

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Guion del cortometraje *José y Violetta***

**Michael Angelo Rodríguez Salgado**

**Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
**LICENCIATURA DE CINE**

Quito, 20 de diciembre de 2021

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Guion del cortometraje *José y Violetta***

**Michael Angelo Rodríguez Salgado**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Diego Araujo, MFA**

Quito, 20 de diciembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Michael Angelo Rodríguez Salgado

Código: 00201184

Cédula de identidad: 1750269852

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.



## RESUMEN

Se desarrolló un guion de cortometraje a lo largo del semestre. Fue un proceso de rescritura y análisis para llegar a una versión final. El guion cuenta la historia de un padre (José) y su hija (Violetta) en dónde el tiene que conseguir un conejo peluche para no fracasar como padre, pero su hermano menor (Santiago) quiere el conejo para si mismo. Se tuvo que clarificar las motivaciones y necesidades de mis personajes a lo largo de una historia cohesiva y concisa. Hubo una investigación rigurosa sobre la escritura de guion para poder llegar a aquello y se logró después de varios meses junto a mi asesor.

Palabras claves: guion, escritura, cine, cortometraje, lectura, investigación, personaje, historia, rescritura, análisis.

## **ABSTRACT**

A short film script was developed throughout the semester. It was a process of rewriting and analyzing in order to get to the final draft. The script tells a story of a father (Jose) and his daughter (Violetta) where he has to find a stuffed bunny to not fail his daughter, but his younger brother (Santiago) wants it for himself. The characters motivations and needs had to be clarified to get to a cohesive and concise narrative. There was a rigorous investigation about the writing of a script in order to get to that final script version.

Key words: script, writing, film, short film, reading, investigation, character, story, rewriting, analysis.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo final consiste de un guion, una bitácora y un moodboard. El desarrollo de un guion es algo fundamental que se hace dentro de la carrera de cine y es un proceso que requiere de un previo conocimiento del formato y de mucha práctica. Con este proyecto quería representar una pizca de las dinámicas de la familia dentro del contexto ecuatoriano, con sus imperfecciones y sus virtudes. El moodboard es una representación visual de mi proyecto para tener claro el tono y la visión que se tiene para el desarrollo audiovisual del proyecto. Finalmente, la bitácora es una explicación detallada de cómo fue el proceso de llegar al trabajo final para terminar mi licenciatura.

## **DESARROLLO DEL TEMA**

## **Bitácora de tesis**

### **10 de septiembre - Cronograma de trabajo**

He estado desarrollando un guion desde febrero del 2020 y lo he estado alistando para terminarlo para mi tesis. Decidí enfocarme en el proceso de escritura junto a la parte visual del proyecto junto a un moodboard. Este cronograma fue cambiando a lo largo del semestre para tener un objetivo más direccionado al guion. Como era de esperarse, el guion fue cambiando drásticamente de lo que era al inicio.

### **17 de septiembre - Guion versión 2**

Entregué la última versión del guion que estaba desarrollando antes que empezara el semestre. Esta versión sentía que era una buena base para trabajar y siempre estaba abierto a hacer cambios, pero no me imaginaba que iba a cambiar tanto. Con esta entrega pude encontrar algunas fallas junto a mi asesor. Empecé a tener claro que faltaba trabajo por hacer. Aquí es donde empezaron las lecturas de *The Anatomy of Story*.

Leyendo los primeros capítulos me di cuenta de que aún me hacía falta preguntarme cosas básicas de los personajes y de la narrativa. Estaba muy aferrado al final que tenía y por eso no podía ver algunos detalles que se me habían escapado. Detalles como un objetivo claro para mi personaje principal, tenía una mezcla de distintas motivaciones sin obstáculos para llegar a su objetivo.

### **23 de septiembre - Avance moodboard**

Aquí entraron los primeros avances sobre la parte visual de los personajes y del setting del guion. Con esto se clarificó un tono al proyecto y ayudó a tener una mejor idea de cómo serían los personajes junto al escenario.

La casa de campo de mi familia es donde probablemente se va a rodar el cortometraje. No vive nadie en esta casa, pero tiene camas y muebles listos para reuniones familiares. Es por esto que decidí mantener el mismo contexto. Entonces quería transmitir este sentir de abandono

y de desgaste de los años. Siento que las imágenes de referencia me transmiten el sentimiento de melancolía que quiero capturar.

### **1 de octubre - Ejercicio 1 The Anatomy of Story**

Para avanzar en la historia se tuvo que retroceder el proceso de escritura haciendo preguntas muy iniciales para tener en claro qué escribir. Gracias a este ejercicio pude ir filtrando mis ideas para tener uno más conciso.

También hubo dos visionados de películas con el mismo formato con el que se quiere implementar para mi proyecto. Con eso pude ver más posibilidades que pudiera considerar para mi guion. No solo en cuestión de escritura sino también en la ejecución en el rodaje. Me da cuenta que hay maneras de conectar a varias historias de manera visual y no tener que depender solamente del diálogo.

### **15 de octubre - Ejercicio 2 The Anatomy of Story**

En este ejercicio hubo un enfoque en los objetivos, deseos y necesidades de mi protagonista. El personaje principal es el que lleva la historia y para eso su objetivo debe ser claro. Esto es crucial para avanzar en la parte narrativa porque va en conjunto con la psicología de mi personaje.

José es un padre divorciado y no le tiene a su hija Violetta a su día a día entonces él intenta recompensar ese tiempo perdido. Esta salida a la casa de campo es una oportunidad para intentar recompensar dicho tiempo. Conseguir el conejo para su hija es su objetivo para demostrar su amor hacia ella. Es necesario demostrar su amor, es necesario conseguir ese conejo junto a ella.

### **29 de octubre - Escaleta tesis**

Después de esta investigación era momento de llegar a una historia lineal en donde quería contar mi historia. Pude ver que aún quería implementar detalles de mis versiones

anteriores de mi guion. Quedó claro que tuve que sacrificar escenas que me gustaban mucho para enfocarme en lo que verdad era mi historia.

Era momento de dejar las escenas que más me gustaban de las versiones anteriores. Implementar nuevas escenas que hagan que las necesidades de mi personaje se enfatizen.

### **11 de noviembre - Borrador tesis versión 1**

Aquí hubo una historia ciertamente concisa pero aún necesitaba mucho más trabajo. Hubo errores que suelen haber en las primeras versiones cómo la de tener diálogos expositivos y tener escenas que no aportan a la historia. Faltaba enfatizar el objetivo y la perspectiva del personaje principal.

Teniendo esto en cuenta, muchas escenas vinieron naturalmente y la historia se fue desarrollando de una mejor manera. Fue un alivio llegar a este punto porque sentí que al fin tuve claro la historia que quería contar.

### **25 de noviembre - Borrador tesis versión/ bitácora de tesis**

A este punto sentí que he llegado muy cerca a la versión final de mi guion, solo me faltaba esperar la respuesta de mi asesor. Temía de que aún no estaba listo el guion porque claramente faltaba trabajo por hacer. Tenía que dejarle respirar a mi guion para sacarme a mi mismo de la historia. Eventualmente tuve dicho tiempo y una reunión con mi asesor, gracias a eso pude escuchar su opinión que me dejó tranquilo y me dejó claro que me quedaba por hacer.

### **10 de diciembre – Segundo borrador**

Aquí es cuando al fin supe que estaba en el camino correcto. Tenía la estructura, los personajes claros y una narrativa concisa. Todavía no estaba acabado, tenía que arreglar un par de detalles de formato y ortografía antes de considerarlo como la versión final. También faltaba jugarlo un poco más al drama y las acciones de los personajes en ciertas escenas.

### **14 de diciembre – Versión final, moodboard y bitácora de tesis**

He acabado las entregas de mi tesis. Me siento satisfecho, sin embargo, quiero seguirle trabajando al guion y con el tiempo eventualmente grabarlo. En mi mente siempre se me hacía imposible llegar a este punto de la universidad, es surreal. Lo he estado esperando por años y siento paz porque al fin está llegando mi graduación.

Me alegra tener a este guion como mi tesis. Recién a este punto del semestre me puse a pensar porque me incliné en contar la historia con el hermano de mi personaje principal. Recién me mudé de país con mi hermana y estamos viviendo los dos solos. Mi relación con ella ha sido algo que he tenido que procesar durante este tiempo. Regresando a leer el guion veo algunas características de nuestra relación reflejadas en la historia que he escrito.

Cada vez que hago un proyecto de la universidad inconscientemente escribo cosas que me afectan en mi vida personal. Esto me alegra mucho porque siento que significa que realmente escribo desde un sentir genuino. Ha sido algo constante desde mi primer semestre y siento que será así por el resto de mi vida.



José y Violetta

Escrito por

Michael Rodríguez

michaelangelo.98@hotmail.com  
+ 1 (407) 970-5179

1 INT/EXT. CARRO DE JOSÉ -PATIO DE CASA - DÍA

1

JOSÉ (47) y VIOLETTA (9) están en un Toyota Camry un poco despintado y están llegando al patio de la casa de campo.

José al frenar nota un Ford Escape parqueado y él mueve la cabeza en negación. Él parquea al lado y se bajan del carro. José mira quién está dentro de la casa. Vemos a SANTIAGO (36) un hombre con corbata yendo de un lado de la casa al otro con cajas.

José se queda estático, pero Violetta rompe su trance.

VIOLETTA

¿Aquí?

José con la cara desconcertada le coge de la mano y le lleva hacia la casa.

JOSÉ

Si, mi amor.

Violetta se emociona y empieza a saltar mientras caminan hacia la puerta.

Llegan a la puerta y José extiende su mano a la perilla de la puerta. Guarda su mano, suspira fuertemente y se da la vuelta. Regresa a ver a Santiago por la ventana.

VIOLETTA

Apura papi. Ya quiero mi conejito.

José le regresa a ver y acaricia su cabeza. Se acomoda su ropa y abre la puerta.

2 INT. SALA DE ESTAR - DÍA

2

José y Violetta entran a la sala que tiene pinturas descoloridas, botellas de trago de colección vacías y muebles con cobijas empolvadas puestas encima. Santiago pasa con una caja llena de chucherías de la casa. Pone la caja en la mesa y le saluda a Violetta con un gesto.

JOSÉ

Vaya a saludar al tío.

Violetta se acerca, le abraza y le saluda.

José extiende su mano y Santiago le intenta abrazar. Se dan un abrazo a medias incómodamente.

SANTIAGO

¡Ese milagro! ¿Cómo están? Que lindo verte con la chiquilla.

José asiente la cabeza lentamente. Mira a la caja de cosas que están llenas de chucherías y algunas joyas.

JOSÉ

¿Qué te llevas?

SANTIAGO

Algunas cositas que me dijo Ma que me puedo llevar.

JOSÉ

(sarcástico)

No te llevarás todo no más.

Santiago niega con la cabeza mientras sonríe. Regresa a ver a Violetta.

SANTIAGO

¿Y esta niña cómo ha estado? ¿Extrañó al tío?

Violetta sonríe y empieza a jugar con sus dedos.

SANTIAGO

¿Y ustedes que vienen a ver?

VIOLETTA

Un...

José le da unas palmaditas en el hombro de Violetta.

JOSÉ

(interrumpe)

Un par de cositas no más. Voy a ver si hay algunos aretes de ma o algo así para la Viole.

Santiago regresa a ver a José y asiente la cabeza.

SANTIAGO

Buenazo, bueno sigan no más entonces. En serio que bonito verles.

Santiago se va al cuarto de atrás. José agitado empieza a respirar normalmente.

## 3 INT. CUARTO 1 - DÍA

3

Santiago está rebuscando en el armario y saca un baúl mediano dentro de un cuarto con paredes despintadas. Entra José y Violetta a buscar dentro de los cajones y se ponen en el camino de Santiago.

Santiago no aguanta el peso y pone el baúl encima de la cama. Espera que José y Violetta se quiten de la puerta.

JOSÉ

Ay. Venga mi amor.

SANTIAGO

Gracias.

Santiago recoge el baúl y se lleva del cuarto. José se pone a buscar en el cajón del velador. Violetta se pone a buscar en el armario. Ella encuentra un jarro lleno de sures, se sorprende e intenta alcanzarlo. Está muy lejos para sus brazitos y logra jalarlo con un dedo, pero se caen toditas las monedas.

CORTE A:

## 4 INT. SALA DE ESTAR - DÍA

4

Santiago hablando por teléfono regresa a ver al ruido del cuarto. Mira a José y Violetta recogiendo las monedas del piso. Santiago suspira fuertemente.

SANTIAGO

Te llamo después amor.

CORTE A:

## 5 INT. CUARTO 1 - DÍA

5

José y Violetta están acabando de guardar las monedas.

JOSÉ

Mijita, por favor. A lo que venimos.

Violetta empieza a hacer pucheros y José nota esto. Se preocupa y coge un par de monedas de la jarra. Los entrega y los mete en el bolsillo de Violetta. Él le guiña el ojo y le sonrío. Ella sonrío.

Entra Santiago y saca una zapatos cafés de vestir que estaban debajo de la cama. José le queda viendo y antes de que Santiago salga del cuarto.

JOSÉ

¿Te vas a llevar los zapatos de Pa?

SANTIAGO

¿Quieres?

JOSÉ

No no. Pregunto no más... Solo que te llevas sin decirme ni nada.

Santiago pasa su mano por su cara respirando fuertemente y se va. José mira como se va mientras rasca su cabeza.

SANTIAGO

¿Sabes qué? ¿Qué tal si yo cojo lo que necesito hoy y mañana vienes a ver el resto? Si falta algo me avisas y yo te doy.

José se queda pensando mientras que Violetta mira las fotos del velador.

José se dirige hacia la puerta mientras mira alrededor de la casa lentamente. Llama la atención a Violetta con un gesto y ella camina hacia él.

JOSÉ

Despídase. Mañana buscamos mejor.

Violetta se despide desde lejos con un gesto.

6 EXT. PATIO DE CASA - DÍA

6

José empieza a caminar hacia el carro, pero Violetta se queda en la puerta parada.

JOSÉ

Vamos mijita. ¿Qué pasa?

Violetta no dice nada mientras mira al piso y juega con sus dedos. José se acerca y se pone en cuclillas.

JOSÉ

Mañana buscamos el conejito, ¿sí?

Violetta empieza a caminar hacia el carro sin regresar a verle a José. Él le coge de la mano y le lleva hacia la casa.

JOSÉ

Cogemos el peluche y nos vamos.

Violetta sonríe.

7 INT. SALA DE ESTAR - DÍA 7

José entra rápidamente con Violetta. Santiago le regresa a ver confundido.

JOSÉ

Solo cogemos un cosita y nos vamos.

José y Violetta entran al cuarto de atrás nuevamente.

8 INT. CUARTO 1 - DÍA - MOMENTOS DESPUÉS 8

El cuarto está completamente desarreglado. Los cajones vaciados, almohadas en el piso, ropa con armadores en la cama. Violetta está sentada en la cama y José acaba de buscar en un último cajón.

JOSÉ

Nada. Vamos a ver arriba.

Entra Santiago y mira al desorden.

SANTIAGO

¿Qué buscan vean?

José cierra el cajón y se levanta.

JOSÉ

Nada Santi, yo te muestro si encuentro.

SANTIAGO

Dime, capaz yo sé dónde está.

JOSÉ

Es que ni te has de acordar.

SANTIAGO

Dime.

Silencio.

VIOLETTA

Un conejito.

Santiago se queda pensando mientras le mira a José.

SANTIAGO

¿Mi conejo?

JOSÉ

Era mío. Pa me dió cuando tu eras  
bebé.

SANTIAGO

Sí, pero después me diste a mí y de--

JOSÉ

(alzando la voz)

Te presté.

SANTIAGO

¡Que bestia José!

Violetta se va del cuarto asustada.

Santiago se calma así mismo se acomoda la corbata.

9 INT. SALA DE ESTAR - DÍA

9

Violetta se pone a buscar en la sala por los sillones, pero se distrae por los gritos del cuarto.

Sigue buscando y encuentra una fotografía en un mesón. Una de dos niños con un señor y uno de ellos sostiene un conejo peluche.

José se acerca y se pone a ver la foto con ella.

JOSÉ

Ese soy yo.

Violetta sonríe. En el fondo se puede ver a Santiago rebuscando las cosas bruscamente.

JOSÉ

¿Quieres encontrarlo?

Violetta asiente la cabeza y se va a seguir buscando en los otros mesones.

José se queda viendo la fotografía y se la mete en el bolsillo.

10 INT. BODEGA - DÍA

10

José y Violetta están en una bodega llena de polvo. Hay cajas con discos de vinilos rotos, pinturas viejas sucias, bicicletas oxidadas. Él está buscando entre las estanterías de un mueble y ella está buscando entre las cajas empolvadas.

VIOLETTA  
Ya no quiero buscar.

Violetta bota una caja y cruza los brazos. José se sorprende.

JOSÉ  
Mijita, no se ponga así.

Santiago entra bruscamente a la bodega y empieza a rebuscar las cosas. Violetta se asusta.

JOSÉ  
¿Qué te pasa Santi?... Siga buscando mi amor.

Violetta se pone a buscar en las cajas lentamente.

SANTIAGO  
Nada, tranquilo.

Santiago sigue rebuscando sin regresar a ver a José.

JOSÉ  
(susurrando)  
Santi, es para la guagua.

Santiago se detiene y regresa a ver a José.

Violetta encuentra el peluche y empieza a saltar de la emoción.

VIOLETTA  
¡Papi, mira!

José regresa a ver a Santiago. Santiago camina lentamente hacia Violetta y extiende su mano.

SANTIAGO  
¡Guambra! Déjame ver.

Violetta no lo hace. Santiago le insiste con un gesto de la mano. Ella le da lentamente. José está estático, quiere moverse pero no puede. Santiago se detiene antes de cogerlo.

SANTIAGO  
¿Me prestas un ratito?

Violetta extiende su brazo con el conejito en su mano. Santiago le intenta quitar, pero Violetta no lo suelta. Ella empieza a llorar levemente y regresa ver a José. Santiago lo arrancha y se empieza a ir. José se pone en frente de él,



pero Santiago solo sigue adelante chocando su hombro con el hombro de José.

José se queda quieto viendo al piso. Se escucha unos llantos en voz baja y mira que es Violetta llorando. José se acerca para consolarle y ella se da la vuelta tapándose la cara.

José se da la vuelta y abre la puerta bruscamente para salir del cuarto.

11 INT. SALA DE ESTAR - DÍA

11

José mira como Santiago mete el conejito en su caja de cosas. José le detiene del hombro. Santiago se da la vuelta y se acerca a José.

SANTIAGO

¿Qué quieres?

Violetta entra en la sala llorando, José le mira de reojo y voltea a ver a Santiago.

JOSÉ

¿Que mierda te pasa?

SANTIAGO

Te dije que vengas mañana. No me hiciste caso como siempre chucha.

José le arrancha el peluche. Santiago bota la caja al piso, se da la vuelta y empieza a arranchar el conejo. José no se deja y empieza un forcejeo entre ellos.

Durante ese forcejeo empiezan a botar algunos cuadros y asientos de la casa. José se corta la mano en un cuadro antiguo y el cuadro cae al piso. José pone su mano ensangrentada en la cara de Santiago. Violetta se pone atrás de Santiago y empieza a jalarle del pantalón.

Santiago logra obtener el conejito con un último jalón y le da un codazo en la cara de Violetta.

Silencio total.

Violetta cae al piso y se tapa la cara. Explota en llanto y se revuelca en el piso del dolor. Los sures salen disparados de su bolsillo.

José empuja a Santiago fuera de su camino y se agacha a recogerle a Violetta. Le sangra la nariz a Violetta. Santiago se intenta acercar desesperadamente. José se para en frente

de ella y le empuja a Santiago.

JOSÉ

¡Ya!

Santiago se queda estático. José está agitado y se calma su respiración poco a poco. Santiago se acerca lentamente para ver cómo está la cara de Violetta.

José le acaricia la cabeza a Violetta mientras la limpia la sangre con una servilleta.

12 INT. SALA DE ESTAR - DÍA - MOMENTOS DESPUÉS

12

Violetta está dormida en el sillón mientras que José le acaricia la cabeza. Su mano está envuelta en una toalla vieja con un poco de sangre. Santiago entra a la sala y le da un vaso de agua a José.

SANTIAGO

¿Estás bien?

José asiente la cabeza mientras que Violetta se empieza a despertar. Santiago se acerca para entregarle el peluche y ella se hace para atrás asustada.

JOSÉ

Tranquila, mijita. Fue sin querer.

SANTIAGO

Si guambra. Jamás te haría daño. Ten, coge el conejito.

Violetta solo le queda viendo. Santiago le coge la mano. José mira esto sonriendo.

SANTIAGO

Vamos, tu fuiste la que le encontró.  
¿No es cierto?

Violetta asiente la cabeza.

SANTIAGO

Ten.

Violetta lo coge y lo abraza. José pone su mano en el hombro de Santiago.

JOSÉ

Bueno, ya nos vamos. Vamos mijita, alístate.

José y Violetta se empiezan a poner chompa.

Santiago le abraza fuertemente a José, se pone a llorar un poquito.

JOSÉ

Yo también le extraño.

Santiago asiente la cabeza. Se separan del abrazo y Santiago le muestra la fotografía de los dos. José se sorprende y chequea sus bolsillos. Santiago se ríe y José sonríe.

Santiago le da una beso en al frente a Violetta y se va de la casa.

José y Violetta se quedan solos. La casa está casi vacía.

JOSÉ

Vamos.

Guarda los sures en el bolsillo de Violetta y ella sonríe. Violetta le abraza y José le devuelve el abrazo.

VIOLETTA

Gracias papi.

José sonríe mientras sus ojos lagrimean.

CORTE A NEGRO



*MOODBOARD*

# LA CASA





Es la familia, lo que nos hace lo que somos. Y es el espacio lo que acoge, eso que somos en lo más íntimo. Ahí, donde se crece, y sin que lo sepamos, es el lugar que nos termina de armar. Donde las paredes, los cuartos, los objetos y los atardeceres cuentan las historias de cada uno. Ahí, es de donde parte La Casa.

Desde que La Casa empezó a caminar como proyecto, tomó un rumbo que nos unió como creadores y nos lanzó a nuestros recuerdos. Así, pensamos en la nostalgia como esta felicidad que uno recuerda con tristeza, de los fines de semana en la finca, las reuniones familiares, de las fotos familiares, los abuelos y de la última vez que estuvimos todos juntos. Como historia, como cuento, como anécdota, La Casa es un reflejo de todos nosotros y de nuestras familias. Familias rotas, quebradas, disparejas, humanas. Entonces, La Casa es el lugar que ya conocemos, las reuniones donde hemos estado, las conversaciones que hemos escuchado, lo que hemos llorado y las partes de nuestra familia que nos han marcado.

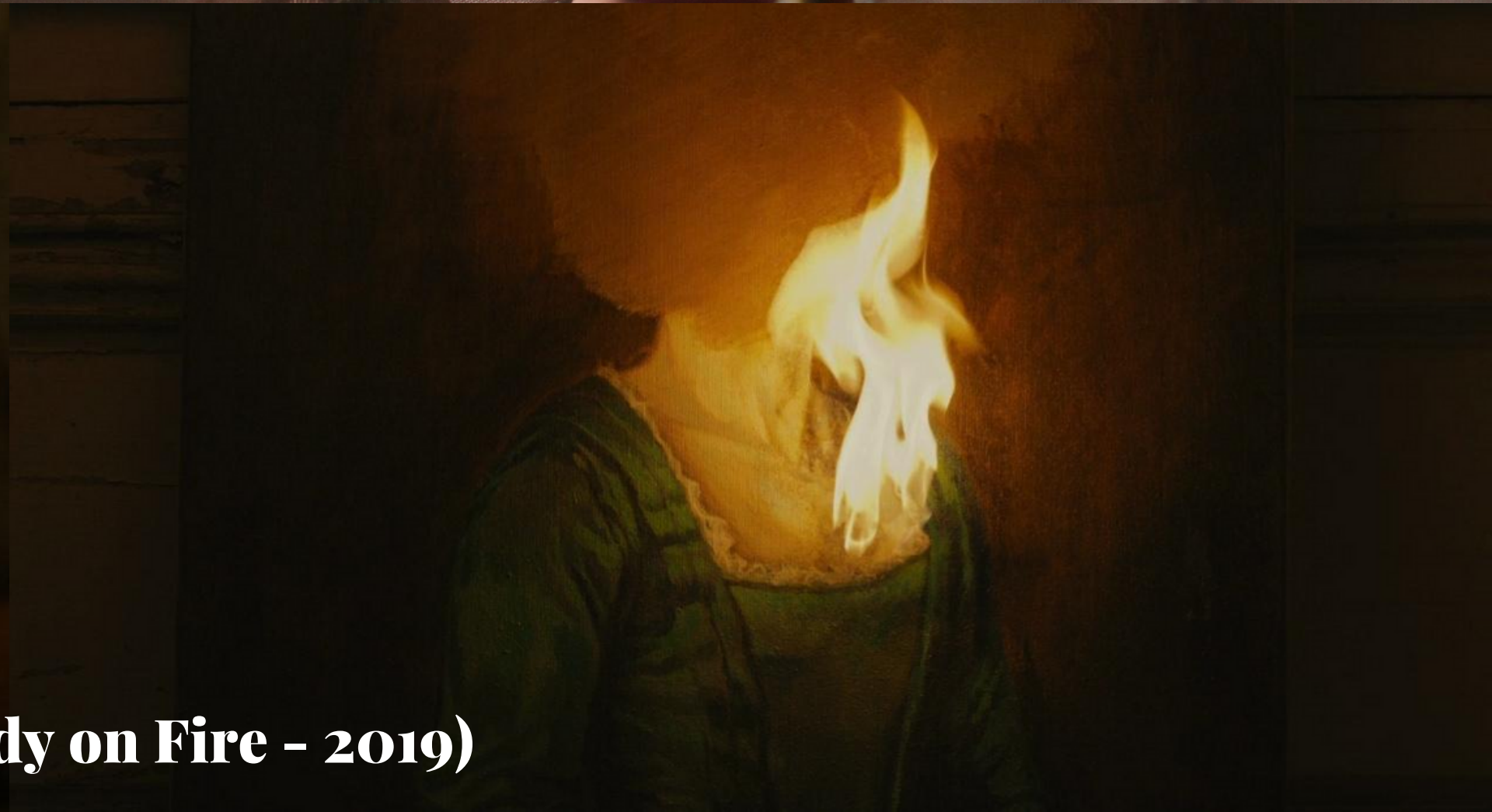
Ricardo, Alejandro, Daniela, Tamia y Michael

# Paleta de colores



Colores cálidos

Los interiores de la casa son colores pasteles cálidos. Café, rojos, naranja, piel. Iluminación cálida apoyará dicha estética.



**(Portrait of a Lady on Fire - 2019)**



Setting





Espacio antiguo con un contexto latinoamericano en los 2000s.

Lleno de antigüedades con arquitectura anticuada. Resaltar el abandono y el deterioro de la locación.



**Happy Together - 1997**



**Happy Together - 1997**





**Happy Together - 1997**







# Personajes



# José y Violetta



(Matar a un hombre - 2014)



(Little Miss Sunshine - 2006)



(Breaking Bad - 2008)



(Drifting  
Clouds -  
1996)



(Thunder Road - 2018)



(Thunder Road - 2018)



(I am Sam - 2008)



(Arrival - 2016)



# Santiago



**(The Meyerowitz Stories - 2017)**



**(Revolutionary Road - 2008)**



**(The Meyerowitz Stories - 2017)**



**(Step Brothers - 2008)**



**(American Psycho - 2000)**

## CONCLUSIONES

Con este trabajo quise representar los temas y géneros con los que quiero trabajar en mi vida profesional. Hacer este trabajo final fue un buen recordatorio de que jamás se termina de aprender al hacer cine. Escribir un guion no solo es recordar lo aprendido, pero también es poder explorar tus emociones y recuerdos de tu vida personal de tal manera que se pueda plasmar algo genuino en la pantalla grande. De esta manera, no solo vas aprendiendo de la carrera sino también vas conociéndote a ti como individuo y tan solo así podrás escribir algo significativo.

He notado que la universidad ha dejado una base en mi vida profesional y personal. Estas enseñanzas y experiencia me llevo conmigo para siempre. Siento que mi esfuerzo y mi tiempo no han sido en vano.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Truby, J. (2007). *The Anatomy of Story*. Farrar, Straus and Giroux.