

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

Centro Comunitario Deportivo El Labrador

Jean Carlo Zambrano Regalado

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 14 de diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro Comunitario Deportivo El Labrador

Jean Carlo Zambrano Regalado

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 14 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Jean Carlo Zambrano Regalado

Código: 00203262

Cédula de identidad: 0923319289

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Para este proyecto de fin de carrera, se desarrolla la parte de diseño arquitectónico de un polideportivo cultural en El Parque Bicentenario en Quito. El fin de este es potencializar y promover los deportes y las interacciones sociales. El trabajo está dividido en tres etapas: 1. Análisis de contexto y precedente; 2. Desarrollo de partido y diseño; 3. Resultado final y conclusiones.

La narrativa del proyecto parte de la idea de cómo los deportes **trascienden** con el **tiempo**, entendiendo así que los deportes fueron modificados en el presente y finalmente que están siendo modificados hacia el futuro. Como solución a eso se plantea la reinterpretación de la **plaza** como elemento deportivo, tal y como los **antiguos griegos** en sus antiguos **eventos**. Se busca una **reinterpretación** de la plaza mediante la ruptura de la misma funcionando como **núcleo articulador** hacia el Bulevar y el Parque Bicentenario. Como resultado, el proyecto adopta una forma curvilínea en forma de "S" con la intención de generar vistas hacia el Parque Bicentenario como hacia el Bulevar mediante espectáculos y eventos que mejoren las **relaciones visuales** entre deportistas, usuarios y transeúntes.

Palabras clave: trascienden, tiempo, plaza, antiguos griegos, eventos, reinterpretación, núcleo articulador, relaciones visuales

ABSTRACT

For this final career project, I developed the architectural design part of a cultural sports center, developed in the Bicentenario Park in Quito. The aim is to enhance and promote sports and social interactions. The work is divided into three stages: 1. Context and precedent analysis; 2. Match development and design; 3. Final result and conclusions.

The narrative of the project starts from the idea of how sports **transcend time**, thus understanding that sports were modified towards the future. As a solution to this, the reinterpretation of the **plaza** (square) as a sporting element is proposed, just like **ancient Greeks** in their ancient **events**. A **reinterpretation** of the plaza is sought by breaking it up, functioning as an articulating nucleus towards the Boulevard and the Bicentenario Park. As a result, the project adopts a curvilinear shape in the form of an "S" with the intention of generation views of the Bicentenario Park and the Boulevard through shows and events that improve the **visual relationships** between athletes, users and passers-by.

Key words: transcend, time, plaza, ancient Greeks, events, reinterpretation, articulating nucleus, visual relations

TABLA DE CONTENIDO

Índice de Figuras	8
Introducción	9
Análisis de Contexto	10
Análisis de Precedente	14
Desarrollo del Tema	20
1 Concepto	20
2. Partido y Desarrollo de la Forma.....	21.
3. Análisis	21.
4. Partido	22.
5. Planimetría	23.
Conclusiones	35.
Referencias Bibliográficas.....	36.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación terreno contexto macro. Elaboración grupal taller avanzado	11
Figura 2. Historia parque Bicentenario. Elaboración grupal taller avanzado	11
Figura 3. Equipamientos. Elaboración grupal taller avanzado	12
Figura 4. Natural vs artificial. Elaboración grupal taller avanzado	12
Figura 5. Uso de suelos. Elaboración grupal taller avanzado	12
Figura 6. Relación figura y fondo. Elaboración grupal taller avanzado	13
Figura 7. Análisis de jerarquías. Elaboración grupal taller avanzado.....	13
Figura 8. Análisis vías. Elaboración grupal taller avanzado	13
Figura 9. Movimiento peatonal. Elaboración grupal taller avanzado.....	13
Figura 10. Análisis comparativo de precedentes. Elaboración grupal taller avanzado.....	15
Figura 11. Análisis comparativo de precedentes. Elaboración grupal taller avanzado.....	16
Figura 12. Análisis comparativo de precedentes. Elaboración grupal taller avanzado.....	17
Figura 13. Análisis comparativo de precedentes. Elaboración grupal taller avanzado.....	18
Figura 14. Análisis comparativo de precedentes. Elaboración grupal taller avanzado.....	19
Figura 15. Análisis de sitio. Elaboración propia	21
Figura 16. Diagramas de partido arquitectónico. Elaboración propia.....	22
Figura 17. Planta baja con contexto. Elaboración propia	23
Figura 18. Planta baja. Elaboración propia	24
Figura 19. Subsuelo. Elaboración propia	25
Figura 20. Primer piso. Elaboración propia	26
Figura 21. Implantación. Elaboración propia.....	27
Figura 22. Cortes Polideportivo Cultural. Elaboración propia.....	28
Figura 23. Cortes Polideportivo Cultural. Elaboración propia.....	29
Figura 24. Fachadas Polideportivo Cultural. Elaboración propia	30
Figura 25. Sistema constructivo Polideportivo Cultural. Elaboración propia.....	31
Figura 26. Axonometrías Polideportivo Cultural. Elaboración propia.....	32
Figura 27. Perspectivas exteriores Polideportivo Cultural. Elaboración propia.....	33
Figura 28. Perspectivas interiores Polideportivo Cultural. Elaboración propia	34

INTRODUCCIÓN

Para este trabajo de fin de carrera, se me ha asignado el diseño del polideportivo cultural, el mismo que se implantará en el barrio La Concepción, específicamente frente a la nueva Estación de Metro "El Labrador". El proyecto cuenta con desafíos que se deben manejar cuidadosamente. En primer lugar, el lote. Éste debe vincular el Parque Bicentenario, El Bulevar y La Estación de Metro debido a las grandes masas de usuarios que caminan a diario por esta zona. La característica principal y el motivo de este proyecto en la zona se debe a las cualidades y equipamientos que cuenta actualmente el Parque Bicentenario, ya que amplias áreas verdes y espacios deportivos están destinados a los ciudadanos que buscan mejorar su calidad de vida e interacciones sociales.

Adicionalmente, dentro del Parque Bicentenario se encuentran las instalaciones del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre que fue trasladado a Tababela. Este acontecimiento afectó la economía del sector llevándolo a una decadencia; sin embargo, después de la reubicación del Aeropuerto Mariscal Sucre, el Parque Bicentenario cumple el rol de un espacio de interacciones sociales con los barrios aledaños que fomentará el comercio entorno al deporte. Para efectos de esta investigación, se entrevistó al Sr. José Llerena, educador deportivo, quien aclaró varios temas actuales, sobre todo las dificultades de los deportistas en relación con los espacios de entrenamiento y cómo varias instalaciones han quedado olvidadas debido a la falta de conexión social con su entorno. Algo muy puntual que mencionó el Sr. Llerena y lo que me inspiró a plantar mi concepto fue el tema de innovación deportiva implementando deportes electrónicos y artísticos, los cuales han ganado fama a lo largo de estos últimos años. En segundo lugar, el contexto en donde se implanta. Por último, el proyecto busca ser el incentivador y promotor de estas relaciones visuales y sociales entre deportistas, usuarios y transeúntes.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

El proyecto se implanta en uno de los barrios más icónicos de la ciudad, La Concepción, en el antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre, actual Parque Bicentenario. El sitio es un hito representativo para la ciudad y, en un marco urbano, representó un gran desafío para el desarrollo del diseño no sólo por su importancia cultural, sino también por la gran escala del terreno (17.000 m² aproximadamente). El crecimiento del sector fue gracias a la afluencia del Aeropuerto Mariscal Sucre, promoviendo tanto a su crecimiento económico como territorial. La reubicación del Aeropuerto Mariscal Sucre ha causado un impacto significativo en el barrio La Concepción y esto se ve reflejado en el descuido y peligrosidad del sector. Debido a las normas aplicadas en la construcción del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre en 1960, el sector estuvo limitado a una tipología de crecimiento vertical. Consecuentemente, las construcciones de la zona tenían una tipología que funcionaba como vivienda de baja densidad y en su mayoría de uso mixto como lo es el comercio y vivienda.

En el año 2013, con la salida del Aeropuerto Mariscal Sucre, el barrio estaba en decadencia ya que su núcleo económico afectó a los negocios aledaños al Parque Bicentenario (Aeropuerto Internacional de Quito, 2021.). La solución para rehabilitar el sector y las zonas aledañas fue la creación del Parque Bicentenario, destinado hacia las áreas deportivas y culturales a fin de conservar la identidad del sector. Mediante un concurso, Ernesto Bilbao fue el ganador para el desarrollo actual del Parque Bicentenario. Su propuesta busca recuperar su carácter cultural e impulsar el deporte en los ciudadanos (Bilbao, 2012). Además, propone recuperar el paisaje urbano junto a su ecosistema para vincular de forma exitosa su conexión hacia el volcán Pichincha y las quebradas hacia Nayón.

ANÁLISIS DE CONTEXTO MACRO

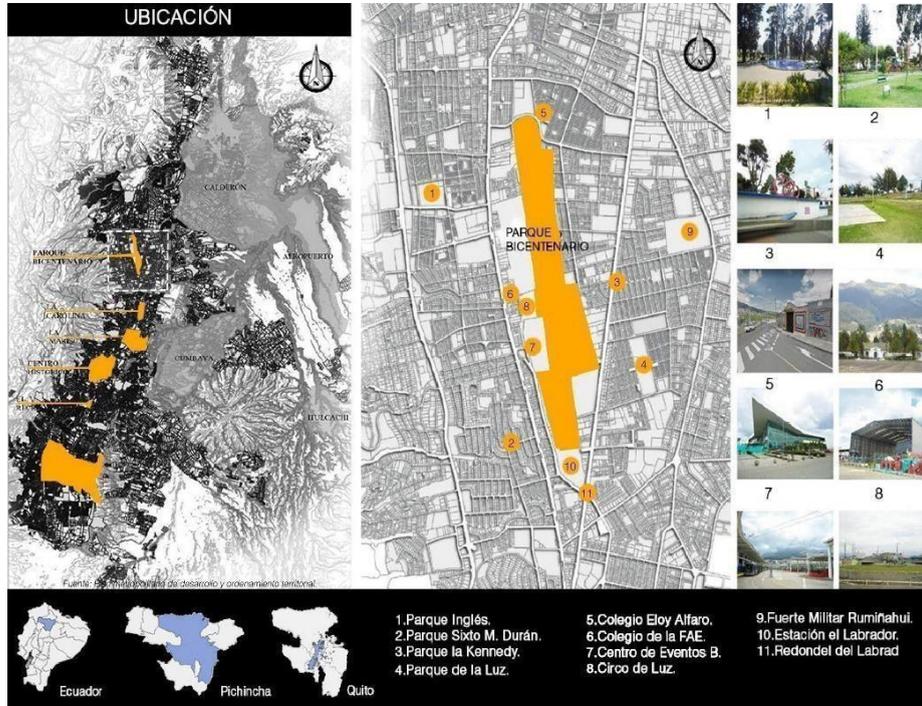


Figura 1- Ubicación terreno contexto macro. Elaboración grupal taller avanzado

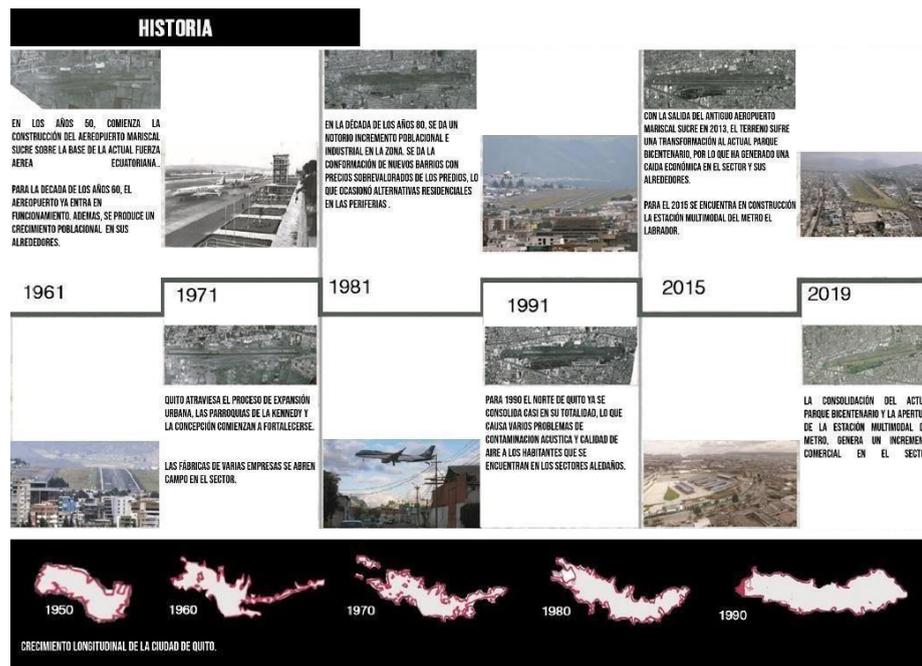


Figura 2 - Historia parque Bicentenario. Elaboración grupal taller avanzado

ANÁLISIS DE CONTEXTO MICRO



Figura 3- Equipamientos. Elaboración grupal taller avanzado

En este diagrama se marcan los equipamientos de las calles que se enfrentan directamente al terreno. Observamos que en su mayoría la zona implementa grandes cantidades de zonas deportivas y recreativas, siendo el Parque Bicentenario el espacio que ocupa mayor área.



Figura 4- Natural vs artificial. Elaboración grupal taller avanzado

En este diagrama se contrasta la diferencia de espacios verdes públicos y privado. Observamos que dentro del barrio La Concepción existen una gran cantidad de espacios verdes con el problema de que abundan las áreas privadas afectando la integración entre barrios.



Figura 5- Uso de suelo. Elaboración grupal taller avanzado

En este diagrama se marcan las diferentes ocupaciones del uso del suelo que enfrenta directamente al terreno. Observamos que la zona está rodeada de residencias urbanas conectadas por el Parque Bicentenario el núcleo articulador.

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Centro recreativo y cultural del Parque Metropolitano "El Tunal"

El proyecto está implantado en el Parque Metropolitano "El Tunal" en la ciudad de Bogotá, el cual promueve actividades deportivas, culturales y recreativas. El objetivo de esta es vincular a los barrios aledaños y direccionar a grandes masas de peatones que provienen de la Estación de Buses "El Tunal" hacia el Parque Metropolitano, siendo el proyecto un umbral articulador entre la estación y el parque siendo una puerta hacia el Parque Metropolitano "El Tunal". Adicionalmente este umbral serán espacios que vincularán el parque y las actividades deportivas del edificio creando relaciones visuales y más interacciones sociales en la zona (Plataforma Arquitectura, 2020).

Centro cultural y deportivo parque urbano Cumandá

El proyecto está situado frente al anterior Terminal Terrestre al Sur de Quito en Cumandá. Lo que se busca el proyecto es rehabilitar y transformar los espacios en un centro comunitario y recreativos donde las relaciones sociales y la cultural sean el eje que vinculen a los usuarios dando vida al sector. Por otro lado, el proyecto no solo busca estas conexiones sociales, sino que busca relacionarse con el paisaje natural y urbano mediante ritmos en la fachada y nuevas exploraciones espaciales para generar riquezas visuales entre usuarios y al paisaje (Trama, 2015).

Centro deportivo y cultural en el Parque Fontanar del Río

El proyecto situado en Colombia busca mejorar la integración social y cultural de la zona siendo una pieza importante que articule zonas urbanas, áreas verdes y extensiones rurales. El objetivo es utilizar a los deportes y áreas recreativas como herramientas vinculadoras que permitan estas interacciones sociales y visuales (Plataforma Arquitectura, 26).

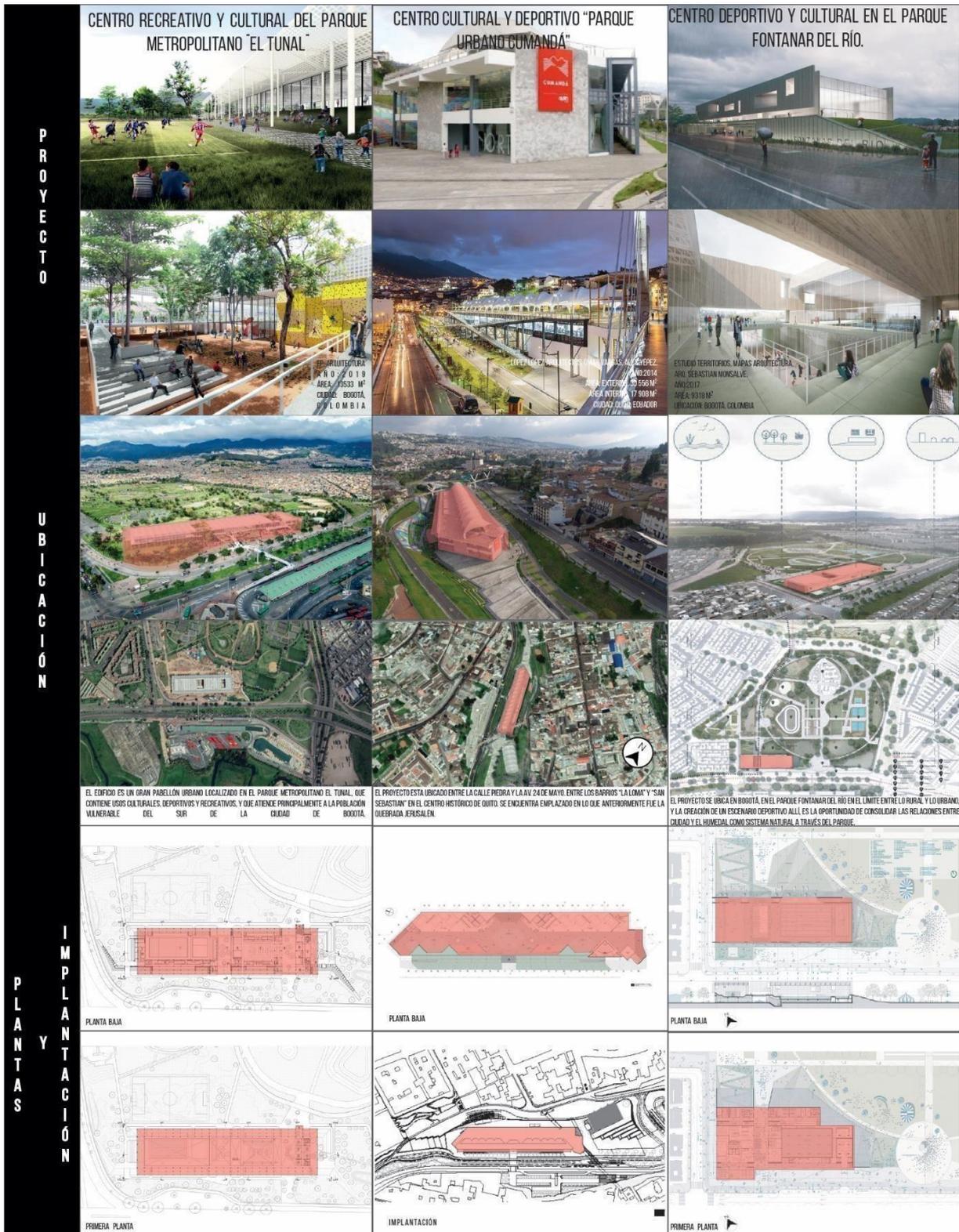


Figura 10- Análisis comparativo de precedentes. Elaboración grupal taller avanzado. Imágenes recuperadas desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura/>; <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/parque-fontanar-del-rio/>; <https://www.arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-integral-cumanda/>

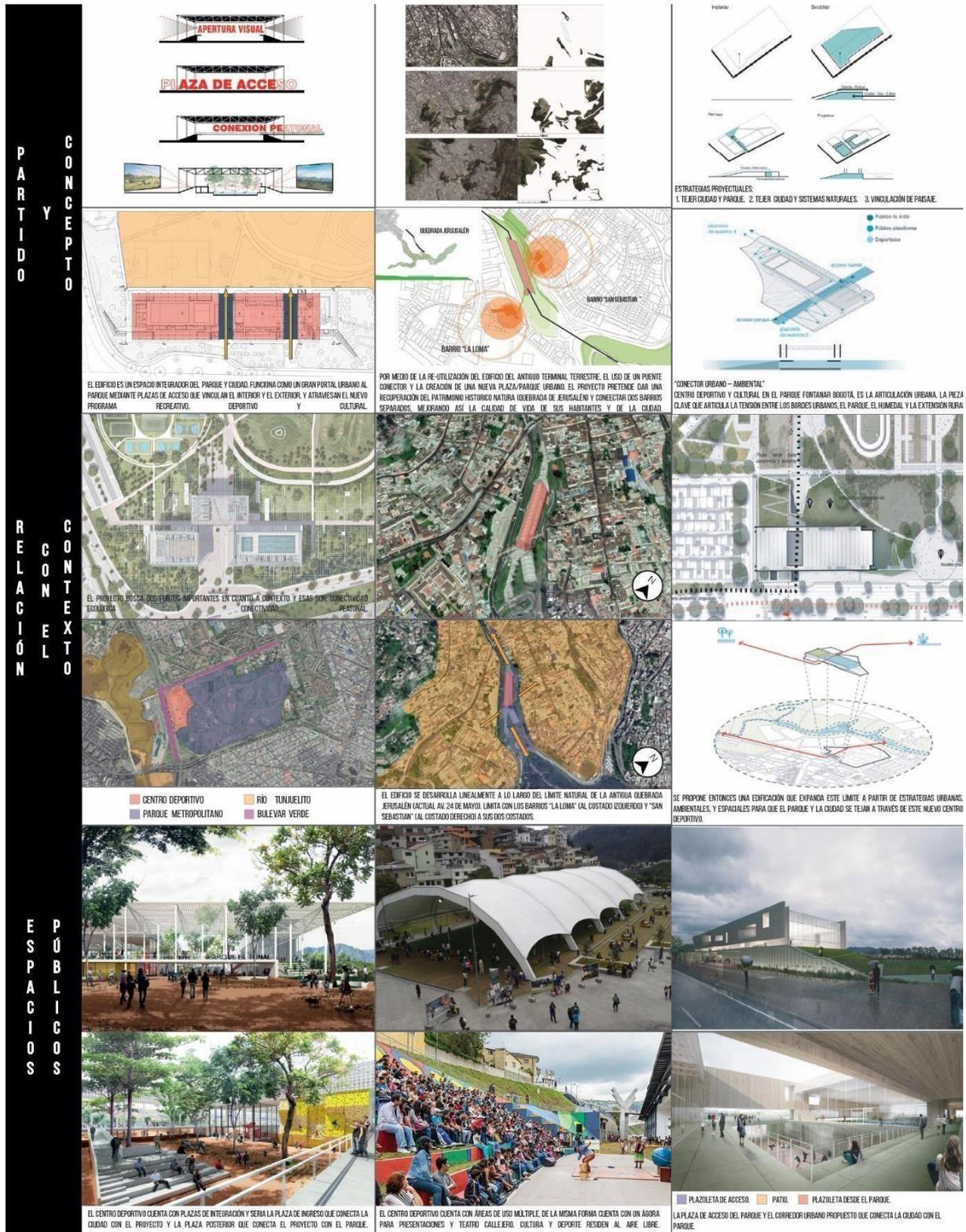


Figura 11- Análisis comparativo de precedentes. Elaboración grupal taller avanzado. Imágenes recuperadas desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura/>; <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/parque-fontanar-del-rio/>; <https://www.arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-integral-cumanda/>

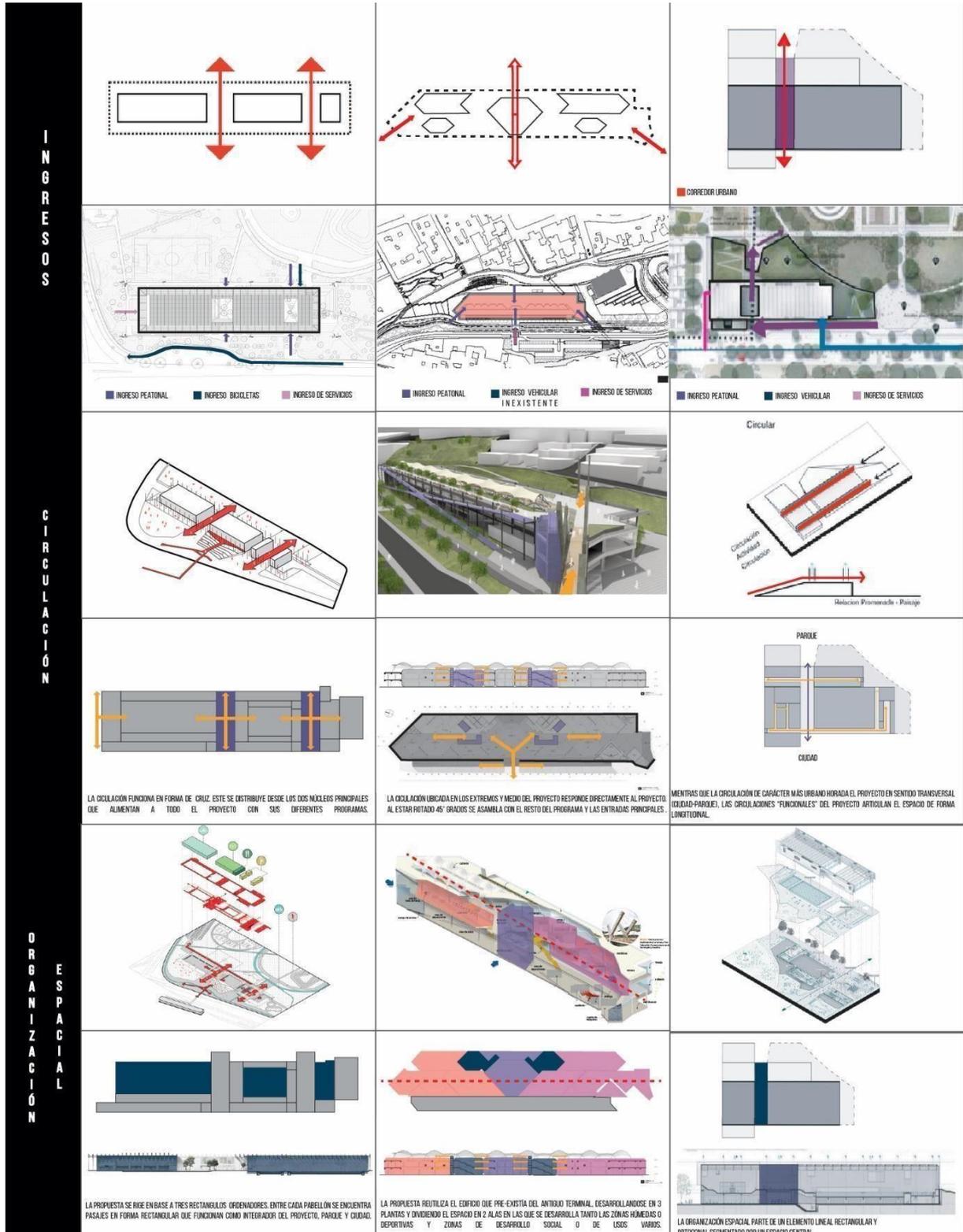


Figura 12- Análisis comparativo de precedentes. Elaboración grupal taller avanzado. Imágenes recuperadas desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura;> <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/parque-fontanar-del-rio;> <https://www.arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-integral-cumanda/>

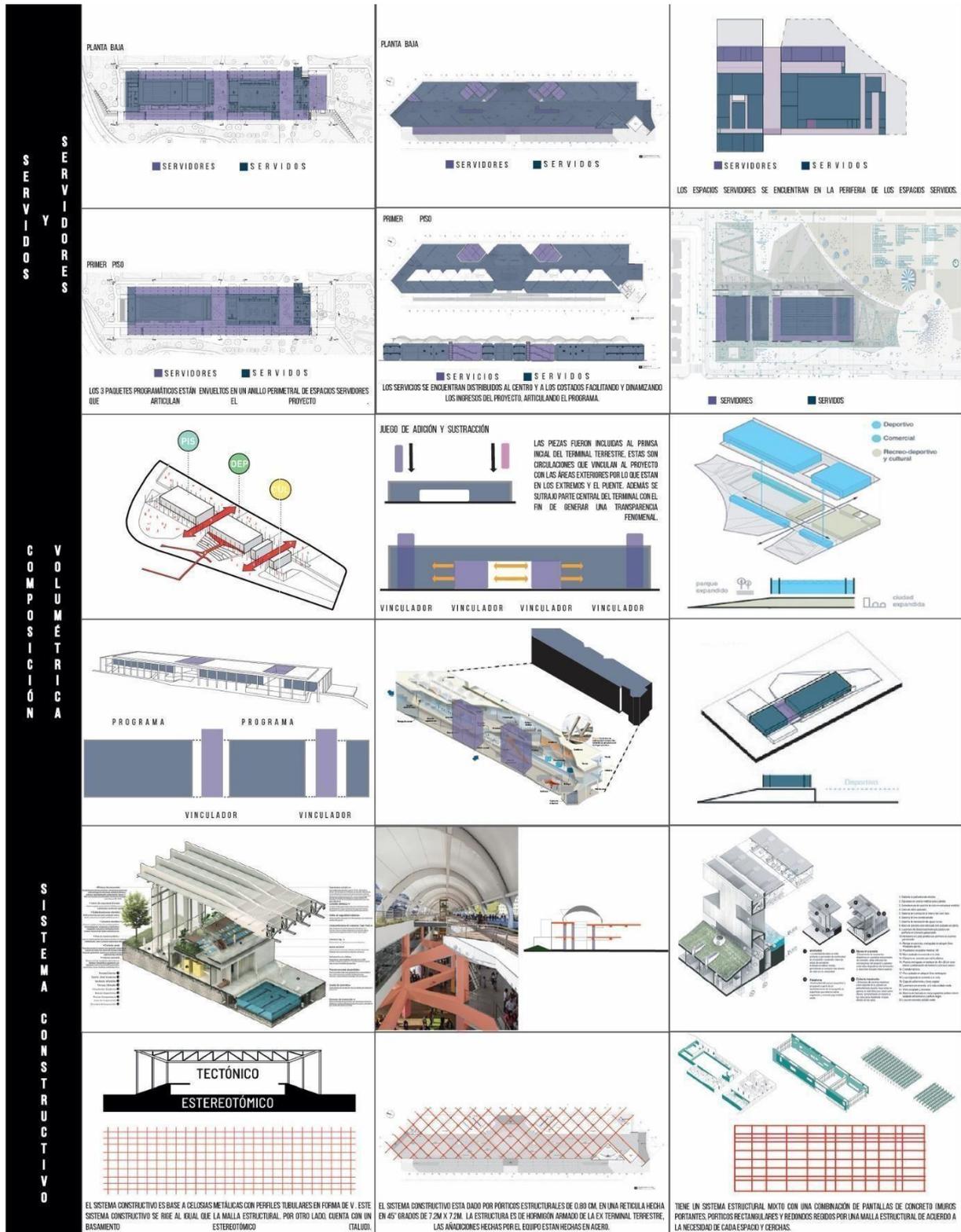


Figura 13- Análisis comparativo de precedentes. Elaboración grupal taller avanzado. Imágenes recuperadas desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura/>; <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/parque-fontanar-del-rio/>; <https://www.arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-integral-cumanda/>

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

ARTIFICIAL Y NATURAL

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

PORTICO ESTRUCTURAL METALICO CON RETICULA COLUMNA CIRCULAR DE 0.80 CM CADA 0.60 M² 0.00 M. ADICIONALMENTE SE ENCUENTRAN ESPACIOS ALZADOS CON HORMIGON ARMADO.

PORTICO ESTRUCTURAL DE HORMIGON ARMADO CUADRADO DE 0.6M X 0.6M LA RAMPA ANADIDA SE ENCUENTRA SOBRE UNA ESTRUCTURA DE ACERO QUE SE ANCLA AL ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO. ESTA ESTRUCTURA ES DE 0.8 METROS X 0.4 METROS.

PORTICOS RECTANGULARES Y REDONDOS REDIDOS POR UNA MALLA ESTRUCTURAL DE 9M DE ACUERDO A LA NECESIDAD DE CADA ESPACIO Y CERCHAS.

9.00 METROS X 0.00 METROS

INCLINACION 45° 7.20 METROS X 7.20 METROS

HORMIGON METAL VIDRIO ACERO LONA DE POLIPROPILENO VIDRIO HORMIGON ARMADO

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN

LA ILUMINACIÓN COMO LA VENTILACIÓN ENTRAN AL PROYECTO MEDIANTE GRANDES VENTANALES Y ATRIOS CENTRALES SE EXPANDE A TODO EL EDIFICIO. LA COBERTURA CUENTA CON CLARABOYAS PARA PODER ILUMINAR DE MANERA EFICIENTE LOS ESPACIOS DENTRO DEL PROGRAMA Y VENTILARLO.

LA ILUMINACIÓN DEL PROYECTO ESTA GARANTIZADA POR SU ORIENTACIÓN Y LOS GRANDES VENTANALES EN LOS COSTADOS DONDE SE SE LLEVAN A CABO LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES DEPORTIVAS. LA VENTILACIÓN SE DA POR MEDIO DE LA TERRAZA Y LOS NUCLEOS CENTRALES EXPOSTOS.

LA SECCIÓN DEL EDIFICIO PERMITE GENERAR RELACIONES VISUALES CONTINUAS, INTEGRACIÓN CON EL PARQUE Y EL PASEAJE Y ATRAVESAMIENTOS PEATONALES, DISOLVIENDO EL LÍMITE ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR.

LA CIUDAD LLEGA AL PARQUE A TRAVÉS DEL PROGRAMA COMUNITARIO. LA CIUDAD SE INTEGRA AL PARQUE, Y EL PARQUE SE INTEGRA A LA CIUDAD.

ARTIFICIAL Y NATURAL

■ CENTRO DEPORTIVO ■ RÍO TUNAJUELITO ■ ESPACIO PRIVADO
■ VÍAS VERDES ■ ESPACIO PÚBLICO
■ ZONAS VERDES MONTAÑOSAS ■ RÍO MACHANGARÁ ■ ESPACIO PÚBLICO
■ PARQUE URBANO CUMANDA ■ QUEBRADA ■ VÍAS VERDES

Figura 14- Análisis comparativo de precedentes. Elaboración grupal taller avanzado. Imágenes recuperadas desde: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura/>; <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/parque-fontanar-del-rio/>; <https://www.arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-integral-cumanda/>

DESARROLLO DEL TEMA

CONCEPTO

La idea de este polideportivo cultural es buscar una mejor interacción social entre los barrios aledaños además de promover la salud de los usuarios. El deporte será la herramienta que permitirá crear relaciones sociales y visuales para recuperar la vida dentro del barrio La Concepción y para poder lograr un óptimo espacio que cumpla con este objetivo, he tenido que entender un poco sobre el tema deportivo. Me he planteado una pregunta principal que me ayudará a desarrollar el concepto de mi proyecto: ¿Cómo dar otro enfoque a los deportes tradicionales?

En la zona ya se encuentran espacios deportivos para uso público, el enfoque que planteo dentro de mi propuesta es brindar y promover deportes en crecimiento complementando los equipamientos faltantes del Parque Bicentenario e impulsando a más usuarios a explorar nuevos deportes. Debemos pensar que el tema deportivo desde la antigüedad se ha observado como un espectáculo que incluso se ve reflejado en la actualidad. Por ese motivo el deporte será la herramienta que permitirá reactivar la zona mediante espectáculos y eventos hacia el público promoviendo tres puntos importantes: la reactivación de la zona, vínculos sociales y el impulso deportivo. La Estación de Metro generará un mayor movimiento peatonal, por esa razón y la creación de plazoletas serán importantes para recolectar y direccionar a los transeúntes para explorar y describir nuevos espectáculos en cada zona del proyecto. La idea es impulsar a los usuarios a que busquen alternativas a los deportes tradicionales y generar una nueva visión deportiva junto a la tecnología.

PARTIDO Y DESARROLLO DE LA FORMA

ANÁLISIS

Existen tres elementos importantes que rodean el terreno, los cuales son el Parque Bicentenario, la Estación de Metro "El Labrador" y por último el Bulevar que desemboca en el Centro de Convenciones de Quito. El flujo de peatones es dictado por la calle Albéniz y el Bulevar siendo este último el mayor canalizador peatonal debido a que guiará a los usuarios provenientes de la Estación de Metro "El Labrador". Actualmente este Bulevar está desconectado del Parque Bicentenario, siendo un espacio estrecho para la cantidad de usuarios que caminan a diario por la zona y tomo la decisión de expandirlo hacia la Estación de Metro siendo un conector directo. Por otro lado, el Parque Bicentenario se extenderá hacia la Estación de Metro con la intención de generar interacciones sociales y puntos de encuentro. Teniendo esto en cuenta, realizo una expansión a lo ancho del Bulevar guiado por ejes del terreno siendo el terreno el articulador entre el Parque Bicentenario y el Bulevar. La forma que toma el proyecto es una barra curvilínea que contendrá plazoletas que funcionaran como condensadores sociales a la vez de priorizar las vistas hacia la ciudad y el Parque Bicentenario.

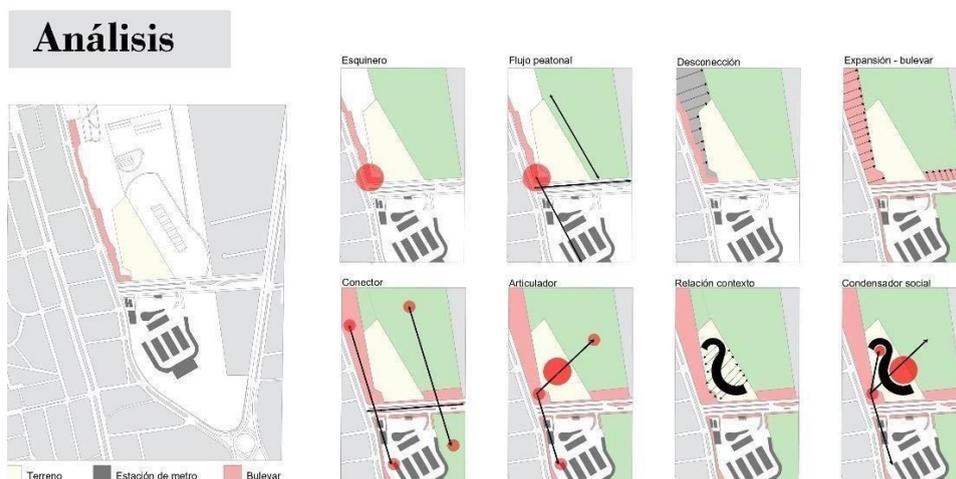


Figura 15- Análisis de sitio. Elaboración propia

PARTIDO

La narrativa del proyecto parte de la idea de cómo los deportes trascienden con el tiempo, entendiendo así que los deportes fueron modificados en el presente y finalmente que están siendo modificados hacia el futuro. Por esta razón se presentan tres elementos principales para generar el proyecto arquitectónico. Como solución a eso se plantea la reinterpretación de la plaza como elemento deportivo, tal y como los antiguos griegos en sus antiguos eventos. Para el partido la volumetría parte de un círculo, donde el complejo abraza una plazoleta central. Se busca una reinterpretación de aquella plazoleta mediante la ruptura de la misma. Por lo tanto, el círculo que abraza la plazoleta se desplaza y genera como resultado dos plazoletas donde una reacciona hacia el Parque Bicentenario en relación con los deportes del pasado. La barra curvilínea central reacciona a los deportes minoritarios (actualidad) y finalmente se remata en una plaza cerrada que reacciona hacia el frente urbano (futuro). Proponiendo así una volumetría orgánica, la cual reaccione directamente a su contexto e incorporando deportes minoritarios con visión hacia el futuro.

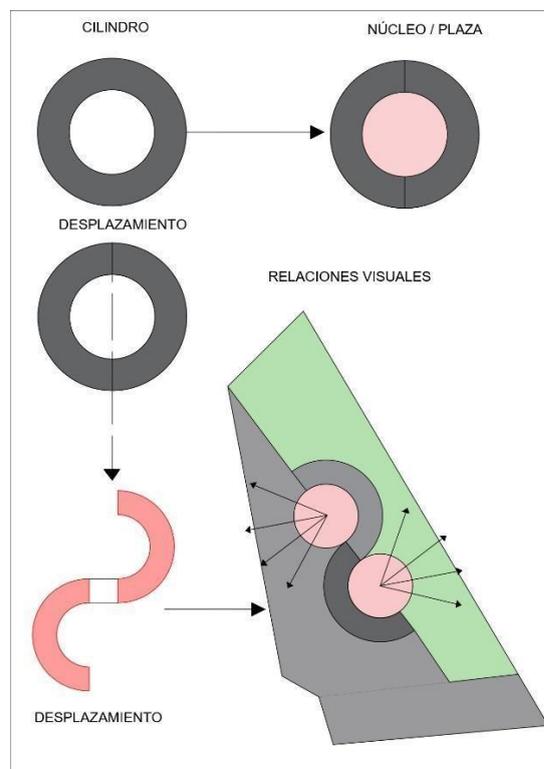


Figura 16- Diagramas de partido arquitectónico. Elaboración propia.

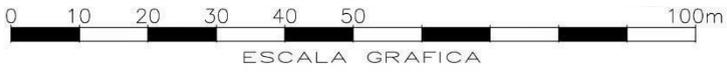
PLANIMETRÍA

IMPLANTACIÓN

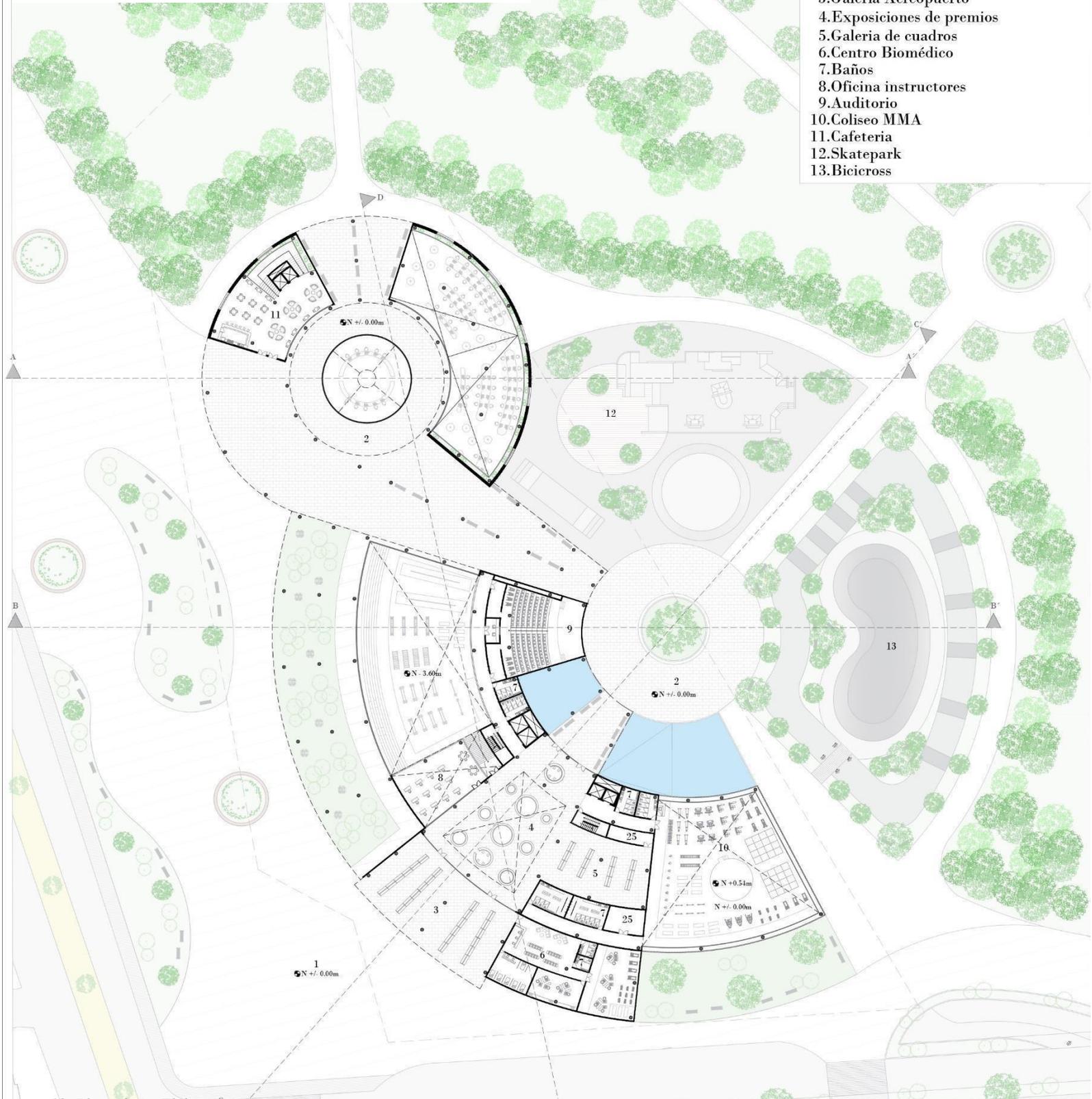


Figura 17- Planta baja con contexto. Elaboración propia

PLANTA BAJA

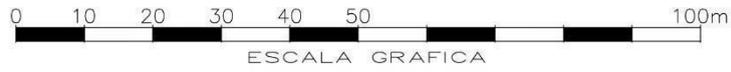


- 1. Bulevar
- 2. Plazas
- 3. Galeria Aeropuerto
- 4. Exposiciones de premios
- 5. Galeria de cuadros
- 6. Centro Biomédico
- 7. Baños
- 8. Oficina instructores
- 9. Auditorio
- 10. Coliseo MMA
- 11. Cafeteria
- 12. Skatepark
- 13. Bicicross



gura 18- Planta baja. Elaboración propia

SUBSUELO



ESCALA GRAFICA

- 14. Parquedero
- 15. Parquedero carga
- 16. Parquedero discapacitados
- 17. Cuarto técnico
- 18. Cuarto de basuras
- 19. Cuarto de bombas
- 20. Cuarto de electricidad
- 21. Recepción
- 22. Gimnasia Olímpica
- 23. Tienda E-Games
- 24. LAN Center
- 25. Bodegas
- 26. E-Games Coaching
- 27. Coliseo
- 28. Competiciones E-Games

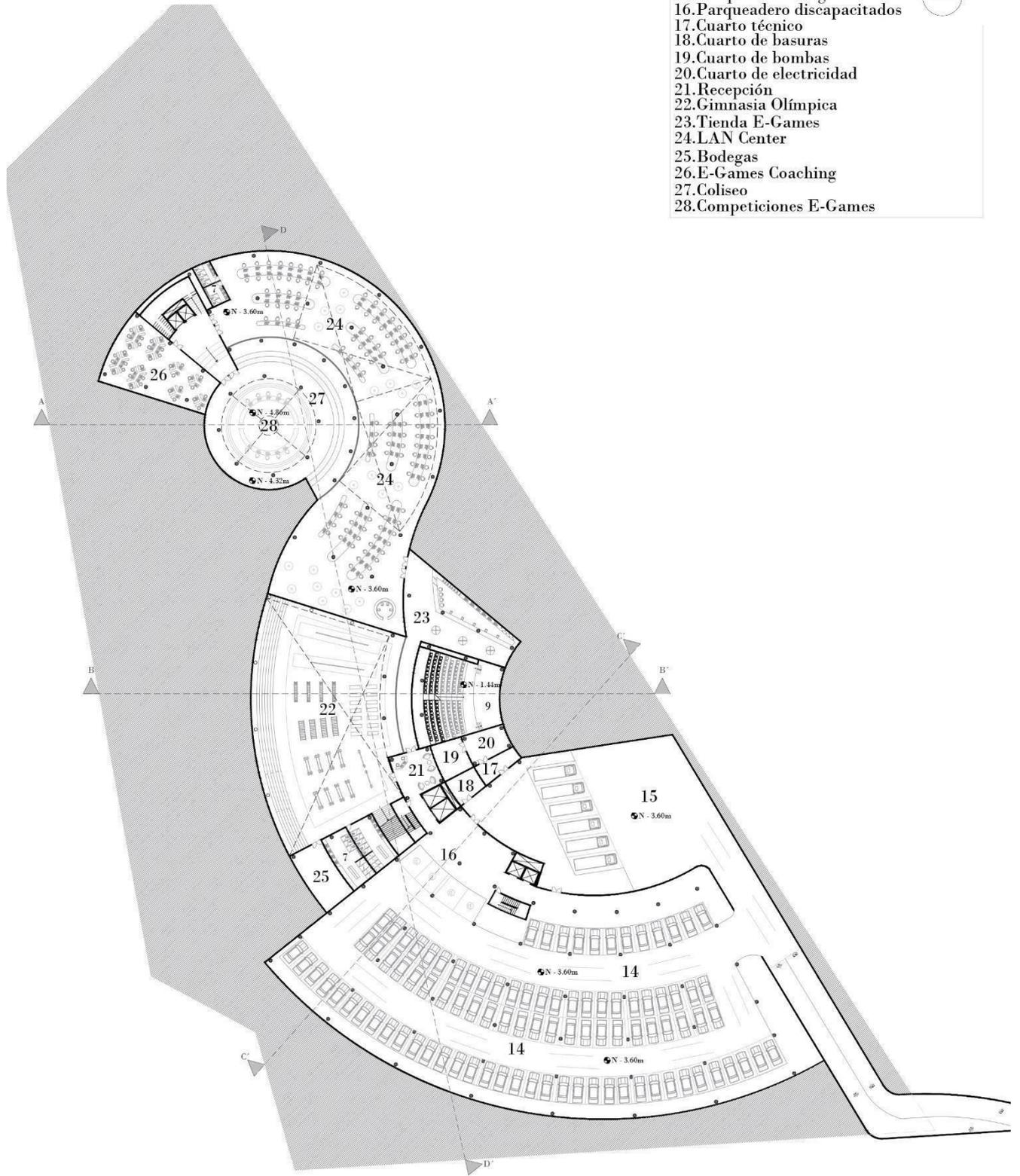
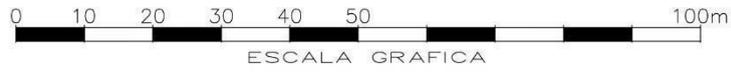


Figura 19- Planta subsuelo. Elaboración propia

PRIMER PISO



- 29. Meditación
- 30. Plaza exterior
- 31. Administración
- 32. Breakdance
- 33. Performance
- 34. Baile Multiuso
- 35. Ballet

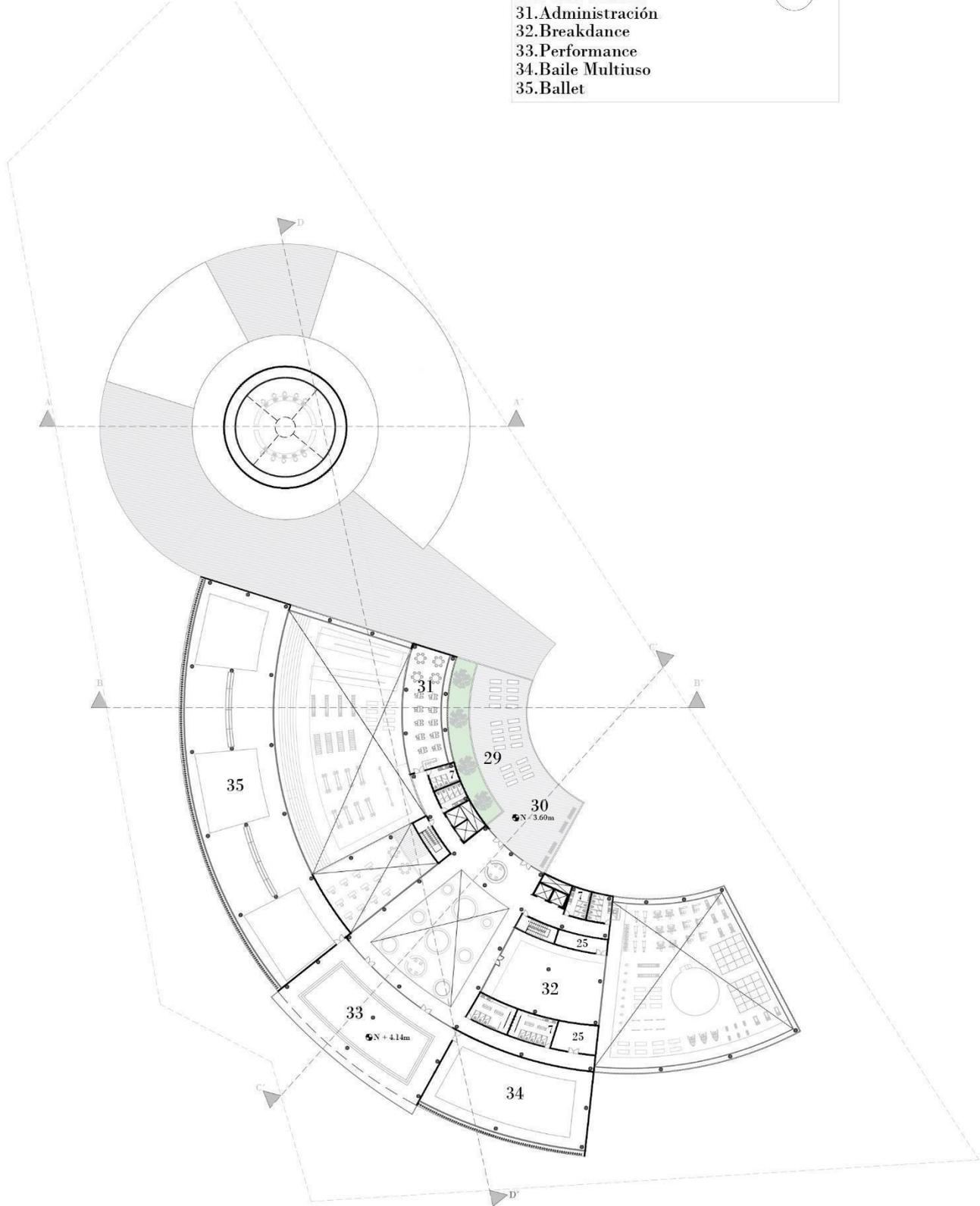


Figura 20- Primer piso. Elaboración propia

IMPLANTACIÓN

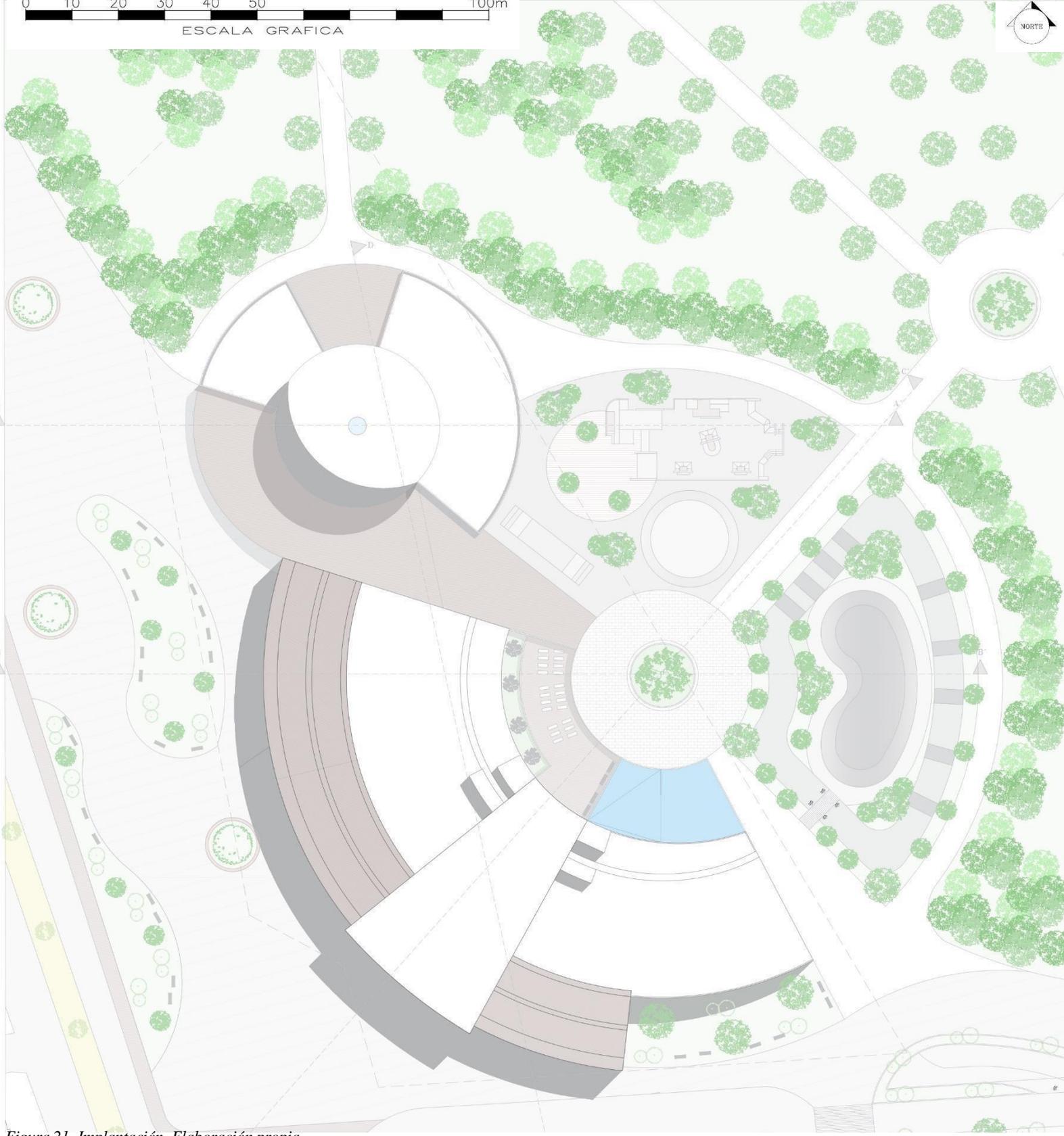
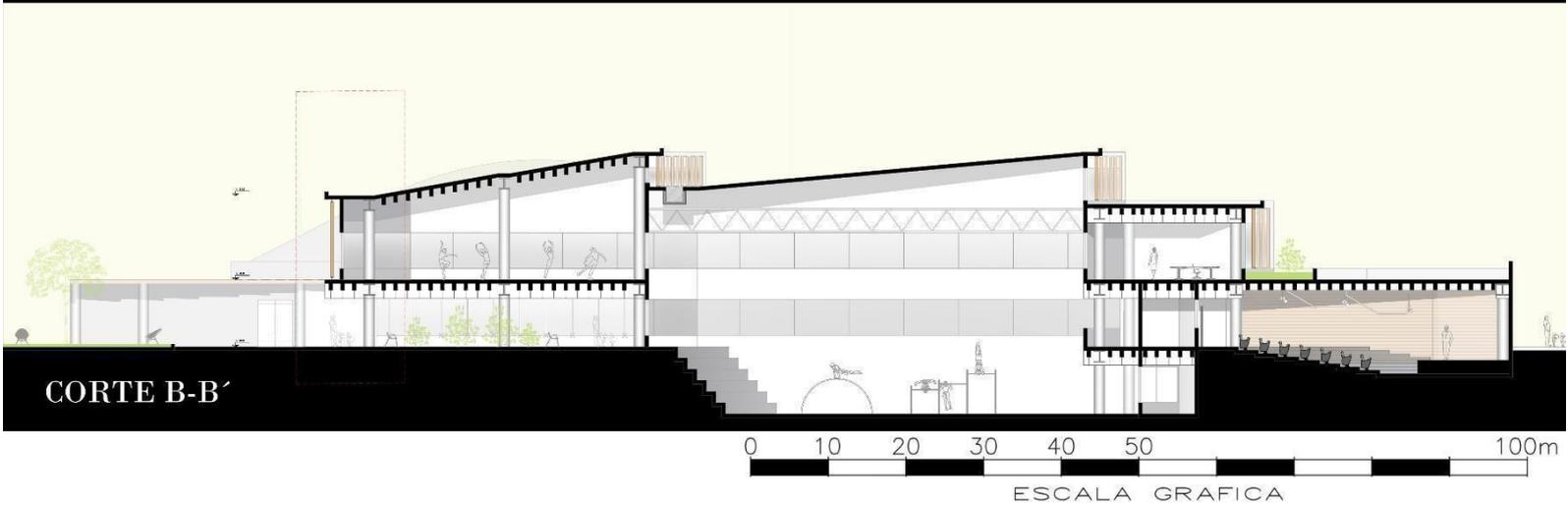
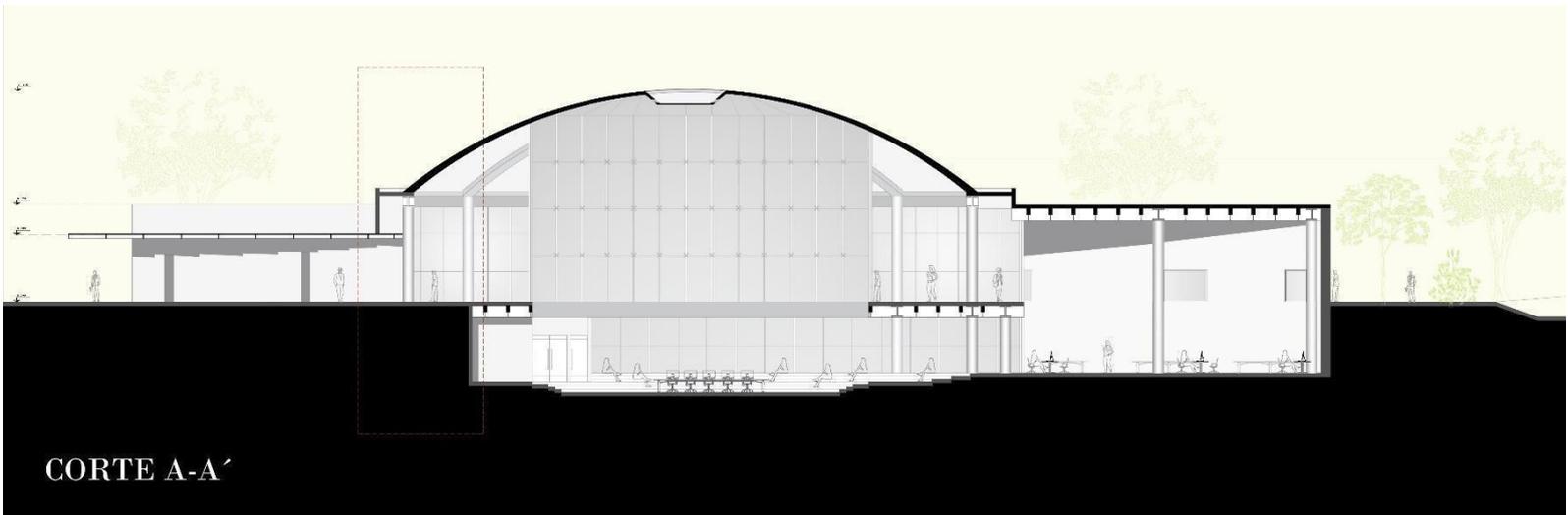


Figura 21- Implantación. Elaboración propia

CORTES



0 10 20 30 40 50 100m
ESCALA GRAFICA



Figura 22- Cortes Polideportivo cultural. Elaboración propia

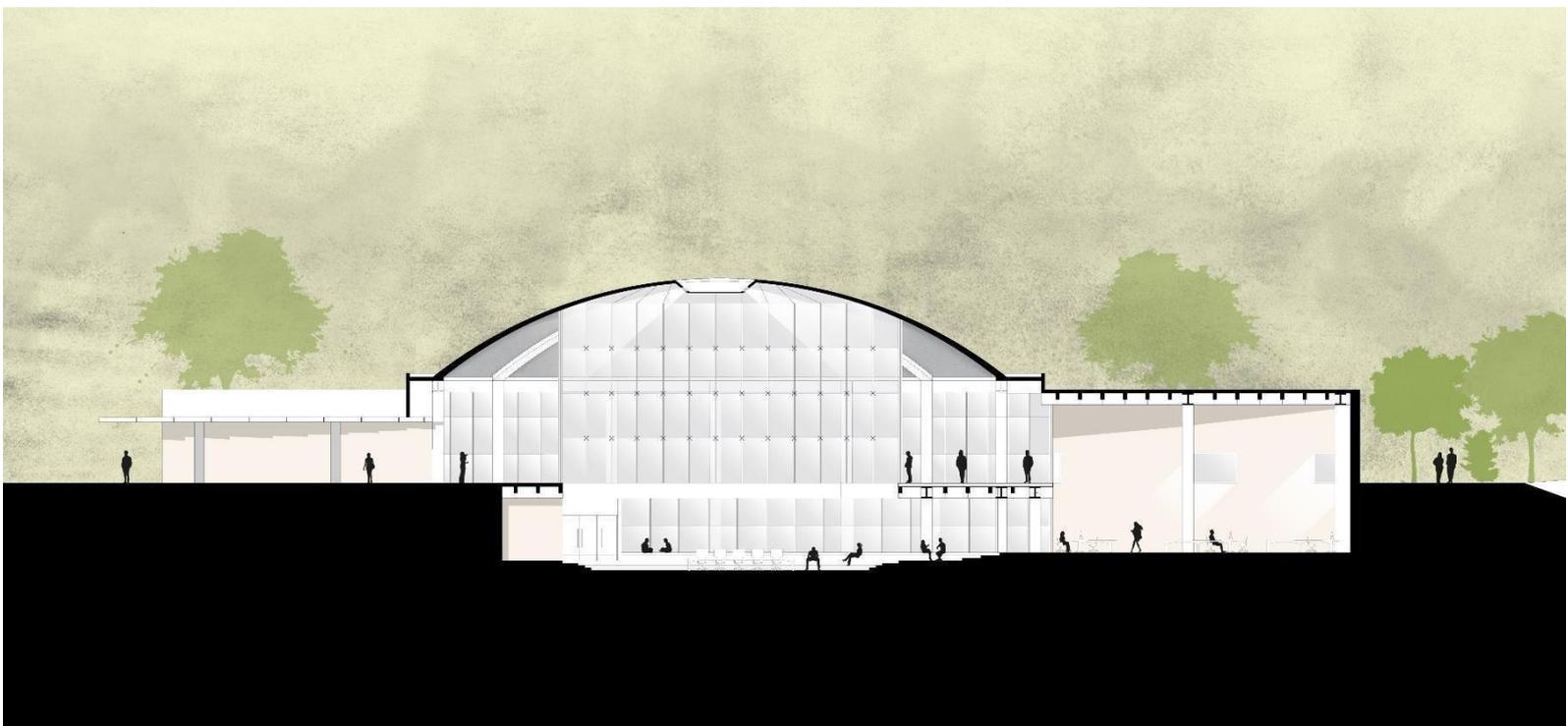
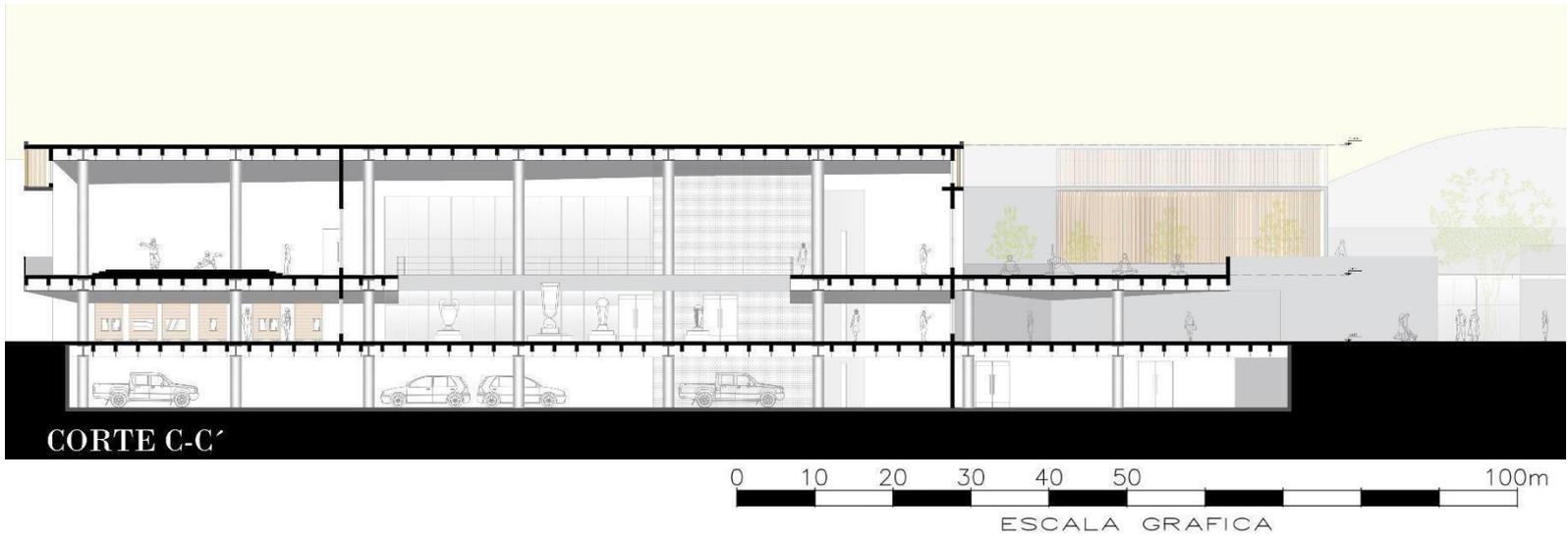


Figura 23- Cortes Polideportivo cultural. Elaboración propia

FACHADAS



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA DERECHA

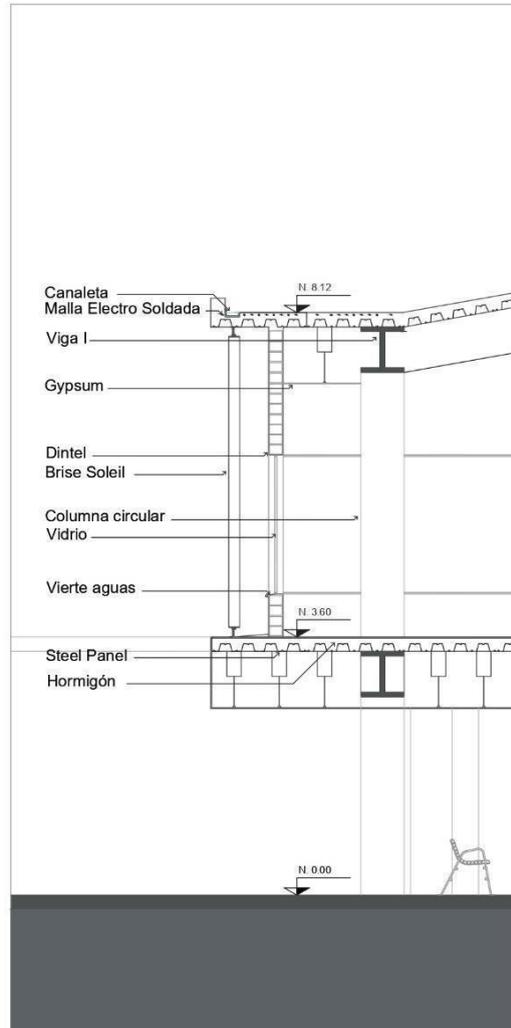
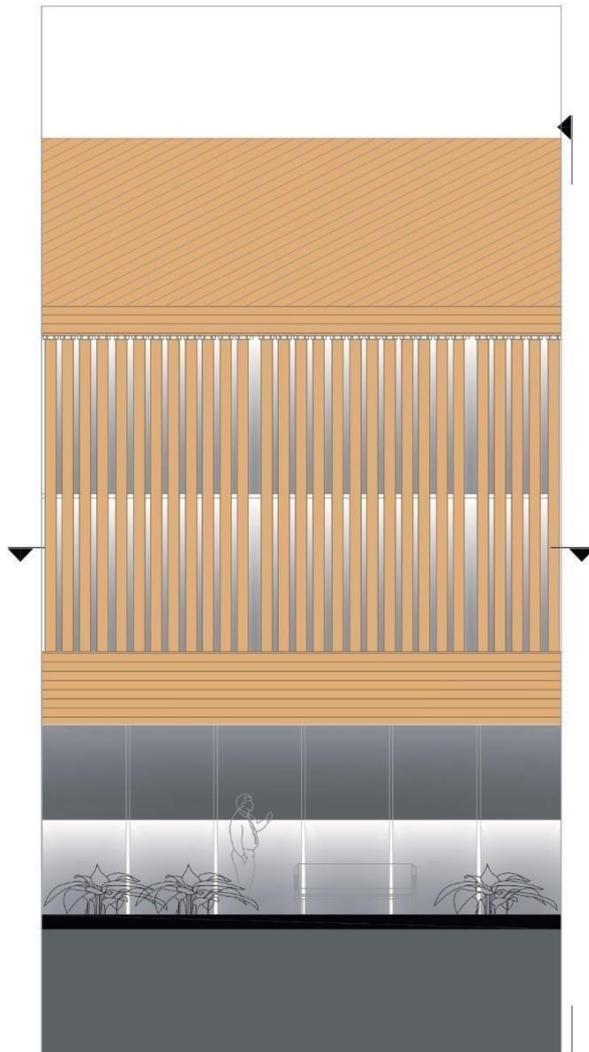


FACHADA IZQUIERDA

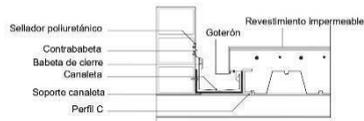
Figura 24- Fachadas Polideportivo Cultural. Elaboración propia



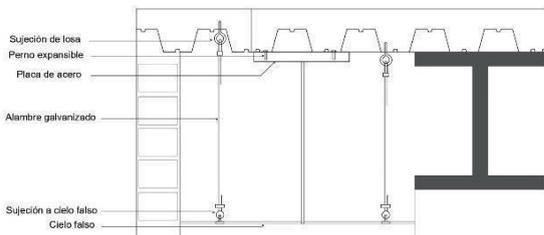
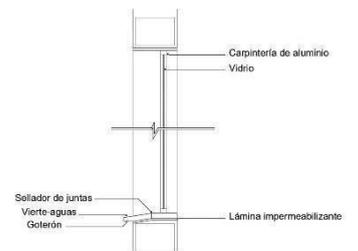
CORTES CONSTRUCTIVOS



DETALLE CANALETA
ESCALA 1:10

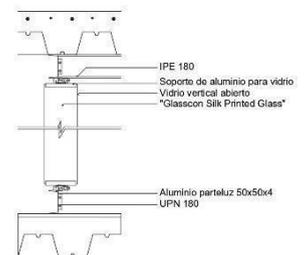


DETALLE VENTANA
ESCALA 1:10



DETALLE CIELO FALSO
ESCALA 1:10

DETALLE BRISE SOLEIL
ESCALA 1:10



gura 25- Sistema constructivo Polideportivo Cultural. Elaboración propia

AXONOMETRÍA

VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL IZQUIERDO



VISTA LATERAL DERECHO



Figura 26- Axonometrías Polideportivo Cultural. Elaboración propia

PERSPECTIVAS EXTERIORES

PERSPECTIVA INGRESO



PERSPECTIVA INGRESO PLAZA



PERSPECTIVA BULEVAR



PERSPECTIVA PLAZA POSTERIOR



Figura 27- Perspectivas exteriores. Elaboración propia

PERSPECTIVAS INTERIORES

E - GAMES



GIMNASIO MMA



GIMNASIA OLÍMPICA



HALL CULTURAL



Figura 28- Perspectivas interiores. Elaboración propia

CONCLUSIONES

Mediante el análisis del sector, se concluye que la zona está decayendo por la reubicación del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre. Como consecuencia, la zona se tornó en un barrio peligroso debido a su caída económica. La propuesta de Ernesto Bilbao será el motor económico, social y cultural que la active nuevamente. La implementación de un Centro Deportivo Cultural será un elemento clave para el manejo y recolección peatonal que traerá la nueva Estación de Metro "El Labrador". El Parque Bicentenario actualmente está equipado con espacios deportivos, sin embargo, lo que se busca es complementar estos espacios mediante la inclusión de estos nuevos deportes en crecimiento.

La forma en como el proyecto se implanta en este gran terreno da la oportunidad de conectar de una manera más efectiva el sector debido a que el Parque Bicentenario es el pulmón verde que vincula a varios barrios aledaños. Lo que se genera con este gran espacio verde es romper esta barrera y articular mejor el sector. El proyecto busca fomentar la práctica deportiva del lugar, siendo los deportes en crecimiento el motor de interacción, encuentro y movimiento de la zona. Los deportes que se practicarán como E-games, MMA y danza deportiva serán las herramientas que produzcan un sentido de permanencia, movimiento y encuentro en la zona. En la actualidad no toda la población realiza deportes tradicionales o de contacto físico, por lo tanto, se busca incluir a esta pequeña parte de usuarios para apoyarlos a integrarse en el ámbito deportivo ecuatoriano.

REFERENCIAS

- Aeropuerto Internacional de Quito. (2021). *Aeropuerto Internacional de Quito*. Obtenido de <https://www.aeropuertoquito.aero/es/historia-aeropuerto.html>
- Bilbao, E. (enero de 2012). ARQUITECTURA MODERNA EN ECUADOR. (C. Sánchez, Entrevistador)
- Plataforma Arquitectura. (20 de agosto de 2020). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>
- Plataforma Arquitectura. (2017 de diciembre de 26). *Archdaily*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/parque-fontanar-del-rio>
- Trama. (15 de octubre de 2015). *Arqa*. Obtenido de <https://arqa.com/arquitectura/cumanda.html>
- Ching, FRANCIS D.K. (2011). *Guía de la Construcción Ilustrada*. México: Limusa S.A.