

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Proyecto multipropósito El Recreo**

**Paola Sofía Soria Morales**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 27 de noviembre de 2021

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Proyecto multipropósito El Recreo**

**Paola Sofía Soria Morales**

**Nombre del profesor, Título académico**

**John Duhn, arquitecto**

Quito, 27 de noviembre de 2021

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Paola Sofía Soria Morales

Código: 00203598

Cédula de identidad: 1723229488

Lugar y fecha: Quito, 27 de noviembre de 2021

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El presente proyecto arquitectónico busca reactivar el sector de El Recreo, ubicado al Sur de la ciudad de Quito, Ecuador. La propuesta se divide en dos etapas, una intervención urbano-paisajística que busca integrar a la nueva estación de ferrocarril con la antigua estación del trole y la parada del metro y una estación de ferrocarril multipropósito que busca integrar nuevas actividades a la vida urbana del sector, rescatando la historia del ferrocarril del Ecuador.

De esta forma, la estación del ferrocarril se convierte en el corazón del proyecto, el cual contiene a su vez a un Centro de Recreación y deporte y un Centro de arte, todos dentro del mismo edificio. El resultado de combinar estos tres programas es un espacio que permite a los habitantes disfrutar de un refugio en dónde se puede descansar del caos exterior, realizar actividades recreativas y artísticas y a su vez acceder a la red de transporte público de la ciudad. Mostrando de esta forma, cómo una intervención en un espacio relativamente pequeño puede revitalizar a todo un barrio.

**Palabras clave:** Estación ferrocarril, arte, recreación, deporte, torre.

## ABSTRACT

This architectural project seeks to reactivate the El Recreo, located in the south of the city of Quito, Ecuador. The proposal is divided into two stages, an urban-landscape intervention that seeks to integrate the new railway station with the old trolleybus station and the metro stop, a multipurpose railway station that seeks to integrate new activities into the urban life of the sector rescuing the history of the Ecuadorian railway.

In this way, the train station becomes the heart of the project, which in turn contains a Sports and Recreation Center and an Art Center, all within the same building. The result of combining these three programs is a space that allows the inhabitants to enjoy a refuge where they can rest from the chaos outside, carry out recreational and artistic activities and in turn access the city's public transport network. Thus, showing how an intervention in a relatively small space can revitalize an entire neighborhood.

**Key words:** railway station, art, recreation, sport, tower.

## TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción .....	9
2. Análisis del contexto.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Primera fase .....	12
4. Programa.....	17
5. Memoria.....	19
6. Proyecto final .....	20
6.1 Cortes .....	20
6.2 Fachadas.....	23
6.3 Plantas .....	24
6.4 Plantas 0-90.....	26
6.5 Vistas 3d exteriores.....	28
6.6 Vistas3d interiores + detalles .....	31
7. Conclusiones .....	33
8. Referencias Bibliográficas.....	34

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1 . Cuadro de áreas

PROGRAMA ARQUITECTONICO - ESTACION DEL TREN					
	ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA ambiente	
PASAJEROS	ZONA DE ABORDAJE DE PASAJEROS	INGRESO	Modulo De Informes - serv	30	
			Boletería	60	
			Sala de espera	125	
			Exhibición-tren histórico	80	
	ZONA DE ABORDAJE	SERVICIOS	ABORDAJE	Control De Abordaje	6
			Seguridad	10	
			SS.HH. Varones	20	
			SS.HH. Damas	20	
			Andén	200	
			COMERCIO	Modulo De Informes	6
				Modulo de venta	10
				Cafeteria	140
					CIRCULACIÓN
			TOTAL	757	
PROGRAMA ARQUITECTONICO - C.RECREACIÓN Y DEPORTE					
	ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA ambiente	
RECREACIÓN Y DEPORTE	ZONA DEPORTIVA	ACTIVIDADES	Jaulas squash	128	
			Tennis de mesa	160	
			Boulder escalada	80	
			Skate room	250	
			Dojo	40	
			Parkour training room	180	
			Playroom	100	
			SERVICIOS	SS.HH. Varones	30
				SS.HH. Damas	30
				Camerinos+ lockers	40
	SOPORTE	ACTIVIDADES	Modulo De Informes	30	
			Hall+ playroom	250	
			Cafeteria	75	
			Info	3	
	ADMINISTRACION	ACTIVIDADES	Recepcion	5	
			Secretaria	9	
			Sala de espera	10	
			Sala de Reuniones	10	
			SS.HH. Varones	10	
SS.HH. Damas			10		
		CIRCULACIÓN			
			TOTAL	1450	
PROGRAMA ARQUITECTONICO - C.CULTURAL					
	ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA ambiente	
ARTE/ CULTURA	ZONA TALLERES	TALLERES	Fotografía+ revelado	160	
			Artes escénicas	300	
			Pintura	140	
			Graffiti	150	
			Yoga	125	
			Exhibición temporal	220	
			Exhibición permanente	220	
			SERVICIOS	SS.HH. Varones total /pisos	70
				SS.HH. Damas/totalpisos	70
				Bodegas	70
	SOPORTE	ACTIVIDADES	Modulo De Informes	30	
			Hall+ espacio múltiple	130	
			Sala de espera	125	
			Cafeteria	110	
	ADMINISTRACION	ACTIVIDADES	Recepcion	5	
			Secretaria	9	
			Sala de espera	10	
			Sala de Reuniones	10	
			SS.HH. Varones	10	
			SS.HH. Damas	10	
		CIRCULACIÓN		250	
			TOTAL	2224	



## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se establece en dos fases, la primera desarrolla una propuesta urbano-paisajística que busca proveer de espacios de estancia y tránsito a los usuarios que usan la red de transporte público de Quito y a los habitantes del sector, esta propuesta se remata con un puente peatonal que comunica la siguiente fase del proyecto.

Para la siguiente fase, la propuesta urbano-paisajística se alterna entre varios equipos y partiendo de una nueva propuesta se comienza el desarrollo individual del nuevo edificio, el cual, tras cierto análisis crítico, decide integrar tres tipos de programa un Centro de Arte, un Centro de Recreación y Deporte y una estación de ferrocarril, la cual es el núcleo del proyecto. De este modo, el proyecto se establece como una respuesta a la necesidad del sector del Recreo de espacios dinámicos, no vinculados al comercio, que sirvan a la comunidad.

La relevancia del proyecto radica en la rehabilitación y revitalización de un barrio que actualmente se encuentra en riesgo, ya que su cotidianidad se desarrolla en medio de la contaminación a distintos niveles, de una alta densidad poblacional, de la inseguridad y del caos. Es así como el proyecto busca convertirse en un espacio de soporte para quienes habitan un sitio neurálgico de la ciudad de Quito, buscando crear nuevas actividades que vinculen a la comunidad y se conviertan en semilla para el cambio.

# PROYECTO MULTIPROPÓSITO EL RECREO



## ANÁLISIS DEL SECTOR



**SECTOR:** EL RECREO  
SUR DE QUITO



ALTO NIVEL DE POLUCIÓN

ALTO  
MEDIO  
BAJO



ALTO NIVEL DE RUIDO

ALTO  
MEDIO  
BAJO



ALTA DENSIDAD POBLACIONAL

DEFINICIÓN DE  
DEFINICIÓN DE  
DEFINICIÓN DE  
DEFINICIÓN DE  
DEFINICIÓN DE



NECESIDAD DE ESPACIOS COMUNALES

RECREACIÓN  
EDUCACIÓN  
CULTURA  
DEPORTE  
ADMINISTRACIÓN LOCAL  
COMERCIO  
SERVICIOS



El sector del Recreo está ubicado al Sur de la ciudad de Quito y se encuentra sobre expuesto a una diversidad de factores externos, que le convierten en un sitio diverso y estratégico pero conflictivo. Este sitio posee un alto grado de densidad poblacional, lo que le ha llevado a niveles elevados de contaminación visual, auditiva y polución vehicular, así como también inseguridad, desorden y a una cotidianidad caótica que carece de espacios diversos y se enfoca prioritariamente en el comercio.

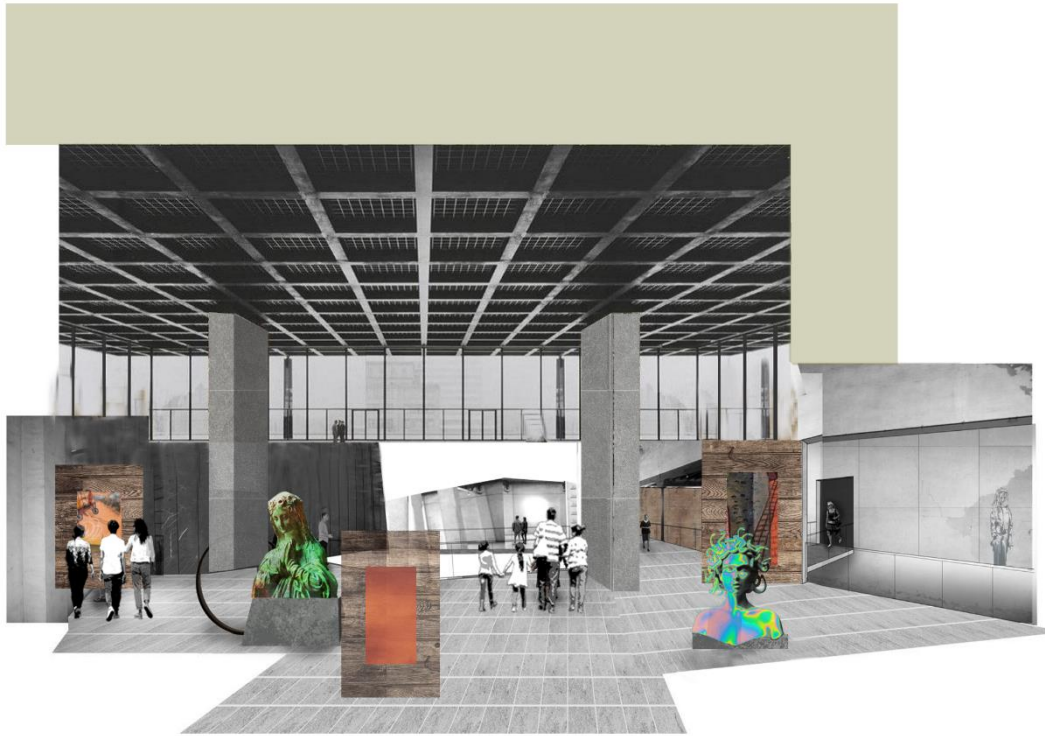
## PRIMERA FASE



Collage atmósfera 1



Collage atmósfera 2

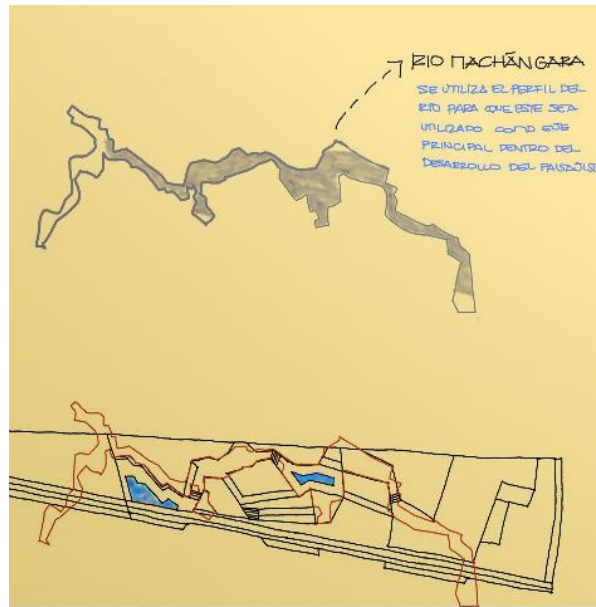


Collage atmósfera 3

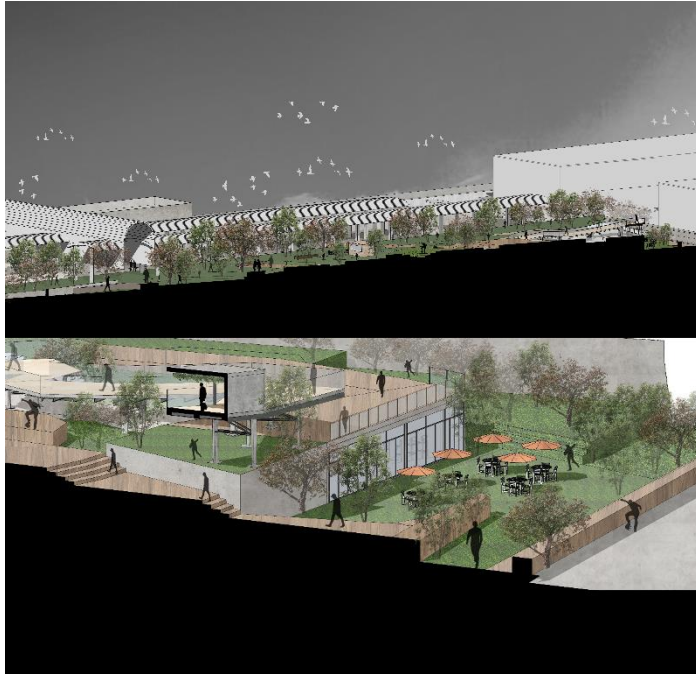


Collage atmósfera 3

La intervención urbano- paisajística busca integrarse al contexto adoptando formas orgánicas tomadas de la forma del parque lineal Machángara, la caminería se convierte en la cuenca del río Machángara y los espacios de estancia adoptan su forma.



Implantación propuesta final



Implantación propuesta final



Corte transversal 1



Corte transversal 2



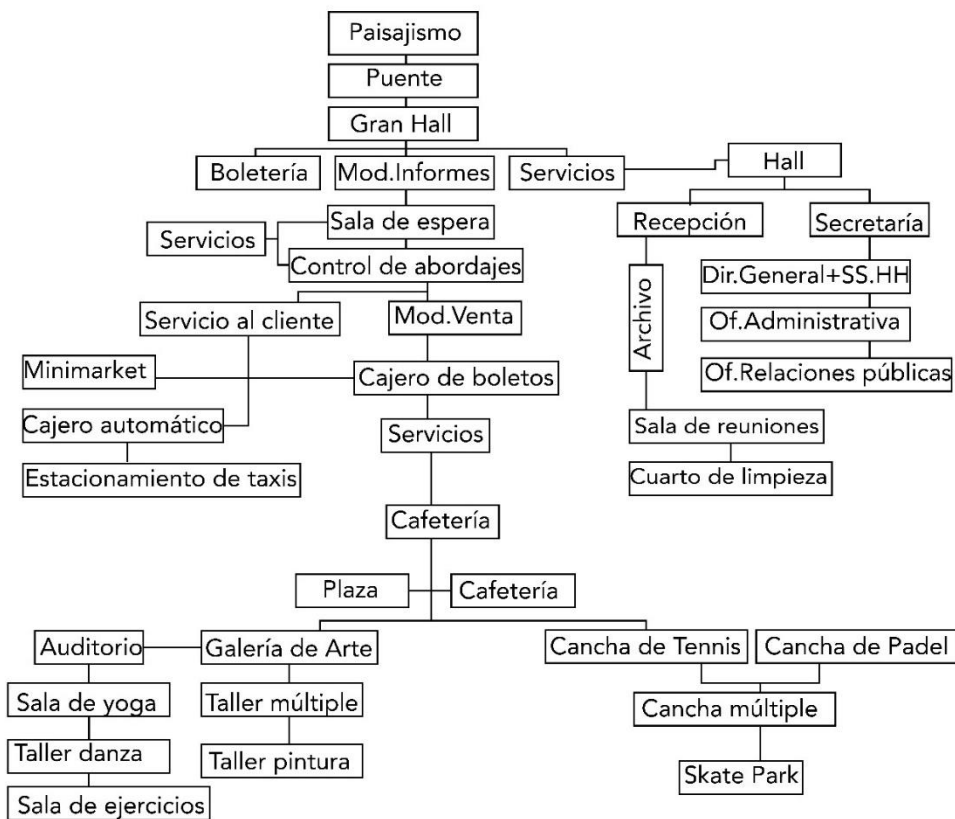
Vistas finales fase 1



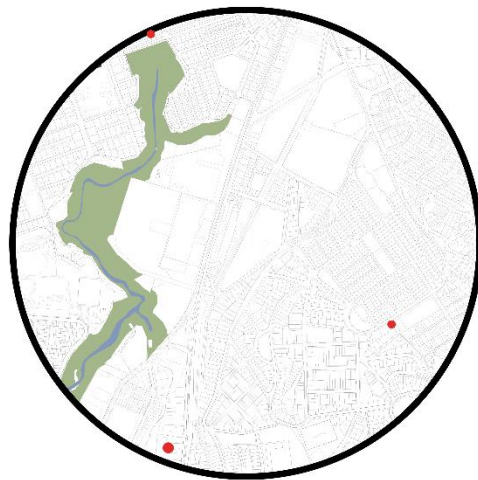
## PROGRAMA

Tras la primera fase, se establece el programa de la segunda fase. En esta fase se busca el desarrollo individual de una estación multiuso a la cual se le puede añadir dos tipos de programa más, estos se deciden en base a investigación y criterio de cada equipo. De esta forma, se decide integrar programa de un Centro de Arte y de un Centro Deportivo y de Recreación, debido a que el sector no cuenta con equipamiento de este tipo y lo que se busca es permitir que los habitantes del sector gocen de los beneficios que tienen tanto el arte como las actividades deportivas, convirtiendo a la nueva propuesta de estación multiuso en un refugio ante el caos exterior, pero también en semilla para la revitalización y rehabilitación del sector.

## ORGANIGRAMA



### CENTRO CULTURAL



● CENTROS CULTURALES

CENTROS CULTURALES NO CUENTAN CON TALLERES O ESPACIOS ADICIONALES PARA EL DESARROLLO DE DIVERSAS DISCIPLINAS.

HISTÓRICAMENTE LA PRESENCIA DE LOS VALLES Y CULTURA SUBURBANA ES POTENTE, LA NECESIDAD DE ESPACIOS DE INCLUSIÓN DE ESTAS CULTURAS ES NECESARIO.

LOS CENTROS CULTURALES SE TORNAVAN EN ESPACIOS DE PAZ, LOS CUALES APORTAN A LA COMUNIDAD.

ESPACIOS DEBERÍAN CONTEMPLAR LA INCLUSIÓN DE DIVERSOS USUARIOS, DE TODAS LAS EDADES.



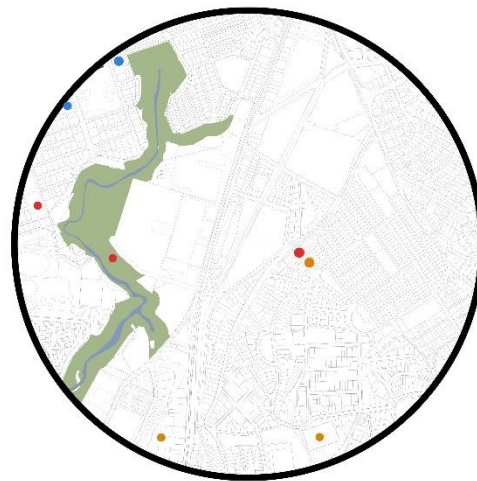
CENTRO CULTURA FACTORY

CONCHA ACÚSTICA FERROVIARIA

CONCHA ACÚSTICA VILLA FLORA



### CENTRO DE RECREACIÓN Y DEPORTE



● CANCHAS TENNIS  
● CANCHAS VOLLEY  
● CANCHA FUTBOL



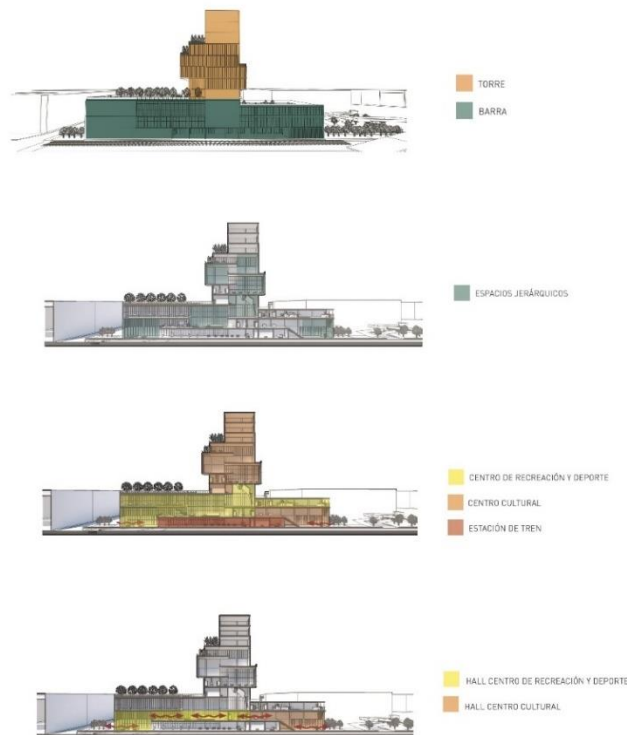
MAYOR PARTE DE EQUIPAMIENTO DEPORTIVO DEL LADO DEL CAJAZO

DEPORTE PARTE DE LA COTIDIANIDAD DE LOS CIUDADANOS DE REFERENCIA

LA CANTIDAD DE EQUIPAMIENTO DEPORTIVO NO ES SUFICIENTE PARA LA DENSIDAD POBLACIONAL DEL SECTOR

AUSENCIA DE ESPACIOS PARA SKATE (ÚNICO LUGAR EN LA VILLA FLORA); NO EN EL CONTEXTO INMEDIATO

## MEMORIA



Como primera estrategia ante el contexto el edificio se desarrolla como un sólido macizo e introspectivo que aísla a los usuarios del caótico exterior, brindándoles espacios interiores jerárquicos e interesantes y a su vez integrándose al contexto. De esta forma, el edificio está conformado por una barra y una torre, ambos elementos fueron condiciones previas del ejercicio y se ubican a un costado del riel del ferrocarril, tanto la barra como la torre son sometidos a un proceso de adición y sustracción a nivel volumétrico, el cual los descompone.

La idea de la estación multipropósito es permitir la interacción de estos tres programas diferentes, dentro del mismo edificio y que cada uno de ellos se nutra de la existencia del otro, de esta forma la estación de tren se convierte en la razón del proyecto, el centro de recreación y deporte se ubica en la barra y el centro de arte se ubica mayoritariamente en la torre,

## PROYECTO FINAL

### Cortes

Los siguientes cortes muestran las diferentes relaciones espaciales existentes dentro del edificio. En el proyecto destaca la diversidad programática, la cual permite a los usuarios gozar de un espacio dinámico comunitario. Es así como de esta forma se crean espacios que interactúan dando lugar a vínculos entre los usuarios de tanto el centro de arte como de la estación de ferrocarril y el centro deportivo y de recreación.



Corte longitudinal



Corte longitudinal 0-90



Corte transversal 0-90

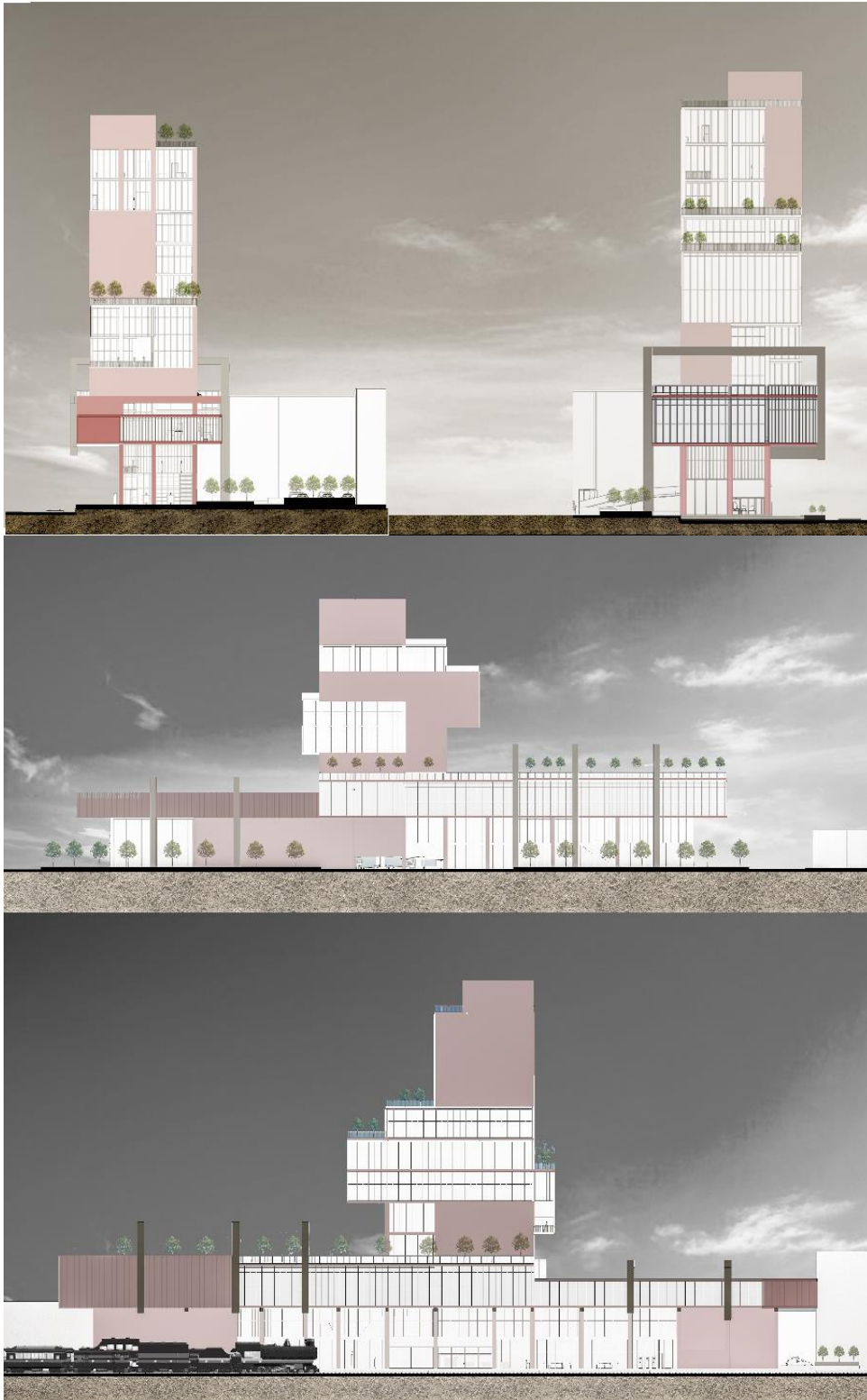
El siguiente corte transversal muestra la relación del edificio con el riel de ferrocarril. Ante la presencia del ferrocarril el edificio se retracta, creando un gran voladizo a nivel del andén, el cual se sostiene por medio de una estructura metálica que actúa como brazo. El corte también muestra relaciones a nivel espacial.



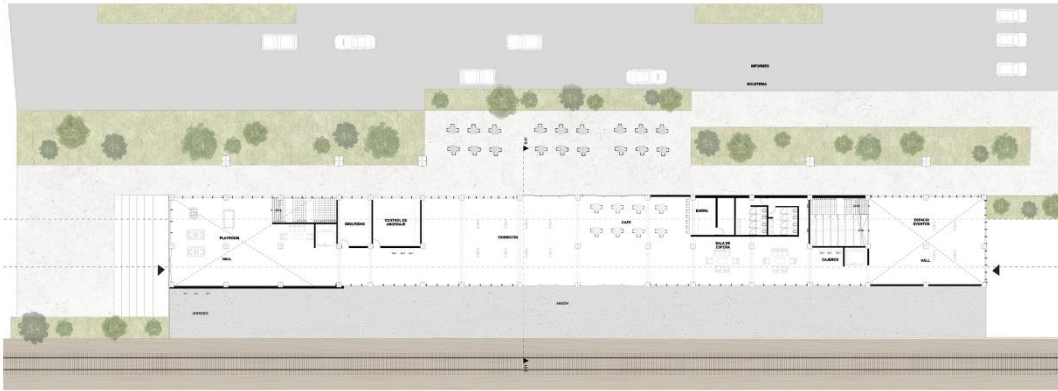
Corte transversal

## Fachadas

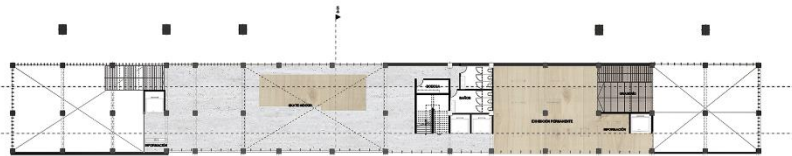
Por medio de su fachada el proyecto se exhibe a la comunidad, valiéndose de muros cortina de cristal y partes sólidas compuestas por paneles de metal corrugado.



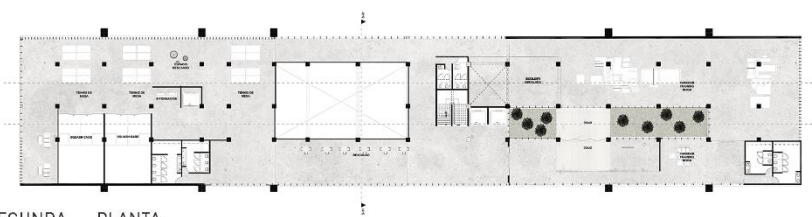
# Plantas



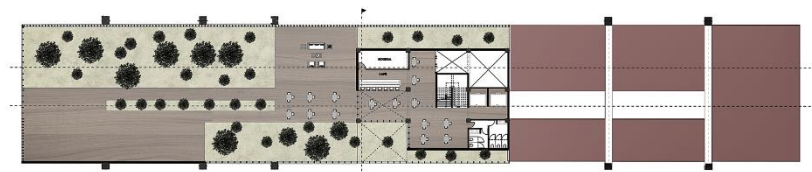
PLANTA BAJA



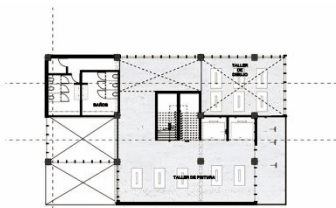
PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

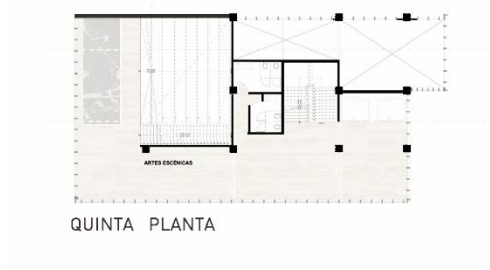


TERCERA PLANTA

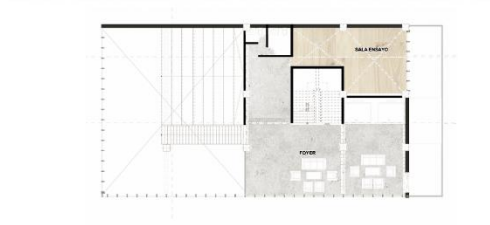


CUARTA PLANTA





QUINTA PLANTA



SEXTA PLANTA



SÉPTIMA PLANTA



OCTAVA PLANTA



NOVENA PLANTA

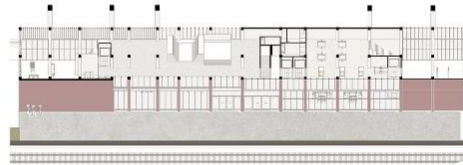


DÉCIMA PLANTA

Plantas 0-90



PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



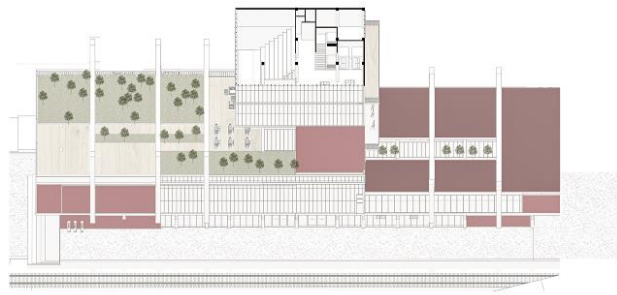
TERCERA PLANTA



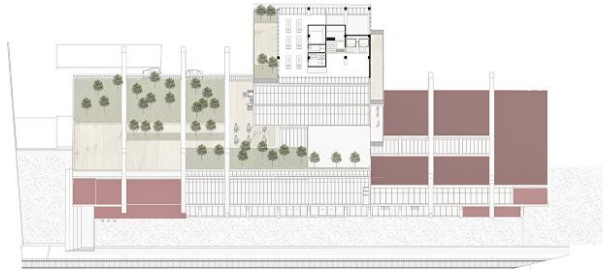
CUARTA PLANTA



QUINTA PLANTA



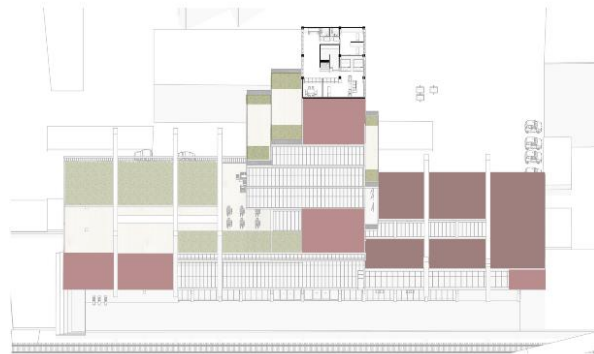
SEXTA PLANTA



SEPTIMA PLANTA



OCTAVA PLANTA



NOVENA PLANTA



DECIMA PLANTA

### Vistas 3d exteriores

El proyecto vincula la estación del ferrocarril con la parada del trole generando un espacio público exterior que trae beneficios a la comunidad. El edificio tiene dos ingresos, el primero por la avenida principal y el segundo al final del puente peatonal, estos ingresos buscan integrar al proyecto al espacio público creado para disfrute de los usuarios.



Isometría 1



Isometría 2



Vista general 0-90

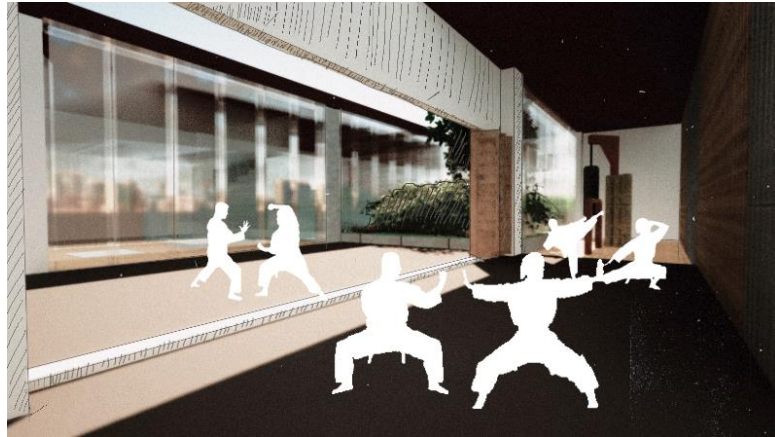


Vista general 0-90



Vista exterior 1

Vistas 3d interiores + detalles



Dojo



Café



Skate room

Vistas 3d interiores + detalles





## CONCLUSIONES

En la actualidad el sector del Recreo se posiciona como un centro de negocios formales e informales, así como también se caracteriza por su carácter residencial y en menor cantidad industrial. Sin embargo, a pesar de su importancia a nivel de ciudad, el descuido y el poco énfasis sus habitantes debe cambiar, es por ello por lo que es necesaria la integración de nuevos proyectos que logren transformar de a poco el sector, para que de esta forma sus habitantes logren un mejor estilo de vida.

La estación de ferrocarril multipropósito logra integrar dos tipos de programa que se establecen como semilla para la regeneración del sector del Recreo. Al contar con un Centro de Arte y un Centro de Deporte y Recreación, dentro de un mismo edificio, los habitantes de esta zona pueden acceder a actividades comunitarias no vinculadas al comercio y por tanto la relación con su entorno puede mejorar, permitiendo a mediano y largo plazo otros cambios a nivel del sector, así como la creación de nuevos espacios comunitarios que busquen conectar más a los usuarios con su entorno y logren generar cambios a nivel social y ambiental del sitio.

Finalmente, al combinar estos tres programas, se crea un espacio valioso, en el que coexiste una diversidad inmensa de usuarios y esto afianza la identidad del contexto, el cual es diverso desde su naturaleza. La diversidad es sin duda, lo más valioso del sector del Recreo y al mezclar esta en el nuevo edificio se logra revitalizar todo el lugar, demostrando de esta manera como intervenciones de mediana escala pueden convertirse en un gran cambio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Harvey, D. (2012). Ciudades Rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana.

Ediciones Akal

Frampton, K. (2016). Historia crítica de la arquitectura moderna /, Barcelona : Editorial

Gustavo Gili

Carrión F (2012). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias. Bulletin de

l'Institut Français d'Études Andines.