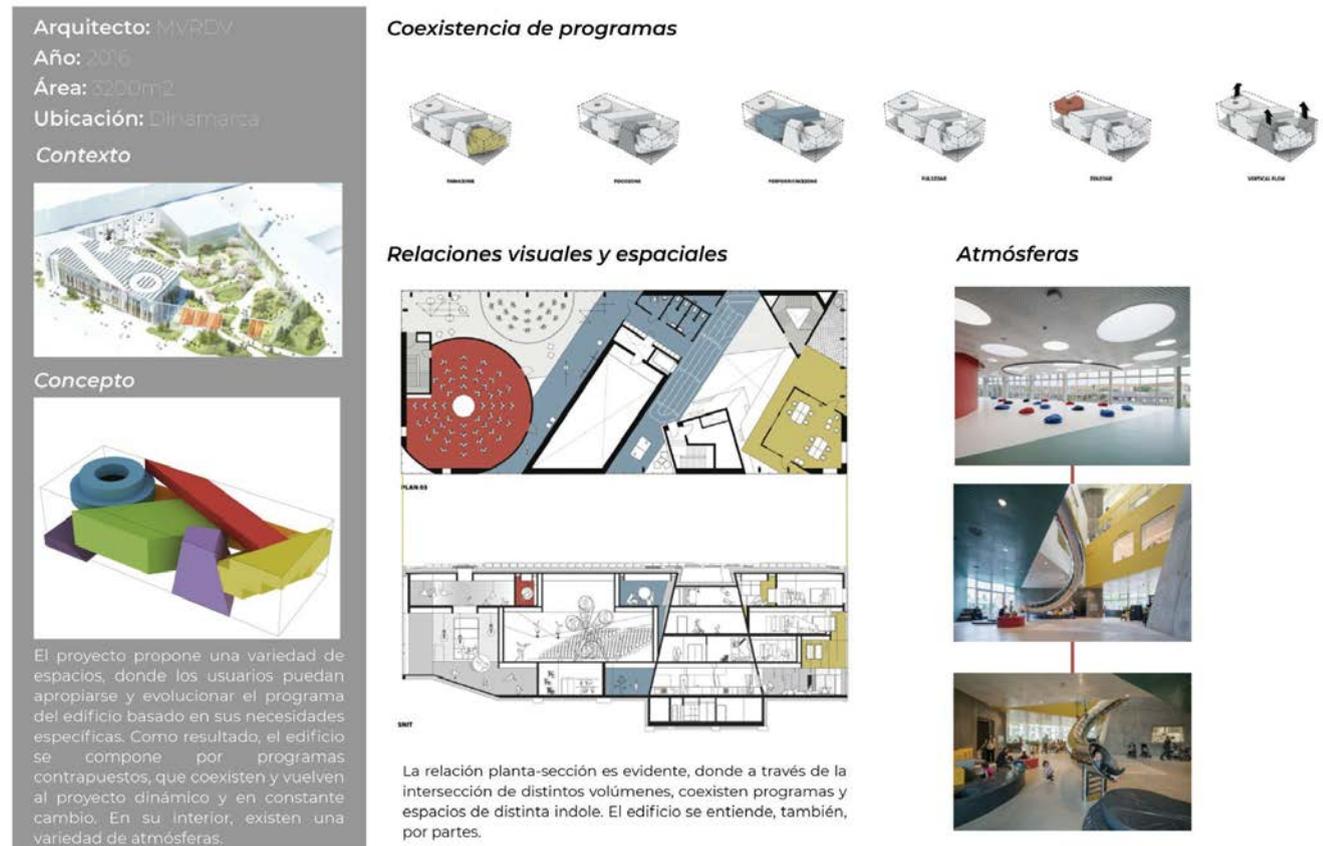


Figura 21: Información House of Culture and Movement. Elaboración propia

### 2.3 THE KENNEDY CENTER FOR THE PERFORMING ARTS (STEVEN HOLL)

A través de tres pabellones, Steven Holl propone un living memorial, implantado en un contexto lleno de varios hitos en Washington D.C. De este modo, se genera un edificio híbrido, que es un memorial y a la vez un centro de arte. El posicionamiento de los

pabellones hace que la arquitectura y el paisaje se vuelvan uno. La propuesta no solo busca espacios exteriores interesantes, sino también una conexión con el paisaje de la ciudad. Así mismo, utiliza el recurso de marcar vistas para mantener permeabilidad hacia visitas a monumentos importantes en Washington. El espacio busca a través de la realización de eventos públicos y exhibiciones de arte, crear un proyecto donde la comunidad pueda “participar e interactuar con artistas en todo el espectro del proceso creativo.” (Luco, 2019).

## THE KENNEDY CENTER FOR THE PERFORMING ARTS

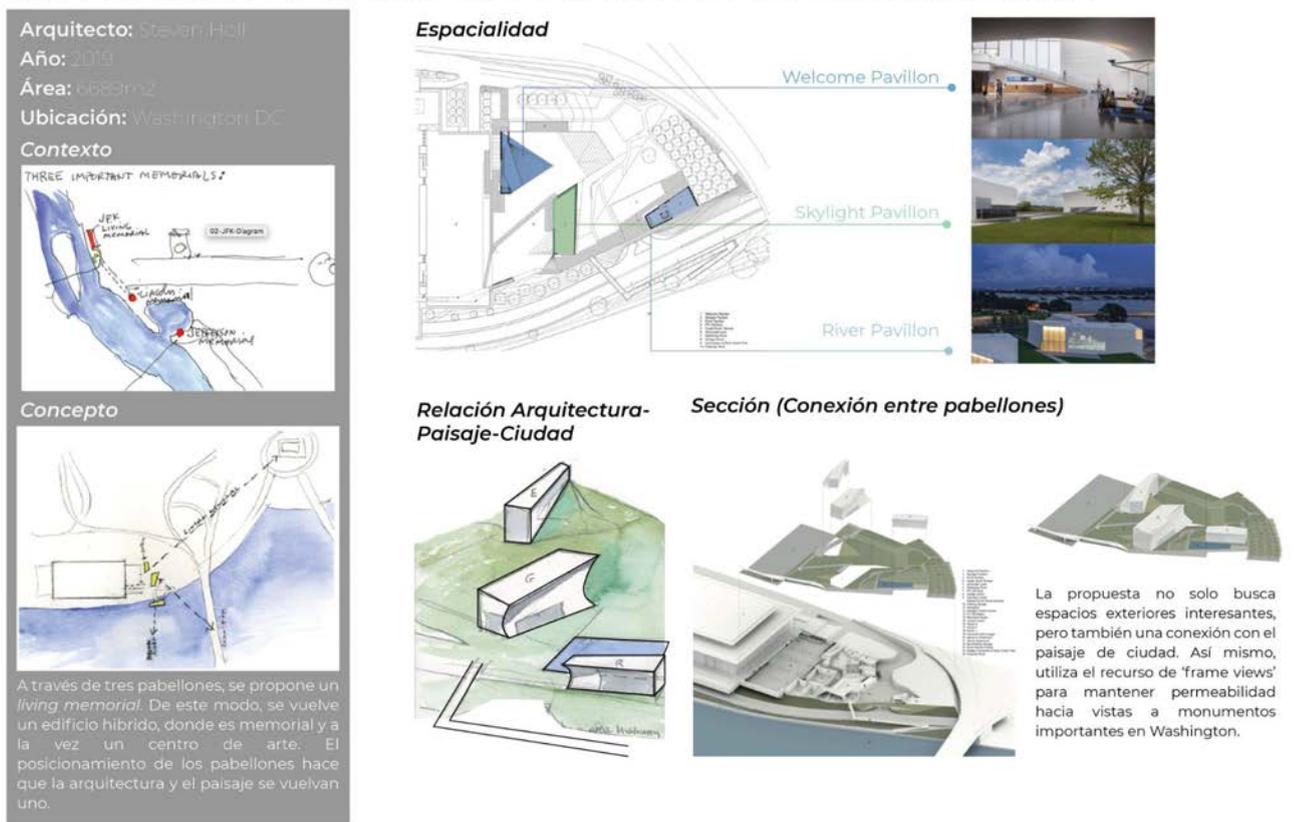


Figura 22: Información The Kennedy Center for the Performing Arts. Elaboración propia

## 2.4 DECISIONES A PARTIR DE ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Tras el análisis de estos precedentes, se reconocen aspectos importantes de cada uno de ellos. Por un lado, *The Nelson-Atkins Museum of Arts* presenta una propuesta de materialidad interesante, denominada por Steven Holl por contraste complementario. El uso de vidrio traslúcido es interesante para poder generar edificios monolíticos pero con materiales livianos. Por otro lado, *House of Culture and Movement* presenta ideas de espacialidad interesante cuando coexisten programas totalmente opuestos. Por último, *The Kennedy Center for the Performing Arts* presenta una estrategia interesante para el desarrollo de programas, donde estos se dividen por pabellones y se conectan en sus zonas exteriores.

## CAPÍTULO 3

### PROGRAMA

#### 3.1 DEFINICIÓN PROGRAMÁTICA

Tomando en consideración el sitio donde se va a implantar el proyecto, se optó por programas que brinden apoyo a los hitos importantes del contexto: el Capitolio de Texas y el Waterloo Park. El Capitolio de Texas es un edificio histórico y político, por lo que se propone brindar un programa de carácter histórico que lo complemente. Por otro lado, el Waterloo Park, aparte de caracterizarse por tener la presencia del riachuelo del Waller Creek y abundante naturaleza, contiene un anfiteatro exterior para festivales y distintas funciones musicales. Como resultado, se propone un programa de carácter musical, con espacios donde se pueda aprender, escuchar, y experimentar la música.

La propuesta entonces se basa en usar el contexto y circunstancias existentes para mejorar la conexión entre el Capitolio y el Waterloo Park, con un programa que complemente a ambas circunstancias, la historia por la parte del Capitolio, y la música por parte del Waterloo Park y Symphony Square. De esta manera, se propone no solo intervenir en el terreno, sino extender la propuesta al Waterloo Park, para mejorar las falencias que tiene y explotar el potencial oculto, que actualmente no está presente. Al ser un centro de carácter histórico y para la música, se pretende atraer usuarios distintos. Por un lado, todos los turistas que visitan el capitolio, pero mayormente, a todos los ciudadanos de Austin, al unirlos por medio de la música.

## PROGRAMA

Propuesta de Programa y Cuadro de Áreas

Proporciones de Programa



Programa definido por el espacio público y el paisaje

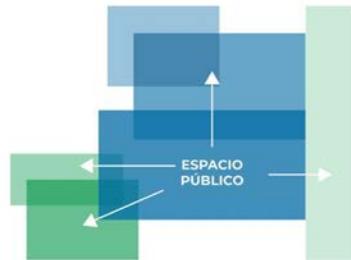


Figura 23: Propuesta de Programa. Elaboración propia

## PROGRAMA

Organigrama

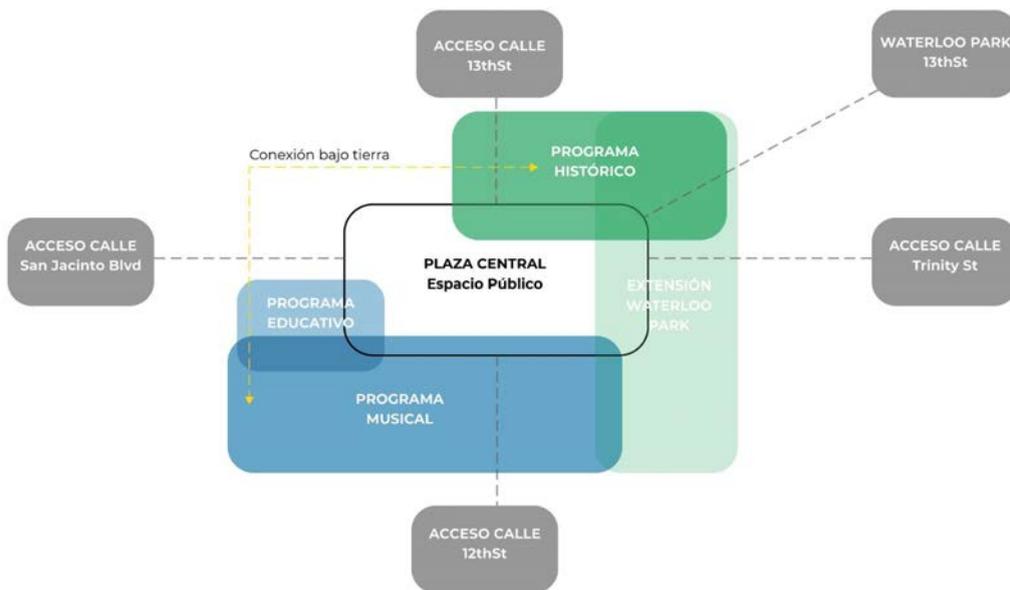


Figura 24: Organigrama. Elaboración propia

## 3.2 CUADRO DE ÁREAS

CAPITOL PLACE FOR MUSIC AND HISTORY			
ZONA	Espacio	Cantidad	Superficie (m2)
Pabellón Histórico	Vestíbulo Ingreso	1	140
	Exhibición Temporal	1	73
	Exhibición Permanente	2	80
	Sala de Lectura Grupal Archivo	1	90
	Sala de Lectura Individual Archivo	4	20
	Estanterías Archivo	1	160
	Lockers Archivo	1	35
	Sala Subsuelo	1	48
	Sala	2	40
	Aula 1	2	55
	Sala de Conferencias	1	75
	Espacio Multipropósito	2	50
	Servicios	3	55
	<b>Circulación y Muros (15%)</b>		
<b>Total Pabellón Histórico</b>			<b>1466</b>
Pabellón Musical	Ingreso Subsuelo	1	30
	Bodega	1	35
	Administración	1	85
	Exhibición Temporal	1	120
	Anfiteatro Interior	1	100
	Espacio de Estancia Subsuelo	1	80
	Vestíbulo Ingreso PB	1	80
	Exhibición PB	1	85
	Espacio de Ensayos Individuales	20	8
	Sala de Danza	1	50
	Espacio de Estancia PB	1	35
	Ingreso Piso 1	1	30
	Sala Ingreso Piso 1	1	33
	Sala	2	40
	Study Hall Piso 1	1	80
	Aulas	2	65
	Study Hall Piso 2	1	90
	Aula Teórica	1	45
	Espacio Multipropósito	1	80
Servicios	4	55	
<b>Circulación y Muros (15%)</b>			<b>150</b>
<b>Total Pabellón Musical</b>			<b>1798</b>

<b>Auditorio</b>	Auditorio Nivel Subsuelo	1	300
	Espacio Estancia Subsuelo	1	100
	Backstage	1	50
	Auditorio Nivel PB	1	100
	Espacio de Estancia	2	60
	<b>Circulación y Muros (15%)</b>		<b>150</b>
<b>Total Auditorio</b>			<b>820</b>
<b>Otros</b>	Cubierta Mirador	1	50
	Espacio Central Rampa	1	300
	Aulas Subsuelo	2	150
	Espacio de Estancia Subsuelo	1	150
	Anfiteatro Exterior	1	85
	Servicios Subsuelo	1	35
	Rampas	4	50
	<b>Circulación y Muros (15%)</b>		<b>150</b>
<b>Total Otros</b>			<b>1421</b>
<b>TOTAL PROYECTO</b>			<b>5505</b>

Tabla 1: Cuadro de áreas. Elaboración propia

## CAPÍTULO 4

### PROYECTO DEFINITIVO

#### 4.1 MEMORIA

La propuesta para el *Capitol Place for Music and History* se basa en tres componentes importantes. Primero, en la idea impuesta por el arquitecto y profesor de la Universidad de Texas, Juan Miró, que además es local de Austin, donde establece que la ciudad de Austin se compone por tres elementos: árboles, agua, y gente. El terreno propuesto justamente ejemplifica cómo se pueden relacionar los elementos antes mencionados, los árboles en el Capitolio, el agua en el Waterloo Park, y el edificio desarrollado como el lugar donde se encuentra la gente.

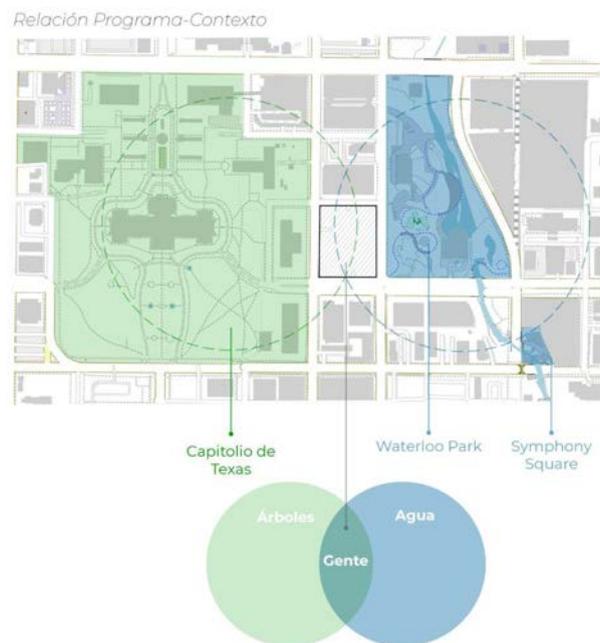


Figura 25: Intersección entre árboles, agua y gente. Elaboración propia

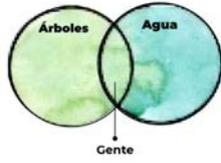
El segundo componente se basa en el hecho de que la propuesta tiene un programa musical, y para esto se utiliza el entendimiento de una partitura musical. Toda melodía musical se compone por varias notas por separado, que juntas forman una composición. El edificio que se propone, también será compuesto por partes. Serán pabellones, uno por cada programa propuesto, que se conectan a través de espacios públicos.

El tercer componente de la propuesta se basa en la fuerza que impone el Capitolio de Texas no solo en el contexto inmediato, sino en toda la ciudad de Austin. El capitolio es omnipresente, es decir, que está presente en muchos lugares y al mismo tiempo. El proyecto entonces busca tomar distintos aspectos del Capitolio y reinterpretarlos, basándose justamente en esta omnipresencia. La presencia de un círculo en la parte central del proyecto, un nivel del subsuelo y los ingresos de luz, buscan trabajar haciendo alusión a distintos elementos del Capitolio, que cuenta con un plaza y nivel deprimido, pero que espacialmente se siente como un piso a nivel de tierra.

## CONCEPTUALIZACIÓN

Capitol Place for Music and History

### 1. Relación Árboles+Agua= Gente

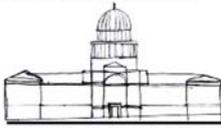


### 2. Programa Musical



Toda melodía musical se compone por varias notas por separado, que juntas forman una composición. El edificio que se propone, también será compuesto por partes.

### 3. Capitolio es omnipresente

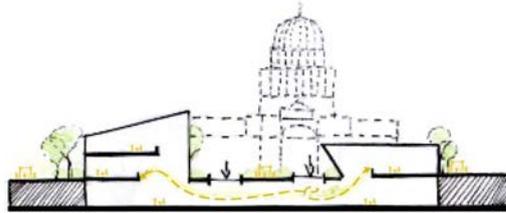


El Capitolio, al ser una referencia y monumento para toda la ciudad, se propone que en el proyecto sea una "framed view".



Extensión, mejora e intervención a Waterloo Park.

Edificio será entendido en partes.



Se propone mantener el edificio entre 1 y 2 pisos, para mantener relación con el Capitolio.

Figura 26: Conceptualización. Elaboración propia

## 4.2 PÁRTIDO ARQUITECTÓNICO

Para desarrollar el partido arquitectónico, se toma en consideración el contexto, programa, así como los conceptos de generar una relación entre árboles, agua y gente, y abstraer elementos del capitolio hacia el proyecto. Volumétricamente, se busca liberar todas las esquinas, de tal forma que haya mayor fluidez con el contexto inmediato.

### PROCESO DE DISEÑO

Capitol Place for Music and History

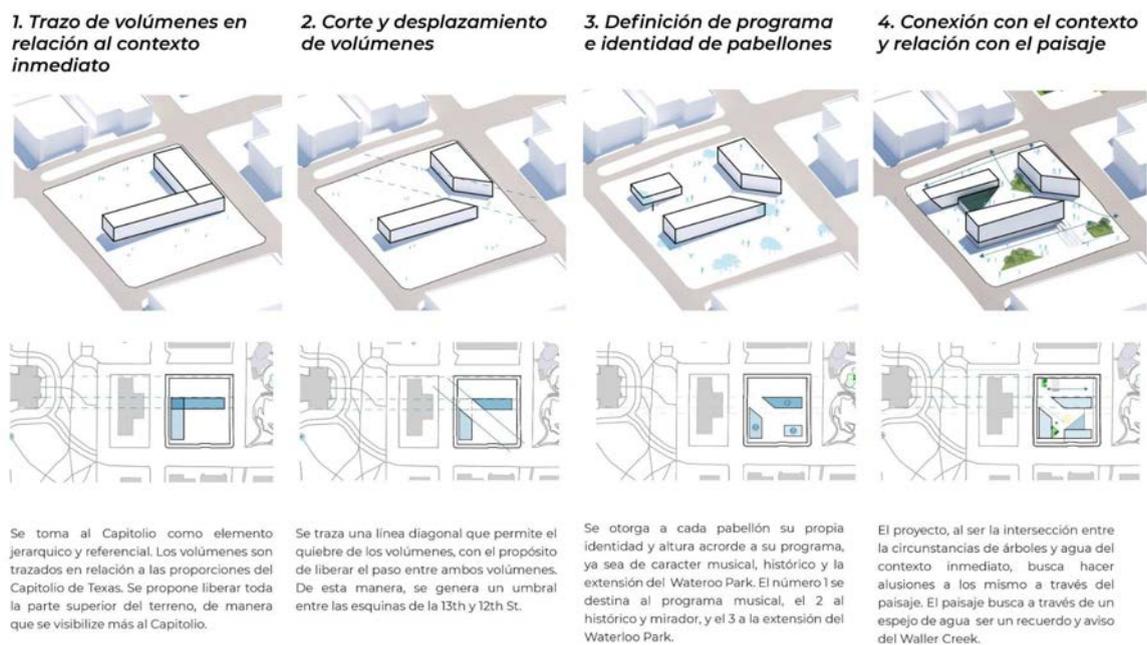


Figura 27: Proceso de Diseño. Elaboración propia

### 4.3 PLANTAS

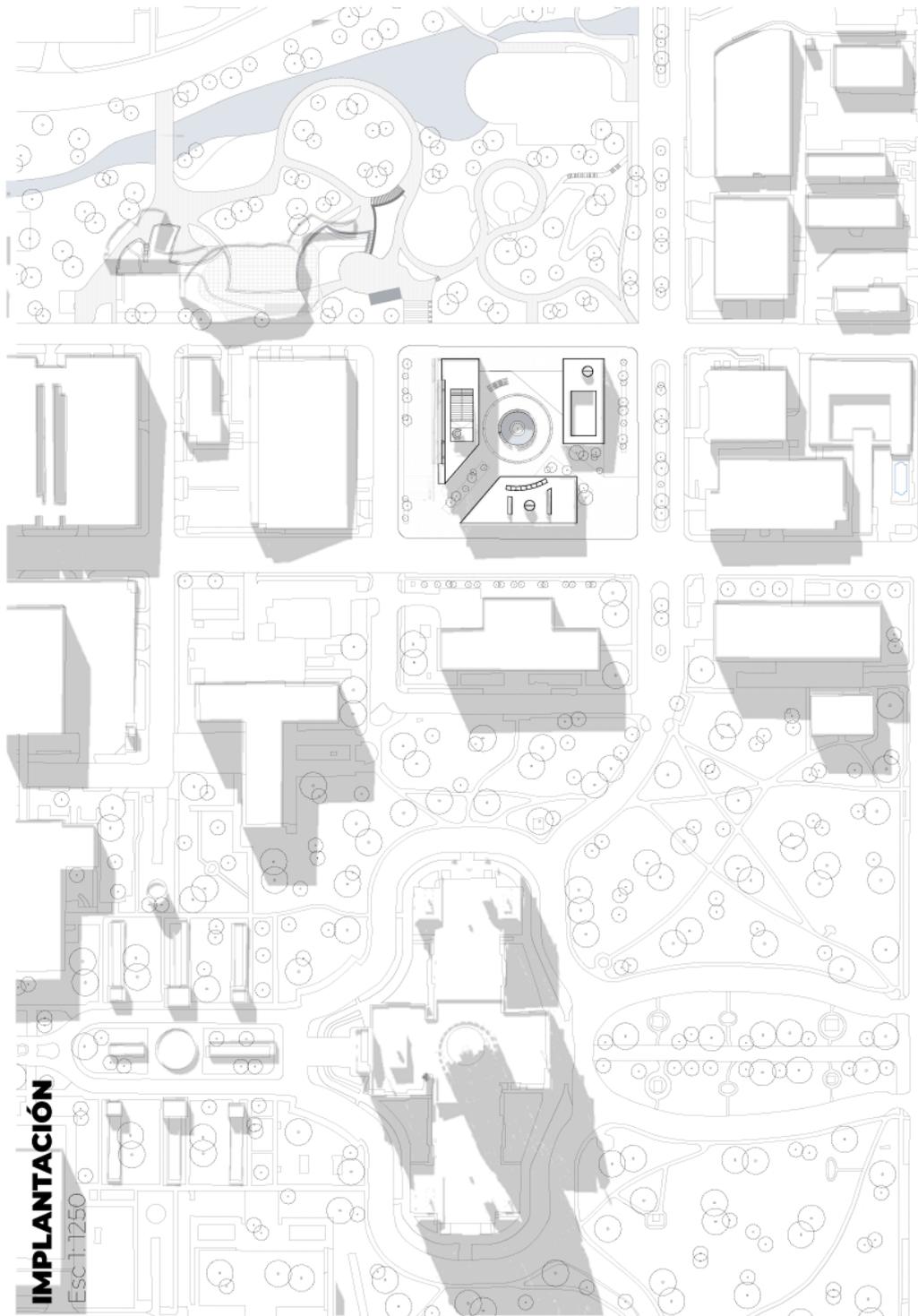


Figura 28: Implantación. Elaboración propia

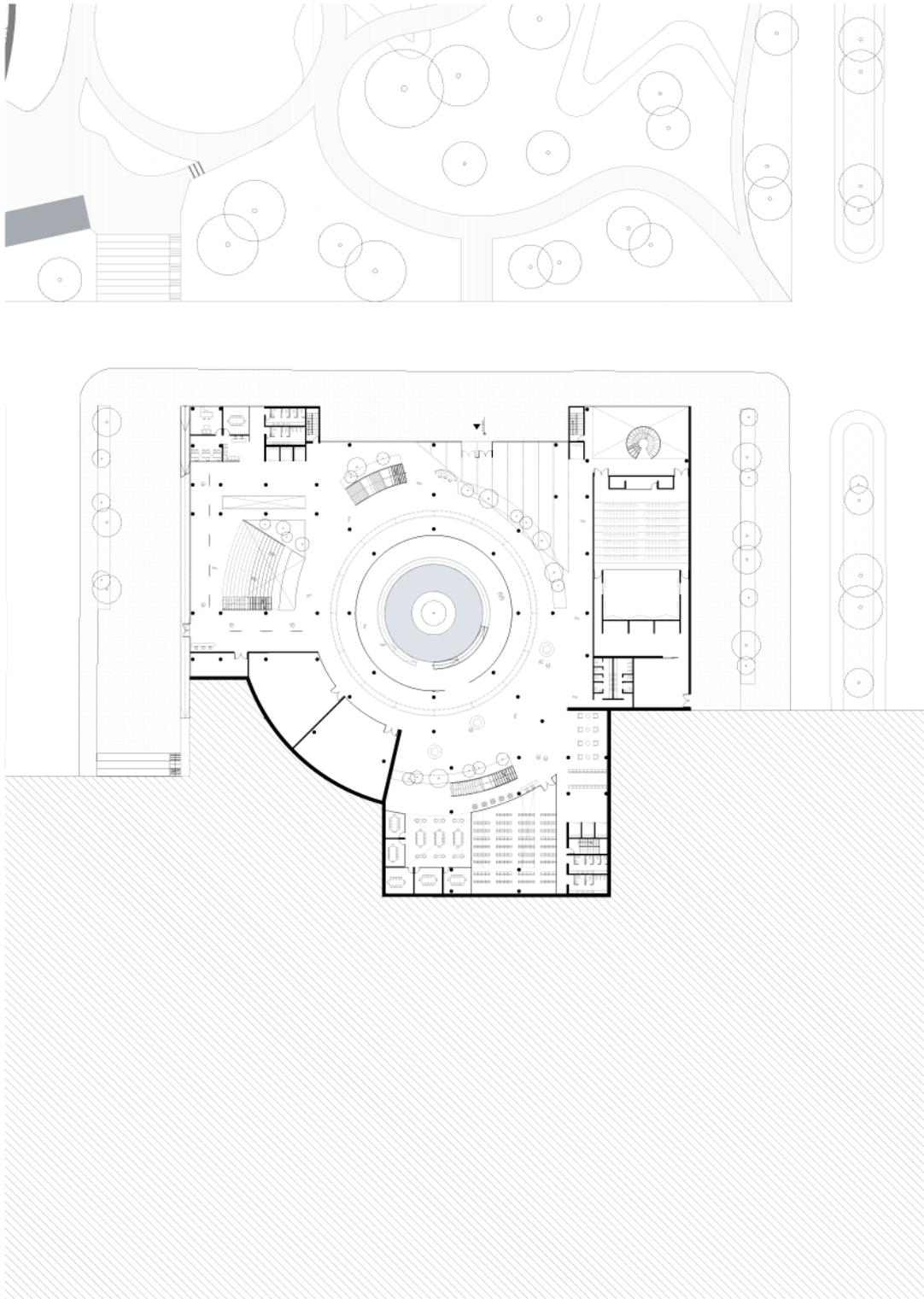


Figura 29: Planta Subsuelo. Elaboración propia

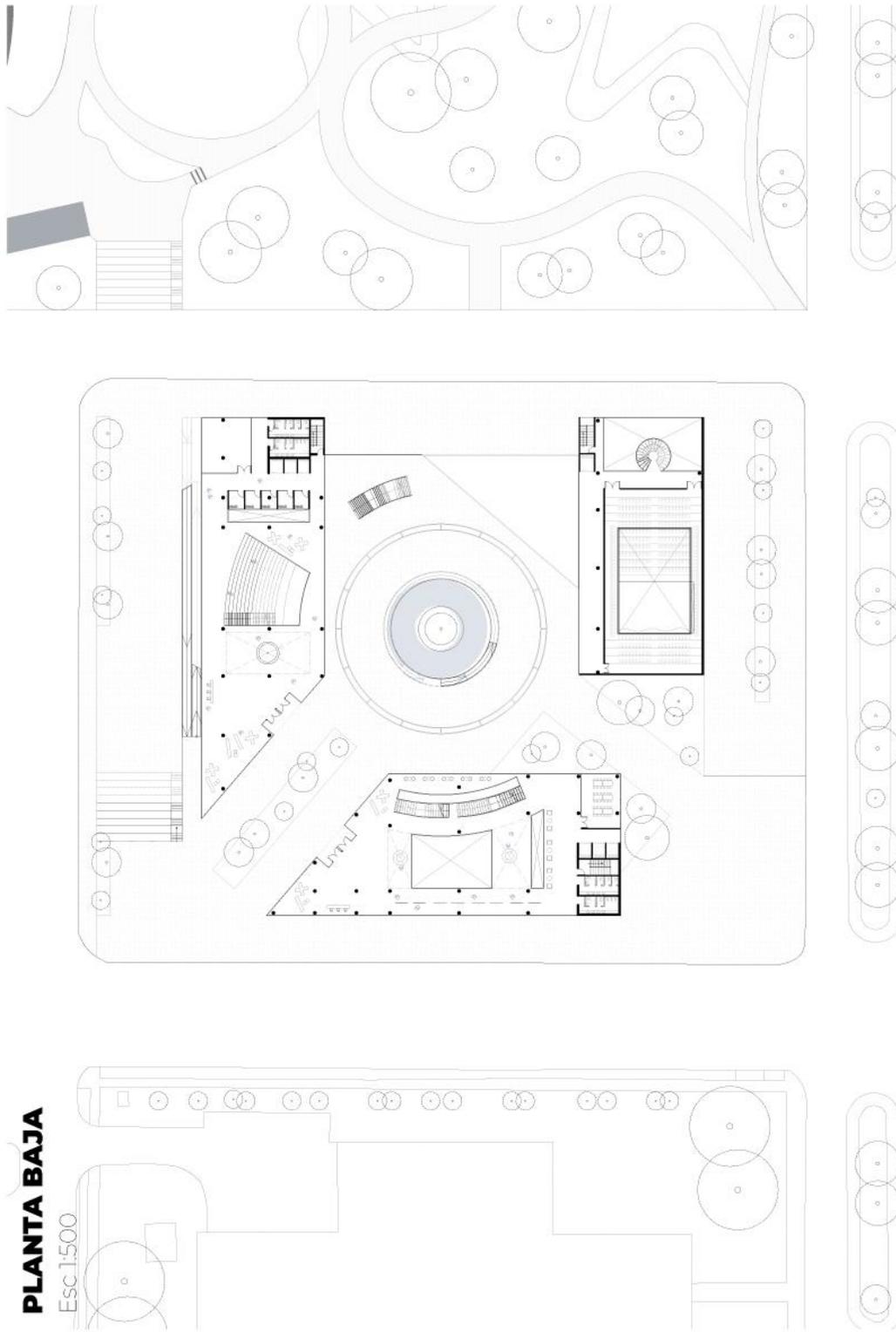


Figura 30: Planta Baja. Elaboración propia

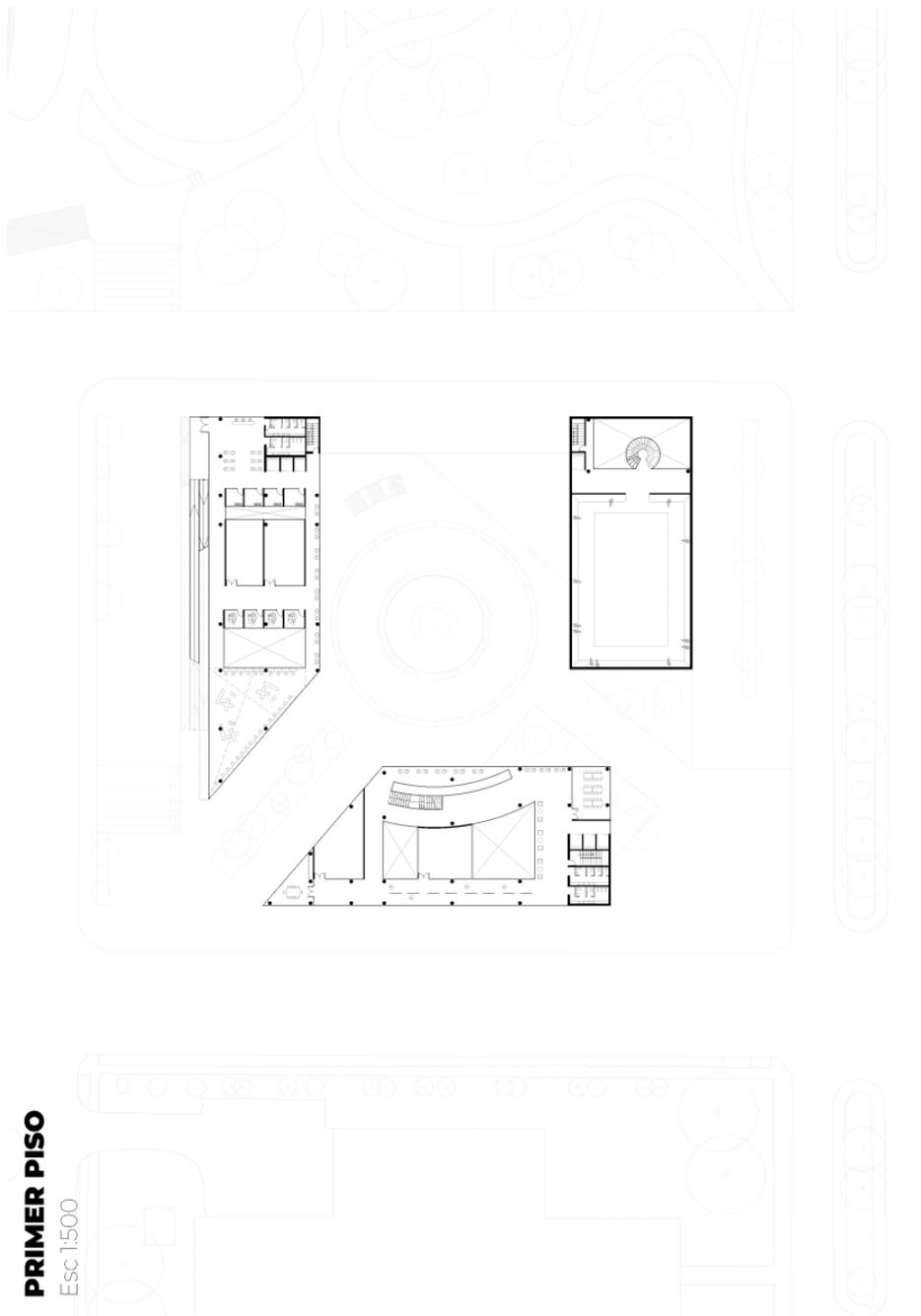


Figura 31: Primer Piso. Elaboración propia

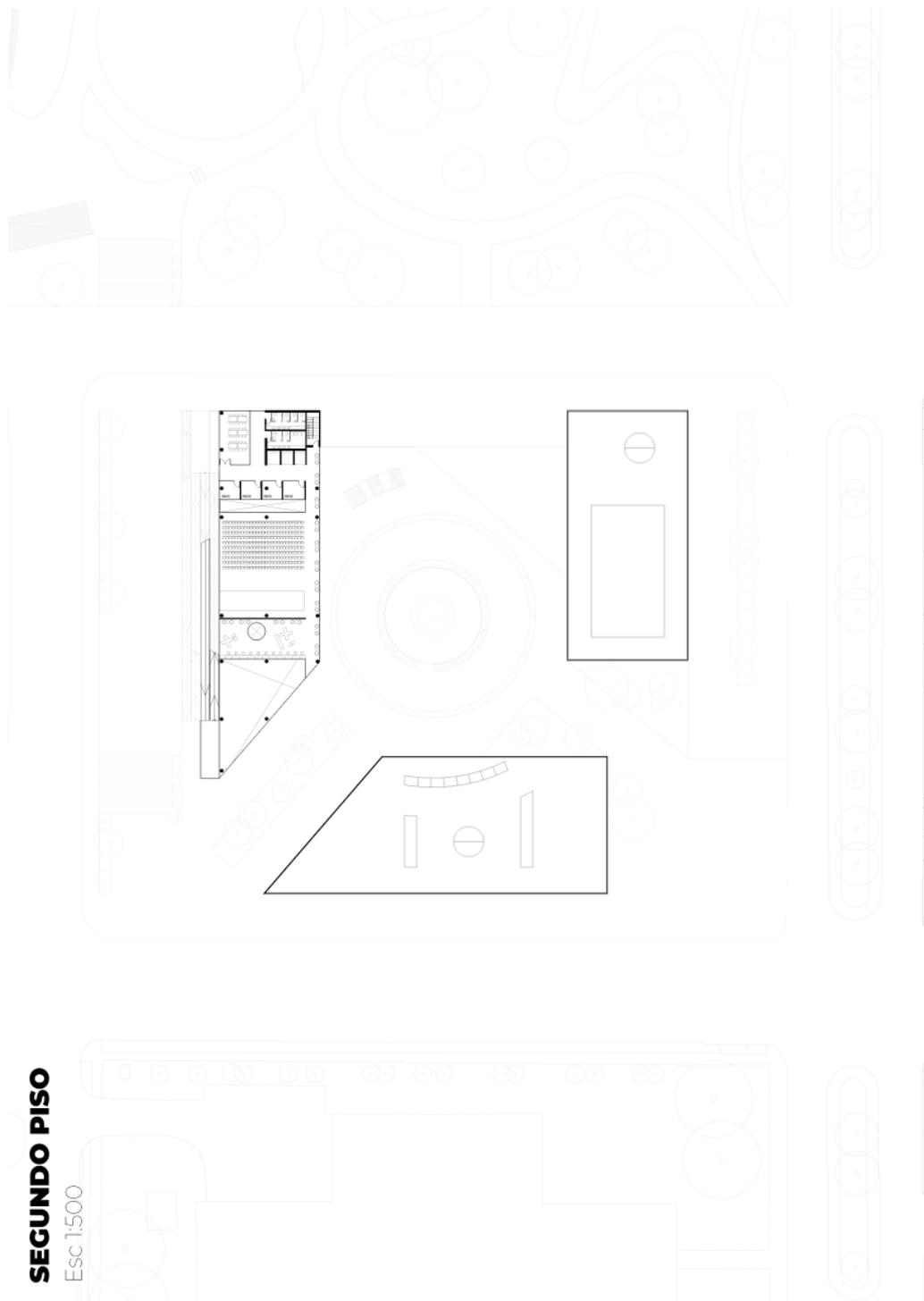


Figura 32: Segundo Piso. Elaboración propia

#### 4.4 SECCIONES

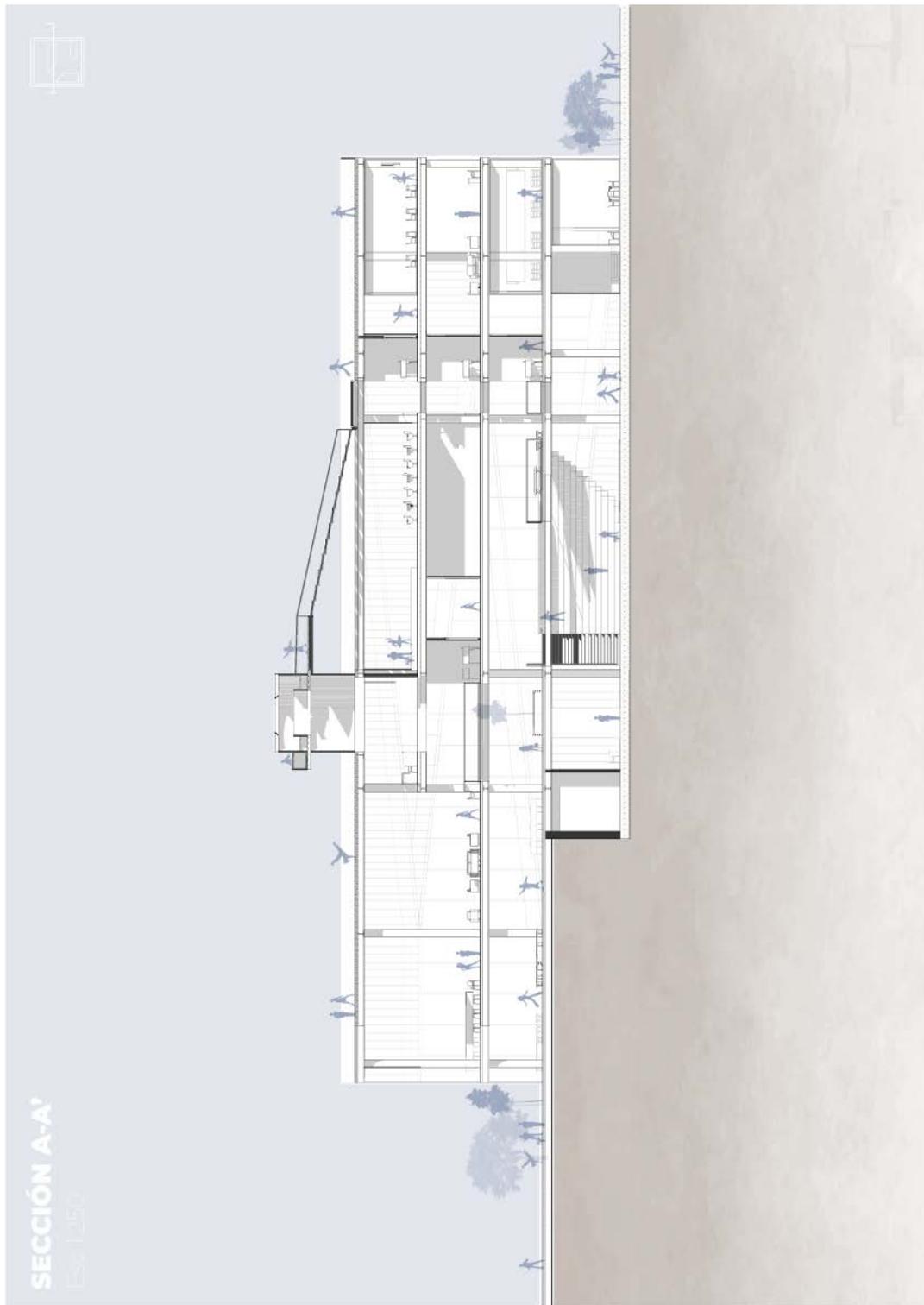


Figura 33: Sección A-A'. Elaboración propia



Figura 34: Sección B-B'. Elaboración propia

## 4.5 FACHADAS

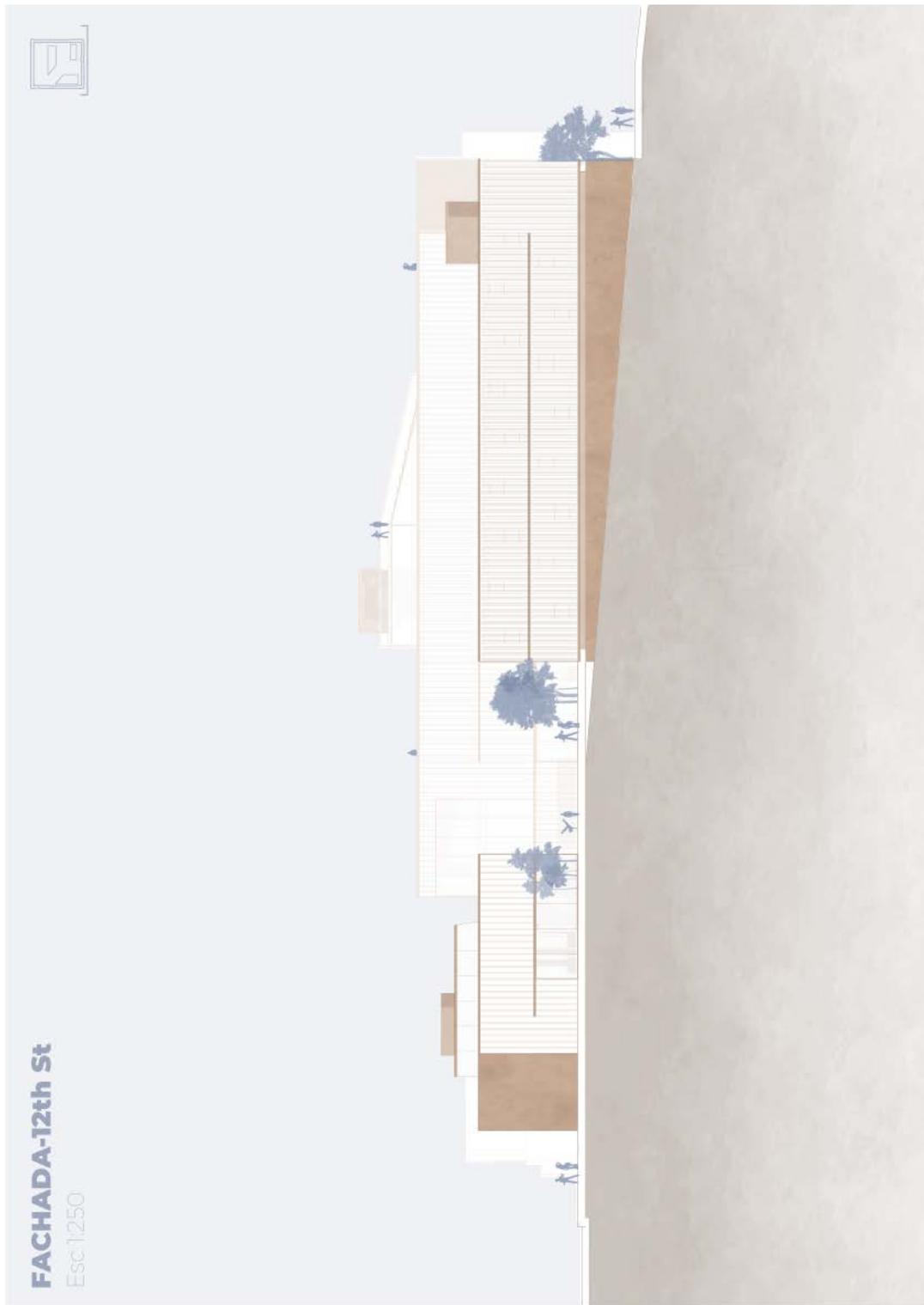


Figura 35: Fachada 12th St. Elaboración propia



Figura 36: Fachada San Jacinto Blvd. Elaboración propia

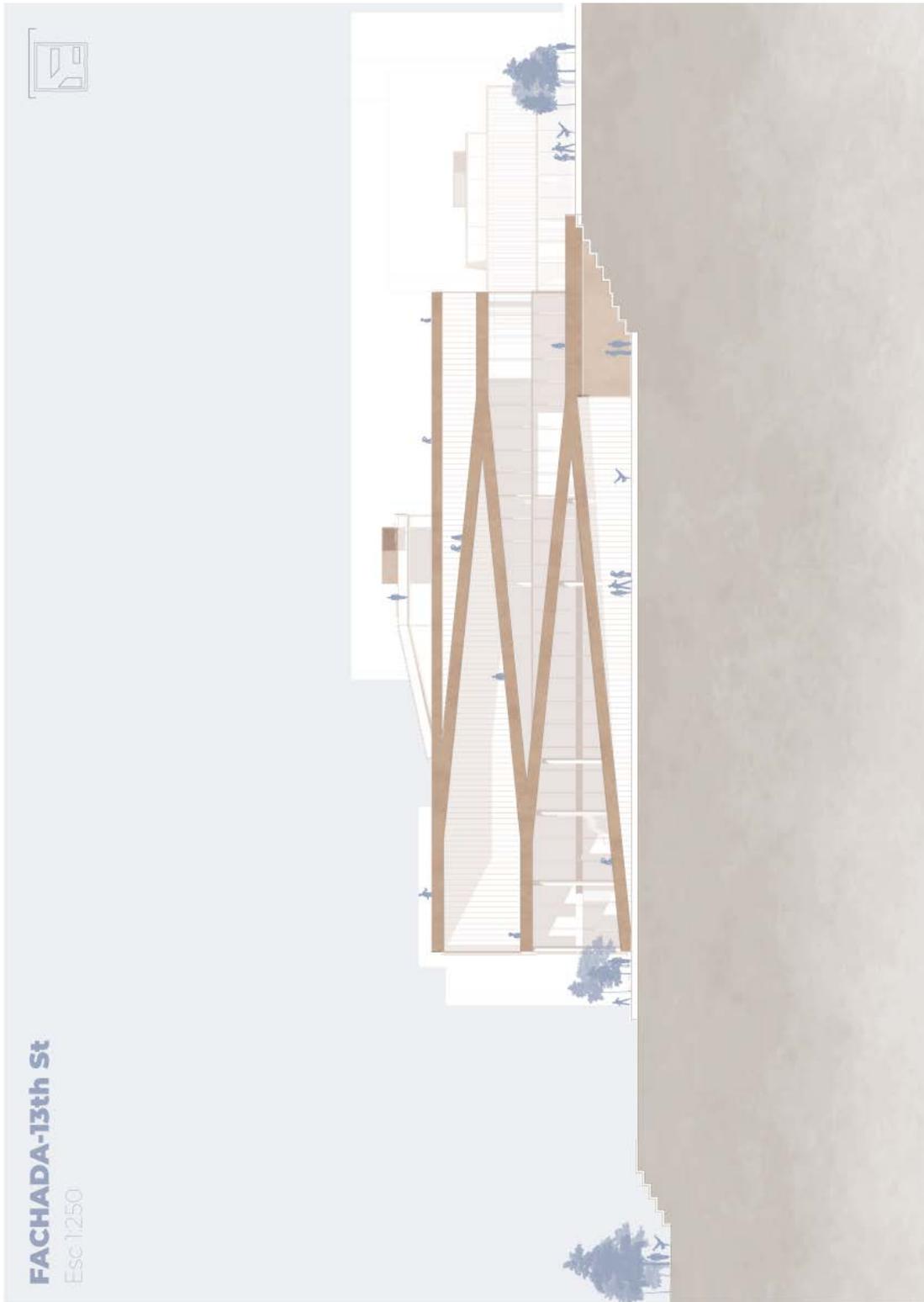


Figura 37: Fachada 12th St. Elaboración propia

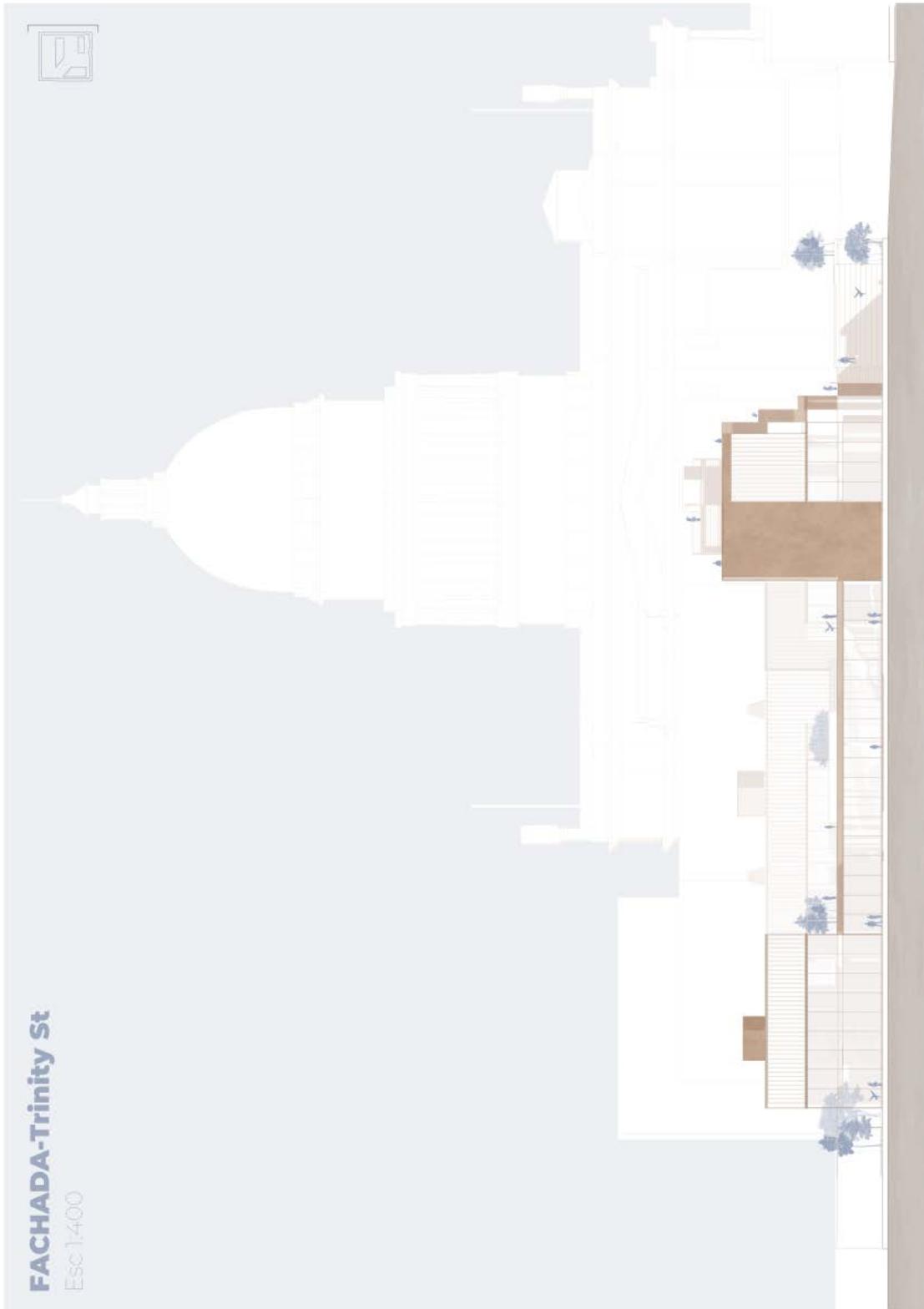


Figura 38: Trinity St. Elaboración propia

#### 4.6 VISTAS



Figura 39: Vista Exterior 1. Elaboración propia

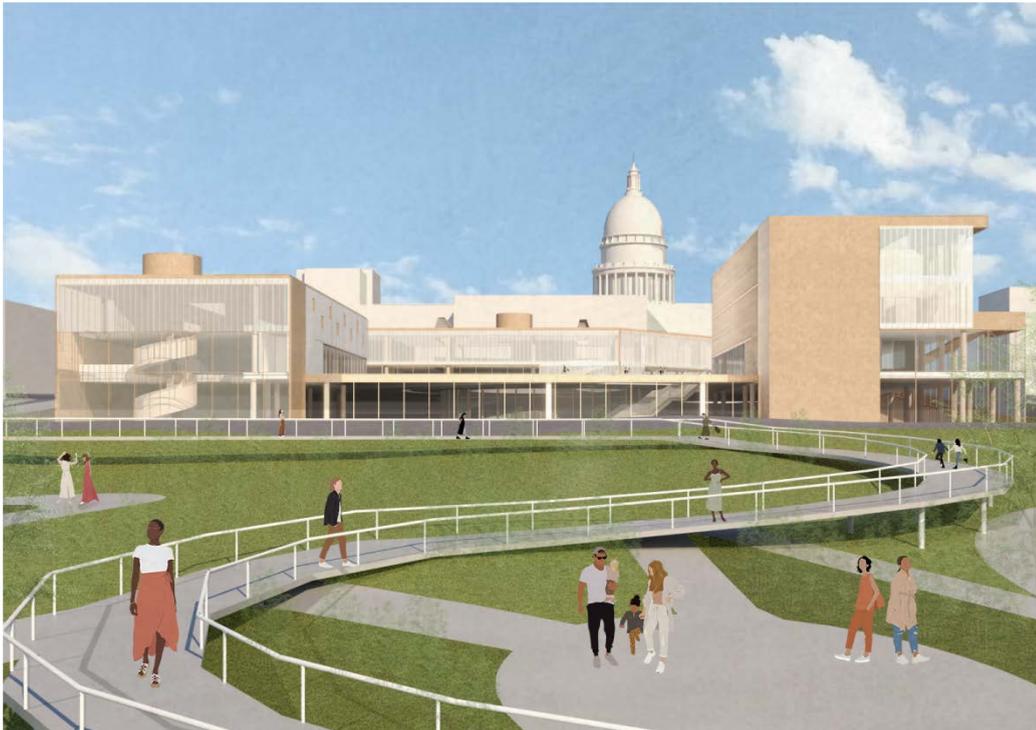


Figura 40: Vista Exterior 2. Elaboración propia



Figura 41: Vista Exterior 3. Elaboración propia

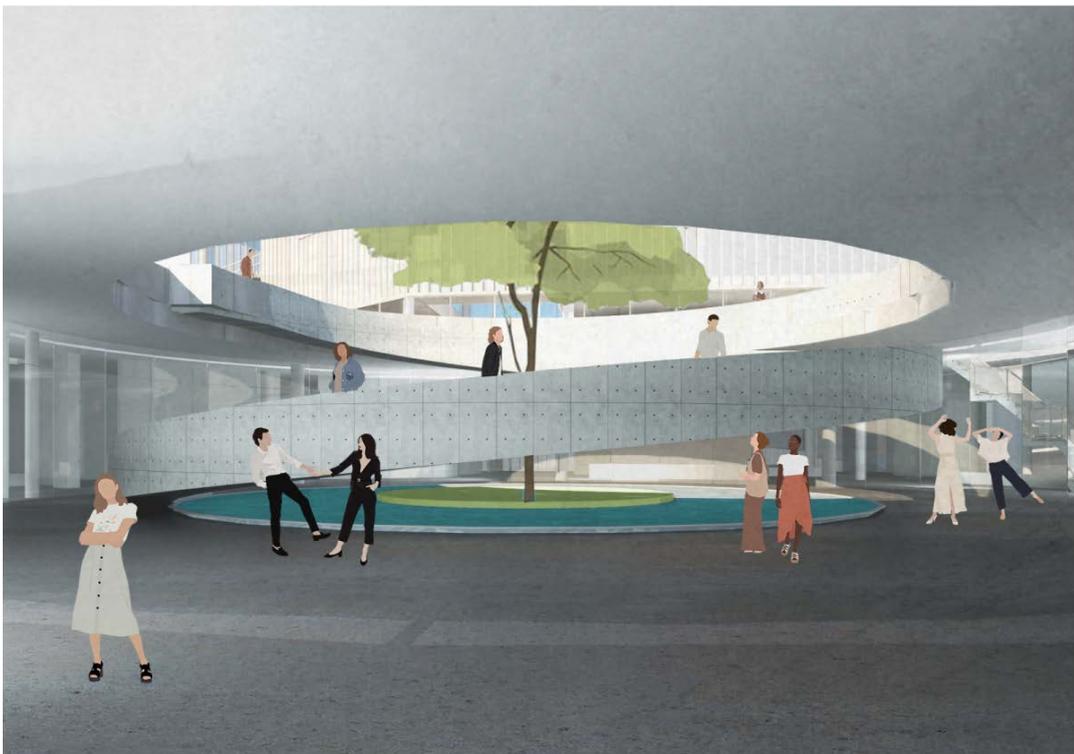


Figura 42: Vista Interior 1. Elaboración propia



Figura 43: Vista Interior 2. Elaboración propia



Figura 44: Vista Tipo Maqueta 1. Elaboración propia

## 4.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

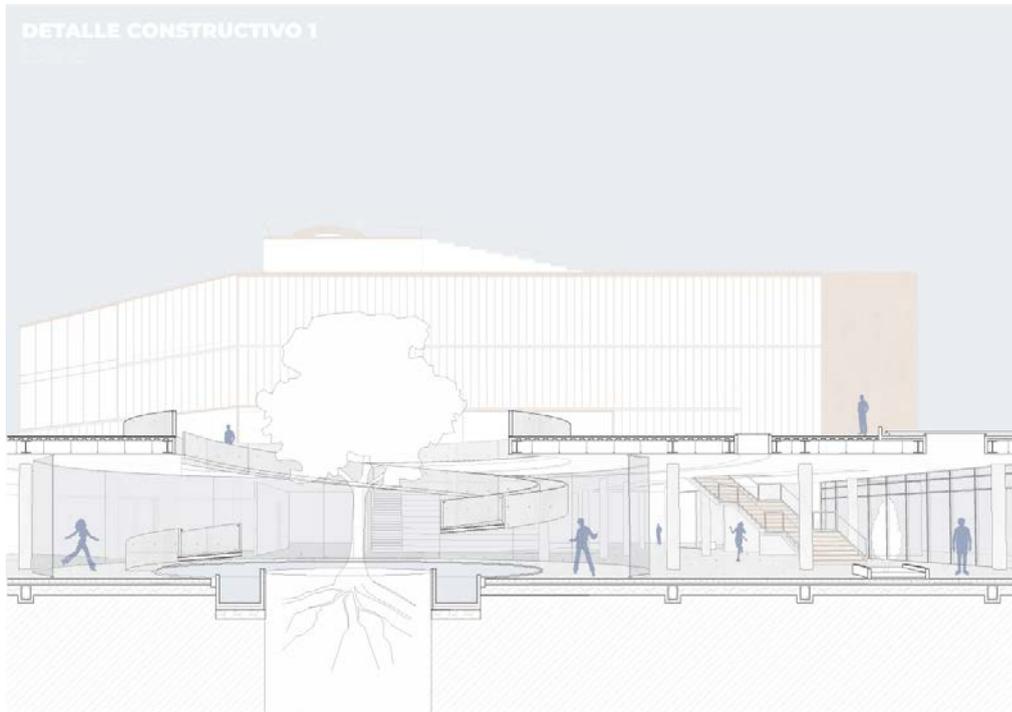


Figura 45: Detalle Constructivo 1. Elaboración propia

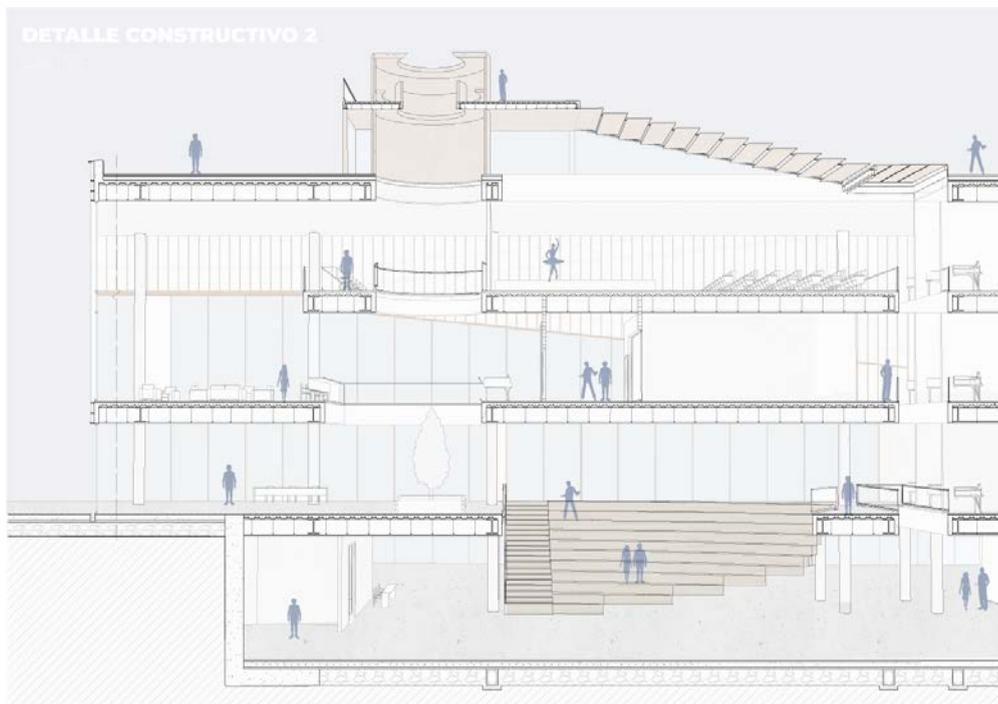


Figura 46: Detalle Constructivo 2. Elaboración propia

## CONCLUSIONES

Tomando en consideración que caracteriza a Austin como ciudad de manera histórica, natural y cultural, así como qué falencias tiene en términos urbanos y arquitectónicos, se puede concluir que la propuesta del *Capitol Place for Music and History* influirá de manera positiva en la ciudad. Específicamente, en la zona donde será implantado, ya que se propone mejorar la fluidez espacial y la conexión entre los hitos del Capitolio de Texas y el Waterloo Park.

La propuesta, a través de gestos urbanos como la liberación de esquinas y la creación de una escalinata que comienza en el proyecto y luego se extiende hasta el Waterloo Park, elimina la barrera física que inicialmente tenía el terreno. A nivel arquitectónico, se plantearon 3 pabellones dispuestos en forma de una ‘U’ girada a la derecha, lo cual permite una liberación del espacio central del proyecto, donde se implantan elementos circulares que hacen alusión a elementos del Capitolio de Texas y a su omnipresencia. La propuesta busca ser un espacio de encuentro para los usuarios que visitan Austin, pero también locales, al ser un espacio intermediario entre la historia y la cultura.

El programa planteado así mismo funciona como un apoyo para los hitos del contexto y brinda espacios de distinta índole para ser experimentados por la gente. Por un lado, espacios exteriores e interiores donde se pueda practicar y escuchar la música, y también lugares donde se entienda y aprecie la historia de Austin como ciudad. Simbólicamente, la propuesta también hace alusión a la división y segregación de la ciudad de Austin por medio de una rampa exterior de 4 niveles, que al transitarla enseña las dos realidades de Austin, por

un lado el este que ha sido siempre marginado, y por otro lado el oeste, símbolo de poder. Las rampas finalmente culminan en un mirador hacia el Waterloo Park, donde una vez más se puede experimentar la cultura e historia.

En síntesis, la propuesta del *Capitol Place for Music and History*, es un proyecto que busca mejorar a la ciudad de Austin no solo en términos urbanísticos, arquitectónicos y espaciales, sino también simbólicos al tomar en cuenta la historia de la ciudad.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Hasan, S. (2018, February 14). How Do Capitol View Corridors Preserve Sights Of Austin's Most Famous Building? Retrieved December 13, 2021, from <https://www.kut.org/austin/2018-02-02/how-do-capitol-view-corridors-preserve-sights-of-austins-most-famous-building>
- Heracutendez, D. (2017, January 12). Casa de cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV ADEPT. Retrieved December 12, 2021, from <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>
- Luco, A. (2019, September 09). The Kennedy Center for the Performing Arts / Steven Holl Architects. Retrieved December 12, 2021, from [https://www.archdaily.com/924378/the-kennedy-center-for-the-performing-arts-steven-holl-architects?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/924378/the-kennedy-center-for-the-performing-arts-steven-holl-architects?ad_medium=gallery)
- Miro, Juan, “Landscape City,” in Miro, Rivera, M., Schutyser, S., Sorkin, M., Rivas, J. L. de las, Rappaport, N., & Jiménez, C. (2020). *Miró Rivera Architects : building a new Arcadia*. (First edition.). University of Texas Press.
- Saieh, N. (2008, July 30). The Nelson-Atkins Museum of Art / Steven Holl Architects. Retrieved December 12, 2021, from [https://www.archdaily.com/4369/the-nelson-atkins-museum-of-art-steven-holl-architects?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/4369/the-nelson-atkins-museum-of-art-steven-holl-architects?ad_medium=gallery)
- Zehr, D. (n.d.). Inheriting inequality: Austin's segregation and gentrification. Retrieved December 13, 2021, from <https://projects.statesman.com/news/economic-mobility/>