

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño interior

Centro Comunitario Deportivo El Labrador

Martha Elena Ortega Calderón

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 13 de diciembre de 2021

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Centro Comunitario Deportivo El Labrador

Martha Elena Ortega Calderón

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 13 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Martha Elena Ortega Calderón

Código: 00204070

Cédula de identidad: 1724570773

Lugar y fecha: Quito, 13 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Como proyecto de fin de carrera se desarrolla la implementación de un centro comunitario de deporte en la Parroquia de La Concepción. El proceso del proyecto arquitectónico se desarrolla en 4 etapas: 1. Análisis de lugar y precedentes, 2. Análisis de programa, 3. Desarrollo de proyecto y 4. Resultado y conclusiones.

El Centro Comunitario Deportivo El Labrador se implanta en uno de los mojones verdes más importantes de la ciudad de Quito, el Parque Bicentenario. El proyecto se plantea con el fin de generar una integración de la ciudad con el deporte, dentro de las dinámicas del sector, que impulsen a la ciudad hacia una mayor participación en el deporte y fomenten la movilidad y la priorización del peatón en la conformación de ciudad.

El proyecto busca consolidarse como un movilizador urbano hacia el deporte, en el cual la integración social y el encuentro comunitario se desarrollen a partir de los espacios de participación deportiva y de la integración del proyecto con el Parque Bicentenario y su conexión con el Metro de Quito.

Palabras clave: Arquitectura Integradora, Centro Deportivo, Comunidad, Parque Bicentenario, Ejes Ordenadores, Metro De Quito, El Labrador, Ciudad.

ABSTRACT

In the following final career project, I developed the proposal of a communitarian sport center in the parish “La Concepción”. The design process is developed on 4 stages: 1. Site and precedents analysis, 2. Program analysis, 3. Project design, 4. Results and conclusions.

The communitarian sport center is located in the Bicentenario park, one of the most important landmarks in the city of Quito. The project pretends to generate an integration of the city with the sport following the dynamics of the zone to promote a better active sport participation and prioritize the pedestrians on the city formation.

The project is established in order to be an urban sport rallying, where the sport spots and their integration with the Bicentenario park and the Quito Meter, develop social inclusion and community encounter.

Key words: Inclusive Architecture, Sport Center, Community, Bicentenario Park, Organizer Axes, Quito Meter, El Labrador, City.

TABLA DE CONTENIDO

Índice de Tablas	8
Índice de Figuras.....	9
Introducción	11
Análisis de Contexto	12
Análisis de Precedentes.....	15
Análisis de programa	21
Desarrollo del Tema.....	23
1. Concepto	23
2. Partido y Desarrollo de la Forma	24
3. Diagramas Arquitectónicos	27
4. Planimetría	28
Conclusiones	36
Referencias bibliográficas.....	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Área computable, propuesta inicial de programa. Elaboración propia.....	21
Tabla 2 Área no computable, propuesta inicial de programa. Elaboración propia.....	21
Tabla 3 Resumen área computable final. Elaboración propia.	21
Tabla 4 Resumen área no computable final. Elaboración propia.	21

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Línea de tiempo-Parque Bicentenario. Elaboración grupal taller avanzado.	13
Figura 2 Desarrollo morfológico. Elaboración grupal taller avanzado.....	13
Figura 3 Natural vs Construido. Elaboración grupal de taller avanzado.	22
Figura 4 Zonificación. Elaboración grupal de taller avanzado.....	13
Figura 5 Jerarquía vial. Elaboración grupal de taller avanzado.....	14
Figura 6 Figura fondo. Elaboración grupal de taller avanzado.....	13
Figura 7 Hitos. Elaboración grupal de taller avanzado.....	14
Figura 8 Polideportivo Camp del Ferro. Imagen recuperada desde: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/956836/polideportivocamp-del-ferro-aia-plus-barcelo-balanzo-arquitectes-plus-gustaugili-galfetti	13
Figura 9 Partido arquitectónico Camp del Ferro. Elaboración propia.	15
Figura 10 Figura 10 Ubicación barrio La Sagrera, Barcelona. Imagen recuperada desde Google Earth.	15
Figura 11 Análisis arquitectónico Camp del Ferro. Elaboración grupal de taller avanzado. ..	16
Figura 12 Sport and Fitness Center for Disabled People. Imagen recuperada desde: : https://www.archdaily.com/587732/sport-and-fitness-center-for-disabledpeople-baldinger-architectural-studio	17
Figura 13 Circulación y recorrido continuo. Elaboración grupal de taller avanzado.	17
Figura 14 Análisis arquitectónico Sport and Fitness Center for Disabled People. Elaboración grupal taller avanzado.	18
Figura 15 Biblioteca Tomás de Carrasquilla. Imagen recuperada desde: http://repo.iberopuebla.mx/DADA/Arquitectura/mapa/ejes/SINTESIS/12457_Proyectos_Arquitectonicos_III/Evidencias/Caso_Analogo.pdf	19
Figura 16 Concepto biblioteca Tomás de Carrasquilla. Elaboración propia.	19
Figura 17 Análisis parque-biblioteca Tomás de Carrasquilla. Elaboración grupal de taller avanzado.	20
Figura 18 Análisis programático. Elaboración propia.	21
Figura 19 Jerarquías programáticas. Elaboración propia.....	22
Figura 20 Organigrama de programa. Elaboración propia.	22
Figura 21 Desarrollo conceptual. Elaboración propia.	23
Figura 22 Condicionantes del proyecto y jerarquías. Elaboración propia.	24
Figura 23 Desarrollo morfológico de concepto. Elaboración propia.....	25
Figura 24 Relación del proyecto con el contexto. Elaboración propia.....	25
Figura 25 Desarrollo del partido y relación con el contexto. Elaboración propia.	26

Figura 26 Diagramas de análisis del proyecto. Elaboración propia.....	27
Figura 27 Implantación-contexto. Elaboración propia.	28
Figura 28 Planta baja. Elaboración propia.....	29
Figura 29 Planta subsuelo y nivel 1. Elaboración propia.....	29
Figura 30 Plantas nivel 2, nivel 3 y nivel 4. Elaboración propia.	30
Figura 31 Sección A y Alzado este. Elaboración propia.	22
Figura 32 Sección B y Alzado norte. Elaboración propia.	31
Figura 33 Sección D y Alzado norte. Elaboración propia.	31
Figura 34 Sección E y Alzado oeste. Elaboración propia.....	32
Figura 35 Ubicación de detalles constructivos y cortes por fachada. Elaboración propia.	22
Figura 36 Detalle 2. Elaboración propia.	33
Figura 37 Detalle 4. Elaboración propia.	22
Figura 38 Axonometría explotada y vistas aéreas. Elaboración propia.....	34
Figura 39 Vistas interiores y exteriores. Elaboración propia.....	34
Figura 40 Vista de aproximación desde el metro. Elaboración propia.....	35
Figura 41 Vista aérea desde el parque bicentenario. Elaboración propia.....	35

Introducción

El siguiente proyecto de fin de carrera consiste en la planificación de una propuesta de centro comunitario deportivo en la Parroquia de La Concepción, que se implanta en el terreno adyacente a la Estación de Metro El Labrador y tiene como fin impulsar hacia una mayor participación de la ciudad con el deporte. Para el desarrollo del proyecto se tomaron en cuenta varias condicionantes socioculturales, históricas, técnicas y formales que me permitieron desarrollar un planteamiento arquitectónico que busca suplir las necesidades de comunidad y deporte del lugar.

Uno de los principales factores a considerar es el programa que se plantea, al ser un centro comunitario deportivo que colinda con el Parque Bicentenario, el proyecto pretende implantarse en su contexto como un todo en relación con las dinámicas tanto del Parque Bicentenario como de la Estación Multimodal del Labrador. Esto permite establecer una dinámica continua entre la cotidianidad del sector, con las actividades deportivas y recreativas que plantea el proyecto.

Otro factor de gran importancia es la carga histórica que posee el lugar, ya que tras el traslado del Antiguo Aeropuerto de Quito y la implantación del Parque Bicentenario, el sector sufrió grandes cambios y problemas que dificultaron la conectividad y movilización dentro de su contexto más inmediato. Estas condicionantes en conjunto con otros programas de gran importancia como el Boulevard de “El Labrador”, el Centro de Convenciones Bicentenario y la Estación del Metro El Labrador hacen de la ubicación del lote a ser trabajado y el contexto histórico una oportunidad para desarrollar el proyecto como un vinculador y movilizador del deporte en la ciudad.

Análisis de contexto

El lote a ser trabajado se implanta en la Parroquia de La Concepción al norte de Quito. El principal hito dentro de esta parroquia fue el Antiguo Aeropuerto de Quito, que definió las condiciones del sector en relación con su funcionamiento y la jerarquía que mantenía dentro del contexto. Con un área de 125 hectáreas, el Antiguo Aeropuerto determinó un crecimiento urbano horizontal y una desconexión transversal con los sectores aledaños. Entre los años en los que funcionó el Aeropuerto (1960), el sector se definió con un carácter residencial-comercial que dio como resultado un sector de cierta forma abandonado después del traslado del Antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre, lo que dejó un gran vacío en la Ciudad y remarcó la barrera transversal que se definió como un límite al norte de Quito.

Es por esta razón que en 2008 comienza una convocatoria para el nuevo planteamiento de un parque que permitiera integrar a la Ciudad y dotar de espacios verdes en esta zona de Quito. Así nace el concurso internacional del proyecto “El Parque del Lago” en el cual el ganador Ernesto Bilbao plantea la integración de diversas zonas naturales, programas deportivos y de recreación que fomenten la comunidad, el proyecto se convirtió en uno de los mojones verdes más grandes e importantes de Quito. Esto sumado a la presencia de la Estación Multimodal del Metro “El Labrador”, consolida al lote como uno de los puntos de mayor afluencia peatonal y de conexión longitudinal y transversal en el sector.

De igual forma tras el cierre definitivo del Aeropuerto Mariscal Sucre se replantea el ordenamiento territorial y la zonificación de tal forma que se proyecta a ser un sector con un mayor desarrollo urbano vertical. Esto permitiría atraer nuevamente la ocupación residencial hacia esta zona, compactando así la ciudad y buscando una mayor efectividad en la movilidad de Quito. El lote colinda con dos ejes principales de conexión longitudinal, la Av. Galo Plaza Lasso y la Av. Amazonas con carácter de vía arterial, y transversalmente la calle Isaac Albéniz

que conecta a ambas avenidas y permite la conectividad entre la estación del metro, el Parque Bicentenario y el Boulevard de “El Labrador”.

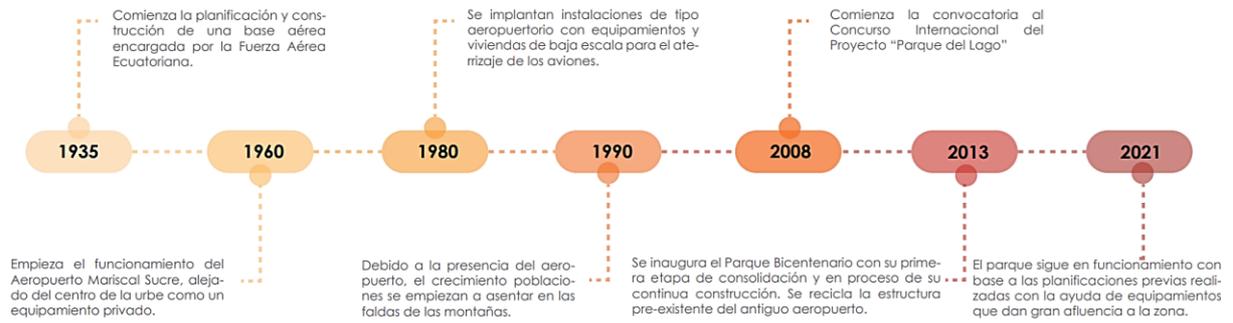


Figura 1 Línea de tiempo-Parque Bicentenario. Elaboración grupal taller avanzado.



Figura 2 Desarrollo morfológico. Elaboración grupal taller avanzado.



Figura 3 Natural vs Construido. Elaboración grupal de taller avanzado.



Figura 4 Zonificación. Elaboración grupal de taller avanzado.



Figura 5 Jerarquía vial. Elaboración grupal de taller avanzado.



Figura 6 Figura fondo. Elaboración grupal de taller avanzado.



Figura 7 Hitos. Elaboración grupal de taller avanzado.

Análisis de Precedentes

Polideportivo Camp del Ferro- AIA, Barceló Balanzó Arquitectes, Gustau Gili Galfetti

Figura 8 Polideportivo Camp del Ferro. Imagen recuperada de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/956836/polideportivo-camp-del-ferro-aia-plus-barcelo-balanzo-arquitectes-plus-gustau-gili-galfetti>

El polideportivo se ubica en Barcelona, España en el año 2020 y consta de 5700 m² de construcción. El proyecto busca generar una integración visual y programática con el lugar de tal manera que el volumen semienterrado funciona como parte del espacio público y funciona como una especie de receptor urbano que no interrumpe la

movilidad y permite la transición entre otros sectores que conectan a la ciudad. El proyecto consta de dos volúmenes, un zócalo en el que se encuentran dos de los tres espacios deportivos principales y el cual conecta el espacio público con el acceso al proyecto. Y un volumen ortogonal que surge a la superficie y se relaciona con la escala del contexto y relaciona los programas comunitarios como enfermería y cafetería con el espacio público y los espacios deportivos del interior.

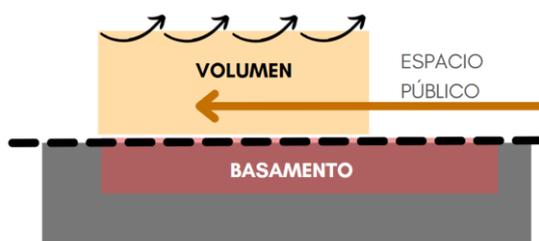


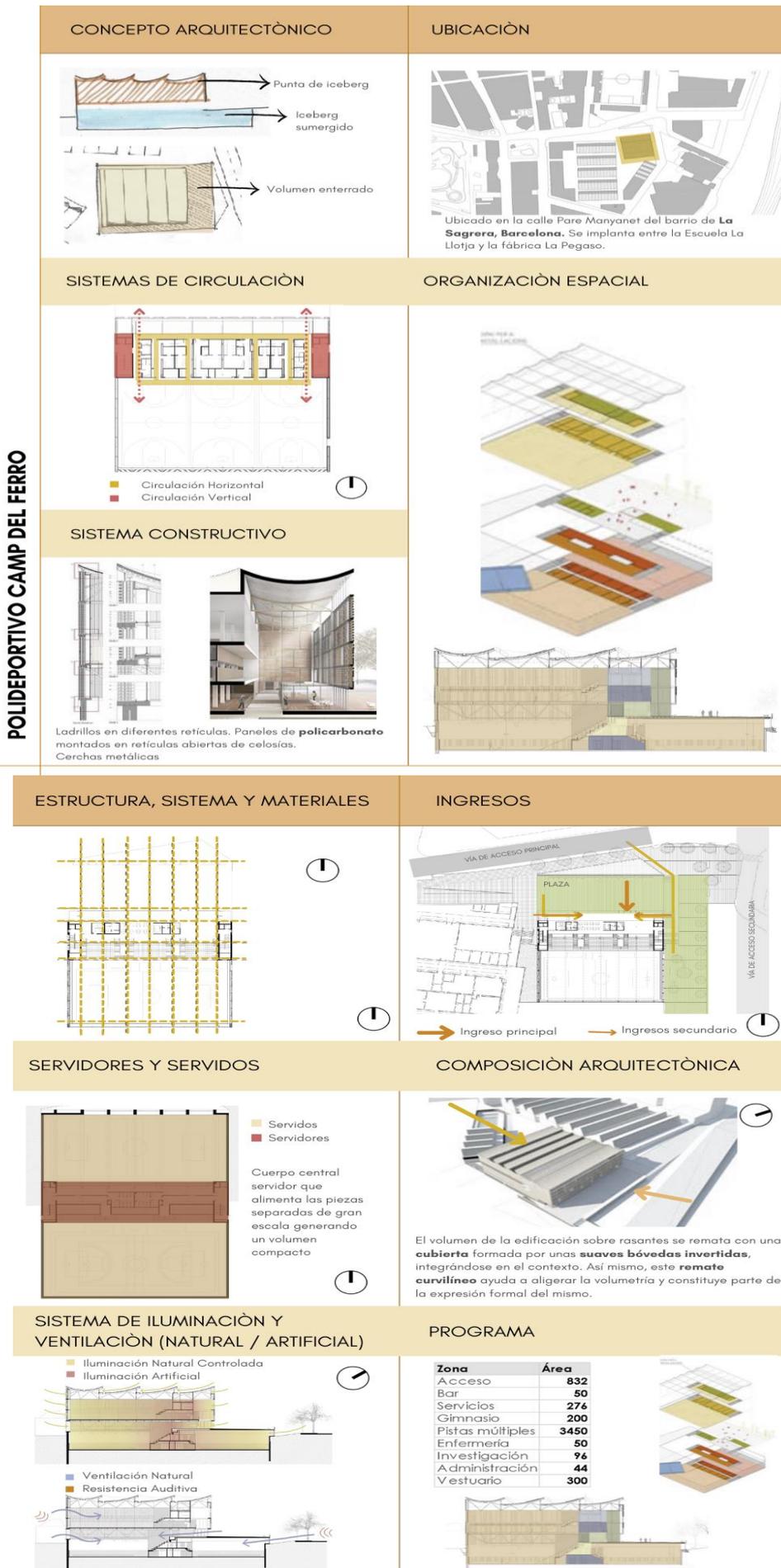
Figura 9 Partido arquitectónico Camp del Ferro.

Elaboración propia.



Figura 10 Ubicación barrio La Sagrera, Barcelona.

Imagen recuperada de Google Earth



*Figura 11
Análisis
arquitectónico
Camp del
Ferro.
Elaboración
grupal de
taller
avanzado*

Sport and Fitness Center for Disabled People-Baldinger Architectural Studio



Figura 12 Sport and Fitness Center for Disabled People. Imagen recuperada de: <https://www.archdaily.com/587732/sport-and-fitness-center-for-disabled-people-baldinger-architectural-studio>

El centro de deporte se localiza en Phoenix, Estados Unidos y se inaugura en el año 2012 con un total de 4180 m² construidos. El proyecto al estar direccionado hacia un grupo con necesidades específicas se

lo plantea a través de varios volúmenes que se organizan con relación al espacio público y los accesos en una continuidad de espacios con diversas funciones programáticas direccionadas hacia el deporte que crean un ambiente fluido y de libre movimiento, de tal manera que se garantiza una circulación favorable y eficaz para el grupo de usuarios al que está destinado. El proyecto se divide en tres volúmenes principales que se agrupan entre sí, estos marcan el ingreso a través de una plaza compartida con otro proyecto para usuarios específicos, como lo es el centro de autismo de Phoenix. Los volúmenes se organizan en relación con la jerarquía de programa, siendo el volumen más grande y principal las canchas que hacen de remate y delimitador del proyecto. El Centro de Deporte para Personas con Dificultad de Movilidad consta de tres programas deportivos principales, un área húmeda exterior relacionada a la plaza, las pistas de atletismo, y canchas múltiples. De igual forma el proyecto se estructura a partir de muros de corte, cerchas y pórticos

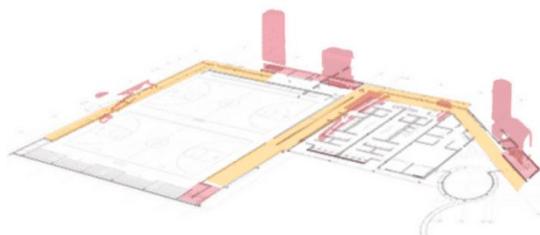


Figura 13 Circulación y recorrido continuo. Elaboración grupal de taller avanzado

SPORT AND FITNESS CENTER FOR DISABLED PEOPLE

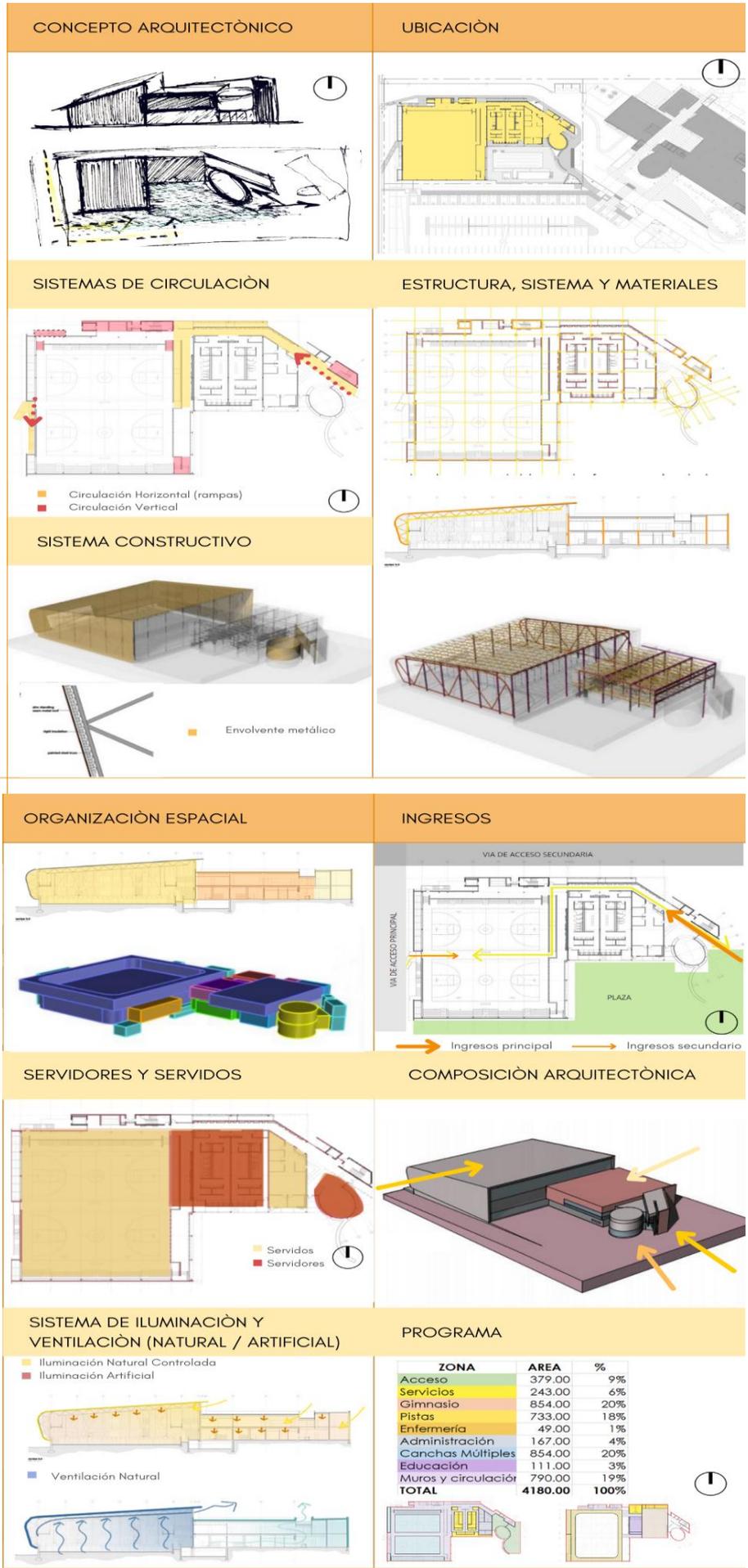


Figura 14
Análisis
arquitectónico
Sport and
Fitness Center
for Disabled
People.
Elaboración
grupala de taller
Avanzado.

Parque-biblioteca Tomás de Carrasquilla-Ricardo La Rotta Caballero



Figura 15 Biblioteca Tomás de Carrasquilla. Imagen recuperada de: http://repo.iberopuebla.mx/DADA/Arquitectura/mapa/ejes/SINTESIS/12457_Proyectos_Arquitectonicos_III/Evidencias/Caso_Analogo.pdf

La biblioteca se encuentra en la comuna Robledo al noroeste de Medellín. El proyecto finaliza en 2005 con 4800 m². Se plantean dos bloques entre los cuales el espacio longitudinal intermedio funciona como un corredor verde que conecta las calles límites superior e inferior, de tal manera que el proyecto no interrumpe con las dinámicas del

lugar y funciona de conector urbano. Los volúmenes paralelos se disponen al mismo sentido de la quebrada y las terrazas de tal manera que direcciona sus vistas hacia el paisaje y se integra con la naturaleza por medio de los diversos espacios interconectados. Se dispone una barra transversal que conecta a las dos paralelas y funciona como barra de servicios para los dos volúmenes principales. Esta conexión se realiza en los pisos superiores de tal manera que se libera la plaza entre los bloques paralelos y permite la apropiación del espacio público como un conector y núcleo comunitario urbano dinámico.

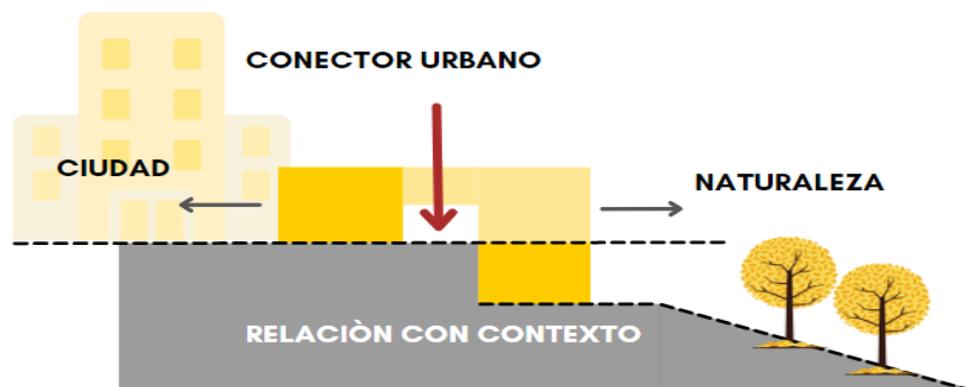


Figura 16 Concepto biblioteca Tomás de Carrasquilla. Elaboración propia.

PARQUE-BIBLIOTECA TOMÁS DE CARRASQUILLA



Figura 17
Análisis
parque-
biblioteca
Tomás de
Carrasquilla.
Elaboración
grupál de taller
avanzado.

Análisis de Programa

Tabla 1 Área computable, propuesta inicial de programa. Elaboración propia.

ZONA GENERAL	SUBZONA	# USUARIOS	% PORCENTAJE POR SUBZONA	UNIDAD FUNCIONAL	# CANTIDAD	ÁREA m2 ESPACIO PARCIAL	ÁREA m2 UNIDAD FUNCIONAL	ÁREA m2 SUBZONA	% PORCENTAJE PARCIAL	ÁREA m2 GENERAL	% PORCENTAJE TOTAL
1.PÚBLICO	VESTIBULO	62	2.3%	INFORMACIÓN	1	5.00	5.00	105.00	1.9%	4951.00	90.9%
				ESTANCIA	1	100.00	100.00				
	AUDITORIO	272	10.0%	FOYER	1	50.00	50.00	248.00	4.6%		
				ESCENARIO	1	25.00	25.00				
				BACKSTAGE	1	15.00	15.00				
				BUTACAS	1	150.00	150.00				
				CUARTO DE CONTROL	1	8.00	8.00				
	CAFETERIA - COMEDOR	90	3.3%	BODEGA	1	10.00	10.00	208.00	3.8%		
				COCINA	1	40.00	40.00				
				COMEDOR	1	150.00	150.00				
				BATERIAS SANITARIAS	4	2.00	8.00				
	SERVICIOS	200	7.4%	BAÑOS MUJERES	20	3.00	60.00	220.00	4.0%		
				BAÑOS HOMBRES	20	3.00	60.00				
				LOCKERS MUJERES	20	0.50	10.00				
LOCKERS HOMBRES				20	0.50	10.00					
DUCHAS MUJERES				20	1.00	20.00					
DUCHAS HOMBRES				20	1.00	20.00					
VESTIDORES MUJERES				20	1.00	20.00					
VESTIDORES HOMBRES				20	1.00	20.00					
BODEGA				1	20.00	20.00					
ÁREA DE FUERZA				1	50.00	50.00					
GIMNASIO	70	2.4%	GIMASIA RITMICA	1	160.00	160.00	230.00	4.2%			
			BASKETBOL	3	420.00	1260.00					
			VOLEIBOL	3	290.00	870.00					
COLISEO (CANCHAS)	1679	61.8%	FUTBOL DE SALÓN	2	380.00	760.00	3790.00	69.6%			
			GRADEROS	3	300.00	900.00					
			PISCINA RECREATIVA	2	50.00	100.00					
			PISCINA REHABILITACIÓN	1	50.00	50.00					
ÁREA HÚMEDA	50	1.8%	CONSULTA	1	20.00	20.00	150.00	2.8%			
			FISIOTERAPIA	1	50.00	50.00					
2.SEMIPÚBLICO	ENFERMERIA	51	1.9%	REPOSO	1	15.00	15.00	97.00	1.8%	225.00	4.1%
				BATERIA SANITARIA	4	3.00	12.00				
				AULAS	3	20.00	60.00				
ÁREA EDUCATIVA	35	1.3%	BATERIA SANITARIA	4	3.00	12.00	128.00	2.3%			
			AUDIOVISUALES	2	25.00	50.00					
			SECRETARIA	1	15.00	15.00					
3.PRIVADO	ADMINISTRACIÓN	35	1.3%	OFICINAS	5	8.00	40.00	101.50	1.9%	272.50	5.0%
				CUBICULOS	15	1.50	22.50				
				SALA DE JUNTAS	2	12.00	24.00				
	SERVICIOS DEL PERSONAL	150	5.5%	BAÑOS MUJERES	15	1.50	22.50	111.00	2.0%		
				BAÑOS HOMBRES	15	1.50	22.50				
				LOCKERS MUJERES	15	0.50	7.50				
				LOCKERS HOMBRES	15	0.50	7.50				
				DUCHAS MUJERES	15	0.70	10.50				
				DUCHAS HOMBRES	15	0.70	10.50				
				VESTIDORES MUJERES	15	1.00	15.00				
				VESTIDORES HOMBRES	15	1.00	15.00				
				BODEGA	2	10.00	20.00				
				ZONA DE DESCARGA	2	5.00	10.00				
MANTENIMIENTO	22	0.8%	TALLERES DE MANTENIMIENTO	2	15.00	30.00	60.00	1.1%			
			TOTAL	2715	100.0%	TOTAL (CON MUROS Y CIRCULACIÓN)				5448.50	100.0%
								MUROS Y CIRCULACIÓN		1089.7	20.0%
								TOTAL (SIN MUROS Y CIRCULACIÓN)		4358.80	80%

Tabla 2 Área no computable, propuesta inicial de programa. Elaboración propia.

ZONA GENERAL	SUBZONA	# USUARIOS	% PORCENTAJE POR SUBZONA	UNIDAD FUNCIONAL	# CANTIDAD	ÁREA m2 ESPACIO PARCIAL	ÁREA m2 UNIDAD FUNCIONAL	ÁREA m2 SUBZONA	% PORCENTAJE PARCIAL	ÁREA m2 GENERAL	% PORCENTAJE TOTAL
1.PÚBLICO	CANCHAS EXTERIORES	1183	65.7%	CANCHA MULTIPLE	2	420.00	840.00	2690.00	51.8%	5190.00	100.0%
				PISTA DE SKATE	1	500.00	500.00				
				SENDERO DE ATLETISMO	1	1000.00	1000.00				
				PISTA DE FREE-STYLE	1	350.00	350.00				
	CICLISMO	367	20.4%	ZONA DE PREPARACION	1	50.00	50.00	1100.00	21.2%		
				MONTECULO DE SALIDA	1	50.00	50.00				
	ESTACIONAMIENTOS	250	13.9%	PERSONAL Y VISITAS	50	25.00	1250.00	1400.00	27.0%		
CONTROL				1	150.00	150.00					
TOTAL		1799	100.0%	TOTAL				5190.00	100.0%		

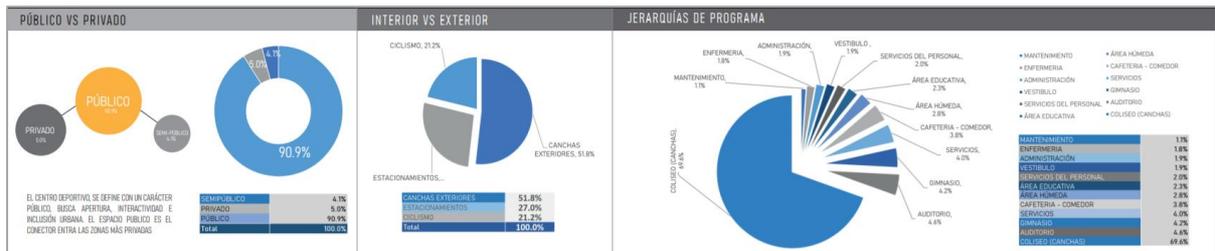


Figura 18 Análisis programático. Elaboración propia.

Las dimensiones para las unidades funcionales son tomadas en base a las dimensiones estándares de Neufert y en normativas estándares mundiales. (Neufert 2009; Universidad “Complutense de Madrid”, 2011)

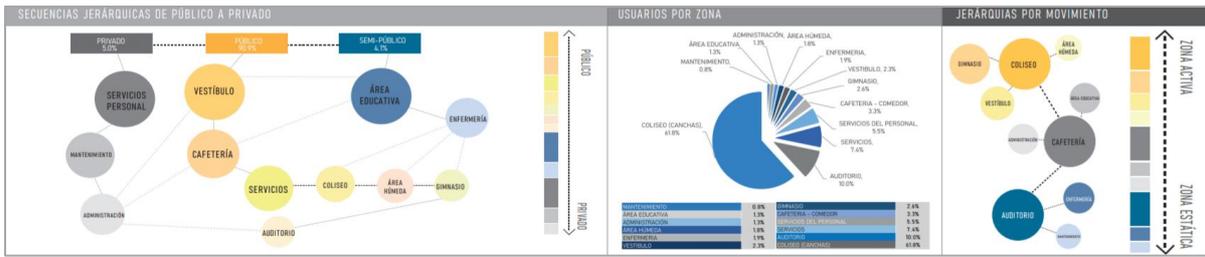


Figura 19 Jerarquías programáticas. Elaboración propia.

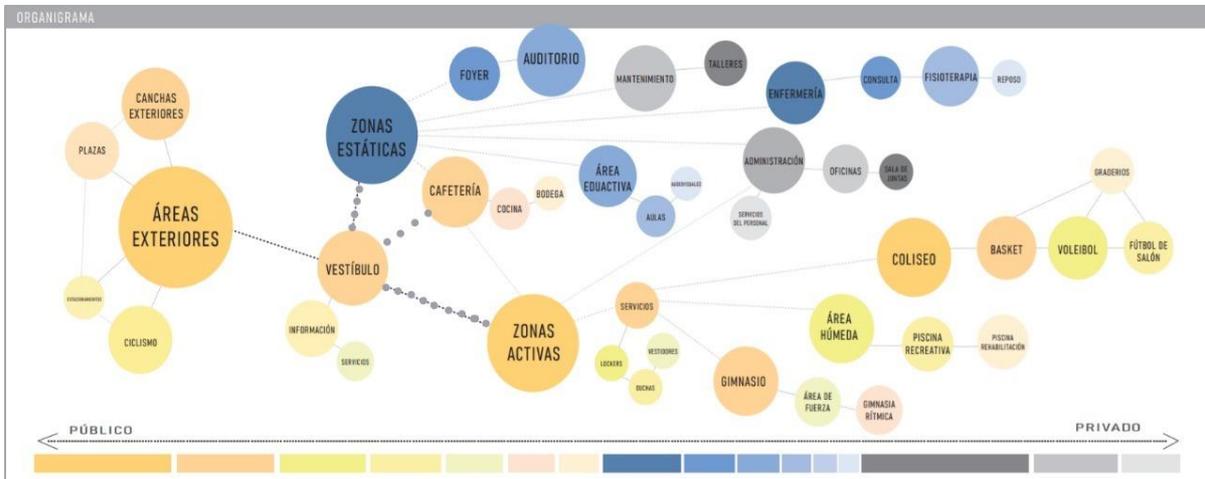


Figura 20 Organigrama de programa. Elaboración propia.

ZONA GENERAL	SUBZONA	% PORCENTAJE TOTAL	ÁREA m2 SUBZONA
AREAS TECNICAS	BODEGA GENERAL	5.56%	300.00
	CUARTO DE MAQUINAS		
	GENERADOR		
	CUARTO DE BASURA		
HALL	VESTIBULO	3.24%	175.00
AUDITORIO	ACCESO FOYER	10.19%	550.00
	ESCENARIO		
	BODEGA AUDITORIO		
	FOYER		
CAFETERIA	BARRA	1.85%	100.00
	COMEDOR		
GUARDERIA	OFICINA	5.56%	300.00
	AULA INFANTIL		
COLISEO	CANCHAS MULTIFUNCIONALES	31.48%	1700.00
	GRADERIOS		
	COACHING		
	LOCKERS		
DANZA	SALA DE DANZA	7.59%	410.00
YOGA	TERRAZA DE DANZA EXTERIOR	1.85%	100.00
	SALA DE YOGA		
SQUASH	PISTA DE SQUASH	3.70%	200.00
	ZONA DE ESPERA		
JUEGOS DE MESA	JUEGOS DE SALÓN	1.30%	70.00
DOJO	DOJO DE ARTES MARCIALES	1.85%	100.00
CAFETERIA	MIRADOR	1.85%	100.00
	OFICINA		
ÁREA MÉDICA	CONSULTA	7.41%	400.00
	FISIOTERAPIA		
	PISCINA TERAPÉUTICA		
	RADIOGRAFÍA		
ÁREA EDUCATIVA	AULAS	6.94%	375.00
	AULAS MAGNA		
BIBLIOTECA	SALA DE LECTURA	8.33%	450.00
	ESTANTERIAS		
	SALA DE LECTURA EXTERIOR		
ADMINISTRACIÓN	OFICINAS	1.30%	70.00
	TOTAL (SIN MUROS Y CIRCULACIÓN)		
	MUROS Y CIRCULACIÓN	15.0%	810.00
	TOTAL (CON MUROS Y CIRCULACIÓN)	80%	6210.00

SUBZONA	UNIDAD FUNCIONAL	ÁREA m2 SUBZONA	% PORCENTAJE TOTAL
CANCHAS EXTERIORES	PADEL	1709.00	14.7%
PLAZAS	CENTRAL	3668.00	31.6%
	SECUNDARIA		
	PRINCIPAL		
TERRAZA	TERRAZA	108.00	0.9%
ESTACIONAMIENTOS	MOTOS	6140.00	52.8%
	PUBLICOS		
	ADMINISTRATIVOS		
	TOTAL	11625.00	

Tabla 4 Resumen área no computable final. Elaboración propia

Tabla 3 Resumen área computable final. Elaboración propia

El programa final se define con un carácter principalmente público que busca apertura, conectividad, dinamismo e inclusión urbana.

DESARROLLO DEL TEMA

CONCEPTO

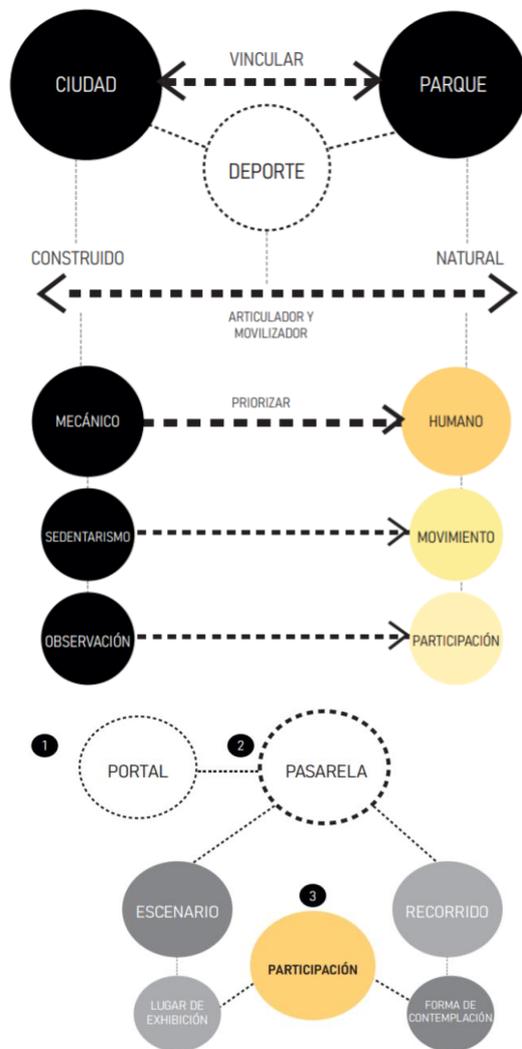


Figura 21 Desarrollo conceptual. Elaboración propia.

Para el desarrollo del Centro Comunitario Deportivo se empieza por estudiar la conexión y la influencia que tendría el centro a una escala urbana, comprendiendo su participación dentro del todo, cuando se trata de formar ciudad. Es así como se busca proponer diversas relaciones tanto espaciales como visuales que permitan establecer una relación entre ciudad y parque, y su vinculación a través del deporte para conectar el cuerpo y la mente con el movimiento y la participación.

Se busca conectar las dos partes esenciales que conforman la Ciudad, lo natural con lo construido, y es el deporte en este caso lo que se va a establecer como un vinculador o articulador. A escala urbana el proyecto pretende

convertirse en un conector de hitos urbanos de tal manera que estos generen una cadena de recorridos que incentiven al usuario al movimiento por medio de una continuidad programática. A nivel arquitectónico, el proyecto se va a plantear como un condensador deportivo y cultural que se dirija específicamente a la Ciudad con una variedad de programas deportivos, los cuales sean un foco de atracción para los usuarios a una mayor cultura del deporte.

Una vez comprendida la principal función en la cual se va a enfocar el proyecto, este se define como un movilizador y condensador urbano del deporte. El proyecto va a trabajarse como una pasarela comunitaria deportiva donde el movimiento y el recorrido generen diversas interacciones, en las cuales los usuarios se conviertan en su propia máquina de traslado. La pasarela va a ser la herramienta principal de conexión urbana entre los diferentes hitos, de tal forma que se genere un entrelazamiento continuo entre el recorrido como forma de contemplación, y el recorrido como forma de participación, interacción e inclusión deportiva y comunitaria. (Benton, 1987)

PARTIDO Y DESARROLLO DE LA FORMA

En el desarrollo del partido y la morfología del proyecto se empieza por analizar las condicionantes del contexto en donde la principal característica y ventaja, es la condición de esquina que presenta el lote de 17.000 m² a ser trabajado. Se analizan los hitos con los cuales se pretende establecer la relación de entrelazamiento continuo para formar ciudad, en la cual el Centro Comunitario Deportivo va a ser el nodo conector entre los elementos que se pretenden enlazar. El Centro de Convenciones Bicentenario, el Boulevard El Labrador, el Parque Bicentenario y la Estación Multimodal se establecen como los puntos a ser conectados, el proyecto toma una posición central de articulador entre estos hitos (Ching, 2011).

Figura 22 Condicionantes del proyecto y jerarquías. Elaboración propia.



De esta forma se plantean dos ejes perpendiculares que buscan conectar tanto norte-sur con el Centro de Convenciones y la Estación del Metro, como este-oeste con el Boulevard y el Parque Bicentenario. La esquina se define como el principal punto de recolección de flujos y el proyecto como el redistribuidor de los mismos. A partir de esto nace la morfología con dos barras programáticas principales que se direccionan y se abren hacia la esquina y definen una plaza principal de acceso, esta plaza se deprime de tal forma que el proyecto a la vez que forme parte del todo, tenga su autonomía espacial y se marque un ingreso. Como siguiente paso, se implanta un volumen programático jerárquico posterior que se enfrente al Boulevard y el Parque Bicentenario. Finalmente se toma la decisión de separar los volúmenes en función de los ejes marcados al principio para remarcar la intención de conectar y movilizar los flujos a través del proyecto y no se convierta en un obstáculo sino un articulador y parte del entrelazamiento continuo de los hitos urbanos.

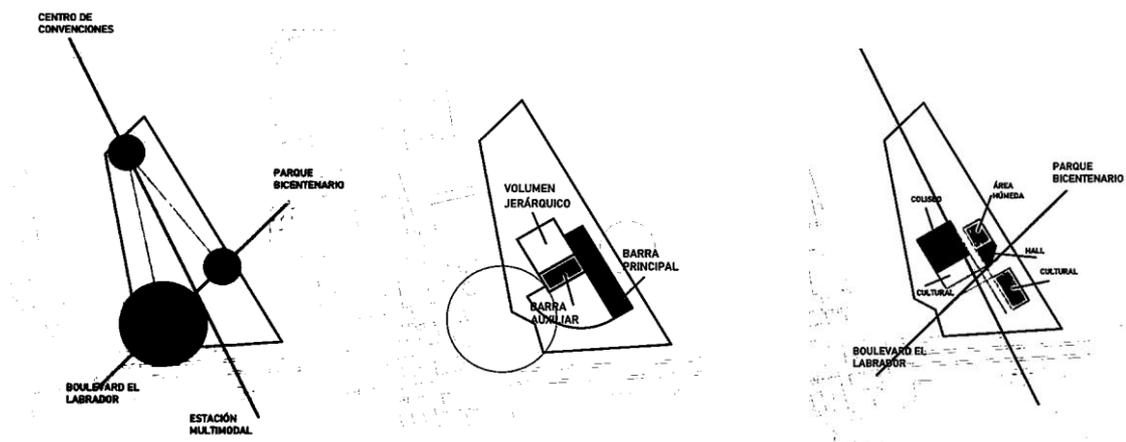


Figura 23 Desarrollo morfológico. Elaboración propia.

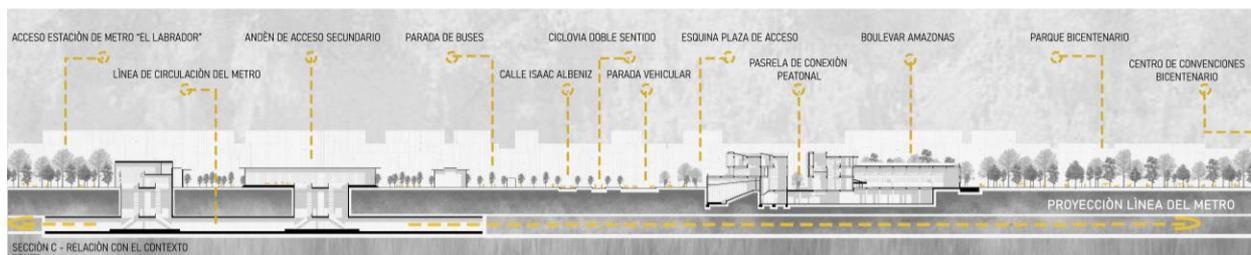


Figura 24 Relación del proyecto con el contexto. Elaboración propia.

Se plantea una respuesta de la disposición volumétrica a la plaza y la conexión de hitos urbanos. La esquina se abre a la recolección de los principales flujos peatonales y se integra al Boulevard del Labrador.



Se coloca un tercer volumen programático que abarca las canchas multifuncionales el cual define la plaza posterior y se direcciona hacia el Parque Bicentenario y el Boulevard.



Se implantan dos pasarelas en relación con los ejes norte-sur y este-oeste que conectan el proyecto con las dinámicas del lugar y permiten una permeabilidad en la circulación peatonal.



Se trabaja un tercer volumen que articula las dos barras y definen umbrales de acceso a través de las pasarelas. De igual forma se coloca una torre-mirador que se relaciona directamente con la ciudad.

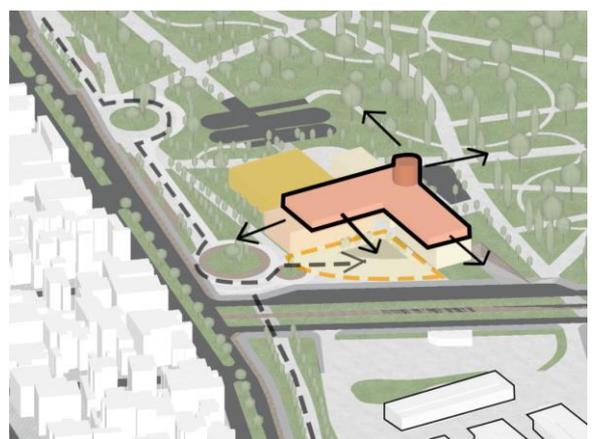
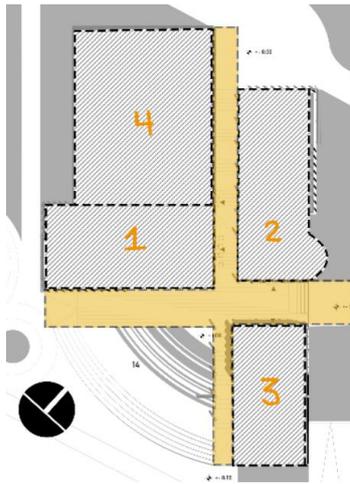
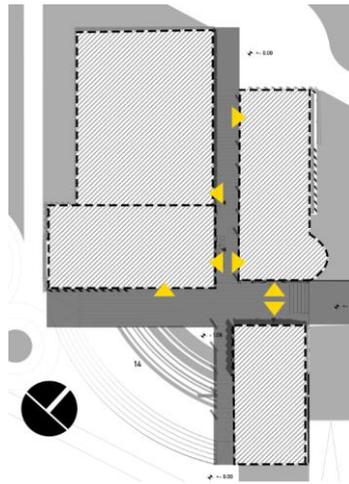


Figura 25 Desarrollo del partido y relación con el contexto. Elaboración propia.

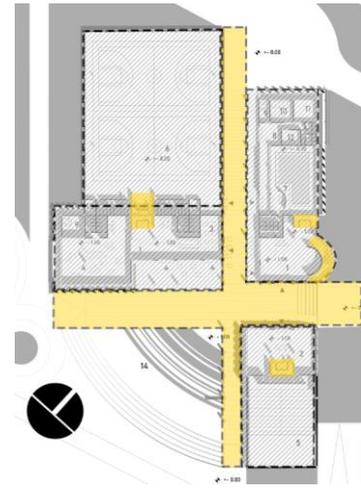
DIAGRAMAS ARQUITECTÓNICOS



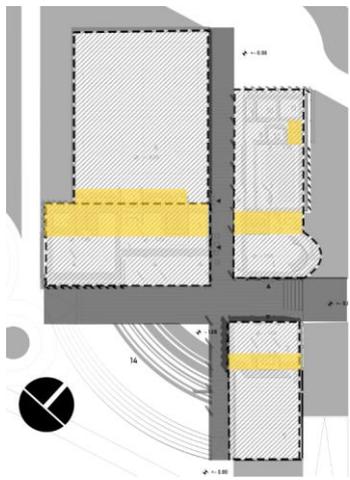
Organización volumétrica
Disposición alrededor de ejes ordenadores.



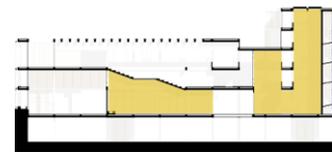
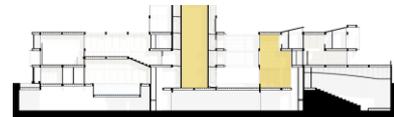
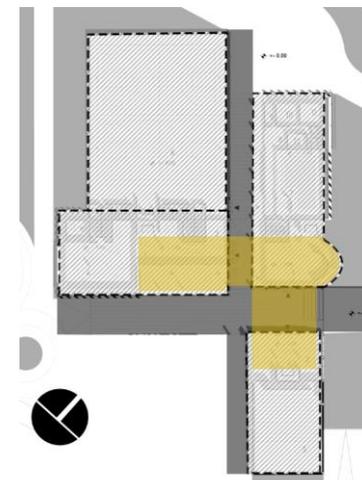
Accesos
Las pasarelas sirven como un gran hall público.



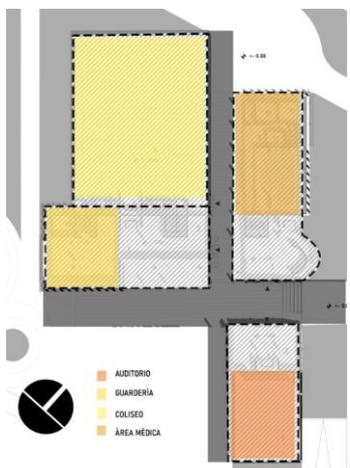
Circulación a través de ejes
Dos ejes ordenadores y circulaciones verticales perimetrales.



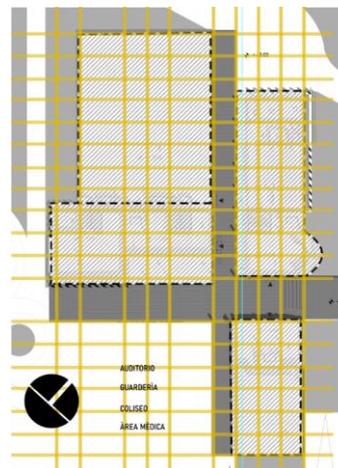
Servicios vs servidores
Los servidores se disponen a lo largo de las dos barras programáticas principales.



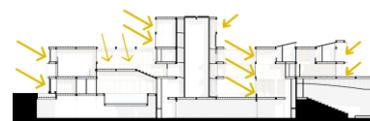
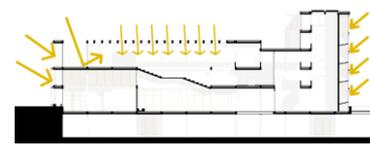
Espacio jerárquico
Los halles principales se articulan a través de las pasarelas y conforman un punto de articulación.



Zonificación
Los espacios se organizan en la periferia y se relacionan con el espacio público y el parque.



Estructura
Malla de 6x6 m, estructura de pórticos y muros de corte.



Iluminación natural
La fachada permeable y la doble piel permiten el ingreso de luz y ventilación natural.

Figura 26 Diagramas de análisis del proyecto. Elaboración propia.

Planimetría

Implantación Y Relación Con El Contexto



Figura 27 Implantación-contexto. Elaboración propia.

0 5 10 20 30

PlanTAS



Figura 28 Planta baja. Elaboración propia.

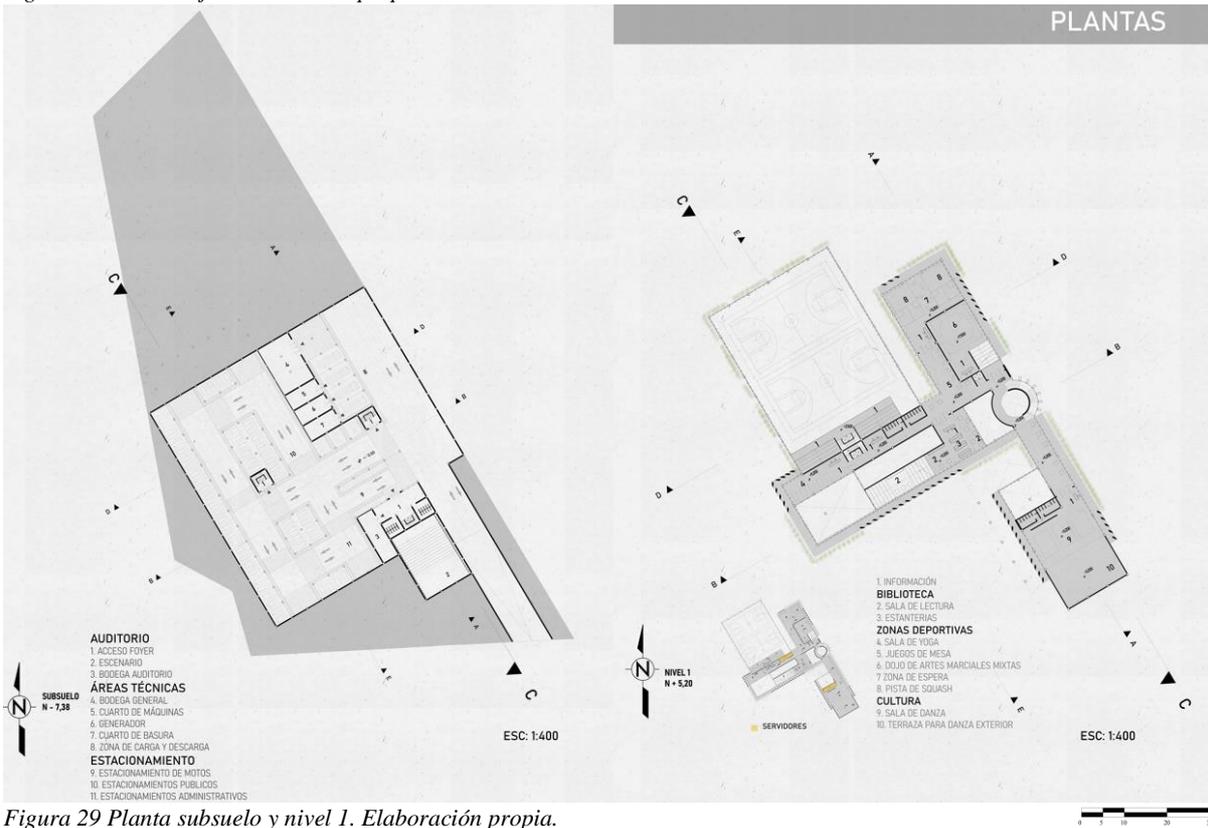


Figura 29 Planta subsuelo y nivel 1. Elaboración propia.

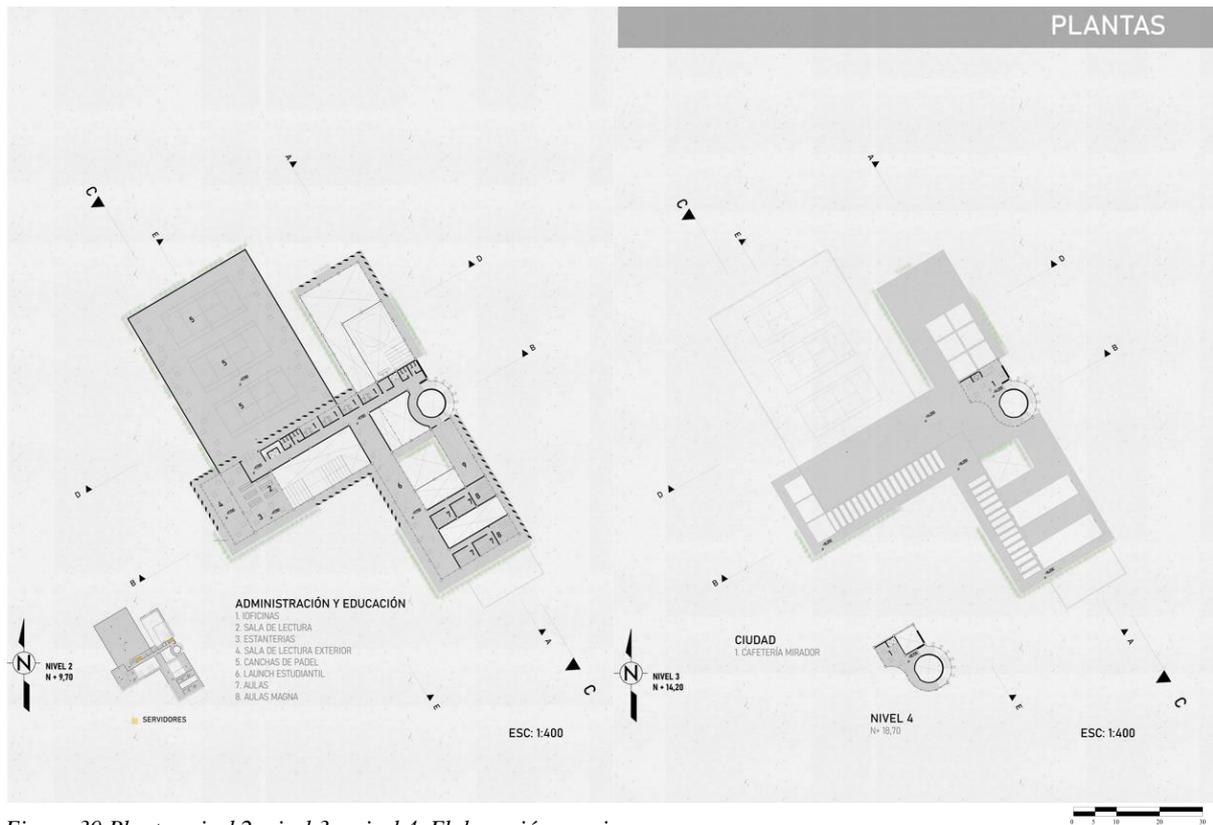


Figura 30 Plantas nivel 2, nivel 3 y nivel 4. Elaboración propia.

Secciones y alzados

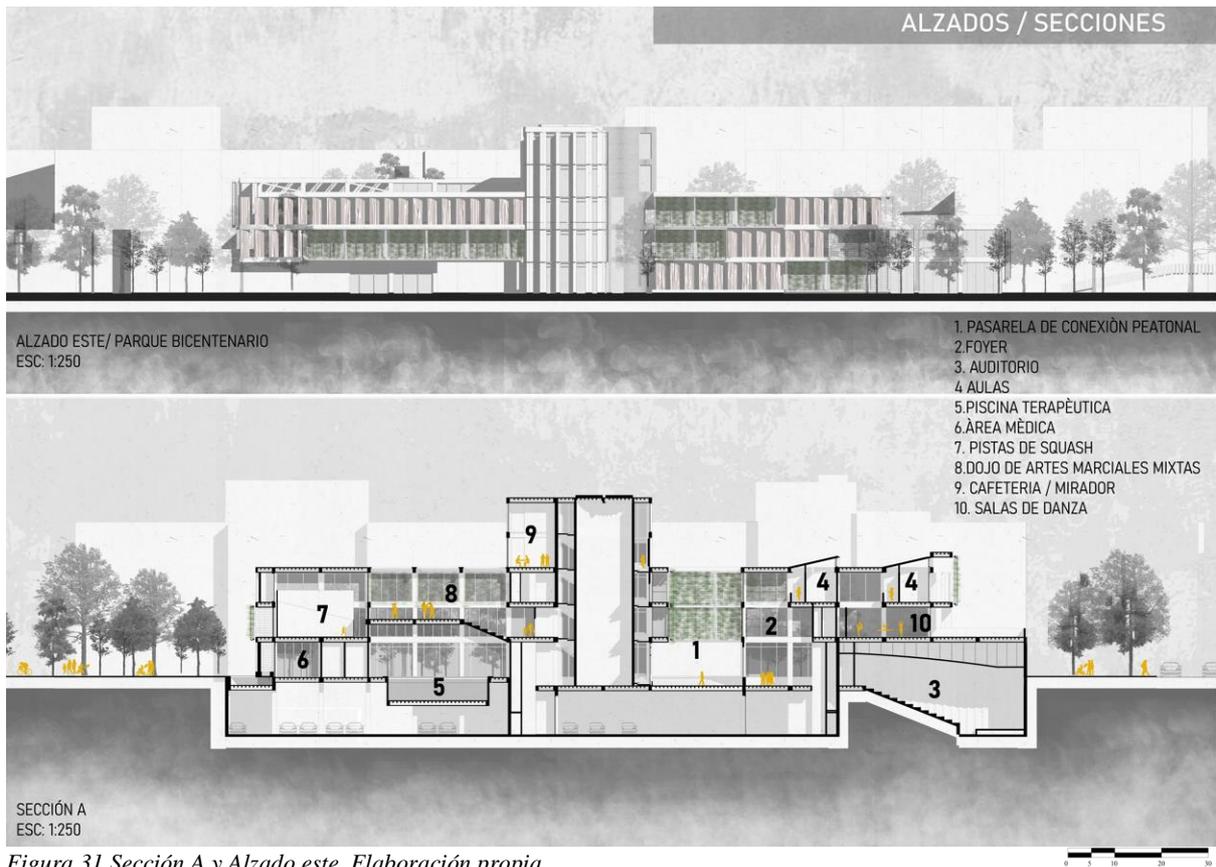


Figura 31 Sección A y Alzado este. Elaboración propia.

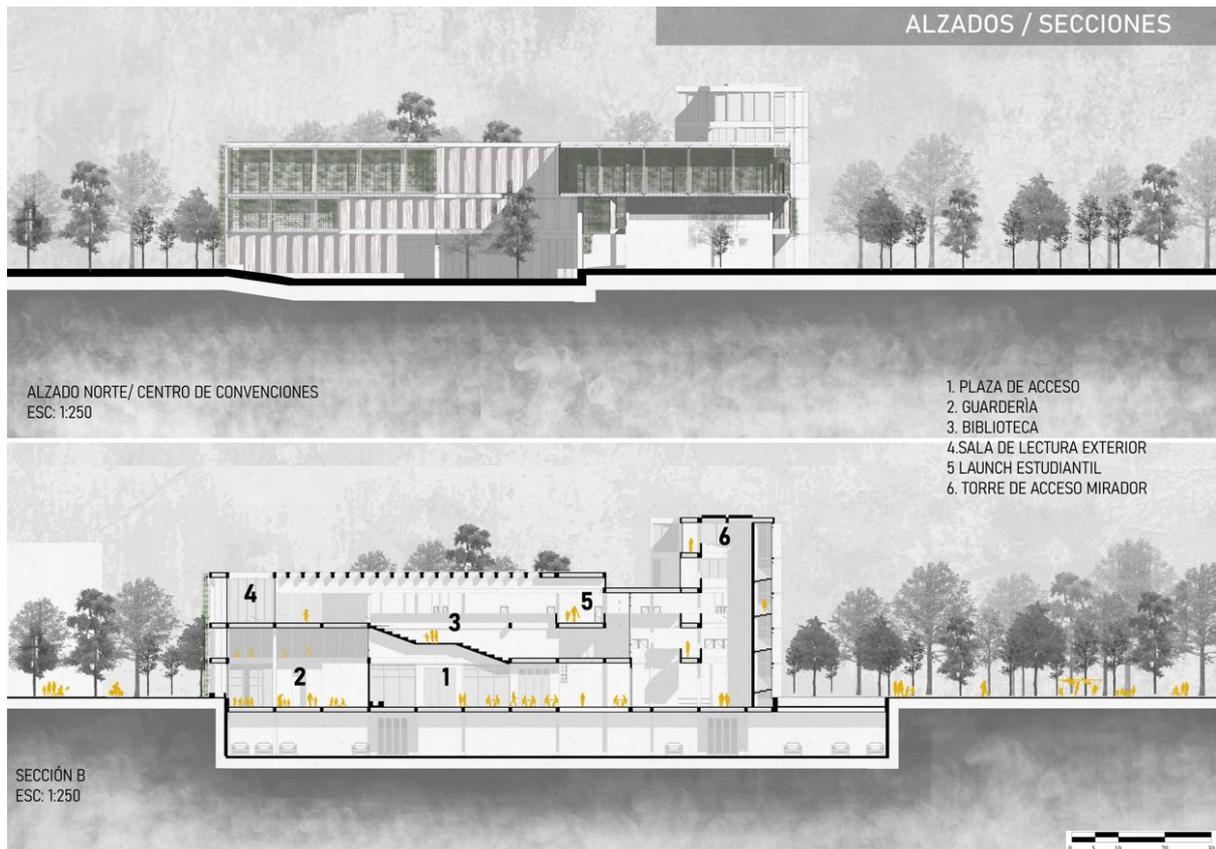


Figura 32 Sección B y Alzado norte. Elaboración propia.

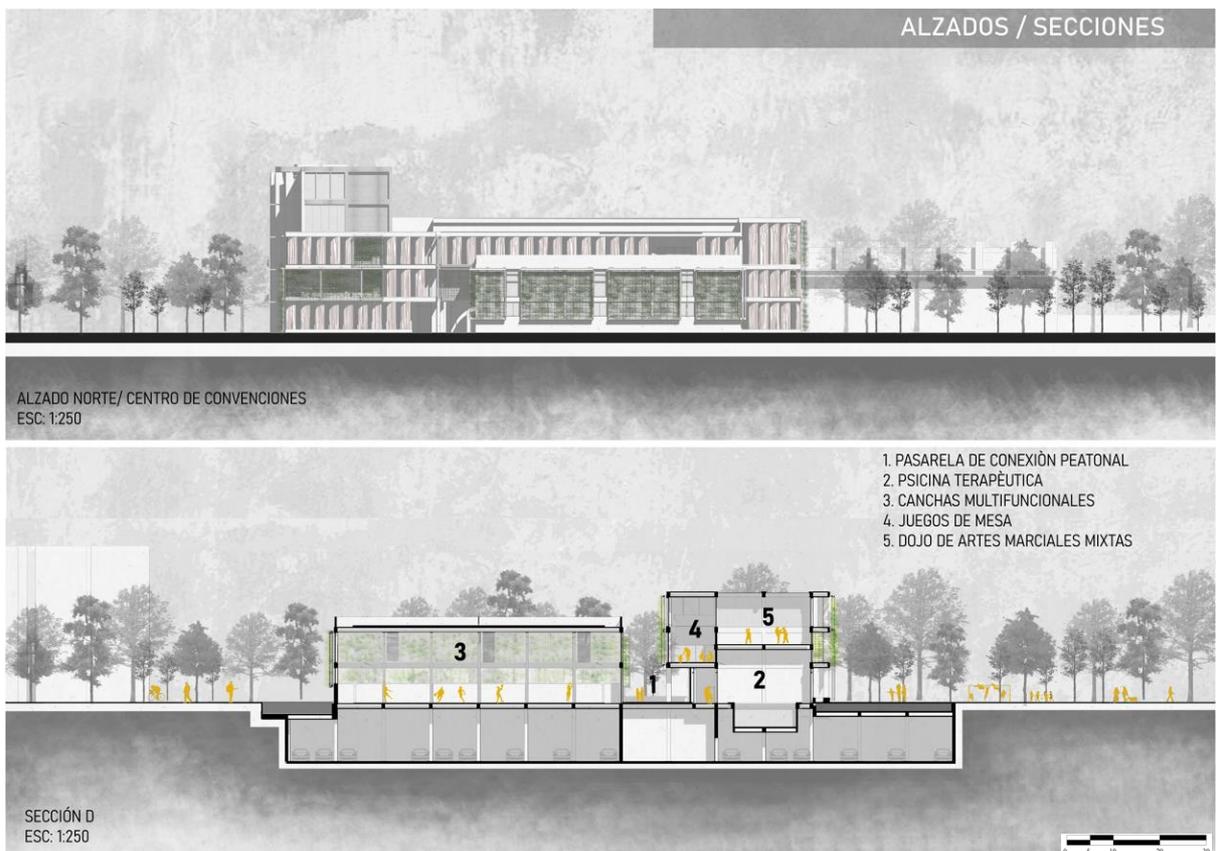


Figura 33 Sección D y Alzado norte. Elaboración propia.

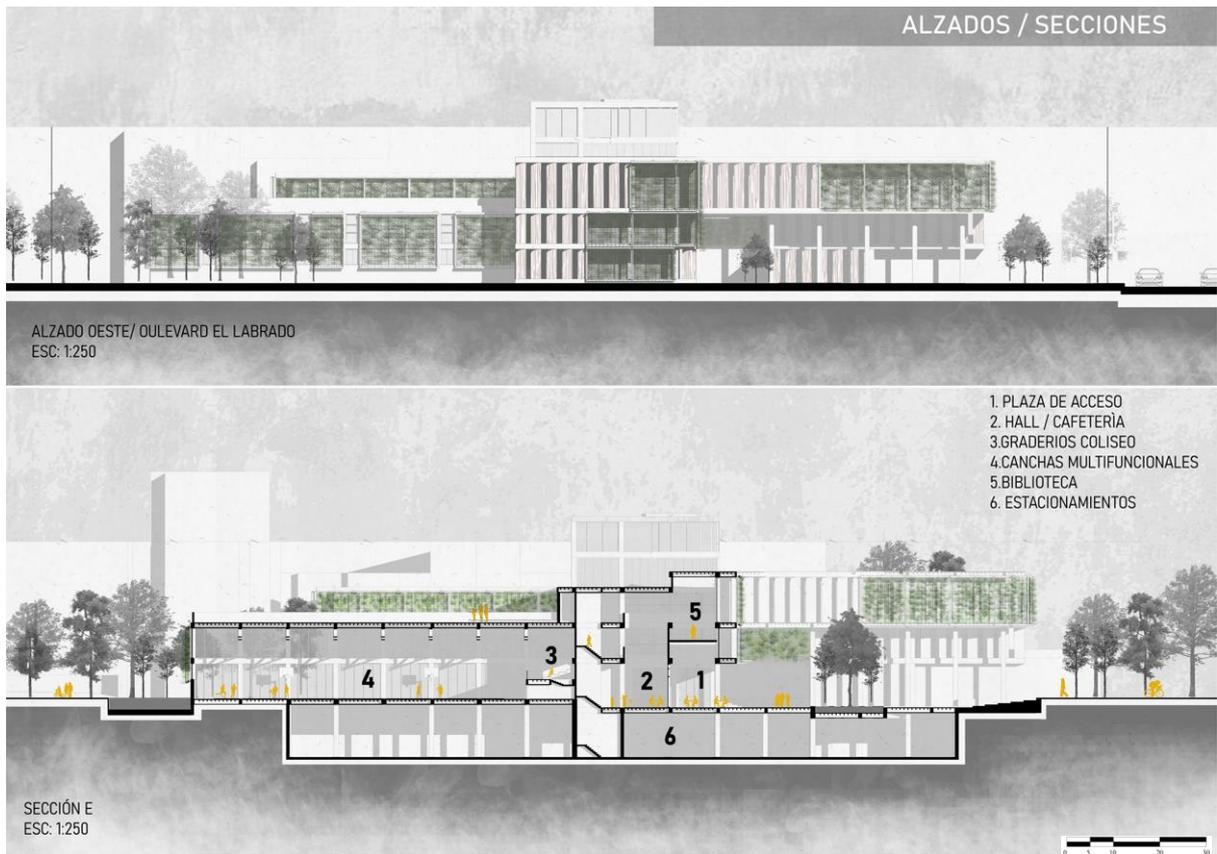


Figura 34 Sección E y Alzado oeste. Elaboración propia.

Detalles Constructivos

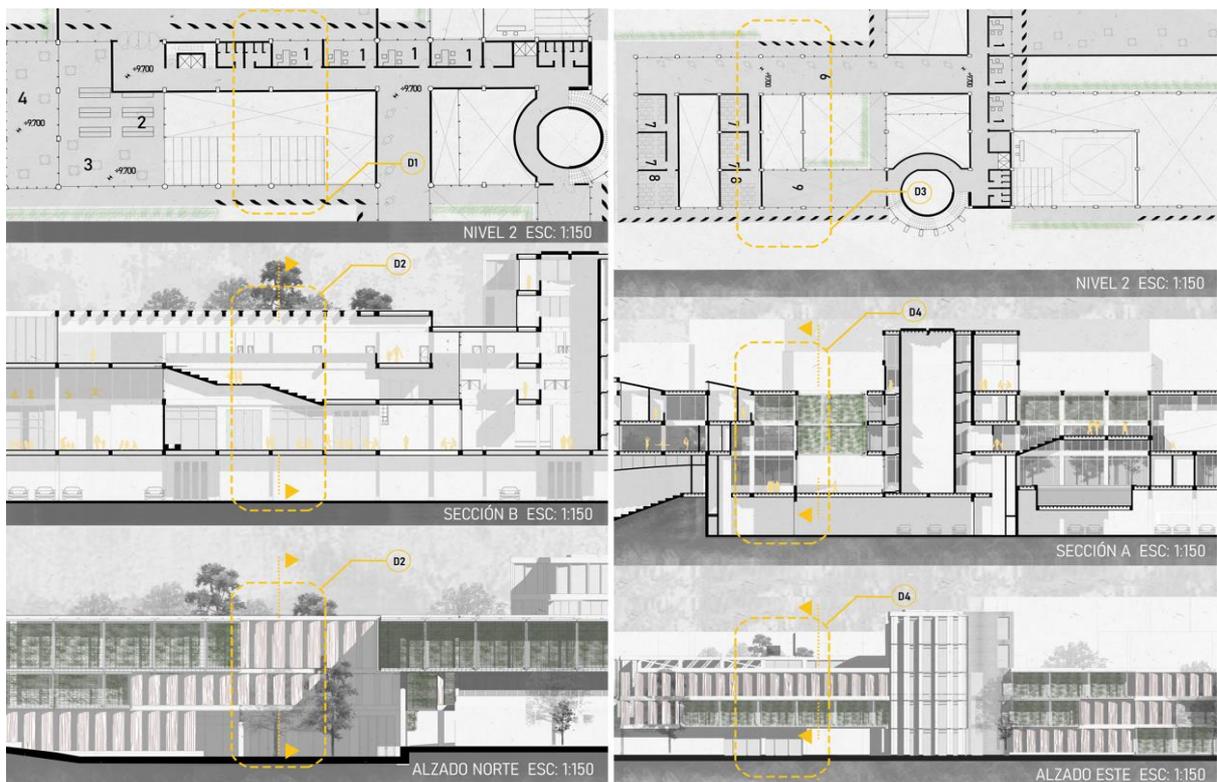


Figura 35 Ubicación de detalles constructivos y cortes por fachada. Elaboración propia.

Detalle 2

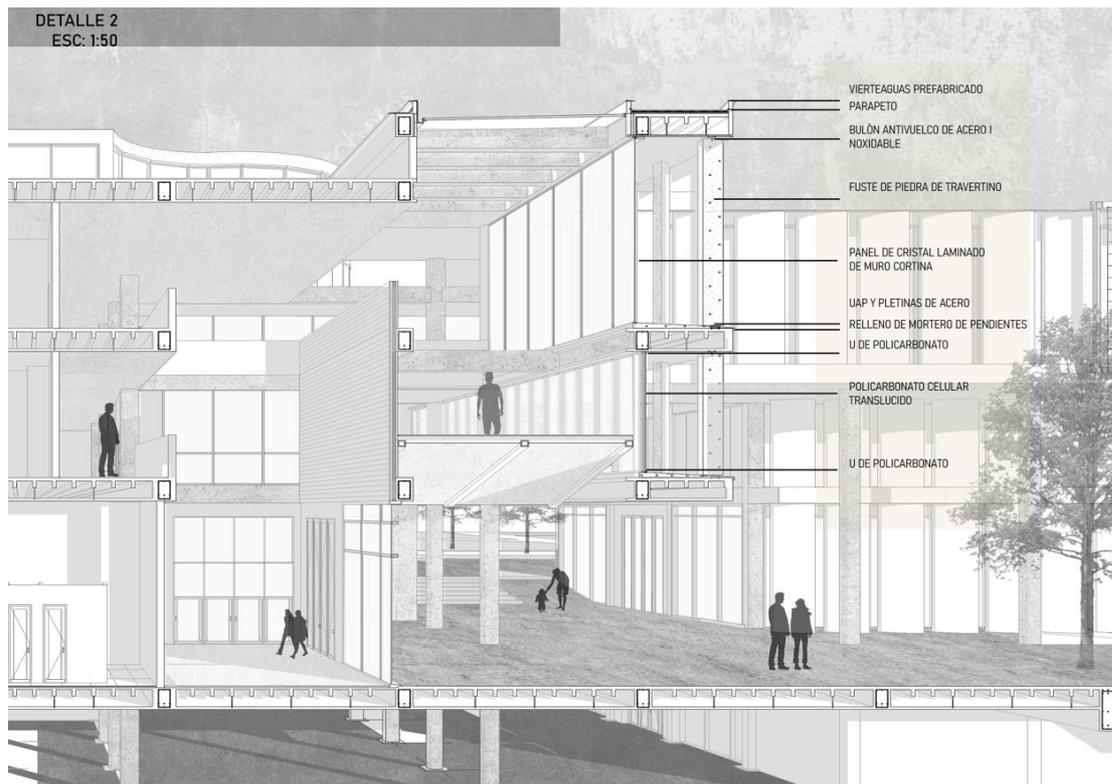


Figura 36 Detalle 2. Elaboración propia.

Detalle 4

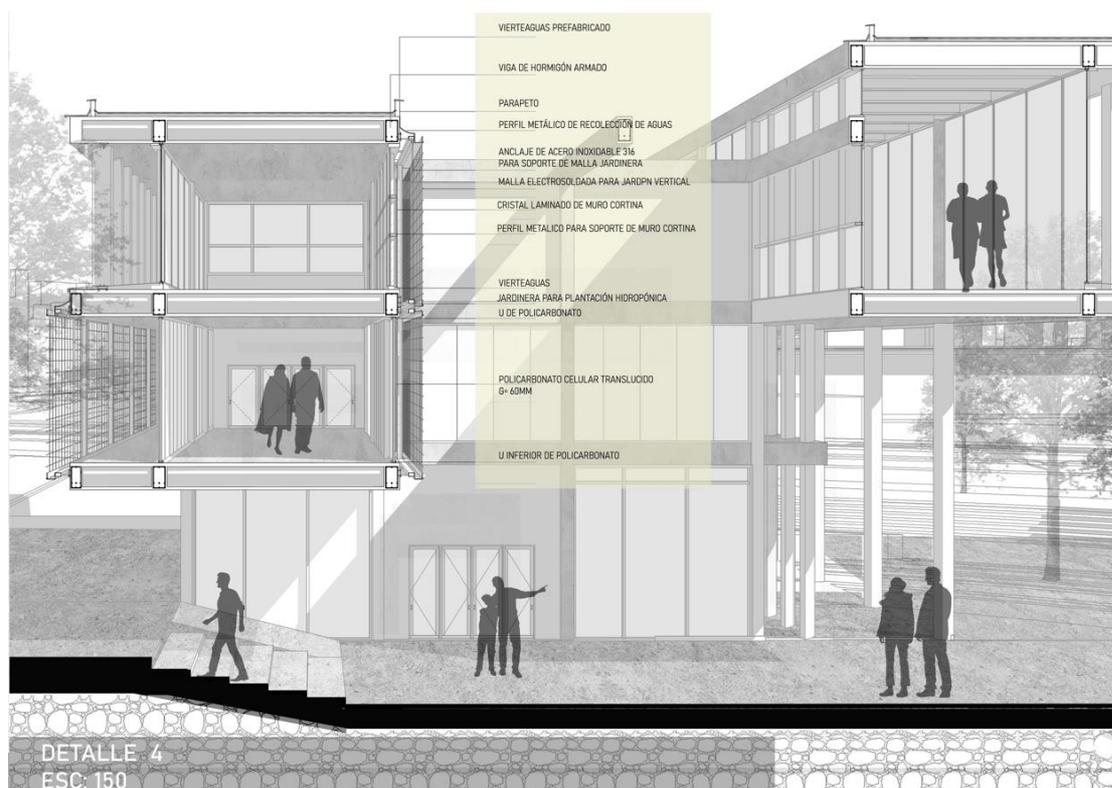


Figura 37 Detalle 4. Elaboración propia.

Axonometría Explotada Y Vistas

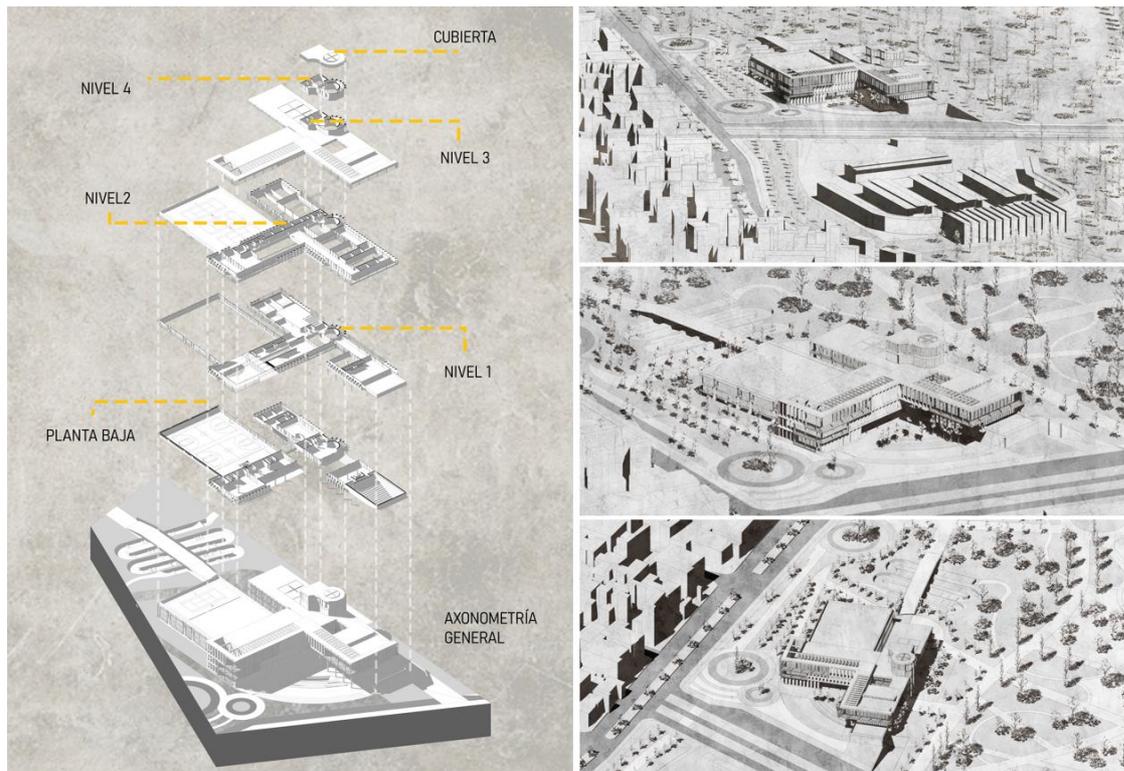


Figura 38 Axonometría explotada y vistas aéreas. Elaboración propia.

Vistas Exteriores E Interiores.



Figura 39 Vistas interiores y exteriores. Elaboración propia.



Figura 40 Vista de aproximación desde el metro. Elaboración propia.



Figura 41 Vista aérea desde el parque bicentenario. Elaboración propia.

Conclusiones

Tras el traslado del Aeropuerto Mariscal Sucre y la posterior implementación del Parque Bicentenario, el sector de La Concepción, y específicamente el contexto más inmediato al Parque Bicentenario, sufrió un gran desuso y abandono de la zona residencial. Por lo que el Parque Bicentenario y la próxima Estación Multimodal del Metro, van a ser claves para la atracción y reactivación del lugar. En este contexto el Centro Comunitario Deportivo El Labrador juega un gran papel al ser un nodo incentivador de actividades, encuentro social y programas tanto culturales como comunitarios.

La propuesta del proyecto y su forma de implantación permiten una conexión entre los hitos que articulan el sector y los que originan la mayor cantidad de movimiento y flujos. El Centro de Convenciones, el Boulevard El Labrador, el Parque Bicentenario y la Estación Multimodal se disponen de tal manera que crean una cadena de eventos, en los cuales el proyecto busca ser un condensador y movilizador hacia estos hitos a través de un entrelazamiento continuo.

La volumetría, orientación y carácter del proyecto permiten el traspaso de los flujos a la vez que concentra múltiples y diversas actividades que promueven la inclusión, participación e interés por el deporte. El Centro Comunitario Deportivo El Labrador se plantea en función de las dinámicas urbanas de tal manera que el sector se reactive y sea parte de la red de hitos que forman la ciudad.

Referencias bibliográficas

AIA + Barceló Balanzó Arquitectes + Gustau Gili Galfetti. (13 de Diciembre de 2021). Polideportivo Camp del Ferro. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/956836/polideportivo-camp-del-ferro-aia-plus-barcelo-balanzo-arquitectes-plus-gustau-gili-galfetti>

Baldinger Architectural Studio. (13 de Diciembre de 2021). Sport and Fitness Center for Disabled People. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.com/587732/sport-and-fitness-center-for-disabled-people-baldinger-architectural-studio>

Benton, T. (1987). Le Corbusier y la promenade architecturale. Revista Arquitectura publicación anual, 38-47.

Ching, FRANCIS D.K. (2011). Guía de la Construcción Ilustrada. México: Limusa S.A.

Fernandez, L & Gonzalez, E & Muñoz, J (s/f). Caso Análogo: Parque Biblioteca “La Quintana”. Recuperado el 13/12/2021 desde: http://repo.iberopuebla.mx/DADA/Arquitectura/mapa/ejes/SINTESIS/12457_Proyectos_Arquitectonicos_III/Evidencias/Caso_Analogo.pdf

Neufert, E. (2009). Neufert: Arte de proyectar en arquitectura (Treinta y nueve ed.). Stuttgart, Alemania: Neufert-Stiftung.

Universidad "Complutense de Madrid". (12 de Octubre de 2011). Unidad de formación de personal de administración y servicios. Normativa sobre instalaciones deportivas y para el esparcimiento (NIDE). Madrid, Comunidad de Madrid, España: Complutense de Madrid. Obtenido de <https://elnousafareig.files.wordpress.com/2015/12/normativa-instalaciones-deportivas-y-esparcimiento.pdf>