

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Mirador Histórico y Cultural de Austin**

**Mateo Xavier Bravo Paliz**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitectura

Quito, 14 de diciembre de 2021

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Mirador Histórico y Cultural de Austin**

**Mateo Xavier Bravo Paliz**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Ernesto Bilbao, Arq**

Quito, 14 de diciembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Mateo Xavier Bravo Paliz

Código: 00201295

Cédula de identidad: 1721542387

Lugar y fecha: Quito, 14 de enero de 2021

## ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## UNPUBLISHED DOCUMENT

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

## RESUMEN

La historia y cultura de la ciudad de Austin, Texas son características que evocan la esencia de esta ciudad. Por un lado, esta la historia, una gran línea temporal llena de eventos y sucesos que han marcado lo que hoy es esta ciudad. Por otra parte, la cultura, representa este aire más contemporáneo de Austin, con su pasión por el arte y la música. Sin embargo, aunque estos elementos comparten la misma ciudad se encuentra fragmentas, casi como una oposición entre ellos. Esto no solo ocurre a nivel conceptual sino también a nivel urbano.

Por este motivo, el edificio se compone como un elemento mediador tanto a nivel conceptual como urbano en lo que corresponde a la historia y cultura de Austin. Su ubicación permite un directo entrelace entre un área histórica (área del Capitolio de Texas) y un área cultural (Waterloo Park). También, el edificio responde a nivel programático con respecto a esta idea, en donde las dinámicas del contexto arrojan la necesidad de ubicar programas relacionados tanto con la cultura como la historia. Estrategias como la permeabilidad y transparencia son elementos que ayudan a la formulación del edificio basándonos en este concepto de mediador.

Finalmente, el concepto de mirador surge al momento de buscar una relación más directa y visual con el contexto de Austin. En donde el edificio permite al usuario generar diferente visuales dentro del edificio que permiten esta conexión con el contexto inmediato.

Palabras clave: Cultura, Historia, Austin, Mirador, Permeable, Transparencia, Mediador, Contemporáneo

## ABSTRACT

The history and culture of the city of Austin, Texas are characteristics that evoke the essence of this city. On the one hand, there is the history, a great timeline full of events and happenings that have marked what this city is today. On the other hand, the culture, represents this more contemporary air of Austin, with its passion for art and music. However, although these elements share the same city, they are fragmented, almost as an opposition between them. This occurs not only on a conceptual level but also on an urban level.

For this reason, the building is composed as a mediating element at both a conceptual and urban level in what corresponds to the history and culture of Austin. Its location allows a direct link between a historical area (Texas Capitol area) and a cultural area (Waterloo Park). Also, the building responds to this idea at a programmatic level, where the dynamics of the context show the need to locate programs related to both culture and history. Strategies such as permeability and transparency are elements that help in the formulation of the building based on this concept of mediator.

Finally, the viewpoint concept arises when seeking a more direct and visual relationship with the Austin context. Where the building allows the user to generate different visuals within the building that allow this connection with the immediate context.

**Keywords:** Culture, History, Austin, Viewpoint, Permeable, Transparency, Mediating, Contemporary, Contemporary

**TABLA DE CONTENIDO**

1	Introducción.....	12
2	Estudios Preliminares .....	14
2.1	Mapping .....	14
2.1.1	Morfología.....	15
2.1.2	Paisaje.....	16
2.1.3	Social.....	17
3	Precedentes .....	18
3.1	Centro Cultural Gabriela Mistral .....	18
3.2	Centro Cultural Plassen.....	20
3.3	Edificio del Archivo Histórico del Estado de Oaxaca .....	21
4	Programa.....	24
5	Proyecto Definitivo .....	27
5.1	Memoria .....	27
6	Planimetría.....	31
6.1	Secciones.....	34
6.2	Fachadas .....	36
6.3	Detalles y Ampliaciones .....	38
6.4	Vistas.....	41
7	Conclusiones.....	46
8	Referencias Bibliográficas.....	47

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Cuadro de Áreas .....	26
--------------------------------	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Cronología Histórica .....	14
Figura 2: Diagrama de morfología .....	15
Figura 3: Diagrama de evolución paisaje .....	16
Figura 4: Diagrama de evolución social.....	17
Figura 5: Diagrama de apertura, permeabilidad y transparencia/Cortesía de Archdaily.....	18
Figura 6: Diagrama de espacio público/Cortesía de ArchDaily .....	19
Figura 7: Diagrama de espacio comunitario/Cortesía de ArchDaily.....	20
Figura 8: Diagrama de adaptabilidad/Cortesía de ArchDaily .....	21
Figura 9: Diagrama de organización/Cortesía de ArchDaily .....	21
Figura 10: Diagrama de paisaje/Cortesía de ArchDaily .....	22
Figura 11: Diagrama de espacialidad/Cortesía de ArchDaily .....	22
Figura 12: Diagrama de hermético/Cortesía de ArchDaily .....	23
Figura 13: Diagrama distribución programática.....	24
Figura 14: Diagrama análisis programático .....	25
Figura 15: Diagrama de ubicación .....	27
Figura 16: Diagrama dinámicas de contexto .....	28
Figura 17: Diagrama topografía .....	29
Figura 18: Diagrama de programa.....	29
Figura 19: Diagrama edificio.....	30
Figura 20: Implantación .....	31
Figura 21: Subsuelo N -4,00.....	31
Figura 22: Planta Baja N +0,00 .....	32
Figura 23: Segunda Planta N +4,00.....	32
Figura 24: Tercera Planta N +8,00 .....	33

Figura 25: Sección Longitudinal A-A' .....	34
Figura 26: Sección Longitudinal B-B' .....	34
Figura 27: Sección Transversal C-C' .....	35
Figura 28: Sección Transversal D-D' .....	35
Figura 29: Fachada Oeste .....	36
Figura 30: Fachada Este .....	36
Figura 31: Fachada Sur .....	37
Figura 32: Fachada Norte .....	37
Figura 33: Ampliación Biblioteca .....	38
Figura 34: Detalle Constructivo Biblioteca .....	38
Figura 35: Ampliación Hall .....	39
Figura 36: Detalle Constructivo Hall .....	39
Figura 37: Corte Fugado A-A' .....	40
Figura 38: Corte Fugado C-C' .....	40
Figura 39: Vista Exterior Capitolio .....	41
Figura 40: Vista Exterior Plaza .....	41
Figura 41: Vista Aérea Capitolio .....	42
Figura 42: Vista Interior Biblioteca .....	42
Figura 43: Vista Interior Galería .....	43
Figura 44: Vista Interior Hall Ingreso .....	43
Figura 45: Render Axonometría Waterloo Park .....	44
Figura 46: Rende Axonometría Capitolio .....	44
Figura 47: Render Maqueta Capitolio .....	45
Figura 48: Render Maqueta Waterloo Park .....	45



## 1 INTRODUCCIÓN

El proyecto arquitectónico a desarrollar nace a partir de un estudio macro de la ciudad de Austin, Texas. La ciudad de Austin es hoy considerada una “Landscape City”, en donde a nivel urbano lo primordial es la utilización de vegetación como elemento arquitectónico, pero también de espacios y áreas verdes a nivel urbano. “Austin, the city where our practice is based, has always been and fundamentally remains a landscape city.” (Miro, 2020). El paisaje dentro de Austin es un elemento muy importante por tratar, en donde cualquier elemento dentro de esta ciudad debe responder a las condicionantes de una “Landscape City”, en donde lo prioritario es la naturaleza y vegetación. La historia de Austin, por otra parte, representa una trayectoria con un carácter fuerte y pesado. En donde lo principal a recalcar es que la ciudad ha sembrado una segregación racial a partir de una infraestructura urbana como lo es la I-35. Finalmente, la cultura en Austin se presenta como una renovación para la ciudad y una oposición a este hecho de segregación mediante el arte y la música. Por este motivo, es que la cultura y la historia se encuentran distanciadas dentro de la misma ciudad.

La ciudad urge por una intervención que permita la reconexión de la historia y la cultura de Austin en conjunto con una especial atención a aspectos paisajísticos de la ciudad. Los ciudadanos de Austin requieren de un espacio que sea adecuado, pero que también pueda demostrar esta unión entre su cultura es historia. El edificio se fundamenta en esta necesidad, en donde su programa y características responden a ambos aspectos, tanto a lo cultural como a lo histórico.

Dentro del aspecto urbano el edificio se presenta como un elemento de umbral entre dos zonas importantes de la ciudad, que representan a la historia y la cultura de Austin. Esto refuerza el concepto de unir la historia y la cultura de la ciudad. El edificio, por otra parte, está ubicado en un área que es privilegiada por su altura y las vistas que este puede generar,

en donde el concepto de mirador dentro del edificio empieza a generarse para permitir conexión a nivel visual con el contexto inmediata por parte de los usuarios.

Finalmente, por todo lo presentado anteriormente se propone el generar un Mirador Histórico y Cultural, que unifique todos estos elementos conceptuales dentro de un solo edificio y pueda esta intervención pueda ser justificada basándonos en el mismo.

## 2 ESTUDIOS PRELIMINARES

### 2.1 Mapping

El análisis del contexto está centrado en la capital del estado de Texas, en donde la historia se presenta como un concepto clave para poder comprender como a sido el desarrollo de esta ciudad. La historia permite revelar todos los aspectos importantes de la ciudad de Austin, en donde una mirada al pasado puede generar explicaciones de lo que está ocurriendo en la actualidad dentro de la ciudad. Las ciudades evolucionan y desarrollan con base en su historia, por este motivo el concepto de historia es un elemento relevante al estudiar la Ciudad de Austin. “As they adapt and evolve over time, cities develop specific models for growth in response to their historical circumstances and the physical characteristics of their locations.” (Miro, 2020). En el análisis desarrollado para el sitio se planteó a la historia como un lente para tener una visión más clara y certera sobre tres aspectos valiosos de la ciudad de Austin. En este caso la historia se utilizó para analizar la morfología, el paisaje y el aspecto social de la ciudad de Austin.

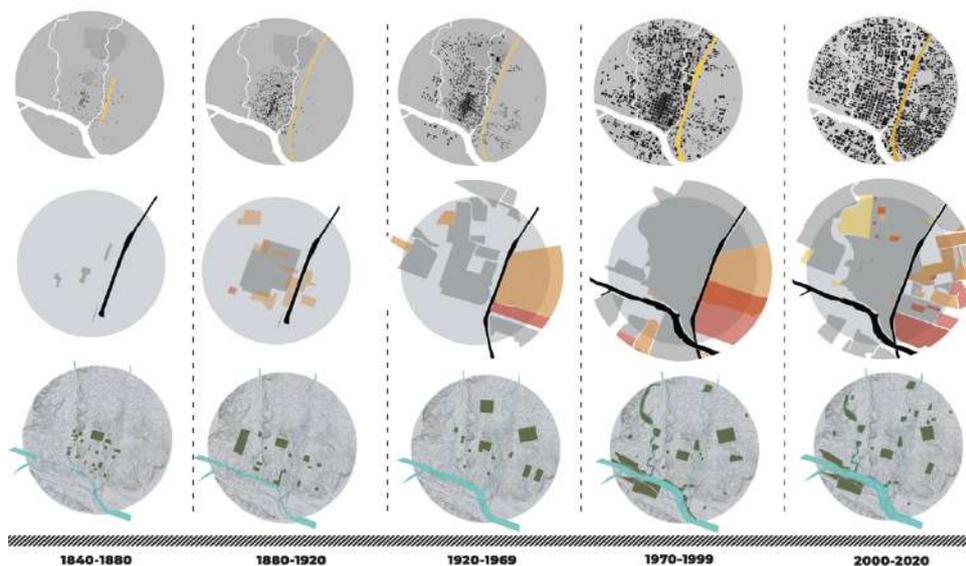


Figura 1: Cronología Histórica

### 2.1.1 Morfología

La morfología de la ciudad de Austin es uno de los aspectos principales a estudiar, pues este generara conclusiones sobre como ha sido el crecimiento de la ciudad y basándonos en que aspectos este ha ido evolucionando. Dentro de esta parte del análisis del sitio se presta una especial atención a como la mancha urbana ha ido evolucionando a lo largo de los años. Por otro lado, también, se identifican elementos o hitos importantes dentro de la ciudad que han marcado y dictaminado la manera en la cual la ciudad de Austin ha ido expandiéndose.

El primero de los hitos es el Congress Ave y el Waller Creek, estos hitos marcaron la primera pauta de crecimiento en los años iniciales de la ciudad. El segundo hito es la autopista I-35, este fue el segundo elemento que marco la expansión de la ciudad, pues su introducción género grandes cambios a nivel urbano. El último hito considerable dentro de la ciudad es el sector de la Universidad de Texas. Este hito marco la creación de una nueva malla urbana que respondería a la morfología de este elemento. Este análisis permitió identificar que elementos fueron los que tuvieron mayor peso al momento de evolución y crecimiento de la ciudad de Austin.

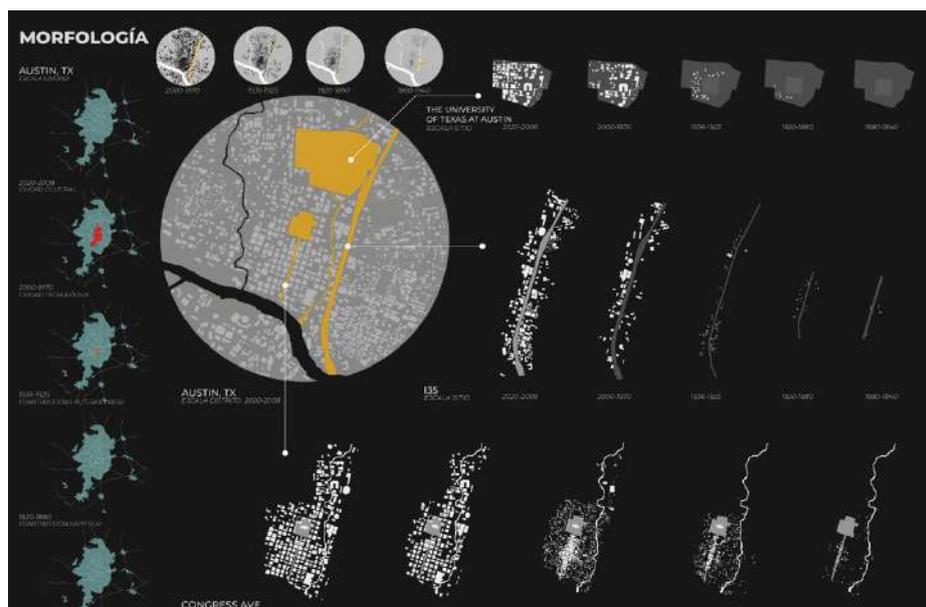


Figura 2: Diagrama de morfología

### 2.1.2 Paisaje

El paisaje es uno de los elementos más importantes que compone la ciudad de Austin, su esencia misma esta basada en este elemento. Por esta razón, esta área es una de las principales a estudiar basándonos en el concepto de la historia. En este caso el análisis se llevó a base de dos aspectos cruciales con respecto al paisaje. El primero en cuanto al paisaje transformado, es decir como ha evolucionado o cambiado las áreas verdes y la naturaleza dentro de Austin. Esto permitió visualizar si al pasar de los años las áreas verdes han aumentado o se han reducido. El segundo aspecto, es la hidrografía de Austin y como esta ha ido transformándose a lo largo de la historia de Austin. Finalmente, el estudio arrojó en cuanto al paisaje que al pasar de los años las áreas verdes, en especial alrededor del centro de Austin, han ido aumentando con el pasar de los años. Sin embargo, este no es el caso para la hidrografía pues se notó que con el pasar de los años esta ha ido disminuyendo

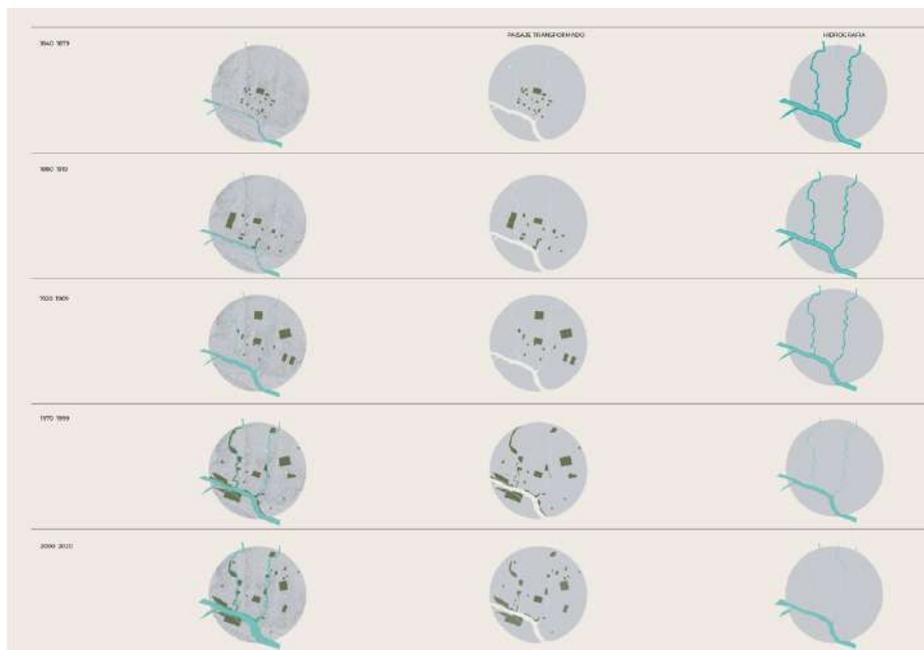


Figura 3: Diagrama de evolución paisaje

### 2.1.3 Social

El aspecto social dentro de la historia de esta ciudad se conforma como uno de los elementos más afectados con el pasar de los años. Esta parte del análisis se enfocó en la problemática de segregación que existe en la actualidad dentro de la ciudad de Austin. La ciudad de Austin está dividida en dos zonas principales, en la zona este y en la zona oeste. La zona este es la zona en la cual hay mayor concentración de una población afroamericana y latina. La historia revelará que aspectos y hechos causaron que exista una segregación tan fuerte dentro de la ciudad. En donde los principales afectados son la población afroamericana y latina. Sin embargo, ellos no son los únicos, el análisis demostró que existen algunas otras poblaciones que fueron concentradas al este de la ciudad. El análisis se divide en tres áreas de poblaciones. Los gráficos buscan mostrar como ha sido la evolución y crecimiento demográfico de tres poblaciones principales: población afroamericana, población hispana y finalmente la población asiática. El análisis demostró que la mayoría de estas poblaciones fueron creciendo y aumentando hacia el lado este de la ciudad, es decir hacia el otro lado de la autopista I-35.

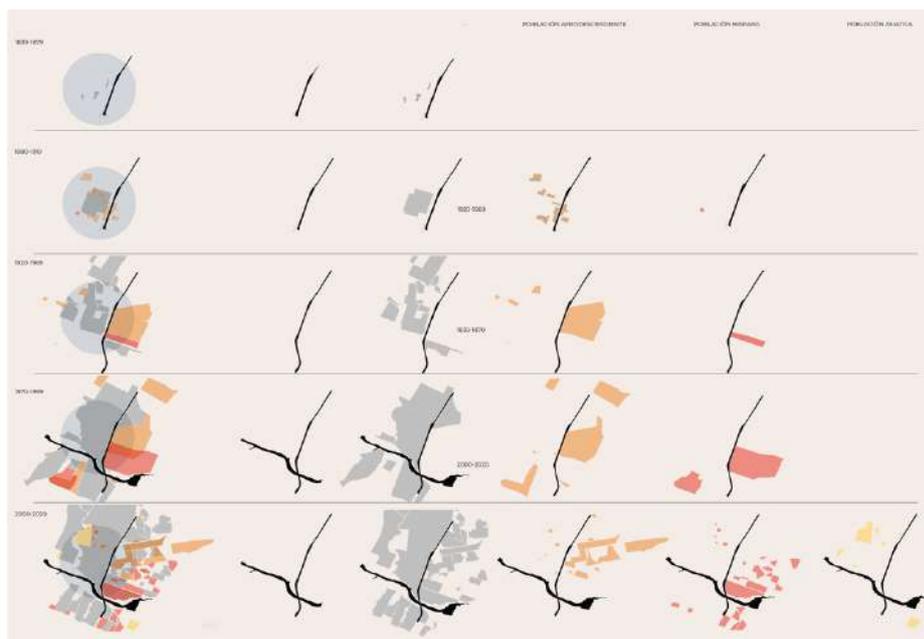


Figura 4: Diagrama de evolución social

### 3 PRECEDENTES

#### 3.1 Centro Cultural Gabriela Mistral

**Ubicación:** Santiago de Chile, Chile

**Área:** 44000 m<sup>2</sup>

**Año:** 2008

**Arquitectos:** Cristian Fernandez Arquitectos. -Lateral Arquitectura y Diseño

El edificio se emplaza dentro de un contexto urbano muy particular en donde los edificios pequeños son elementos que prevalecen. El edificio es una renovación de lo que fueron los restos de un edificio que se destruyó a partir de un incendio, en donde lo único que había quedado fue esta cubierta de dimensiones monumentales (Fracalossi, 2010).



Figura 5: Diagrama de apertura, permeabilidad y transparencia/Cortesía de Archdaily

El edificio se presenta como un elemento completamente permeable en cuanto a la planta baja, en donde el usuario puede disfrutar y ser parte de un espacio público generado por el mismo edificio. La transparencia es el principal concepto que se puede encontrar dentro del edificio. En donde su principal propósito es generar una mejor conexión entre el edificio y el ciudadano. Las aperturas en planta baja son los elementos que generan esta permeabilidad y este concepto de transparencia en el edificio.

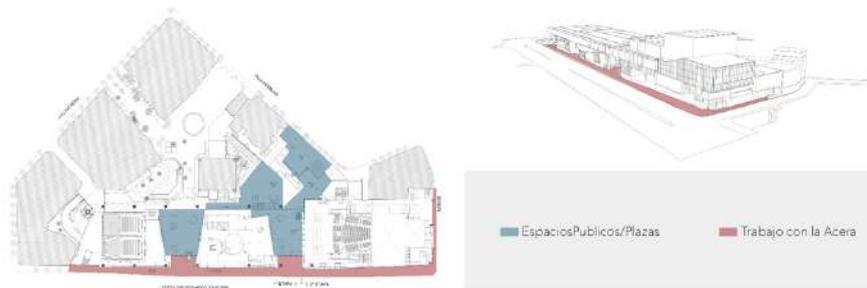


Figura 6: Diagrama de espacio público/Cortesía de ArchDaily

Un elemento importante dentro de este edificio es la generación de un espacio público considerable para el peatón de esta ciudad. Esta generación de un espacio público proviene a partir del concepto de permeabilidad y transparencia del edificio. En donde al generar estos momentos el edificio a su vez está generando elementos de plazas públicas como una acera adecuada para el peatón, pero a su vez también elementos como plazas que permiten al usuario disfrutar de un espacio al aire libre cubierto.

Finalmente, el edificio toma decisiones fundamentales en cuanto a su materialidad que van acorde al concepto de transparencia y permeabilidad. El vidrio es uno de los principales materiales y la idea es que esta transparencia se materialice dentro del edificio. El segundo material es un acero corten perforado, el motivo de utilizar este material es que el edificio permita generar distintas conexiones visuales, pero al mismo tiempo controlar el ingreso de luz al edificio.

### 3.2 Centro Cultural Plassen

**Ubicación:** Molde, Noruega

**Área:** 5800 m<sup>2</sup>

**Año:** 2012

**Arquitectos:** 3XN Architects

El edificio surge a partir de una necesidad programática dentro de la ciudad de Molde, en donde cada año 25.000 visitantes llegan a la ciudad para asistir al famoso festival de jazz que toma lugar en la ciudad (Duque, 2017) . El edificio resuelve la problemática de poder albergar tanto a sus habitantes usuales como a los visitantes que llegan cada año.

El edificio busca crear distintos espacios comunitarios que puedan unir a todos los amantes del jazz dentro de un mismo espacio. La estrategia que utilizan los arquitectos es generar distintos anfiteatros a distintas alturas que puedan albergar la cantidad de personas que asisten al festival cada año. Todos estos espacios son abiertos y se conforman como espacios públicos dentro del edificio.

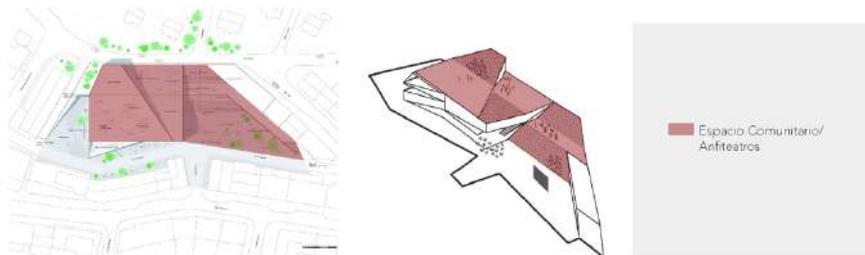


Figura 7: Diagrama de espacio comunitario/Cortesía de ArchDaily

El proyecto se adapta a una pendiente bastante fuerte que se encuentra en el contexto, en donde la topografía toma un papel importante en el diseño del edificio. El desnivel que existe dentro del terreno permite generar una condición interesante de adaptabilidad del edificio. Un aspecto interesante es que los espacios comunitarios son los elementos que

permiten esta adaptabilidad. En donde las pendientes de los anfiteatros son las que juegan con la pendiente natural del terreno.

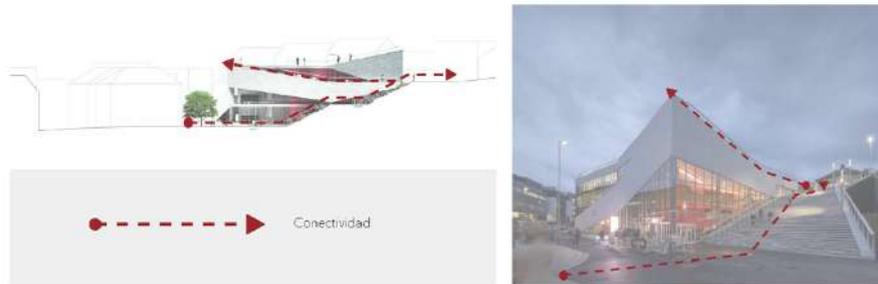


Figura 8: Diagrama de adaptabilidad/Cortesía de ArchDaily

Finalmente, el edificio se organiza de una manera central, en donde el auditorio en el centro del edificio es lo que organiza los demás espacios. Las circulaciones y puntos de servicios envuelven este elemento central que es el auditorio. El auditorio se presenta en el interior como un volumen sólido.



Figura 9: Diagrama de organización/Cortesía de ArchDaily

### 3.3 Edificio del Archivo Histórico del Estado de Oaxaca

**Ubicación:** Santa Lucia del Camino, Mexico

**Área:** 11815 m<sup>2</sup>

**Año:** 2016

**Arquitectos:** Medaro Arquitectos

El edificio surge de la necesidad de la ciudad de Oaxaca de preservar y guardar sus archivos históricos que se encontraban en peligro. (Leiva, 2017). El edificio se encuentra

insertado del Parque de las Canteras, un lugar muy característico por su paisaje desértico. El proceso de readecuación y organización de archivos históricos fue el principal fundamento para el diseño de este edificio

El edificio se organiza principalmente con respecto al tema de paisaje, en donde la conexión con este paisaje desértico es lo primordial. El edificio se organiza a base de elementos de patios que permites que los usuarios dentro del edificio puedan aún mantener una conexión con el paisaje natural de la zona. Los volúmenes y las circulaciones están posicionados de cierta manera para aprovechar la mayor conexión con estos patios.



Figura 10: Diagrama de paisaje/Cortesía de ArchDaily

La espacialidad es una cuestión importante dentro de la conformación del edificio. El archivo histórico al ser un programa bastante rígido y formal puede convertir al edificio en un elemento de igual manera. Las estrategias de los arquitectos fue generar flexibilidad y especialidades interesantes dentro de zonas del edificio que podían ser adecuadas de esta manera.



Figura 11: Diagrama de espacialidad/Cortesía de ArchDaily

El edificio al albergar documentos tan delicados como son archivos históricos debe presentarse de una manera más hermética. El edificio se muestra como un volumen mucho más cerrado, que controla con mucho cuidado el ingreso de luz hacia el edificio. El entender con claridad el programa y los elementos que va a albergar el edificio permite un mejor control sobre el diseño de fachada del edificio.

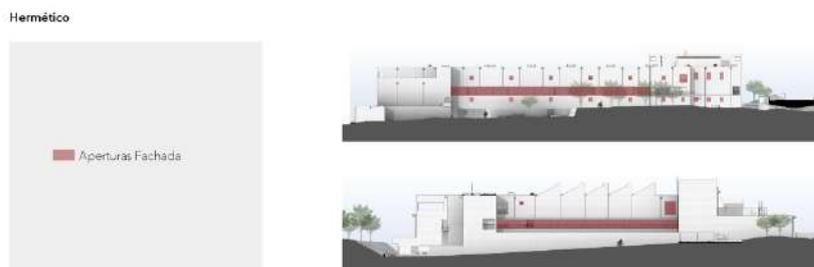


Figura 12: Diagrama de hermetico/Cortesía de ArchDaily

## 4 PROGRAMA

El proyecto busca responder a esta urgencia de la ciudad de unificar su cultura y su historia. Por este motivo, se generó un edificio que albergue programas tanto relacionados con el área cultural y también con el área histórica. Los programas que más aluden al área cultural son elementos como galerías, clases, talleres y entre otros. Todos estos elementos permiten traer este aire contemporáneo de la ciudad de Austin dentro del edificio. Por otro lado, la historia se complementa con elementos de programa como biblioteca y espacios de exhibiciones de museo. Este concepto se basa en el hecho de presentar a la historia como este elemento más pesado y fuerte dentro del edificio.

La idea principal es que el usuario dentro del edificio pueda empezar a generar distintos cruces entre programas, en donde al un momento encontrarse dentro del área más cultural pueda de repente al entrar en otro espacio encontrarse dentro de esta área más histórica del edificio. El principal elemento conectó entre programas, es el área histórica. Este concepto viene a partir de los análisis iniciales en donde se concibió la idea de que la historia es un concepto que permite una vista macro.

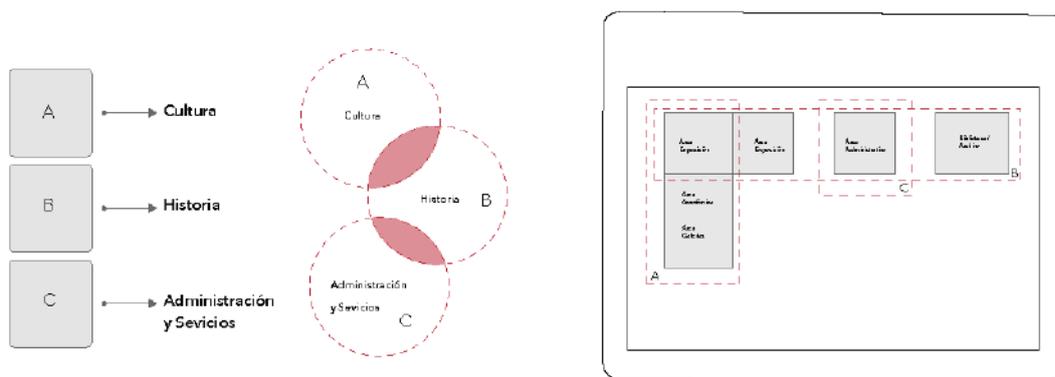


Figura 13: Diagrama distribución programática

Finalmente, el análisis de programas sugirió cuáles pueden ser estos espacios que se encuentren más vinculados entre los distintos programas. En este caso se obtuvo que en el área cultural las galerías pueden estar vinculadas con las áreas de exposiciones del área de museo del área histórica.

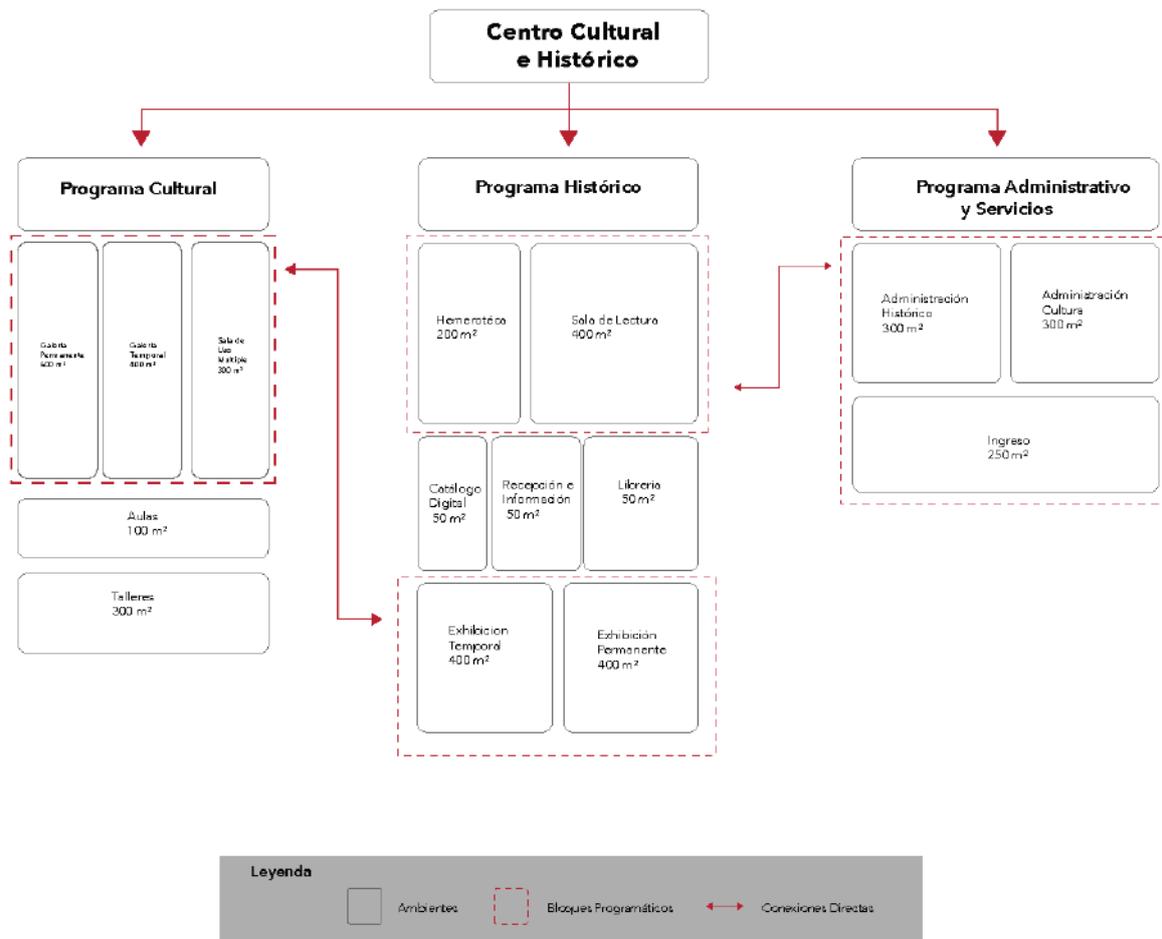


Figura 14: Diagrama análisis programático

Tabla 1: Cuadro de Áreas

## Cultural

Descripción	Cantidad	Área	
<b>Área Académica</b>			   
Talleres	2	300 m <sup>2</sup>	
Aulas	3	100 m <sup>2</sup>	
<b>Área Colectiva</b>			   
Galería Permanente	9	600 m <sup>2</sup>	
Sala Uso Múltiple	1	300 m <sup>2</sup>	
Galería Temporal	1	400 m <sup>2</sup>	
<b>Área Servicios</b>			 
SS.HH. Hombres	4	100 m <sup>2</sup>	
SS.HH. Mujeres	4	100 m <sup>2</sup>	
Bodegas	5	50 m <sup>2</sup>	
Cuartos de limpieza	3	30 m <sup>2</sup>	
Cuartos de basura	2	20 m <sup>2</sup>	
<b>Área Cultural Total</b>	<b>2000 m<sup>2</sup></b>		

## Histórico

<b>Área Biblioteca</b>			   
Sala de Lectura (Colección Abierta)	1	400 m <sup>2</sup>	
Hemeroteca	1	200 m <sup>2</sup>	
Librería	1	300 m <sup>2</sup>	
Cubículos de Estudio	2	50 m <sup>2</sup>	
Recepción e Información	1	50 m <sup>2</sup>	
Catálogo Digital	1	50 m <sup>2</sup>	
<b>Área Exposición</b>			 
Exhibición Permanente	3	400 m <sup>2</sup>	
Exhibición Temporal	3	400 m <sup>2</sup>	
<b>Área Servicios</b>			
Bodegas	3	30 m <sup>2</sup>	
Cuartos de limpieza	1	10 m <sup>2</sup>	
Cuartos de basura	1	10 m <sup>2</sup>	
<b>Área Histórica Total</b>	<b>1900 m<sup>2</sup></b>		

## Administrativo y Servicios

<b>Área Administrativa Cultural</b>			  
Oficinas Profesores	10	100 m <sup>2</sup>	
Oficina Director	1	25 m <sup>2</sup>	
Sala de Juntas	1	20 m <sup>2</sup>	
Sala de Profesores	1	15 m <sup>2</sup>	
Secretaría	1	15 m <sup>2</sup>	
<b>Área Administrativa Histórico</b>			  
Oficinas Asesores	8	75 m <sup>2</sup>	
Oficina Gerencia	1	25 m <sup>2</sup>	
Secretaría	1	15 m <sup>2</sup>	
Sala de Reuniones	1	15 m <sup>2</sup>	
Archivos y Almacén	2	20 m <sup>2</sup>	
Bodega	2	20 m <sup>2</sup>	
<b>Área Cafetería</b>			  
Área Comerçar	1	400 m <sup>2</sup>	
<b>Área Ingreso</b>			
Hall Ingreso	1	300 m <sup>2</sup>	
Recepción	1	70 m <sup>2</sup>	
<b>Área Administrativo Total</b>	<b>1140 m<sup>2</sup></b>		
<b>Área Total</b>	<b>5040 m<sup>2</sup></b>		

## 5 PROYECTO DEFINITIVO

### 5.1 Memoria

El edificio se compone a partir de un entendimiento claro de cuáles son las dinámicas que existen en el contexto inmediato. El edificio se emplaza entre las calles 12th St, San Jacinto Blvd., Trinity St. y 13th St.

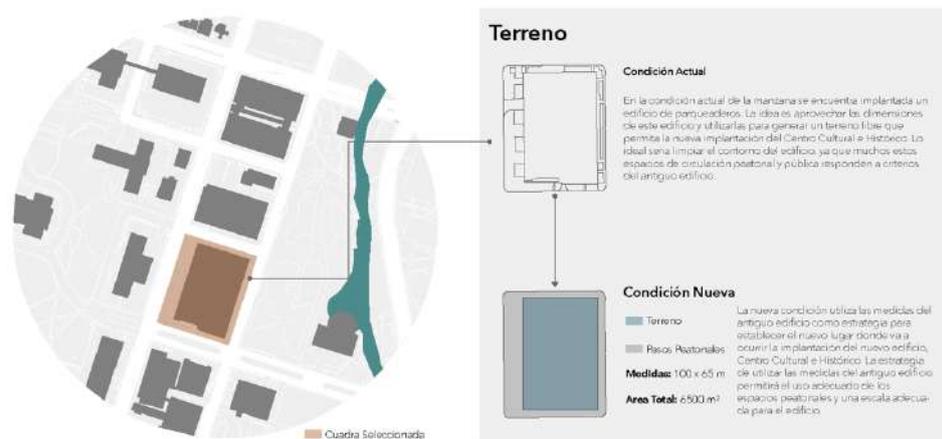


Figura 15: Diagrama de ubicación

El sitio se escogió de manera estratégica para fundamentar el concepto de generar una conexión entre la cultura e historia de la ciudad. El edificio está rodeado por dos hitos importantes, cada uno representa a la cultura e historia de la ciudad. Por un lado, para la cultura el Waterloo Park representa este cambio de Austin hacia un aspecto más contemporáneo y el Capitolio de Texas representa esta historia más pesada. En la actualidad en esta ubicación se encuentra ubicados parqueaderos, esto genera que nos solo exista una división conceptual entre la historia y la cultura si no también a un nivel urbano.



Figura 16: Diagrama dinámicas de contexto

Esto tiene implicaciones significativas en cuanto a las decisiones tomadas dentro del diseño del edificio. Por un lado, como se ha mencionado anteriormente el programa que alberga el programa. Esto tiene implicancias tanto a nivel volumétrico del edificio como de materialidad. La historia genera en la volumetría esta sensación de un edificio monolítico y pesado que evoca la fuerza de la historia de Austin, pero en contra posición la cultura genera que el edificio en ciertos momentos se sienta como un elemento más libre y ligero. La decisión del material dentro del edificio viene a partir de generar en el mismo esta sensación de un edificio más pesado. Finalmente, la ubicación del edificio permite reforzar el concepto nuevamente de unir la historia y cultura de Austin, respondiendo con el diseño a estos conceptos. El proyecto se sitúa de una manera que también genere una conexión a nivel urbano entre los dos elementos representantes de la historia y cultura de Austin.

Las estrategias utilizadas para la formalización del edificio fueron 3. La primera en cuanto a la topografía, en donde se aprovecha las condiciones topográficas para poder emplazar el edificio al aprovechar un desnivel de 4 metros. Esto también permite generar un paso más fluido entre el Capitolio y el Waterloo Park que atraviesa todo el edificio. Además, el desnivel permite generar una plaza que está directamente relacionada con el Waterloo Park.

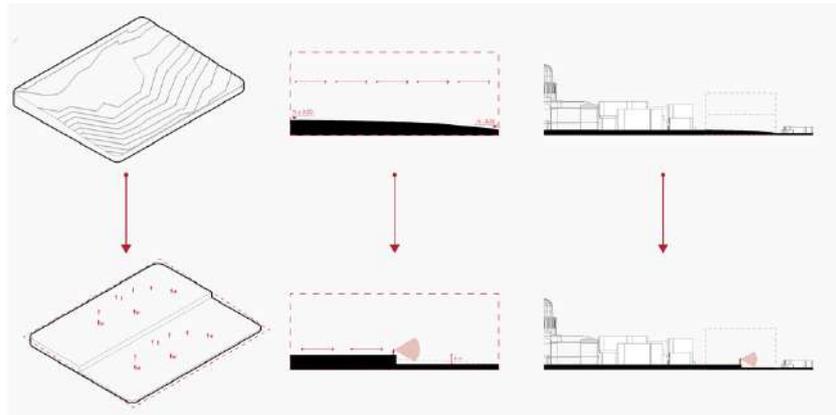


Figura 17: Diagrama topografía

La segunda estrategia proviene a partir del programa, donde se busca combinar distintas áreas del programa con el concepto de mirador. En donde distintos espacios de mirador que se encuentran distribuidos por el edificio se encuentra acompañados por elementos de programa que activen estos espacios. Los usuarios podrán encontrarse de un momento a otro encontrarse dentro de un espacio exterior dentro del edificio.

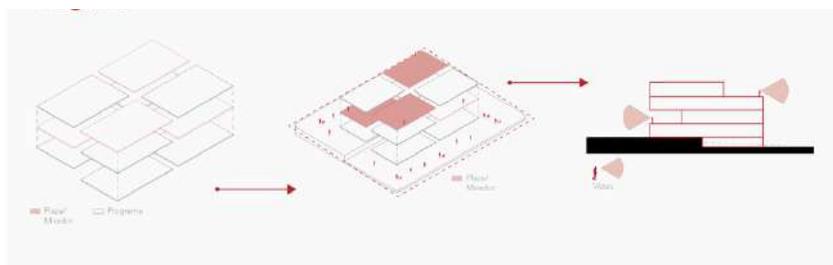


Figura 18: Diagrama de programa

La última estrategia es partir el edificio de elementos de barras, y que cada una albergue a la historia y cultura de Austin. Esta estrategia busca tener una base formal a la cual se puede ir moldeando para poder generar el concepto a nivel volumétrico. En este caso, a la barra principal se le generan incisiones que representan tanto estos elementos de miradores como los pasos que atraviesan el edificio. Estas incisiones dentro del edificio permiten generar esta sensación de un volumen monolítico, pero al mismo tiempo también permiten aligerar al edificio.

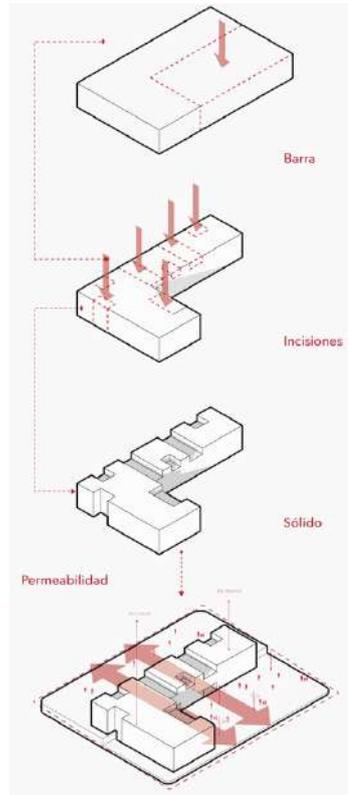


Figura 19: Diagrama edificio

## 6 PLANIMETRÍA



Figura 20: Implantación

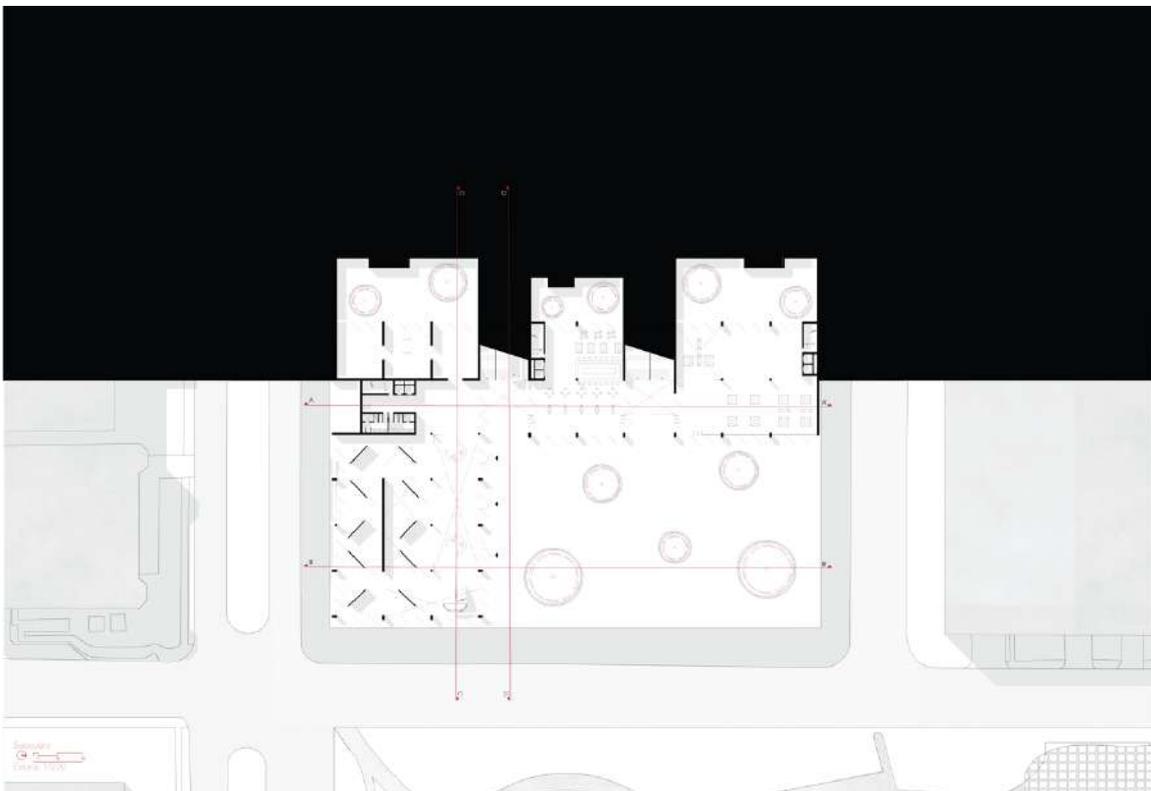


Figura 21: Subsuelo N -4,00

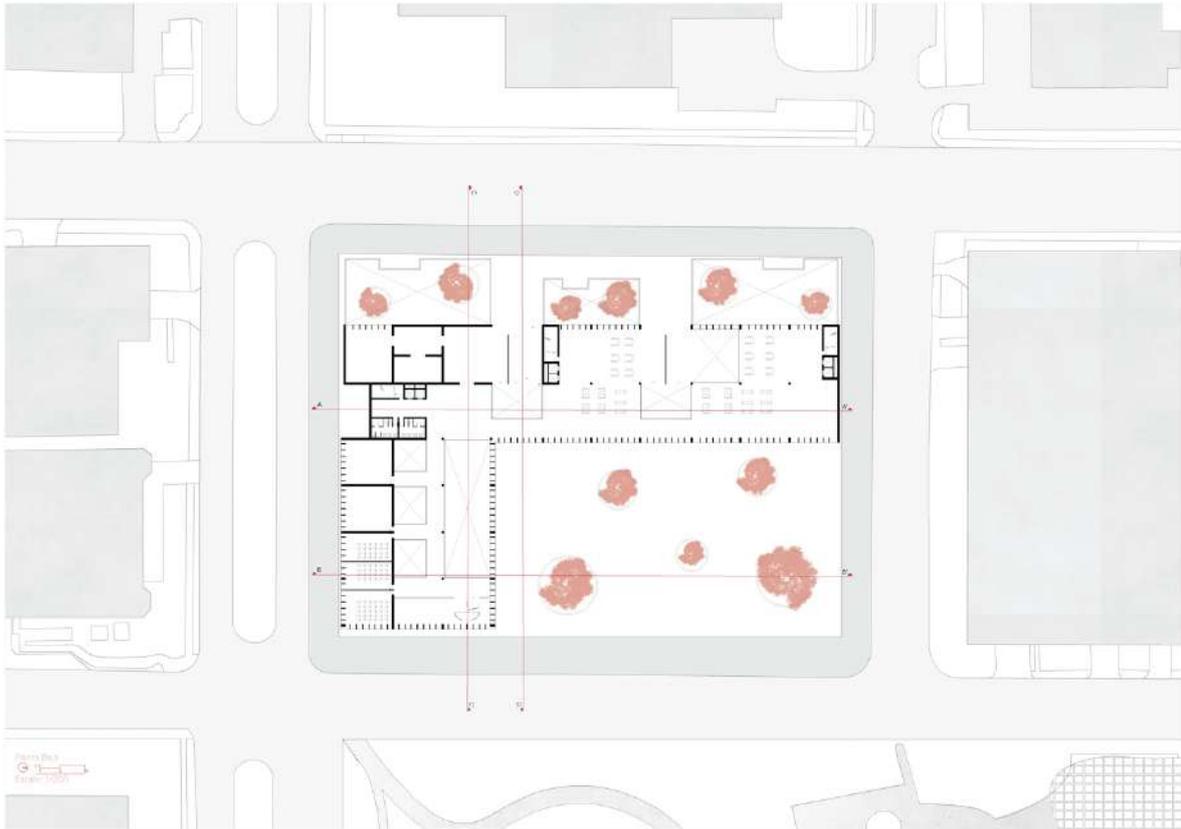


Figura 22: Planta Baja N +0,00

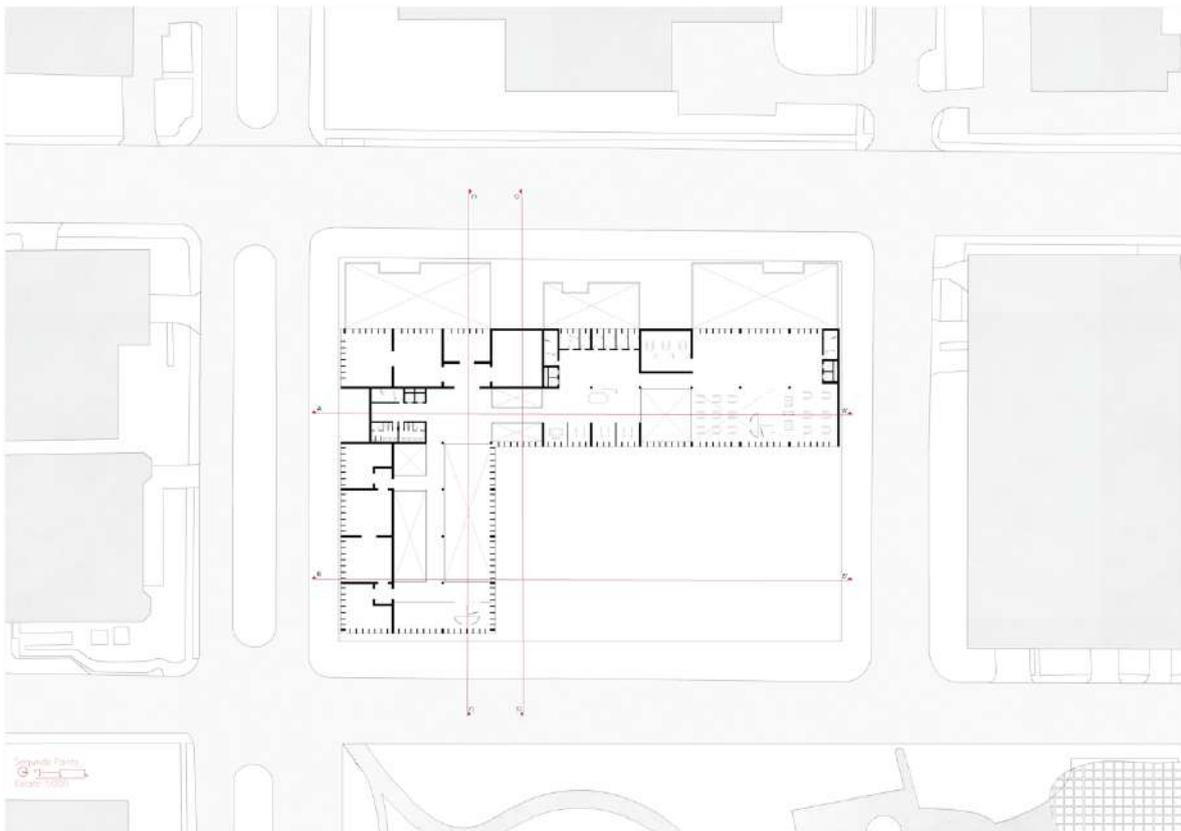


Figura 23: Segunda Planta N +4,00

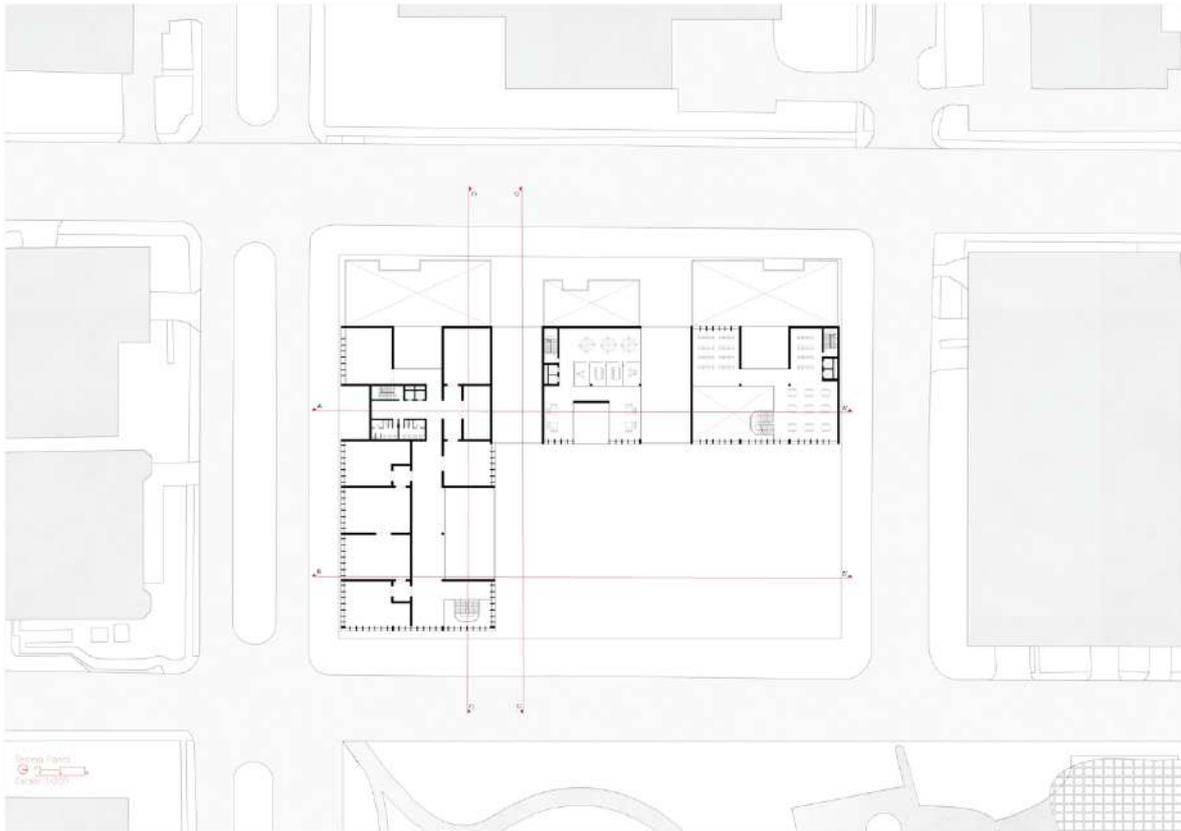


Figura 24: Tercera Planta N +8,00

## 6.1 Secciones

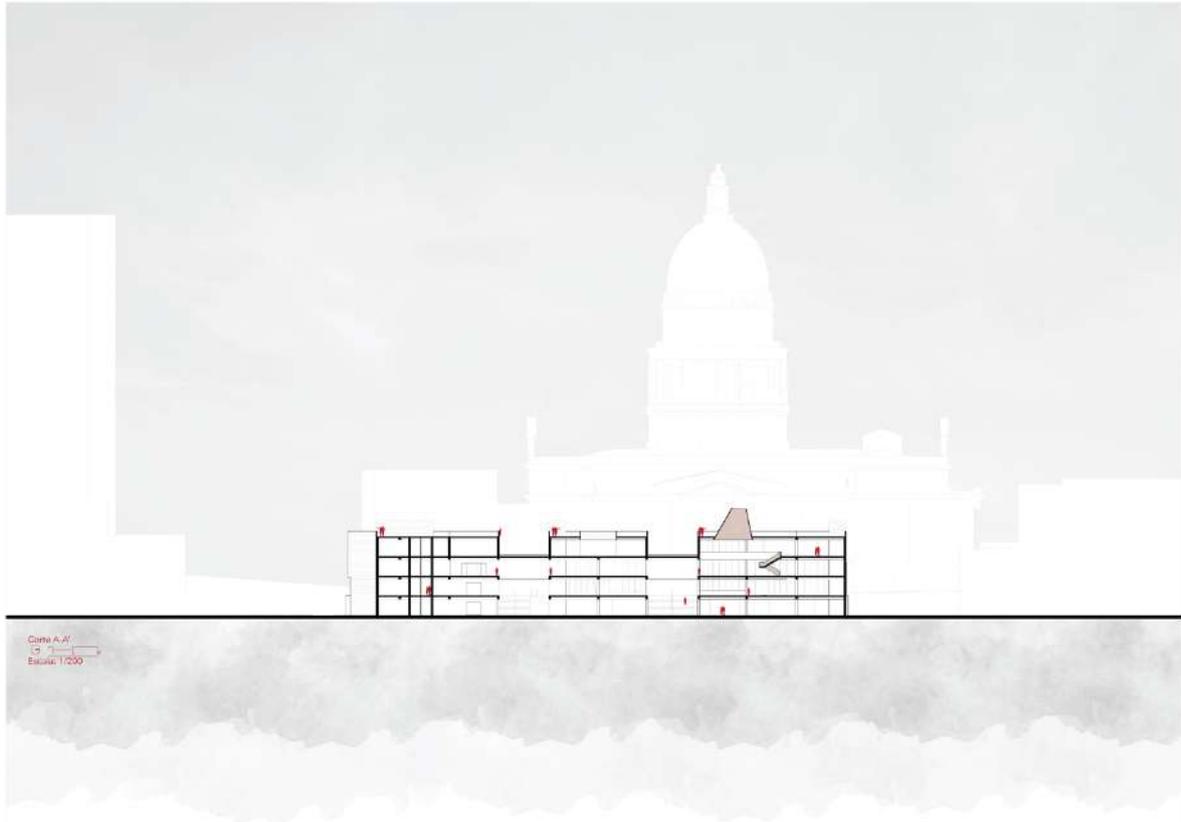


Figura 25: Sección Longitudinal A-A'

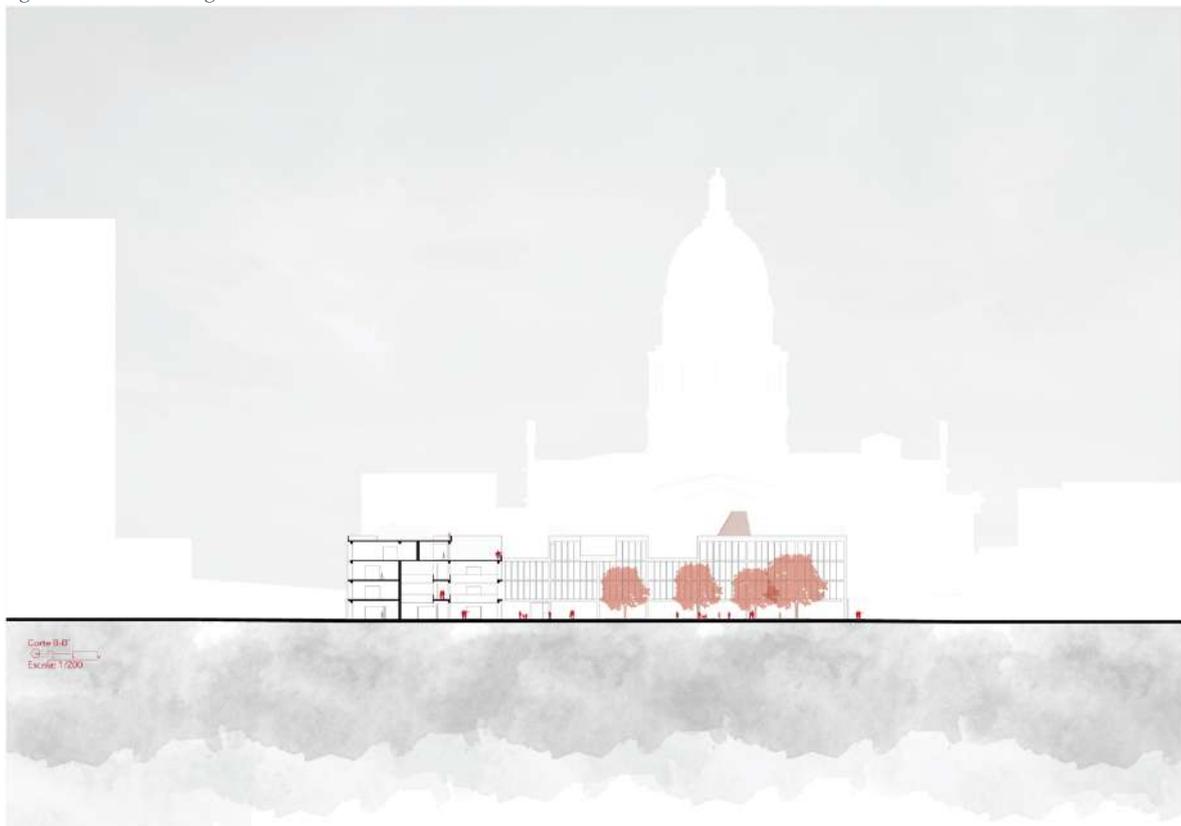


Figura 26: Sección Longitudinal B-B'

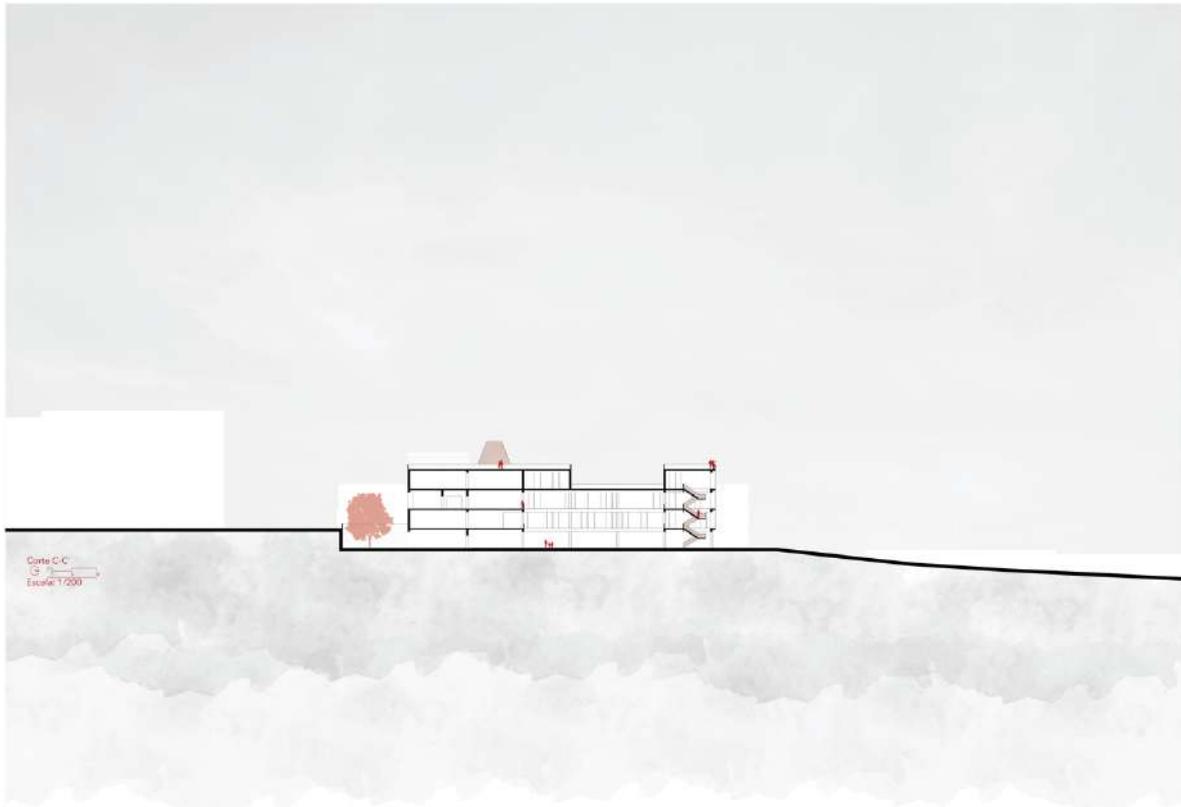


Figura 27: Sección Transversal C-C'



Figura 28: Sección Transversal D-D'

## 6.2 Fachadas



Figura 29: Fachada Oeste

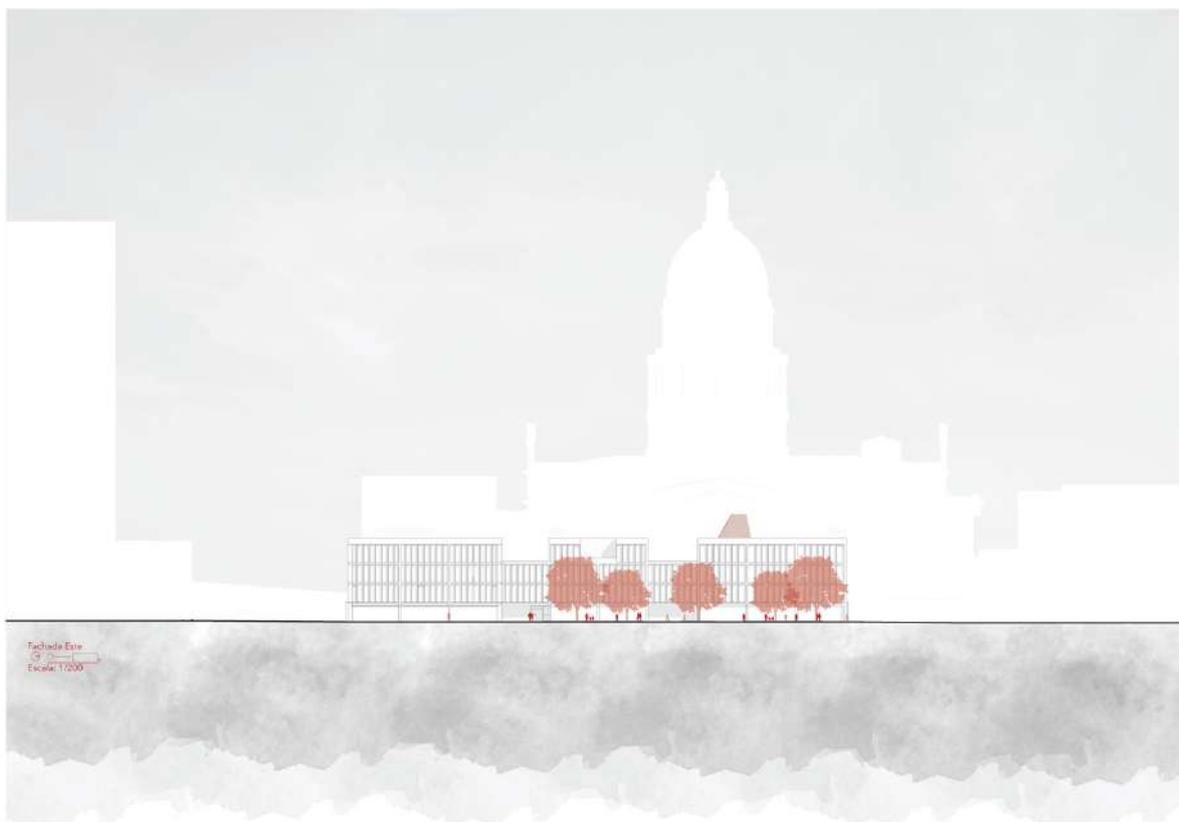


Figura 30: Fachada Este



Figura 31: Fachada Sur



Figura 32: Fachada Norte

### 6.3 Detalles y Ampliaciones



Figura 33: Ampliación Biblioteca

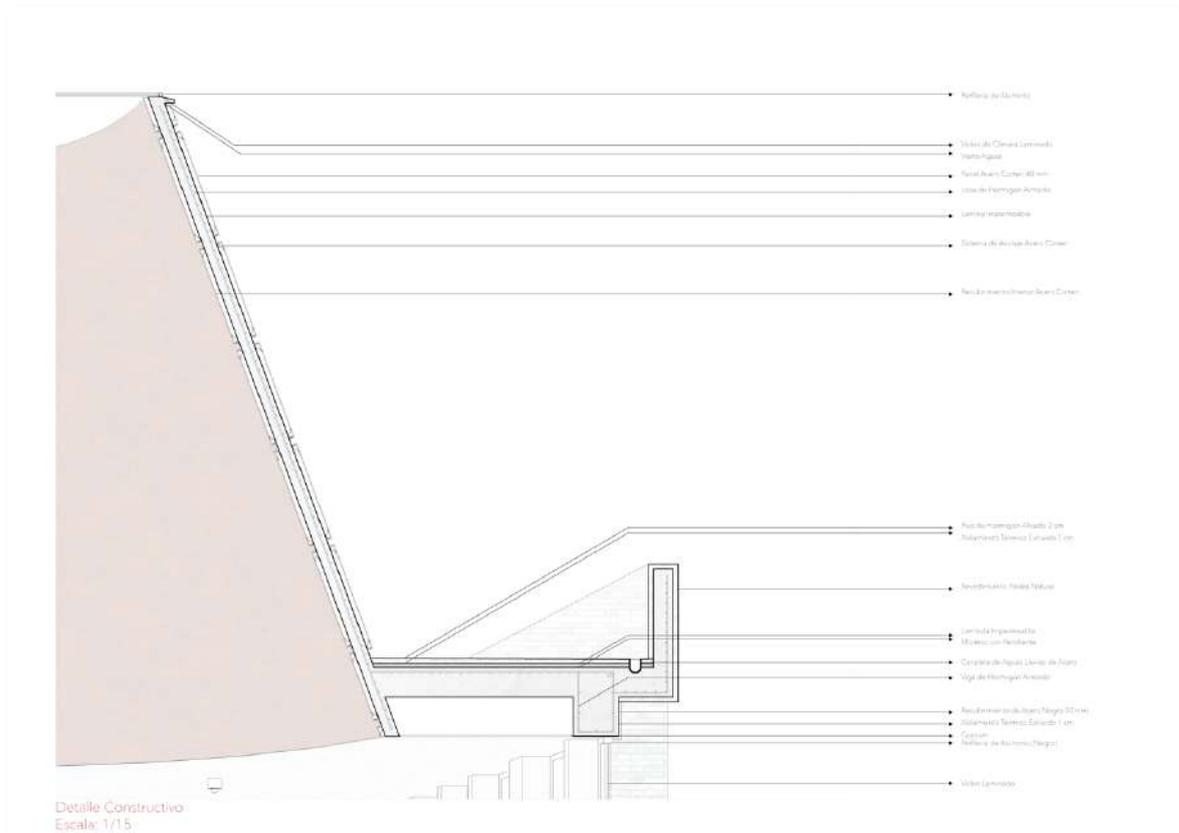


Figura 34: Detalle Constructivo Biblioteca



Figura 35: Ampliación Hall

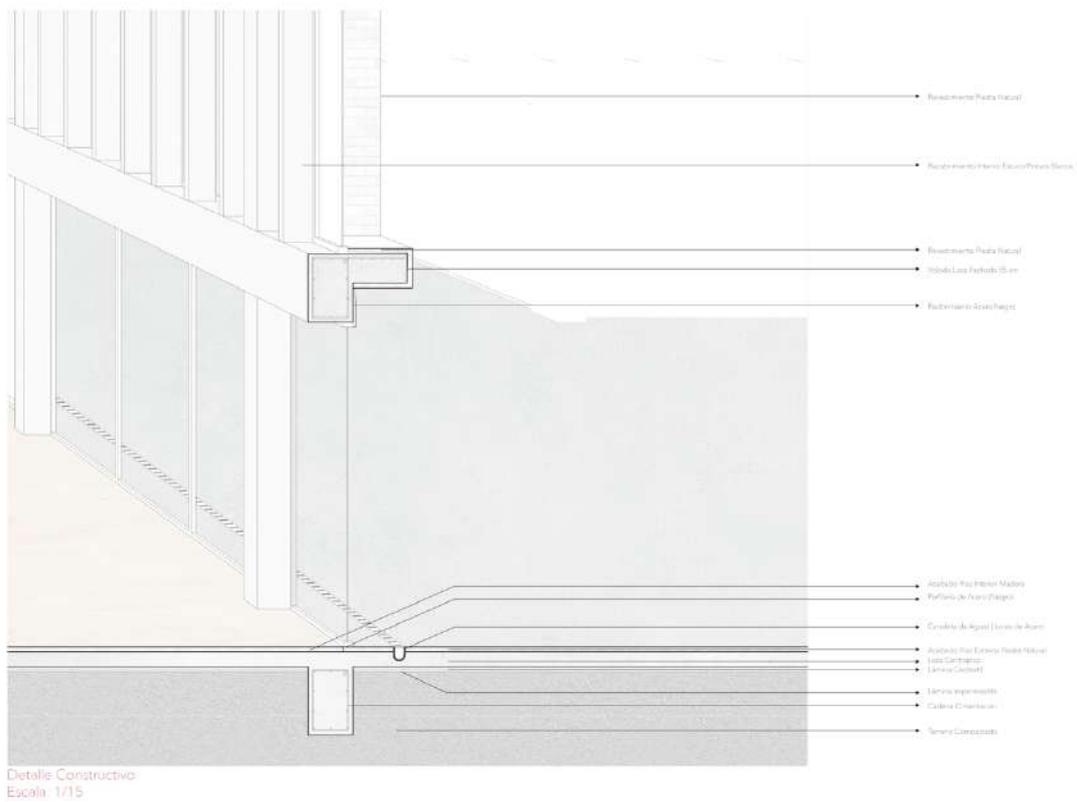


Figura 36: Detalle Constructivo Hall



Figura 37: Corte Fugado A-A'



Figura 38: Corte Fugado C-C'

## 6.4 Vistas



*Figura 39: Vista Exterior Capitolio*



*Figura 40: Vista Exterior Plaza*



Figura 41: Vista Aérea Capitolio



Figura 42: Vista Interior Biblioteca



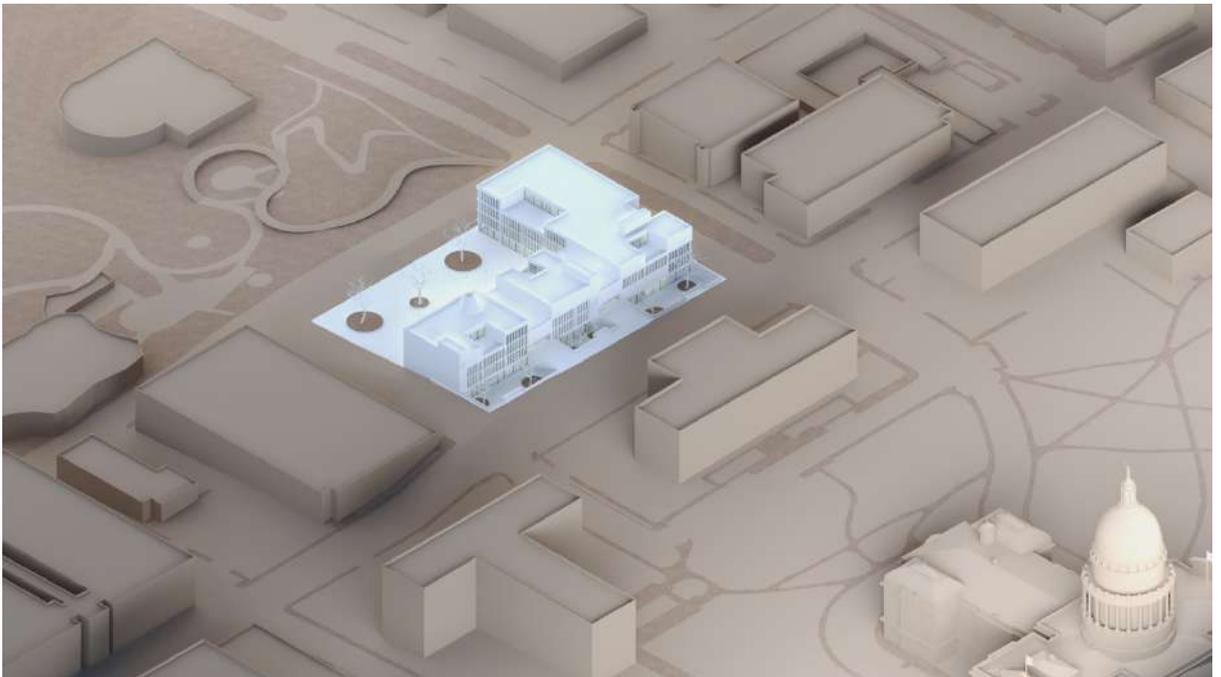
Figura 43: Vista Interior Galería



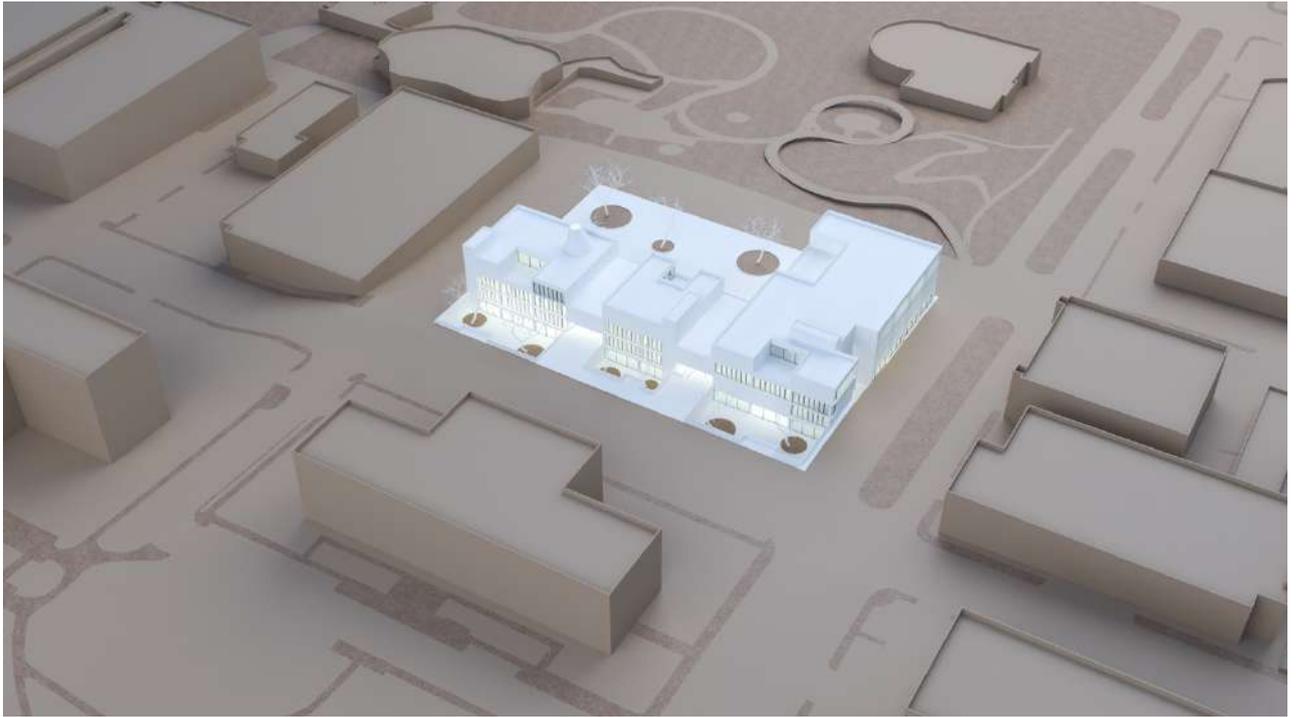
Figura 44: Vista Interior Hall Ingreso



*Figura 45: Render Axonometria Waterloo Park*



*Figura 46: Rende Axonometria Capitolio*



*Figura 47: Render Maqueta Capitolio*



*Figura 48: Render Maqueta Waterloo Park*

## 7 CONCLUSIONES

En conclusión, el edificio logra al final el propósito principal en cuanto a las necesidades de la ciudad de Austin. Los análisis iniciales presentaron la condición de la ciudad de Austin, una condición en donde su cultura e historia se encuentra separadas al verse en un principio tan opuesto. Los análisis preliminares mostraron que la historia de Austin representan un aspecto pesado de la ciudad y que la cultura empieza a surgir como un aspecto de renovación de esta área.

El proyecto toma estos principios que surgieron a partir de los análisis iniciales y los transforma en concepto que permite el desarrollo del diseño del edificio. En donde en primer lugar el programa responde a las condicionantes de la historia y cultura de Austin. Estas condicionantes también tiene implicancias importantes en aspectos formales del edificio, como son su volumetría, su materialidad y en su fin su espacialidad. Por otra parte, el edificio genera un elemento de paisaje muy puntual con su plaza que responde a la esencia principal de Austin. A nivel urbano, el edificio responde al contexto inmediato permitiendo un paso directo entre el Capitolio de Texas y el Waterloo Park

Finalmente, el edificio genera un espacio que pueda ser aprovechado y utilizado por los ciudadanos de Austin, cumpliendo así su propósito de convertirse en mediador al unir la historia y cultura de Austin no solo a un nivel conceptual sino a nivel urbano también.

## 8 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Duque, K. (2017). *Centro Cultural Plassen / 3XN Architects*. Plataforma Arquitectura. Recuperado 13 de diciembre de 2021, de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects?ad\\_medium=gallery](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects?ad_medium=gallery)
- Fracalossi, I. (2010). *Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño*. Plataforma Arquitectura. Recuperado 13 de diciembre de 2021, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- Jaqueline Tatom, “Urban Highways and the Reluctant Public Realm,” in Waldheim, Charles. *Landscape Urbanism Reader*. New York: Princeton Architectural Press, 2006. Print.
- Leiva, S. (2017). *Edificio del Archivo Histórico del Estado de Oaxaca / Mendaro Arquitectos*. Plataforma Arquitectura. Recuperado 13 de diciembre de 2021, de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868853/edificio-del-archivo-historico-del-estado-de-oaxaca-mendaro-arquitectos>
- Miro, Juan, “Landscape City,” in Miro, Rivera, M., Schutyser, S., Sorkin, M., Rivas, J. L. de las, Rappaport, N., & Jiménez, C. (2020). *Miró Rivera Architects : building a new Arcadia*. (First edition.). University of Texas Press