

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Dibujo por Hoy**

**Nicole Stefanny Carrera Merelo**

**Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Cine

Quito, 22 de diciembre de 2021

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Dibujo por hoy**

**Nicole Stefanny Carrera Merelo**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Diego Sebastián Araujo Moreno, B.A,  
M.A, M.F.A**

Quito, 22 de diciembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Nicole Stefanny Carrera Merelo

Código: 00203621

Cédula de identidad: 1725268260

Lugar y fecha: Quito, 22 de diciembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

*Dibujo por hoy* es un cortometraje de ficción en el cual se relata una historia de misterio y ternura la cual expone de manera sutil una problemática de violencia intrafamiliar y las repercusiones que conlleva sobre los infantes de dichas familias. La historia se cuenta a través de la mirada pueril de los protagonistas, más no de los adultos incitadores. La trama girará alrededor de los personajes y “la espera” en la que se encuentran, generando así expectativa y tensión la cuál ellos no perciben, pero se crea a través del cortometraje.

Se busca explorar de manera más cercana la niñez e inocencia en medio de la negligencia y confusión que causa la ausencia de figuras paternas. La visión de infantes omite cualquier tipo de estado precario en el que se pueda encontrar ya sea físico o situacional. Al tener niños tan pequeños como protagonistas, se abren las puertas a un mundo trágico que ha sido poco explorado desde el punto de vista de las víctimas infantiles. El cortometraje se desarrolla en base a acciones puntuales derivadas de los personajes que van acorde con el tinte inocente del proyecto.

**Palabras clave:** Cortometraje, ficción, niñez, misterio, inocente.

## ABSTRACT

*Dibujo por hoy* is a fiction short film which a story of mystery and tenderness is told which subtly exposes a problematic of domestic violence and the repercussions it entails on the infants of these families. The story is told through the childish gaze of the protagonists, but none of the inciting adults. The plot will revolve around the characters and the waiting stage they remain at, thus generating expectation and tension which they do not perceive but is created throughout the film.

This project seeks to explore childhood innocence more closely amid the neglect and confusion caused by the absence of paternal figures. The child gaze omits any sort of precarious state in which it may be found, whether it might be physical or situational. By having infants as protagonists, an opportunity is presented to explore a tragic world that has not vastly been told from the point of view of the child victims. The short film was developed based on specific actions derived from the characters that are consistent with the innocent twist of the project.

**Key words:** Short film, fiction, childhood, mystery, innocence.

## INTRODUCCIÓN

El cortometraje de ficción *Dibujo por hoy* es un proyecto de siete minutos con quince segundos, cuatro páginas de guion y dos protagonistas no-actores de seis y cuatro años. Fue escrito y dirigido por Nicole Carrea. La idea principal surgió en medio de la pandemia de COVID-19. El propósito del cortometraje fue el de la titulación y postulación a maestrías. Por lo tanto, la intención fue clara desde el principio, construir un guion corto, conciso y fácil de realizar, es decir, máximo dos actores y una sola locación. De esta manera se logra resaltar la dirección y no se ve opacada por adornos en pantalla.

La historia en sí gira alrededor de la inocencia infantil. El incidente incitador, el abuso físico del padre hacia la madre, fue pensado en base a las altas cifras de violencia intrafamiliar y femicidios reportados en el Ecuador. La intención del cortometraje fue contar la historia desde el punto de vista de las víctimas silenciosas, los hijos. No se pretendía darle un tinte siniestro que pudiese acercarse peligrosamente hacia el morbo. El concepto fue tratado exclusivamente desde el punto de vista pueril que los infantes mantienen a esa edad.

Tras la aprobación del guion, el proceso de pre producción tomó dos meses y medio de verano. La preparación actoral se mantuvo durante dos meses previa a la grabación. El equipo de rodaje fue consolidado por estudiantes y alumnis de la carrera de Cine de la Universidad San Francisco de Quito. Cada departamento cumplió con los documentos requeridos para una pre producción profesional como estará expuesto a continuación.





## LISTA DE CREW

#	CARGO	NOMBRE	VACUNA	CÉDULA	TELÉFONO	DIRECCIÓN	TRANSPORTE	MAIL	RESTRICCIÓN ALIMENTICIA	ALERGIA	TIPO DE SANGRE	CONTACTO DE EMERGENCIA	TELF. CONT. EMERGENCIA
1	Director	Nicole Carrera	SI (2da DOSIS)	1725268260	992019549	Miraserra y Los Piqueros Oe 13-323	Si	nicole.carrera123@gmail.com	No lácteos	Ninguna	O+	Fernando Carrera	999434590
2	AD	Alejandro Sosa Guerra	SI (2da DOSIS)	1719705392	997214457	Sector Colegio SEK Outo, Calle San José E15.145 y Guayacanes	Si	sosalejandrososa@gmail.com	No lácteos	Ninguna	O+	María Dolores Guerra	998119433
3	Productora	María Paula Hernández Peña	SI (2da DOSIS)	1750374769	995324902	José Amesaba E2-61 y de los Helechos	A veces	mphernandez253@gmail.com	No lácteos	Pelo o, pelaje animal, frío	O+	Patricio Hernández	999900455
4	Directora de Arte	Dominic Ortiz	SI (2da DOSIS)	1717926487	989248490	av llalo y piqueros	Si	Ortizdominic48@gmail.com	N/A	Ninguna	O+	David Aguilar	998109905
5	Maquillista	María Alejandra Cisneros Vaca	SI (2da DOSIS)	1105654022	996186744	Granados e Isla Marchena (Conjunto la Maestranza)	No	alecisnerosv@gmail.com	Vegetariana	Pelaje animal, Colorante	O+	María Imelda Robalino	982415339
6	Directora Fotografía	María Cristina Cisneros Vaca	SI (2da DOSIS)	1105654030	982435111	Av. Pampite y Bernardo Lovato N2-27	No	cristinacisnerosv24@gmail.com	No lácteos o gluten	Penicilina	A+	Silvia Vaca	993412330
7	1 AC	Fabian Vargas	SI (2da DOSIS)	1752208817	984712418	Urb. San Germán (Valle de los chilios)	No	byfab@hotmail.com	N/A	Ninguna	O+	Fabian Roberto Vargas	994670287
8	2 AC	Carla López	SI (2da DOSIS)	604292581	963501119	Monteserrín - sector el ciclista	No	callopezfreire@gmail.com	Pescado, lactosa	pelo de animal, polvo	O+	Jorge López	999731550
9	Gaffer	Alejandro Adriano	SI (2da DOSIS)	603964446	983450840	San mateo y línea férrea	Sábado y domingo si, viernes sin transporte	aadriano99@gmail.com	No lácteos, No cerdo	Lactosa	O+	Verónica Vaca	989667972
10	Grip	José Alfredo Carrera	SI (2da DOSIS)	1755493085	99 701 0984	Urb. La Praga, Av. Alfonso la Mía (Calle del Colegio Aleman)	No	Josealfredocarrera@gmail.com	No cerdo	Ninguna	O+	Alfredo Carrera	999339010
11	SCRIPT	Cristhel Proaño											
12	Sonido	Isaac Torres	SI (2da DOSIS)	502854953	998831261	Marcos Jofre y Pedro buena	No	torresisaac.12188@gmail.com	N/A	Ninguna	B+	Padre	999900531
13	Actor 1	Eberli Carrera											
14	Actor 2	Itsa Carrera											

## CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 1			
<b>Dibujo Por Hoy</b>			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	1	Página	1
Cant. Planos	2	Int	Noche
<b>Decorado:</b>			
<b>Estudio</b>			
<b>Locación:</b>			
Casa Lu e Isa - Miraserra y Los Piqueros Oe 13-323			
<b>Elenco:</b>		<b>Vestuario:</b>	
Lu		Lu:	Pijama
Isa		Isa:	Pijama
Madre		Madre:	-
Padre		Padre:	-
<b>Escenografía:</b>		<b>Utillería:</b>	
Decoración de Estudio esencia de niños (Fuerte de cojines) Escritorio de Arquitecto		Manta de Winnie The Pooh	
		Lámpara de escritorio (tungsteno)	
		Cristal para romper (Por definir)	
		Materiales de arquitectura (por definir individualmente)	
		Fuerte de cojines (sofá de estudio)	
<b>Equipo especial cámara</b>		<b>Maquillaje</b>	
Equipos de bodega		Lu: Por definir	
Equipos de Touchè		Isa: Por definir	
<b>Efectos especiales:</b>		Madre: Por definir	
		Padre: Por definir	
Ninguno		<b>Animales:</b>	
		Ninguno	
<b>Observaciones de producción:</b>			
necesitar un auto. Al ser una escena en la que aparece el front del garage, se deben movilizar los camiones de catering, equipos y autos de crew. No afuera de la calle, moverlos dentro de la propiedad de manera que no aparezcan en el plano.			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 2			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	1	Página	1
Cant. Planos	6	Int	Día
Decorado:			
Corredor, cuarto de padre y baño			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Lu		Lu: Pijama	
Isa		Isa: Pijama	
Madre		Madre: Tacones caros (por definir)	
Escenografía:		Utilería:	
Habitación desarreglada Ducha en uso		Ropa variada	
		Pares de zapatos variados	
		Juguetes variados	
		Vapor (por definir)	
Equipo especial cámara		Maquillaje	
Equipos de bodega Equipos de Touchè		Lu: Por definir	
		Isa: Por definir	
		Madre: Por definir	
Efectos especiales:		Animales:	
Ninguno		Ninguno	
Observaciones de producción:			
No gastar el agua para generar vapor. Ese detall se planificará previamente con Dirección de Arte, por lo que se necesita un tiempo específico para generar esto antes de iniciar la grabación del plano.			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 3			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	3	Página	2
Cant. Planos	3	Ext	Día
Decorado:			
Patio			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Lu		Lu: Pijama y saco	
Isa		Isa: Pijama y gorro	
Escenografía:		Utilería:	
Lugar descuidado		Varias mandarinas	
		Cáscaras de mandarina (por	
		Maquillaje	
		Lu: Por definir	
Equipo especial cámara		Isa: Por definir	
bodega Equipos de Touchè		Animales:	
Efectos especiales:		Ninguno	
Ninguno			
Observaciones de producción:			
El árbol de mandarinas debe encontrarse lleno y el césped debe estar crecido.			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 3A			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	3A	Página	2
Cant. Planos	4	Int	Día
Decorado:			
Cocina			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Lu		Lu: Pijama y saco	
Isa		Isa: Pijama y gorro	
Escenografía:		Utillería:	
Cocina		Rodajas de pan mal cortado	
		Mermelada	
		Silla de desayunador	
		Maquillaje	
		Lu: Por definir	
		Isa: Por definir	
Equipo especial cámara		Animales:	
Equipos de Touchè		Ninguno	
Efectos especiales:			
Ninguno			
Observaciones de producción:			
Ninguna			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 4			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	4	Página	2
Cant. Planos	7	Int	Día
Decorado:			
Entrada de autos			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Lu		Lu: Pijama	
Isa		Isa: Pijama	
Escenografía:		Utillería:	
Rayuela dibujada		Tisa blanca o de colores	
		Frasco de Nutella casi vacío	
		Papel de EPMOPS	
		Cuchara	
Equipo especial cámara		Maquillaje	
Equipos de Touchè		Lu: Por definir	
		Isa: Por definir	
Efectos especiales:		Animales:	
Ninguno		Ninguno	
Observaciones de producción:			
Ninguna			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 5			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	5	Página	3
Cant. Planos	4	Ext	Noche
Decorado:			
Entrada de autos			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Lu		Lu: Pijama y saco	
Isa		Isa: Pijama y saco	
Escenografía:		Utilería:	
Rayuela dibujada		Juguetes variados	
Equipo especial cámara		Maquillaje	
Equipos de Touchè		Lu: Por definir	
Efectos especiales:		Isa: Por definir	
Ninguno		Animales:	
		Ninguno	
Observaciones de producción:			
<p>luz de patrulla.            Al ser una escena en la que aparece el front del garage, se deben movilizar los camiones de catering, equipos y autos de crew. No afuera de la calle, moverlos dentro de la propiedad de manera que no aparezcan en el plano.</p>			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 6			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	6	Página	3
Cant. Planos	4	Int	Tarde
Decorado:			
Sala			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Lu		Lu: Pijama	
Isa		Isa: Pijama	
Escenografía:		Utilería:	
a casa, desorden		Juguetes variados	
		Basura	
Equipo especial cámara		Maquillaje	
Equipos de Touchè		Lu: Por definir	
Efectos especiales:		Isa: Por definir	
Ninguno		Animales:	
		Ninguno	
Observaciones de producción:			
Ninguna			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 7			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	7	Página	3
Cant. Planos	Sin definir	Ext	Tarde
Decorado:			
Jardín			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Lu		Lu: Pijama y saco	
Isa		Isa: Pijama y saco	
Escenografía:		Utilería:	
escudado Piscina sucia y vacía		Hojas secas	
		Cáscaras de mandarina	
		Maquillaje	
		Lu: Por definir	
		Isa: Por definir	
Equipo especial cámara		Animales:	
Equipos de Touchè		Ninguno	
Efectos especiales:			
Ninguno			
Observaciones de producción:			
Usar las cáscaras de mandarina de escenas previas.			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 8			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	8	Página	3
Cant. Planos	Sin definir	Ext	Tarde
Decorado:			
Piscina			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Lu		Lu: Pijama y saco	
Isa		Isa: Pijama y saco	
Escenografía:		Utilería:	
a sucia y vacía		Hojas secas	
		Tierra en pijama de Isa	
		Cáscaras de mandarina	
		Maquillaje	
		Lu: Por definir	
		Isa: Por definir	
Equipo especial cámara		Animales:	
Equipos de Touchè		Ninguno	
Efectos especiales:			
Ninguno			
Observaciones de producción:			
Usar las cáscaras de mandarina de escenas previas.			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 9			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	9	Página	3
Cant. Planos	Sin definir	Int	Tarde
Decorado:			
Garage			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Lu		Lu: Pijama y saco	
Escenografía:		Utilería:	
Desarreglado			Madera apilada
			Maletas
			Escalera
	Maquillaje		Lu: Por definir
Equipo especial cámara		Animales:	
Equipos de Touchè		Ninguno	
Efectos especiales:			
Ninguno			
Observaciones de producción:			
Ninguno			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 10			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	10	Página	4
Cant. Planos	Sin definir	Ext	Atardecer
Decorado:			
Piscina			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Lu		Lu: Pijama y saco	
Isa		Isa: Pijama y saco	
Escenografía:		Utilería:	
a y vacía			Hojas secas
			Tierra en pijama de Isa
			Mandarinas
			Cáscaras de mandarina
Equipo especial cámara		Maquillaje	
Equipos de Touchè		Lu: Por definir	
Efectos especiales:		Isa: Por definir	
Ninguno		Animales:	
		Ninguno	
Observaciones de producción:			
Usar las cáscaras de mandarina de escenas previas.			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 11			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	11	Página	4
Cant. Planos	Sin definir	Int	Noche
Decorado:			
Cocina			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
-		-	
Escenografía:		Utilería:	
y desarreglada		Fundas vacías	
		Migajas en el suelo	
		Cáscaras de fruta	
		Botellas de jugo y agua vacíos	
		Maquillaje	
-		-	
Equipo especial cámara		-	
Equipos de Touchè		Animales:	
Efectos especiales:		Ninguno	
Ninguno			
Observaciones de producción:			
Recoger fundas vacías, cáscaras y botellas vacías los días previos al rodaje.			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 12			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	12	Página	4
Cant. Planos	Sin definir	Int	Noche
Decorado:			
Sala			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
-		-	
Escenografía:		Utilería:	
Sala desordenada		Juguetes variados	
		Peluches variados	
		Cáscaras de fruta	
		Restos de comida	
		Muñecas variadas	
Equipo especial cámara		-	
Equipos de Touchè		Animales:	
Efectos especiales:		Ninguno	
Ninguno			
Observaciones de producción:			
Ninguna			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 13			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	13	Página	4
Cant. Planos	Sin definir	Int	Noche
Decorado:			
Puente			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Lu		Lu: Pijama	
Isa		Isa: Pijama	
Escenografía:		Utilería:	
Puente		Marcadores de colores	
		Tapiz o papel que simile garabatos en pared	
		Muñecas variadas	
		Maquillaje	
Lu: Por definir		Isa: Por definir	
Equipo especial cámara		Animales:	
Equipos de Touchè		Ninguno	
Efectos especiales:			
Ninguno			
Observaciones de producción:			
Ninguna			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 14			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	14	Página	4
Cant. Planos	Sin definir	Ext	Noche
Decorado:			
Piscina			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Lu		Lu: Pijama	
Isa		Isa: Pijama	
Escenografía:		Utilería:	
Piscina sucia y vacía descuidado Jardín		Manta de Winnie the Pooh	
		Almohada	
		Envolturas de comida	
		Hojas secas	
		Juguetes de Isa	
		Cáscaras de fruta	
Equipo especial cámara		Galón de jugo vacío	
Equipos de Touchè		Maquillaje	
Efectos especiales:		Lu: Por definir	
Ninguno		Isa: Por definir	
		Animales:	
		Ninguno	
Observaciones de producción:			
Ninguno			



PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 15			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	15	Página	5
Cant. Planos	Sin definir	Int	Noche
Decorado:			
Habitación padres			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Madre		Madre: Tacones caros	
Escenografía:		Utilería:	
Habitación desarreglada		Juguetes variados	
		Ropa variada apilada	
		Pares de zapatos variados	
		Hojas secas	
		Sangre falsa	
Equipo especial cámara		Maquillaje	
Equipos de Touchè		Madre: Por definir	
Efectos especiales:		Animales:	
Ninguno		Ninguno	
Observaciones de producción:			
Ninguno			

PLANILLA DE DESGLOSE ESC. 16			
Dibujo Por Hoy			
Directora:	Nicole Carrera	Productora:	María Paula Hernández
Escena #	16	Página	5
Cant. Planos	Sin definir	Ext	Amanecer
Decorado:			
Piscina			
Locación:			
Casa Lu e Isa - Mirasierra y Los Piqueros Oe 13-323			
Elenco:		Vestuario:	
Lu		Lu: Pijama y saco sucios	
Isa		Isa: Pijama y saco sucios	
Escenografía:		Utilería:	
Piscina sucia y vacía Jardín descuidado		Manta adicional	
		Manta de Winnie the Pooh	
		2 almohadas	
		Envolturas de comida	
		Hojas secas	
		Juguetes de Isa	
Equipo especial cámara		Cáscaras de fruta	
Equipos de Touchè		Galón de jugo vacío	
Efectos especiales:		Maquillaje	
Ninguno		Lu: Por definir	
		Isa: Por definir	
		Animales:	
		Ninguno	
Observaciones de producción:			
Ninguno			

**DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN**

**GUIÓN**

DIBUJO POR HOY

Drama

Nicole Carrera

`nicole.carrera123@gmail.com`

3.

## 5. EXT. ENTRADA DE AUTOS - ANOCHECER

Lu e Isa están sentados con la espalda arrimada en el portón, rodeados de sus juguetes, esperando la llegada de sus padres. Se escucha una sirena aproximándose. Las luces policiales intermitentes iluminan la casa. El auto hace su recorrido despacio pasando justo a su lado. Se va de largo.

## 6. INT. SALA - TARDE

Isa está parada con el antebrazo en los ojos contando contra una pared.

ISA  
4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, yaaaa!

Busca debajo del comedor, debajo de una mesa y pausa.

Lu asoma la cabeza desde el desnivel en el segundo piso. Se ríe y ella lo regresa a ver.

ISA  
Atrápame si puedes!

Isa sale corriendo por la puerta trasera. Se escuchan los pasos de Lu corriendo para alcanzarla hasta que él también sale.

## 7. EXT. JARDÍN - TARDE

Corren en círculos alrededor de la piscina vacía y abandonada. Lu hace lo posible por alcanzarla. Isa corre con todas sus fuerzas. Ríen y gritan. Isa lo regresa a ver. Lu le sonrío. Isa grita y cae dentro.

## 8. EXT. PISCINA - TARDE

Lu asoma la cabeza y la mira. Intenta preguntarle si está bien incomprensiblemente. Isa se soba el codo y se limpia la tierra de su pijama. Mira a su alrededor, la inmensidad de la piscina, las hojas secas y el piso de tierra. Con desesperación intenta escalar fuera de la piscina. No lo logra.

ISA  
Trae la escalera del garaje.

Lu, en cuclillas, asiente y corre.

## 9. INT. GARAJE - TARDE

Lu intenta cargar la escalera arrimada a un montón de madera y maletas dentro del garaje. Es demasiado pesada para él.

4.

## 10. EXT. PISCINA - ATARDECER

Lu asoma la cabeza por la piscina. Intenta explicarle que no pudo, no se le entiende. Se levanta y de su chompa saca unas mandarinas, le da una a su hermana.

Ambos están sentados comiendo mandarina y dejando las cascaras a su alrededor, Isa dentro de la piscina y Lu en el filo cerca de ella.

CORTE A NEGRO

## 12. INT. COCINA - NOCHE

La cámara recorre por los anaqueles vacíos de la cocina con fundas vacías por doquier, migajas en el piso y cascara de fruta regada. Hay botellas de jugo y agua aplastadas en todas partes.

## 13. INT. SALA - NOCHE

La cámara pasa por la sala entre juguetes, peluches y muñecas.

## 14. INT. PUENTE - NOCHE

La cámara sube el par de gradas hacia el puente, pasa por una pared llena de garabatos y termina en Lu dibujando con marcadores sobre el vidrio. A lo lejos Isa grita.

ISA

¡Lu!

Lu se levanta y corre.

## 15. INT. PISCINA - NOCHE

Isa se encuentra acostada en posición fetal casi pegada al límite de la piscina, con su cobija de Winnie-the-Pooh situada sin cuidado y una almohada pequeña bajo su cabeza. A su alrededor hay bastantes envolturas de comida, frutas a medio comer, un galón de jugo vacío y un par de muñecas. Llega su hermano, no se mueve y con debilidad se queja.

ISA

Tengo sed. Quiero a mi mamá.

Lu no dice nada, solo la mira. Se sienta al filo de la piscina para poder estar más cerca de su hermana.

5.

## 16. INT. HABITACIÓN DE LOS PADRES - NOCHE

El poste de luz, las sombras de los árboles, la suave brisa y el sombrío silencio envuelven la habitación. Un recorrido que comienza por la puerta, gira a la izquierda del borde de la cama y termina en diagonal, revela un rastro de sangre que comienza en el piso y termina debajo de la cama. Se logra distinguir las puntas del cabello rizado del cual proviene el rastro

## 17. EXT. PISCINA - AMANECER

Lu duerme profundamente en el filo de la piscina con una manta encima y una almohada sosteniendo su cabeza. Su pequeño cuerpo se mueve ligeramente con cada respiración, pausado pero tranquilo. Más abajo se encuentra Isa en posición fetal. Su cuerpo no emite sonido, movimiento ni color. Lu e Isa están acostados frente a frente, la luz cálida del amanecer los arropa.

LOOKBOOK

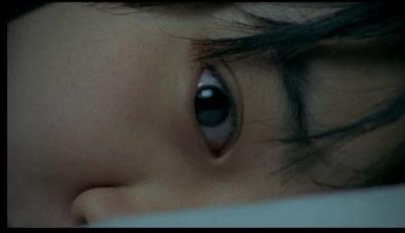
# LOOKBOOK POR ESCENA

NICOLE CARRERA

## 1. INT. ESTUDIO - NOCHE



## 2. INT. HABITACIÓN DE LOS PADRES - DÍA



## 3. EXT. PATIO - DÍA



## 4. EXT. ENTRADA DE AUTOS - DÍA



## 5. EXT. ENTRADA DE AUTOS - ANOCHECER





## 6. INT. SALA - TARDE



## 7. EXT. JARDÍN - TARDE



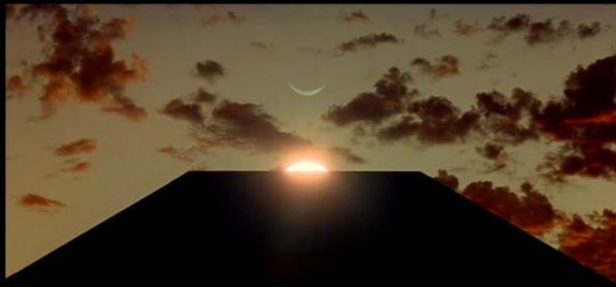
## 8. EXT. PISCINA - TARDE



## 9. INT. GARAJE - TARDE



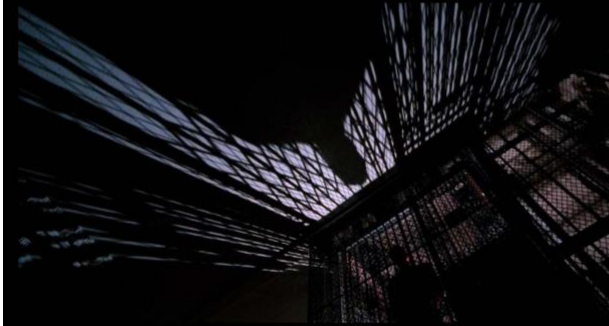
## 10. EXT. PISCINA - ATARDECER



## 11. EXT. PISCINA - ANOCHECER



## 12. INT. COCINA - NOCHE



## 13. INT. SALA - NOCHE



# 14. INT. PUENTE - NOCHE



# 15. INT. PISCINA - NOCHE



## 16. INT. HABITACIÓN DE LOS PADRES - NOCHE



## 17. EXT. PISCINA - AMANECER



# 1. INT. ESTUDIO - NOCHE



**DEPARTAMENTO FOTOGRAFÍA**

## PROPUESTA VISUAL

# PROPUESTA VISUAL

Directora: Nicole Carrera

DP: Cristina Cisneros

## Conceptualización

En la historia es muy importante retratar a través del lenguaje visual, la relación entre los dos personajes; Isaac y Lu; su dinamismo y su cercanía. Esto se logrará a través de los movimientos de cámara (cámara en mano, travelling) encuadres ( y óptica (normal, teleobjetivo, angular).

Por otra parte, es muy importante comunicar la situación de abandono en la que se encuentran los personajes, no solo en los espacios físicos sino emocionales. Para esto será muy importante el uso de la óptica y encuadres (planos generales y distancia focal angular). También se usará la luz para acentuar esta situación a través del contraste (uso de luces cálidas pero bien contrastadas).



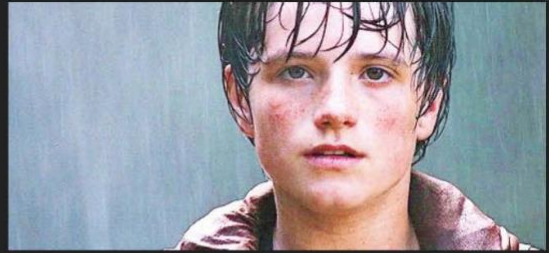
## Encuadres

El encuadre cambiará progresivamente a lo largo de la historia para mostrar cómo el poder dentro de la relación pasa de Isa a Lu.

En las escenas que estén juntos se usarán encuadres americanos o medios y las escenas independientes se usarán encuadres más cerrados.

Se usarán planos detalle en las escenas más emotivas (dentro de la relación de ambos personajes)

Los planos generales se usarán con el propósito de establecimiento y para reforzar la idea de que se encuentran los dos solos en este espacio tan grande.



## Tiros de Cámara

Se utilizarán tiros de cámara como picado y contrapicado para determinar un punto de vista claro y una relación de poder que cambia de Isa a Lu a lo largo del cortometraje. El tiro de cámara normal se usará cuando ambos personajes estén en igualdad de condiciones.

También se usarán varios planos cenitales en dos puntos claves de la historia, el inicio y el final (escena 1 y 17). Con este tipo de plano se quiere transmitir una presencia omnipresente en la historia que lo observa todo desde arriba, que junto al movimiento de cámara nos propone una entrada y una salida de esta historia.



## Movimiento

La cámara se convierte en un personaje más dentro de la historia que tiene dinamismo y movimiento gran parte del tiempo.

Se usará un movimiento más frenético (cámara en mano) en aquellas escenas que representen la relación de los dos personajes principales, Isa y Lu.

Los movimientos de cámara serán más estables en momentos específicos de la historia que contienen bits dramáticos importantes para los personajes.



## Ritmo

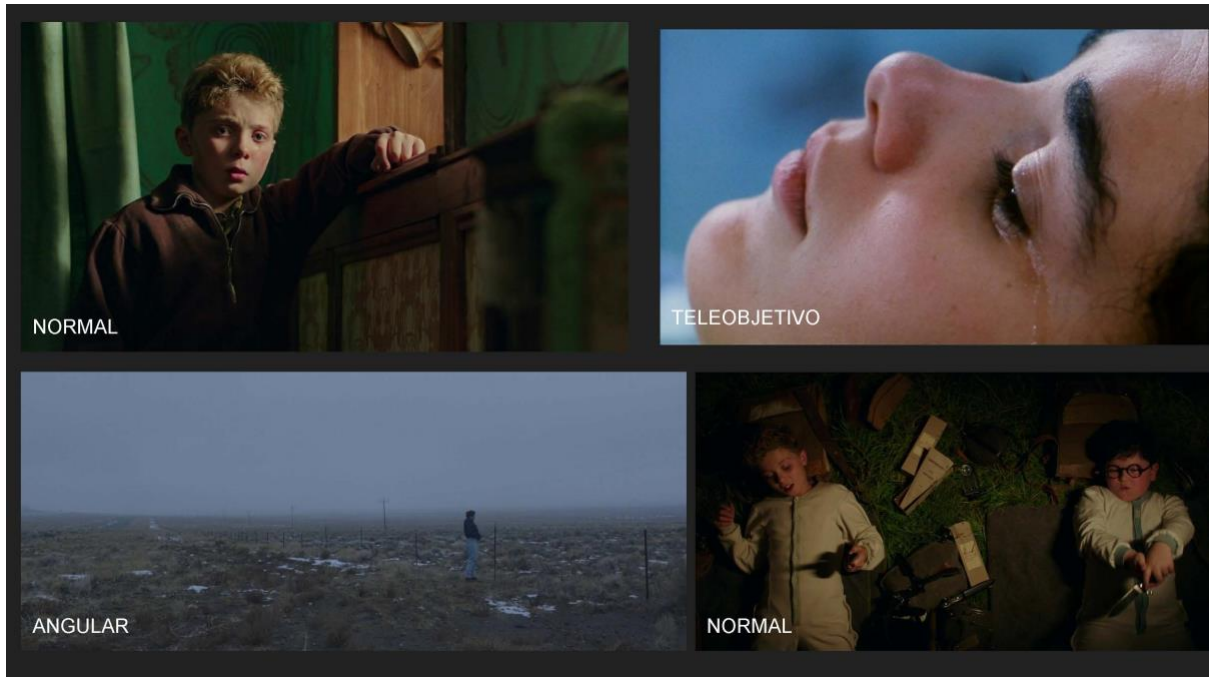
Se establecerá un lenguaje muy claro en el ritmo, en los momentos de tensión la cámara será más lenta y pausada y el movimiento más estable.

Y en los momentos más frenéticos, será más dinámica, siguiendo el movimiento de ambos niños y su relación, con el propósito de transmitir la energía que causan dos niños pequeños.

## Óptica

En este cortometraje se usarán 3 distancias focales; angular, normal y teleobjetivo.

- La óptica angular se usará en las escenas que requieran un establecimiento del lugar, para de esta forma remarcar que ambos personajes se encuentran solos en este espacio tan grande (no se usará óptica angular que distorsione pronunciadamente los bordes).
- La óptica normal se usará en la mayoría de los planos para establecer la relación de los dos personajes como muy cercana y también en varias escenas secuencia en las que se jugará con la puesta en escena y el espacio.
- La óptica teleobjetiva se usará en aquellas escenas que sean más íntimas o críticas para la historia, de esta manera se sentirá menos profundidad y una sensación de que el lugar está más comprimido y cerca de los personajes, en referencia a la situación en la que se encuentran. También se la usará en los planos detalles de los personajes (se quiere transmitir mucha cercanía visual entre el espectador y los personajes).



## Óptica: Zeiss CP.2



La distancia focal que se usará será 18mm, 35mm, 50mm y 85 mm.

Se usarán los Zeiss CP.2 porque son ópticas que cubren sensores **Full-Frame 35mm (Arri Classic)**, por lo que pueden emplearse –sin viñeteos, pérdidas de definición, etc- en grandes sensores.

Por otra parte la estética que brindan estos lentes es nítida y contrastada y tienen un reparto de la luz y la definición bastante uniforme.

Además esta óptica logra un efecto de bokeh suave e impresionantes aspectos destacados en áreas fuera de foco, fundamental para el look que se quiere recrear en todas las escenas nocturnas y atardeceres.

Habrà que tomar en cuenta la aberración cromática.

## Sistema de Formato y Grabación

Se usará una Arri Alexa Classic la cual grabará en una resolución de 2K (2048 x 1152), con codec de grabación ProRes 4444; en tarjetas SxS PRO.

- Cuenta con un sensor de gran formato 16:9; captura naturalmente una imagen más amplia, que un formato mediano, lo que será indispensable en varias escenas del film, donde se pretende grabar grandes espacios desde una distancia corta.
- También cuenta con 14+ stops de rango dinámico, fundamental para poder capturar aquellas escenas con un gran contraste de iluminación (varias escenas nocturnas).
- Cuenta con una sensibilidad de ISO nativa de 800, fundamental para varias escenas que serán grabadas con luz natural.

La relación de aspecto que se utilizará es el estándar panorámico (16/9). Esta relación denota una apariencia más "cinematográfica".

## Diseño de Iluminación

La propuesta general de iluminación es conseguir, con iluminación artificial en interiores, una estética realista con fuentes de luz motivadas y fuentes de luz naturales para exteriores.

La fuerza narrativa recaerá en tres momentos de la historia, donde se usará una iluminación cálida y contrastada. Todas las escenas donde se encuentren los personajes tendrán algún punto de luz cálida y aquellas escenas donde no se encuentren ellos serán iluminadas solo con luz fría.



## Interiores

En los interiores la propuesta general de iluminación es conseguir, con iluminación artificial en interiores, una estética realista con fuentes de luz motivadas, que proyecte un ambiente un poco más “misterioso” y menos infantil.

Se buscará un contraste alto en los sujetos, ubicando la cámara en los lados de sombra, con el propósito de añadir profundidad a los sujetos y un look más “dramático” (ratio de iluminación oscila entre 1:32 y 1:64)

También se usarán banderas como la cello cucolori y elementos como ramas para darle más textura y dinamismo a las sombras.

Aquellas escenas donde no están los niños solamente se usará luz fría tratando de recrear la “luz de luna”, y en las escenas donde se encuentren los niños se usarán fuentes de luz cálidas. El contraste será mayor después del corte a negro.

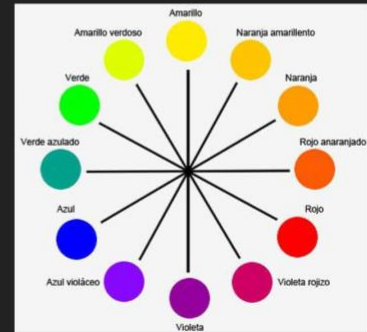
Nos basaremos en un esquema de iluminación de 4 puntos (Key, Fill, Back, Background) acorde a la narrativa de la historia y la cualidad de la luz que exista en el espacio.

De igual manera, se usaran los elementos escenográficos que funcionen como luces prácticas (lámparas, linternas, etc.) que ayuden a motivar otros tipos de fuentes de luz. Un elemento fundamental serán los faros de luz.

Por otra parte se usará el contraste en los interiores a través de la temperatura de color. Donde el KEY LIGHT será tungsteno (2000K) y el BACKLIGHT será iluminado con luces led (6000K), se tratará de conseguir una homogeneidad en todas las escenas nocturnas con estas dos temperaturas de color.

Debido a que existen varias escenas nocturnas en exterior no se tendrá mayor control de la temperatura de color del background y fill por esta razón se usaran LUTs que permitan previzualizar una tonalidad azulada en las zonas oscuras.

Se usará como referencia los colores complementarios en la rueda de color -naranja y azul- provenientes respectivamente del tungsteno y de las luces led. De esta manera separaremos a los sujetos del background a través de la iluminación.



## Exteriores

En los exteriores la propuesta general de iluminación es conseguir, con iluminación natural (escenas día, atardecer y amanecer) una estética realista, que proyecte un ambiente un cálido y acogedor, usando como fuente de luz principal la luz del sol. Se tratarán de evitar las sombras duras que provoca la luz de mediodía para poder grabar con una luz más difuminada.





DESGLOSE DE PLANOS

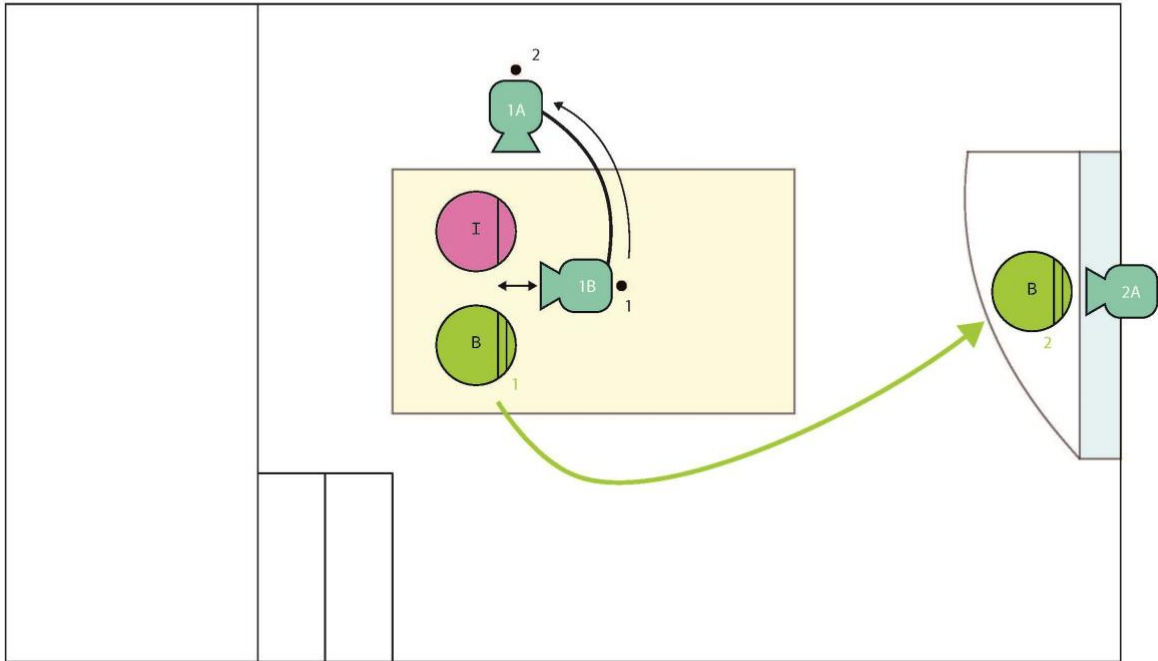
DIBUJO POR HOY									Día de Rodaje 17, 18, 19 de septiembre del 2021
Directora: Nicole Correa DP: Cristina Cisneros									
No.	ESCENA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/DIRECCIÓN	Tipo de Cámara	ACCIÓN	TEXTO	LENTE	NOTAS DE FOTOGRAFÍA
<b>ESCENA 1 - INT. ESTUDIO - NOCHE</b>									
1	1	A	Plano General Frontal a Primer Plano Lateral de Iza	Grúa de Pluma (La cámara recorre desde un plano general central de Iza y Lu a un plano lateral normal de Iza)	Central	Iza (6) y Lu (3) durmiendo juntos frente a frente en el estudio, sobre un fuerte hecho por cojines y mantas. A lo lejos se escucha a dos personas discutiendo. Se alejan de prisa y la discusión se vuelve incomprensible. Los hermanos no se inmoran. Lu duerme profundamente hasta que un violento sonido interrumpe su sueño. Escucha un auto encendiéndose. Se levanta	MADRE Te digo que ya no hay leche para el desayuno y según tu sin plata pero llegas apretando a cantina.  PADRE ¿Ah sí?	24mm	Master
2	1	b	Plano medio Frontal	Fijo	Normal	Lu se levanta y camina con hacia la puerta de vidrio. Asuma su cara por la puerta de vidrio, despidiéndose con la mano mientras los faros del auto incandescentes sus ojos por un momento hasta que, con una estrepitosa aceleración que marca las llantas en el pavimento, finalmente está fuera de vista.	-	50mm	
<b>ESCENA 2 - INT. CORREDOR/HABITACIÓN - DÍA</b>									
3	2	A	Plano General 3/4 a Plano Medio Abierto 3/4	Panorámica con Dolly (desde la puerta hasta el pasillo). Plano Dcha. a Iza.	Normal	Iza camina por el corredor y gira la manija del cuarto de sus padres. La cama está hecha sin mayor cuidado, hay zapatos, juguetes y ropa en el suelo. Habla. Espera. No hay respuesta. Escucha la ducha del baño corriendo. Camina hacia la puerta y la abre. El vapor entra en la habitación.	ISA ¿Mamá?	35mm o 50mm	Master
4	2	b	Plano Medio 3/4 a Plano Americano Dorsal	Plano Dcha. a Iza.	Normal	Iza gira con delicadeza la manija del cuarto de sus padres. La cama está hecha sin mayor cuidado, hay zapatos, juguetes y ropa en el suelo. Habla. Espera. No hay respuesta. Escucha la ducha del baño corriendo. Camina hacia la puerta y la abre. El vapor invade de inmediato el aire y se esparce por la habitación.	ISA ¿Mamá?	35mm	
5	2	C	Primer Plano 3/4 de Iza	Fijo	Normal	Iza gira con delicadeza la manija del cuarto de sus padres.	ISA ¿Mamá?	50mm	
6	2	D	Primer Plano Lateral de Iza	Tilt Up	Picado a Normal	Camina hacia la puerta y la abre. El vapor invade de inmediato el aire y se esparce por la habitación.	-	50mm	
7	2	E	Plano Medio Cerrado 3/4 de Iza	Plano Iza. a Dcha.	Normal	Se acerca con cautela. Extiende la mano y abre la cortina de a poco. Vacló. Cierra la ducha. A lo lejos, desde el patio, escucha a su hermano. Sale del baño	LU ¡Nena!	35mm	
8	2	F	Plano Detalle Ducha	Fijo	Contrapicado	Ducha Goteando	-	50mm	
9	2	G	Plano Medio Frontal de Iza	Fijo	Normal	Se amarra los zapatos con rapidez, se levanta y se va. Detrás de ella, debajo de la cama se observan unas piernas de mujer usando tacos caros con la suela desgastada. Inmóvil.	-	50mm	
<b>ESCENA 3 - EXT. PABO - DÍA</b>									
10	3	A	Plano General	Fijo	Normal	Entre el césped acrecido y descurtido, Lu disfruta sentado de una mandarina cosechada del arbutó detrás de él. Tiene los bolsillos de su saco llenos de mandarinas. Iza llega y se sienta a su lado, asoma la cabeza hacia el parque adentro vacío.	ISA Ven, vamos a comer.	35mm	Master
11	3	b	Plano Medio Cerrado 3/4 de Lu	Tilt Up Pan Dcha. a Iza.	Normal	Entre el césped acrecido y descurtido, Lu disfruta sentado de una mandarina cosechada del arbutó detrás de él. Tiene los bolsillos de su saco llenos de mandarinas. Iza llega y se sienta a su lado, asoma la cabeza hacia el parque adentro vacío.	ISA Ven, vamos a comer.	85mm	
12	3	C	OTS Iza	Fijo	Normal	Iza llega y se sienta a su lado, asoma la cabeza hacia el parque adentro vacío.	-	50mm	
<b>ESCENA 3A - INT. COCINA - DÍA</b>									
13	3A	A	Plano Medio Lateral	Fijo	Normal	Lu se sienta con dificultad en una de las sillas del desayunador. Iza le sirve a su hermano un sánduche con el pan mal cortado y casi desbordado de mermelada. Se sirve uno igual frente a él y se sienta. Hablan. Ambos llevan sus sánduches a la boca y comen a gusto.	LU ¿Y mamá? ISA Debería llegar más tarde supongo.	50mm o 35mm	Master
14	3A	b	Plano Medio Cerrado 3/4 de Lu	Fijo	Normal	Iza le sirve a su hermano un sánduche con el pan mal cortado y casi desbordado de mermelada. Se sirve uno igual frente a él y se sienta. Hablan. Ambos llevan sus sánduches a la boca y comen a gusto.	LU ¿Y mamá? ISA Debería llegar más tarde supongo.	50mm	
15	3A	C	Plano General Lateral	Fijo	Normal	Iza le sirve a su hermano un sánduche con el pan mal cortado y casi desbordado de mermelada. Se sirve uno igual frente a él y se sienta. Hablan. Ambos llevan sus sánduches a la boca y comen a gusto.	LU ¿Y mamá? ISA Debería llegar más tarde supongo.	50mm	
16	3A	D	Plano Detalle 3/4 Sánduche	Fijo	Picado	Iza le sirve a su hermano un sánduche con el pan mal cortado y casi desbordado de mermelada.	-	50mm o 85mm	
<b>ESCENA 4 - EXT. ENTRADA DE AUTOS - DÍA</b>									

17	4	A	Plano General 3/4 Ita y Lu	Fijo	Normal	Ita dibuja en el piso, con un pedazo de tira, una rayuela chueca pero funcional. Lu está sentado detrás de ella con los cachetes regordetes repletos de nutella y en su mano un frasco casi vacío. Entiende la mano y le ofrece una cucharada a su hermana, ella niega con la cabeza. Se escucha un auto acercándose, para en su puerta. Ambos se acercan deprisa y con ansias. Intentan ver a través de la ranura de la inmensa puerta de entrada. Se escuchan pasos aproximándose. De repente colocan un papel en la ranura, se cae y termina en el suelo. Lu agarra el papel, lo abre y pretende leer. No se le entiende nada. Ita toma el papel y lo mira con furia. En letras rojas se ve "EPMAPS Agua de Quito", más abajo está el valor total de \$771.36, en letras mayúsculas y rojas dice "VENCIDO - CORTE INMEDIATO"	LU Bibibibibi. ISA Yo tampoco sé leer.	50mm	Master
18	4	B	Plano Detalle Mano Ita Lateral	Fijo	Normal	Ita dibuja en el piso, con un pedazo de tira, una rayuela chueca pero funcional.	-	50mm	
19	4	C	Plano Medio Cerrado 3/4 de Ita	Fijo	Contrapicado	Ita dibuja en el piso, con un pedazo de tira, una rayuela chueca pero funcional.	-	35mm	
20	4	D	Plano Medio Abierto Lateral de Lu (Ita de fondo)	Fijo	Normal	Ita dibuja en el piso, con un pedazo de tira, una rayuela chueca pero funcional. Lu está sentado detrás de ella con los cachetes regordetes repletos de nutella y en su mano un frasco casi vacío. Entiende la mano y le ofrece una cucharada a su hermana, ella niega con la cabeza. Se escucha un auto acercándose, para en su puerta.	-	35mm	Foco
21	4	E	Plano Medio Lateral Carta	Fijo	Normal	Se escucha un auto acercándose, para en su puerta. Ambos se acercan deprisa y con ansias.	-	35mm o 24mm	
22	4	F	POV Ita/carta	Fijo	Picado	En letras rojas se ve "EPMAPS Agua de Quito", más abajo está el valor total de \$771.36, en letras mayúsculas y rojas dice "VENCIDO - CORTE INMEDIATO"	-	50mm	
23	4	G	Plano Medio Abierto Lateral	Fijo	Normal	Ita toma el papel y lo mira con furia. En letras rojas se ve "EPMAPS Agua de Quito", más abajo está el valor total de \$771.36, en letras mayúsculas y rojas dice "VENCIDO - CORTE INMEDIATO"	ISA Yo tampoco sé leer.	50mm	
<b>ESCENA 5 - EXI. ENTRADA DE AUTOS - ANOCHECER</b>									
24	5	A	Plano General 3/4 Casa	Fijo	Contrapicado	-	-	35mm	
25	5	B	Gran Plano General Frontal de Ita y Lu a Plano General	Dolly In	Normal	Lu e Ita están sentados con la espalda arimada en el portón, rodeados de sus juguetes, esperando la llegada de sus padres. Se escucha una sirena aproximándose. Las luces policiales intermitentes iluminan la casa. El auto hace su recorrido despacio pasando justo a su lado. Se va de largo.	-	50mm	
26	5	C	Plano General Lateral de Ita y Lu	Fijo	Normal	Se escucha una sirena aproximándose. Las luces policiales intermitentes iluminan la casa. El auto hace su recorrido despacio pasando justo a su lado. Se va de largo.	-	50mm	
27	5	D	Primer Plano de Lu Frontal	Fijo	Normal	El auto hace su recorrido despacio pasando justo a su lado. Se va de largo.	-	50mm	
<b>ESCENA 6 - INI. SALA - TARDE</b>									
28	6	A	Plano Medio de Ita	Fijo	Nadir	Ita está parada con el antebrazo en los ojos contando contra una pared.	ISA 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, yaaaaa!	50mm	
29	6	B	Plano Americano Lateral de Ita	Travelling Lateral	Normal	Busca debajo del comedor, debajo de una mesa y pausa. Lu aroma la cabeza desde el desnivel en el segundo piso. Se ríe y ella lo regresa a ver.	ISA Atrápame si puedes!	35mm o 24mm	
30	6	C	Plano Americano de Lu	Fijo	Nadir	Lu aroma la cabeza desde el desnivel en el segundo piso. Se ríe y ella lo regresa a ver.	ISA Atrápame si puedes!	50mm	
31	6	D	Plano Americano	Panorámica	Normal	Ita sale corriendo por la puerta trasera. Se escuchan los pasos de Lu corriendo para alcanzarla hasta que él también sale.	-	35mm	5 pm
<b>ESCENA 7 - EXI. JARDÍN - TARDE</b>									
32	7	A	Plano Medio	Panorámica dcha. a izq.	Normal	Salen corriendo de la casa hacia el patio	-	35mm o 50mm	
33	7	B	Primer Plano Frontal Ita	Cámara en mano	Normal	Corren en el patio	-	35mm o 50mm	
34	7	C	Primer Plano Frontal Lu	Cámara en mano	Normal	Corren en el patio	-	35mm o 50mm	
35	7	D	Plano Dorsal Ita y Lu	Cámara en mano	Normal	Corren en el patio	-	35mm o 50mm	
36	7	E	Plano Dorsal Ita	Cámara en mano	Contrapicado	Ita se cae en la piscina	-	50mm o 85mm	
<b>ESCENA 8 - EXI. PISCINA - TARDE</b>									
37	8	A	Plano Medio Lu Frontal	Fijo	Contrapicado	Lu aroma la cabeza y la mira. Intenta preguntarle si está bien incomprendiblemente	-	50mm	
38	8	B	Plano Medio Abierto Ita Lateral	Fijo	Normal	Ita se soba el codo y se limpia la tierra de su pijama.	-	50mm	
39	8	C	Plano General 3/4 Ita	Fijo	Normal	Mira a su alrededor, la inmensidad de la piscina, las hojas secas y el piso de tierra, inmensidad de la piscina, las hojas secas y el piso de tierra. Con desesperación intenta escalar fuera de la piscina. No lo logra.	-	35mm	
40	8	D	Plano Detalle Zapatos Ita	Fijo	Normal	Con desesperación intenta escalar fuera de la piscina. No lo logra.	-	50mm	
41	8	E	Plano General Lateral	Fijo	Picado	Ita habla con Lu Lu, en cucullas, asiente y core.	ISA Trae la escalera del garaje.	24mm	
<b>ESCENA 9 - INI. GARAJE - TARDE</b>									
42	9	A	Plano General 3/4 de Lu	Panor. Itz. a Dcha.	Normal	Lu intenta cargar la escalera arimada a un montón de madera y maletas dentro del garaje. Es demasiado pesada para él.	-	50mm	
43	9	B	Plano General Dorsal Lu	Fijo	Normal	Lu intenta cargar la escalera arimada a un montón de madera y maletas dentro del garaje. Es demasiado pesada para él.	-	24mm	
44	9	C	Plano Medio Cerrado 3/4 de Lu	Fijo	Normal	Lu suelta la escalera y se va del garaje.	-	35mm	
<b>ESCENA 10 - EXI. PISCINA - ATARDECER</b>									
45	10	A	Plano Medio Lu Frontal	Fijo	Contrapicado	Lu aroma la cabeza por la piscina. Intenta explicarle que no pudo, no se le entiende.	-	50mm	

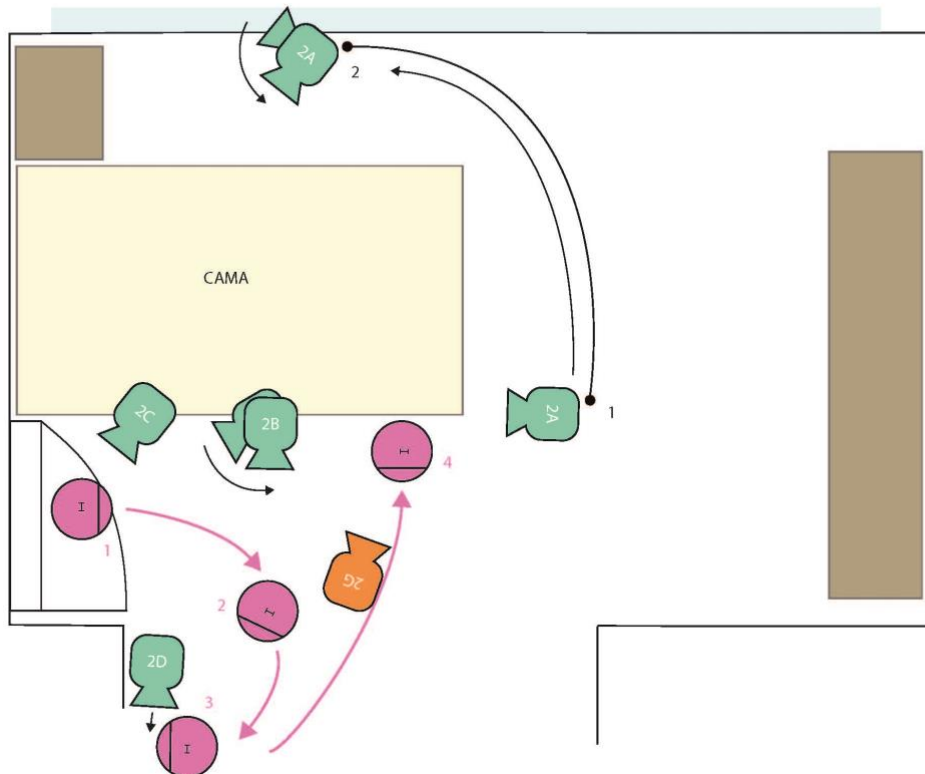
46	10	B	Plano General Lateral	Fijo	Picado	Se levanta y de su chompa saca unas mandarinas, le da una a su hermana. Ambos están sentados comiendo mandarina y dejando las cáscaras a su alrededor, Ita dentro de la piscina y Lu en el filo cerca de ella.	-	35mm	
47	10	C	Plano Medio Cerrado 3/4 de Ita	Fijo	Picado	Ambos están sentados comiendo mandarina y dejando las cáscaras a su alrededor, Ita dentro de la piscina y Lu en el filo cerca de ella.	-	24mm	
<b>ESCENA 12 - INT. COCINA - NOCHE</b>									
48	12	A		Seguimiento	Normal	La cámara recorre por los anaqueles vacíos de la cocina con fundas vacías por doquier, migajas en el piso y cáscara de fruta regada. Hay botellas de jugo y agua aplastadas en todas partes.	-	35mm	
<b>ESCENA 13 - INT. SALA - NOCHE</b>									
48	13	A		Seguimiento	Normal	La cámara pasa por la sala entre juguetes, peluches y muñecas.	-	35mm	
<b>ESCENA 14 - INT. PUENTE - NOCHE</b>									
48	14	A		Seguimiento	Normal	Lu dibuja en la ventana	ISA JUL	35mm	
<b>ESCENA 15 - EXI. PISCINA - NOCHE</b>									
49	15	A	Plano General	Fijo	Normal	Lu cruza por el gimnasio	-	24mm	
50	15	B	Detalle mano de Lu	Fijo	Picado	Lu trata de prender interruptor	-	50mm	No se puede quitar
51	15	C	Primer Plano	Travelling de Izq a Dcha	Normal	Ita se encuentra acostada en posición fetal casi pegada al linde de la piscina, con su colcha de Winnie-the-Pooh situada sin cuidado y una almohada pequeña bajo su cabeza. A su alrededor hay bastantes envolturas de comida, frutas a medio comer, un galón de jugo vacío y un par de muñecas. Llegar su hermano, no se mueve y con debilidad se queja.	ISA Tengo sed. Quiero a mi mamá.	35mm	Al nivel del suelo
53	15	D	Plano Medio de Lu	Fijo	Contrapicado	Lu no dice nada, solo la mira. Se sienta al filo de la piscina para poder estar más cerca de su hermana.	-	50mm	
52	15	E	Plano Lateral Ita y Lu	Fijo	Picado		-	50mm	
<b>ESCENA 16 - INT. HABITACIÓN DE LOS PADRES - NOCHE</b>									
54	16	A	Plano General a Plano Medio	Dolly	Normal a Picado	El poste de luz, las sombras de los árboles, la suave brisa y el sombrío silencio envuelven la habitación. Un recorrido que comienza por la puerta, gira a la izquierda del borde de la cama y termina en diagonal, revela un rastro de sangre que comienza en el piso y termina debajo de la cama. Se logra distinguir las puntas del cabello rizado del cual proviene el rastro.	-	50mm	
<b>ESCENA 17 - EXI. PISCINA - AMANECER</b>									
55	17	A	Primer Plano Primer Plano	Fijo	Normal	Lu duerme profundamente en el filo de la piscina con una manita encima y una almohada sosteniendo su cabeza. Su pequeño cuerpo se mueve ligeramente con cada respiración, pausado pero tranquilo.	-	85mm	
56	17	B	Primer Plano	Fijo	Normal	Más abajo se encuentra Ita en posición fetal. Su cuerpo no emite sonido, movimiento ni color.	-	85mm	
57	17	C	Plano Medio a Gran Plano General	Grúa de Pluma (La cámara recorre desde un plano general cenital de Ita y Lu a un gran plano general de Ita y Lu)	Cenital	Lu e Ita están acostados frente a frente, la luz cálida del amanecer los ampara.	-	35mm	

# PLANTAS DE CÁMARA

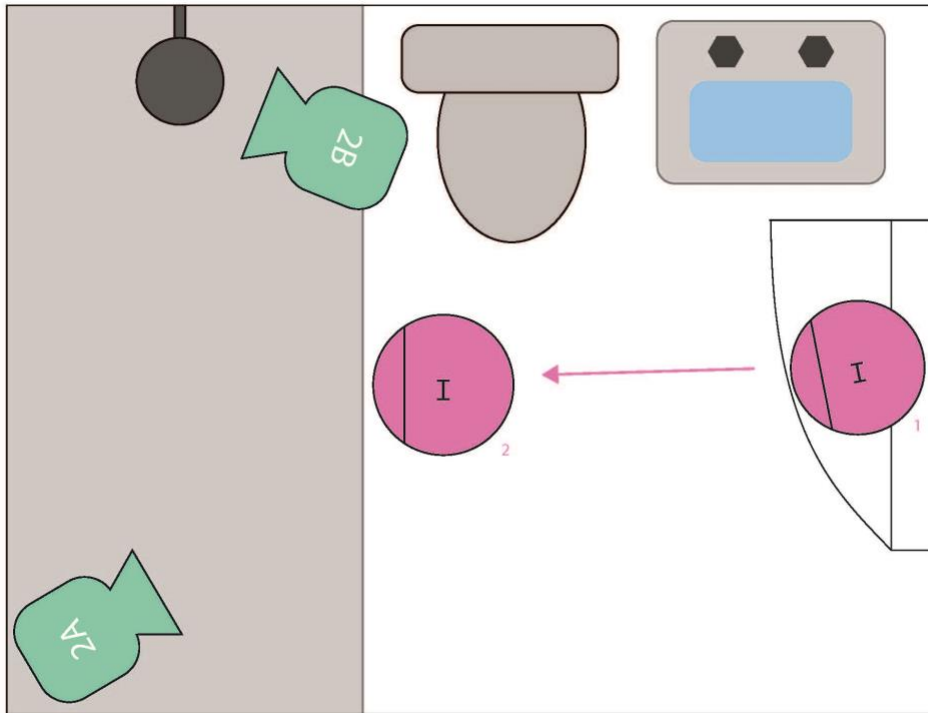
ESCENA 1- INT. ESTUDIO - NOCHE



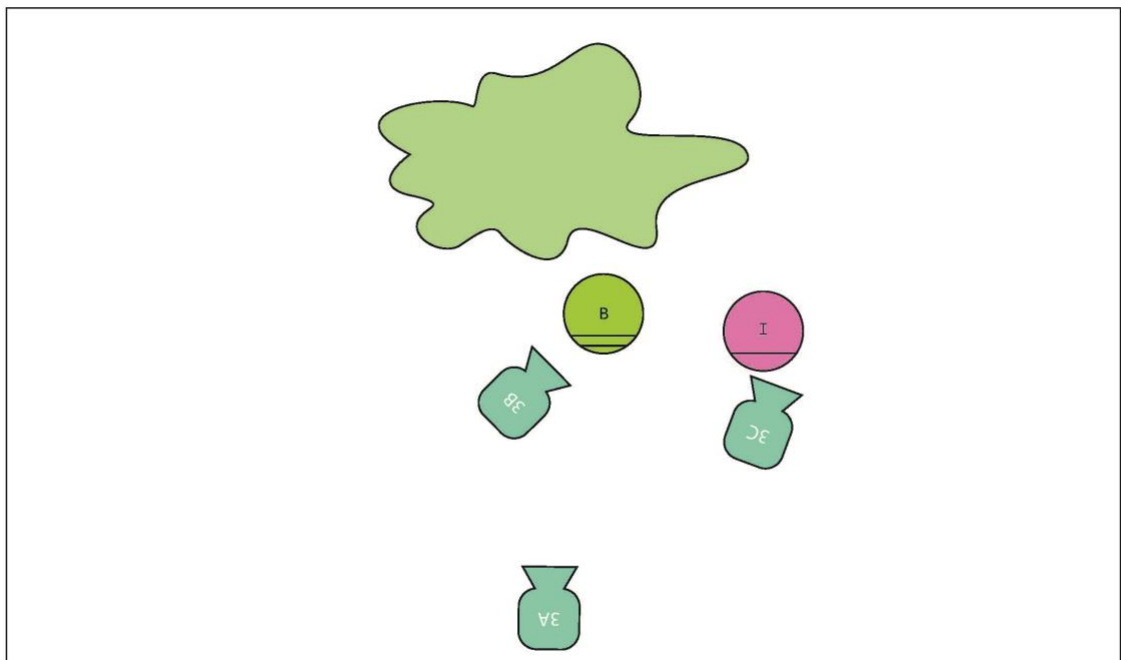
ESCENA 2- INT. CORREDOR/HABITACIÓN/BAÑO - DÍA



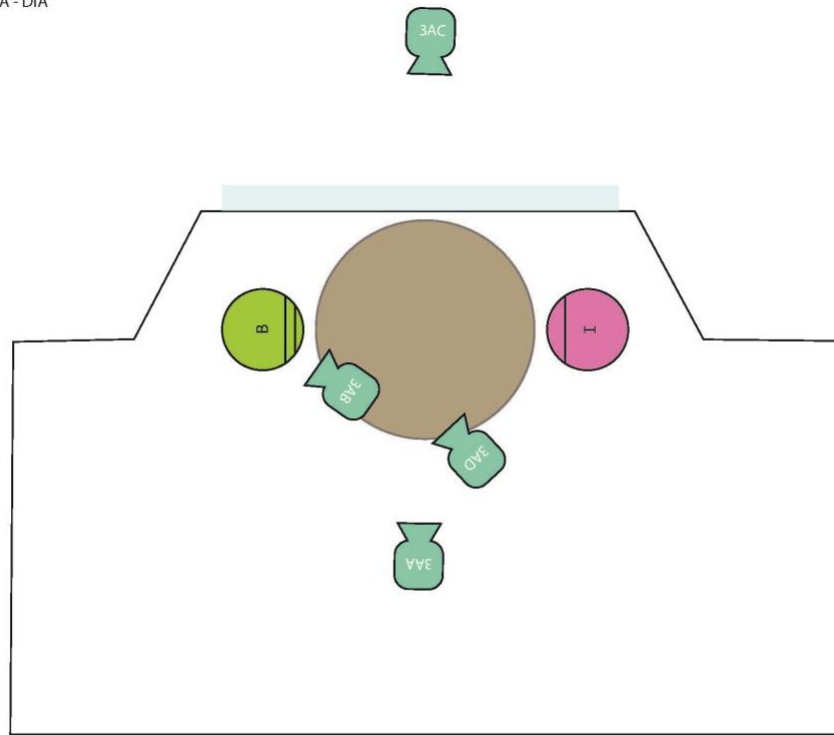
ESCENA 2- INT. CORREDOR/HABITACIÓN/BAÑO - DÍA



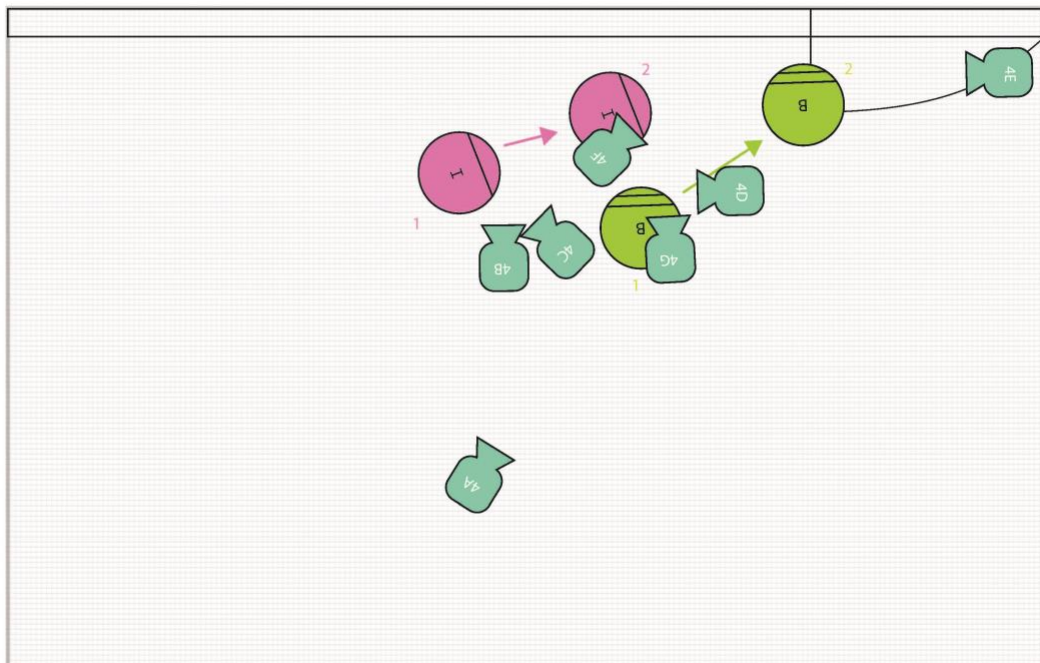
ESCENA 3 - EXT. PATIO - DÍA



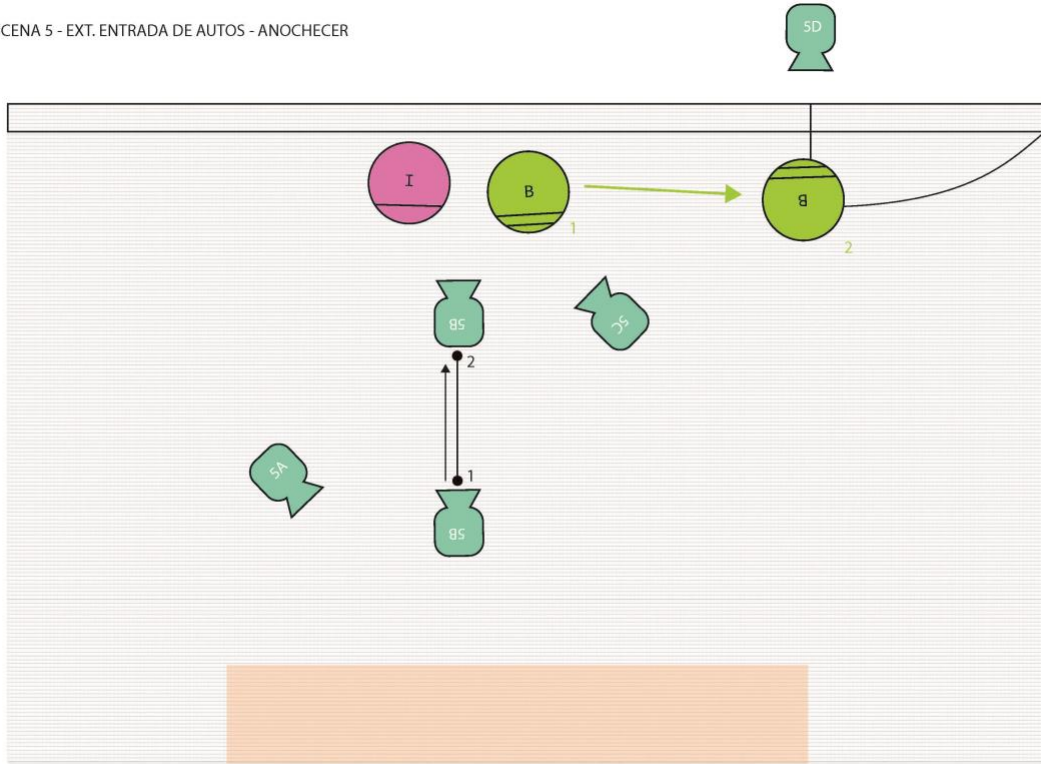
ESCENA 3A - INT. COCINA - DÍA



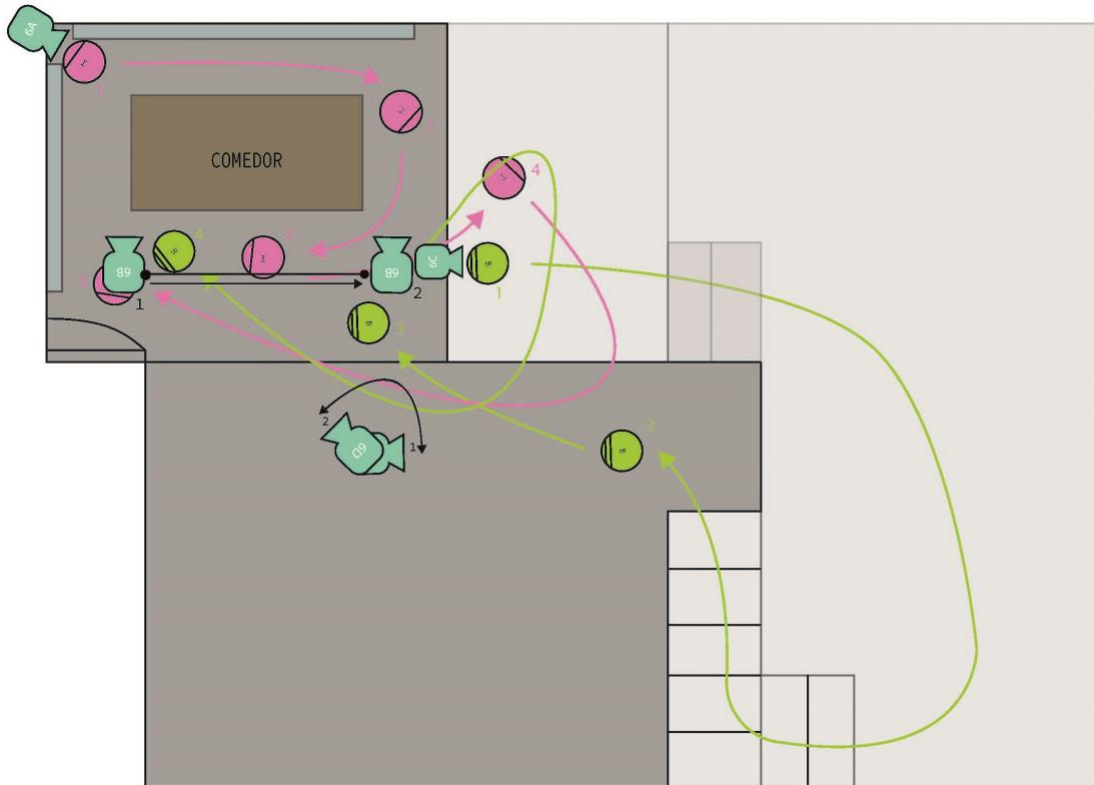
ESCENA 4 - INT. ENTRADA DE AUTOS - DÍA



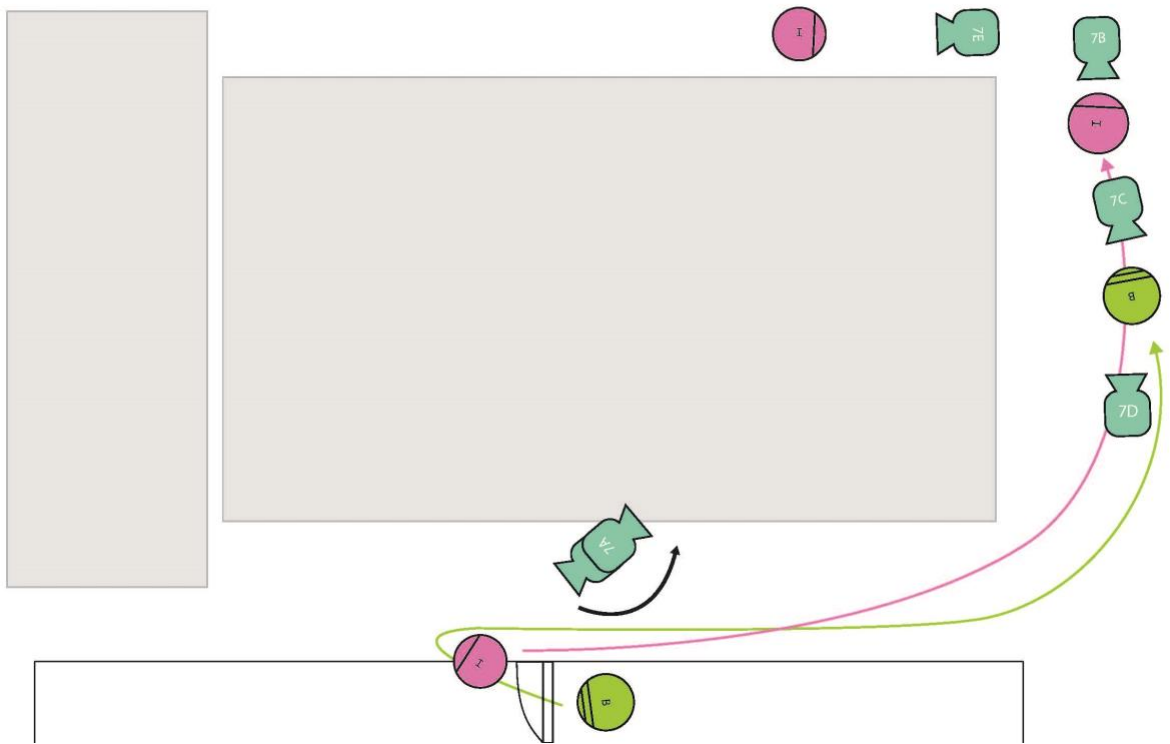
ESCENA 5 - EXT. ENTRADA DE AUTOS - ANOCHECER



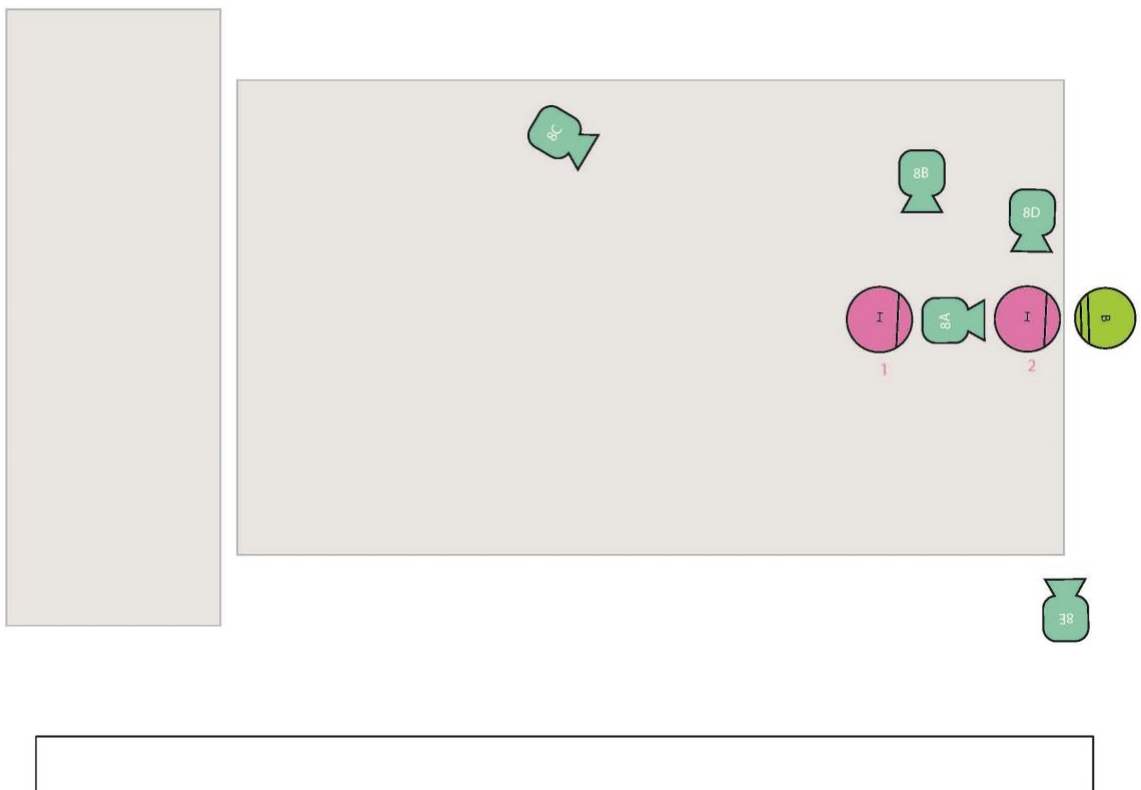
ESCENA 6- INT. SALA - TARDE



ESCENA 7- EXT. JARDÍN - TARDE

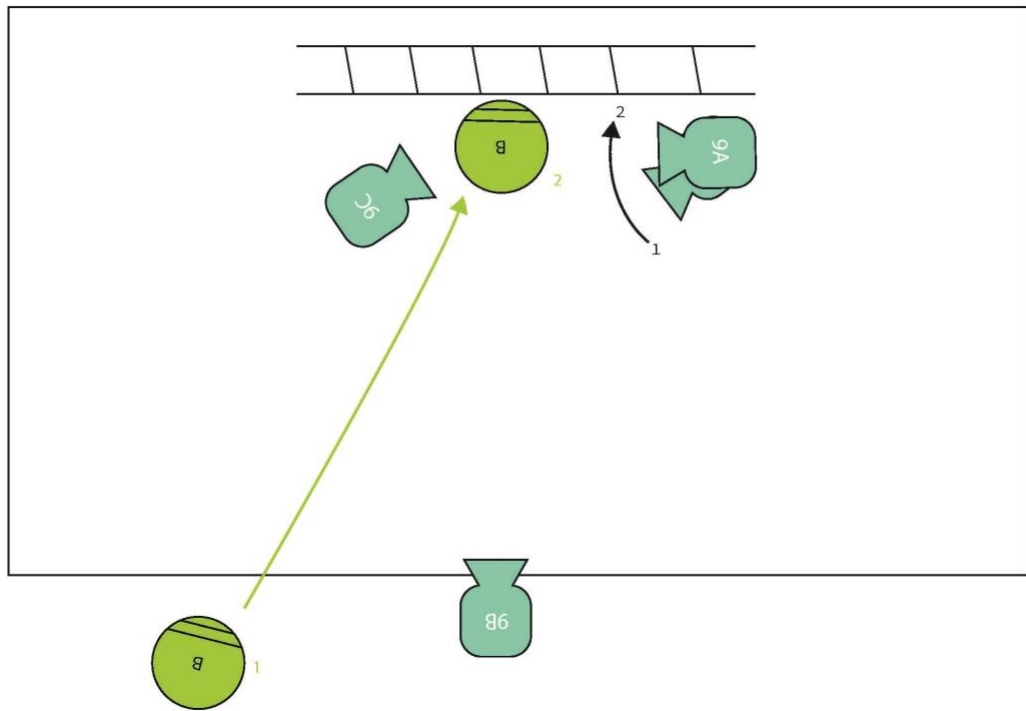


ESCENA 8- EXT. PISCINA- TARDE

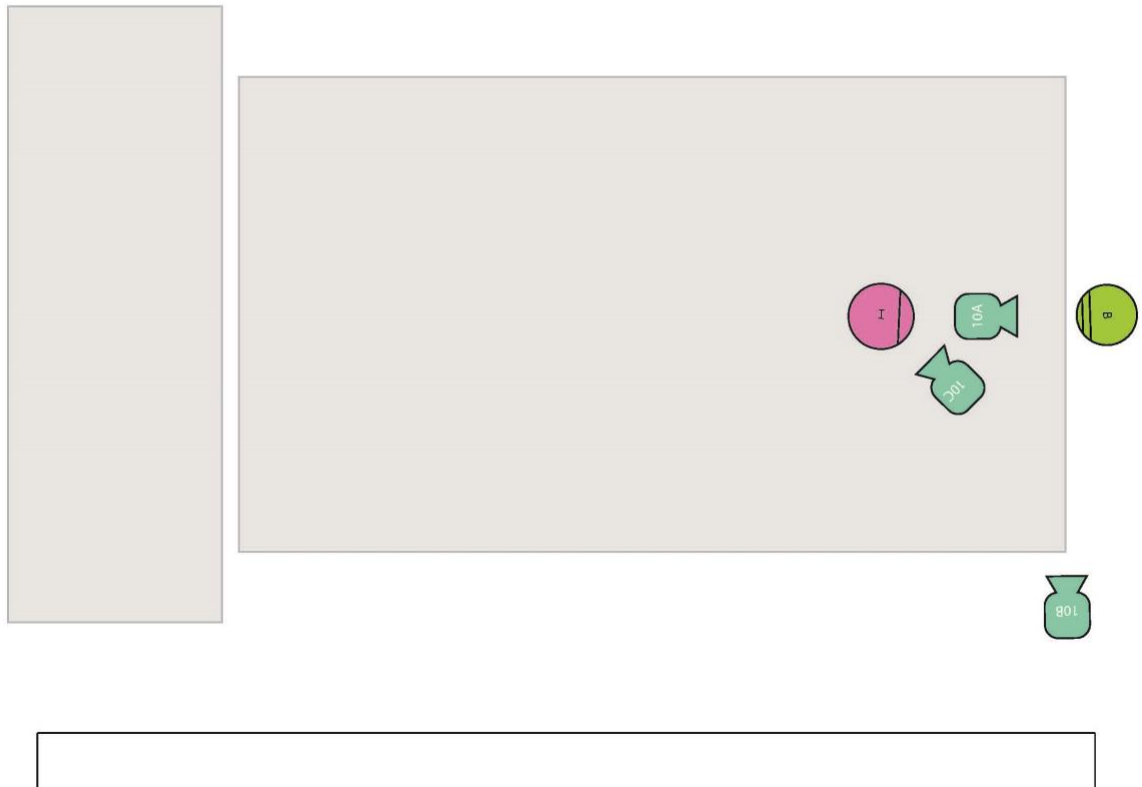




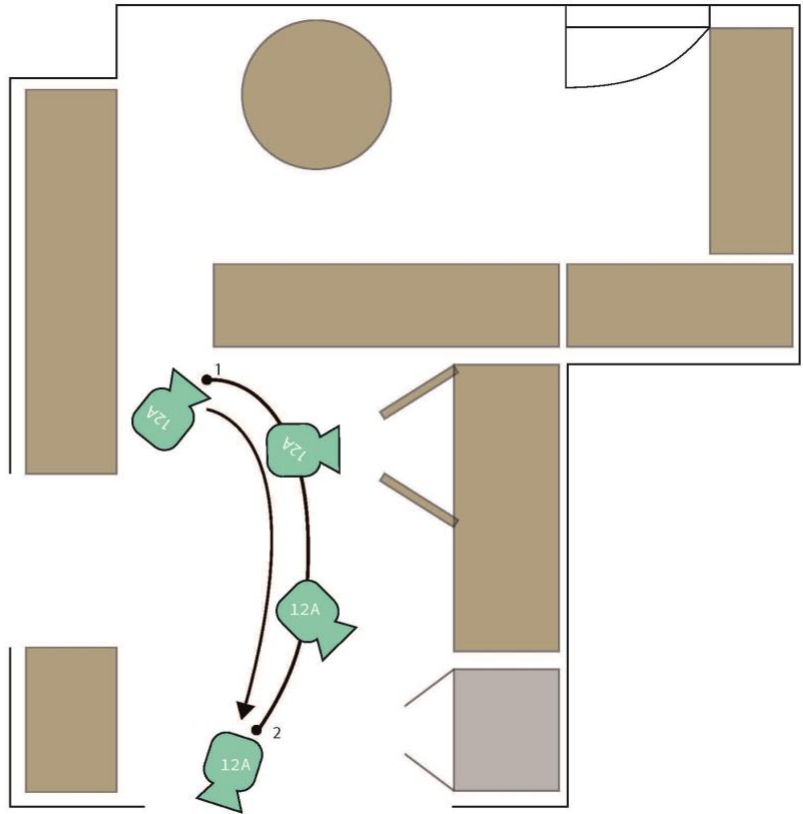
ESCENA 9- INT. GARAJE - TARDE



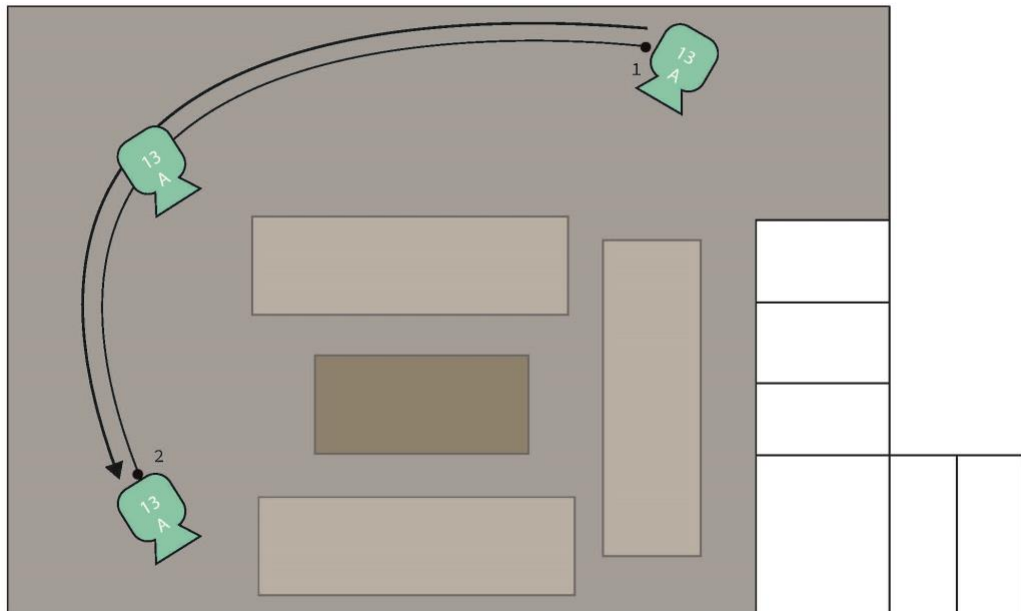
ESCENA 10- EXT. PISCINA - ATARDECER



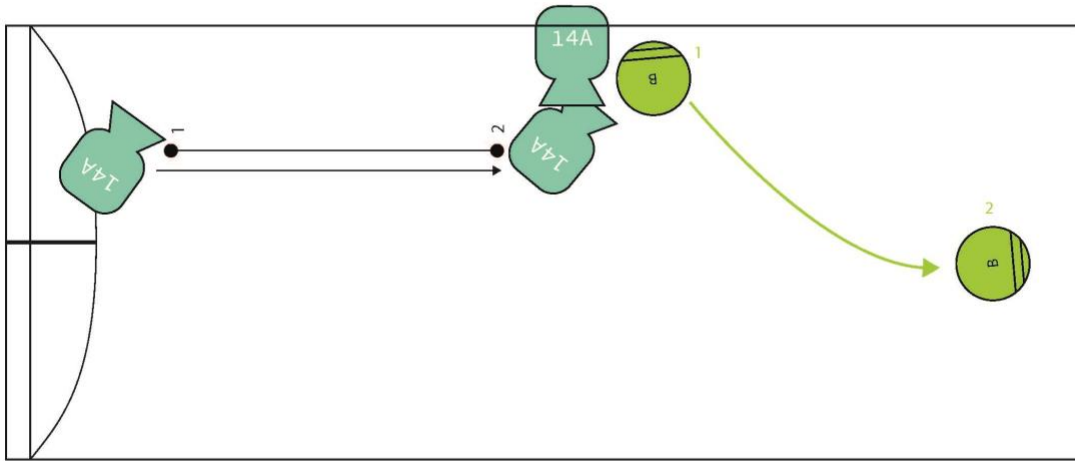
ESCENA 12- INT. COCINA - NOCHE



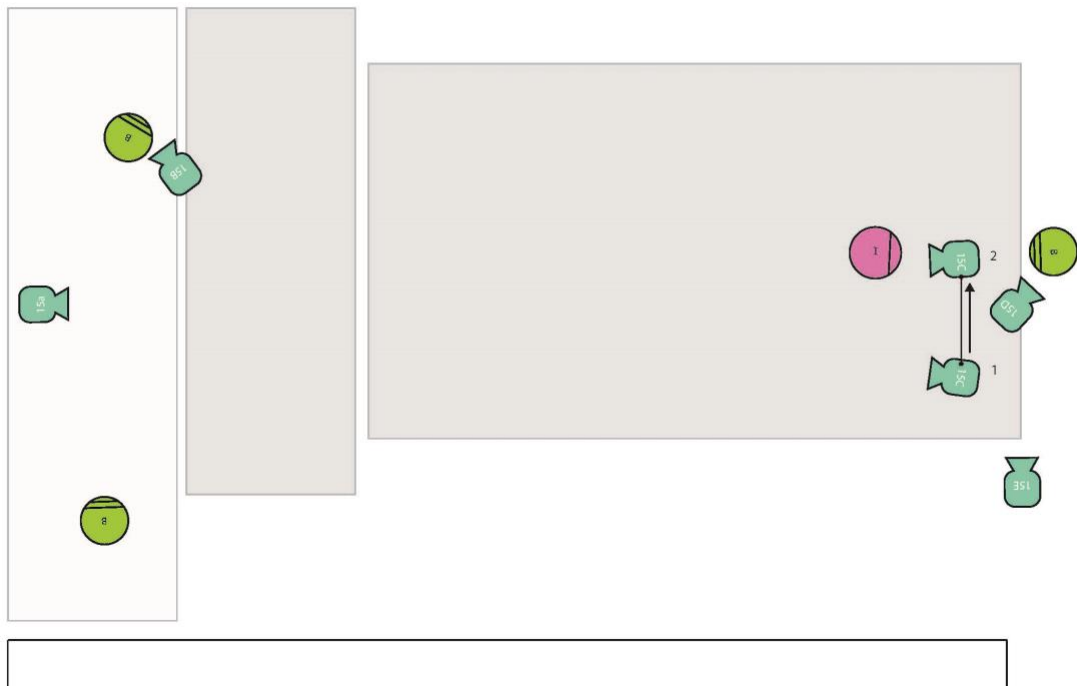
ESCENA 13-INT. SALA - NOCHE



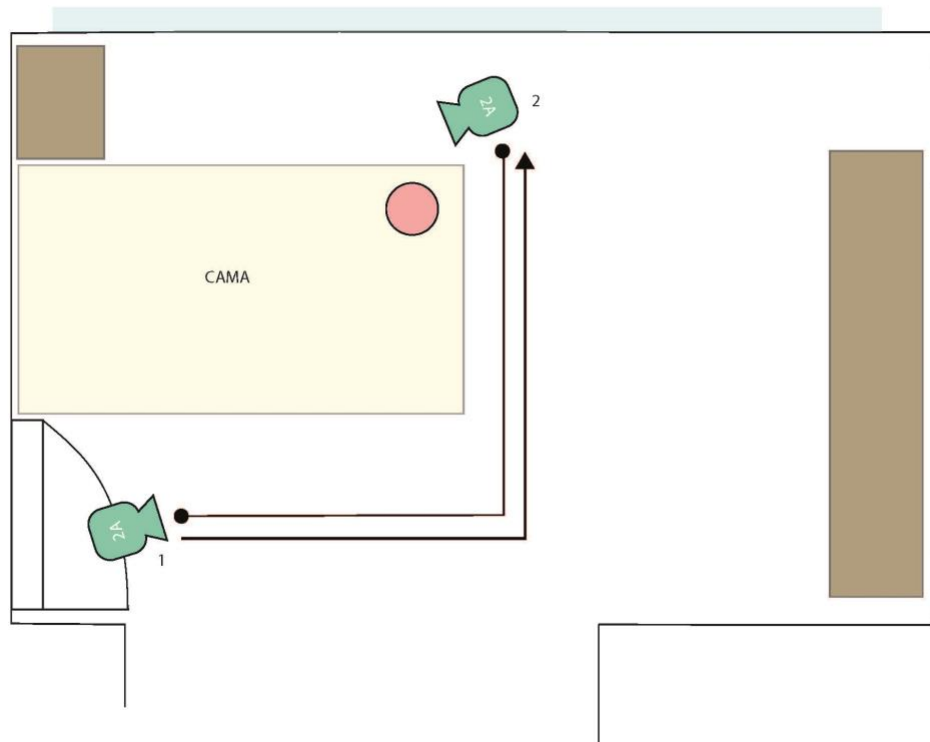
ESCENA 14- INT. PUENTE- NOCHE



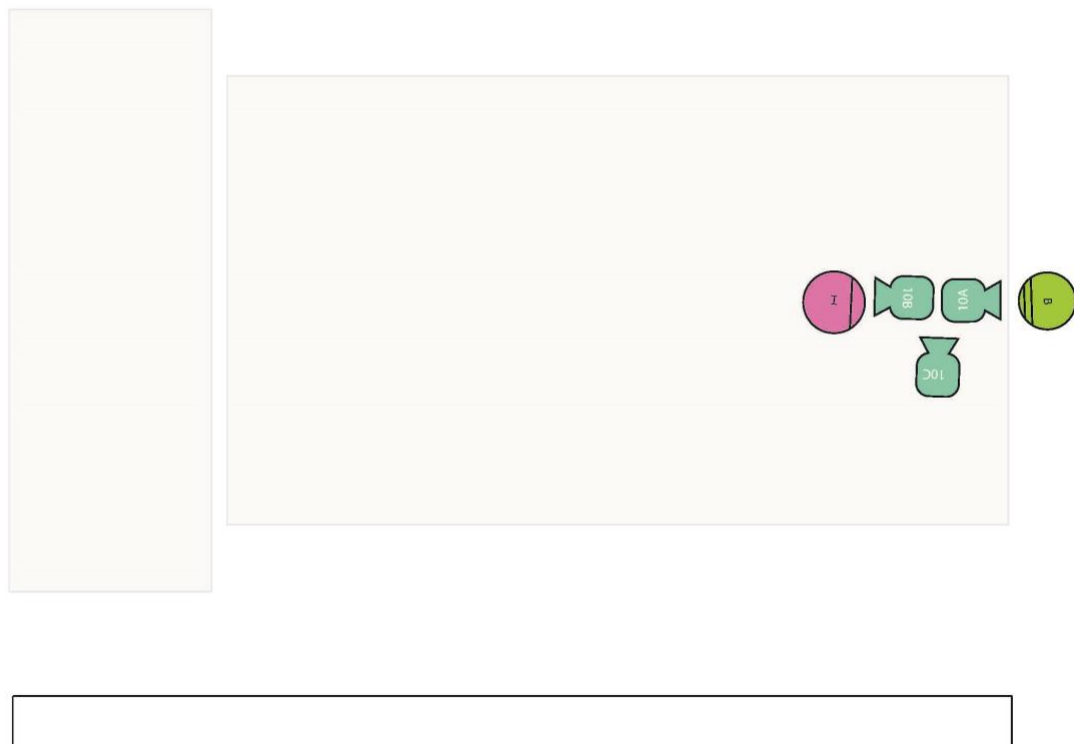
ESCENA 15- EXT. PISCINA - NOCHE



ESCENA 16-INT. HABITACIÓN DE LOS PADRES - NOCHE



ESCENA 17-EXT. PISCINA - AMANECEER



## DEPARTAMENTO DE ARTE

### PROPUESTA DE ARTE

# PROPUESTA DE ARTE

Directora: Nicole Carrera  
Directora de Arte: Dominic Ortiz

## AMBIENTACIÓN

- Todo el proyecto sucede en una casa donde vivía una familia adinerada que por diferentes razones sus vidas dieron un giro dramático. Ahora la vida y el entorno de los protagonistas reflejan lo que sucedió antes en aquella casa. Debido a que en la historia transcurre en lapso de tiempo importantem la ambientación mantiene su paleta de colores pero la utileria reflejará el pasar del tiempo.

ANTÉS



DESPUÉS



Por esa razón la paleta de colores son tierra, ya que los protagonistas llevan mucho tiempo solos (incluso antes del evento) y eso se debe reflejar en su ambiente, al mismo tiempo se busca generar un contraste entre la casa y los protagonistas con sus vestuarios que tienen colores llamativos.



## PERSONAJES

### ISA

- Isa tiene 6 años y es una niña que perdió un poco su infancia. A pesar de su edad ella actúa con madurez.



- Su vestuario es colorido y llamativo demostrando su inocencia a través de los colores.



Con el pasar de los días las pijamas serán ensuciadas con tierra y con comida. (nuevamente reforzamos el paso del tiempo).

### LU

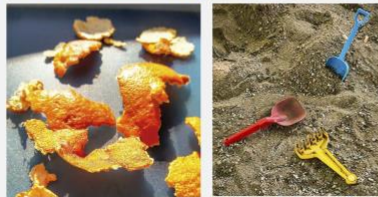
- Lu tiene 3 años y es un niño inocente lleno de energía. El aún es muy pequeño y no entiende que sucede.



## UTILERÍA IMPORTANTE

- La utilería es sumamente importante ya que de esta forma se marcará el transcurso del tiempo. Estamos hablando de niños pequeños por esa razón durante todo el cortometraje estarán presentes objetos de niños que los represente.

Como se menciona antes, dentro de la historia tenemos un lapso de tiempo de 4 días donde claramente las cosas son diferentes.



Para eso se utilizarán cascaras de mandarina frescas y secas por toda la casa.

Del mismo modo como estos niños viven rodeados de árboles, se utilizarán hojas secas dentro y fuera de la casa.

Los dibujos son importantes, ya que antes del lapso del tiempo estos se encuentran hechos en hojas, pero después de este tiempo los dibujos estarán en las ventanas o paredes.



## DESGLOSE DE ARTE

DESGLOSE DE ARTE		"DIBUJO POR HOY"
	Vestuario	Utileria importante
<b>Escena 1</b>		
<b>INT. ESTUDIO-NOCHE</b>	Lu y Isa con pijama	Los niños deben estar despeinandos El vidrio debe estra limpio
materiales de arquitecto		
Cojines y mantas(Winnie-the-Pooh		
Lampara de escritorio (amarilla)		
<b>Escena 2</b>		
<b>INT.CORREDOR-DÍA</b>	Lu y Isa con pijama	
Zapatos de adulto/hombre y mujer		Piernas de mujer y zapatos CAROS
Juguets		Cambiar cortina del baño de padres
Ropa de adultos		El cuarto de los padres esta desordenado
Zapatos de Lu		
<b>Escena 3</b>		
<b>EXT.PATIO-DÍA</b>	Lu con saco y pijama Isa con pijama	Lu esta mas despeinado y un poco sucio Isa no tan despeinada pero si sucia
Mandarina fresca		
Varias mandarinas (4 uni)		
<b>Escena 3A</b>		
<b>INT.COCINA.DÍA</b>	Lu con saco y pijama Isa con pijama	La cocina esta sucia, con migajas en la mesa Tienen las puertas abiertas de los cajones Silla en los cajones altos por su altura
2 Sandwiches con pan mal cortado		
Mermelada		
Silla de desayunador		
<b>Escena 4</b>		
<b>EXT.ENTRADA DE AUTOS-DÍA</b>	Lu y Isa con pijama	Papel de EPMAPS agua de Quito Lu tiene que estar sucio y despeinado Isa ya esta tambie despeinada
Tisa blanca		
Dibujo de rayuela		
Nutella (en la cara de Lu)		
Frasco de nutella casi vacio		
Cuchara		
<b>Escena 5</b>		
<b>EXT.ENTRADA DE AUTOS-ANOHECER</b>	Lu - Isa con pijama y saco	Ambos con apariencia de cansados y sucios Lu puede tener aun un poco de nutella
Juguets de los dos		
<b>Escena 6</b>		
<b>INT.SALA-TARDE</b>	Lu y Isa con pijama	La casa debe verse descuidada dejar basura, migajas en mesa Dejar abiertos cajones Poner dibujos
Juguets y basura por la casa		
<b>Escena 7</b>		
<b>EXT.JARDÍN-TARDE</b>	Lu - Isa con pijama y saco	
Hojas en la piscina		La piscina debe estra sucia poner hojas, tierra Ambos estan igual que la anterior escena
<b>Escena 8</b>		
<b>EXT.PISCINA-TARDE</b>	Lu - Isa con pijama y saco	
Tierra en pijama de Isa		Maquillaje en el codo, un poco rojo y tierra En la pijama poner mas tierra La piscina debe estar sucia
Hojas secas en piscina		
<b>Escena 9</b>		
<b>INT.GARAGE-TARDE</b>	Lu - Isa con pijama y saco	
Escalera grande		El proposito es que la escalera sea imposible, de tomarla para Lu (poner cosas encima)
Madera apilada		
Maletas		
<b>Escena 10</b>		
<b>EXT.PISCINA-ATARDECER</b>	Lu - Isa con pijama y saco	Poner cascaras fresas y pepas alrededor Ambos está sucios sus caritas
Mandarinas (2 uni)		

<b>DESPUÉS DE ESTA ESCENA LA APARIENCIA TANTO DE LOS NIÑOS COMO LA CASA CAMBIAN, SE DEBE NOTAR EL PASAR DEL TIEMPO PARA AMBOS</b>		
<b>Escena 12</b>		
<b>INT.COCINA-NOCHE</b>		
Fundas vacías		En esta escena se debe dejar las puertas de los
Restos de comida		anaqueles abiertas con sillas, poner las
Cascaras de mandarina		fundas de comida y la basura de fruta
		SE DEBE VER EL PASO DEL TIEMPO
<b>Escena 13</b>		
<b>INT.SALA-NOCHE</b>	Lu - Isa con pijama y saco	
Juguetes de ambos		Poner los dibujos y los juguetes
Restos de comida		Una sensación de amandono
Cascaras		Si es posible poner tierra o huellas de ellos
Dibujos y crayones		
<b>Escena 14</b>		
<b>INT.PUENTE-NOCHE</b>	Lu con pijama y su saco	
Marcadores de colores		En esta escena igual se puede poner juguetes
		de alguno de los dos en la escalera
		Poner restos de comida alado de Lu y hojas mientras
		el esta dibujando en el vidrio
<b>Escena 15</b>		
<b>INT.PISCINA-NOCHE</b>	Lu - Isa con pijama y saco	
Galón de jugo vacío		
Cobija pequeña (Winnie-the-Pooh)		La piscina debe seguir sucia para marcar la presencia
Envoltura de comida		de Isa en ese lugar con sus cosas es importante
Restos de frutas		
Juguetes de Isa		
Almohada pequeña		
<b>Escena 16</b>		
<b>INT.HABITACIÓN DE LOS PADRES-NOCHE</b>		Sangre en piso con marcas
Zapatos de adultos		El cuarto debe estar más desordenado, con las cosas
Ropa de adultos		de los padres y de los niños también
Juguetes de niños		
Restos de comida		
<b>Escena 17</b>		
<b>EXT.PISCINA-AMANECER</b>	Lu - Isa con pijama y saco	
		Isa debe estar con su manta anterior y con un maquillaje
Restos de comida		de apariencia palida, sin color en los labios
Cobija pequeña y almohada		
Cascaras de fruta		
Hojas secas y tierra		



**ANEXO A: DIBUJO POR HOY**

<https://youtu.be/Qk3lmEnQIDg>