

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de comunicación y artes escénicas

Guion de cortometraje “ELVIA”

Alejandro Sebastian Adriano Vaca

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito

para la obtención del título de

Licenciatura en cine.

Quito, 20 de diciembre de 2021

Universidad San Francisco de Quito USFQ

Colegio de comunicación y artes escénicas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Guion de cortometraje “ELVIA”

Alejandro Sebastian Adriano Vaca

Nombre del profesor, Título académico

Diego Araujo, MFA

Quito, 20 de diciembre de 2021

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Alejandro Sebastian Adriano Vaca

Código: 00205294

Cédula de identidad: 0603964446

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

“ELVIA”, es la historia de una mujer de 65 años, cuyo esposo fallece y para rendirle homenaje, ella y sus amigas deciden esparcir la cenizas en la casa de campo del difunto. Elvia no cuenta con la aparición de la amante de su esposo, esto pone la situación en tensión. Esta historia busca explorar ciertos aspectos de la vejez que en muchas ocasiones son invisibles para los ojos de personas de otras generaciones. Es un proyecto con un humor particular y personajes familiares en situaciones de tensión.

Para la historia es importante la casa en donde se desarrolla, es por eso que hay aspectos muy cuidados en el ambiente que se genera, la intención es que la casa sea otro personaje más, que emule al ser amado que Elvia perdió pero que al mismo tiempo sea un recordatorio de que nada es para siempre y que todo tiene un aspecto negativo o algo que no se quiere ver por necesidad de estar en una zona de confort.

Palabras clave: Casa, Amistad, engaño, vejez, esparcir, cenizas, tensión

ABSTRACT

"ELVIA" is the story of a 65-year-old woman whose husband dies and to pay homage to him, she and her friends decide to scatter the ashes in the deceased's country house. Elvia does not count on the appearance of her husband's lover; this puts the situation in tension. This story seeks to explore certain aspects of old age that are often invisible to the eyes of people from other generations. It is a project with a particular humor and familiar characters in stressful situations.

For the story, the house where it takes place is important, that is why there are very careful aspects in the environment that is generated, the intention is that the house is another character, that emulates the loved one that Elvia lost but that at the same Time is a reminder that nothing is forever and that everything has a negative aspect or something that you do not want to see because you need to be in a comfort zone.

Key words: House, friendship, deception, old age, scatter, ashes, tension

INTRODUCCIÓN

El guion “ELVIA” es parte de un proceso largo, que viene desde hace dos años, cuando apenas era una idea y unos cuantos rayones en un cuaderno. El proyecto está pensado para conformar un largometraje juntos con otros guiones trabajados y escritos por estudiantes de la carrera de cine de la Universidad San Francisco de Quito, aunque, del proyecto de la película no se leerá en este documento, debido a que está centrado en la evolución del cortometraje “ELVIA”, y es preciso que se desarrolle de manera adecuada cada guion de manera independiente para que también pueda funcionar como una unidad.

Se demostrará a continuación como el escrito ha ido avanzando a medida que avanza el semestre. El guion empezó siendo ya algo un tanto estructurado, pero aun con dificultades para contar una historia con una personaje tan afectada de manera que se pudiera desarrollar en solo un día (un día en el universo del guion), es por eso que, con el tutor, se trabajó y limo asperezas, siendo todo esto necesario para encontrar la historia adecuada para este personaje.

DESARROLLO

Bitácora

Reunión sobre el Proyecto

10 septiembre 2021

Se efectuó una reunión en la que se comenzó a dialogar sobre el guion. Con un previo avance. Comienzo del cronograma de trabajo.

Propuestas

17 septiembre 2021

Mi tutor y yo revisamos el guion y determinamos comenzar con un escaleta mejor estructurada

Presentación de las propuestas

1 octubre 2021

1er borrador de escaleta. Cambios determinados

Diseño y segunda presentación

15 octubre de 2021

2do borrador de escaleta y reestructuración.

Tercera presentación 29

Octubre de 2021

Presentación de tercera y última escaleta.

Propuesta de cambio de camino en la historia

Aplicación del cambio**12 noviembre de 2021**

1er borrador de guion y rediseño de propuesta.

2do borrador y feedback.

9 diciembre de 2021**2do borrador y ultimo feedback**

Presente luego un 3er borrador con sugerencias previas, pero no consta en el calendario.



ELVIA

Sinopsis

Elvia, una señora de 65 años, cuyo marido falleció hace poco, queda con sus amigas para esparcir las cenizas. Elvia no se espera que la amante de su esposo se presente.



Cuando piensas en una persona de mas de 60 años, seguramente se te vienen a la mente tus abuelos, esos seres tiernos y amables que te dan dinero, si es asi, te felicito, a mi me toco el otro lado de la moneda, el lado lleno de gritos, malhumor, insultos y extremismo religioso, y no me quejo, ahora puedo contar esta historia con total libertad. Una comedia negra con aires de olvido, perdida y desilusión.

Alejandro Adriano.

Personajes (look)

Rosa (68)



Martha (63)



María (60)



Look interno de la casa





Elvia

Una historia escrita por:
Alejandro Adriano.

Elvia

Alejandro Adriano

aadriano1@estud.usfq.edu.ec
0983450840

Proyecto Final

1 EXT. DIA. CASA

1

ELVIA (65), una señora bien vestida, luce tierna y agradable, su andar es un tanto lento y esta abrazada a un jarrón azul de proporciones medianas. En la entrada de la casa se detiene a observar el sitio. Elvia besa el jarrón y sigue observando la casa que luce envejecida, un tanto despintada en algunos sitios.

Elvia avanza y en la caminata suenan otros paso al descompás. Elvia sonríe.

Elvia se detiene frente a la puerta de la casa, saca una llave de su bolso, suspira y entra.

2 INT. TARDE. CASA

2

Elvia se detiene a observar la casa por dentro. La casa luce desordenada, empolvada. Elvia respira hondo y se dirige al tocadiscos, deja de lado el jarrón y reproduce una melodía, va hacia la cocina y en una tetera pone a hervir agua.

En una secuencia vemos como barre, trapea y desempolva la sala y la cocina, todo esto como si de una baile se tratase, a momentos vemos un figura masculina involucrada en este baile. Los ojos de Elvia se tornan vidriosos y cuando está a punto de llegar al clímax de la canción, suena la tetera de manera estruendosa, Elvia sale del trance y de manera inmediata se dirige a apagar la tetera.

Elvia apaga la tetera, se dirige hacia el jarrón y lo toma con delicadeza.

Elvia abraza el jarrón y en ese momento suena el timbre, un ruido estruendoso que rompe con la música que sonaba. Elvia apaga el tocadiscos, deja a lado del tocadiscos el jarrón. el timbre sigue sonando una y otra vez. Elvia sale apurada hacia el portón principal de la casa.

3 EXT. TARDE. CASA

3

En la puerta están 3 señoras evidentemente de avanzada edad, MARTHA (63), ROSA (68), MARIA (60) hacen gesto de apurar a Elvia se apura y procede a abrirles.

María luce inquieta.

ELVIA

(nerviosa)
Perdón, estaba arreglando un poco.
Llegaron muy temprano ...

María la interrumpe.

MARIA
(muy apurada)
Sí, sí. Apura, apura, ya se me rompe
lavejiga.

Martha le da un sape a María por la interrupción.

MARTHA
(con voz firme)
Calla y respeta, que no estas en tu
casa.

Martha se dirige condescendiente hacia Elvia.

MARTHA
Ya sabes cómo es de atirida la María,
caidita de la cuna.

Elvia se ríe. María se avergüenza y regresa a ver al piso.

Martha señala con la mirada a Rosa.

MARTHA
Le traje a la Rosa también, recién se
le murió el hijito y necesita de sus
amigas.

Rosa cruza miradas con Elvia, el momento se torna incomodo.

ELVIA
Mi más sentido pésame Rosita, no sabia
...

Rosa la interrumpe.

ROSA
(De mala gana)
Ya, ya. Que se puede hacer, igual
todos nos vamos a morir.

Rosa regresa a ver a Elvia

ROSA
¿No cierto?

Elvia se molesta, pero evita el comentario. Invita a pasar a todas

Elvia en gesto de buena anfitriona se dirige hacia la cocina y empieza a servir té. Una mano masculina la acompaña en este gesto, todo el movimiento de servir té se vuelve armonioso. Este trance se rompe con la llegada de Rosa a la cocina.

Rosa en su intento de ayudar a Elvia a servir el té, termina por estorbar y esto disgusta a Elvia.

ELVIA
(un tanto disgustada)
Rosita, deja nomas, ya les sirvo yo.

ROSA
(afanada)
No, no. Yo te ayudo, mejor tu anda a sentarte, que te ves cansada.

ELVIA
(incomoda)
tranquila, además ...

Rosa interrumpe a Elvia, mientras intenta arrebatarle la tetera.

ROSA
Solo suelta, no seas terca

ELVIA
(Molesta)
Ya deja Rosa, vas a regar todito.

Rosa y Elvia forcejean.

La tetera termina encima de Rosa después del forcejeo.

Rosa esta evidentemente molesta.

ROSA
(molesta y alzando la voz)
Esto está hirviendo estúpida.

Elvia se disculpa y le pasa un trapo. Rosa le arrebatata el trapo y se dirige al baño de manera apresurada.

Elvia, con lo que resta de agua, sirve el ultimo té y lo sirve a sus amigas.

MARIA Y MARTHA
(en coro)
Dios te pague.

Elvia agarra del brazo a Martha y la lleva a la cocina.

ELVIA
Como se te ocurre traerle, ya sabes
que no nos llevamos.

MARTHA
Ya sé, pero la Rosita no la está
pasando bien estos meses.

ELVIA
Yo tampoco y tú sabes

MARTHA
Ya sé, ya se, trata de no hacerle caso
nomás.

Rosa saliendo del baño se da cuenta del jarrón que está a
lado del tocadiscos. lo agarra.

ROSA
¿Qué es esto?

Elvia se apresura a donde esta Rosa y le quita el jarrón.

ELVIA
lo que se ve, no se toca.

María observa la situación, extrañada y confundida.

MARIA
¿No íbamos a botar eso arriba?

Martha se acerca a María y le da un sape.

MARTHA
Calla, metida

Elvia, nerviosa, no atina que decir. sus palabras se
convierten en murmullos.

MARTHA
Ya dile nomás, igual es cosa de un
ratito

Elvia se pone intranquila, respira hondo.

ELVIA

Veras... como sabes, mi marido falleció hace un tiempito, y hoy queríamos reunirnos con las chicas a botar las cenizas en su casita que tanto amor le tenía.

A Rosa se le escapa una sonrisa.

ROSA

(en tono burlesco)

Ya veo, ¿por eso no me querías invitar? ¿por lo que paso?, tranquila amiga, ya sabes que lo pasado pisado.

Martha y María se extrañan de la respuesta de Rosa, se miran la una a la otra.

Elvia baja la mirada, evita el comentario e invita a todas a que la acompañen.

5 EXT. ATARDECER. PASILLO-CASA

5

Todas van caminando una detrás de la otra, en silencio. Rosa está molestándose por que las demás no avanzan rápido.

Elvia cruz miradas con Rosa, Rosa la mira con descaro.

Salen del pasillo

6 EXT. ATARDECER. ALTAR

6

Todas llegan a una especie de altar que esta descuidado, con restos de flores en estado crujiente.

Rosa observa el altar con disgusto.

ROSA

Habrá que pegarle una desempolvada ¿no?

Elvia la mira disgustada, pero agacha la mirada.

Rosa se acerca a Elvia.

ROSA

Creo que yo debería hacerlo

Elvia esta sorprendida, no entiende lo que dice Rosa

ELVIA

¿Hacer qué?

Rosa se acerca al altar y se arrodilla frente al jarrón.

Rosa le da un beso al jarrón

ROSA

(susurrando y con nostalgia)

Mi amado.

Martha, María y Elvia la observan con desprecio.

Elvia no aguanta más, se dirige donde Rosa y mientras esta aun esta arrodillada, le propina tremenda cachetada.

Martha y María no salen del asombro.

Rosa se queda pasmada.

ELVIA

(alzando progresivamente la voz)

Lárgate de mi casa, eres una roba
maridos... ni muertos están a salvo
tuyo. ya todas sabemos que te
revolcabas con ese inútil...

ROSA

(interrumpiendo y en tono
deregañada)

Solo cállate, cállate y ...

ELVIA

(Interrumpiendo y cada vez
másfrenética)

A mí no me callas pucta, no sé ni para
que viniste si solo pasas jodiendo y
encima sacándome en cara que te
acostaste con mi marido.

MARTHA

(interrumpiendo y gritando)

¡Ya cierren el hocico las dos!, ya
están mayores como para pelearse por
un hombre, y encima muerto.

Rosa, María y Elvia se quedan pasmadas antes el enojo de
Martha.

Martha se torna seria.

Rosa y Elvia

cruzan miradas.

Elvia suspira.

ELVIA

(calmándose a medida
que habla) Martha, no
deberías meterte en esto...

MARTHA

(interrumpiendo)
No deberían estar
peleando de gana, son
amigas, de años...

Martha pausa, silencio.

MARTHA

Y aquí el único culpable
es tu marido que en paz
descanse, no tú, no Rosa,
no nadie, el.

Todas se quedan en silencio.

El viento recorre el suelo polvoriento y se
levanta el polvo hacia el norte.

ELVIA

Tienes razón ...

Rosa se acerca a Elvia, quedan frente a frente
por un momento y Rosa la abraza. El abrazo es
largo.

Martha se une al abrazo y María tras de ella.

Elvia se separa del abrazo y se acerca al altar.
Agarra el jarrón, unas manos masculinas sostienen
el jarrón junto a ella. Elvia llora. Elvia agarra
fuertemente el jarrón y lo estampa contra el piso.

Las manos desaparecen.

Las cenizas se elevan con el
viento. Cenizas bailando con
el viento.

Elvia llora y una leve sonrisa se puede ver en su
rostromientas observa como las cenizas se elevan.

FIN

CONCLUSIONES

El proyecto contribuye a la creación artística de nuevos contenidos audiovisuales para el Ecuador, un país con una industria cinematográfica en crecimiento. El guion cuenta con los parámetros necesarios para posteriormente ser producido y filmado, con el fin de generar variedad en el producto audiovisual Ecuatoriano, así como aspirar al reconocimiento internacional.

El guion de cortometraje es un proceso largo que debe hacerse con cuidado y siempre prestando atención de todas las indicaciones que puedan existir, ya que esto ayuda a enriquecer el trabajo y de cierta manera el cine siempre ha sido una labor colaborativa cuyo propósito es generar una experiencia. La historia de “Elvia” es un claro ejemplo de un tema poco abarcado en el audiovisual Ecuatoriano, que es la vejez y sus contradicciones, lo que es importante, ya que es un tópico poco común y aprovechable para generar contenido de calidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Truby, J. (2007). *The anatomy of story: 22 steps to becoming a master storyteller*. New York: Faber and Faber.