

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes contemporáneas**

**Televisión ecuatoriana y prácticas periodísticas: Un análisis de la  
cobertura del caso Jorge Yunda en la Alcaldía de Quito por  
*Teleamazonas y Ecuavisa***

**Gabriela Alexandra Mena Vásquez**

**Periodismo**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Periodista

Quito, 22 de diciembre del 2021

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**Colegio de Comunicación y Artes contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Televisión ecuatoriana y prácticas periodísticas: Un análisis de la  
cobertura del caso Jorge Yunda en la Alcaldía de Quito por  
*Teleamazonas y Ecuavisa***

**Gabriela Alexandra Mena Vásquez**

**Nombre del profesor, título académico**

**Pamela Johana Cruz Páez, maestra en  
Ciencias Sociales con mención en  
Comunicación**

Quito, 22 de diciembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Gabriela Alexandra Mena Vásquez

Código: 00201459

Cédula de identidad: 1750375576

Lugar y fecha: Quito, 22 de diciembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

**DEDICATORIA**

*A mi familia por su apoyo incondicional en todo y en cada una de mis ideas de reportajes. Pero, sobre todo por cada día enseñarme que todo se puede con mucho esfuerzo y que los sueños metas sí se cumplen con mucho fuerza.*

**AGRADECIMIENTO**

*A mi madre, por escuchar todos mis dramas y a pesar de ello estar siempre conmigo, ayudándome en todo momento y apoyarme en mis sueños. A mi hermana, por ser mi actriz para todos mis deberes de fotografías y video. A mis abuelitos, por apoyarme en cada cosa, en cada idea y estar conmigo y a mis amigos quienes me ayudaron y estuvieron conmigo en cada momento durante mi carrera, ayudándome en mis deberes y reportajes.*

*Y cómo no agradecer a mi Copito, mi conejito, que a pesar de que no pueda leer esto, era el único que me ayudaba y aparecía en todos mis deberes.*

## RESUMEN

Este trabajo analiza la televisión ecuatoriana y las prácticas periodísticas, tomando como punto de partida la cobertura del caso Jorge Yunda durante su salida y retorno a la Alcaldía de Quito, enfatizando en la cobertura hecha por los noticieros estelares de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*. Mediante esta investigación de carácter descriptivo, se buscó responder a la pregunta ¿cuáles son y de qué dependieron las prácticas periodísticas que se utilizaron para la cobertura del caso de Jorge Yunda, en su salida y retorno a la Alcaldía de Quito (julio) por los noticieros de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*?

El enfoque que tiene este trabajo fue cualitativo. Al mismo tiempo, esta investigación acudió al método investigativo de la etnografía, metodología que parte del descubrimiento para generar la teoría y dar paso a establecer un contacto directo con los sujetos a entrevistar y la realidad. Para las siete entrevistas, tanto a los reporteros como camarógrafos y jefes de noticias se usó la técnica de la entrevista a profundidad.

Para iniciar la investigación primero se recopilaron los reportajes e informes en vivo de *Ecuavisa* y *Teleamazonas* del caso Yunda, durante su destitución como Alcalde de Quito el 19 de julio y su restitución el 30 de julio. Después, se entrevistó a los reporteros, camarógrafos y jefes de noticias de ambos noticieros para contrastar la información que se vio en pantalla y entender cómo fue la cobertura de esos eventos, que solo se conocen tras cámara.

Posteriormente, se presentaron los resultados en un *paper* en el que se expuso lo que sucedió durante esas coberturas, tanto lo que se vio en cámara como lo que se descubrió tras cámara, y se los comparó con definiciones de calidad por parte de fuentes bibliográficas y entrevistas periodísticas. Este *paper* se escribió para ser enviado a la revista *Tsafiqui*.

Además, para entender de una forma clara y mediante contenido audiovisual, se creó una página web denominada *Periodismo tras cámaras* (<https://periodismotrascama.wixsite.com/my-site-2>).

Dentro de este portal web se presentará un primer formato, un reportaje de seis minutos y veintidós segundos, en el que se narrarán los resultados de la investigación, a la par de la desaparición de la primicia y el trabajo colaborativo entre medios. Al mismo tiempo, se presenta un segundo formato, una línea de tiempo del caso Jorge Yunda. Este trabajo investigativo se convierte en un primer aporte referente a las prácticas periodísticas que parten del caso Jorge Yunda.

La principal conclusión del trabajo investigativo es que, durante ambas coberturas del caso Jorge Yunda, si bien las prácticas periodísticas fueron distintas en cada situación, se puede decir que el periodismo colaborativo es una realidad en los medios ecuatorianos y dentro de estas coberturas.

Para futuras investigaciones sobre el tema, se recomienda investigar y contrastar los resultados del periodismo colaborativo con lo que cree la audiencia, puesto que esto sería un aporte entre la realidad de los medios de comunicación vs la realidad de lo que creen los televidentes.

**Palabras clave:** Periodismo político, gobiernos seccionales, telediario, flujo de noticias, etnografía.

## ABSTRACT

This paper analyzes Ecuadorian television and journalistic practices, taking as a starting point the coverage of the Jorge Yunda case during his departure and return to the Mayor's Office of Quito, emphasizing the coverage made by the stellar newscasts of Teleamazonas and Ecuavisa. Through this descriptive investigation, we sought to answer the question, what are and what did the journalistic practices used to cover the case of Jorge Yunda depend on, on his departure and return to the Mayor's Office of Quito (July) for the Teleamazonas and Ecuavisa newscasts?

The focus of this work was qualitative. At the same time, this research turned to the investigative method of ethnography, a methodology that starts from the discovery to generate the theory and give way to establishing direct contact with the subjects to be interviewed and reality. For the seven interviews, the in-depth interview technique was used with reporters, cameramen and news chiefs.

To initiate the investigation, the reports and live reports from Ecuavisa and Teleamazonas of the Yunda case were first compiled, during his dismissal as Mayor of Quito on July 19 and his reinstatement on July 30. Afterwards, reporters, cameramen and news chiefs of both newscasts were interviewed to contrast the information that was seen on the screen and understand how the coverage of those events was, which are only known behind the camera.

Subsequently, the results were presented in a paper in which what happened during this coverage was exposed, both what was seen on camera and what was discovered behind the camera, and they were compared with definitions of quality by bibliographic sources and journalistic interviews. This paper was written to be sent to Tsafiqui magazine.



In addition, to understand clearly and through audiovisual content, was created a web page called *Periodismo tras cámaras* (<https://periodismotrascama.wixsite.com/my-site-2>).

Within this web portal, a first format will be presented, a report of six minutes and twenty-two seconds, in which the results of the investigation will be narrated, along with the disappearance of the scoop and the collaborative work between the media. At the same time, a second format is presented, a timeline of the Jorge Yunda case. This investigative work becomes a first contribution regarding the journalistic practices that stem from the Jorge Yunda case.

The main conclusion of the investigative work is that, during both coverage of the Jorge Yunda case, although the journalistic practices were different in each situation, it can be said that collaborative journalism is a reality in the Ecuadorian media and within this coverage.

For future research on the subject, it is recommended to investigate and contrast the results of collaborative journalism with what the audience believes, since this would be a contribution between the reality of the media vs. the reality of what viewers believe.

**Keywords:** Political journalism, sectional governments, newscast, news flow, Ethnography.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	13
Objetivos.....	17
Metodología.....	17
Capítulo 1 .....	21
Las prácticas periodísticas durante el caso Jorge Yunda: Lo que solo se ve tras cámaras .....	21
1.1. Marco contextual .....	21
1.1.1. Remoción del cargo Alcalde de Quito.....	22
1.1.2. Cobertura remoción por <i>Teleamazonas</i> .....	22
1.1.3. Cobertura remoción por <i>Ecuavisa</i> .....	23
1.1.4. Restitución de Jorge Yunda como Alcalde de Quito.....	24
1.1.5. Cobertura restitución por <i>Teleamazonas</i> .....	24
1.1.6. Cobertura restitución por <i>Ecuavisa</i> .....	25
1.1.7. Puntos de encuentro entre ambas coberturas y diferencias .....	25
1.2. Marco referencial.....	26
1.3. <i>Paper</i> y las normas de publicación.....	27
1.4. <i>Paper</i> redactado .....	28
Capítulo 2 .....	38
Periodismo tras cámaras: La realidad que no se ve en pantalla.....	38
2.1. De la planificación a la ejecución: Cronograma y presupuesto.....	38
2.2 Proyecto multimedia.....	40
2.3. Primer formato.....	40
2.4. Segundo formato .....	41
Capítulo 3 .....	43
Conclusiones y recomendaciones .....	43
Bibliografía.....	45
Anexos.....	48
Anexo A: Entrevista a María Grazzia Acosta .....	48
Anexo B: Entrevista a Juan Carlos Aizprúa .....	49
Anexo C: Entrevista a Carlos Collaguazo .....	49
Anexo D: Entrevista a Francisco Garcés .....	50
Anexo E: Entrevista a Milton Pérez .....	51
Anexo F: Entrevista a Fausto Yépez .....	52
Anexo G: Entrevista a Freddy Barros.....	54

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1.</b> Cronograma de investigación y proyecto multimedia.....	39
<b>Tabla 2.</b> Presupuesto para proyecto multimedia.....	39

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Informe María Grazzia Acosta sobre la destitución de Jorge Yunda como Alcalde de Quito.....	32
<b>Figura 2.</b> Informe Francisco Garcés sobre la audiencia para la destitución de Jorge Yunda como Alcalde de Quito. ....	32
<b>Figura 3.</b> Informe Fausto Yépez sobre la restitución de Jorge Yunda como Alcalde de Quito. ....	34
<b>Figura 4.</b> Toma de declaraciones de Teleamazonas a Jorge Yunda tras su restitución como Alcalde de Quito. ....	34
<b>Figura 5.</b> Informe Francisco Garcés sobre la restitución de Jorge Yunda como Alcalde de Quito. ....	35
<b>Figura 6.</b> Captura de pantalla página web .....	40
<b>Figura 7.</b> Captura de pantalla de primer formato .....	41
<b>Figura 8.</b> Captura de pantalla de segundo formato.....	42

## INTRODUCCIÓN

El consumo audiovisual en el mundo y en el Ecuador ha marcado un antes y un después en la historia de la comunicación social; ya que la televisión se convirtió en un medio de comunicación “donde se conjuga audio y video, de forma tal que estructuran una unidad estética y discursiva” (Hinojosa, 2017, p. 4). Este conjunto de elementos visuales se convierte en el origen de la narrativa clave en los noticieros, donde no basta con solo las palabras, un texto bonito y llamativo, sino con la unión del registro audiovisual acorde con lo que acontece en la realidad, pero siempre a la par de un texto que lo sustente (Morales, 2012).

La televisión es uno de los medios con un gran potencial de alcance, así lo afirma Kantar IBOPE Media, mercado de investigación de medios de comunicación en América Latina; además señala que el 90% de los consumidores de contenido de video digital ve televisión y el 49% confía en la televisión como tipo de medio para mantenerse informados (Kantar IBOPE Media, 2020). La televisión de la mano de los noticieros obtiene mayor auge desde el momento en que “la pereza por la lectura y el culto gráfico (...) hacen que una buena imagen sea la razón principal para que una noticia ocupe un lugar destacado” (Serrano, 2013, p. 47). Esto hace que la pantalla se convierta en un medio universal de comunicación.

Es así como para el 22 de febrero de 1974 existían en la televisión ecuatoriana más de cuatro canales, entre ellos: *Teleamazonas*, *Ecuavisa* y *Tc Televisión*, mismos que hasta 2021 continúan vigentes con sus noticieros estelares en diferentes horarios (Ortiz y Suing, 2016). En el caso de los noticieros de '24 Horas' de *Teleamazonas* y 'Televistazo' de *Ecuavisa*, son los más vistos a nivel nacional, así lo afirma el 'Centro Tv Internacional', sitio web que, a finales del mes de julio de 2021, publicó un informe con los *ratings* de canales ecuatorianos posicionando a 'Televistazo' en el lugar número 4 y

a '24 horas' en el puesto 17 entre los programas nacionales más vistos. Esta lista incluye noticieros, series y novelas (Centro Tv Internacional, 2021). Los noticieros de televisión toman fuerza, a la par del rechazo al lenguaje escrito, los periódicos, como resultado del acenso de las tecnologías que "provocan un boom en los reportajes audiovisuales" (Serrano, 2013, p. 45).

Los noticieros se han convertido en una pieza clave de información, ya que la puesta en pantalla del material audiovisual noticioso es mayormente consumida por los ciudadanos, manteniendo su estatus de aceptación del 52% (Juste, 2020). Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), la población ecuatoriana, en promedio, ve 3 horas diarias de televisión, mientras que nueve de cada diez hogares cuentan con un televisor, lo que convierte a los noticieros en una herramienta informativa para los hogares del Ecuador (INEC, 2012). El uso de las imágenes sustentadas con un texto locutado y en video con un tiempo menor de 2 minutos, triunfan. Entre esos contenidos está la noticia y el reportaje que se convierten en una de las formas rápidas y claras de conocer la noticia, más aún en temas políticos, aspecto en el que los noticieros estelares se enfocan (Quirola, 2013).

A lo largo de los años, los noticieros de *Teleamazonas* y *Ecuavisa* han sido fuertemente criticados por su contenido y una aparente falta de imparcialidad en los temas políticos, en los que posiciona el concepto de 'politización mediática' (Pullaguarí y Gómez, 2019). Ambos canales de televisión han presentado en sus noticieros una gran cantidad de reportajes políticos, centrándose en el periodismo político, y es que basta con ver sus noticieros estelares, portales web o repositorios digitales para comprender que uno de sus ejes claves a tratar e informar es la política del país. Estos noticieros empiezan con información política a nivel nacional e internacional (Salazar y De las Mercedes, 2017)

El periodismo político ha sido una de las herramientas claves para la comprensión, clara y precisa, sobre la política ecuatoriana, puesto que el periodista decodifica el mensaje de tal forma que este no dé lugar a distintas interpretaciones para que la audiencia pueda mantenerse informada (Yanes, 2007). Al mismo tiempo, este tipo de periodismo ha generado *rating* en los noticieros estelares, puesto que estos temas suelen caracterizarse por sus primicias, entrevistas o información privilegiada de carácter político (Ulloa, 2016). Sin embargo, esto es algo que se ha ido cambiando con el paso de los años, a la par de las prácticas periodísticas. La competencia entre medios en busca de una primicia ya no es fuerte porque los medios digitales publican más rápido y de forma constante. Los medios empiezan a mitigar sus primicias sutilmente y los noticieros estelares buscan mejorar la calidad de sus productos y reportajes, pero siempre a la par de las diferentes prácticas periodísticas que dependen de las coberturas (Montoya, Zuliaga y Rivera Roger, 2020).

Durante 2021 el ex alcalde de Quito, Jorge Yunda, según el medio digital *Primicias* fue removido de su cargo tras la remoción de las medidas cautelares el 19 de julio. Sin embargo, retornó a su cargo y despacho como Alcalde de Quito el 30 de julio, tras conocerse el dictamen de la Corte Provincial de Pichincha, que dejó sin efecto el proceso de remoción, así lo afirmó *El Universo* en su portal web. En este periodo Jorge Yunda fue parte del ojo mediático y un sinónimo de noticia, pues no había día en que no salga una noticia sobre él, a la par de que la ciudadanía no tenía claro qué pasaba efectivamente con el burgomaestre, quien llevó este cargo hasta el 30 de septiembre del 2021. Una de las opciones para entender lo que pasaba de una forma breve, clara y precisa era ver los noticieros estelares que, entre imágenes y con un texto locutado, permitían tener a los ciudadanos un panorama e información sobre la actualidad política del caso Yunda. En este periodo los noticieros estelares de *Teleamazonas* y *Ecuavisa* cubrieron

los dos escenarios, pero sus reporteros variaron sus prácticas periodísticas para cada evento, algo que no se ve del todo en pantalla, pero sí tras cámaras.

Por esta razón la televisión se posiciona como una herramienta clave de difusión de noticias mediante reportajes audiovisuales que son transmitidos por los noticieros. Al mismo tiempo, se identifica que existen estudios que posicionan a los noticieros estelares '24 horas' de *Teleamazonas* y 'Televistazo' de *Ecuavisa* como los más vistos a nivel nacional, al ser conocidos por su carácter político y sus principales ejes, dar a conocer la política del país. Los autores que mencionan esto en sus trabajos académicos son Quirola (2013), Pullaguarí y Gómez (2019), Salazar y De las Mercedes (2017), Yanes (2007) y Ulloa (2016). Por otro lado, en las mismas investigaciones se encuentra una definición de la importancia del periodismo político, en conjunto con una corta descripción de un tema que anteriormente generaba *rating* entre noticieros por sus primicias, entrevistas o información privilegiada de carácter político. Si bien, existen investigaciones e información que giran en torno a los noticieros estelares de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*, el tipo de periodismo en el que se enfocan esos noticieros no existe una investigación clara con respecto a las prácticas periodísticas que se usa para la adquisición de estas noticias, la cobertura política.

Esto es algo importante de investigar ya que sería un primer aporte con respecto a la investigación de las prácticas periodísticas y su uso en las coberturas, por lo que decidí partir de un tema coyuntural del momento: la cobertura del caso Jorge Yunda durante su salida de la Alcaldía de Quito el 29 de junio y en su retorno a la Alcaldía, tras su restitución el 30 de julio. Por esta razón, este trabajo busca responder a la pregunta ¿cuáles son y de qué dependieron las prácticas periodísticas que se utilizaron para la cobertura del caso de Jorge Yunda, en su salida y retorno a la Alcaldía de Quito (julio) por los noticieros de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*?



## OBJETIVOS

### General

Analizar las diferentes prácticas periodísticas utilizadas por los noticieros de *Teleamazonas* y *Ecuavisa* en dos escenarios de cobertura durante el caso Jorge Yunda, en su salida de la Alcaldía de Quito el 19 de julio y durante su retorno el 30 del mismo mes. Esto para identificar cuáles son y de qué dependieron las prácticas empleadas durante las coberturas.

### Específicos

- Narrar cuál fue el escenario de las dos coberturas del caso Jorge Yunda, durante su salida y retorno a la Alcaldía de Quito (julio), a la par de la cobertura dada por los medios de comunicación ecuatorianos.
- Definir qué son las prácticas periodísticas en las coberturas mediáticas para a partir de allí ubicar distintas prácticas y motivaciones.
- Diseñar y aplicar una metodología de análisis de las prácticas periodísticas y motivaciones dadas en la cobertura del caso Jorge Yunda, durante su salida y retorno a la Alcaldía de Quito (julio), por parte de los noticieros estelares de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*, cuyos resultados se registrarán en un *paper* y un proyecto multimedia.

## METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación fue de carácter descriptivo porque respondió a la pregunta de investigación cuáles son y de qué dependieron las prácticas periodísticas que se utilizaron para la cobertura del caso de Jorge Yunda, en su salida (julio) y retorno a la Alcaldía de Quito, por los noticieros de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*; por lo tanto, aportó a un conocimiento de manera general sobre estos hechos políticos en específico.

Una vez descrita la finalidad y el carácter de mi investigación, el enfoque que tuvo este trabajo fue cualitativo. Según Monje (2011), este “se interesa por la necesidad de comprender el significado de los fenómenos y no simplemente explicarlo en términos de casualidad” (2011, p. 12). Al mismo tiempo, permite “conceptualizar la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas” (2011, p. 13).

Este enfoque fue utilizado para esta investigación que acudió al método investigativo de la etnografía. Este tipo de investigación, según Monje (2011), tiene como objetivo “descubrir y generar la teoría (...) está estrechamente ligada al trabajo de campo a partir del cual se establece contacto directo con los sujetos y la realidad estudiada” (2011, p. 110), lo cual permitió obtener testimonios de primera mano de *Teleamazonas* (dos reporteros, un camarógrafo y jefe de noticias) y de *Ecuavisa* (dos reporteros, un camarógrafo y jefe de noticias) para comprender, describir, contrastar y analizar las prácticas periodísticas, que solo se vieron tras cámaras y que fueron utilizadas en las coberturas de la salida y retorno a la alcaldía de Quito de Jorge Yunda. Estas entrevistas a los involucrados en estas coberturas se realizaron durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, en conjunto con la recopilación de grabaciones, videos y reportajes que ayudaron a comprender el panorama de las coberturas realizadas en julio de 2021, que dieron paso hacer un contraste de lo que se ve en pantalla y lo que solo se conoce tras cámaras, lo que dicen los entrevistados.

La técnica de recolección de datos fue la entrevista a profundidad. Según Monje (2011), esta entrevista permite al entrevistador seguir un molde de iguales con el entrevistado, lo cual “pretende proporcionar un cuadro amplio de escenarios, situaciones o personas (...) y comprensión detallada” (2011, p. 150). Durante este tipo de entrevista los temas que se abordaron fueron: tipos de reportería, periodismo político, desaparición

de las primicias, trabajos colaborativos entre medios y caso Jorge Yunda. Al mismo tiempo, se revisó el contenido publicado por *Teleamazonas* y *Ecuavisa* durante la salida de Jorge Yunda de la Alcaldía (julio) y su retorno, durante una semana en el mes de octubre, para tener un panorama claro de los hechos de forma previa a las entrevistas que se realizaron entre octubre, noviembre y diciembre.

Donde se aplicó esta investigación etnográfica fue en los noticieros de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*, los dos noticieros ecuatorianos más relevantes a nivel nacional, según el Centro TV Internacional en 2021. En su página web, este centro estadístico señala a los noticieros estelares: '24 horas' de *Teleamazonas* y 'Televistazo' de *Ecuavisa*, como los noticieros estelares con mayor audiencia en el país. Al mismo tiempo, esta investigación se centró en ambos canales puesto que son dos medios que aparecen en ambas coberturas del caso Jorge Yunda, y han sido fuertemente criticados por politización mediática (Pullaguarí y Gómez, 2019). Cabe recalcar, ambos son de los cuatro primeros canales de televisión que se crearon en Ecuador y que se mantienen vigentes hasta la actualidad. *Ecuavisa* nace en el año de 1967, siete años después nace *Teleamazonas* en 1974, por lo cual ambos canales, al ser símbolos icónicos y traer consigo una trayectoria de primicias y capacidad de informar al país sobre política mediante sus noticieros estelares, estos se convierten en los objetos de estudio clave para analizar.

Los resultados obtenidos de esta investigación etnográfica se los registró en un artículo, titulado "Televisión ecuatoriana y prácticas periodísticas: Un análisis de la cobertura del caso Jorge Yunda en la alcaldía de Quito por *Teleamazonas* y *Ecuavisa*", para ser enviado a la revista *Tsafiqui*. Este artículo registra y presenta cuáles son y de qué dependieron las prácticas empleadas durante la cobertura del caso Jorge Yunda, en su salida de la Alcaldía de Quito el 19 de julio y durante su retorno el 30 del mismo mes. Al

mismo tiempo, señala las entrevistas a profundidad que se realizó para obtener información y los nombres de las entrevistas, y las conclusiones de este artículo.

## CAPÍTULO 1

### **LAS PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS DURANTE EL CASO JORGE YUNDA: LO QUE SOLO SE VE TRAS CÁMARAS**

El periodismo político ha sido uno de los principales ejercicios profesionales para la cobertura política de los noticieros estelares de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*, y es que basta con ver sus noticieros, plataformas web y repositorios digitales para verificarlo. Durante el 2021 ambos telediarios se centraron en el caso Jorge Yunda, más aún durante el mes de julio, cuando el exburgomaestre fue destituido y restituido, todo dentro del mismo mes. En ambos escenarios Yunda fue un sinónimo de noticia y los reporteros de distintos canales, entre ellos *Teleamazonas* y *Ecuavisa*, cubrieron estos escenarios con diversas prácticas periodísticas. Sin embargo, esto es algo que solo se ve y conoce solo tras cámaras, pues no existe un análisis referente a estas prácticas periodísticas, menos aún referentes al caso Yunda.

Por las razones antes mencionadas, en este capítulo se reconstruirá el escenario de las coberturas del caso Jorge Yunda, durante su salida y retorno a la Alcaldía de Quito (julio), a la par de las distintas prácticas periodísticas que se utilizaron para cubrir estos temas para los noticieros estelares de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*.

Esto cumple con los objetivos específicos de tener un panorama claro sobre lo que se vivió durante esta cobertura para identificar las prácticas periodísticas empleadas, logrando definir las, a la par de analizar por qué estas fueron distintas para cada escenario político, salida y retorno a la alcaldía de Jorge Yunda (julio). Cabe recalcar que, los resultados obtenidos se registrarán en un *artículo* para la revista *Tsafiqui*. Esta es una revista que se publica de forma semestral por parte de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad UTE.

#### **1.1. Marco contextual**

### **1.1.1. Remoción del cargo Alcalde de Quito**

El exalcalde de Quito Jorge Yunda fue posicionado como alcalde de la capital ecuatoriana en marzo del 2019. Durante su periodo como alcalde, Jorge Yunda se vio envuelto en múltiples escándalos de corrupción durante la pandemia, tales como las compras irregulares de pruebas PCR y la falta de entrega de informes fiscales y de gastos públicos del municipio (2019 – 2020), según el portal web *TelesurTV*. A la par, el medio señaló que, el 3 de junio del 2021, con 14 votos a favor, un voto en contra y seis abstenciones, el Concejo Metropolitano de Quito aprobó la moción del Concejal Omar Cevallos de remover del cargo de Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito a Jorge Yunda. Tras esta decisión Yunda se presenta en el Tribunal Contencioso Electoral (TCE), donde se determina su remoción como efectiva.

Jorge Yunda fue removido de su cargo como alcalde de Quito el 19 de julio, tras la eliminación de medidas cautelares por la jueza Grimanese Erazo en una audiencia que se instaló en el Complejo Judicial del Norte, así lo afirmó *Expreso* en su portal web. Cabe recalcar que el ex burgomaestre no fue partícipe de la audiencia en su totalidad ya que se declaró en indefensión, pues no tenía su abogado; por lo que salió por la parte posterior donde fue abucheado y golpeado por protestantes quienes exigían su renuncia. Para las 19:00h, Jorge Yunda no era más alcalde de Quito, quien asumió su puesto horas más tarde fue Santiago Guarderas, quien durante la alcaldía de Yunda fue vicealcalde de Quito.

### **1.1.2. Cobertura remoción por *Teleamazonas***

La cobertura que realizó *Teleamazonas* se utilizó para un reportaje del noticiero estelar e informe al instante. Estos fueron realizados por la reportera y presentadora del noticiero '24 horas emisión central', María Grazzia Acosta. Durante el contenido de al instante, a las 19:00h, la reportera informó lo que sucedió en horas de la tarde y que el proceso continúa en sesión y se puede observar y escuchar la narrativa de la remoción de

Jorge Yunda, que se llevó a cabo en el Complejo Judicial del Norte. Mientras que, en la transmisión en vivo para el noticiero estelar, a las 20:00h, la reportera explicó que la jueza revocó las medidas cautelares que se había otorgado a Jorge Yunda y se detalló que esta audiencia inició pasadas las 16:00 h, a la par de que el entonces alcalde removido, había señalado que se encontraba en indefensión puesto que no tenía su abogado con él. En conjunto a esto se detalló que Jorge Yunda salió por la parte posterior del complejo judicial, donde da unas cortas declaraciones, detallando que no fue con su abogado porque él tenía otra audiencia y que se siente en indefensión. Al mismo tiempo, se presentó imágenes en las que se pudo ver que abucheaban a Jorge Yunda. Cabe recalcar que dentro de este reportaje la reportera de *Teleamazonas* presentó declaraciones por parte de concejales quienes describieron la situación que se vivió dentro de la audiencia.

### **1.1.3. Cobertura remoción por *Ecuavisa***

La cobertura que realizó *Ecuavisa* se usó para un reportaje para el noticiero estelar. Este fue realizado por el reportero Francisco Garcés. Durante este contenido audiovisual se pudo observar y escuchar la narrativa de la remoción de Jorge Yunda, que se llevó a cabo en el Complejo Judicial del Norte. Durante el reportaje el periodista presentó una narrativa descriptiva, en la que explicó lo que sucedió alrededor del complejo judicial. Inició por lo más fuerte, detallando que Jorge Yunda salió por la parte posterior y se declaró en indefensión. En conjunto a esto, explicó que fue golpeado y abucheado por la gente que se encontraba ahí. Cabe recalcar que, el reportero de *Ecuavisa* presentó las declaraciones que dio Jorge Yunda, quien habla sobre qué se siente en indefensión y protesta referente a la jueza. Garcés presentó con imágenes y narró lo que se vivió en horas de la tarde mientras se desarrollaba el inicio de la audiencia, donde se pudo ver a simpatizantes apoyando a Jorge Yunda y a protestantes en contra del entonces alcalde. El reportaje incluyó la entrevista del concejal de Quito Fernando Morales, quien en medio

de la audiencia bajó y explicó que Jorge Yunda se había retirado y detalló lo que estaba sucediendo en el interior de la audiencia en ese momento.

#### **1.1.4. Restitución de Jorge Yunda como Alcalde de Quito**

Jorge Yunda es restituido como Alcalde de Quito el 30 de julio tras conocerse el dictamen de la Corte Provincial de Pichincha, que dejó sin efecto el proceso de remoción, así lo afirmó *El Universo* en su portal web. El exburgomaestre retornó a su despacho, ubicado en el centro histórico de Quito, donde entró a pie entre sus simpatizantes, policías y vallado que rodeaban la alcaldía de Quito.

#### **1.1.5. Cobertura restitución por *Teleamazonas***

La cobertura que realizó *Teleamazonas* se usó para un reportaje para el noticiero estelar e informe al instante. Estos fueron realizados por el reportero Fausto Yépez. Durante ambos contenidos audiovisuales se pudo observar y escuchar la narrativa del retorno de Jorge Yunda al Palacio Municipal. Se detalló que ingresó por la calle Venezuela, dio declaraciones frente a sus simpatizantes y prensa, previo asumir nuevamente el cargo de Alcalde de Quito. Dentro de esto, se enmarcó que un equipo de *Teleamazonas* logró tomar declaraciones del entonces burgomaestre antes de su llegada al municipio, donde se le preguntó sobre cuál fue su reacción una vez que conoció la decisión de la corte provincial y momento antes de que asuma la Alcaldía de Quito. En esta declaración Yunda explicó que no es una persona de resentimientos, sino de paz y que hay que aceptar que estamos en un país garantista de derechos humanos. Planteó una invitación a sumar y aponer el hombro, añadiendo que no queda minutos para pensar en represalias en contra del país. Al mismo tiempo, expuso que la justicia ha fallado y evidenciado que se violentaron sus derechos.



### **1.1.6. Cobertura restitución por *Ecuavisa***

La cobertura que realizó *Ecuavisa* se usó para un reportaje para el noticiero estelar. Este fue realizado por el reportero Francisco Garcés. Durante este contenido audiovisual se pudo observar y escuchar la narrativa del retorno de Jorge Yunda al Palacio Municipal.

Se describió que pasada la mitad de la tarde Jorge Yunda llegó por uno de los extremos de la plaza donde lo esperaban sus simpatizantes y funcionarios de su cabildo. Al mismo tiempo, se detalló que en la plaza lo esperaba una banda. El reportero describió que se mostrarán las primeras declaraciones y reacciones que dio el burgomaestre durante su ingreso a la prensa. En este espacio, Jorge Yunda explicó que se violentaron sus derechos, que él ganó mediante democracia y que no se usurpó el puesto. Este discurso es complementado con las declaraciones generales que dio a la prensa, en las que el entonces alcalde detalló que es un hombre que no ha odiado nunca a nadie ni odiará. Al mismo tiempo, señaló que los odios políticos se deben dejar, que se debe poner el hombro para sacar a la ciudad adelante como ecuatorianos.

### **1.1.7. Puntos de encuentro entre ambas coberturas y diferencias**

En el caso de la destitución, tanto como en su restitución de Jorge Yunda como alcalde Quito, un punto de encuentro clave es que ambos canales televisión estuvieron listos con sus equipos para cubrir los eventos en todo momento, a la par de que constantemente permanecieron juntos y manejaron la misma cantidad de información. En ninguna de las coberturas, alguien obtuvo información exclusiva, de carácter único o por lo menos que la allá transmitido al aire. Por otro lado, una de las grandes diferencias que existió en estas coberturas, fue el horario de los noticieros estelares e informes al instante, mismos que marcaron un alto impacto a la hora de informar. En el caso de *Ecuavisa*, que arranca su noticiero estelar a las 19:00, cuando aún no acaba el juicio, se informó lo que pasó durante la audiencia, pero no el desenlace. Mientras que, en el caso de

*Teleamazonas*, al contar con informe al instante a las 19:00h y su noticiero estelar a las 20:00h pudo presentar dos hechos, dos narrativas, lo que pasaba mientras se desarrollaba la audiencia, durante Informe al instante y el veredicto del juez, la destitución de Jorge Yunda en su noticiero estelar.

## **1.2. Marco referencial**

El periodismo político abarca los temas de carácter político, en esta rama periodística se enfoca en descodificar el mensaje y codificar a un lenguaje claro, preciso y simple para que este sea transmitido al televidente, la noticia, de tal forma que comprenda la situación política del país (Yanes, 2007). Cabe recalcar que este es un tema que genera *rating* en los telediarios cuando estos consiguen entrevistas exclusivas o información privilegiada (Ulloa, 2016), razón por la que los reporteros deben saber aplicar distintas prácticas periodísticas, mismas que dependerán del tipo de cobertura de carácter político, para que esto pueda salir al aire en los noticieros estelares, en los que se enfocan en su gran mayoría en estos temas.

El periodismo político de la mano de la televisión se han vuelto un conjunto indispensable de información, puesto que, al conjugarse las imágenes y videos con un texto locutado que sustenta lo visual, hacen que el reportaje se convierta en la principal opción de información para las personas (Serrano, 2013).

Si bien, el periodismo político es uno de los términos claves a aclarar para esta investigación, es importante definir a la par el flujo de noticias, a la par de gobiernos seccionales, puesto que nos enfocaremos en coberturas del consejo municipal. En el caso del flujo de noticias, hace referencia a la cantidad de información que manejan los telediarios, algo que buscan sistematizar entre gobernantes y gobernados (Yanes, 2007). Al mismo tiempo, es menester aclarar que la cantidad de información, en conjunto con un intento de sistematización de la información política, ha hecho que los análisis

comparativos entre telediarios se mantengan dentro de sus objetivos, mejorar la calidad de sus reportajes audiovisuales, para que estos sean preferidos por su calidad de informar, mas no por su primicia, puesto que al final hoy en día esto es algo que se ha mitigado (Montoya, Zuliaga y Rivera Roger, 2020). Por otro lado, el término gobierno seccional hace referencia a los funcionarios y personas que se encuentran directamente vinculados a la gestión de los gobiernos de consejos de la provincia, municipales, juntas parroquiales (Villavicencio, 2010).

Partiendo de esto, es de vital importancia tener claro que el término telediario, según la Real Academia Española (2021), se define como “programa informativo de televisión, destinado a las noticias del día” (RAE, 2021), por lo que los noticieros estelares serán denominados con esta terminología a lo largo de esta investigación etnográfica que estudia las prácticas periodísticas. Estas se definen, cómo una variedad de herramientas periodística que se aplican para recolectar, sintetizar y jerarquizar información (Parratt, 2008).

### **1.3. *Paper* y las normas de publicación**

Este *artículo* será enviado a la revista *Tsafiqui*. Esta es una revista que se publica de forma semestral por parte de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad UTE, especializada en comunicación, educación, relaciones públicas, periodismo, derecho, publicidad, cultura y sociedad digital. Al mismo tiempo, posee una sección temática (Tema Central) con propuestas actuales y de interés general, y una sección abierta en Ciencias Sociales y Comunicación (Mosaico).

*Tsafiqui* solicita manuscritos originales e inéditos, de preferencia artículos científicos, ensayos académicos y resultados de investigaciones con metodologías y prácticas novedosas de investigación. Este *artículo* será presentado como un artículo de revisión, en el cual se analizarán, sistematizarán e integrarán resultados de una

investigación. El trabajo deberá ser original e inédito y su estructura será el formato APA 7.0 edición. Se utilizará el tipo de letra Arial y un título de máximo dos líneas (150 caracteres con espacio). La extensión máxima recomendada es de 8000 palabras, incluyendo título, resumen, descriptores, tablas y referencias con espacios en promedio.

Un *artículo* académico se trata de un artículo relativamente corto, que parte de una investigación, descubrimiento o avance científico. Este tiene como objetivo ser escrito y publicado para que otros profesionales puedan conocer y tener un panorama sobre un tema, contrastarlo y utilizarlo. Un *artículo*, mayormente conocido bajo el nombre de artículo científico, se caracteriza por su redacción novedosa y precisa que tiene como finalidad generar y presentar nuevas ideas de carácter original (Perona, 2005).

#### **1.4. Paper redactado**

Televisión ecuatoriana y prácticas periodísticas: Un análisis de la cobertura del caso Jorge Yunda en la alcaldía de Quito por *Teleamazonas* y *Ecuavisa*

Ecuadorian television and journalistic practices: Analysis of the coverage of the Jorge Yunda in the Quito mayor's office by *Teleamazonas* and *Ecuavisa*

Gabriela Alexandra Mena Vásquez  
 Universidad San Francisco de Quito  
[gmenav@estud.usfq.edu.com](mailto:gmenav@estud.usfq.edu.com)

#### **RESUMEN**

Este artículo registra los resultados de un análisis en dos escenarios de cobertura durante el caso Jorge Yunda, en su salida de la Alcaldía de Quito (19 de julio) y durante su retorno (30 de julio), por los medios de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*. Esto para presentar cuáles son y de qué dependieron las prácticas periodísticas empleadas durante las coberturas, para lo cual se realizó entrevistas a profundidad a los reporteros, camarógrafos y jefes de ambos noticieros, un total de siete entrevistas. Dentro del marco de estas entrevistas a profundidad se logró comprender cómo se desarrollaron los hechos durante esas dos coberturas, a la par, de cómo el periodismo político, la primicia y el trabajo colaborativo juegan un rol muy importante dentro de los medios de comunicación. A partir de estas respuestas, se narró la historia de la cobertura del 19 y 30 de julio, en conjunto con los testimonios de periodistas y camarógrafos que cubrieron estos eventos, se planteó un análisis del trabajo colaborativo y las primicias dentro de este mismo marco. Tras revisar y analizar los resultados, se logró concluir que, el periodismo colaborativo es una realidad en los medios ecuatorianos, más aún en los temas políticos por su carácter de inmediatez y complejidad. La unión entre medios de comunicación es fuerte, el tema de la rivalidad es algo que se cree exteriormente, mas no una realidad interna o verdadera.

**Palabras clave:** Periodismo político, gobiernos seccionales, telediario, flujo de noticias, etnografía.

#### **ABSTRACT:**

This article records the results of an analysis in two coverage scenarios during the Jorge Yunda case, when he left the Quito Mayor's Office on July 19 and during his return on July 30, by the

Teleamazonas and Ecuavisa media. This, to present what the journalistic practices used during the coverage were and on what depended, for which in-depth interviews were conducted with the reporters, cameramen and heads of both newscasts, a total of seven interviews. Within the framework of these in-depth interviews, it was possible to understand how the events happened during these two coverages, at the same time, how political journalism, the scoop and collaborative work play a very important role within the media. From these interviews, the story of the coverage of July 19 and 30 was narrated, together with the testimonies of journalists and cameramen who covered these events, an analysis of the collaborative work and the firsts was proposed within this same framework. After reviewing and analyzing the results, it was concluded that collaborative journalism is a reality in the Ecuadorian media, even more so in political issues due to its immediacy and complexity. The union between media is strong, the subject of rivalry is something that is externally believed, but not an internal or true reality.

**Keywords:** Political journalism, sectional governments, newscast, news flow, Ethnography.

## 1. INTRODUCCIÓN

El consumo audiovisual en el mundo y en el Ecuador ha marcado un antes y un después en la historia de la comunicación social; ya que la televisión se convirtió en un medio de comunicación “donde se conjuga audio y video, de forma tal que estructuran una unidad estética y discursiva” (Hinojosa, 2017, p. 4). No basta con solo las palabras, un texto bonito y llamativo, sino con la unión del registro audiovisual acorde con lo que acontece en la realidad, pero siempre a la par de un texto que lo sustente (Morales, 2012).

La televisión es uno de los medios con un gran potencial de alcance, así lo afirma Kantar IBOPE Media, mercado de investigación de medios de comunicación en América Latina; además señala que el 90% de los consumidores de contenido de video digital ve televisión y el 49% confía en la televisión como tipo de medio para mantenerse informados (Kantar IBOPE Media, 2020).

Es así como para el 22 de febrero de 1974 existían en la televisión ecuatoriana más de cuatro canales, entre ellos: *Teleamazonas*, *Ecuavisa* y *Tc Televisión*, mismos que hasta 2021 continúan vigentes con sus noticieros estelares en diferentes horarios (Ortiz y Suing, 2016). En el caso de los noticieros de ‘24 Horas’ de *Teleamazonas* y ‘Televistazo’ de *Ecuavisa*, son los más vistos a nivel nacional, así lo afirma el ‘Centro Tv Internacional’, sitio web que, a finales del mes de julio de 2021, publicó un informe con los *ratings* de canales ecuatorianos posicionando a ‘Televistazo’ en el lugar número 4 y a ‘24 horas’ en el puesto 17 entre los programas nacionales más vistos. Esta lista incluye noticieros, series y novelas (Centro Tv Internacional, 2021). Los noticieros de televisión toman fuerza, a la par del rechazo al lenguaje escrito, los periódicos, como resultado del acenso de las tecnologías que “provocan un boom en los reportajes audiovisuales” (Serrano, 2013, p. 45).

Los telediarios se han convertido en una pieza clave de información, ya que la puesta en pantalla del material audiovisual noticioso es mayormente consumida por los ciudadanos, manteniendo su estatus de aceptación del 52% (Juste, 2020). Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), la población ecuatoriana, en promedio, ve 3 horas diarias de televisión, mientras que nueve de cada diez hogares cuentan con un televisor, lo que convierte a los noticieros en una herramienta informativa para los hogares del Ecuador (INEC, 2012). El uso de las imágenes sustentadas con un texto locutado y en video con un tiempo menor de 2 minutos, triunfan. Entre esos contenidos está la noticia y el reportaje (Quirola, 2013).

A lo largo de los años, los noticieros de *Teleamazonas* y *Ecuavisa* han sido fuertemente criticados por su contenido y una aparente falta de imparcialidad en los temas políticos, en los que se posiciona el concepto de ‘politización mediática’ (Pullaguari y Gómez, 2019). Ambos canales de televisión han presentado en sus noticieros una gran cantidad de reportajes políticos, centrándose en el periodismo político, y es que basta con ver sus noticieros estelares, portales web o repositorios digitales para comprender que uno de sus ejes claves a tratar e informar es la política del país (Salazar y De las Mercedes, 2017).

El periodismo político ha sido una de las herramientas claves para la comprensión, clara y precisa, sobre la política ecuatoriana, puesto que el periodista decodifica el mensaje de tal forma que este no dé lugar a distintas interpretaciones para que la audiencia pueda mantenerse informada (Yanes, 2007). Al mismo tiempo, este tipo de periodismo ha generado *rating* en los noticieros estelares, puesto que estos temas suelen caracterizarse por sus primicias, entrevistas

o información privilegiada de carácter político (Ulloa, 2016). Sin embargo, esto es algo que se ha ido cambiando con el paso de los años, a la par de las prácticas periodísticas. Los medios empiezan a mitigar sus primicias sutilmente, buscan mejorar la calidad de sus productos y reportajes, pero a la par de las diferentes prácticas periodísticas que dependen de las coberturas (Montoya, Zuliaga y Rivera Roger, 2020).

Durante 2021 el ex alcalde de Quito, Jorge Yunda, según el medio digital *Primicias* fue removido de su cargo tras la remoción de las medidas cautelares el 19 de julio. Sin embargo, retornó a su cargo y despacho como Alcalde de Quito el 30 de julio, tras conocerse el dictamen de la Corte Provincial de Pichincha, así lo afirmó *El Universo* en su portal web. En este periodo Jorge Yunda fue parte del ojo mediático y un sinónimo de noticia, pues no había día en que no salga una noticia sobre el burgomaestre, quien llevó este cargo hasta el 30 de septiembre del 2021. Una de las opciones para entender lo que pasaba de una forma breve y clara era ver los noticieros estelares. En este periodo los noticieros estelares de *Teleamazonas* y *Ecuavisa* cubrieron los dos escenarios, pero sus reporteros variaron sus prácticas periodísticas para cada evento, algo que no se ve del todo en pantalla, pero sí tras cámaras.

Si bien, existen investigaciones e información que giran en torno a los noticieros estelares de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*, el tipo de periodismo en el que se enfocan esos noticieros no existe una investigación clara con respecto a las prácticas periodísticas que se usa para la adquisición de estas noticias, la cobertura política.

Este tema se convirtió en algo importante de investigar ya que sería un primer aporte con respecto a la investigación de las prácticas periodísticas y su uso en las coberturas, más aún de la mano de un tema coyuntural durante 2021, la cobertura del caso Jorge Yunda durante su salida de la Alcaldía de Quito el 29 de junio y en su retorno a la Alcaldía, tras su restitución el 30 de julio.

## 2. MARCO REFERENCIAL

El periodismo político abarca los temas de carácter político, en esta rama periodística se enfoca en descodificar el mensaje y codificar a un lenguaje claro, preciso y simple para que este sea transmitido al televidente, la noticia, de tal forma que comprenda la situación política del país (Yanes, 2007). Cabe recalcar que este es un tema que genera *rating* en los telediaros cuando estos consiguen entrevistas exclusivas o información privilegiada (Ulloa, 2016), razón por la que los reporteros deben saber aplicar distintas prácticas periodísticas, mismas que dependerán del tipo de cobertura de carácter político, para que esto pueda salir al aire en los noticieros estelares, en los que se enfocan en su gran mayoría en estos temas.

El periodismo político de la mano de la televisión se han vuelto un conjunto indispensable de información, puesto que, al conjugarse las imágenes y videos con un texto locutado que sustenta lo visual, hacen que el reportaje se convierta en la principal opción de información para las personas (Serrano, 2013).

Si bien, el periodismo político es uno de los términos claves a aclarar para esta investigación, es importante definir a la par el flujo de noticias, a la par de gobiernos seccionales, puesto que nos enfocaremos en coberturas del consejo municipal. En el caso del flujo de noticias, hace referencia a la cantidad de información que manejan los telediaros, algo que buscan sistematizar entre gobernantes y gobernados (Yanes, 2007). Al mismo tiempo, es menester aclarar que la cantidad de información, en conjunto con un intento de sistematización de la información política, ha hecho que los análisis comparativos entre telediaros se mantengan dentro de sus objetivos, mejorar la calidad de sus reportajes audiovisuales, para que estos sean preferidos por su calidad de informar, mas no por su primicia, puesto que al final hoy en día esto es algo que se ha mitigado (Montoya, Zuliaga y Rivera Roger, 2020). Por otro lado, el término gobierno seccional hace referencia a los funcionarios y personas que se encuentran directamente vinculados a la gestión de los gobiernos de consejos de la provincia, municipales, juntas parroquiales (Villavicencio, 2010).

Partiendo de esto, es de vital importancia tener claro que el término telediaro, según la Real Academia Española (2021), se define como “programa informativo de televisión, destinado a las noticias del día” (RAE, 2021), por lo que los noticieros estelares serán denominados con esta terminología a lo largo de esta investigación etnográfica que estudia las prácticas periodísticas. Estas se definen, como una variedad de herramientas periodística que se aplican para recolectar, sintetizar y jerarquizar información (Parratt, 2008).

### 3. METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación fue de carácter descriptivo porque respondió a la pregunta de investigación cuáles son y de qué dependieron las prácticas periodísticas que se utilizaron para la cobertura del caso Jorge Yunda, en su salida (julio) y retorno a la Alcaldía de Quito, por los noticieros de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*; por lo tanto, aportó a un conocimiento de manera general sobre estos hechos políticos en específico.

Una vez descrita la finalidad y el carácter de la investigación, el enfoque que tuvo este trabajo fue cualitativo. Según Monje (2011), este “se interesa por la necesidad de comprender el significado de los fenómenos y no simplemente explicarlo en términos de casualidad” (2011, p. 12). Al mismo tiempo, permite “conceptualizar la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas” (2011, p. 13).

Este enfoque fue utilizado para esta investigación que acudió al método investigativo de la etnografía. Este tipo de investigación, según Monje (2011), tiene como objetivo “descubrir y generar la teoría (...) está estrechamente ligada al trabajo de campo a partir del cual se establece contacto directo con los sujetos y la realidad estudiada” (2011, p. 110), lo cual permitió obtener testimonios de primera mano de *Teleamazonas* (dos reporteros, un camarógrafo y jefe de noticias) y de *Ecuavisa* (dos reporteros, un camarógrafo y jefe de noticias), un total de siete personas, para comprender, describir, contrastar y analizar las prácticas periodísticas que solo se vieron tras cámaras y que fueron utilizadas en las coberturas de la salida y retorno a la alcaldía de Quito de Jorge Yunda. Estas entrevistas a los involucrados en estas coberturas se realizaron durante los meses de octubre y noviembre, en conjunto con la recopilación de grabaciones, videos y reportajes que ayudaron a comprender el panorama de las coberturas realizadas en julio de 2021, que dieron paso hacer un contraste de lo que se ve en pantalla y lo que solo se conoce tras cámaras, lo que dicen los entrevistados.

Dentro de los entrevistados, algunos de los reporteros con los que se discutió para esta investigación fueron: María Grazzia Acosta (*Teleamazonas*), Fausto Yépez (*Teleamazonas*), Francisco Garcés (*Ecuavisa*) quienes, si bien, fueron parte de estas coberturas del caso Yunda, también se caracterizan por su larga trayectoria periodística, lo cual permitió obtener resultados generales y específicos ya que se les pudo preguntar sobre las prácticas periodísticas de ahora y antes. Cabe recalcar que, para la selección de los reporteros, primero se hizo un contraste de los reportes al instante y reportajes donde se puede ver a estos periodistas siendo partícipes de estas coberturas. Algo que es importante resaltar en esta sección, es que en el caso de *Ecuavisa* el reportero Francisco Garcés cubrió los dos eventos, salida (julio) y retorno a la Alcaldía de Jorge Yunda. Mientras que, en el caso de *Teleamazonas*, la reportera y presentadora María Grazzia Acosta cubrió solo la salida de Jorge Yunda, y quien cubrió el regreso del exburgomaestre fue el reportero Fausto Yépez, en conjunto con un equipo adicional de 24 horas, quienes lograron entrevistar y tomar declaraciones a Jorge Yunda.

La técnica de recolección de datos fue la entrevista a profundidad. Según Monje (2011), esta entrevista permite al entrevistador seguir un molde de iguales con el entrevistado, lo cual “pretende proporcionar un cuadro amplio de escenarios, situaciones o personas (...) y comprensión detallada” (2011, p. 150).

Donde se aplicó está investigación es en los noticieros de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*, los dos noticieros ecuatorianos más relevantes a nivel nacional, según el Centro TV Internacional en 2021. En su página web, este centro estadístico señala a los noticieros estelares: ‘24 horas’ de *Teleamazonas* y ‘Televistazo’ de *Ecuavisa*, como los noticieros estelares con mayor audiencia en el país. Al mismo tiempo, esta investigación se centró en ambos canales puesto que son dos medios que aparecen en ambas coberturas del caso Jorge Yunda, y han sido fuerte mente criticados por politización mediática (Pullaguarí y Gómez, 2019). Cabe recalcar, ambos son de los primeros cuatro canales de televisión que se crearon en Ecuador y que se mantienen vigentes hasta la actualidad. *Ecuavisa* nace en el año de 1967, siete años después nace *Teleamazonas* en 1974, por lo cual ambos canales, al ser símbolos icónicos y al traer consigo una trayectoria de primicias y capacidad de informar al país sobre la política mediante sus noticieros estelares, estos se convierten en los objetos de estudio clave para analizar. Es importante señalar que, tanto *Teleamazonas* como *Ecuavisa*, mantienen un enfoque alto en el periodismo político.

#### 4. RESULTADOS

Durante los 3 meses de investigación (octubre, noviembre y diciembre) se recopilaron siete entrevistas de: reporteros, camarógrafos y jefes de noticias de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*, en conjunto con los reportajes de las coberturas. Esto con el fin de narrar cuál fue el escenario de las dos coberturas del caso Jorge Yunda, durante su salida y retorno a la Alcaldía de Quito (julio), a la par de la cobertura dada por los medios de comunicación ecuatorianos. Al mismo tiempo, definir qué son las prácticas periodísticas en las coberturas mediáticas para a partir de eso ubicar distintas prácticas y motivaciones.

Para iniciar la obtención de resultados, primero se estudió a Jorge Yunda, dónde se encontró que fue removido de su cargo como Alcalde de Quito el 19 de julio, tras la remoción de medidas cautelares en una audiencia que se instaló en el Complejo Judicial del Norte, así lo afirmó *Expreso* en su portal web. Para las 19:00h, Jorge Yunda no era más Alcalde de Quito, quien asumió su puesto horas más tarde fue Santiago Guarderas, quien durante la alcaldía de Yunda fue vicealcalde de Quito. *Teleamazonas* y *Ecuavisa* fueron parte de esta cobertura.

*Figura 1. Informe María Grazzia Acosta sobre la destitución de Jorge Yunda como Alcalde de Quito. 19 de julio del 2021.*



*Fuente: Teleamazonas*

*Figura 2. Informe Francisco Garcés sobre la audiencia para la destitución de Jorge Yunda como Alcalde de Quito. 19 de Julio del 2021.*



*Fuente: Ecuavisa*



Para comprender la cobertura de la destitución del exburgomaestre se entrevistó de forma presencial a la reportera y presentadora María Grazzia Acosta y al camarógrafo Carlos Collaguazo, quienes realizaron la cobertura del evento por parte del medio *Teleamazonas*. De igual forma, se entrevistó de forma presencial al reportero, Francisco Garcés y de forma telefónica al camarógrafo Luis Isa, quienes realizaron la cobertura del evento por parte del medio *Ecuavisa*. Al mismo tiempo, se revisó el reportaje audiovisual e informe presentado de aquel día por parte de ambos noticieros.

El lunes 18 de julio del 2021, equipos de *Teleamazonas* y *Ecuavisa* llegan al Complejo Judicial del Norte a las 15:30h, previo al inicio de la audiencia de remoción de medidas cautelares a Jorge Yunda que se llevó a cabo a las 16:00h. “Intentamos subir a la audiencia, pero nos sacaron a los medios y a las cámaras”, contó María Grazzia Acosta. Tras no lograr acceder al lugar lo que hicieron, en su gran mayoría, fue esperar desde la entrada del complejo la llegada de Jorge Yunda y el inicio de la audiencia, dentro de esto se puede identificar una práctica periodística en común y es que cada noticiero estuvo listo con su equipo pese a las dificultades de acceso a la información.

Aquel día, Jorge Yunda llegó por un costado, en silencio, para no ser captado por las cámaras. Sin embargo, al momento de subir y tras algunos minutos de iniciado la audiencia Jorge Yunda se retira al declararse en indefensión y deja el Complejo Judicial por la parte posterior.

Me llamaron [pasante] a informar lo que iba a pasar, entonces sabíamos por dónde Yunda salía. Lo que nosotros hicimos fue dividir a los equipos. Mi equipo estaba haciendo tomas de las protestas, no logre tomarlos, entonces fue “TC, Ecuavisa, vengan conmigo”. Corrimos, lo entrevistamos [Yunda] (Acosta, entrevista personal, 2021).

Distintos medios de comunicación, entre ellos *Ecuavisa* y *Teleamazonas*, tomaron declaraciones. En estas, Yunda afirma sentirse en indefensión, aclarando que no cuenta con su abogado ya que tenía otro juicio, posteriormente se sube a su vehículo, mientras es abucheado y golpeado su automóvil. Sin embargo, la audiencia continúa, al igual que el trabajo colaborativo entre medios. “Al finalizar esta actividad se realizó la copia de las tarjetas, una forma de periodismo colaborativo” (Acosta, entrevista personal, 2021). La copia entre tarjetas es una herramienta que ha brindado a los periodistas la oportunidad de tener ojos en toda la cobertura. Algo que define Carlos Collaguazo, camarógrafo de *Teleamazonas*, como una herramienta periodística vital importancia. “Tratamos de ayudarnos de esa manera entre todos, no solo con Ecuavisa. La idea es cubrir un panorama amplio” (Collaguazo, entrevista personal, 2021). Sin embargo, Francisco Garcés, reportero de *Ecuavisa*, explica que esto hace alguno tiempo no hubiese sido así.

En algún momento, hace algunos años, no hubiera sucedido. En los últimos años, sin duda alguna, nos hemos ayudado mucho más. Ahora somos redacciones más reducidas y esto nos ha dado una mano para ayudarnos entre nosotros también. Ya no trabajamos aislados, inclusive por seguridad (Garcés, entrevista personal, 2021).

El periodismo colaborativo es una realidad en el periodismo ecuatoriano y se puede apreciar durante esta cobertura del caso Jorge Yunda. Aproximadamente, a las 19:30h finalizó la audiencia y los concejales de la capital bajaron a dar declaraciones sobre lo que sucedió puertas a dentro.

La cobertura que realizó *Teleamazonas* se utilizó para un reportaje del noticiero estelar e informe al instante. Estos fueron realizados por la reportera y presentadora del noticiero '24 horas emisión central' María Grazzia Acosta. Durante el contenido de al instante, a las 19:00h, la reportera informa lo que sucedió en horas de la tarde y que el proceso continúa en sesión y se puede observar y escuchar la narrativa de la remoción de Jorge Yunda, que se llevó a cabo en el Complejo Judicial del Norte. Mientras que, en la transmisión en vivo para el noticiero estelar, a las 20:00h, la reportera explica que la jueza revocó las medidas cautelares que se había otorgado a Jorge Yunda y se detalla que esta audiencia inició pasadas las 16:00 h. En conjunto a esto se detalla que Jorge Yunda salió por la parte posterior del complejo judicial, donde da unas cortas declaraciones. Al mismo tiempo, se presentan imágenes donde se puede ver que abuchean a Jorge Yunda. Cabe recalcar que dentro de este reportaje la reportera de *Teleamazonas* presentó declaraciones por parte de concejales, quienes describieron la situación que se vivió dentro de la audiencia.

Por otro lado, la cobertura que realizó *Ecuavisa* se usó para un reportaje para el noticiero estelar. Este fue realizado por el reportero Francisco Garcés. Durante este contenido audiovisual se puede observar y escuchar la narrativa de la remoción de Jorge Yunda. Durante el reportaje el periodista presentó una narrativa descriptiva, en la que explicó lo que sucedió alrededor del complejo judicial. Inició por lo más fuerte, detallando que Jorge Yunda salió por la parte posterior y se declaró en indefensión. En conjunto a esto, explica que fue golpeado y abucheado por la gente que se encontraba ahí. Cabe recalcar, el reportero de *Ecuavisa* presenta las declaraciones que dio Jorge Yunda, quien habla sobre qué se siente en indefensión. Garcés presenta con imágenes y narra lo que se vivió en horas de la tarde mientras se desarrollaba el inicio de la audiencia, donde se puede ver a simpatizantes apoyando a Jorge Yunda y a protestantes en contra del entonces alcalde.

Tras once días, Jorge Yunda es restituido como alcalde de Quito el 30 de julio tras conocerse el dictamen de la Corte Provincial de Pichincha, que dejó sin efecto el proceso de remoción, así lo afirmó *El Universo* en su portal web. El exburgomaestre retornó a su despacho, ubicado en el centro histórico de Quito, donde entró a pie entre sus simpatizantes, policías y vallado que rodeaban la alcaldía de Quito. *Teleamazonas* y *Ecuavisa* fueron parte de esta cobertura.

**Figura 3.** Informe Fausto Yépez sobre la restitución de Jorge Yunda como Alcalde de Quito. 30 de Julio del 2021



**Fuente:** Teleamazonas

**Figura 4.** Toma de declaraciones de Teleamazonas a Jorge Yunda tras su restitución como Alcalde de Quito. 30 de julio del 2021.



**Fuente:** *Teleamazonas*

**Figura 5.** Informe Francisco Garcés sobre la restitución de Jorge Yunda como Alcalde de Quito.  
30 de julio del 2021.



**Fuente:** *Ecuavisa*

Para comprender la cobertura de la restitución del exburgomaestre se entrevistó de forma presencial al reportero Fausto Yépez y al camarógrafo Carlos Collaguazo, quienes realizaron la cobertura del evento por parte del medio *Teleamazonas*. De igual forma, se entrevistó de forma presencial al reportero Francisco Garcés y mediante teléfono al camarógrafo Luis Isa, quienes realizaron la cobertura del evento por parte del medio *Ecuavisa*. Al mismo tiempo, se revisó el reportaje audiovisual e informe presentado de aquel día por parte de ambos noticieros.

El lunes 30 de julio del 2021, tras la restitución de Jorge Yunda, equipos de *Teleamazonas* y *Ecuavisa* llegan al Municipio de Quito, ubicado en la Plaza Grande de la capital. Al lugar se dieron cita una gran cantidad de simpatizantes del entonces restituido Alcalde.

Jorge Yunda, entonces Alcalde restituido, llegó a pie e ingresó por un costado de la plaza grande entre simpatizantes y con una banda que lo esperaba dentro de la Plaza. Al ingresar, *Teleamazonas* le tomó declaraciones. Sin embargo, ese no era el tipo de cobertura que esperaba, según explica el reportero de *Teleamazonas*, Fausto Yépez.

Fuimos ese día con la idea de que quien iba estar en el despacho iba ser Santiago Guarderas esperando que llegue a retomar la alcaldía Jorge Yunda. Cuando llegamos nos topamos con otra realidad. Estaba la gente que respaldaba a Yunda y no la que respaldaba a Guarderas (Yépez, entrevista personal, 2021).

Posterior a la toma de declaraciones, Yunda se dirigió a la prensa, donde aclaró que es un hombre que no ha odiado nunca a nadie ni odiará. Al mismo tiempo, señaló que los odios políticos se deben dejar, que se debe poner el hombro para sacar a la ciudad adelante como ecuatorianos. Todos estos hechos sucedieron muy rápido y es la razón por la que en esta ocasión no existió un periodismo colaborativo del todo. Solo se ayudaron con la llegada de Yunda, como explicó el reportero de *Ecuavisa* Francisco Garcés.

Cuando Yunda llegó al municipio alguien lo vio primero y avisó a todos. Nunca se trató de que alguien vaya y coja solita la entrevista. Somos profesionales y amigos entre todos (...) Siempre nos hemos dado una mano en el terreno y ha aumentado en los últimos años (Garcés, entrevista personal, 2021).

Sin embargo, al momento de hacer preguntas y quien toma declaraciones, se trataba de quien logre individualmente tener una respuesta a su pregunta. Dentro de este marco, es importante resaltar que el periodismo colaborativo no resta el profesionalismo. En este punto interviene la rapidez de los hechos, en palabras del reportero de *Teleamazonas* Fausto Yépez. "La rapidez con la que sucedían las cosas hizo que no exista una colaboración del todo entre

medios porque cada cual estaba en lo suyo, por la inmediatez de la situación”, (Yépez, entrevista personal, 2021)

La cobertura que realizó *Teleamazonas* se usó para un reportaje para el noticiero estelar e informe al instante. Estos fueron realizados por el reportero Fausto Yépez. Durante ambos contenidos audiovisuales se puede observar y escuchar la narrativa del retorno de Jorge Yunda al Palacio Municipal. Se detalla su ingreso, declaraciones frente a sus simpatizantes y prensa, previo a asumir nuevamente el cargo de Alcalde de Quito. Dentro de esto, se enmarca que un equipo de *Teleamazonas* logró tomar declaraciones del entonces burgomaestre antes de su llegada al municipio, donde se le preguntó sobre cuál fue su reacción una vez que conoció la decisión de la corte provincial y momento antes de que asuma la Alcaldía de Quito. En esta declaración Yunda explica que no es una persona de resentimientos.

Por otro lado, la cobertura que realizó *Ecuavisa* se usó para un reportaje para el noticiero estelar. Este fue realizado por el reportero Francisco Garcés. Durante este contenido audiovisual se puede observar y escuchar la narrativa del retorno de Jorge Yunda al Palacio Municipal. Se describe que pasada la mitad de la tarde Jorge Yunda llegó por uno de los extremos de la plaza donde lo esperaban sus simpatizantes y funcionarios de su cabildo. Se describe que se mostrarán las primeras declaraciones y reacciones que dio el burgomaestre durante su ingreso a la prensa. En este espacio, Jorge Yunda explica que se violentaron sus derechos, que él ganó mediante democracia y que no se usurpó el puesto.

## 5. Discusión y conclusiones

En los casos de la cobertura sobre la destitución, las coincidencias que mantienen *Teleamazonas* y *Ecuavisa* es que poseen la misma información del proceso, las mismas imágenes al momento en el que el exburgomaestre sale por la parte posterior del Complejo Judicial y es abucheado. Mientras que las diferencias son que *Ecuavisa* por la hora de su noticiero, no presenta durante la emisión que Jorge Yunda fue destituido, a diferencia a *Teleamazonas*, quienes presentaron un informe al instante a las 19:00h y durante el noticiero estelar a las 20:00h presentaron la información completa, es decir el proceso de remoción y la afirmación de que Jorge Yunda no era más alcalde de la capital tras la remoción de medidas cautelares.

Con respecto a la cobertura de la destitución de Jorge Yunda, se puede concluir que esta cobertura fue de carácter colaborativo, puesto que entre medios realizaron un trabajo en conjunto para la obtención de la información sobre lo que sucedía durante la audiencia en la que se destituyó a Jorge Yunda como Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito. Si bien, cada reportero iba con su equipo correspondiente, todos se unieron para inclusive al final compartirse el material, puesto que se organizaron los equipos para que nadie pierda ninguna información. Es menester resaltar que la copia entre tarjetas es una herramienta que ha brindado a los periodistas la capacidad de tener ojos en todas partes, facilitando las coberturas, por tres razones: reducción de personal, seguridad y compañerismo sin restar profesionalismo. Dentro de este marco, es importante resaltar lo que explicó María Grazia Acosta, quien señaló que ella fue con los camarógrafos de *TC* y *Ecuavisa* a la parte posterior del complejo judicial, mientras el reportero Garcés se quedó con el equipo de ella. Esto nos permite tener un panorama tras cámaras entre medios de comunicación, un trabajo colaborativo, más allá de lo que se ve en pantalla, lo que se transmite. Milton Pérez, director ejecutivo de *Teleamazonas* y presentador de '24 horas', explicó que esta metodología de periodismo colaborativo es algo de siempre, puesto que la competencia entre medios no es importante. “En los noticieros lo que debe importar es la credibilidad y darse la mano (...) Competir con el periodista, con el medio de alado, no debería existir” (Pérez, entrevista personal, 2021).

Por otro lado, en el caso de la cobertura de la restitución se puede ver que, *Teleamazonas* y *Ecuavisa* poseen a misma información, las mismas declaraciones. Sin embargo, existe una gran diferencia dentro de estos reportajes, la toma de declaraciones. *Teleamazonas* presenta un byte en el que un equipo de “24 horas” le toma declaraciones a Jorge Yunda e inclusive se puede escuchar cómo le hacen la pregunta, a diferencia de *Ecuavisa* quien coloca solo la respuesta de la misma pregunta y declaraciones generales que dio el entonces burgomaestre a la prensa. Dentro de esto interviene la calidad del reportaje y desaparece la primicia. “La primicia como antes, como tema de inmediatez, de llegar primero, ya no existe” (Pérez, entrevista personal, 2021).

A partir de la mitigación de la primicia, lo importante, principal y clave es el tratamiento de la noticia y apoyar a otro medio si lo necesita en palabras del Freddy Barros, director de visión de Televistazo de *Ecuavisa* "Si un canal no alcanzó a llegar a una cobertura y nos pide la copia...se lo damos sin ningún problema" (Barros, entrevista personal, 2021). Y la opinión no difiere en el caso del periodista Fausto Yépez de *Teleamazonas*:

Si tengo documentos sobre una noticia que podría resultar una exclusiva yo la comparto porque a la final para mi también es un reto que la información, mi nota periodística, tenga mayor impacto y difusión. El propósito periodístico es que la mayor cantidad de gente se entere de un hecho (Yépez, entrevista personal, 2021).

Al mismo tiempo, mediante el análisis de esta cobertura se comprende que, durante el mes de julio del 2021 Jorge Yunda fue parte del ojo mediático, más aún al ser un tema político que sucedía en la capital del Ecuador. Este tema generó una gran cantidad de controversia, no solo por su inestabilidad, sino por la gran cantidad de información que giraba en torno al tema, puesto que, al ser un tema de alto impacto, contantemente había nueva información, lo cual era un gran problema para la audiencia, quienes no lograban tener claro o entender que era lo que realmente pasaba con el entonces burgomaestre. Cabe recalcar que ha esto se suma el lenguaje complejo que suelen tener los temas políticos y que genera mayor confusión. "La responsabilidad siempre está ahí (...) La información se consigue rapidísimo, pero se debe verificar y explicar para que los televidentes entiendan. La primicia se mitiga y hoy por hoy los medios digitales son dueños de la primicia" (Aizprúa, entrevista zoom, 2021).

Al ser los temas políticos caracterizados por su complejidad, el periodismo político se convierte en el responsable de decodificar el mensaje y presentarlo de una forma clara y directa, más imágenes y un texto locutado para que la audiencia entienda. Esto nos permite concluir que el periodismo político y el reportaje audiovisual van de la mano ya que permiten y ayudan a la audiencia comprender de una forma rápida, precisa y clara la noticia, más aún estando en un tiempo en el que, como menciona Serrano, "la pereza por la lectura y el culto gráfico (...) hacen que una buena imagen sea la razón principal para que una noticia ocupe un lugar destacado" (Serrano, 2013, p. 47).

Como conclusión general, el periodismo colaborativo es una realidad en los medios ecuatorianos, más aún en temas políticos por su carácter de inmediatez y complejidad. La unión entre medios es fuerte, el tema de la rivalidad es algo que se cree exteriormente, más no una realidad interna o verdadera y es algo que se comprueba a lo largo de este *artículo*, no solo por el análisis, sino que se puede comprender al leer las citas de los entrevistados quienes definen que los medios son colegas, a los que si necesita algo le das la mano, porque un día puede ser unos y otros pueden ser ellos quienes necesiten de una mano.

## Referencias bibliográficas

## CAPÍTULO 2

### PERIODISMO TRAS CÁMARAS: LA REALIDAD QUE NO SE VE EN PANTALLA

A partir de los resultados obtenidos en el capítulo anterior, se ha creado un proyecto multimedia para exponer la realidad del periodismo y contar la historia tras cámaras durante el caso Jorge Yunda, a la par de presentar cómo se maneja la reportería periodística en dos canales ecuatorianos que, a simple vista, se cree no tienen una relación colaborativa. Al mismo tiempo, se busca narrar cómo la primicia desaparece, centrándonos dentro del periodismo político al ser uno de los contenidos clave dentro de los noticieros estelares de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*. La propuesta multimedia para presentar esto, consiste en crear una página web que muestre las conclusiones del *paper* académico y que además tenga testimonios de periodistas con larga trayectoria que conozcan del tema. La página web ha sido creada en Wix, se llama *Periodismo tras cámaras* (<https://periodismotrascama.wixsite.com/my-site-2>)

#### **2.1. De la planificación a la ejecución: Cronograma y presupuesto**

El cronograma del trabajo multimedia se divide en dos partes. La primera es la investigación, que se llevó a cabo para la investigación del *paper* del Capítulo 1, que lleva como título: las “Prácticas periodísticas durante el caso Jorge Yunda: lo que solo se ve tras cámaras”, mientras que la segunda, es la página web. En la siguiente tabla se muestra la distribución de actividades por semanas, siendo ‘s1’ la primera semana de trabajo, que inicia a partir de la primera semana de octubre del 2021, y que concluye el 17 de diciembre del 2021. Las actividades de investigación se realizaron durante todas las semanas de octubre, noviembre y la primera semana de diciembre. Posteriormente comenzó la creación de la página web.



**Tabla 1.** Cronograma de investigación y proyecto multimedia.

MESES	SEPTIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE		
Actividades (Por semanas)	S 1	S2	S3	S4	S 5	S6	S 7	S 8	S 9	S 10	S 11	S 12	S 13	S 14	S 15	S 16
Delimitación del tema	X	X	X	X	X	X										
Problematización y justificación			X	X	X	X	X									
Recopilación de reportajes				X	X	X	X									
Búsqueda de fuentes						X	X	X								
Pregunta de investigación								X								
Redacción de objetivos								X	X							
Entrevistas a fuentes								X	X	X	X	X	X			
Capítulo 1										X	X	X	X	X		
Redacción del paper													X	X	X	
Proyecto web - Formato 1													X	X	X	
Proyecto web – Formato 2													X	X	X	
Capítulo 2													X	X	X	
Capítulo 3														X	X	
Defensa de tesis																X

Elaborado por Gabriela Mena

El presupuesto para este proyecto toma en cuenta dieciséis semanas de arduo trabajo, mencionadas en el cronograma. Por lo tanto, al ser un trabajo propio del autor y con sus recursos, se realiza solo el cálculo de los servicios básicos (luz y agua), internet, alimentación exterior, telefonía móvil y transporte (taxi y gasolina). Además, se incluyó un valor de gastos varios, valor que sería utilizado en caso de alguna necesidad eventual que no haya sido tomada en cuenta, pero que sea necesaria.

**Tabla 2.** Presupuesto para proyecto multimedia.

SERVICIO	PRESUPUESTO
Servicios básicos (luz y agua)	\$250
Internet	\$120
Telefonía móvil	\$25,99
Alimentación exterior	\$50
Transporte (taxi y gasolina)	\$250
Gastos varios	\$100
Total	\$795,99

Elaborado por Gabriela Mena

## 2.2 Proyecto multimedia

La página web, creada de forma gratuita en el portal Wix, comienza con una ventana de Inicio, donde se encuentran disponibles el nombre del portal web y su logo; el primer formato del proyecto, un video que dura seis minutos con 22 segundos, denominado *Periodismo tras cámaras* y una descripción breve del primer formato, a la par de frases de periodistas. Al mismo tiempo, una barra de páginas complementarias, donde se encuentran disponibles el segundo formato del proyecto (una línea de tiempo del *Caso Yunda*), información de la autora, misión del proyecto y un formulario de contacto. El enlace de la página web es el siguiente:

<https://periodismotrascama.wixsite.com/my-site-2>

*Figura 6. Captura de pantalla página web*



*Fuente. Periodismo tras cámaras*

## 2.3. Primer formato

El título del primer formato es *Periodismo tras cámaras* y es un reportaje expositivo que dura seis minutos con veintidós segundos. A lo largo de este video, se expone la realidad de las prácticas periodistas, el periodismo colaborativo y la desaparición de la primicia, todo esto partiendo del caso Jorge Yunda. A la par, se



presentan testimonios de los periodistas: Juan Carlos Aizprúa, Francisco Garcés, Milton Pérez, María Grazia Acosta y Fausto Yépez. Estas entrevistas fueron indispensables para este reportaje ya que, permitieron exponer una realidad de lo que solo conocen los reporteros y jefes de medios, es decir lo que no se ve en pantalla. Por ejemplo, que: entre medios no existe rivalidad, la primicia ya no es indispensable, lo importante para los medios es la credibilidad de sus noticieros, y que el compartir datos entre colegas periodistas es una realidad.

*Figura 7. Captura de pantalla de primer formato*

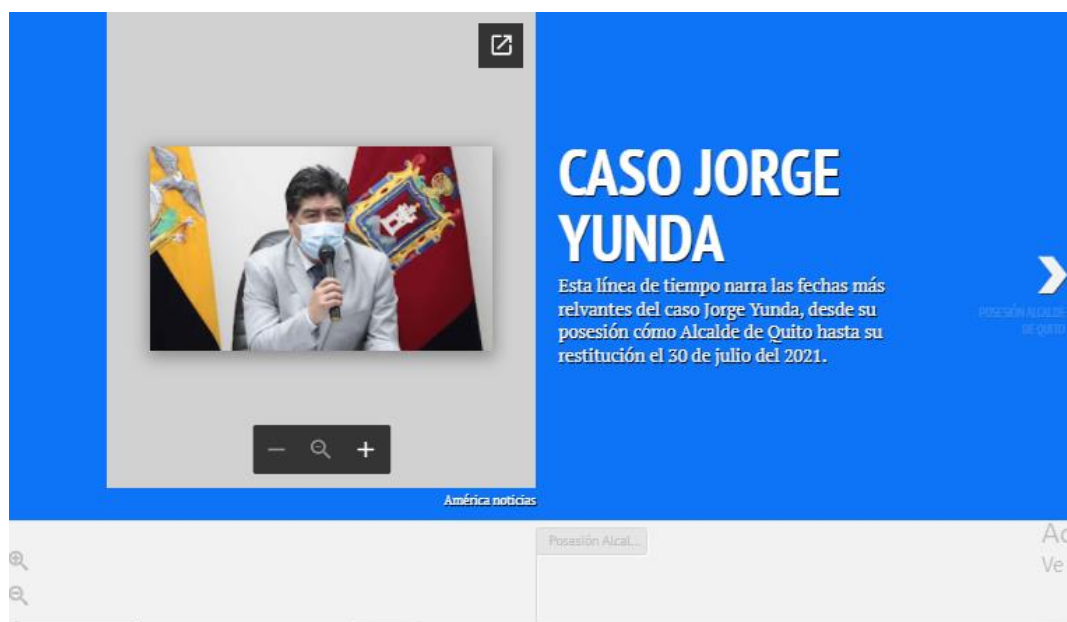


*Fuente. Periodismo tras cámaras*

## **2.4. Segundo formato**

El título del segundo formato es *Caso Jorge Yunda* y es una línea de tiempo. Este formato narra la historia de Jorge Yunda desde que se convirtió en alcalde de Quito, hasta su restitución el 30 de julio de 2021. Sin embargo, para dar un toque de actualidad del caso, al final se presenta que Jorge Yunda no es más alcalde de Quito, que asumió el cargo Santiago Guarderas y que hasta el momento Yunda continúa teniendo procesos legales pendientes. Este formato se encuentra disponible en la página *Periodismo tras cámaras*, dentro de la página subalterna “*Línea de tiempo Jorge Yunda*”.

Figura 8. Captura de pantalla de segundo formato.



Fuente. Periodismo tras cámaras

## CAPÍTULO 3

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este trabajo buscó responder a la incógnita de cuáles son y de qué dependieron las prácticas periodísticas que se utilizaron para la cobertura del caso de Jorge Yunda, en su salida y retorno a la Alcaldía de Quito (julio) por los noticieros de *Teleamazonas* y *Ecuavisa*. Para responder a esta pregunta se utilizó el método investigativo de la etnografía, el cual nos permitió obtener testimonios de primera mano de *Teleamazonas* (dos reporteros, un camarógrafo y jefe de noticias) y de *Ecuavisa* (dos reporteros, un camarógrafo y jefe de noticias), para esto se aplicó la técnica de la entrevista a profundidad. Esto nos permitió comprender, describir, contrastar y analizar las prácticas periodísticas, que solo se vieron tras cámaras y que fueron utilizadas en las coberturas de la salida y retorno a la Alcaldía de Quito de Jorge Yunda.

Al analizar las entrevistas recopiladas se logró evidenciar que durante los dos escenarios de cobertura las prácticas periodísticas fueron distintas. Sin embargo, siempre prevaleció el periodismo colaborativo, a pesar de la inmediatez de los hechos de ambos momentos. También, se logró comprender, a partir del periodismo colaborativo, que la primicia ha desaparecido dentro de los medios de comunicación.

La principal conclusión del trabajo investigativo es que, durante ambas coberturas del caso Jorge Yunda, si bien las prácticas periodísticas fueron distintas en cada situación, se puede decir que el periodismo colaborativo es una realidad en los medios ecuatorianos y dentro de estas coberturas, más aún en temas políticos por su carácter de inmediatez y complejidad, puesto que, a pesar de la rapidez de los hechos, entre medios siempre se ayudaron. Esto nos permitió conocer que el tema de la rivalidad es algo que solo se cree exteriormente, mas no es una realidad interna o verdadera.

Esta unión entre periodistas y el trabajo colaborativo fue lo que permitió a todos los canales de televisión captar a Jorge Yunda durante su destitución y restitución como alcalde de la capital, lo que me dejó identificar que el trabajo en equipo fue indispensable para las coberturas de los sucesos. Entre periodistas son colegas que están dispuestos a darse siempre la mano porque un día puede ser unos y otros pueden ser ellos quienes la necesiten.

Esta investigación fue llevada a cabo con el objetivo de exponer las prácticas periodísticas que se utilizaron para la cobertura del caso de Jorge Yunda, en su salida y retorno a la Alcaldía de Quito (julio) por los noticieros de *Teleamazonas* y *Ecuavisa* entre dos medios de comunicación que aparentemente poseen una rivalidad, esto con el fin de demostrar lo contrario y ser plasmado en dos contenidos multimedia que permitan a la audiencia entender esto de una forma rápida, clara y precisa. Los resultados obtenidos serán de pertinencia para estudiantes de periodismo y periodistas jóvenes quienes recién están empezando a conocer el mundo de los medios, y audiencias quienes desconocen de este tema, pero son fieles a las noticias de televisión.

Para futuras investigaciones sobre el tema, se recomienda investigar y contrastar los resultados del periodismo colaborativo con lo que cree la audiencia, puesto que esto sería un aporte entre la realidad de los medios de comunicación vs la realidad externa de lo que creen los televidente. También se podría realizar una investigación en torno a la desaparición de la primicia dentro de los medios de comunicación, puesto que este se creía un elemento aparentemente clave dentro de los noticieros de televisión.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, M. (17 de noviembre del 2021). Entrevista personal.
- Aizprúa, M (27 de noviembre del 2021). Entrevista zoom.
- Campaña, M. (2021, Julio 19). Jueza de Quito revoca las medidas cautelares concedidas a Jorge Yunda. Diario el Expreso. <https://bit.ly/3EkfJI0>
- Centro Tv (Ed.) (2021). Ratings - EcuadorRatings 2021. Centro Tv. <https://bit.ly/2Xo4rfO>
- Collaguazo, C. (8 de noviembre del 2021). Entrevista personal.
- Diario El Universo. (2021, Julio 30). Jorge Yunda retomó el despacho como alcalde de Quito y dijo que 'no guarda resentimientos con nadie'. Diario el Universo. <https://bit.ly/3Eeq0A1>
- Garcés, F. (8 de noviembre del 2021). Entrevista personal.
- Gómez, A., y Pullaguari-Zarumahttps, K.P. (2019). Politización mediática de la justicia en Ecuador. Estudio de caso: Ecuavisa. //doi.org/10.15517/hv9i2.37659.
- Hinojosa-O´farrill, O. (2017). El consumo audiovisual de los jóvenes universitarios. <https://bit.ly/3v2fYhc>
- INEC. (2015). Revista de Estadística y Metodologías. <https://bit.ly/3z93btN>
- Juste, B. (2019). Las nuevas formas de consumir información de los jóvenes. <https://bit.ly/3hwOsCO>.
- Kantar IBOPE media (Ed.) (2020). <https://bit.ly/3au8Lgi>
- Machado, J. (2021, Julio 19). Jueza revoca las medidas cautelares con las que Jorge Yunda permanecía en la Alcaldía. <https://bit.ly/39IFTGR>

Mesa, Y. (2007) La comunicación política y los nuevos medios de comunicación personalizada. <https://bit.ly/2Yt1F9F>

Monje-Álvarez, C. (2011) metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa.

Montoya-Ramírez, N & Zuluaga-Arias,L & Rivera-Roger,D. (2020). Periodismo y competencias mediáticas: una aproximación desde contexto colombiano y ecuatoriano. <https://bit.ly/3nz0tf0>

Morales-Morante, L.F. (2012). Estructura y sentido de la noticia televisiva: parámetros para la construcción y el análisis del mensaje en el entorno audiovisual. <https://bit.ly/3975jHY>

Ortiz-Ortiz, L y Suing, A. (2019). La televisión ecuatoriana: pasado y presente. <https://bit.ly/3hx8LAf>

Parratt, S. (2008). Géneros periodísticos en prensa. <https://bit.ly/3IpkgWi>

Pérez, M. (5 de noviembre del 2021). Entrevista personal.

Perona, E. (2005). Lineamiento general para escribir un *paper* o trabajo de investigación. <https://bit.ly/311wmUQ>

Quirola-Cevallos, M. (2013). Rutinas al interior de la sala de redacción: caso Ecuavisa. <https://bit.ly/3mjpecl>

Real Academia Española (RAE) (Ed.) (2021) Telediario. <https://bit.ly/3AxVRIT>

Rivadeneira, S. y De las Mercedes, A. (2017). Análisis de los noticieros estelares de Ecuavisa, Teleamazonas, Gama Tv, Tc Televisión y Ecuador Tv en época de campaña electoral 2017. <https://bit.ly/3AxVRIT>

Serrano, P. (2013). La comunicación jibarizada. “como la tecnología ha cambiado nuestras mentes”. <https://bit.ly/3iBjI4f>

TelesurTV. (2021, Junio 3). Destituyen al alcalde de la capital ecuatoriana Jorge Yunda.

TelesurTV. <https://bit.ly/3lg5SFK>

Ulloa-Cumba, S. (2016). Diferencias de discurso entre los noticieros estelares de Ecuador

tv y gamatv en su segmento de gestión pública. <https://bit.ly/3Fh2nY1>

Villavicencio, G. (2010). Gobiernos seccionales en Ecuador (1998-2009).

<https://bit.ly/31c0rR9>

Yanes-M, R. (2007). La comunicación política y los nuevos medios de comunicación

personalizada. <https://bit.ly/2Yt1F9F>

Yépez, F. (11 de noviembre del 2021). Entrevista personal.

## ANEXOS

### ANEXO A: ENTREVISTA A MARÍA GRAZZIA ACOSTA

- ¿Cuál es su nombre y cargo dentro de su medio de comunicación?
- ¿Cuánto lleva usted en los medios de comunicación?
- ¿Siempre se ha dedicado al periodismo investigativo/ político?
- ¿Por qué a esa línea precisamente?
- ¿Cuál es la mejor parte de realizar este tipo de periodismo?
- Usualmente ¿Cómo reportero nacional que es lo que más cubres o solía cubrir?
- ¿Cuál es la mejor parte de salir a coberturas de calle?
- ¿Una cobertura que le haya impactado en su carrera y por qué?
- ¿Cuáles considera que han sido uno de los grandes cambios que ha tenido su medio en el paso de los años?
- ¿Cuáles considera que han sido uno de los grandes cambios con respecto a la forma de conseguir información?
- ¿Cómo era antes conseguir información y cómo es ahora?
- ¿Cree que con estos cambios la primicia ha desaparecido o simplemente se ha mitigado? ¿Por qué?
- ¿Una primicia que recuerdes de su medio de comunicación?
- ¿Antes la primicia era un sinónimo de competencia entre medios?
- Normalmente se suele pensar que los medios son competencia, no se ayudan ¿Es esto verdad?
- ¿Cómo es la relación actual entre medios?
- ¿Se apoyan los medios, se apoya *Ecuavisa* y *Teleamazonas*?
- Durante varios años se ha hablado de politización mediática, específicamente de estos medios ¿Qué piensa usted de esto?



- ¿Cómo manejó su medio el caso Jorge Yunda?
- ¿Cuál fue la diferencia entre la cobertura de Jorge Yunda del 19 y 30 de julio?
- ¿De qué dependió el cambio en las prácticas periodísticas?
- ¿Qué marca una diferencia en los reportajes si tienen lo mismo?
- ¿Un periodista deja de ser periodista por innovar en prácticas periodísticas?
- ¿En una sola palabra cómo definiría a su medio y por qué?

#### **ANEXO B: ENTREVISTA A JUAN CARLOS AIZPRÚA**

- ¿Cuál es su nombre y cargo dentro de su medio de comunicación?
- ¿Cuánto lleva usted en los medios de comunicación?
- ¿Siempre se ha dedicado al periodismo investigativo/ político?
- ¿Cuál es la mejor parte de realizar este tipo de periodismo?
- Usualmente ¿Cómo reportero nacional que es lo que más cubres o solía cubrir?
- ¿Cuál es la mejor parte de salir a coberturas de calle?
- ¿Cuáles considera que han sido uno de los grandes cambios con respecto a la forma de conseguir información?
- ¿Cómo era antes conseguir información y cómo es ahora?
- ¿Cree que con estos cambios la primicia ha desaparecido o simplemente se ha mitigado? ¿Por qué?
- ¿Se apoyan los medios, se apoya Ecuavisa y Teleamazonas?
- ¿Cree que el periodismo colaborativo es el mismo de años a tras?
- ¿En una sola palabra cómo definiría a su medio y por qué?

#### **ANEXO C: ENTREVISTA A CARLOS COLLAGUAZO**

- ¿Cuál es su nombre y cargo dentro de su medio de comunicación?
- ¿Cuánto lleva usted en los medios de comunicación?
- ¿Cuál es la mejor parte de ser camarógrafo?

- ¿Cuál es la mejor parte de salir a coberturas de calle?
- ¿Una cobertura que le haya impactado en su carrera y por qué?
- ¿Cuáles considera que han sido uno de los grandes cambios con respecto a la forma de conseguir información?
- ¿Cómo manejó su medio el caso Jorge Yunda?
- ¿Cuál fue la diferencia entre la cobertura de Jorge Yunda del 19 y 30 de julio?
- ¿Cómo vivió usted estas dos coberturas?
- ¿Hubo periodismo colaborativo en ambas coberturas?
- ¿Cómo es la relación entre camarógrafos de diferentes canales?
- ¿La copia entre tarjetas es común?
- ¿Alguien autoriza la copia de tarjetas o depende de cada uno?
- ¿Se podría decir que la rivalidad entre medios no existe?
- ¿En una sola palabra cómo definiría a su medio y por qué?

#### **ANEXO D: ENTREVISTA A FRANCISCO GARCÉS**

- ¿Cuál es su nombre y cargo dentro de su medio de comunicación?
- ¿Cuánto lleva usted en los medios de comunicación?
- ¿Siempre se ha dedicado al periodismo investigativo/ político?
- ¿Cuál es la mejor parte de realizar este tipo de periodismo?
- Usualmente ¿Cómo reportero nacional que es lo que más cubres o solía cubrir?
- ¿Cuál es la mejor parte de salir a coberturas de calle?
- ¿Una cobertura que le haya impactado en su carrera y por qué?
- ¿Cuáles considera que han sido uno de los grandes cambios con respecto a la forma de conseguir información?
- ¿Cómo era antes conseguir información y cómo es ahora?

- ¿Cree que con estos cambios la primicia ha desaparecido o simplemente se ha mitigado? ¿Por qué?
- ¿Una primicia que recuerdes de su medio de comunicación?
- ¿Antes la primicia era un sinónimo de competencia entre medios?
- Normalmente se suele pensar que los medios son competencia, no se ayudan ¿Es esto verdad?
- ¿Se apoyan los medios, se apoya Ecuavisa y Teleamazonas?
- ¿Cómo manejó su medio el caso Jorge Yunda?
- ¿Cuál fue la diferencia entre la cobertura de Jorge Yunda del 19 y 30 de julio?
- ¿De qué dependió el cambio en las prácticas periodísticas?
- ¿Hubo periodismo colaborativo en ambas coberturas?
- ¿Cree que el periodismo colaborativo es el mismo de años a tras?
- ¿Se podría decir que la rivalidad entre medios no existe?
- ¿En una sola palabra cómo definiría a su medio y por qué?

#### **ANEXO E: ENTREVISTA A MILTON PÉREZ**

- ¿Cuál es su nombre y cargo dentro de su medio de comunicación?
- ¿Cuántos lleva usted en los medios de comunicación?
- ¿Siempre se ha dedicado al periodismo investigativo/ político?
- ¿Por qué la esa línea precisamente?
- ¿Cuál es la mejor parte de realizar este tipo de periodismo?
- Usualmente ¿Cómo reportero nacional que es lo que más cubres o solía cubrir?
- ¿Cuál es la mejor parte de salir a coberturas de calle?
- ¿Extraña salir a este tipo de coberturas?
- ¿Una cobertura que le haya impactado en su carrera y por qué?

- ¿Cuáles considera que han sido uno de los grandes cambios que ha tenido su medio en el paso de los años?
- ¿Cuáles considera que han sido uno de los grandes cambios con respecto a la forma de conseguir información?
- ¿Cómo era antes conseguir información y cómo es ahora?
- ¿Cree que con estos cambios la primicia ha desaparecido o simplemente se ha mitigado? ¿Por qué?
- ¿La primicia no es importante dentro de los medios ahora?
- ¿Una primicia que recuerdes de su medio de comunicación?
- ¿Antes la primicia era un sinónimo de competencia entre medios?
- Normalmente se suele pensar que los medios son competencia, no se ayudan ¿Es esto verdad?
- ¿Qué piensa de la copia de tarjetas entre camarógrafos?
- ¿Cómo es la relación actual entre medios?
- ¿Se apoyan los medios, se apoya Ecuavisa y Teleamazonas?
- Durante varios años se ha hablado de politización mediática, específicamente de estos medios ¿Qué piensas usted de esto?
- ¿Cómo manejó su medio el caso Jorge Yunda?
- ¿Cuál fue la diferencia entre la cobertura de Jorge Yunda del 19 y 30 de julio?
- ¿Al enviar a los reporteros sabe que prácticas se va a usar en esa cobertura?
- ¿Qué marca una diferencia en los reportajes si tiene lo mismo?
- ¿En una sola palabra cómo definiría a su medio y por qué?

#### **ANEXO F: ENTREVISTA A FAUSTO YÉPEZ**

- ¿Cuál es su nombre y cargo dentro de su medio de comunicación?
- ¿Cuánto lleva usted en los medios de comunicación?

- ¿Siempre se ha dedicado al periodismo investigativo/ político?
- ¿Por qué la esa línea precisamente?
- ¿Cuál es la mejor parte de realizar este tipo de periodismo?
- Usualmente ¿Cómo reportero nacional que es lo que más cubres o solía cubrir?
- ¿Cuál es la mejor parte de salir a coberturas de calle?
- ¿Siempre le han gustado los temas de investigación?
- ¿Una cobertura que le haya impactado en su carrera y por qué?
- ¿Cuáles considera que han sido uno de los grandes cambios con respecto a la forma de conseguir información?
- En temas de investigación ¿Ahora es más fácil?
- ¿Cree que con estos cambios la primicia ha desaparecido o simplemente se ha mitigado? ¿Por qué?
- ¿Una primicia que recuerdes de su medio de comunicación?
- ¿Antes la primicia era un sinónimo de competencia entre medios?
- Normalmente se suele pensar que los medios son competencia, no se ayudan ¿Es esto verdad?
- ¿Se ayudan con temas de investigación?
- Si alguien le llama y le pide el contacto de una fuente que solo use tiene ¿Le da el contacto?
- ¿Cómo es la relación actual entre medios?
- ¿Se apoyan los medios, se apoya Ecuavisa y Teleamazonas?
- Durante varios años se ha hablado de politización mediática, específicamente de estos medios ¿Qué piensas usted de esto?
- ¿Cómo manejó su medio el caso Jorge Yunda?
- ¿Cuál fue la diferencia entre la cobertura de Jorge Yunda del 19 y 30 de julio?

- ¿De qué dependió el cambio en las prácticas periodísticas?
- ¿Por qué llevaron dos equipos a la cobertura del 30 de julio?
- ¿Qué marca una diferencia en los reportajes si tiene lo mismo?
- ¿Un periodista deja de ser periodista por innovar en prácticas periodísticas?
- ¿En una sola palabra cómo definiría a su medio y por qué?
- ¿Qué le diría al Fausto de hace algunos años que recién iniciaba en el periodismo?

#### **ANEXO G: ENTREVISTA A FREDDY BARROS**

- ¿Cuál es su nombre y cargo dentro de su medio de comunicación?
- ¿Cuántos lleva usted en los medios de comunicación?
- ¿Siempre se ha dedicado al periodismo investigativo/ político?
- ¿Por qué la esa línea precisamente?
- ¿Cuál es la mejor parte de realizar este tipo de periodismo?
- Usualmente ¿Cómo reportero nacional que es lo que más cubres o solía cubrir?
- ¿Cuál es la mejor parte de salir a coberturas de calle?
- ¿Extraña salir a este tipo de coberturas?
- ¿Una cobertura que le haya impactado en su carrera y por qué?
- ¿Cuáles considera que han sido uno de los grandes cambios que ha tenido su medio en el paso de los años?
- ¿Cuáles considera que han sido uno de los grandes cambios con respecto a la forma de conseguir información?
- ¿Cómo era antes conseguir información y cómo es ahora?
- ¿Cree que con estos cambios la primicia ha desaparecido o simplemente se ha mitigado? ¿Por qué?
- ¿La primicia no es importante dentro de los medios ahora?
- ¿Una primicia que recuerdes de su medio de comunicación?

- ¿Antes la primicia era un sinónimo de competencia entre medios?
- Normalmente se suele pensar que los medios son competencia, no se ayudan ¿Es esto verdad?
- ¿Qué piensa de la copia de tarjetas entre camarógrafos?
- ¿Cómo es la relación actual entre medios?
- ¿Se apoyan los medios, se apoya Ecuavisa y Teleamazonas?
- Durante varios años se ha hablado de politización mediática, específicamente de estos medios ¿Qué piensas usted de esto?
- ¿Cómo manejó su medio el caso Jorge Yunda?
- ¿Cuál fue la diferencia entre la cobertura de Jorge Yunda del 19 y 30 de julio?
- ¿Al enviar a los reporteros sabe que prácticas se va a usar en esa cobertura?
- ¿Qué marca una diferencia en los reportajes si tiene lo mismo?
- ¿En una sola palabra cómo definiría a su medio y por qué?