

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Austin Community Center: Recreación, cultura y deporte para
integrar la comunidad.**

Doménica Alejandra Arias Tutillo

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 14 de diciembre del 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Austin Community Center: Recreación, cultura y deporte para integrar la
comunidad.**

Doménica Alejandra Arias Tutillo

Nombre del profesor, Título académico Ernesto Bilbao P., Arquitecto MS, Ph.D

Quito, 14 de diciembre del 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Doménica Alejandra Arias Tutillo

Código: 00201634

Cédula de identidad: 1722817754

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre del 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Austin es una ciudad con historia, la misma que ha dejado huella en el presente a nivel urbano y social. Actualmente, uno de sus principales problemas es la división que existe entre el lado este y oeste de la ciudad, marcada por la I-35, la misma que crea una barrera no solamente urbana, sino cultural y económica. Por esta razón, el proyecto Austin Community Center propone un espacio arquitectónico que motiva a la integración de la comunidad a través de un programa que permite la recreación de las personas, tanto a nivel deportivo, como cultural y social. Este centro comunitario abrirá las puertas a todas las personas sin importar su origen, nacionalidad, raza, género, ni edad. Esto además, permitirá la activación de la zona, lo cual traerá beneficios económicos, sociales y culturales a corto y largo plazo. Asimismo, el proyecto servirá de apoyo a la circulación peatonal entre el lado este y oeste de la ciudad.

Palabras clave: Austin, comunidad, recreación, polideportivo, centro cultural, arquitectura, canchas, galería, auditorio, plaza.

ABSTRACT

Austin is a city with history, the same one that has marked its present at an urban and social level. Currently, one of its main problems is the division that exists between the east and west side of the city, marked by I-35, which creates not only a urban barrier, but also cultural and economic. For this reason, the Austin Community Center project proposes an architectural space that encourages community integration through a program that allows people's recreation, both at a sports and cultural level. This community center will open doors to all people regardless of culture, nationality, race, gender or age. This will allow the activation of the area, which will integrate the community and bring economic, social and cultural benefits in the short and long term. In addition, the project will support pedestrian circulation between the east and west side of the city.

Key words: Austin, community, recreation, multisports center, cultural center, architecture, fields, galleries, auditorium, urban square.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por ser mi guía, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

A mis padres Gonzalo y María Augusta, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más. Gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, valentía, y superación. De igual forma, agradezco a mi familia por haberme acompañado en cada etapa tan importante de este proceso.

A Gabriela por ser la mejor compañera y amiga desde el primer día de que comenzamos esta aventura juntas.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Arq. Ernesto Bilbao, por su tiempo, dirección, conocimiento, enseñanza y energía que me permitió el desarrollo de este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	12
Análisis de precedentes	14
Partido arquitectónico	18
Programa	20
Planimetría.....	21
VISTAS.....	28
Conclusiones	30
Referencias bibliográficas.....	31

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de áreas del Centro Comunitario de Austin.	20
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de Austin, TX. y los principales elementos alrededor del área de estudio.....	13
Figura 2 Análisis histórico: Evolución de la ocupación demográfica alrededor la zona de estudio en Austin.....	13
Figura 3 Vista exterior del complejo multideportivo La Fontaine.	14
Figura 4 Vista interior del complejo multideportivo La Fontaine.	15
Figura 5 Distribución en planta del complejo multideportivo La Fontaine.....	15
Figura 6 Transformación del antiguo terminal terrestre al Parque Urbano Cumandá.....	16
Figura 7 Parque urbano Cumandá como punto de conexión y paso de dos barrios divididos en la ciudad de Quito (La Loma y San Sebastián).....	16
Figura 8 Graderío exterior y terraza del Parque Urbano Cumandá.	17
Figura 9 Ubicación de las diferentes instalaciones en el Parque Cumandá.....	17
Figura 10 Ubicación estratégica del terreno, conectando el lado este y oeste de la ciudad a través del Tejano Trail y su extensión.....	18
Figura 11 Collage conceptual de la propuesta del Centro Comunitario de Austin.....	19
Figura 12 Proceso de diseño del Centro Comunitario de Austin.....	19
Figura 14 Implantación Centro Comunitario en Austin.	21
Figura 15 Planta baja Centro Comunitario en Austin.....	21
Figura 16 Primer piso Centro Comunitario en Austin.....	22
Figura 17 Segundo piso Centro Comunitario en Austin.....	22
Figura 18 Fachadas Centro Comunitario en Austin: Norte, Oeste, Sur y Este.....	23
Figura 19 Cortes Centro Comunitario en Austin: AA', BB', CC' y DD'.....	24
Figura 20 Axonometría Centro Comunitario en Austin.	25
Figura 21 Ampliación Auditorio Centro Comunitario en Austin.....	26

Figura 22 Detalle de fachada Auditorio y Piscina del Centro Comunitario en Austin.....	26
Figura 23 Ampliación núcleo de circulación Centro Comunitario en Austin.	27
Figura 24 Detalle de fachada Centro Comunitario en Austin.....	27
Figura 25 Vista de peatón Centro Comunitario en Austin.....	28
Figura 26 Vista de peatón Centro Comunitario en Austin.....	28
Figura 27 Vista interior galería Centro Comunitario en Austin	29
Figura 28 Vista interior gimnasio Centro Comunitario en Austin.....	29

INTRODUCCIÓN

Austin tiene una historia detrás muy importante, la cual ha marcado su presente en diferentes ámbitos. Esta ciudad comienza a poblarse a finales de 1800, al convertirse en una de las primeras ciudades electrificadas de Estados Unidos. Esto se dio gracias a la construcción de una de las presas más grandes de la época, la cual funcionaba gracias a la corriente del Río Colorado (Garcia-Buckalew, 2021). Durante este tiempo, tanto afroamericanos como hispanos empezaron a poblar la ciudad y asentarse alrededor de los cuerpos de agua importantes de la zona, entre ellos el Lady Bird Lake y el Waller Creek.

Para el año de 1928, el ayuntamiento de Austin propone el *Koch and Fowler City Plan*, un plan urbano para embellecer la ciudad y potenciar los negocios después de la crisis de la Gran Depresión. Coincidentalmente, el área en la que se desarrollaba este plan era alrededor del Waller Creek, en donde residían las comunidades afroamericanas y latinas. Por esta razón, los líderes blancos decidieron sacar a estas comunidades del área central de la ciudad. Para lograr esto, crearon varias leyes que perjudicaban a las minorías, zonificaron la ciudad y se estableció un “Negro District”, el cual provocó que estas comunidades tengan que trasladarse al lado este para poder acceder a los servicios públicos como educación y salud. Al mismo tiempo, se construyó el puente de la Interestatal 35 sobre toda la East St. Como resultado, la nueva I-35 se convirtió en la línea que divide el centro de Austin en donde residía la población blanca; con el este de Austin en el que residía la población afroamericana y latina (Zehr, 2021).

Por este motivo, se ha desarrollado un proyecto arquitectónico que funcione como centro comunitario, el cual incentivará a múltiples actividades deportivas, recreativas y culturales. Además, el proyecto se ubicará en una zona estratégica para permitir la integración de los ciudadanos del lado este y oeste de Austin.

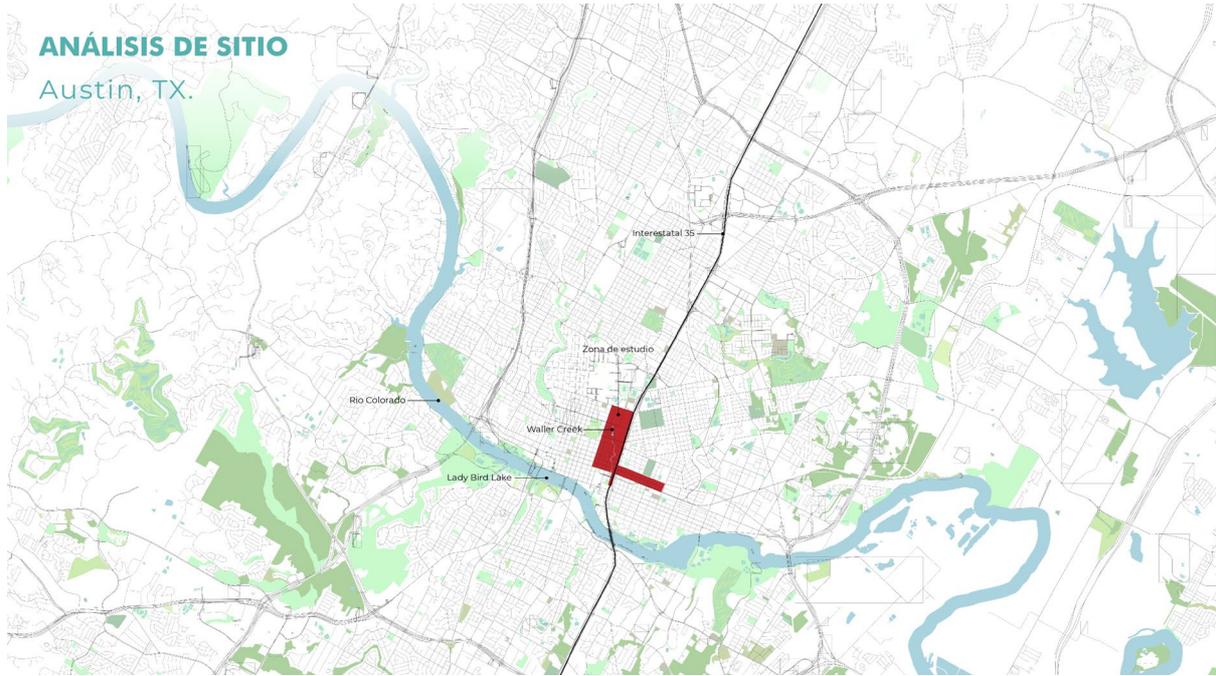


Figura 1 Mapa de Austin, TX, y los principales elementos alrededor del área de estudio.

ANÁLISIS HISTÓRICO

Ocupación demográfica

1880

Las primeras poblaciones afroamericanas se acentaron en grupos repartidos por la ciudad cerca de los cuerpos verdes y de agua.



1935

Nuevas leyes excluían a estas minorías: les negaban o les cobraban más por los servicios en ciertos vecindarios. Los obligó a desplazarse.



1940 - Presente

Es evidente la división no solamente residencial, sino económica y social, en donde al lado este de la interestatal 35 se concentran las minorías.



● Población afroamericana ● Población latina

Figura 2 Análisis histórico: Evolución de la ocupación demográfica alrededor la zona de estudio en Austin.

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Para el análisis de precedentes se escogieron 2 proyectos los cuales se tomaron en cuenta por sus referencias formales, funcionales y conceptuales:

- La Fontaine - Archi5 + Tecnova Architecture (Antony, Francia)

El Complejo Multideportivo La Fontaine se convierte en un atractivo para la comunidad residencial a su alrededor, no solo gracias a su programa, sino también por su escala y contraste con las edificaciones alrededor. Además, su forma no solo es muy práctica, sino que también le da un estilo atemporal. Su separación en 2 barras asemejando un cañón permite la entrada de luz natural a todo el complejo. Las transparencias y ventilaciones visuales crean una conexión directa entre el interior y el exterior del edificio. Gracias a esto, se integra con la naturaleza, las áreas verdes y las canchas que lo rodean.

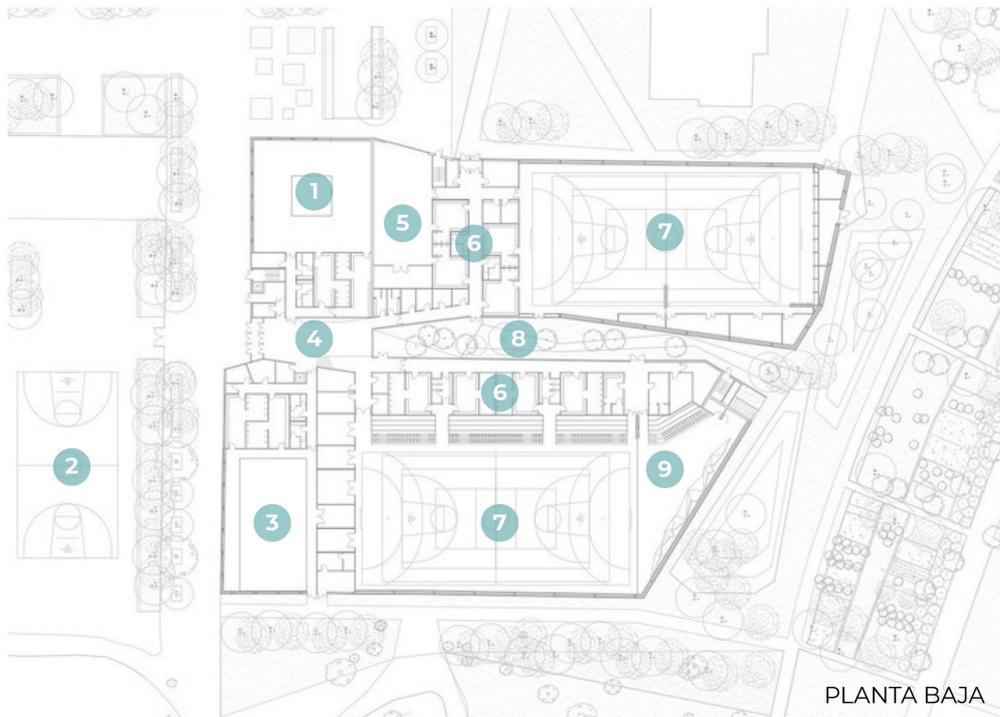


Figura 3 Vista exterior del complejo multideportivo La Fontaine.

La conexión con la naturaleza no solamente se da en relación con el exterior, sino que también gracias a sus materiales sustentables. Los listones de madera que cubren las paredes permiten una entrada de luz natural pero sutil e indirecta al complejo deportivo. Esto permite que los ambientes al interior propicien la tranquilidad necesaria para poder practicar deporte. Tiene un entresuelo o mezzanine, el cual funciona como un balcón para los espectadores y el público hacia los pabellones deportivos. Estos pueden ser usados para las ocasiones en las que haya partidos importantes (Maggiora, 2021).



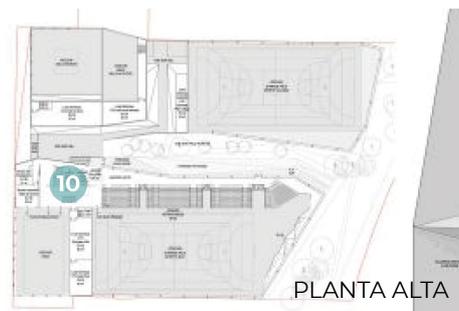
Figura 4 Vista interior del complejo multideportivo La Fontaine.



PLANTA BAJA

PROGRAMA

- 1 Sala de box
- 2 Patio escolar
- 3 Dojo
- 4 Vestíbulo
- 5 Sala multipropósito
- 6 Vestidores
- 7 Canchas multipropósito
- 8 Camino de vegetación
- 9 Pared de escalar
- 10 Mezzanine



PLANTA ALTA

Figura 5 Distribución en planta del complejo multideportivo La Fontaine.

- Parque Urbano Cumandá – López López Arquitectos (Quito, Ecuador)

Anteriormente sobre este terreno se encontraba la Terminal Terrestre Cumandá. Gracias a la rehabilitación del edificio se logró el nuevo proyecto Parque Cumandá. La ex terminal “propone un espacio híbrido para trabajar el encuentro entre la cultura, el arte, la comunidad y el deporte social, a través de educación no formal” (Secretaría de la cultura, n.d.). Este parque urbano promueve la integración social gracias al espacio y equipamiento necesario para poder realizar diferentes actividades recreativas, deportivas y culturales. Además, se constituye como un enlace, entre 2 barrios los cuales históricamente han estado separados.



ANTES



DESPUÉS

Figura 6 Transformación del antiguo terminal terrestre al Parque Urbano Cumandá

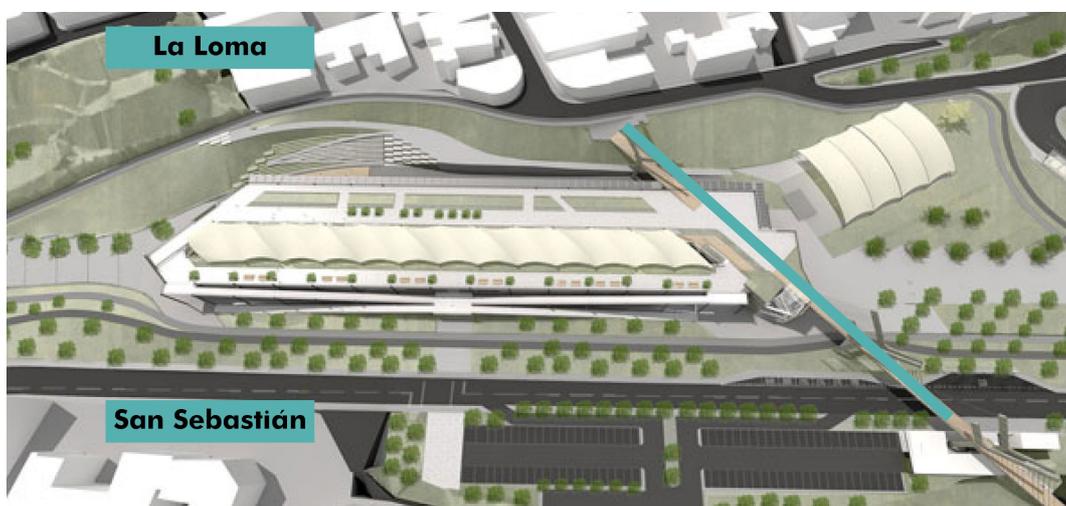


Figura 7 Parque urbano Cumandá como punto de conexión y paso de dos barrios divididos en la ciudad de Quito (La Loma y San Sebastián).



Figura 8 Graderío exterior y terraza del Parque Urbano Cumandá.

El Parque Urbano Cumandá Constituye un moderno complejo en el que se ofrece la posibilidad de desarrollar diferentes actividades en sus instalaciones. El Parque Cumandá es un híbrido en donde coexisten espacios recreativos, deportivos, educativos, culturales, físicos y formativos. Este lugar posee plazas exteriores, ágora verde, muro de escalada, ciclo vía, sendero para caminata o trote, cancha de indor fútbol, cancha cubierta de eua-vóley, salas de exposiciones, áreas para niños, piscinas, baños de cajón, salas flexibles para bailoterapia, aeróbicos y y actividades físicas, gimnasio, tenis de mesa, área de ajedrez, auditorio, cafetería y locales comerciales.

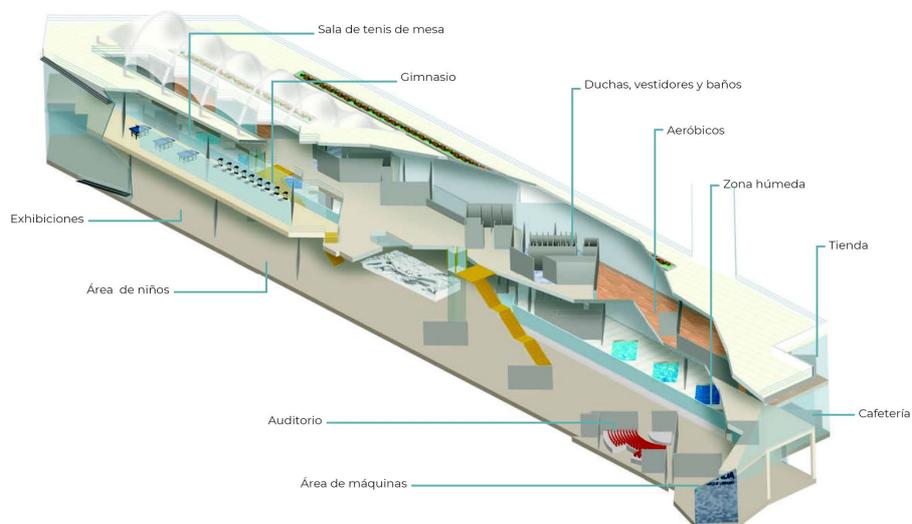


Figura 9 Ubicación de las diferentes instalaciones en el Parque Cumandá.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

La arquitectura debe tener un propósito. En este caso, el objetivo principal dentro de la zona de estudio es crear una comunidad más unida debido a sus altos niveles de segregación. Se propone un Centro Comunitario el cual brindará a los ciudadanos la oportunidad de practicar deportes, estudiar, entretenerse, comer y simplemente compartir en un espacio accesible y público. Este programa se complementará con otros espacios alrededor que permitan actividades recreativas y culturales. De esta manera, se activará la zona, lo cual traerá consigo beneficios económicos, sociales y urbanos.

El sitio en donde se emplaza el proyecto fue elegido estratégicamente, justo en el inicio del Tejano Healthy Walking Trail, un recorrido en el lado este de Austin en donde se conserva la historia, la arquitectura, y la cultura originaria del lugar. Actualmente esta área se encuentra desolada, con programas de poco valor urbano. Esta ubicación estratégica permite incluir programas de valor hacia la comunidad alrededor, además que promoverá la circulación peatonal por debajo de la I-35. Esto permitirá una conexión con el lado oeste de la ciudad a través de la extensión del Tejano Trail, la cual culmina en el Capitolio de Texas.

PROPUESTA

Extensión Tejano Trail

Este nuevo corredor urbano permitirá que la gente pueda conocer más sobre la historia y la cultura de Austin, recorrer el downtown de Austin, entender la diferencia entre el lado este y oeste de la ciudad y pasar por espacios recreativos. El Tejano Healthy Walking Trail fue desarrollado por la los líderes de la vecindad East Cesar Chavez. Ellos querían cumplir tres objetivos para un "Plan de la comunidad"



HISTORIA

Preservar los edificios históricos. El lado este se está convirtiendo en una minoría "Low Income". Sus habitantes son los nativos que dieron vida a la ciudad de Austin, y ahora los impuestos suben.



EDUCACIÓN

Educar a los nuevos ciudadanos y urbanistas, para incentivarlos a remodelar y potenciar los edificios existentes y no destruirlos. Tienen 100 años y dan el carácter a Austin.



ESTILO DE VIDA

Permite un mejor estilo de vida e incentiva a jóvenes y adultos mayores a recorrer este trail. Ahí la gente puede caminar, ciclear, etc. Y pasar por diferentes jardines, librerías, centros de recreación, clínicas y escuelas.

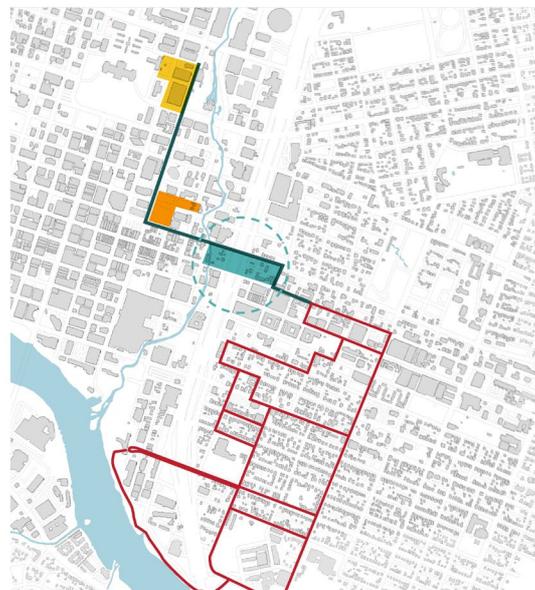


Figura 10 Ubicación estratégica del terreno, conectando el lado este y oeste de la ciudad a través del Tejano Trail y su extensión.

El Centro Comunitario de Austin abrirá las puertas a todas las personas interesadas en compartir en comunidad, practicar deporte, estudiar, divertirse y aprender de su ciudad sin importar la cultura, nacionalidad, raza, género ni edad.



Figura 11 Collage conceptual de la propuesta del Centro Comunitario de Austin.

Como parte del proceso de diseño se tomaron en cuenta diferentes aspectos. Entre ellos, el valor conceptual del proyecto, el cual debe mostrar la bienvenida a todos los ciudadanos, sin importar de donde vengan. Además, se analizó el contexto inmediato del terreno para proponer ingresos y plazas funcionales. Por último, dentro de la organización programática, se utiliza la zona cultural del edificio como pauta y elemento articulador de todo el edificio. Así, los usuarios siempre tendrán que atravesarla al ingresar al edificio. Gracias a esto, ellos podrán absorber el valor cultural que se reflejará en el interior.

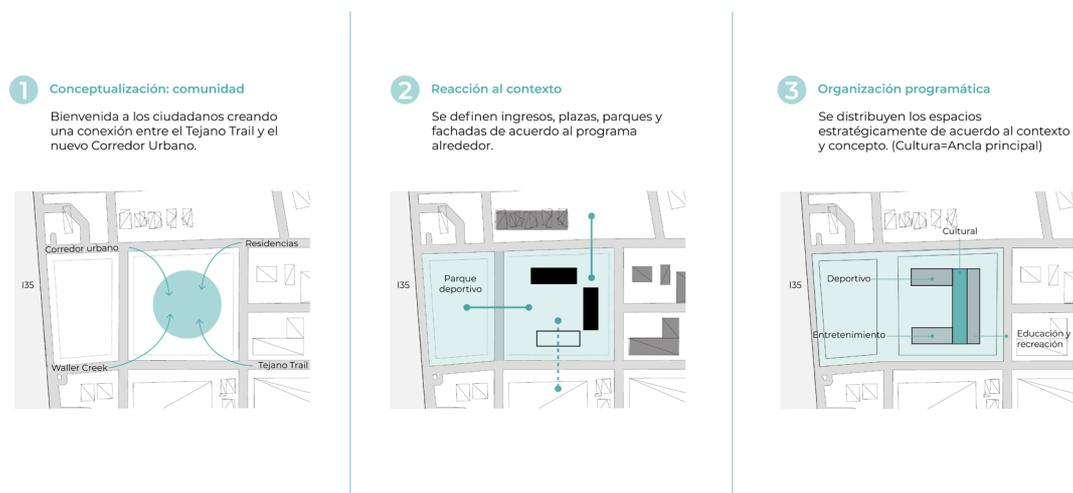


Figura 12 Proceso de diseño del Centro Comunitario de Austin.

PROGRAMA

El programa se divide en 7 zonas principales, las cuales pertenecen a los espacios servidos. Estas son: la zona húmeda, la zona deportiva, la zona cultural e histórica, el área de entretenimiento, el auditorio, la zona recreativa y la zona gastronómica. Todos estos funcionan se apoyan de los espacios servidores como la administración y el área de servicios.

Tabla 1 Cuadro de áreas del Centro Comunitario de Austin.

	Programa	Área (m2)	Cantidad	Total (m2)
Zona húmeda	Piscina semiolímpica	296	1	296
	Jacuzzi	10	1	10
	Piscina infantil	32	1	32
	Recepción	60	1	60
	Baños y vestidores	60	1	60
	Lockers	22	1	22
	Duchas	16	1	16
	Bodega y sistemas	70	1	70
	Total zona húmeda			566
Zona deportiva	Recepción	30	1	30
	Lockers	30	1	30
	Sala multipropósito	110	1	110
	Sala de spinning	82	1	82
	Zona de pesas	82	1	82
	Zona de cardio	100	1	100
	Zona libre	100	1	100
	Baños y vestidores	30	1	30
	Cancha multipropósito	560	1	560
	Bodega	34	1	34
Total área deportiva			1158	
Administración	Recepción	10	1	10
	Sala de espera	20	1	20
	Oficina principal	12	1	12
	Oficinas auxiliares	8	2	16
	Sala de reuniones	20	1	20
	Archivo	8	1	8
Total administración			86	
Zona cultural e histórica	Exposición permanente	306	1	306
	Exposición temporal A	140	1	140
	Exposición temporal B	68	1	68
	Total cultural			514
Entretenimiento	Cafetería	100	1	100
	Gift Shop	50	1	50
	Restaurantes	60	3	180
	Total entretenimiento			330
Auditorio	Vestíbulo	170	1	170
	Escenario	50	1	50
	Butacas	112	1	112
	Sala de proyección	12	1	12
	Bodega	12	1	12
Total auditorio			356	
Zona de recreación	Recepción	64	1	64
	Zona Juvenil	150	1	150
	Zona infantil	150	1	150
	Zona educativa	140	1	140
	Taller multipropósito	100	1	100
	Sala de música	80	1	80
	Sala de descanso	64	1	64
	Terraza habitable	208	1	208
Graderío	108	1	108	
Total recreación			1064	
Zona gastronómica	Cafetería	60	1	60
	Restaurante	60	1	60
Total gastronómico			120	
Servicios	Baterías sanitarias	30	3	90
	Núcleos de ascensores	3	6	18
	Bodega terraza	35	1	35
	Bodega de servicio	16	1	16
Total servicios			159	
Subtotal			4353	
Muros y Circulación			870.6	
TOTAL (m2)			5223.6	

PLANIMETRÍA

El edificio se distribuye en 3 niveles: planta baja, primer piso, y terraza. A continuación se puede apreciar la planimetría del proyecto.



Figura 13 Implantación Centro Comunitario en Austin.

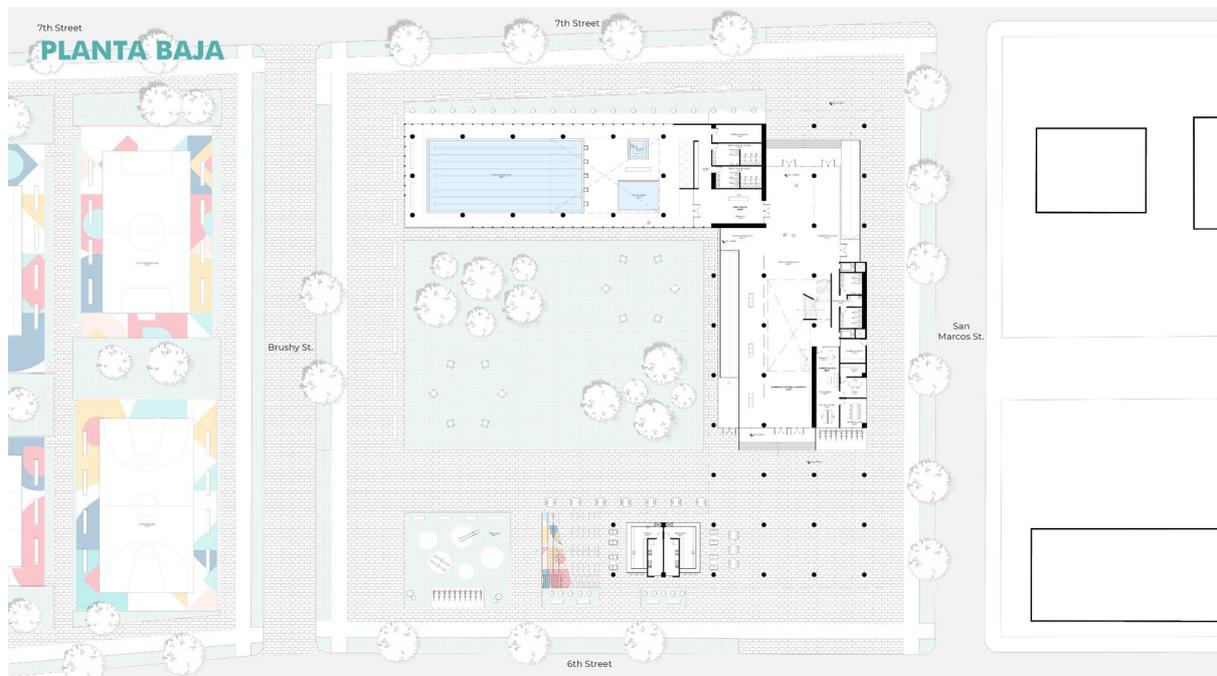


Figura 14 Planta baja Centro Comunitario en Austin

PRIMER PISO



Figura 15 Primer piso Centro Comunitario en Austin

SEGUNDO PISO

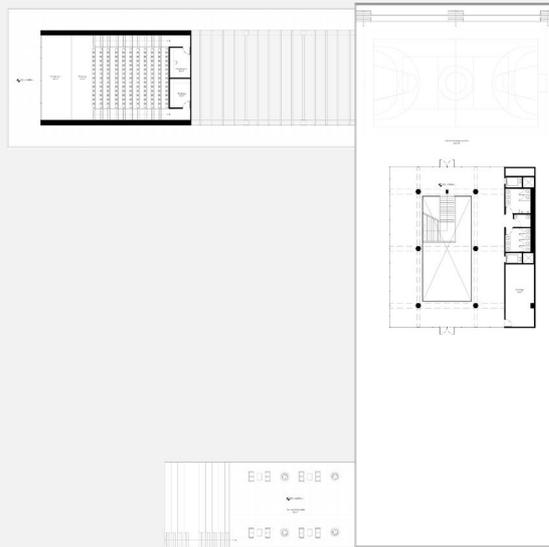


Figura 16 Segundo piso Centro Comunitario en Austin

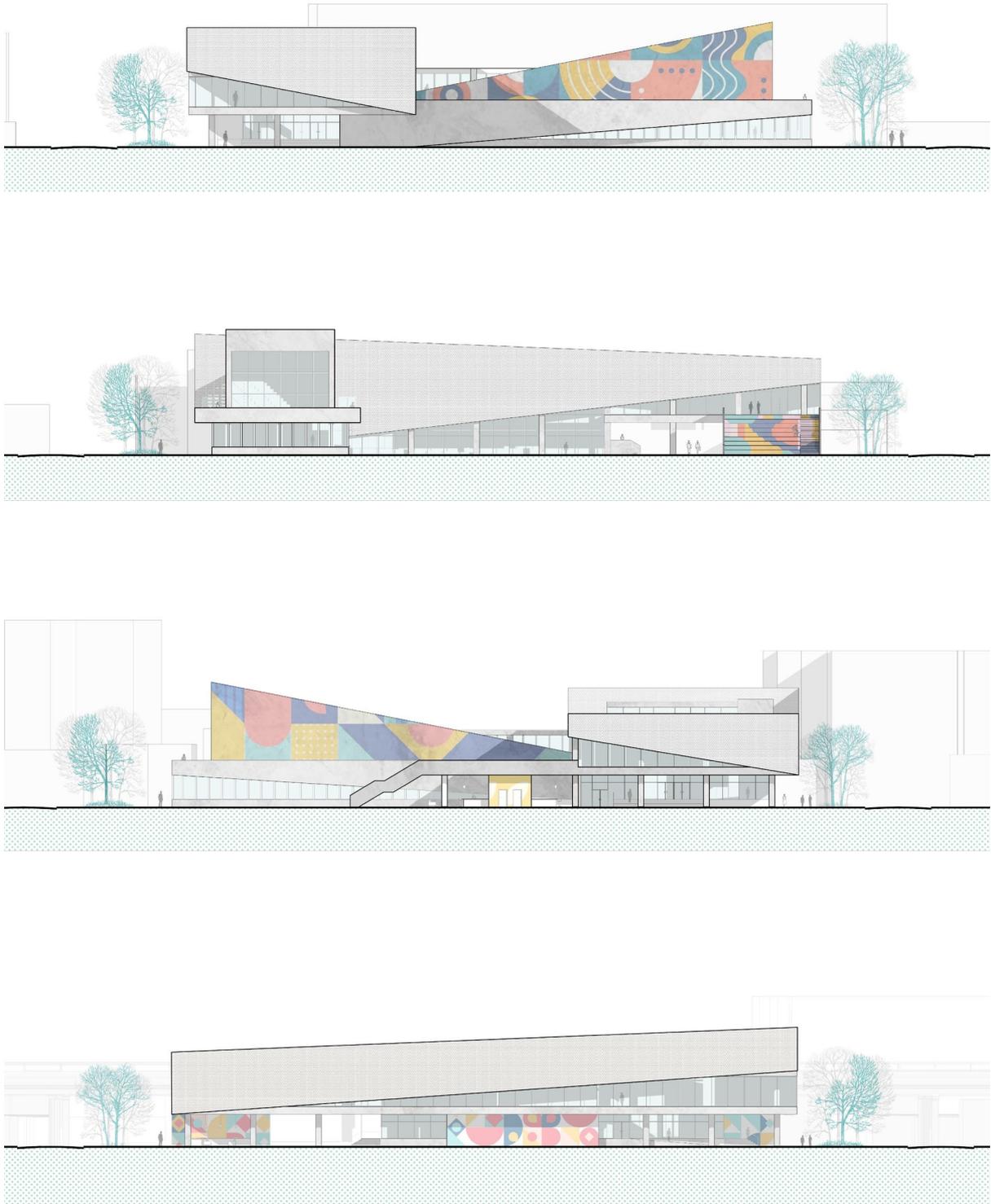


Figura 17 Fachadas Centro Comunitario en Austin: Norte, Oeste, Sur y Este.

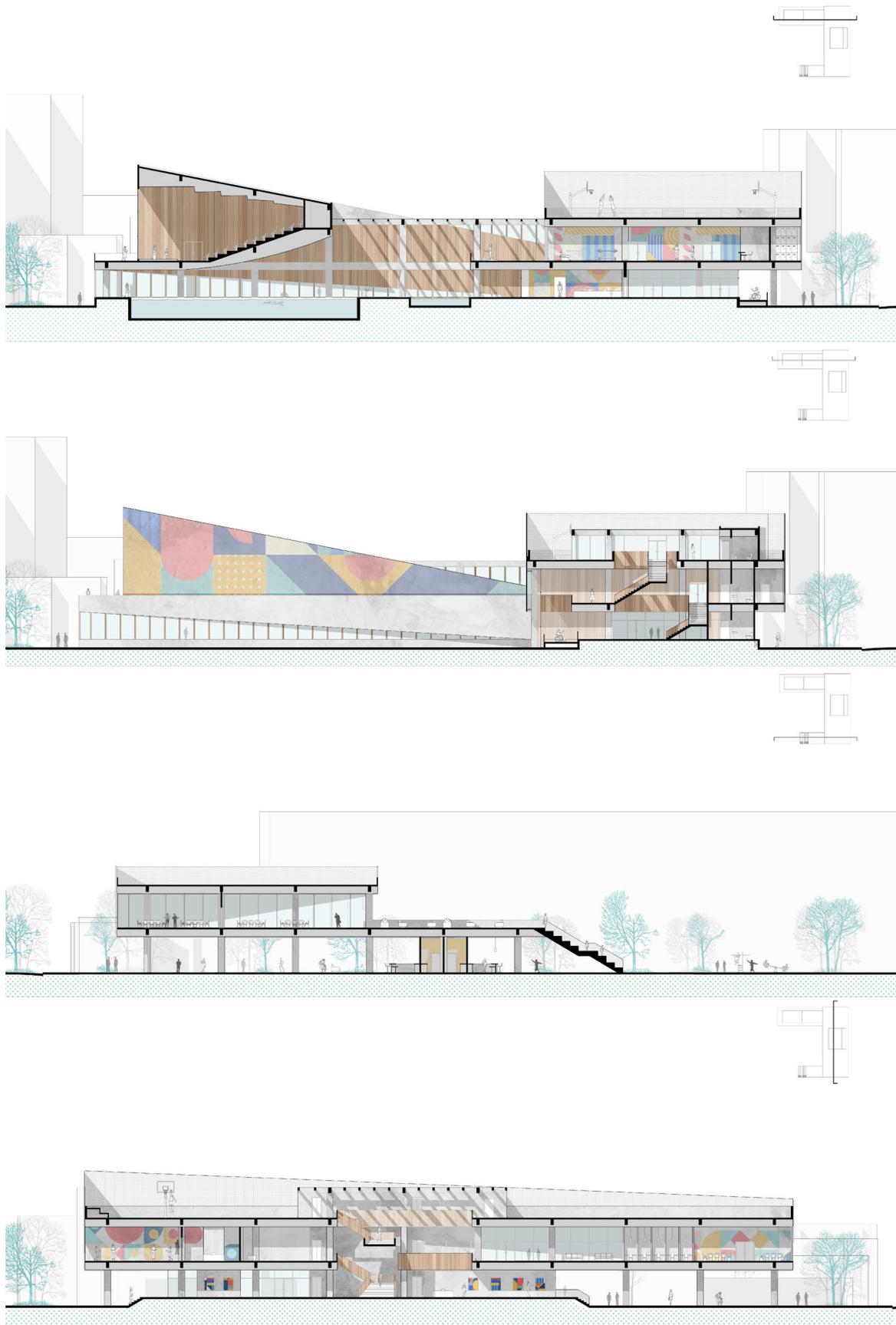


Figura 18 Cortes Centro Comunitario en Austin: AA', BB', CC' y DD'.

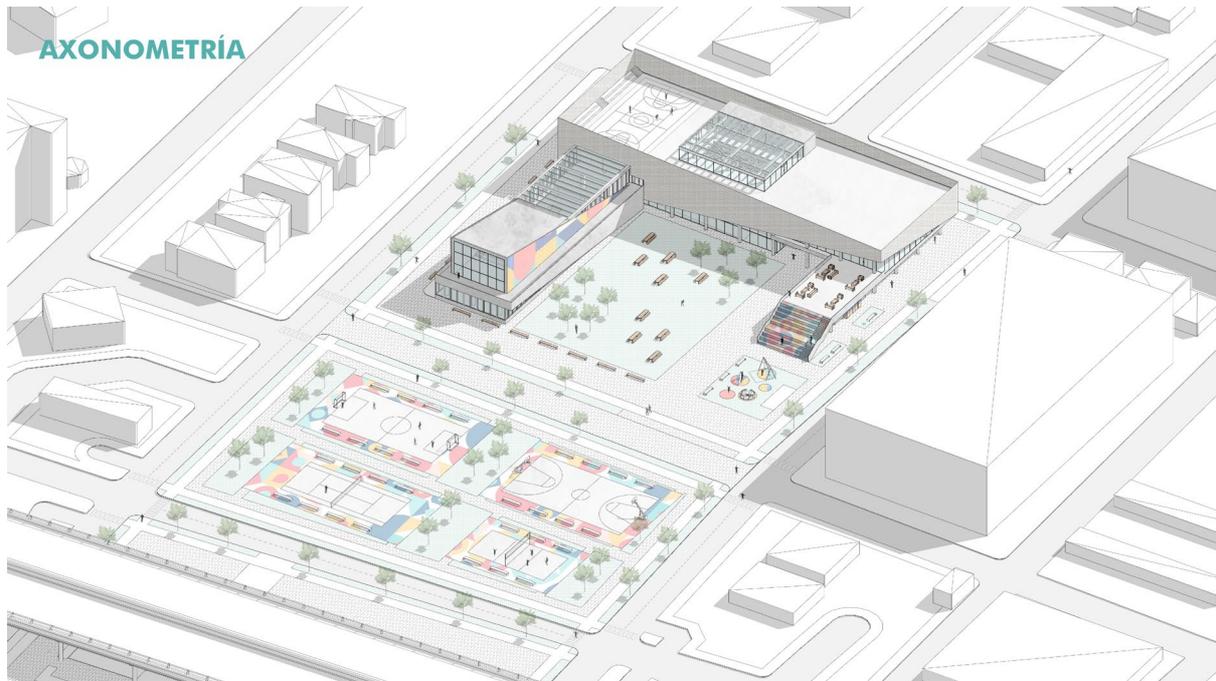


Figura 19 Axonometría Centro Comunitario en Austin.

El Centro Comunitario de Austin contiene un parque principal de descanso y estancia, un parque infantil, un graderío, y se complementa con un parque deportivo con 4 canchas para practicar diferentes deportes. Se peatonizó un tramo de la Brushy St. Para generar un complejo completo y evitar la circulación de automóviles dentro de él, por lo que está diseñado para lograr una buena circulación tanto para peatones como para ciclistas.

La materialidad principal del proyecto es hormigón ya que así se acopla a la estética del lugar, creando una relación directa con la interestatal. Sin embargo, el color es un elemento clave en el proyecto ya que Austin es una ciudad que contiene mucho arte urbano, con la cual simboliza el espíritu creativo de su comunidad. Los murales contribuyen al sentido de autenticidad dentro del diseño urbano de la ciudad, (Kaleh, 2021) y por esta razón tanto las fachadas como pisos del proyecto evocan esta misma energía. El bloque principal tiene una envolvente de metal perforado, lo cual permite la entrada de luz controlada hacia las salas de recreación y deporte.

AMPLIACIÓN AUDITORIO



Figura 20 Ampliación Auditorio Centro Comunitario en Austin.

DETALLE FACHADA AUDITORIO Y PISCINA



Figura 21 Detalle de fachada Auditorio y Piscina del Centro Comunitario en Austin.

VISTAS

Figura 24 Vista de peatón Centro Comunitario en Austin.



Figura 25 Vista de peatón Centro Comunitario en Austin.

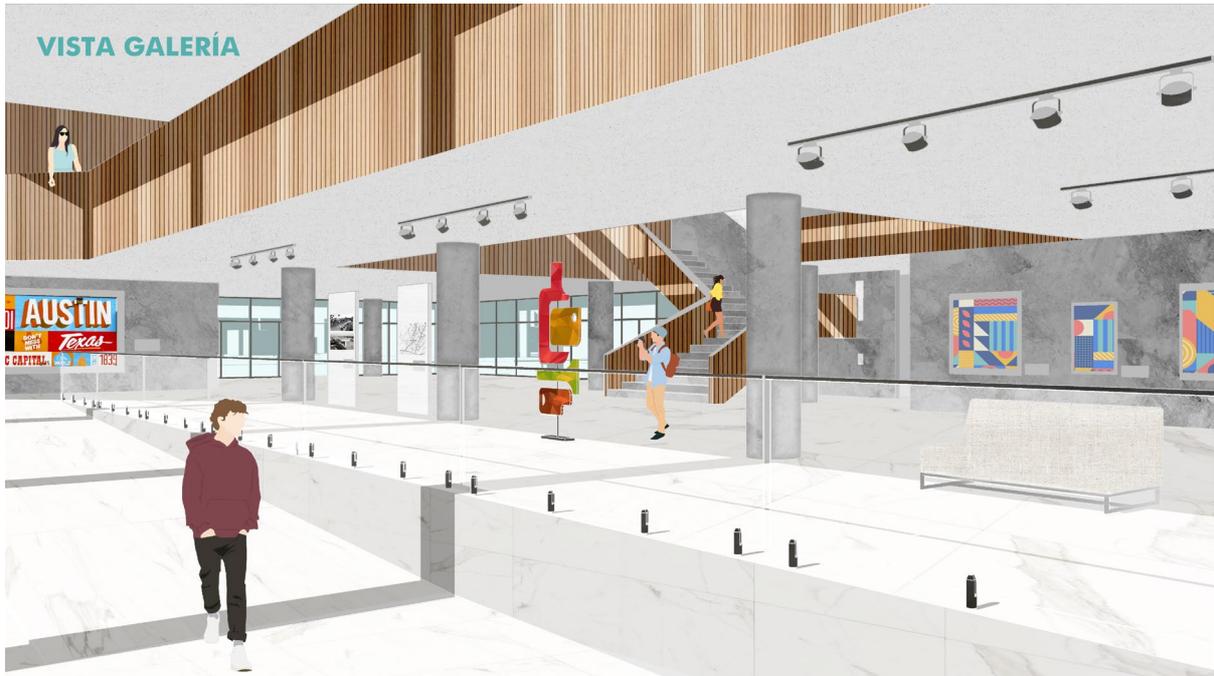


Figura 26 Vista interior galería Centro Comunitario en Austin

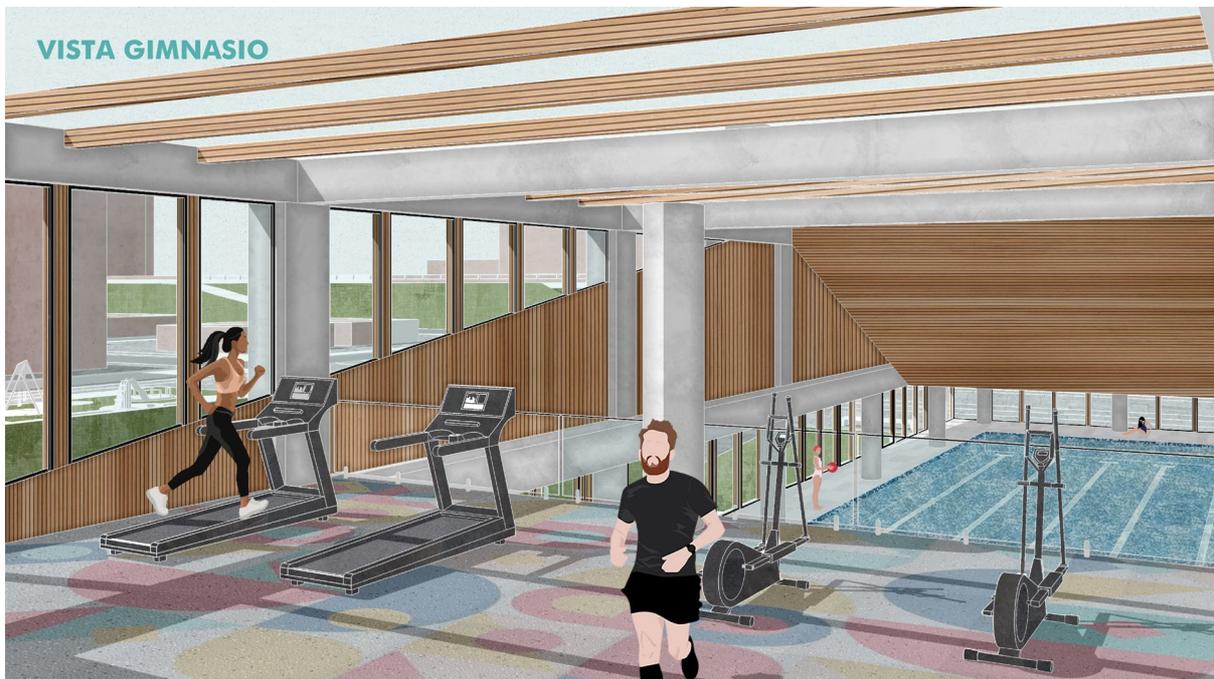


Figura 27 Vista interior gimnasio Centro Comunitario en Austin

CONCLUSIONES

La propuesta para el Centro Comunitario de Austin se ha desarrollado con éxito y tiene el potencial para convertirse en un hito de la ciudad. No solamente por su estética que evoca la energía de la cultura artística de la ciudad, sino que también logra cumplir el objetivo de brindar a la ciudad un espacio de recreación, entretenimiento y deporte para toda la comunidad. Debido a su ubicación estratégica, el proyecto motiva a la integración de los ciudadanos de Austin, sin importar la raza, el género, ni la edad. La segregación que ocasionaba la barrera del lado este y oeste de la ciudad se ve opacada gracias al Centro Comunitario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Garcia-Buckalew, B. (2021). *The Backstory: Taming the wild Colorado River that flows through the heart of Austin*. Obtenido de <https://www.kvue.com/article/news/history/the-backstory-taming-the-wild-colorado-river-that-flows-through-the-heart-of-austin/269-87a8a487-2b3b-4c9f-ba32-de6992e62e87>
- Kaleh, S. I. (2021). *Austin's Vibrant Mural Culture Instills Sense of Community in the Urban Landscape*. Obtenido de <https://www.preservationaustin.org/news/2021/1/14/austins-vibrant-mural-culture-instills-sense-of-community-in-the-urban-landscape>
- Maggiora, M. V. (2021). Obtenido de La Fontaine Sports Complex / archi5 + Tecnova Architecture: <https://www.archdaily.com/910229/la-fontaine-sports-complex-archi5-plus-tecnova-architecture>
- Secretaría de la cultura. (s.f.). Obtenido de Parque Urbano Cumandá: <https://quitocultura.com/team-member/parque-urbano-cumanda/>
- Zehr, D. (2021). Obtenido de Inheriting inequality: <https://projects.statesman.com/news/economic-mobility/>