

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de interiores

Complejo de espectáculo y comunicaciones en Madrid Río

Martín Sebastián Montalvo Granda

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 22 de diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de interiores

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Complejo de espectáculo y comunicaciones en Madrid Río

Martín Sebastián Montalvo Granda

Nombre del profesor, Título académico

Juan Elvira y Clara Murado, Arquitectos

Quito, 22 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Martín Sebastián Montalvo Granda

Código: 00201248

Cédula de identidad: 1719594598

Lugar y fecha: Quito, 22 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El Proyecto del Complejo de espectáculos y comunicaciones en Madrid Río se sitúa en el terreno de la sala de conciertos “La Riviera” en el centro de la ciudad de Madrid, a la orilla este del río Manzanares. Este proyecto busca responder algunas de las principales problemáticas y condiciones que han surgido en la ciudad de Madrid como resultado de la pandemia mundial, crisis económica y crisis climática de los últimos años. Mediante el análisis de Demografía, Energía y Sitio, se pretende generar un proyecto que responda a aspectos tangibles e intangibles y que sea un centro de actividad en la ciudad en un contexto de crisis.

Palabras clave: Apropiación Natural, Generación de energía, Espectáculos, Comunicaciones, Espacio Flexible.

ABSTRACT

The Madrid Rio Entertainment and Communications Centre in “La Riviera” concert hall site, located near Madrid Historical Center in the Manzares river east Bank is a project that looks forward to work as a response to some of the main issues that have come into relevance as a result of the global pandemic, economic crisis and climate crisis of the last years. With the help of a conscious analysis of the Demographics, Energy and Site the project aims to respond to physical and abstract aspect and to be an active center in the city in the current crisis.

Key words: Natural Appropriation, Energy Generation, Entertainment, Communications, Flexible Space.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Tabla de Contenidos	7
Introducción	8
Análisis de Sitio	9
Análisis de Programa	12
Planimetría	14
Vistas.....	18
Conclusión	20
Referencias Bibliográficas	21

INTRODUCCIÓN

Las principales crisis globales que afectan a la sociedad se han acentuado profundamente desde el inicio de la década de los 2010. El colapso del sistema financiero mundial a partir de 2007, las varias crisis migratorias del norte de África y Medio Oriente a partir de 2011, los efectos cada vez peores de la crisis climática y finalmente una crisis de salud a finales de 2019 que desencadenó en una pandemia mundial hasta la fecha, son todos factores que influyen en gran medida la manera en la cual se proyecta, se construye y se usa la arquitectura.

Madrid es una ciudad con mucha historia y mucha diversidad, ambos aspectos que de alguna manera moldean cómo funcionan los espacios y como se enfrentan los problemas de fondo en la arquitectura. Desde un análisis de sitio y de demografía se pueden determinar los principales temas para la generación de un programa que funcione pensando en la estructura subyacente de cómo enfrentar a las crisis globales de los 2010 pero también tomando en consideración la historia del Río y su importancia para la ciudad y las principales actividades del sitio y sus alrededores.

En este contexto, se proyecta el Complejo de espectáculos y comunicaciones en Madrid Río. El cual es un proyecto que busca principalmente recuperar un aspecto tanto físico como abstracto de la noción antigua del Río Manzanares y ser un sitio de encuentro para todas las actividades del sector. Recuperando las ideas de Cedric Price sobre el “Fun Palace” (el Palacio de la Diversión) se busca crear una serie de espacios para el encuentro y relación más informal entre los varios actores en una ciudad tan heterogénea y diversa como lo es Madrid.

ANÁLISIS DE SITIO

TERRENO SALA LA RIVIERA

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

ESTE ES UN SITIO QUE DEMOGRÁFICAMENTE SE HA VISTO MAS AFECTADO POR LA FALTA DE POBLACIÓN JOVEN EN LA ZONA DE MADRID RÍO A PESAR DE SU ATRACTIVO EN COSTOS BAJOS Y SUS AMPLIOS ESPACIOS VERDES.

POR LO QUE ES POSIBLE QUE CONVenga UNA REACTIVACIÓN DE LA ZONA CON ENFOQUE JOVEN PERO NO NECESARIAMENTE PARA VIVIENDA, DADO QUE LAS CERCANIAS SON CIERTAMENTE TURISTICAS, SIENDO LA ORILLA OESTE LA DE MAYOR CONCENTRACIÓN DE VIVIENDA.

EN TERMINOS DE INFRAESTRUCTURAS Y DE PROGRAMACIÓN, LA ZONA INMEDIATA AL SITIO CAERECE DE CIERTAS INSTALACIONES IMPORTANTES.

DADO QUE LOS BARRIOS DE PUERTA DEL ANGEL Y LOS CÁRMENES AL OESTE SON LAS DE MAYOR CONCENTRACIÓN POBLACIONAL, ES IMPORTANTE ACTIVAR ESTE SITIO PARA QUE DE ALGUNA MANERA SEA ATRACTIVO NO SOLO PARA EL CENTRO SINO QUE TAMBIEN PARA ESTOS BARRIOS GRANDES.



PROPUESTA PROGRAMÁTICA

DE ACUERDO AL ANALISIS DE LAS INFRAESTRUCTURAS, AL ANALISIS DEMOGRÁFICO Y AL ANALISIS DE PROGRAMAS, POSIBLES PROGRAMACIONES QUE PUEDEN TENER UN IMPACTO POSITIVO PARA EL SITIO SON:

CENTRO EDUCATIVO COMPLEMENTARIO
CENTRO DE DEPORTES Y DEPORTES ELECTRÓNICOS

ESTAS DOS PROPUESTAS PROGRAMÁTICAS BUSCAN TRATAR DE CREAR LUGAR COMPLETO PARA LA POBLACIÓN JOVEN E INTERAR RECUPERAR LA PIRÁMIDE POBLACIONAL QUE PARECE SER UN PROBLEMA MUY SERIO

ES CLARO QUE ESTO POR SI SOLO NO VA A LOGRAR RESOLVER EL PROBLEMA, PERO SE PRETENDE QUE SEA UN ACERCAMIENTO DESDE LA ARQUITECTURA.



MADRÍD RÍO:



POBLACIÓN

EN GENERAL EN MADRID RÍO LA DENSIDAD POBLACIONAL ES MEDIANA

LA EDAD PROMEDIO EN LA ZONA ES ELEVADA, ALREDEDOR DE 40 AÑOS

EN LOS ULTIMOS AÑOS HA EMPEZADO A AUMENTAR LA POBLACION JOVEN Y LA PIRÁMIDE POBLACIONAL PARECE RECUPERARSE

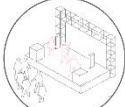
PUERTA DEL ANGEL



FESTIVIDAD DE REYES
MAGOS
CARABANCHEL



CARNAVAL
SAN ISIDRO



SAN ISIDRO



EMPLEO

UN ASPECTO MUY IMPORTANTE DE LA ZONA ES QUE EN LOS ULTIMOS AÑOS LA TASA DE PARO HA AUMENTADO CONSIDERABLEMENTE

CON LA PANDEMIA DEL VIRUS EL EMPLEO HA PASADO DE ESTAR CENTRADO DE LA ACTIVIDAD TURISTICA Y CULTURAL A ACTIVIDAD DIGITAL E INFORMÁTICA.

EMPLEOS CON MEJOR PAGA



SUMINISTRO DE SERVICIOS
€52,216



INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN
€34,641



SERVICIOS FINANCIEROS
€44,302



TASA DE PARO EN MADRID



TASA DE PARO EN MADRID RÍO



ENERGÍA

MADRID CONSUMIÓ 39,739 GWH DE ENERGÍA EN EL AÑO 2020 SIN EMBARGO SOLO SE PRODUJO LOCALMENTE 795 GWH DE ENERGÍA

51% DE LA ENERGÍA CONSUMIDA EN MADRID ES FUENTES ELÉCTRICAS, 39% ES DE COMBUSTIBLES FÓSILES Y 26% ES DE GAS NATURAL

ANÁLISIS DE SITIO

FESTIVIDADES

FIESTAS DE BARRIO DE ALUCHE



CADA AÑO DESDE LA ULTIMA SEMANA DE MAYO HASTA LA PRIMERA DE JUNIO

EXISTE UN PROGRAMA DE PATROCINIOS, DONDE ACUDEN VARIOS ARTISTAS Y DONDE SUCEDEN VARIAS ACTIVIDADES PRINCIPALMENTE EN ALUCHE, PERO TODO EL SECTOR DE LATINA SE VE ACOGIDO

REYES MAGOS



TODOS LOS AÑOS EN ENERO 6 ENERO OCURRE LA FESTIVIDAD DE REYES MAGOS, TAMBIEN CONOCIDA COMO EPIFANIA DEL SEÑOR

ESTA FESTIVIDAD TAMBIEN TIENE COMO LUGAR IMPORTANTE A LA REAL BASILICA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE EN LA PARTE DEL CENTRO Y CASCO HISTÓRICO

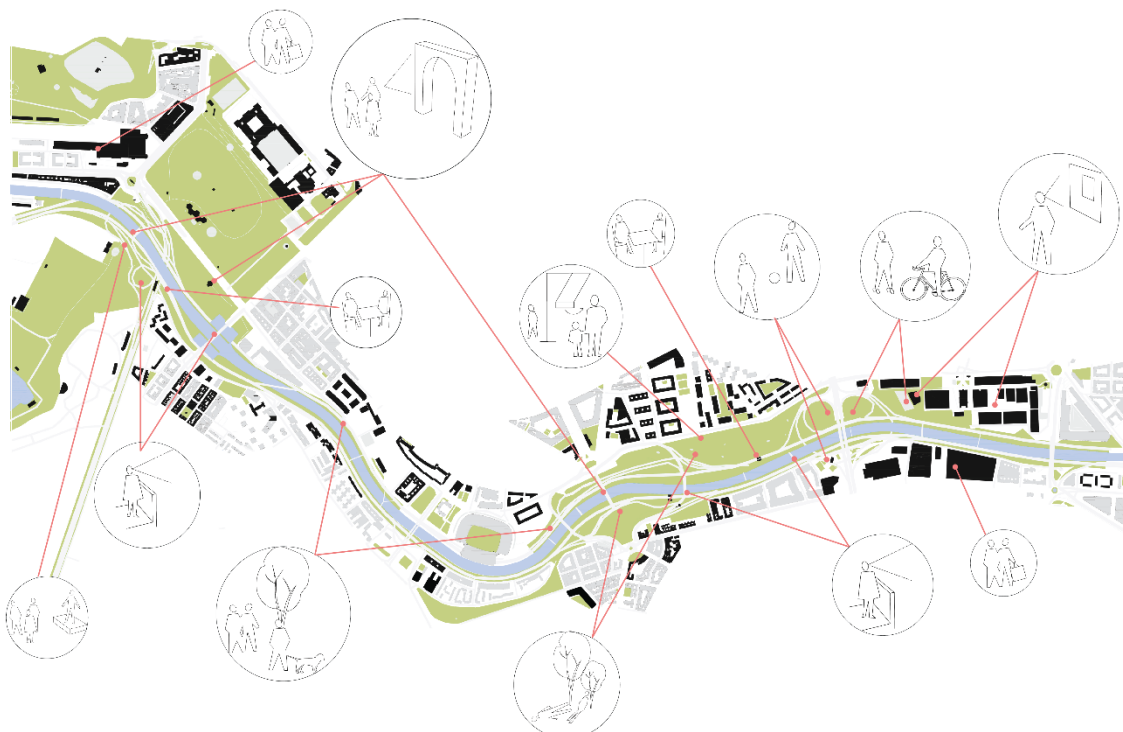
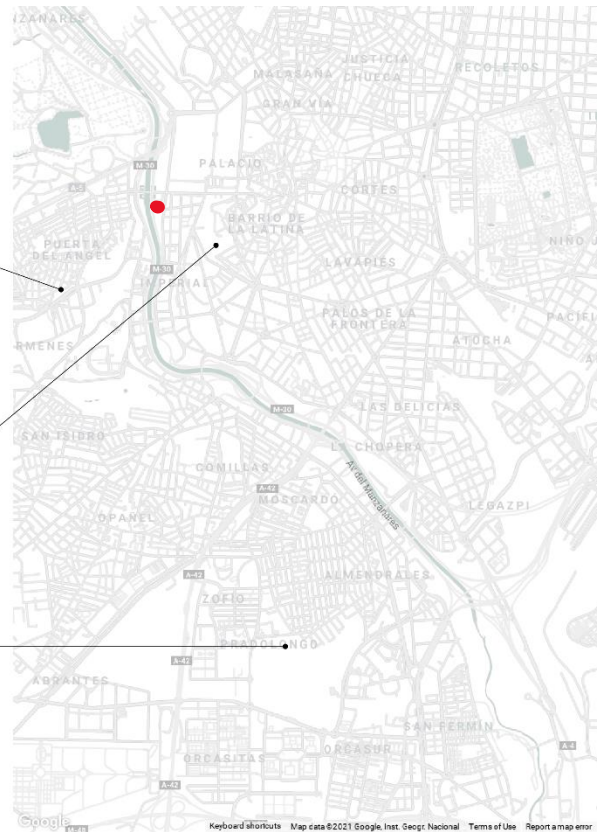
AÑO NUEVO CHINO



EL AÑO NUEVO CHINO SE CELEBRA CADA AÑO EN FEBRERO DESDE LA PLAZA DEL DISTRITO DE USERA

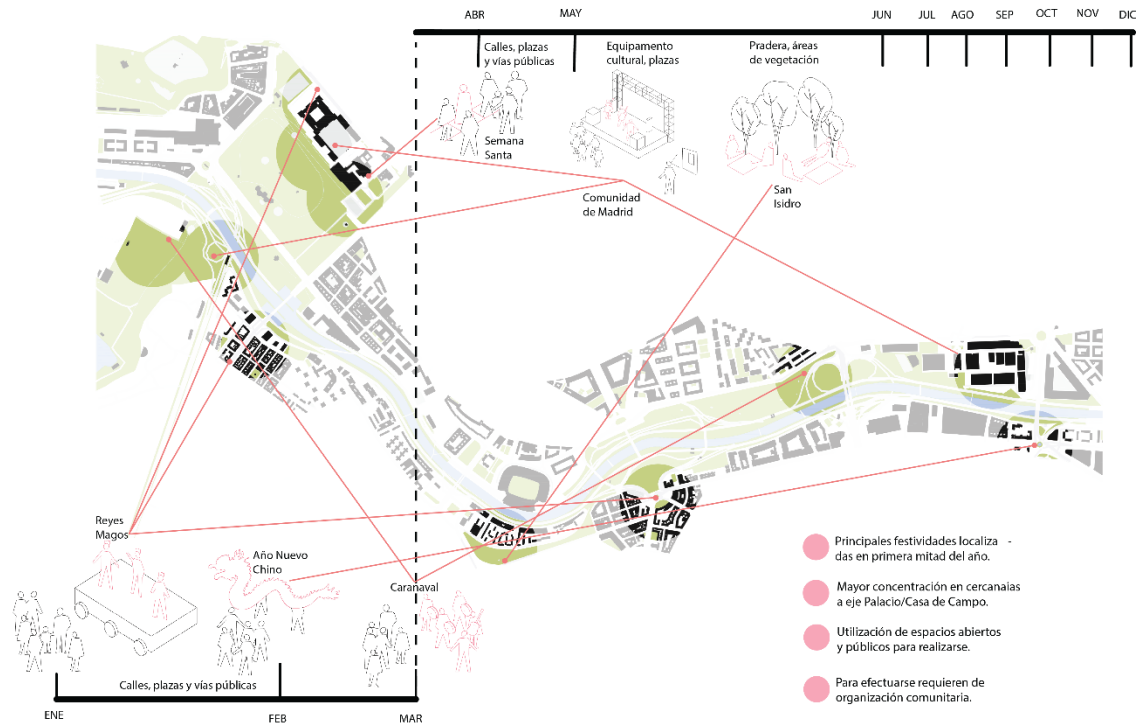
EN EL PARQUE PRODOLONGO TODOS LOS PARTICIPANTES EMPIEZAN UNA CARAVANA, CON DRAGONES Y CON EXPOSICIONES.

DURANTE LOS ULTIMOS AÑOS DEL SIGLO 20 EMPEZARON A INGRESAR BASTANTES MIGRANTES PROCEDENTES DE CHINA Y ASI EN GENERAL Y ASENTARSE EN LA ZONA DE USERA



DEMOGRAFÍA
ACTIVIDADES COMUNES

ANÁLISIS DE SITIO



DEMOGRAFÍA DISTRIBUCIÓN FESTIVIDADES



DEMOGRAFÍA SECCIÓN

ANÁLISIS DE PROGRAMA

MADRÍD RÍO: PROGRAMA

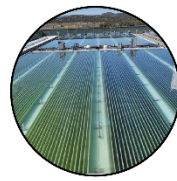
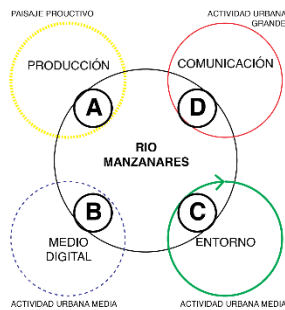
RESPONDIENDO AL LUGAR, AL CARACTER DEL SITIO Y A LA HERENCIA DEL PROGRAMA SE PROPONE EL SIGUIENTE CONCEPTO:

MADRID RÍO COMO ESCENARIO PARA EL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN

TOMANDO COMO PRINCIPAL REFERENCIA TEMAS IMPORTANTES DEL FUN PALACE DE CEDRIC PRICE, UN EDIFICIO QUE PROPONIA ADELANTARSE A LA ÉPOCA, CREANDO ESPACIOS FLEXIBLE, TRANSFORMABLES, ABIERTOS Y CERRADOS, AMBIGUOS Y SOBRE TODO DE ACORDE A UNA EPOCA FUTURA.

TAMBIEN ES NECESARIO ENFRONTAR LOS PROBLEMAS Y CONDICIONES DEL SITIO :

1. ¿CÓMO SE CREA ESPACIO PARA LA CIUDAD?
2. ¿QUÉ RELACIÓN TIENE CON EL SITIO NATURAL?
3. ¿CÓMO SE ENERGIZA EL PROGRAMA?



1. CULTIVO DE ALGAS

1. UPSTREAM PROCESS:
- CULTIVO
- COSECHA
ESPACIO: PISCINA DE CULTIVO, TUBOS DE CULTIVO
2. DOWNSTREAM PROCESS:
- SECADO
- DISRUPCIÓN
- EXTRACCIÓN

PROCESOS:



2. CONCIERTOS + ESPORTS

1. ESPORTS HALL
- ESCENARIO CENTRAL
- BUTACAS ALREDEDOR
- CAMERINOS/BODEGAS
- SALA DE ENTRENAMIENTO Y ESTRATEGIA
2. SALA DE CONCIERTOS
- ESCENARIO DE PRESENTACION
- BUTACAS
- CAMERINOS/BODEGAS

PROCESOS:



3. SET DE COMUNICACIÓN (PLATO)

1. PLATO
- PLANO DE FONDO
- PLANO PRINCIPAL
- TRASCAMARAS
2. SALA DE CONTROL
- EQUIPOS Y ALMACEN
- ILUMINARIA
- SONIDO
3. COWORKING
- SALA DE TRABAJO
- SALA PÚBLICA
- ARIETA
- CAFETERÍA

ACTIVIDADES:



4. ROCKODROMO

EL ROCKODROMO PRINCIPALMENTE SERÁ EL ESPACIO JERÁRQUICO DEL PROYECTO, SERÁ UNA PLAZA DE LA CIUDAD QUE SE TRANSFORMA Y SE MANIPULA.

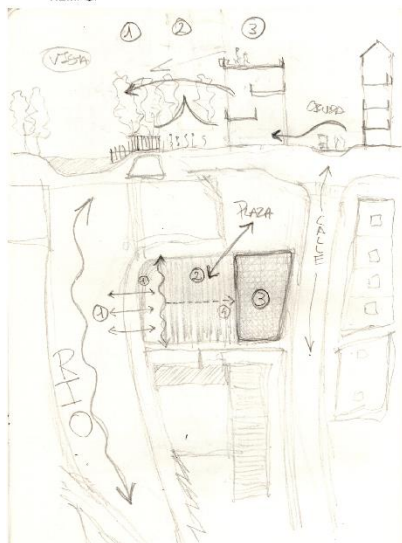
EL ROCKODROMO TENDRÁ LA MAYOR RELACIÓN CON EL RÍO Y LA CIUDAD DEBERÁ SER EL ESPACIO QUE MEDIA Y PONE EN PERSPECTIVA AL PROYECTO

- A CELEBRAR REYES MAGOS
- B CELEBRAR SAN ISIDRO
- C CELEBRAR CARNAVAL
- D REALIZAR UN PICNIC

MADRÍD RÍO: FUN PALACE

EL PROYECTO TIENE COMO IDEA SER UN CENTRO DE ESPECTACULO, UN SITIO DONDE EXISTA UNA CLARA RELACIÓN ENTRE EL RÍO HASTA LA ACTIVIDAD PROGRAMÁTICA COMO SON LOS FESTIVALES O LOS CONCIERTOS CERRADOS

EL PROYECTO LO QUE BUSCA ES SER UN LUGAR PARA CREAR COMUNICACIÓN, CREAR DIVERSIÓN Y CREAR CONCIENCIA CON RESPECTO AL LUGAR, TODO AL MISMO TIEMPO.



PRINCIPALMENTE EXISTIRÁN 4 PIEZAS PROGRAMÁTICAS JERÁRQUICAS PARA EL PROYECTO.

1. SALAS DE CREACIÓN DE CONTENIDO
2. SALAS DE GRABACIÓN PARA STREAM
3. LA PLAZA GENERAL DE CONCIERTO
4. EL PLATO DE CINE/ESCENARIO DEPORTIVO

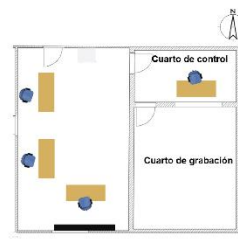
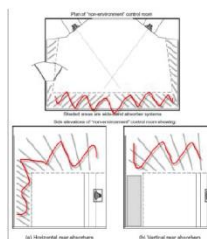
MIENTRAS QUE ESTOS 4 SERÁN ESPACIOS SERVIDOS, LOS ESPACIOS SERVIDORES TENDRÁN MUCHA MENOS EXPRESIÓN Y SIN EMBARGO DERÁN ESTÁR PRESENTES PARA EL FUNCIONAMIENTO CORRECTO DEL PROYECTO



LA RELACIÓN ENTRE EL RÍO Y EL PROGRAMA SE DA PRINCIPALMENTE VISUAL EN EL EDICIO CONSTRUÍDO

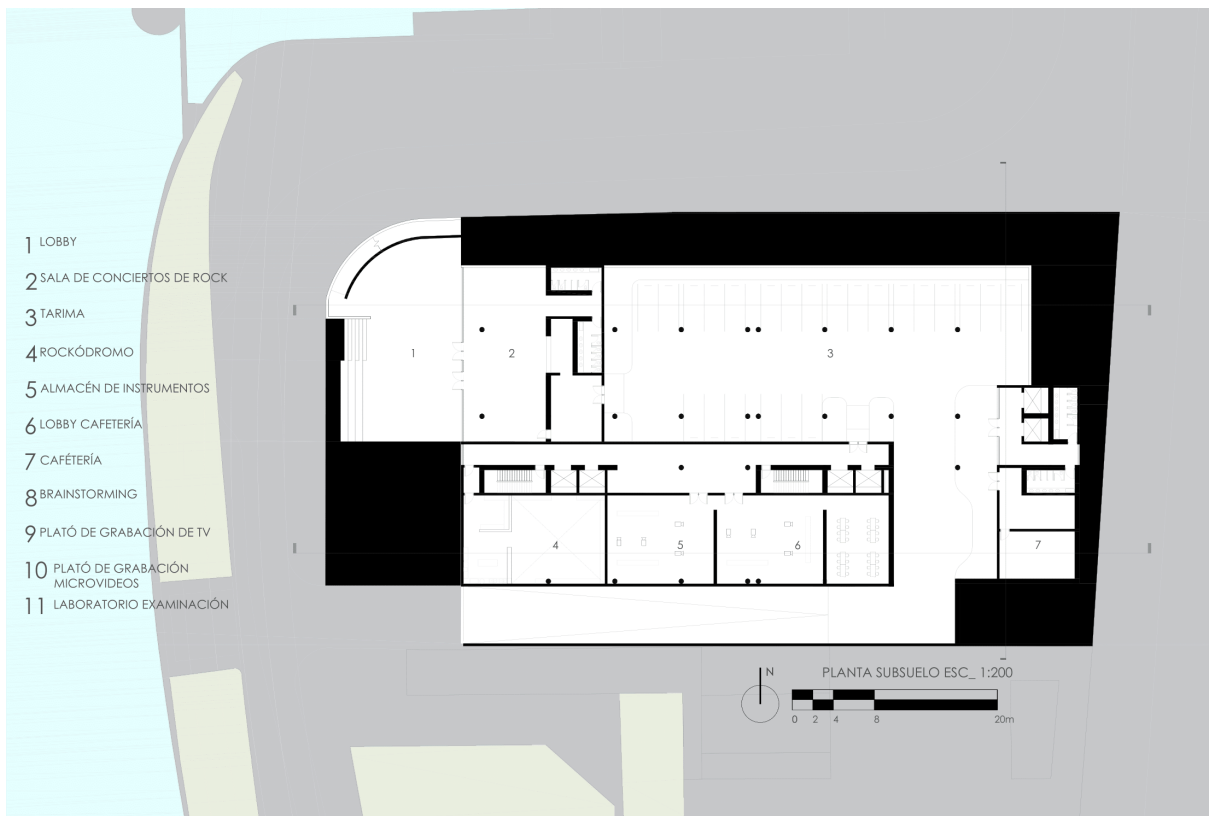
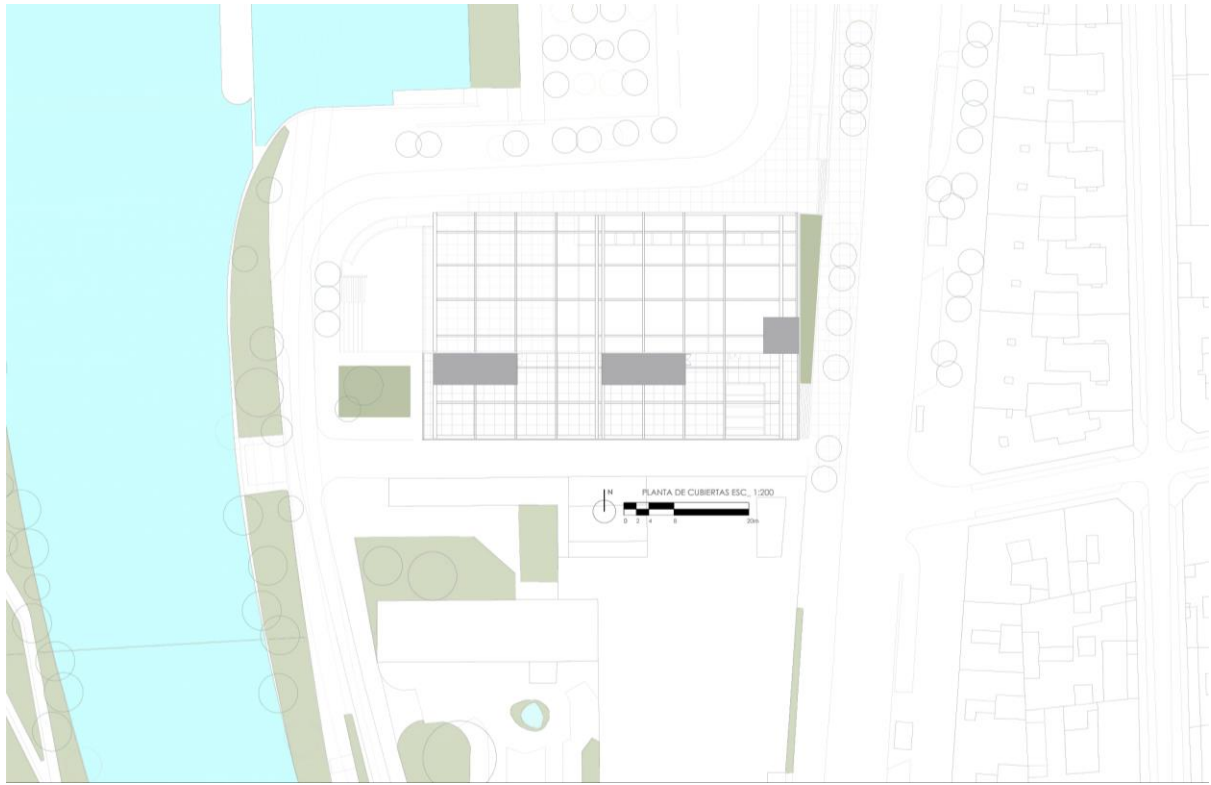
MIENTRAS QUE LA PLAZA POLIVALENTE DE CONCIERTOS, QUE SERÁ EL CORAZÓN DEL PROYECTO SERÁ CONECCIÓN FÍSICA Y CLARAMENTE VISUAL ENTRE LA PARTE PRODUCTIVA Y EL RÍO

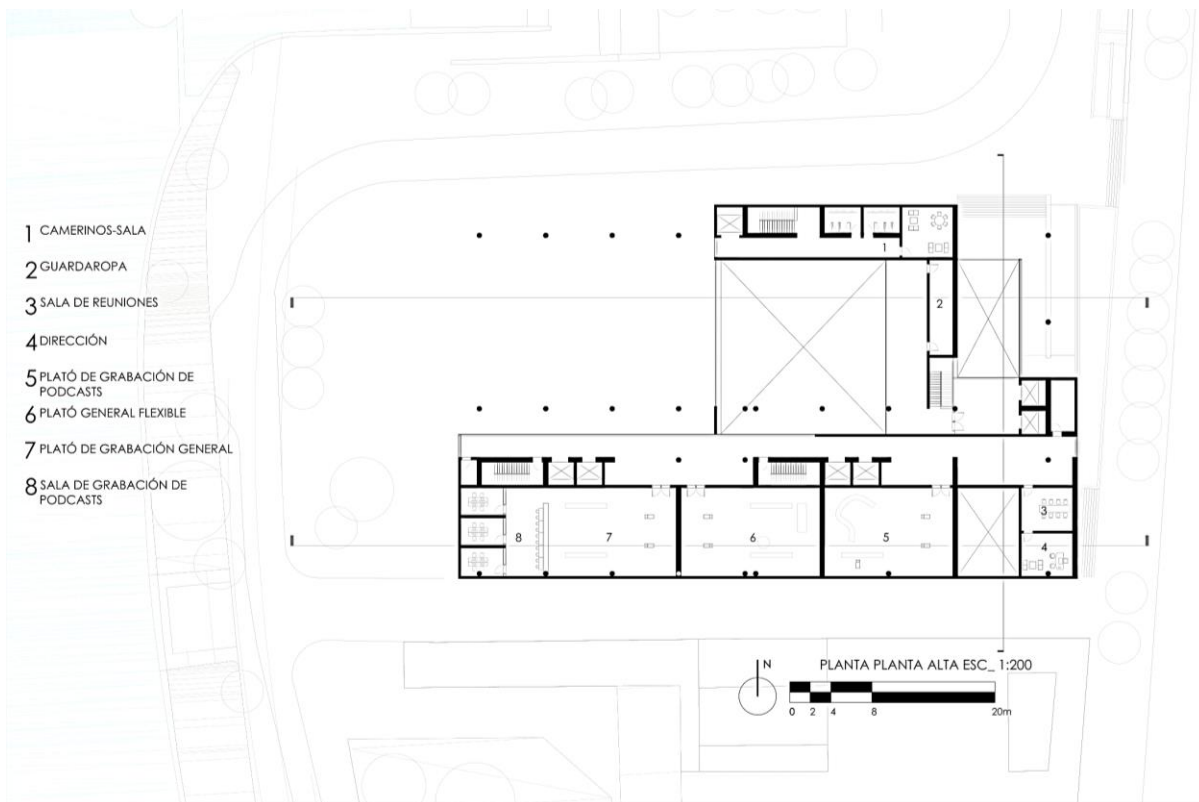
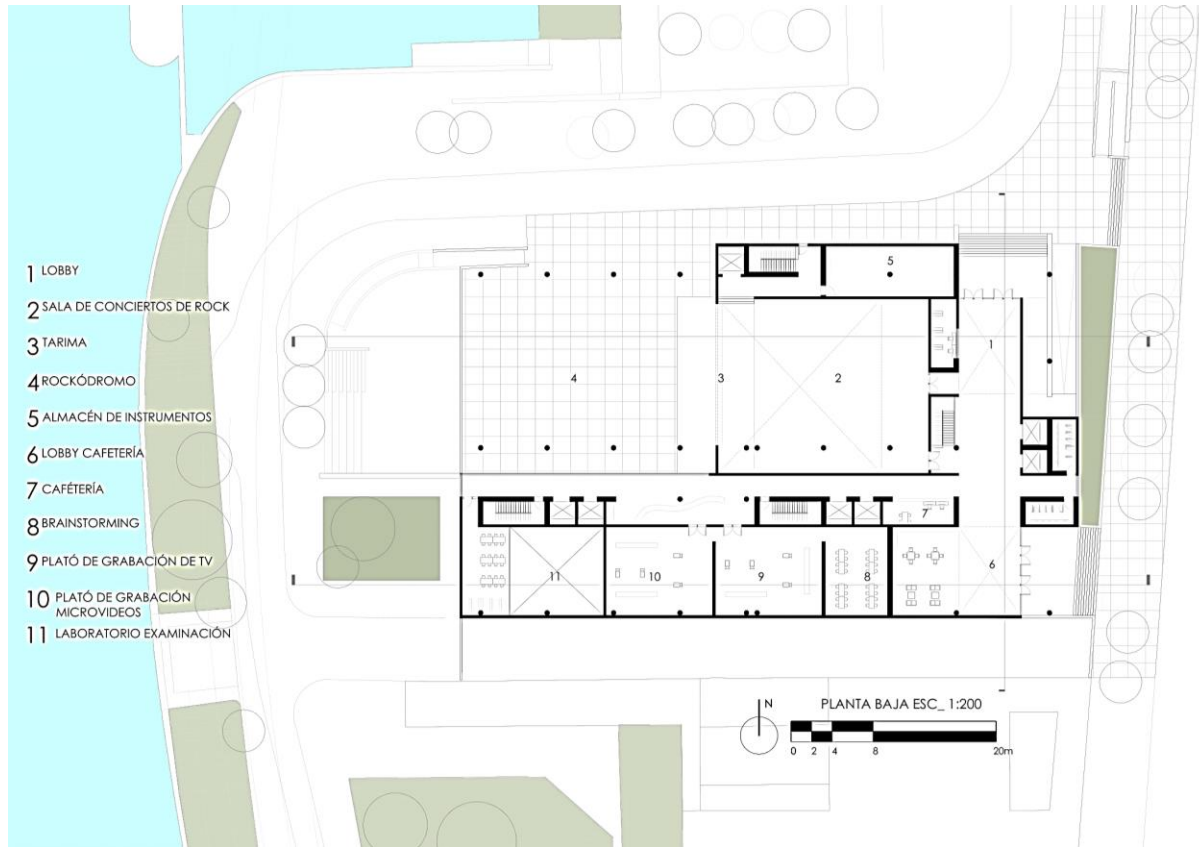
PLATO + SALA DE GRABACIÓN DE STREAMING

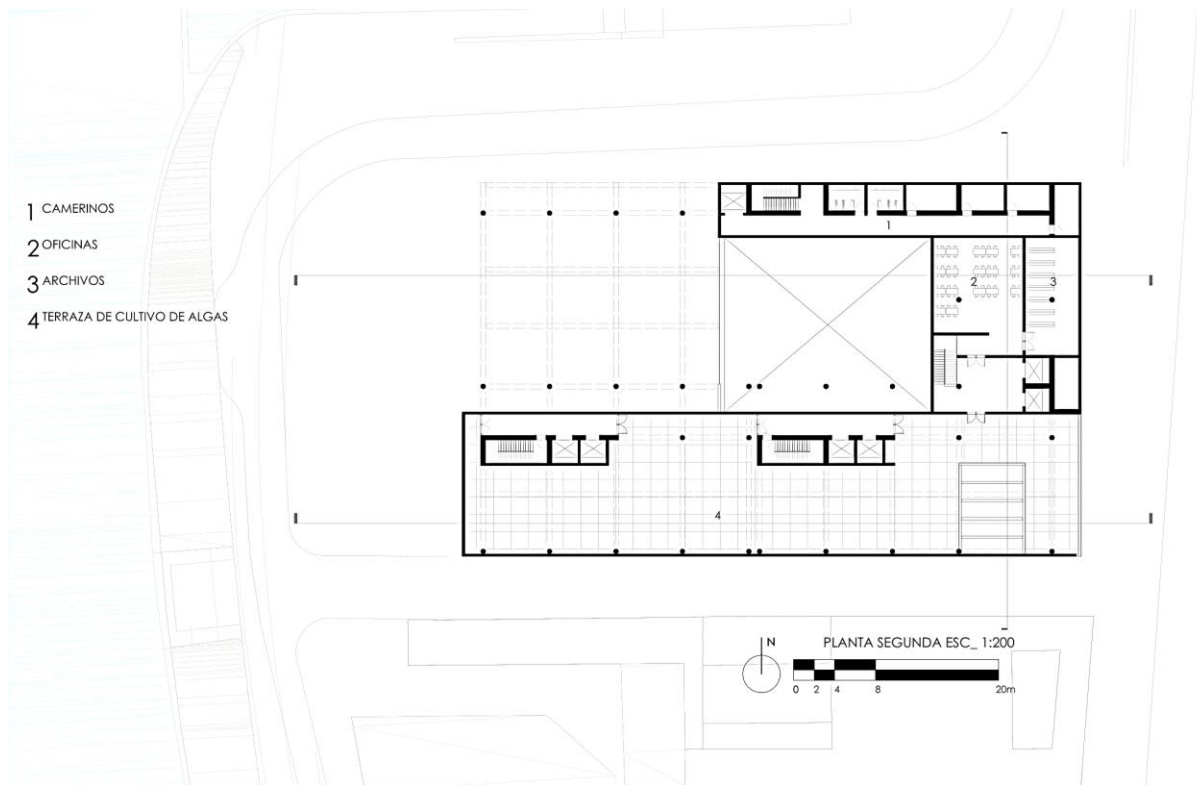


	CUARTO DE GRABACIÓN	CUARTO DE CONTROL
ALTURA	2.41 m 7.906 ft	2.41 m 7.906 ft
LONGITUD	4.00 m 13.12 ft	2.22 m 7.28 ft
ANCHURA	3.21 m 10.53 ft	3.21 m 10.53 ft
VOLUMEN	30.94 m³ 1091.56 ft³	17.37 m³ 608.06 ft³

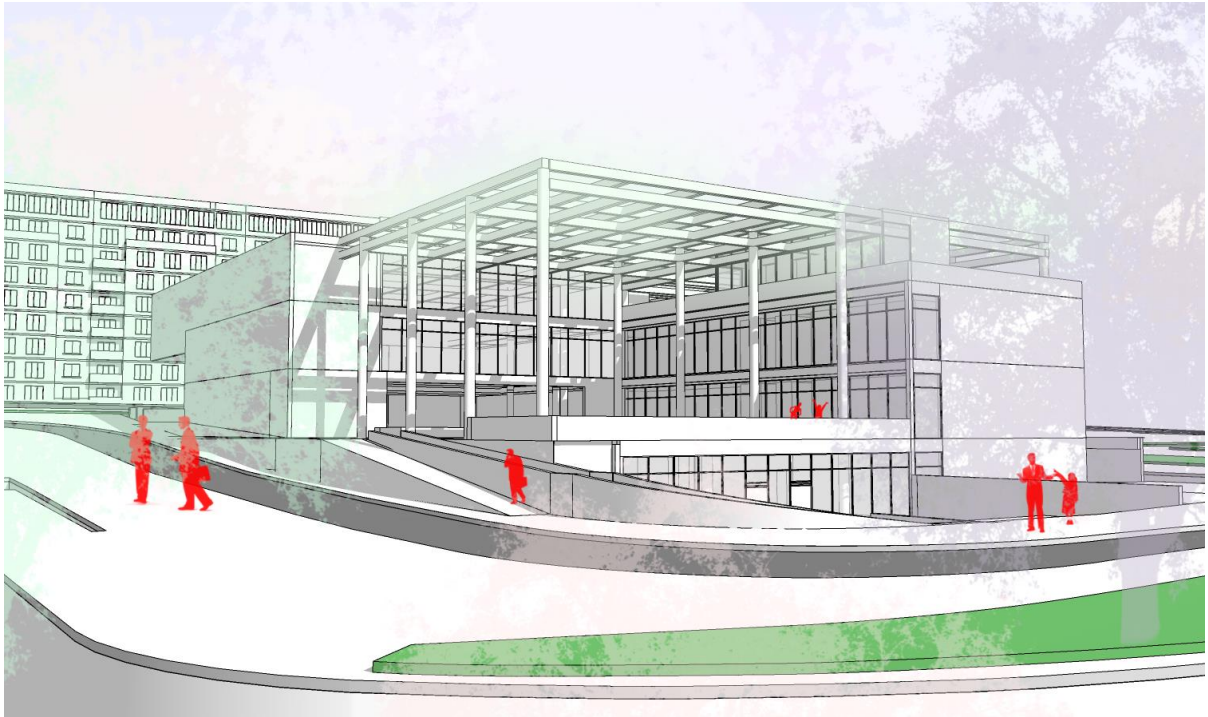
PLANIMETRÍA







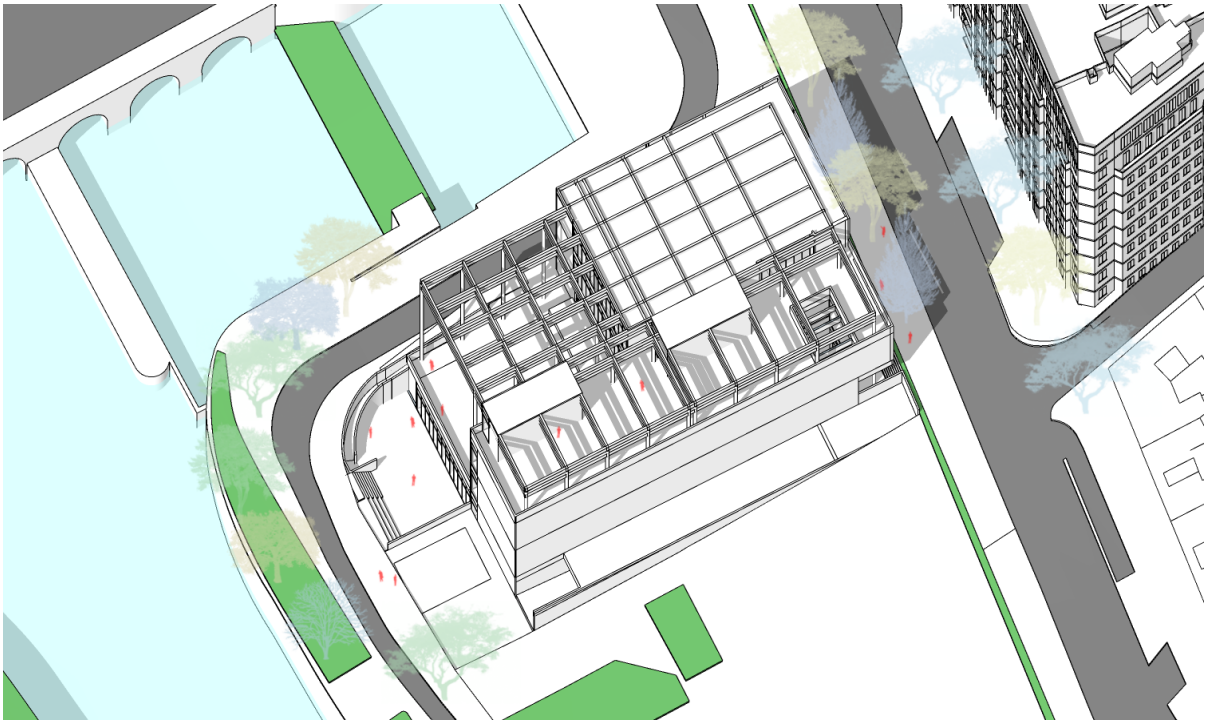
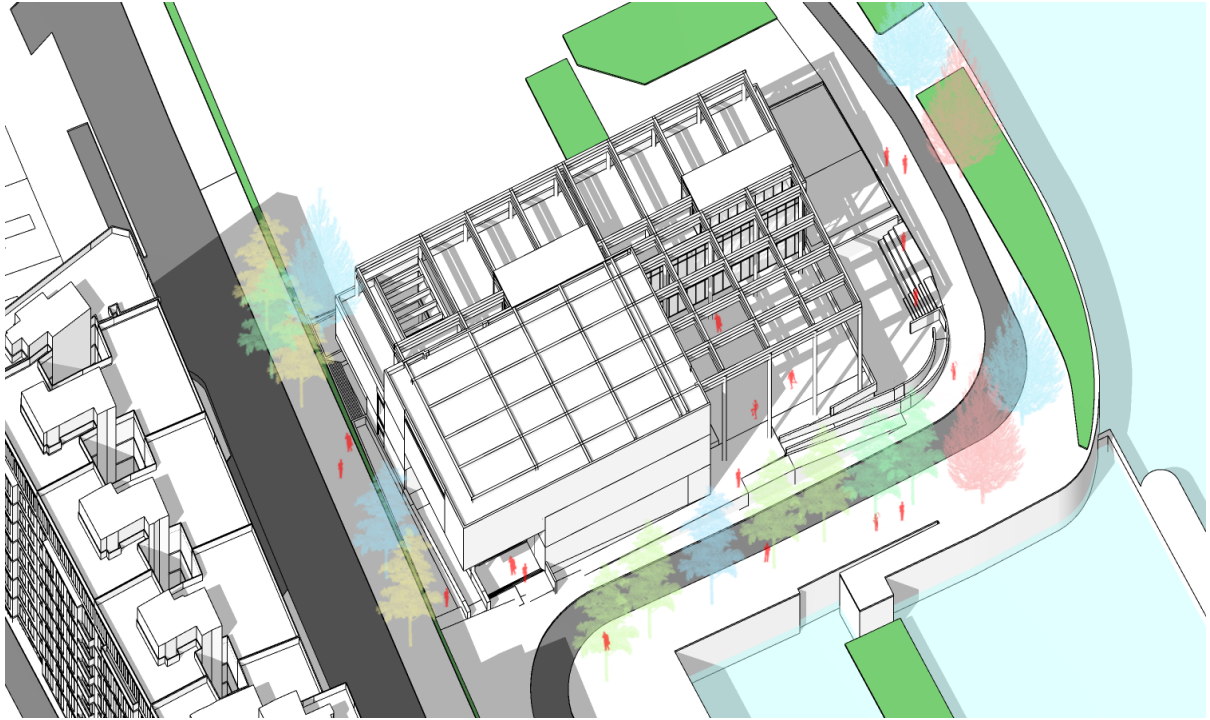




VISTA 1



VISTA 2



CONCLUSION

Los últimos años han sido gran reto para la arquitectura. Lograr mediar entre un enfoque sostenible, una arquitectura cada vez más conectada con lo digital y lo moderno y al mismo tiempo considerando todos los temas culturales y relevantes para un contexto es ciertamente una dirección que puede resultar compleja y contradictoria en muchos casos.

El complejo de entretenimiento y comunicaciones en Madrid Río es un proyecto que busca funcionar como un híbrido, un proyecto en el cual la energía que se emplea para los platós de grabación se recupera y se genera dentro del mismo proyecto desde la cubierta. Es un híbrido que combina actividades del sitio como son las festividades tradicionales con nuevas formas de generar recursos en un ambiente cada vez más digitalizado como son los Esports.

Estos últimos años a raíz de las grandes crisis globales que enfrenta la humanidad, son de gran experimentación y de gran descubrimiento para las ciencias, las artes y la arquitectura. El proyecto funciona como una simulación de cómo puede funcionar una nueva realidad en un mundo cada vez más delicado, digital y extremo para la arquitectura y su relación con la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banham, R. (1971). *Los Angeles: The architecture of the four ecologies*. Oakland: University of California Press, 1971
- A+T. (2008). *Hybrids I. High-Rise Mixed-Use Buildings*. A+T 31.
- A+T. (2011). *Hybrids II. Low-Rise Mixed-Use Buildings*. A+T 32
- Kaijima, M. (2003). *Made in Tokyo*. Tokyo: Kajima Institute.
- Koolhaas, R. (1978). *Delirious New York*. Nueva York: Rizzoli.
- Scott Brown, D; Venturi, R. (1972). *Learning from Las Vegas*. Cambridge: MIT Press.
- Yaneva, A; Zaera-Polo, A. (s/f). *What is Cosmopolitan Design? Design, Nature and the Built Environment*, Londres: Routledge.