

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

One of a Kind

Julissa Michelle Guan Huang

ARTES VISUALES CONCENTRACIÓN DISEÑO DE MODAS

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito

para la obtención del título de

Licenciada en Artes Visuales concentración en Diseño de Modas

Quito, 21 de diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

One of a Kind

Julissa Michelle Guan Huang

Nombre del profesor, Título académico:

María Soledad Romero, BFA

Quito, 21 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Julissa Michelle Guan Huang

Código: 00203042

Cédula de identidad: 1803524964

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

“One of a Kind” es una colección atemporal inspirada principalmente en la filosofía zen sobre los copos de nieve y la flor de narciso. El concepto del proyecto se basa en el recordar y la búsqueda de la identidad propia que uno pierde por seguir los cambios rápidos de tendencias de moda actuales para encajar en los estándares establecidos por la sociedad. Sin embargo somos únicos por quienes somos como nuestras huellas dactilares, como cada forma única de los copos de nieve.

Para la ejecución de este proyecto se aplicó varias técnicas de teñido Shibori con tintes naturales como la cúrcuma y el achiote y tintes comerciales amigables con el medio ambiente como el tinte iris. La misma que combinó el bordado tradicional, el plisado acordeón y volantes para crear diferentes texturas en las prendas.

Palabras clave: Diseño, shibori, teñido, naturales, índigo, cúrcuma, achiote, bordado, plisado, confección.

ABSTRACT

“One of a Kind ” is a timeless collection inspired by the Zen philosophy about snowflakes and narciso flowers. The concept of this project is based on the idea of discovering one’s self identity which one loses when they constantly try to fit in what society established as “normal”. This project is here to remind everyone that every single one of us are just as unique as our fingerprints as every unique form of snowflakes.

For the execution of this project, various Shibori dyeing techniques with natural dyes were applied. Turmeric and achiote, and environmentally friendly commercial dyes such as Iris Dye were used for this creation. Additionally, traditional embroidery, accordion pleats and ruffles to create different textures on the garments were also employed.

Keywords: Design, shibori, natural, índigo, turmeric, achiote, embroidery, pleating, sewing.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	8
DESARROLLO	9
2.1 PRUEBA Y ERROR TEÑIDO SHIBORI CON FRUTOSE INDIGO VAT Y CÚRCUMA.	11
2.2 PROCESO DE TEÑIDO EN TELAS DEFINITIVAS.	13
CONCLUSIONES	16
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	18
ANEXO A: MOODBOARDS	19
ANEXO B: TIPOS DE SHIBORI	22
ANEXO C: MUESTRAS DE SHIBORI Y TINTURADO EN ÍNDIGO	25
ANEXO D: MUESTRA DE SHIBORI HAKOMURA PATTERN EN CÚRCUMA	26
ANEXO F MUESTRAS A ESCALA AL 5TO Y REAL	27
ANEXO G: MUESTRAS TINTE IRIS	30
ANEXO H: FICHA TÉCNICA	31
ANEXO I: PATRONES	48
ANEXO J: RESULTADOS PRELIMINARES	59

INTRODUCCIÓN

One of a Kind es una colección atemporal inspirada a partir de la filosofía Zen sobre los copos de nieve por sus únicas y distintas figuras formadas por la naturaleza. La colección tiene como concepto recordar la identidad propia de cada ser humano, recordar que cada uno de nosotros somos únicos nuestra forma de ser, y no necesitamos encajar los estándares y tendencias establecidas por la sociedad para sobrevivir. Puesto que hoy en día, las tendencias cambian rápido, las personas por lo general quienes forman parte de los finales de la generación milenial y generación Z estamos más propensos a los cambios drásticos de las tendencias de moda, la cual lleva a muchos a cuestionarse así mismo o perder su propia identidad. Por lo tanto para fomentar este concepto, incorporé la flor de narciso como representación de la esperanza y nuevo comienzo, reencontrarse con su propia identidad, puesto que es una flor que florece a finales de invierno, dando la bienvenida a la primavera, como una época llena de esperanza y nuevo comienzo.

Para la representación de este concepto decidí utilizar la técnica de teñido japonés conocida como Shibori a partir de tintes naturales como el índigo, la cúrcuma y el achiote . El Shibori tiene como significado tinturar con bloqueo. Es decir, bloquear partes del tejido para evitar la penetración del color en el proceso de teñido a partir de doblar, torcer o atar el tejido, formando patrones únicos en la tela. Otra técnica utilizada es el bordado tradicional para dar un toque 3D en las prendas. Dentro de la colección está incorporado materiales amigables con el medio ambiente y libre de crueldad animal. Puesto que la industria de la moda es la segunda industria más contaminante, de modo que mi objetivo es crear una colección que dé un aporte tanto social como ambiental.

DESARROLLO

Para empezar, realicé un moodboard a partir de una investigación sobre los copos de nieve en la filosofía Zen, dentro de esta existe un proverbio en la cual indica que “Un copo de nieve nunca cae en el lugar equivocado, nada sucede de manera fortuita” (Rama, s/f). Y realicé una recopilación de fotografías de los copos de nieve tomadas por el fotógrafo Ruso Alexey Kljatov. Al interpretar el proverbio y observar a detalle las fotografías, desarrollé el concepto de la colección, la cual implica que los copos de nieve en masa son idénticos de uno a otro, sin embargo son únicos por su forma desde un punto de vista microscópico, como los seres humanos, somos cuerpos hablantes y andante, pero únicos por nuestra naturaleza como las huellas dactilares, nuestros gustos, pensamientos, todo lo que nos caracteriza como individuo (ver Anexo A).

Al realizar los diseños de las prendas, mi objetivo no era realizar una colección para otoño invierno, si no era una colección atemporal dándole una vida más prolongada a las prendas y que se puedan usar en cualquier época del año como el clima del Ecuador. Por esta razón, la necesidad de encontrar una forma para representar el concepto de los copos de nieve y la flor de narciso de una forma más abstracta era indispensable, debido a que una representación literal de los copos de nieve puede llevar a una interpretación errónea sobre la época en que se puede usar las prendas. Por lo tanto empecé a investigar sobre distintas técnicas de teñido, y dentro de ella, el shibori era una técnica adecuada para la creación de la colección.

El shibori es una técnica japonesa antigua, tradicionalmente el teñido se realiza con índigo natural extraído a partir de las hojas de la planta de índigo, el color extraído es el azul. Sin

embargo hoy en día el shibori no se limita en el teñido con índigo o el color azul, sino también de otros colores. El shibori es un término que engloba a toda la categoría, existen varias técnicas de shibori tales como:

Tradicionales (Ver Anexo B):

- Hon-hitta shibori
- Hari-hitta shibori
- Oke shibori
- boushi shibori
- Nuishime shibori
- Tatsumaki shibori
- Miura shibori
- Chu boushi shibori
- Kodai Ishigake shibori

- Hotari shibori

Modernas (Ver Anexo B):

- Suji shibori
- Sekka shibori
- Arashi shibori
- Nui shibori
- Itajime shibori
- Kumo shibori
- Kanoko shibori, etc.

Todo proceso de shibori tradicional en un sentido más profesional necesitan de herramientas especiales para su elaboración y pasan por un proceso específico como primero por un diseño de patrón, aplicación de la técnica adecuada, teñido y secado, remover materiales utilizados para el bloque, finalmente se pasa por calor para la fijación de color. El proceso que implica en las técnicas modernas es similar, la única diferencia está en el uso de las herramientas, las cuales se pueden considerar que son más fáciles de encontrar en el hogar de modo que son mucho más amigables para realizar por sí mismo en casa, por lo tanto para esta colección utilicé las técnicas modernas.

Este proyecto está pensado ser realizado en una silueta oversize, suelta, y holgada para que sea mucho más size friendly y lo más genderless posible (ver Anexo A). Puesto que

el otro objetivo de esta colección es ser inclusivo y sostenible. La cual se alinea con mi cliente ideal, quienes forman parte de la generación del millennial y generación Z principalmente, de entre 18 a 30 años de edad, quienes apoyan la idea de la sostenibilidad, con personalidad de alma libre, quienes no se fijan en lo lujo y en las tendencias que cambian rápidamente y constantemente (ver Anexo A).

Para poder resaltar el concepto sin necesidad de ilustrar de manera literal los copos de nieve decidí utilizar el color azul, negro y blanco como colores principales asemejando las fotografías de Alexey Kljatov. Y como colores secundarios son los tonos claros del azul, y el amarillos de la flor de narciso. La incorporación del color amarillo simboliza la luz de la esperanza y el nuevo comienzo en tiempos oscuro de la pérdida de nuestra propia identidad. (ver Anexo A). Otro punto importante en esta colección está en la sostenibilidad, opté por utilizar en la mayor parte de la colección textiles de origen vegetal, dominando el algodón y una pequeña porción de textiles de poliéster, en este proceso evité utilizar textiles de origen animal. El uso de tejidos de origen natural como el bramante de hilo, lienzo, lino hindú y la gabardina victoriana utilizado en esta colección me permiten realizar el teñido, porque estos solamente absorben el colorante de los tintes naturales.

2.1 Prueba y error teñido shibori con fructose indigo vat y cúrcuma.

Para poder ejecutar la técnica del shibori, primero realicé pruebas de los diferentes métodos modernos para poder ejecutarlos y tomar en consideración al momento de diseñar las prendas. Adicionalmente en este proceso realicé una prueba con el tinturado de índigo en polvo, realizando un fructose indigo vat, tina de índigo de fructosa en español, puesto que los ingredientes utilizados son provenientes de la naturaleza, mucho más amigables con el medio ambiente al momento de descartar. El fructose indigo vat de solución 1-2-3 está compuesto

de una parte de índigo natural en polvo, dos partes de Hidróxido de calcio y tres partes de fructosa, esta solución permite tinturar diferentes tonalidades de azul dependiendo del tiempo y las veces que se sumerge la tela. Un punto interesante en este proceso es que el la tela tinturada no se convierte en azul instantáneamente, sino existe una reacción química entre los ingredientes y al momento de sacar la tela de la tina, el oxígeno oxida la mezcla obteniendo como resultado diferentes tonalidades de azul (ver Anexo C). Debido a que la colección no puede ser totalmente de los colores primarios como dominantes, la incorporación del color amarillo de la flor de narciso era necesario para generar un balance visual, dado que el shibori tradicionalmente es realizado solamente con el índigo por su color vivo que resalta la técnica, decidí intentar realizar el shibori hakomura pattern o mokka tinturado en una mezcla de cúrcuma y achiote (ver Anexo D). Posteriormente de pruebas y error, decidí utilizar el shibori makiage pattern, hakkomura pattern, suji shibori, ori nui shibori, woven shibori y boushi shibori.

Adicionalmente de los shibori, decidí agregar más textura a la colección a parte del bordado tradicional, decidí realizar plisados de acordeón insertados en dos prendas, a su vez volantes en otras prendas para dar mayor textura en ciertos diseños. Antes de llevar a cabo en la tela definitiva el plisado de acordeón, realicé una prueba a partir de un molde en papel craft, doblando el papel en forma de acordeón, luego incorporar una tela de poliéster, ya que este tipo de tela sostiene más los plisados y pasar a calor con el vapor de la plancha por 20 minutos, y dejar atado por unos horas. (ver Anexo E). Finalmente, antes de materializar la colección, realicé muestras en escala al quinto, y algunos diseños en escala real para observar si es que existen cambios necesarios (ver Anexo F).

2.2 Proceso de teñido en telas definitivas.

A partir de los ensayos previos, empecé a materializar la colección. Antes de cortar y teñir las prendas, realicé una limpieza profunda de las telas descrudadas y blanqueadas previamente, hirviendo los textiles en una mezcla de agua y vinagre para eliminar las impurezas de la misma. A diferencia de las telas previamente descrudadas, el lienzo crudo era necesario primero descruar y blanquear para una mejor penetración de color y pre-encoger la tela. Para descruar el lienzo, primero llevé al fuego el bicarbonato de sodio para convertirlo en carbonato de sodio, es una sustancia química considerada amigable al medio ambiente. Este componente químico es usado para descruar telas, “ tiene propiedades suavizantes del agua, por lo que se utiliza en detergentes para ropa y en jabones.” (PCC Group, 2021). La razón por la cuál utilicé el carbonato de sodio para el proceso de descruado y no detergente, se debe a que el ph de los detergentes comerciales pueden alterar el ph del índigo vat si la tela no está enjuagada uniformemente, por consecuencia el color se puede alterar. Por esta razón es importante utilizar un detergente con un ph lo más cercano a neutro posible las prendas teñidas con tintes naturales. Al cabo utilicé una pequeña cantidad de cloro para blanquear el una parte del lienzo, y después llevé a cabo el proceso de mordentar una pieza de lienzo que se va a tinturar con cúrcuma y achiote. Durante el proceso se utiliza el alumbre como mordiente para las fibras, actúa como un fijador que ayuda penetrar el color al tejido de mejor manera y aumenta la duración del color, aunque para el tinturado con cúrcuma e índigo, no es necesario este proceso, por su fuerte pigmento.

Para el teñido del shibori hakkomura pattern en amarillo, disolví en una olla con suficiente agua hirviendo 2 cucharadas de cúrcuma en polvo más agua suficiente de achiote predisuelta para crear un color amarillo con un tono más intenso similar al amarillo mostaza,

luego introduje la tela, dejándole al fuego por una hora, después dejarlo reposar toda la noche, finalmente enjuagué el exceso de tinte.

En el caso del teñido con índigo, debido a que algunas prendas están diseñadas en color block con una mezcla de tipos de shibori y ubicadas específicamente en cierta partes de la prenda, decidí primero armar la prenda, hacer el patrón de shibori y luego tinturar. En otros casos tinturé primero la tela, después corté el patrón de la prenda. Sin embargo, durante el proceso de preparación de la fructosa indigo vat, al trabajar en una cantidad diferente a la de la prueba, una situación inesperada sucedió. La reacción química entre los ingredientes no sucedió, a pesar de ajustar el pH adecuado, añadiendo más hidróxido de calcio y fructosa, no hubo ninguna reacción. Para solucionar este problema, decidí acudir a otra alternativa, investigué sobre tintes comerciales que hay en el mercado, traté de buscar que sus componentes no sean tóxicos, y que sean amigable con el medio ambiente, entre esto encontré el tinte iris. De acuerdo con la hoja de seguridad de Materias primas, éste producto está compuesto de “ Cloruro de sodio desmineralizado CAS 7440-23-5 Sulfato de sodio desmineralizado CAS 7757-82 Colorantes directos CAS 107043-00-0 Colorantes reactivos CAS 12226-00-0 Humectante CAS 68239-42-9” (Nebonasar Martinez, 2021). Un producto adicional que se añade al tinte es la sal común, actúa como un fijador del color en el tejido. A diferencia del índigo vat, el proceso de teñido es mucho más fácil, rápido y económico.

Antes de realizar el teñido en las telas, una vez más realicé pequeñas pruebas en las telas para observar la reacción del tinte en diferentes tejidos variando la cantidad de agua y polvo añadido, incluyendo el tiempo de reposo. En tal caso, el resultado obtenidos es que mientras más cantidad de polvo iris y menos agua, el color es mucho más oscuro, el tiempo de reposo después de llevar en ebullición por 45 minutos, el color también se oscurece más, al

contrario, el más agua, menos polvo el color es mucho más claro, pero el tiempo de reposo no altera. (ver Anexo G). Sin embargo, a pesar de que los colores del tinte iris son el azul y el celeste, existe una tonalidad diferente con el índigo. De la misma manera, las tonalidades de los colores en los tipos de prenda no son uniformes debido al grosor y la textura de la tela en la que puede absorber la cantidad de tinte.

Para la confección definitiva y la elaboración del shibori, se tuvo que hacer varios cambios en la ficha técnica debido a los resultados finales que se alteran por la diferencia de las proporciones en tamaño entre las muestras y el producto final, incluyendo la disponibilidad de materiales y el resultado inesperado de la técnica de shibori. Por ejemplo, para el outfit 10, el volante que se iba tinturar en doble color, en el centro amarillo, y los lados azules para crear un volante de doble edge, hubo un resultado inesperado donde el tejido absorbió más color azul que no dejó espacio en el centro para el color amarillo. Por lo tanto para compensar el color amarillo en toda la prenda, decidí realizar un bordado en el centro del shibori realizado. Para las prendas que el resultado del shibori no se dió como lo esperado, se recompensará los espacios donde deben ir en blanco con pintura para tela blanca.

CONCLUSIONES

De cierta manera, el trabajo final ya terminado no llegó a mis expectativas como las ilustraciones, sin embargo estoy satisfecha con las siluetas porque se asemejan bastante a mi idea principal. El punto más importante en este proyecto está en el teñido shibori, la misma que es el principal factor que no me dejó satisfecha con el trabajo debido a situaciones inesperadas que sucedieron, como la falla del indigo vat, que era muy importante en este proceso, pero la solución de encontrar un tinte amigable con el medio ambiente me ayudó a superar los problemas a pesar de que aún existe de cierta manera partes que no me satisfacen con el mismo teñido por el cambio de tonalidades de azul en diferentes tejidos. Aunque asumo que esto se debe a la falta de recursos, y herramientas necesarios.

Al principio el realizar pruebas de shibori en retazos de telas era todo un proceso que disfruté mucho hacerlo, asimismo con el resultado, pero no había tomado en cuenta que realizar muestras en tamaños pequeños podría surgir una gran diferencia en tamaños grandes, por ejemplo algunas partes que quiero que no sean tinturadas y formen el patrón ilustrado, no se formaron como lo previsto por alguna falla desconocida en el proceso y la falta de práctica. La misma manera aplica para las muestras confeccionadas al quinto, tuve que realizar muestras en liencillo y otro tejido en tamaño real antes de procesar a materializarlo, porque no lograba visualizar el resultado final en tamaño real, la cual este proceso fue un doble trabajo que consumió más tiempo de lo esperado, y como consecuencia esto me llevó a no poder ejecutar bien toda la colección.

A pesar de todas las dificultades que tuve que enfrentar en el proceso más importante, un punto positivo es que pude activar mi creatividad y buscar otras soluciones a las que puedo

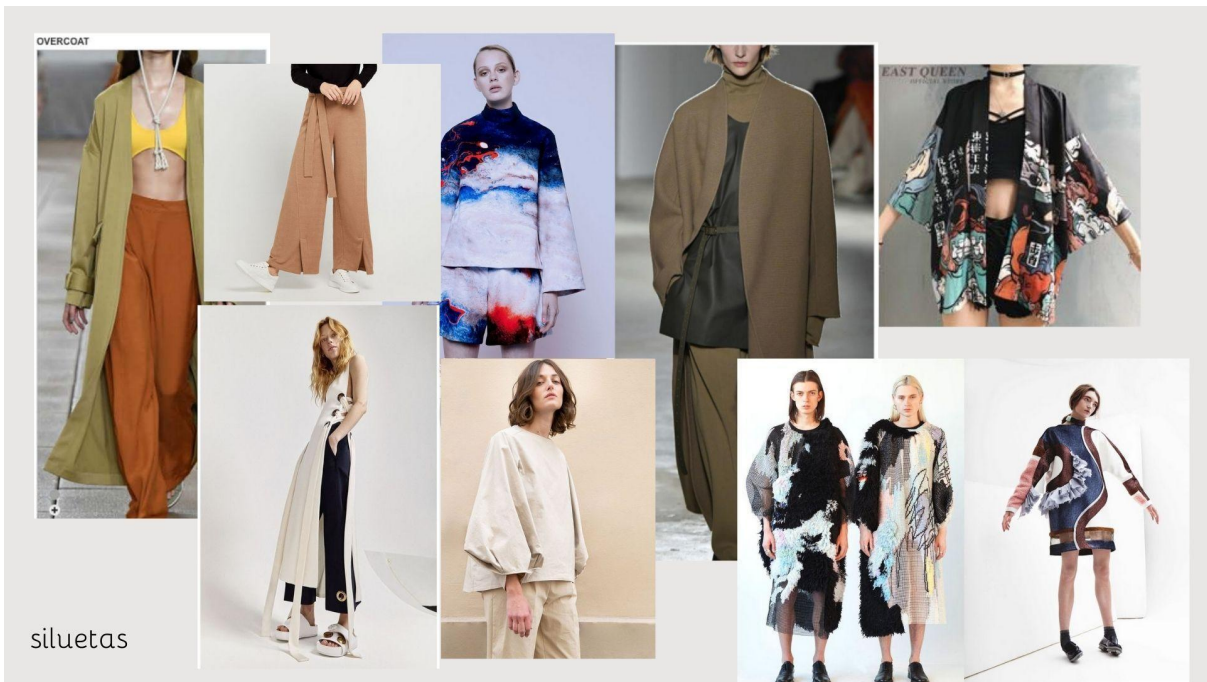
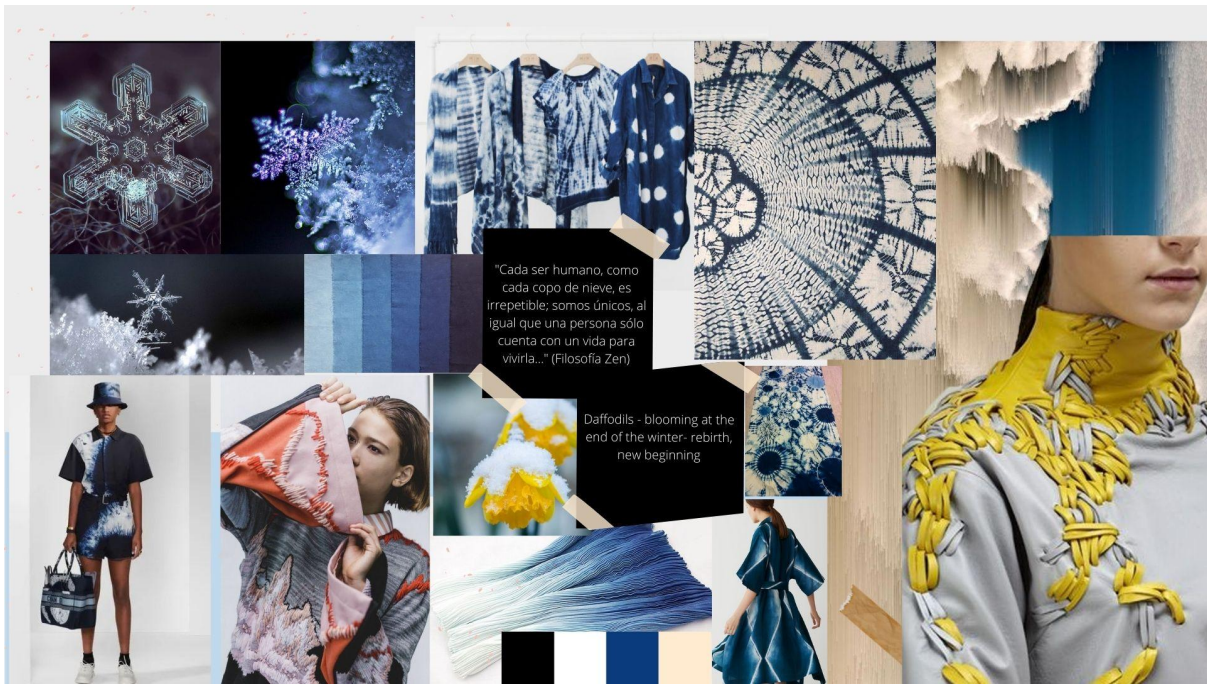
reemplazar lo erróneo. Debo decir que tuve mucha ambición al momento de crear esta colección a partir de una técnica desconocida y con una práctica limitada fue un gran error. Puesto que la falta de experiencia provoca resultados inesperados y difíciles resolver los problemas. En general, todo este proceso desde el diseño, la confección hasta el teñido fue muy frustrante por los diferentes resultados que aparecen en las muestras pequeñas con el tamaño real. Por medio de esta lección, debo decir que antes de crear algo con mucha ambición, es mi obligación conocer el nivel de mis habilidades que puedo lograr, realizar pruebas siempre en escala real, investigar a más profundidad todo proceso que involucre algo como el teñido natural, otros procesos que requieren más práctica.

Pese a que esta es una colección con un objetivo más sostenible, al momento de realizar todo el proceso de tinturado, me he dado cuenta que el tinturado con tintes naturales no podría ser considerado como un proceso muy sostenible aunque los materiales utilizados provienen de la naturaleza. Porque el consumo de agua durante el proceso de crear la solución es abundante tomando en cuenta la cantidad de prendas que se debe teñir, además el antes y el después del proceso del es necesario mantener las telas limpias y remojadas para absorber bien el tinte, y se debe enjuagar varias veces la tela, dado como resultado mayor consumo de agua, y el descartado de la misma es también un gasto de recurso.

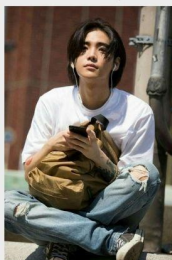
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Botanical Colors. (s/f). *How to Make a 1-2-3 Fructose Indigo Vat. Botanical Colors.* Obtenido el 25 de agosto de 2021 de <https://botanicalcolors.com/fructose-indigo-vat/>
- Botanical Colors. (s/f). *How to Mordant Plant Fibers.* Botanical Colors. Obtenido el 21 de Octubre de 2021, from <https://botanicalcolors.com/how-to-mordant-plant-fibers/>
- Botanical Colors. (s/f). *How to Scour.* Botanical Colors. Obtenido el 21 Octubre de 2021 de <https://botanicalcolors.com/how-to-scour/>
- Cia indumentaria (s.f). *Shibori, una revolucionaria técnica de teñido.* Obtenido el 16 de Septiembre de: <https://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/shibori-una-revolucionaria-tecnica-de-tenido/>
- Gypsy, T. (16/03/2016). *10 Shibori Swatches · How To Make A Dyeing · Other on Cut Out + Keep.* Cut Out + Keep. Obtenido el 13 de Julio de 2021 de <https://www.cutoutandkeep.net/projects/shibori-swatches>
- Kyoto Shibori Museum. (s/f). *Shiboritechnique | 日本 | 京都絞り工芸館 | Kyoto Shibori Museum.* Kyoto Shibori Museum. Obtenido el 13 de Julio de 2021 de <https://en.shibori.jp/variousshiboritechniques>
- Nebonasar Martinez & Cia.S.A (07/21/2021). *Tintes Iris.* Obtenido el 21 de Diciembre de 2021 de <https://www.tintesiris.com/sites/default/files/docs/msdsiris20210721.pdf#overlay-cont ext=productos/tinte-iris>
- PCC Group. (06/10/2021). *Carbonato de sodio: ¿un componente de los agentes de lavado ecológicos? - Portal de productos del grupo PCC.* Obtenido el 22 de Diciembre 2021, de <https://www.products.pcc.eu/es/blog/carbonato-de-sodio-un-componente-de-los-agentes-de-lavado-ecologicos/>
- Provax, A. (s/f.). *Shibori Dyeing.* Seamwork. Obtenido el 13 de Julio de 2021 de <https://www.seamwork.com/magazine/2015/08/shibori-dyeing>
- TerritorioSnow. (s/f). *Copos de nieve: ciencia y leyenda - Formas que nos hipnotizan.* TerritorioSnow. Obtenido 1 Julio de 2021 de Septiembre de <https://territoriosnow.com/blog-esqui/copos-nieve-ciencia-leyenda/>

ANEXO A: MOODBOARDS



Cliente ideal



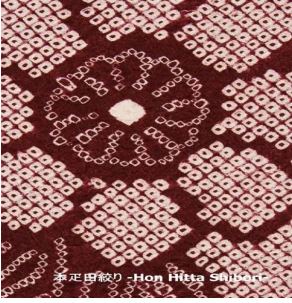
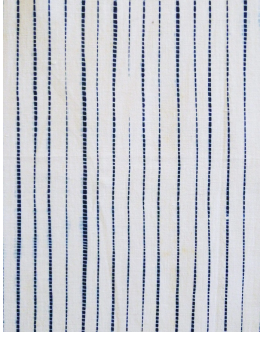




PALETA DE COLOR





Line up final

ANEXO B: TIPOS DE SHIBORI

Shibori Tradicional	Shibori Moderno
<p data-bbox="363 495 600 524">*Hon-hitta shibori</p>  <p data-bbox="384 824 592 842">本疋田絞り - Hon Hitta Shibori</p>	<p data-bbox="1011 495 1158 524">Suji Shibori</p>  <p data-bbox="943 860 956 887">i</p>
<p data-bbox="363 943 600 972">*Hari-hitta shibori</p>  <p data-bbox="384 1240 592 1258">疋田絞り - Yotsumaki Shibori</p>	<p data-bbox="986 943 1184 972">Sekka shibori+</p> 
<p data-bbox="395 1328 568 1357">*Oke shibori</p>  <p data-bbox="448 1771 655 1794">桶絞り - Oke Shibori</p>	<p data-bbox="991 1328 1177 1357">Arashi shibori</p>  <p data-bbox="1038 1720 1238 1738">嵐絞り - Arashi Shibori</p>

*Boushi shibori



Nui shibori



*Nuishime shibori



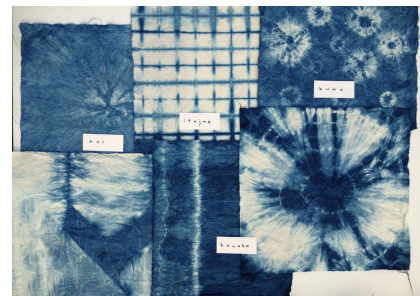
Itajime shibori



*Tatsumaki shibori



Itajime shinori
Kumo shibori
Kanoko shibori



*Miura shibori



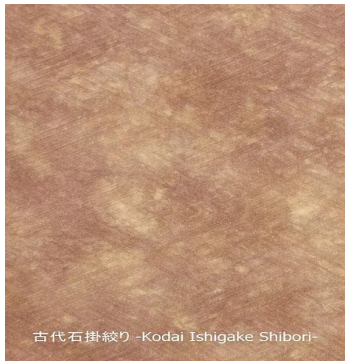
Makiage shibor



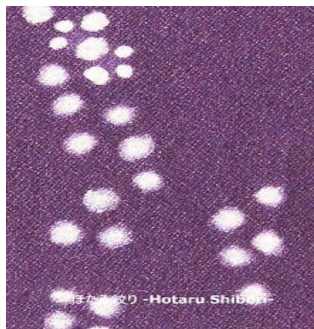
Chu boush shibori



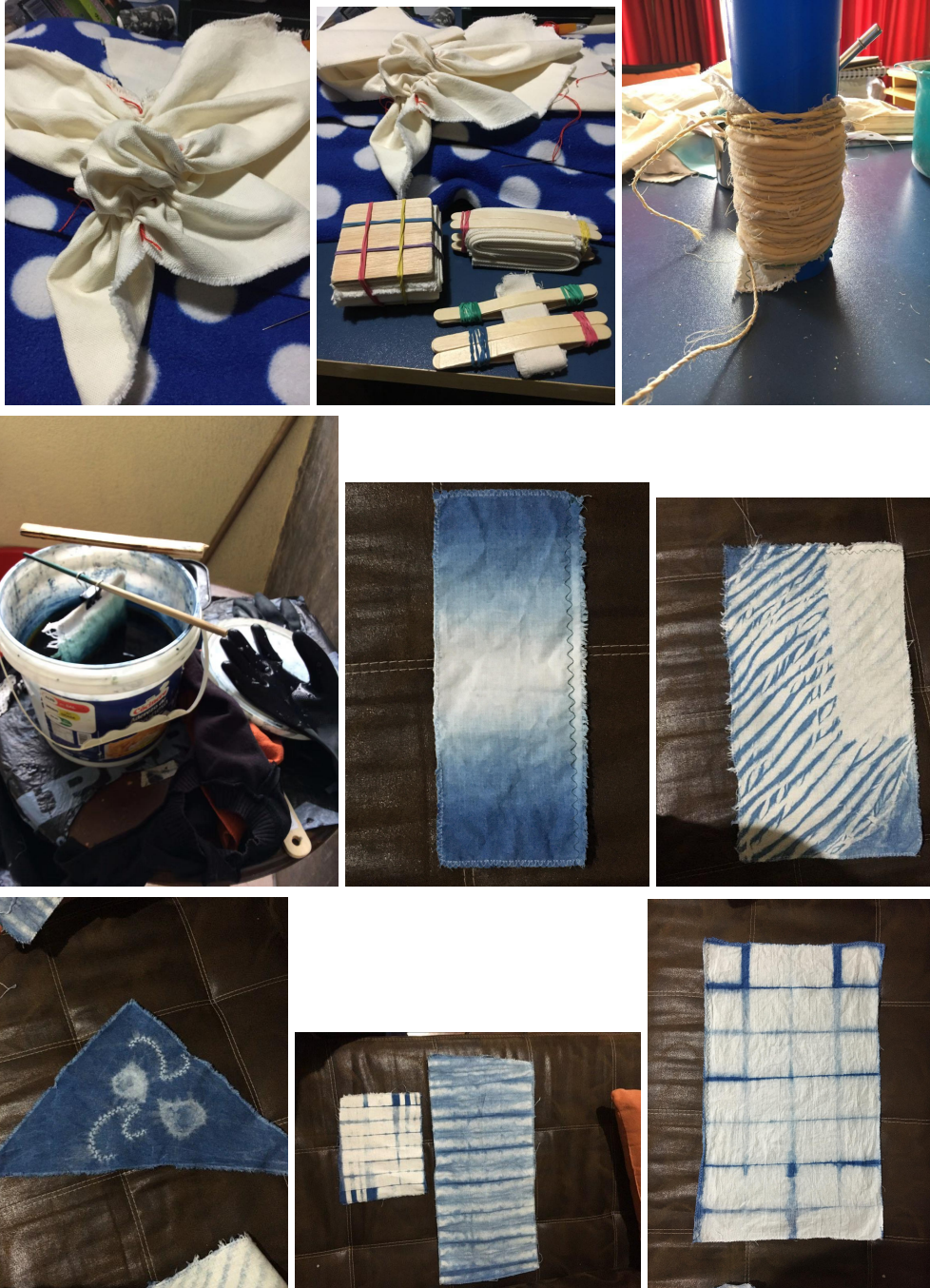
Kodai Ishigake Shibori



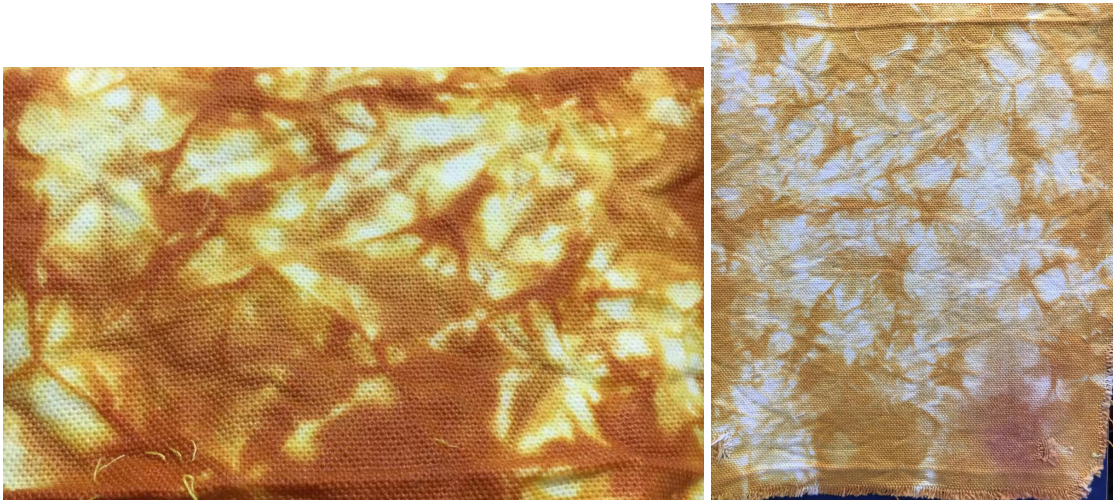
Hotaru shibor



ANEXO C: MUESTRAS DE SHIBORI Y TINTURADO EN ÍNDIGO









ANEXO D: MUESTRA DE SHIBORI HAKOMURA PATTERN EN CÚRCUMA



ANEXO E: PROCESO DE PLISADO EN ACORDEÓN



ANEXO F MUESTRAS A ESCALA AL 5TO Y REAL

<p>Outfit 1</p>	<p>OUtfit 1</p>
	
<p>outfit 2</p>	<p>outfit 2</p>
	
<p>outfit 3</p>	<p>outfit 3</p>
	
<p>outfit 4</p>	<p>outfit 4</p>



outfit 5



outfit 5



outfit 6



oufit 6



outfit 7



outfit 7



<p>outfit 8</p>	<p>outfit 8</p>
 A white, short-sleeved, knee-length jumpsuit with a front zipper placket and long, thin white ties hanging from the waist.	 The back view of the white jumpsuit, showing a deep V-neckline and a gathered waist with long, thin white ties.
<p>outfit 9</p>	<p>outfit 9</p>
 A white, short-sleeved, knee-length dress with a high, ruffled collar and a gathered waist.	 The back view of the white dress, showing a high collar and a gathered waist with a small button detail.
<p>outfit 10</p>	<p>outfit 10</p>
 A white, short-sleeved, knee-length dress with a high, ruffled collar, a gathered waist, and a ruffled hem.	 The back view of the white dress, showing a high collar and a gathered waist with a ruffled hem.

ANEXO G: MUESTRAS TINTE IRIS



ANEXO H: FICHA TÉCNICA

Ficha técnica 1			
Código: OFK #t1	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Top manga capa	
Descripción: Top con manga acampanada, escote V, cierre de chompa y decorativo en el lado izquierdo delantero.			
Tela: Gabardina victoriana, forro	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan	

Delantero

Espalda

Colores

A

B

Referencia

managa

decorativo

Descripción	Insumos		
a) Largo delantero: 41cm + 3cm dobladillo. Largo espalda: 43cm + 3cm dobladillo	Cierre de chompa de dientes de cobre/amarrillo		
b) Ancho total: 42cm	Entretela		
c) Largo de manga: 41cm + 3cm dobladillo			
d) Ancho de manga: 41cm x3			
e) Profundidad de escote: bajar desde cuello 14cm.			
f) Cierre de chompa expuesto: insertar entretela			
g) Hombro: 19.5cm			
h) Apertura de cuello: 18cm	Medidas de referencia (cm)		
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm	Puntadas por cm 2.5cm	Estatura: 171-175cm	Largo total torso: 59-64cm
Dobladillos a máquina 3cm	Acabado: *falso en cuello	Contorno Busto: 84-94cm	Largo total pantalón: 110-128cm
Acabado: forro en todo menos manga		Contorno cintura: 62- 73cm	Ancho de hombro total: 24-26cm
		Contorno cadera: 93-102cm	Contorno de cuello: 36cm

Ficha técnica 2			
Código: OFK #p1	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Pantalón recto cintura alta	
Descripción: Pantalón recto hasta tobillo, de cintura alta sin pretina con teñido shibori, bolsillos en los costados, cierre invisible en espalda.			
Tela: Gabardina victoriana	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan	

Delantero

Espalda

Shibori

Colores

A

B

20cm
Bolsillos

Descripción		Insumos	
a) Cintura: 68cm		Cierre invisible 12cm-18cm blanco	
b) Largo de tiro: 29cm		Entretela	
c) Ancho de cadera: 92cm			
d) Entrepierna: 68cm			
e) Ancho bajo: 18.5cm			
f) Largo total: 105.5cm			
g) Espacio entre cintura y comienzo de bolsillo: 5cm			
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm	Puntadas por cm 2.5cm	Medidas de referencia (cm)	
Dobladillos a máquina 3cm	Acabado: puntada overlock	Estatura: 171-175cm	Largo total torso: 59-64cm
		Contorno Busto: 84-94cm	Largo total pantalón: 110-128cm
		Contorno cintura: 62- 73cm	Ancho de hombro total: 34-36cm
		Contorno cadera: 93-102cm	Contorno muslo: 33cm

Ficha técnica 3		
Código: OFK #t2	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Crop top envolvente
Descripción: crop top envolvente con volantes de doble filo		
Tela: Lino Hindú	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan

Delantero

Espalda

Colores

A

Tinturado Azul en degradé

Referencia

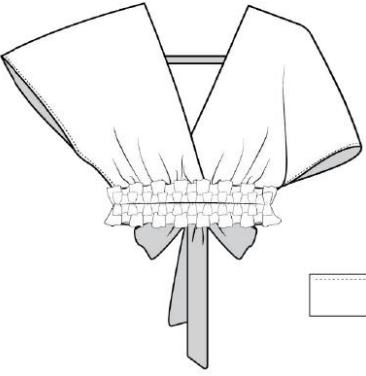
Pretina como base para soporte de volante

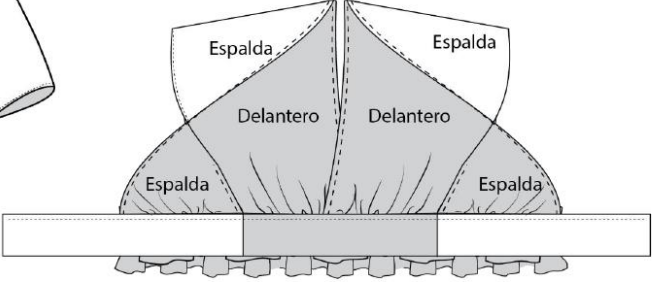
Tinturado amarillo con cúrcuma

Tinturado azul con índigo

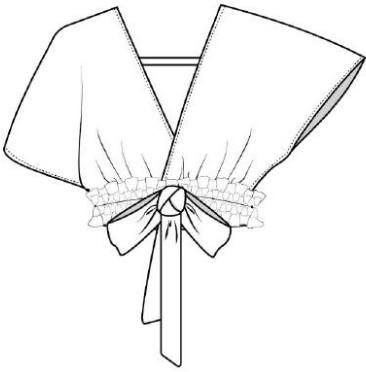
Descripción	Insumos
a) Largo: 70cm-80cm	
b) Ancho: 40cm	
c) Largo pretina: contorno de cintura. Ancho de pretina: 14cm (base para volante)	
d) Ancho lazo: 14cm. Largo lazo: 69cm	
e) Largo de volante: contorno de cintura x2. Ancho de volante: 13cm	
f) Ancho de tira: 2cm Largo de tira: 15cm	
Medidas de referencia (cm)	
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm Puntadas por cm 2.5cm	Estatura: 171-175cm
Doblados enrollado a máquina	Largo total torso: 59-64cm
Acabado volante: enrollado 0.5cm	Largo total pantalón: 110-128cm
	Contorno busto: 84-94cm
	Contorno cintura: 62-73cm
	Ancho de hombro total: 34-36cm
	Contorno cadera: 93-102cm

Ficha técnica 3-a			
Código: OFK #t2	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Crop top envolvente	
Descripción: crop top envolvente con volantes de doble filo			
Tela: Lino hindú	Talla referencia: S		Diseñador: Julissa Guan

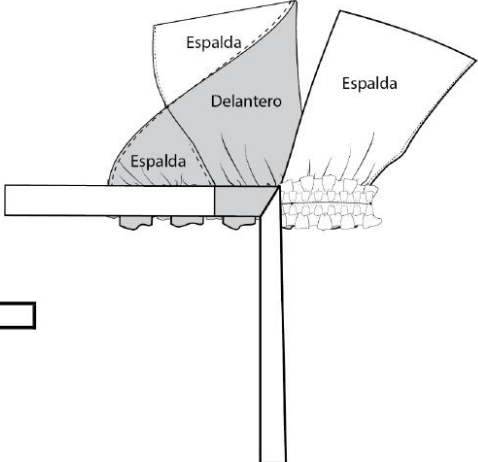




Espalda
Delantero
Espalda



Del	Del
esp	esp



Espalda
Delantero
Espalda

Construcción

Ficha técnica 4			
Código: OFK #p2	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Pantalón palazzo	
Descripción: Pantalón palazzo con laterales insertados de piezas plisadas en degradé azul y bolsillos laterales insertados en costura y cierre invisible al costado			
Tela: gabardina victoriana y crepé satinado	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan	

Delantero

Espalda

Costado

Referencia

Colores

A

B

Descripción		Insumos	
a) C. Cintura: 68cm		Cierre cobre 16cm	
b) Largo de tiro: 29.5cm		Entretela	
c) Ancho de cadera: 102cm			
d) Entrepierna: 76.5cm			
e) Ancho bajo: 24.5cm e1) ancho de plisado: 15cm			
f) Largo total: 106cm			
g) Largo plisado: 83cm			
h) Bolsillo: 20cm i) separación: 3cm		Medidas de referencia (cm)	
		Estatura: 171-175cm	Largo total torso: 59-64cm
		Contorno Busto: 84-94cm	Largo total pantalón: 110-128cm
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm		Contorno cintura: 62- 73cm	Ancho de hombro total: 34-36cm
Doblados a máquina 3cm		Contorno cadera: 93-102cm	Contorno Muslo: 33cm
Pieza plisado cortada en forma triangular			

Ficha técnica 5			
Código: OFK #o1	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: chaqueta kimono	
Descripción: Chaqueta kimono tinturado con Shibori patrón Makiage, Orinuishibori + boushi shibori			
Tela: lienzo	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan	
<p style="text-align: center;">Delantero</p>		<p style="text-align: center;">Espalda</p>	
<p style="text-align: center;">Referencia shibori</p>			
Descripción		Insumos	
b) Largo total: 90.5cm			
b) Ancho total: contorno cadera +20cm			
c) Hombro: 66cm			
d) Ancho de manga: 35cm			
e) Ancho solapa: 4.5cm			
f) Largo de tira: 105cm Ancho: 4.5cm			
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm	Puntadas por cm 2.5cm	Medidas de referencia (cm)	
Dobladillos a máquina	Acabado: overlock	Estatura: 171-175cm	Largo total torso: 59-64cm
		Contorno Busto: 84-94cm	Largo total pantalón: 110-128cm
		Contorno cintura: 62- 73cm	Ancho de hombro total: 34-36cm
		Contorno cadera: 93-102cm	

Ficha técnica 6			
Código: OFK #s1	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Short con pliegue	
Descripción: Short plisado con decorativo lado izquierdo.			
Tela: Gabardina victoriana	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Delantero</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Espalda</p> </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>Pretina con botón. Cierre de gancho y ojo para extra seguridad</p> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>Bolsillo lateral insertado en forro</p> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>Decorativo</p> </div>			
Descripción		Insumos	
a) C. Cintura: 68cm		Cierre 16cm	
b) Largo de tiro: 32.5cm		Botón plástico	
c) Contorno cadera: 137cm		Cierre de gancho y ojo	
d) Entrepierna: 12cm			
e) Ancho bajo: 43cm			
f) Largo total: 44.5cm			
g) Espacio entre cintura y comienzo de bolsillo: 5cm			
h) Bolsillo: 15cm			
		Medidas de referencia (cm)	
		Estatura: 171-175cm	Largo total torso: 59-64cm
		Contorno Busto: 84-94cm	Largo total pantalón: 110-128cm
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm	Puntadas por cm 2.5cm	Contorno cintura: 62- 73cm	Ancho de hombro total: 34-36cm
Dobladillos a máquina 3cm	Acabado: puntada overlock	Contorno cadera: 93-102cm	Contorno Muslo: 33cm

Ficha técnica 7			
Código: OFK #V1	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Vestido	
Descripción: Vestido simple fruncido en la parte delantero, con tiras finas.			
Tela: Microstretch	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan	

Delantero

Referencia

Colores

A

Espalda

Referencia sin fruncido

ancho tirante 1-1.5cm

Descripción		Insumos	
a) Largo de tira: 17-20cm	b) Contorno Busto: 84-94cm	Cierre invisible 18cm 	
c) Contorno Cintura: 62-73cm	d) Largo total: 77cm		
e) Ancho bajo: Contorno de cadera + 5cm	f) Largo fruncido: 15cm. Ancho: 14cm.		
Medidas de referencia (cm)			
Estatura: 171-175cm	Largo total torso: 59-64cm		
Contorno Busto: 84-94cm	Largo total pantalón: 110-128cm		
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm	Puntadas por cm 2.5cm	Contorno cintura: 62- 73cm	Ancho de hombro total: 34-36cm
Dobladillos a máquina 3cm	Acabado: puntada overlock	Contorno cadera: 93-102cm	Contorno Muslo: 33cm
		Talle posterior: 40cm	Separación de busto: 17-18cm
		Alto de sisa: 20cm	

Ficha técnica 8			
Código: OFK #o2	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Abrigo	
Descripción: Abrigo con mangas acampanadas Bolsillos laterales insertados en costura Teñido shibori en cua			
Tela: Lienzo	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan	
<p>Delantero</p>		<p>Espalda</p>	
<p>Referencia</p> <p>manga</p>	<p>Shibori</p> <p>Shibori a cuadros</p>	<p>Colores</p>	
Descripción		Insumos	
a) Ancho de hombro: 19.5cm			
b) Largo total: 112cm			
c) Largo de manga: 45cm + 3cm dobladillo			
d) Ancho de manga: 45cm x3			
e) Ancho bajo: contorno de cadera + 5cm			
f) Profundidad escote: 6.5cm			
g) Ancho de volante: 10cm			
h) Apertura de cuello: 18cm			
		Medidas de referencia (cm)	
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm	Puntadas por cm 2.5cm	Estatura: 171-175cm	Largo total torso: 59-64cm
Dobladillos a máquina 3cm	Acabado: overlock	Contorno Busto: 84-94cm	Largo total pantalón: 110-128cm
Falso escote		Contorno cintura: 62- 73cm	Ancho de hombro total: 34-36cm
		Contorno cadera: 93-102cm	

Ficha técnica 9		
Código: OFK #b1	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Blusa
Descripción: Blusa con canesú bicolor de cuello alto con manga manga abullonada con puño y tapete frontal escondido		
Tela:	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan

Tapete frontal escondido

Delantero

Espalda

Colores

A

B

Referencia

Shibori

Ori nui shibori + boushi shibori

Descripción	Insumos
a) Largo total: 90.5cm	Botones plásticos
b) Ancho total: 64.5m	Entretela
c) Largo manga abullonada: 41cm+3cm dobladillo	
d) Ancho de manga abullonada: 41cm x3	
e) Largo de puño: 9-10cm. Ancho: contorno de puño 17cm Distancia Botones: 2.5cm	
f) Apertura cuello: 18cm. Ancho: 6cm	
g) hombro: 19.5cm	
Medidas de referencia (cm)	
h1) Distancia cuello-mitad 1er botón: 8cm	Estatura: 171-175cm
h2) Distancia bajo - mitad último botón: 9cm	Largo total torso: 59-64cm
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm	Puntadas por cm 2.5cm
Dobladillos a máquina 3cm	Acabado: costura francesa
	Contorno Busto: 84-94cm
	Contorno cintura: 62- 73cm
	Contorno cadera: 93-102cm
	Largo total pantalón: 110-128cm
	Ancho de hombro total: 34-36cm
	Contorno de puño: 17cm

Ficha técnica 10			
Código: OFK #f1	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Falda en A	
Descripción: Falda en A larga hasta tobillo con abertura, insertado pieza plisada en degradé en pinza lado izquierdo			
Tela: Gabardina victoriana y crepé satinado	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan	

Delantero

Espalda

Colores

Referencia

Posición de apertura

Descripción		Insumos	
a) C. Cintura: 68cm. Ancho pretina: 5cm		Cierre cobre 63cm	
b) Alto de Cadera: 18cm (cintura a cadera)		Cierre invisible 18cm	
c) Largo total: 86cm		Entretela	
d) Largo plisado: 63cm			
e) Ancho total: contorno de cadera +4cm			
f) Ancho plisado: 25cm			
g) Espacio entre cintura y comienzo de bolsillo: 5cm			
h) Separación de bolsillo - plisado: 3cm			
Medidas de referencia (cm)			
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm		Estatura: 171-175cm	Largo total torso: 59-64cm
Puntadas por cm 2.5cm	Contorno Busto: 84-94cm	Largo total pantalón: 110-128cm	
Doblados a máquina 3cm	Acabado: puntada overlock	Contorno cintura: 62-73cm	Ancho de hombro total: 34-36cm
		Contorno cadera: 93-102cm	Contorno Muslo: 33cm

Ficha técnica 11		
Código: OFK #t3	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Cropped shirt
Descripción: Blusa camisera hasta cintura con cuello alto.		
Tela: Gabardina victoriana	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Delantero</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Espalda</p> </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>Colores</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="text-align: center;">A</div> <div style="text-align: center;">B</div> </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>Referencia Shibori</p> <p>Shibori patrón makiage</p> </div>		
Descripción		Insumos
a) Ancho hombro: 16cm		Botones plásticos blancos
b) Largo: 43cm		Elástico 4cm ancho
c) Apertura cuello: 18cm. Ancho cuello: 6cm		Entretela
d1) Separación de botón desde cuello-mitad 1er botón: 8cm		
d2) Separación de botón desde bajo - mitad último botón: 9cm		
e) Largo de pretina: contorno de cintura. Ancho de pretina: 4cm		
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm	Puntadas por cm 2.5cm	Medidas de referencia (cm)
Doblados enrollado a máquina	Acabado: Costura francesa	Estatura: 171-175cm
		Largo total torso: 59-64cm
		Contorno Busto: 84-94cm
		Largo total pantalón: 110-128cm
		Contorno cintura: 62-73cm
		Ancho de hombro total: 34-36cm
		Contorno cadera: 93-102cm
		Contorno de cuello: 35cm

Ficha técnica 12			
Código: OFK #s1	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Short	
Descripción: Short con bolsillo lateral insertado en costura, con pretina mediana gruesa. Decorativo bordado a mano.			
Tela: Gabardina Victoriana	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan	

Delantero

Espalda

Espalda

Referencia shibori

Woven shibori

Descripción		Insumos	
a) C. Cintura: 68cm		Elástico 4cm ancho	
b) Largo de tiro: 26cm			
c) Ancho de cadera: 102cm			
d) Entrepierna: 10cm			
e) Ancho bajo: 32.5cm			
f) Largo total: 44.5cm			
g) Ancho Pretina: 7cm			
h) Espacio entre cintura- comienzo bolsillo: 5cm		Medidas de referencia (cm)	
		Estatura: 171-175cm	Largo total torso: 59-64cm
		Contorno Busto: 84-94cm	Largo total pantalón: 110-128cm
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm	Puntadas por cm 2.5cm	Contorno cintura: 62- 73cm	Ancho de hombro total: 34-36cm
Dobladillos a máquina 3cm	Acabado: puntada overlock	Contorno cadera: 93-102cm	Contorno Muslo: 33cm

Ficha técnica 13			
Código: OFK #3	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Vestido	
Descripción: Vestido bicolor fruncido en cintura, escote en V. Mangas copa. Bajo con decorado de volante doble borde. Teñido ori nui shibori a un lado			
Tela: lienzo	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan	

Delantero

Espalda

Colores

Shibori

Patrón hakomura

Tinturado amarillo cúrcuma

Tinturado azul con indigo

Descripción		Insumos	
a) Largo total: 77cm		Cierre invisible 16cm	
b) Ancho total: ancho de cadera +4cm.		Elástico	
c) Largo de manga: 41cm + 3cm dobladillo			
d) Ancho de manga: 41cm x3			
e) Ancho volante: 15cm			
f) Profundidad de escote: bajar desde cuello 8cm			
g) Ancho de hombro: 19.5cm			
h) Apertura cuello: 17cm		Medidas de referencia (cm)	
		Estatura: 171-175cm	Largo total torso: 59-64cm
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm	Puntadas por cm 2.5cm	Contorno Busto: 84-94cm	Largo total pantalón: 110-128cm
Doblados a máquina 3cm	Acabado: forro	Contorno cintura: 62- 73cm	Ancho de hombro total: 34-36cm
		Contorno cadera: 93-102cm	Contorno Muslo: 33cm
		Talle posterior: 40cm	Separación de busto: 17-18cm
		Alto de sisa: 20cm	

Ficha técnica 14			
Código: OFK #s1	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Short	
Descripción: Short con bolsillo lateral insertado en costura, con pretina mediana gruesa. Decorativo bordado a mano.			
Tela: Lino japonés	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan	
<p>Delantero</p> <p>Espalda</p> <p>Pretina con elástico</p> <p>Bolsillo lateral insertado en costura</p> <p>20cm Bolsillos en forro</p> <p>Teñido woven shibori</p> <p>Doblado a máquina</p> <p>Pretina con elástico</p> <p>Teñido woven shibori</p> <p>Doblado a máquina</p> <p>Referencia shibori</p> <p>Woven shibori</p>			
Descripción		Insumos	
a) C. Cintura: 68cm		Elástico 4cm ancho	
b) Largo de tiro: 26cm			
c) Ancho de cadera: 102cm			
d) Entrepierna: 10cm			
e) Ancho bajo: 32.5cm			
f) Largo total: 44.5cm			
g) Ancho Pretina: 7cm			
h) Espacio entre cintura- comienzo bolsillo: 5cm		Medidas de referencia (cm)	
		Estatura: 171-175cm	Largo total torso: 59-64cm
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm	Puntadas por cm 2.5cm	Contorno Bust: 84-94cm	Largo total pantalón: 110-128cm
Doblados a máquina 3cm	Acabado: puntada overlock	Contorno cintura: 62- 73cm	Ancho de hombro total: 34-36cm
		Contorno cadera: 93-102cm	Contorno Muslo: 33cm

Ficha técnica 15			
Código: OFK #V2	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Vestido	
Descripción: Vestido recto sin pinza. Con magas abullonadas. Teñido shibori con patrón raindrop.			
Tela: Gabardina victoriana	Talla referencia: S	Diseñador: Julissa Guan	

Delantero

Espalda

Colores

Referencia

Shibori

A Patrón raindrop shibori

Detalle Bolsillo

Descripción		Insumos	
a) Largo total (sin cuello): 77cm		Cierre invisible 18cm	
b) Ancho total: ancho de cadera +4cm			
c) Largo de manga: 23cm			
d) ancho: 30-40cm			
e) Apertura cuello: 18cm. Ancho: 6cm			
f) Ancho: 5cm			
Medidas de referencia (cm)			
Margen de costura 1.5cm ~ 2cm		Estatura: 171-175cm	Largo total torso: 59-64cm
Puntadas por cm 2.5cm		Contorno Busto: 84-94cm	Largo total pantalón: 110-128cm
Dobladillos a máquina 3cm		Contorno cintura: 62- 73cm	Ancho de hombro total: 34-36cm
		Contorno cadera: 93-102cm	Contorno Muslo: 33cm
		Talle posterior: 40cm	Separación de busto: 17-18cm
		Alto de sisa: 20cm	

Ficha técnica 16			
Código: OFK #3	Temporada: Atemporal 2022	Categoría: Vestido	
Descripción: Vestido bicolor fruncido en cintura, escote en V. Mangas acampanadas. Bajo con decorado de volante doble color. Teñido ori nui shibori a un lado			
Tela: lienzo	Talla referencia: S	Fecha:	Diseñador: Julissa Guan

Delantero

Espalda

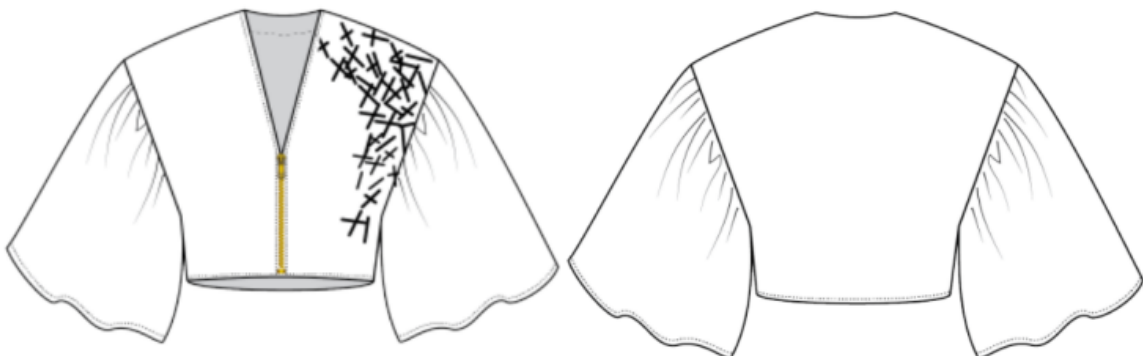
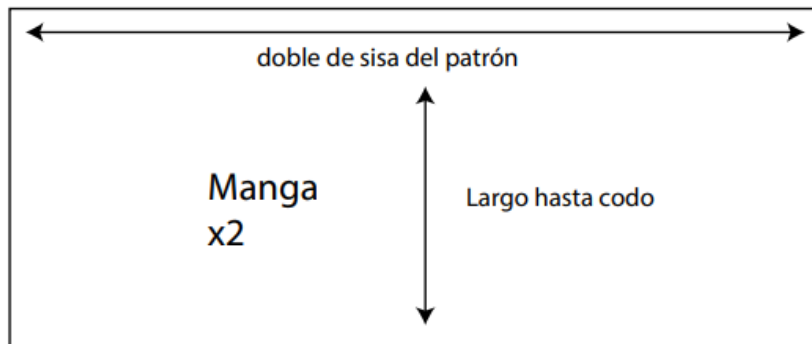
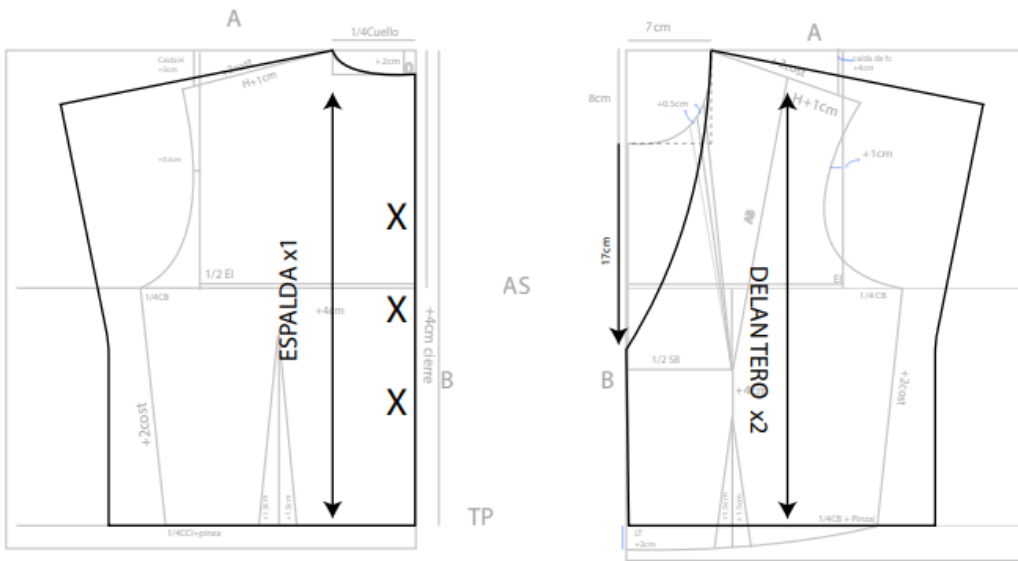
Colores

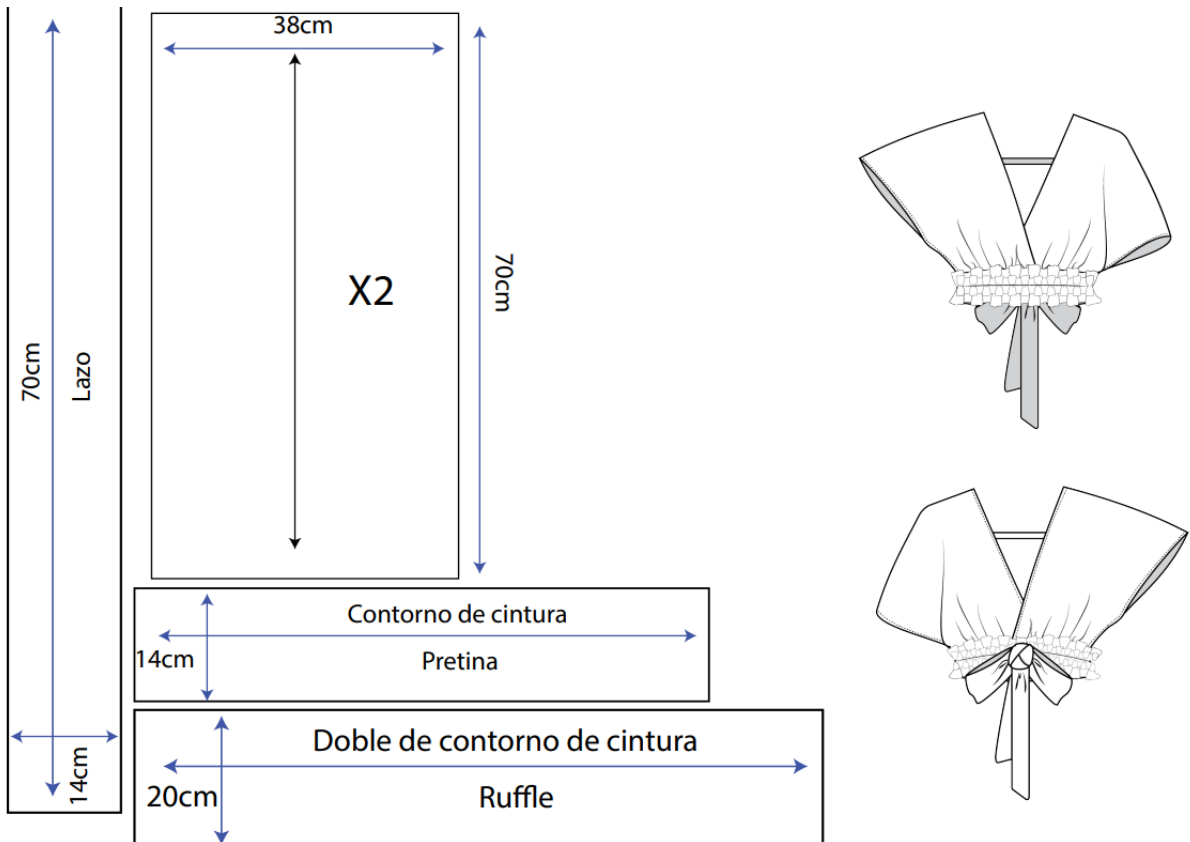
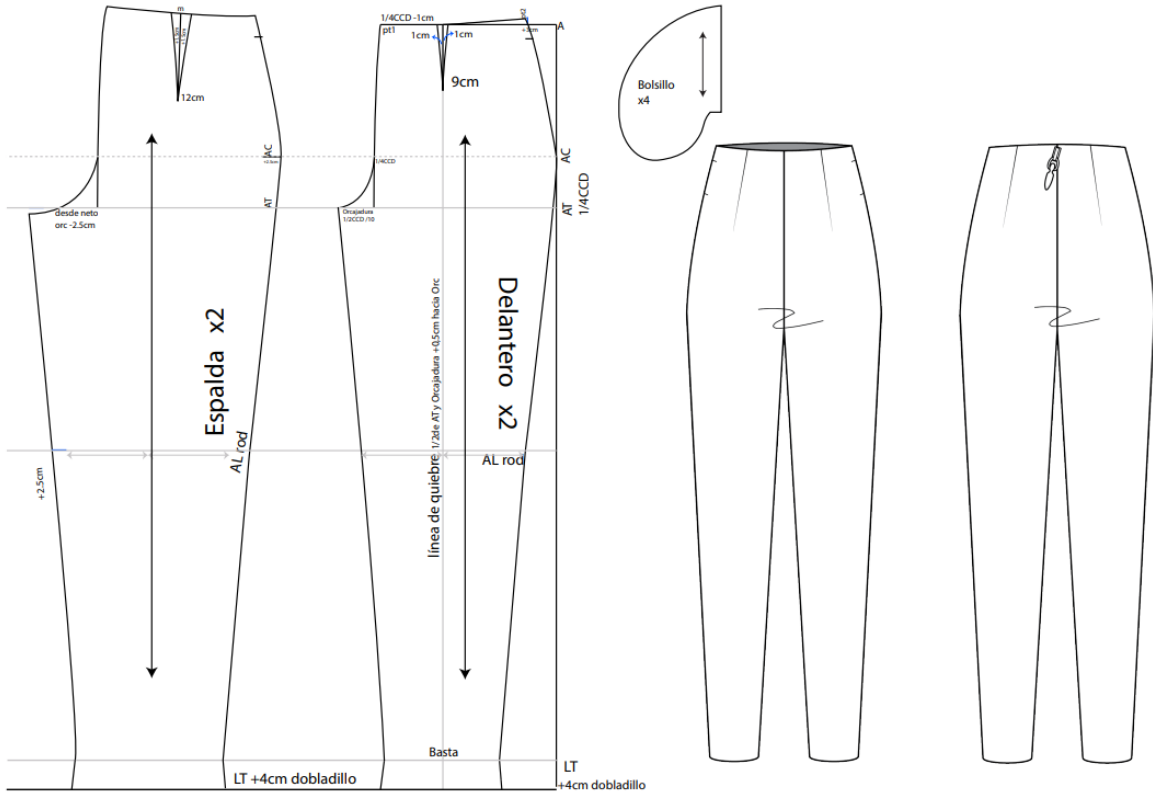
Referencia

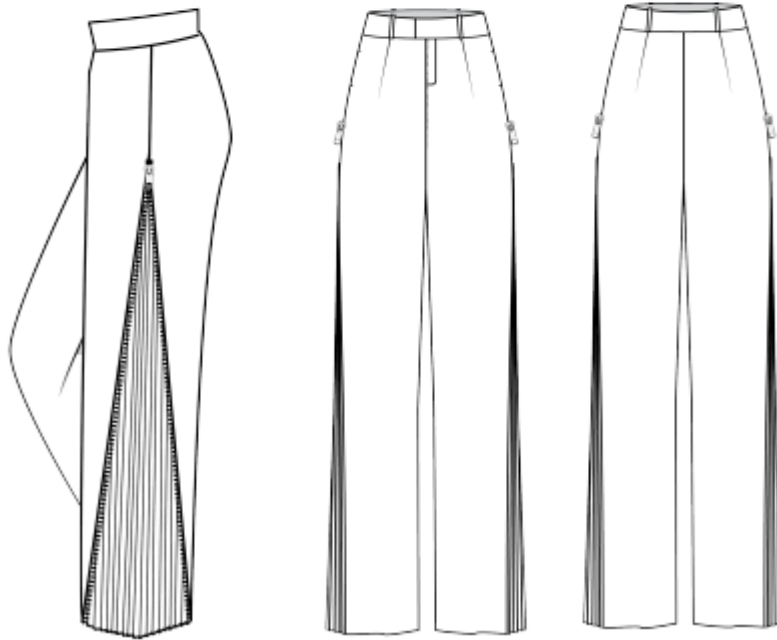
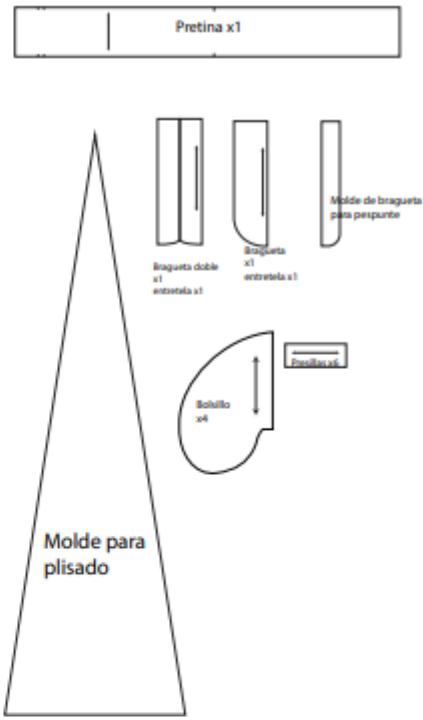
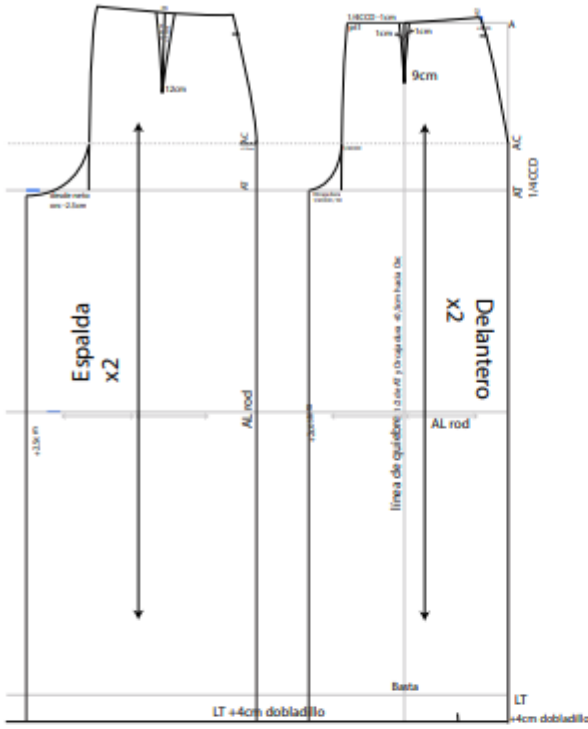
Tinturado amarillo cúrcuma Tinturado azul con indigo

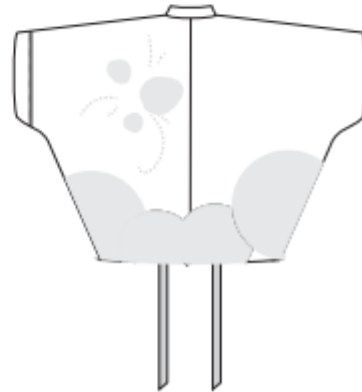
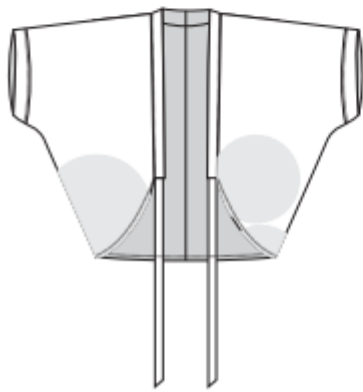
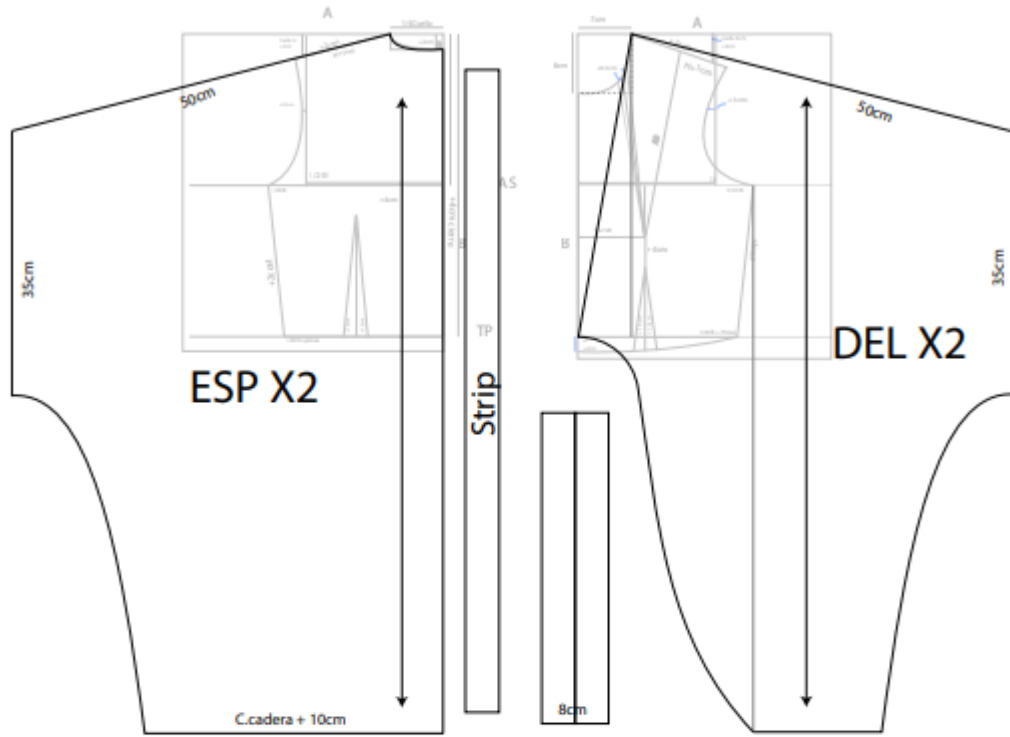
Descripción		Insumos	
a) Largo total: 77cm		Cierre invisible 16cm	
b) Ancho total: ancho de cadera +4cm.		Elástico	
c) Largo de manga: 41cm + 3cm dobladillo			
d) Ancho de manga: 41cm x3			
e) Ancho volante: 15cm			
f) Profundidad de escote: bajar desde cuello 8cm			
g) Ancho de hombro: 19.5cm			
h) Apertura cuello: 17cm		Medidas de referencia (cm)	
Margin de costura 1.5cm ~ 2cm	Puntadas por cm 2.5cm	Estatura: 171-175cm	Largo total torso: 59-64cm
Doblados a máquina 3cm	Acabado: forro	Contorno Busto: 84-94cm	Largo total pantalón: 110-128cm
		Contorno cintura: 62-73cm	Ancho de hombro total: 34-36cm
		Contorno cadera: 93-102cm	Contorno Muslo: 33cm
		Talle posterior: 40cm	Separación de busto: 17-18cm
		Alto de sisa: 20cm	

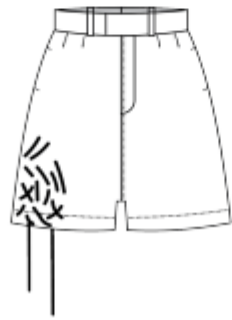
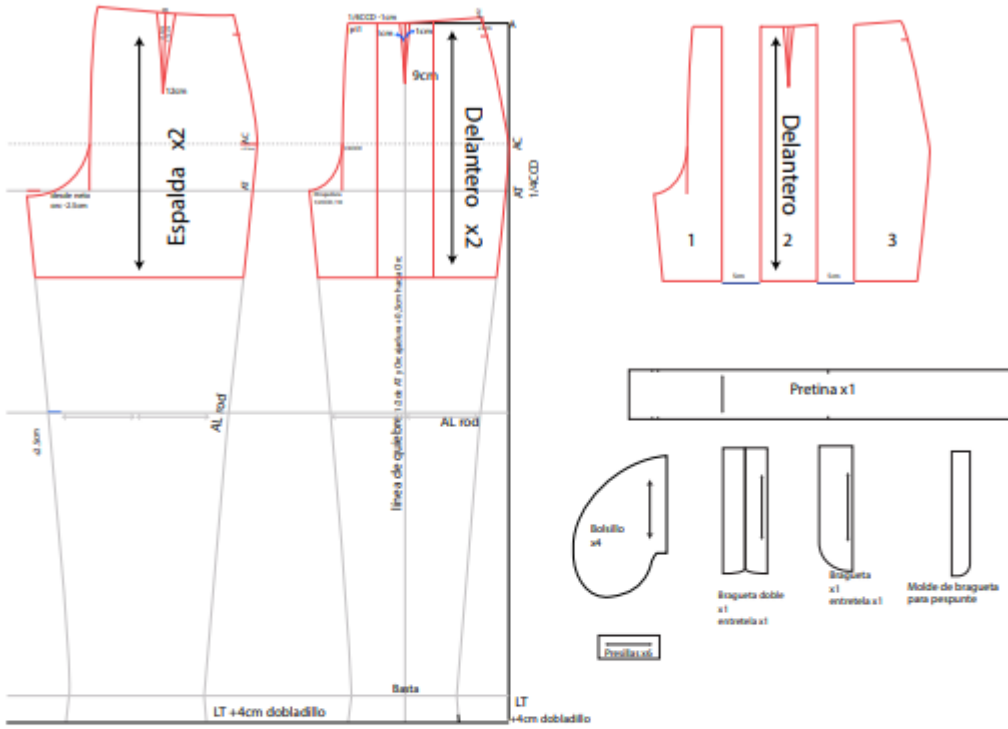
ANEXO I: PATRONES

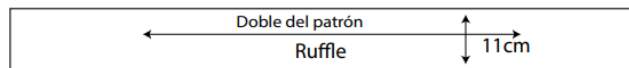
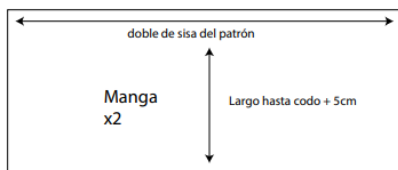
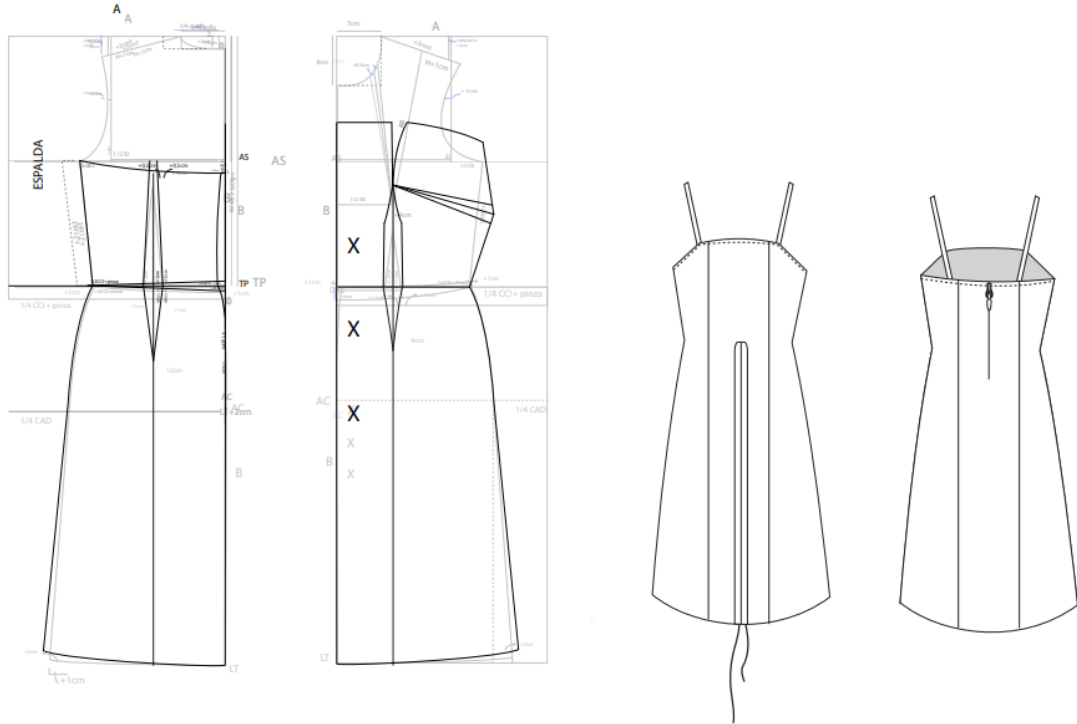


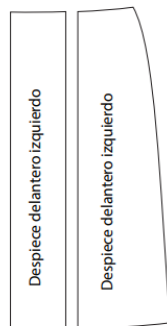
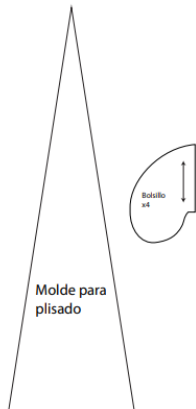
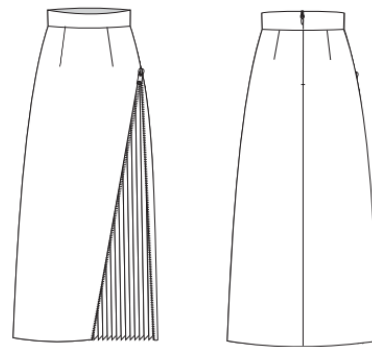
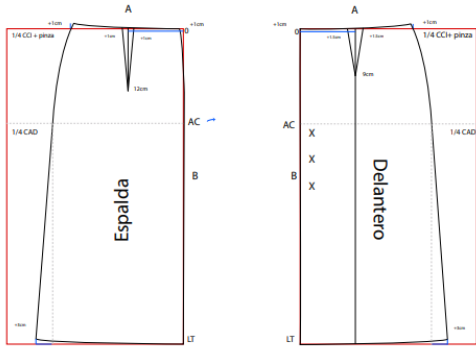
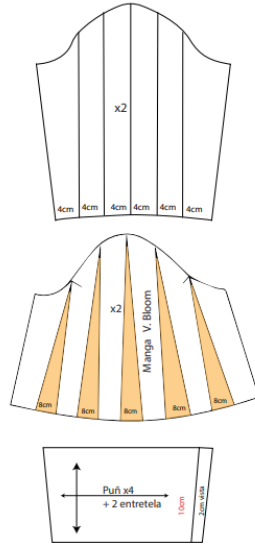
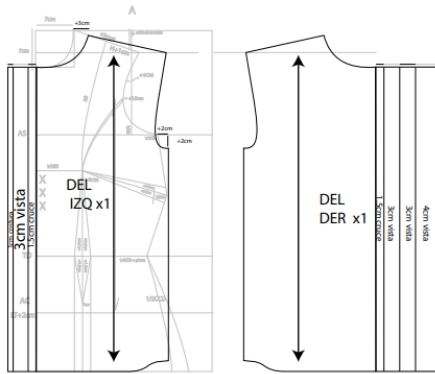
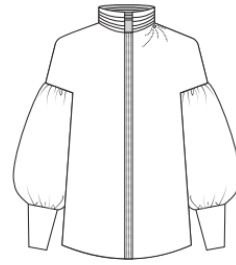
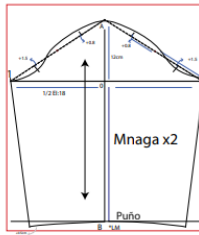
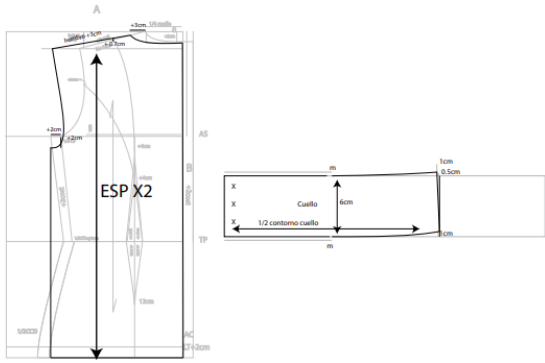


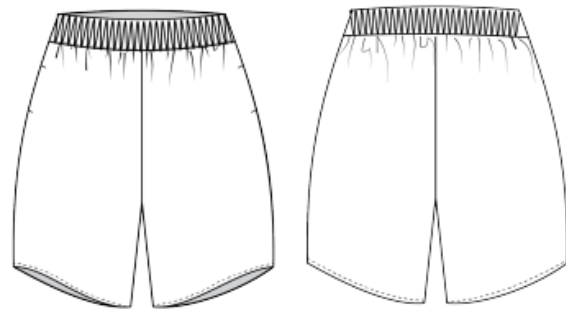
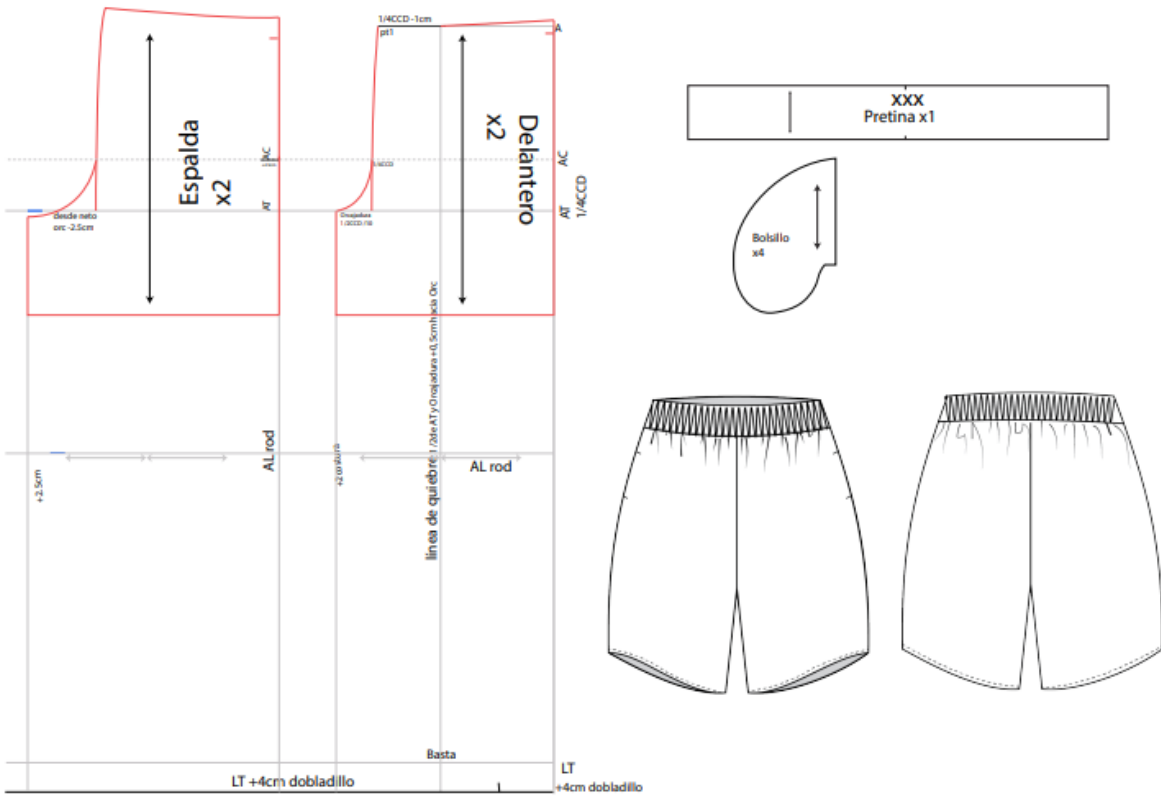
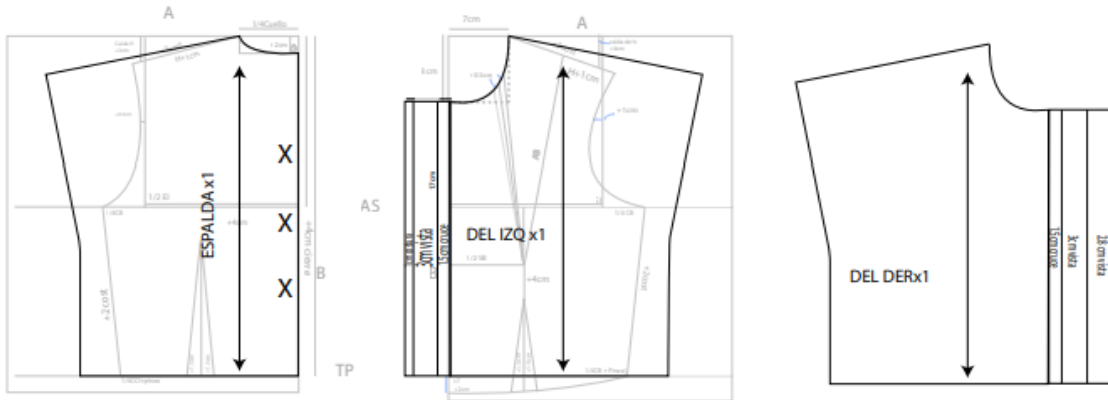


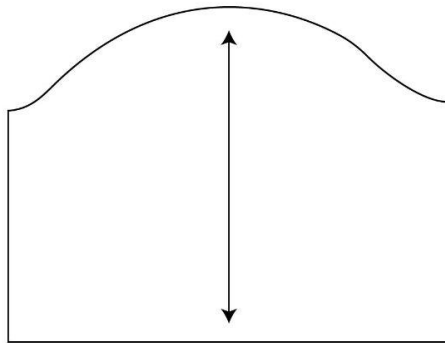
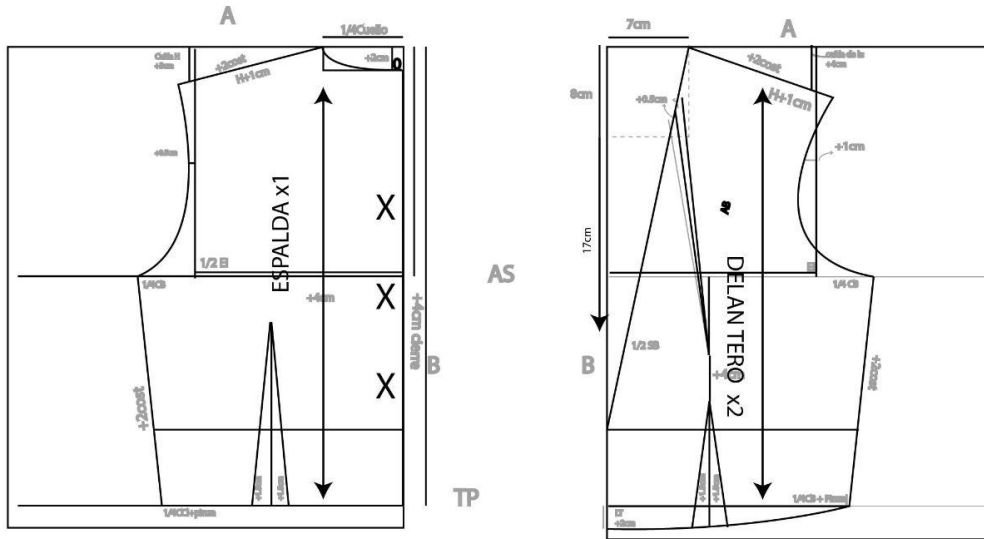




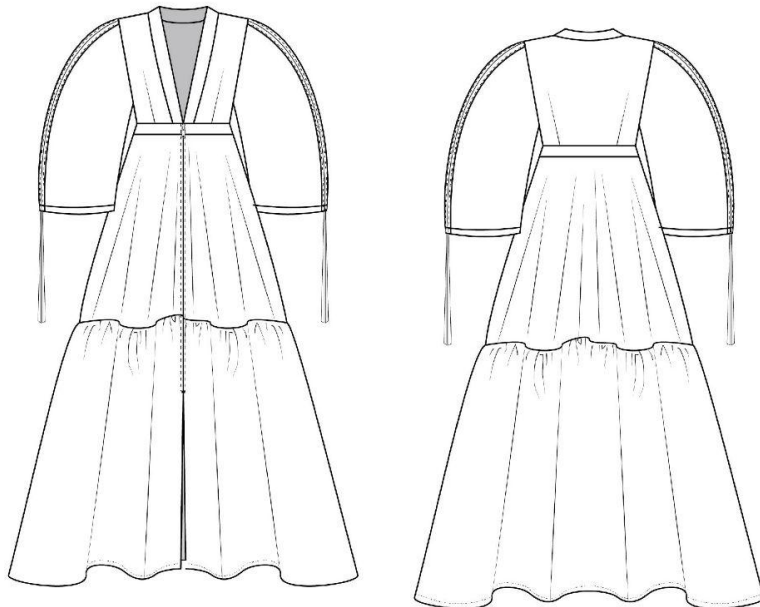


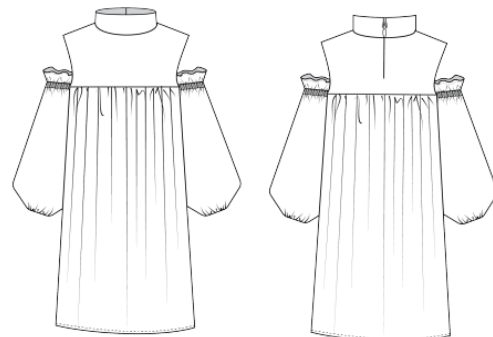
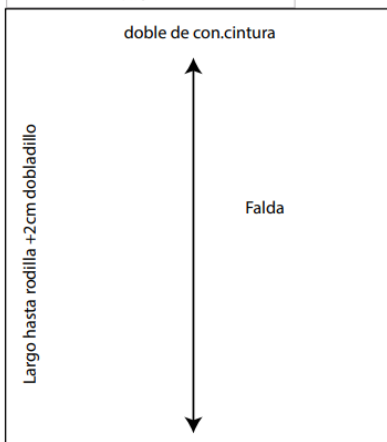
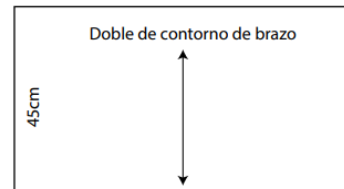
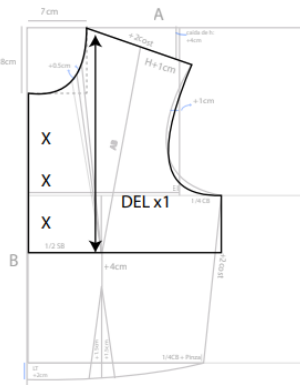
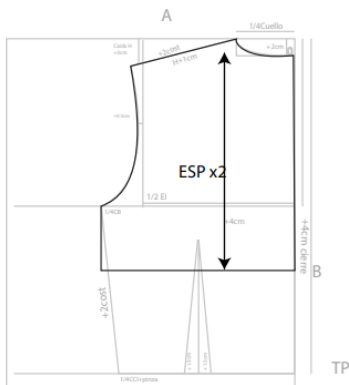
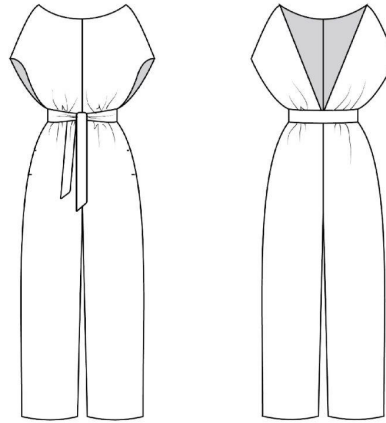
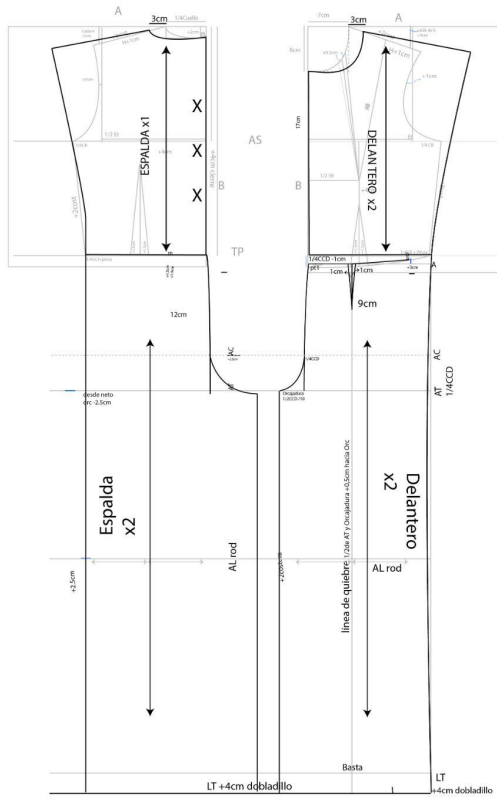


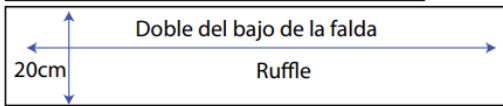
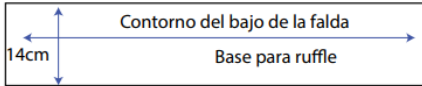
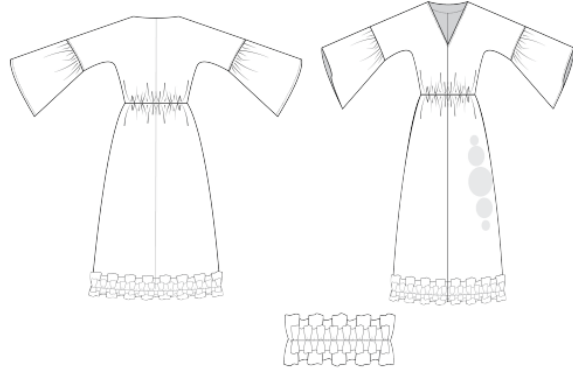
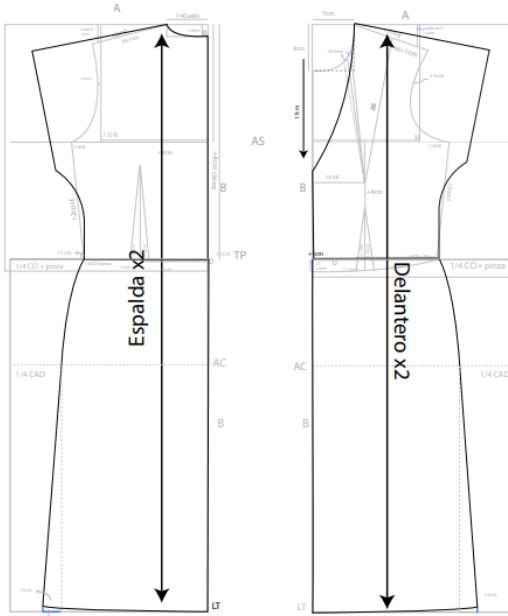




Falda 360°







ANEXO J: RESULTADOS PRELIMINARES





		<p>Solución para arreglar las partes fallidas del shibori:</p> <p>bordar por encima de las líneas donde deberían ir en blanco</p>
		
		





Problema y solución outfit 10

El ruffle no está teñido en doble color como la ilustración debido a que no fue posible hacerlo en una pieza muy larga y grande, porque el color no se tinte de manera uniforme. Por lo tanto la solución para añadir el color amarillo es bordar por el centro del shibori. Y para reforzar el color blanco del shibori utilizaré pintura para tela.