UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Escena 1: Ocean
Escena 2: Spring

.

Omar Santiago Panoluisa Taipe

Artes Musicales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Artes Musicales, itinerario en Composición para Medios Contemporáneos

Quito, 13 de mayo de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Escena 1: Ocean
Escena 2: Spring

Omar Santiago Panoluisa Taipe

Nombre del profesor, Título académico	**Manuel García Albornoz, M.M.** **Nelson García, Compositor**

Quito, 13 de mayo de 2022

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Omar Santiago Panoluisa Taipe

Código: 00131475

Cédula de identidad: 1725647026

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en http://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

RESUMEN

El siguiente trabajo propone la composición musical para dos cortometrajes, Ocean y Spring de la página web The Cue Tube, bajo la orientación de dos profesores que tomaran el rol de directores musicales. Este trabajo busca explotar las habilidades musicales teóricas y compositivas que se han adquirido a lo largo de estos semestres. Aprender a trabajar junto con un director para que el producto final refleje la conexión entre el cine y la música.

Palabras claves: composición musical, musicalización, música para cine, cortometraje, compositor, director.

ABSTRACT

The following work proposes the musical composition for two short films, Ocean and Spring, from The Cue Tube website, under the instruction of two professors that will take the roll of directors. This work seeks to exploit the theoretical and compositional musical skills that have been acquired throughout these semesters. To learn to work together with a director so that the final product reflects the connection between film and music.

Key words: musical composition, musicalization, film scoring, short film, composer, director.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción……08
Desarrollo del Tema……....09
Score Escena 1 Ocean……..13
Partichellas Escena 1 Ocean……25
Score Escena 2 Springs……57
Partichellas Escena 2 Spring……..……..75
Conclusiones.....170
Referencias bibliográficas 171

INTRODUCCIÓN

El proceso de musicalización es un trabajo creativo y de comunicación, durante este proyecto estaré bajo la supervisión de dos profesores que actuaran como directores de las escenas elegidas. Es importante interpretar las ideas que se proponen y llevarlas al plano musical, con una correcta utilización de las herramientas tecnológicas que se disponen para que el trabajo sea de calidad. Las escenas que se utilizaran proviene de la página web “The Cue Tube” donde disponemos de un catálogo de videos sin música, que el compositor podrá ocupar de manera gratuita para realizar trabajos académicos o tener un portafolio profesional.

DESARROLLO DEL TEMA

1. Escena 1: Ocean

Para esta escena el director fue el profesor Manuel García, el criterio para seleccionar la escena con la que se debía trabajar fue que tenga una duración mínima de un minuto y medio y que sea de la página web "The Cue Tube". El video elegido fue "Ocean" (The Cue Tube 2022). Una vez seleccionada la escena empezamos con la primera spotting session donde se recibieron los parámetros bajo el cual se iba a trabajar en la música, esta escena trata del trailer de un documental sobre el océano y al contener diálogos es importante que la música acompañe el relato y la parte visual, sin interferir con el narrador, también se requirió una orquestación moderna y encontrar algo en ella que represente la inmensidad del mar.

1.1. Proceso de composición

El software o DAW con el que trabajé fue Logic Pro X y lo primero fue escoger la instrumentación, empecé con una orquesta clásica y algunos sintetizadores principalmente de librerías virtuales de Spitfire Audio. Empecé a componer un motivo para la parte inicial en donde se relaciona la inmensidad del espacio exterior con el océano. El tema inicia con un sintetizador simulando el sonido de una sonda espacial, cuando se observa el espacio y los planetas, mientras la orquesta sinfónica va dibujando la melodía del tema principal, hasta que entra el título y presentamos el motivo orquestado de forma grandiosa. En la siguiente parte empieza la descripción del océano donde la composición toma la forma de un suite orquestal, que se va desarrollando poco a poco, la melodía pasa por las distintas familias de instrumentos y la orquestación crece con la narración. Cuando la narración se enfoca en la relación del ser humano con el océano, la orquestación cambia y

empieza una nuevo desarrollo. Hay un motor rítmico que está presente siempre durante toda la escena pasando de las cuerdas a los instrumentos de viento madera simulando el mar y sus olas. Cuando el diálogo vuelve a enfocarse en el océano dejando de lado a los humanos hay un nuevo cambio está vez denotado por un modulación en la tonalidad con un constante crecimiento a manera de oleadas del tema principal. En la última parte hay un momento importante donde compara el tamaño de los animales en el océano y este símil es denotado en la música por el timbre de los instrumentos. La escena concluye con una curiosa toma de unas tortugas marinas nadando vistas con la cámara desde el fondo del mar hacia arriba, aquí retomo el motivo inicial con el sintetizador, para unir toda la suite y dar un cierre que evoque al motivo principal del espacio exterior.

2. Escena 2: Spring

En esta escena tuve de director al profesor Nelson García, el criterio para elegir el corto fue similar al caso anterior, solo que la escena debía tener una temática diferente, por lo que escogí el corto “Spring” de la misma página web The Cue Tube (The Cue Tube 2022). Esta escena presenta una temática de fantasía animada, y trata sobre un cuento en el que tenemos como protagonista a una chica que mediante la magia de una piedra da inicio a la primavera en un bosque, acompañada siempre de su mascota.

En el spotting session el director me indicó la importancia del personaje y como pasa por diferentes estados de ánimo, teniendo partes de miedo, comicidad, empoderamiento, emotividad y un final majestuoso. También expresó su deseo de incorporar elementos que me sitúen a la escena en el contexto de un bosque ecuatoriano, siendo este mi reto principal, ya que la escena no debía convertirse ni en folclore ni un pastiche.

2.1. Proceso de composición

Decidí enfocar la idea de la locación de bosque ecuatoriano, utilizando instrumentos de viento, como flautas de pan junto con un sintetizador que se asemeje al sonido de un marimba al igual que ritmos que recuerden al yumbo ecuatoriano, también empleé una orquesta sinfónica y algunos sintetizadores para mantener la temática de fantasía. Fue un reto acompañar todas las emociones del personaje principal junto con la composición, para lo cual jugué mucho con la orquestación y los colores de los instrumentos para las parte emotivas, en las partes que requería más acción, la percusión y el ritmo jugaban el papel principal. La flautas estuvieron siempre presentes, desde tener el tema principal, pasando por melodías que acompañen la acción, en gestos de mickey mousing, y también como motor rítmico, para dar la perspectiva de los ritmos más guerreros ocupados en la selva de la

Amazonía ecuatoriana. La escena debía concluye con una cita explícita del tema principal, con una orquestación más ligera para tener la idea de cierre que proponía la incorporación del texto del tema inicial.

OCEAN

Instrumentación

2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets
2 Bassoons

Native Instruments – Symphony Essentials: Woodwind Ensemble
Native Instruments – Symphony Essentials: Bass Winds Essential

2 Horns in F
2 Bass trombone
Tuba

Snare Drum
Bass Drum
Native Instruments – Middle East: Frame drum
Native Instruments – Action Strikes: Hits

Spitfire Audio - Tape Orchestra: Brass Hollow
Spitfire Audio - Tape Orchestra: Wood Hollow
Spitfire Audio – Ondes Musicales: Octave Echoes
Spitfire Audio - Opia: Sub Bass

Choir

Violins 1
Violins 2
Violas
Cellos
Double Basses

OCEAN

Composer: Santiago Panoluisa

A ♩. = 88

1M1

2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets in B♭
2 Bassoons
Woodwinds Ensamble
Bass Winds Essential
2 Horns in F
2 Trombones
Tuba
Snare Drum
Bass Drum
Frame Drum
Action Strikes Hits
Synth 1 Brass Hollow
Synth 2 Wood Holloy
Synth 3 Octave Echoes
Synth 4 Sub Bass
Choir
Violins I
Violins II
Violas
1 Cellos 2
Double Basses

8 9 10 11 12 B 14

rit. ♩ = 80 ♩ = 80

1M2

1 Fl. 2 1 Ob. 2 1 Cls. in B♭ 2 Bsn. W. E. B. W. E. Hn. in F Tbn. Tuba Sn. Dr. B. Dr. F. Dr. A. S. Hits S. 1 B. Hll. S. 2 W. H. S. 3 O. E. S. 4 S. B. Ch. Vln. I Vln. II Vla. 1 Vc. 2 D. B.

unis. legato spicc.

15 16 17 18 19 20 21 22

Fl.

1 Ob. 2

unis. unis.

1 Cls. in B♭ 2

Bsn.

W. E.

B. W. E.

Hn. in F

Tbn.

Tuba

Sn. Dr.

B. Dr.

F. Dr.

A. S. Hits

S. 1 B. Hll.

S. 2 W. H.

S. 3 O. E.

S. 4 S. B.

Ch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. B.

arco arco

23 24 25 **C** 27 28 29 30

Fl.

Ob. — legato — *mf* — *f* — *mf*

1 Cls. in B♭ 2 — *mf*

Bsn.

W. E. — *mf*

B. W. E.

legato

Hn. in F — *f*

Tbn.

Tuba

Sn. Dr.

B. Dr.

F. Dr.

A. S. Hits — *mf*

S. 1 B. Hll. — *mf*

S. 2 W. H.

S. 3 O. E.

S. 4 S. B.

Ch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. — *mf*

D. B.

31 32 33 34 35 36 37

Fl.

Ob.

1 Cls. in B♭ 2

Bsn.

mf *f*

W. E.

B. W. E.

Hn. in F

f

Tbn.

Tuba

Sn. Dr.

B. Dr.

F. Dr.

A. S. Hits

S. 1 B. Hll.

S. 2 W. H.

S. 3 O. E.

S. 4 S. B.

Ch.

f *mf* *mp*

Vln. I

legato

mp *mf* *f*

Vln. II

spicc.

mf

Vla.

Vc.

spicc.

f

D. B.

mf

38 39 40 41 42 43 D

1 Fl.
2
Ob.
1 Cls. in B♭
2
Bsn.
W. E.
B. W. E.
Hn. in F
Tbn.
Tuba
Sn. Dr.
B. Dr.
F. Dr.
A. S. Hits
S. 1 B. Hll.
S. 2 W. H.
S. 3 O. E.
S. 4 S. B.
Ch.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D. B.

1 legato
mf
2
mf
marcato
f
unis.
unis.
f
f
mf
mp
mf
8va
mf
f
f
mf

45 46 47 48 49 50 51

1 Fl.
2
Ob.
Cls. in B♭
Bsn.
W. E.
B. W. E.
Hn. in F
Tbn.
Tuba
Sn. Dr.
B. Dr.
F. Dr.
A. S. Hits
S. 1 B. Hll.
S. 2 W. H.
S. 3 O. E.
S. 4 S. B.
Ch.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D. B.

f *mf* *p* 8va unis. legato spicc.

52 53 54 55 56 57 58 59

Fl.

Ob.

Cls. in B♭

mf

Bsn.

mf

W. E.

mp

B. W. E.

legato

Hn. in F

mf

Tbn.

Tuba

Sn. Dr.

B. Dr.

F. Dr.

mp

A. S. Hits

mf

S. 1 B. Hll.

S. 2 W. H.

S. 3 O. E.

mf

f

S. 4 S. B.

Ch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

spicc.

Vc.

mf

legato

D. B.

f

60 61 62 63 64 65 66

1 Fl.
2
Ob.
Cls. in B♭
Bsn.
W. E.
B. W. E.
Hn. in F
Tbn.
Tuba
Sn. Dr.
B. Dr.
F. Dr.
A. S. Hits
S. 1 B. Hll.
S. 2 W. H.
S. 3 O. E.
S. 4 S. B.
Ch.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D. B.

1
2
unis.
unis.
ff
mf
f
legato
15ma
8ba
spicc.

E

1M3

67 68 69 70 71 72 74

unis.

Fl.
Ob.
Cls. in B♭
Bsn.
W. E.
B. W. E.
Hn. in F
Tbn.
Tuba
Sn. Dr.
B. Dr.
F. Dr.
A. S. Hits
S. 1 B. Hll.
S. 2 W. H.
S. 3 O. E.
S. 4 S. B.
Ch.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D. B.

mp *mf* *p* *f* *mf dim.*

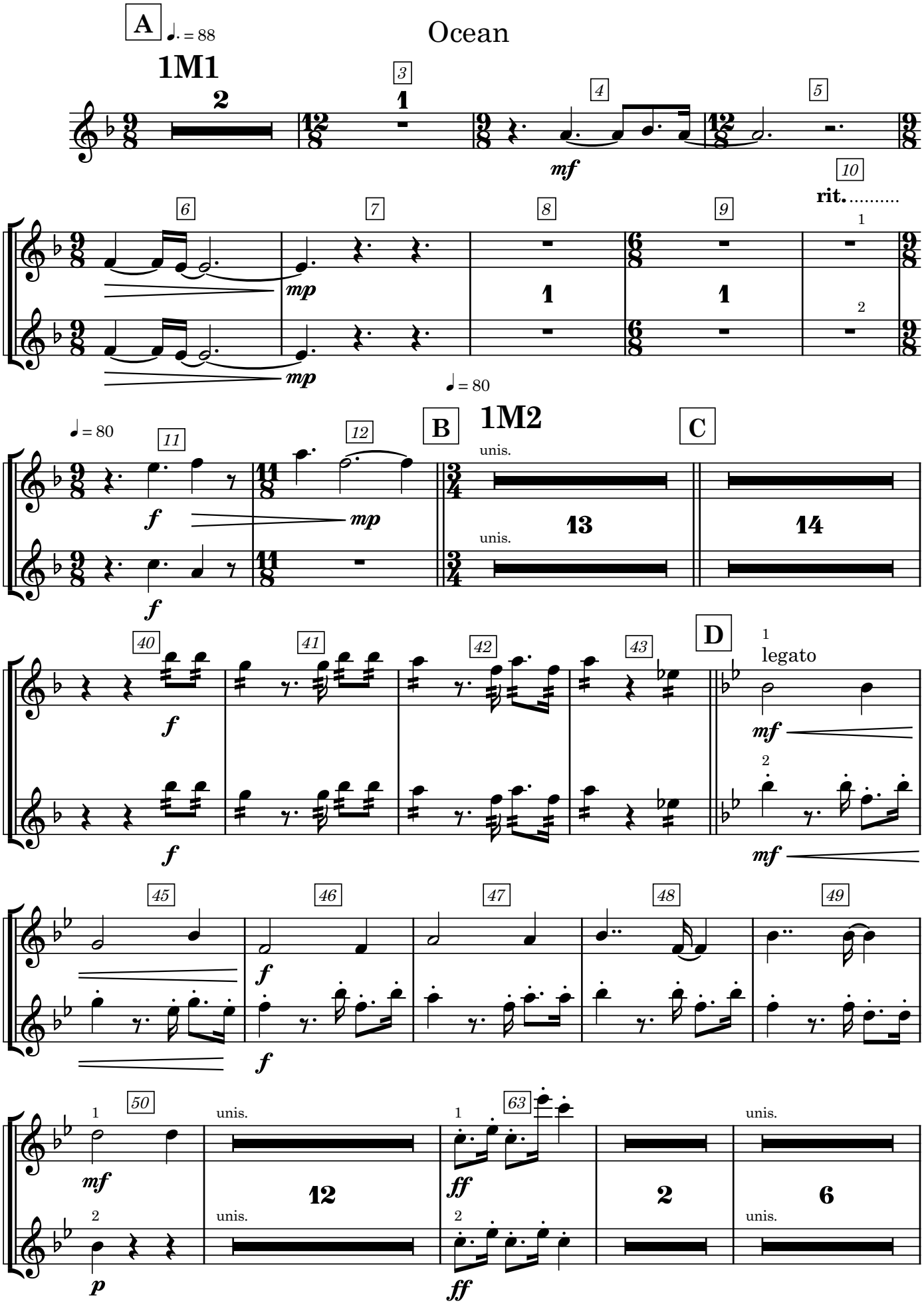
spicc.

75 76 77 78 79 80 81 82 83 84

Fl.
Ob.
Cls. in B♭
Bsn.
W. E.
B. W. E.
Hn. in F
Tbn.
Tuba
Sn. Dr.
B. Dr.
F. Dr.
A. S. Hits
S. 1 B. Hll.
mp
pp
S. 2 W. H.
S. 3 O. E.
pp
S. 4 S. B.
Ch.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D. B.

Flutes

Ocean



Flutes

E

72

1M3

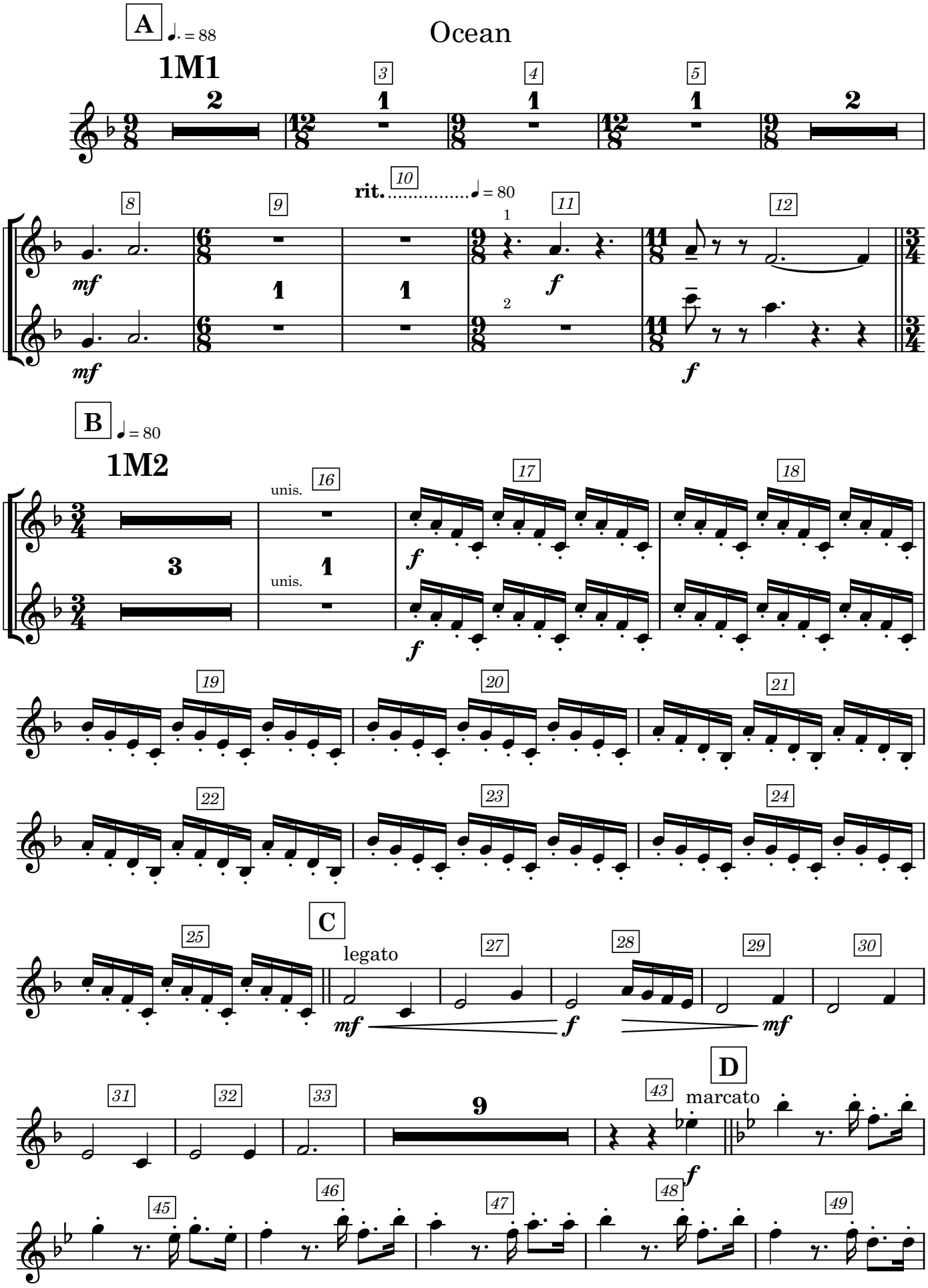
unis.

1

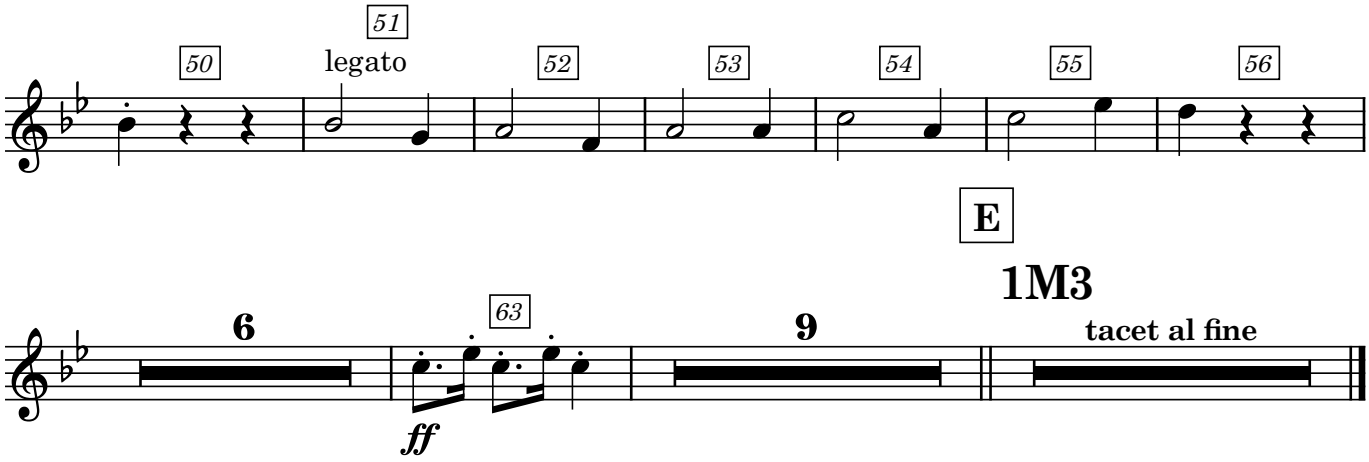
tacet al fine

Oboes

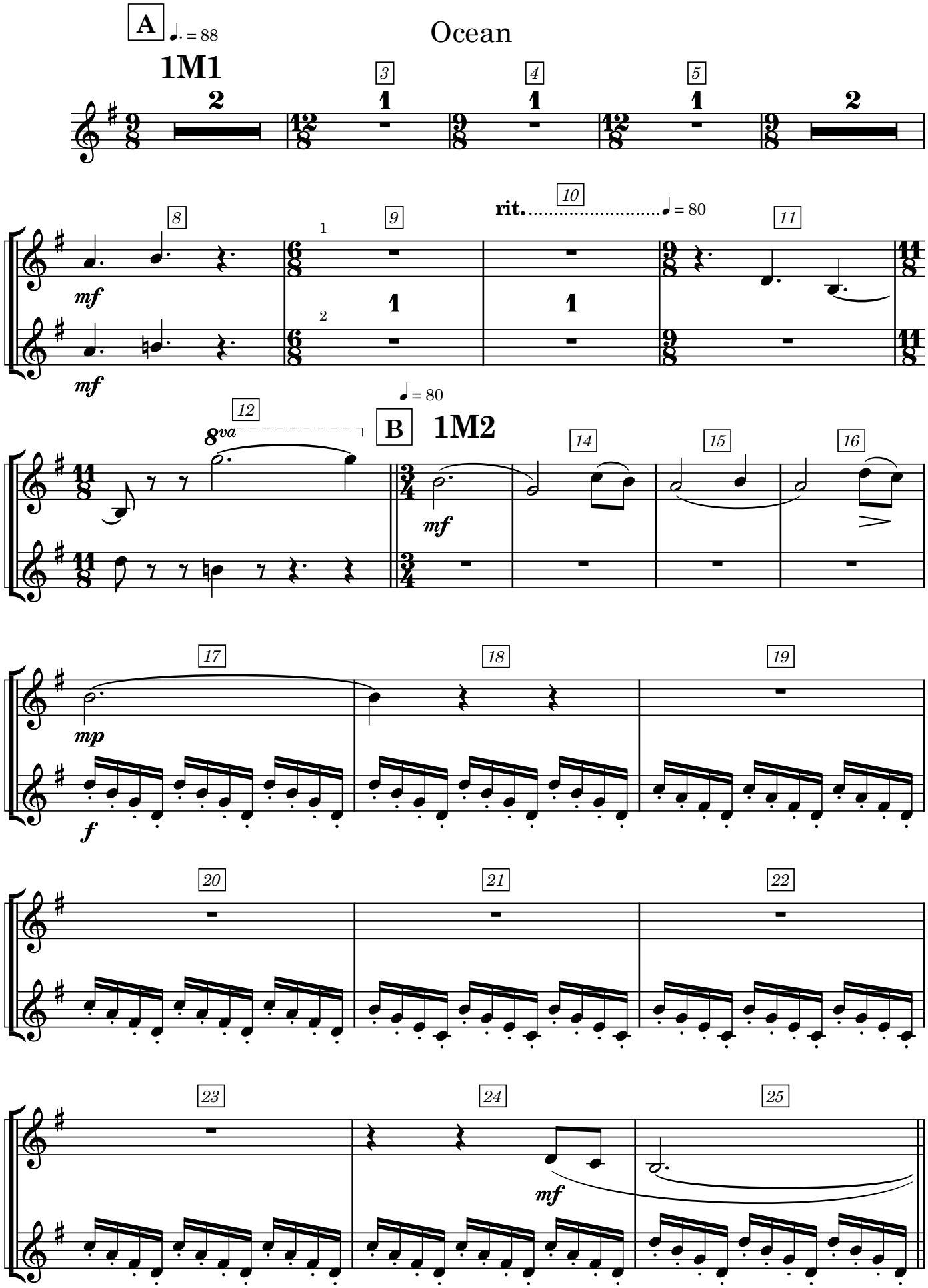
Ocean



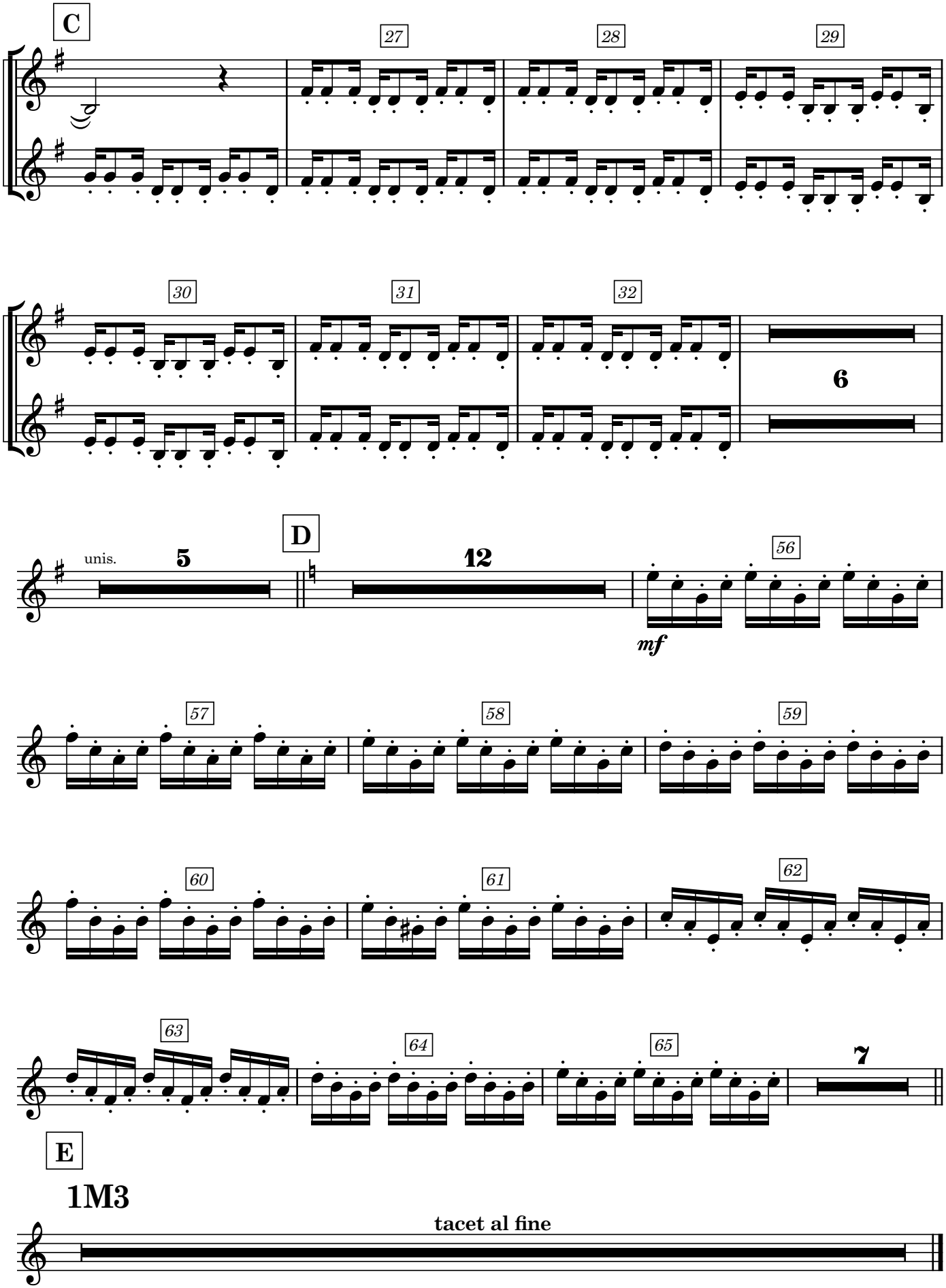
Oboes



Clarinets (B Flat)

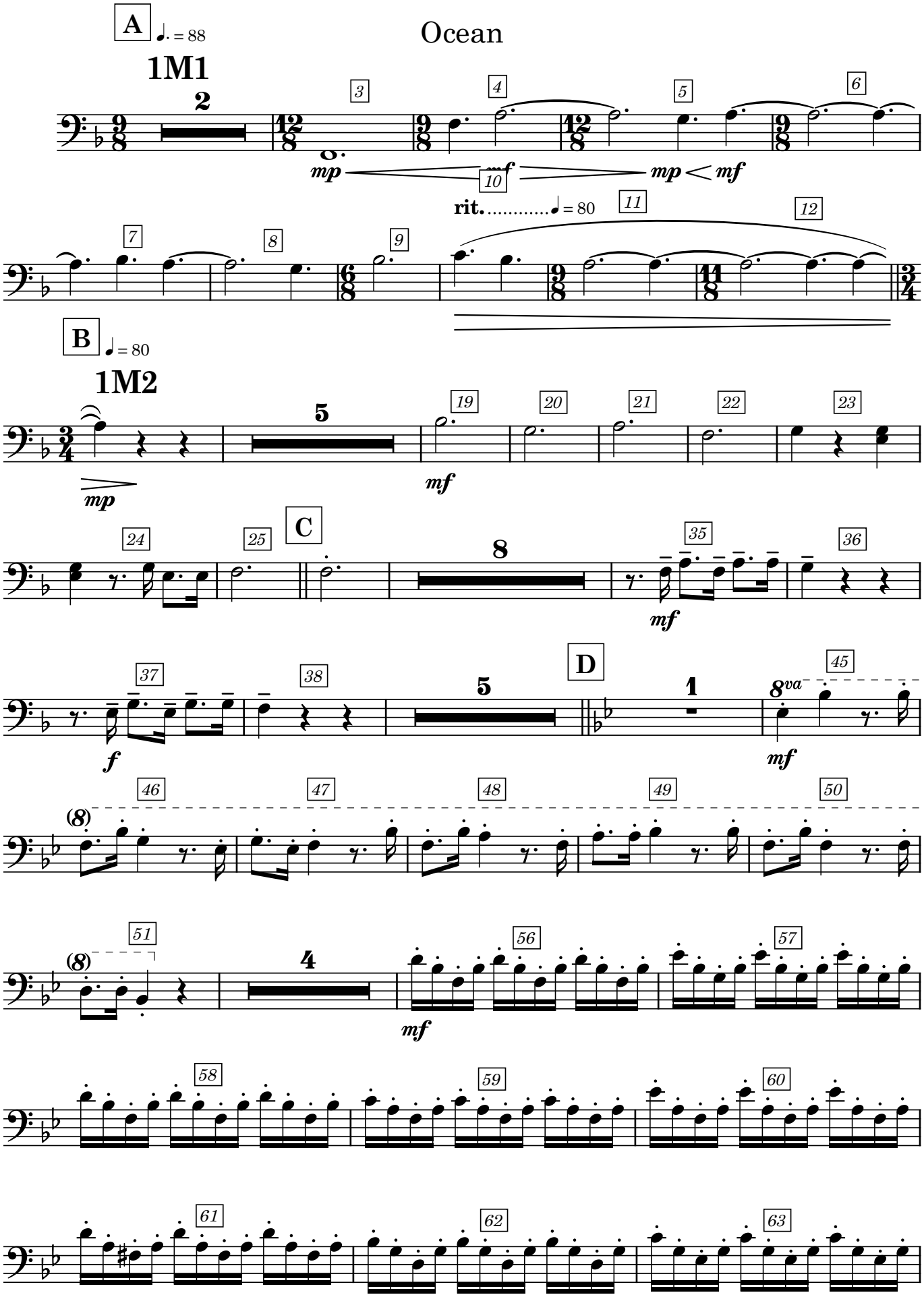


Clarinets (B Flat)

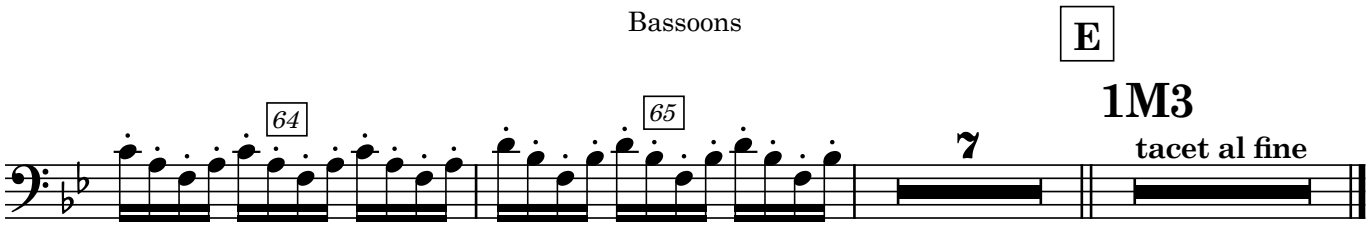


Bassoons

Ocean

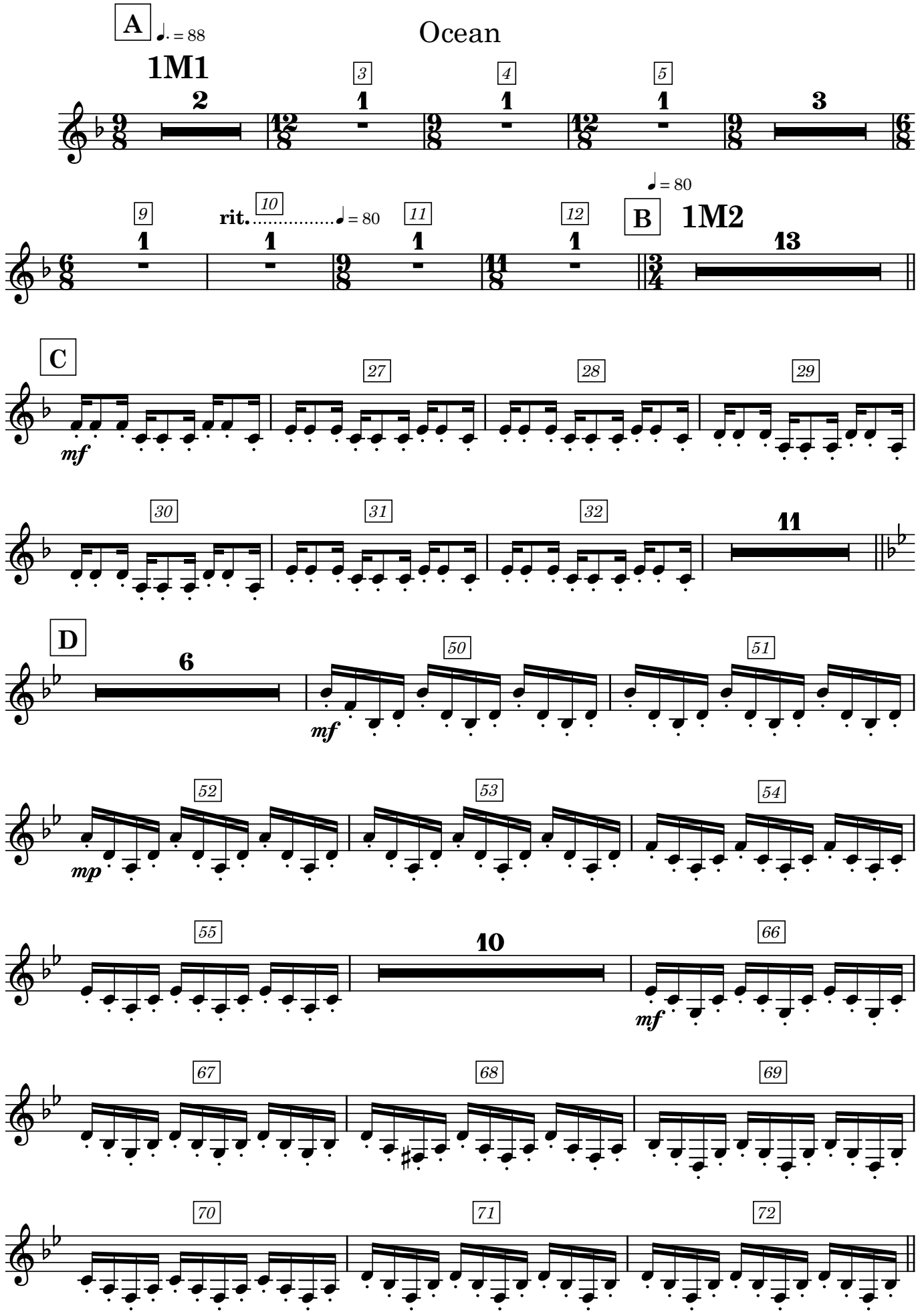


Bassoons



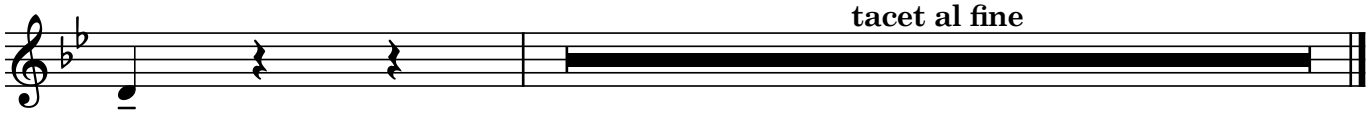
Woodwinds Ensamble

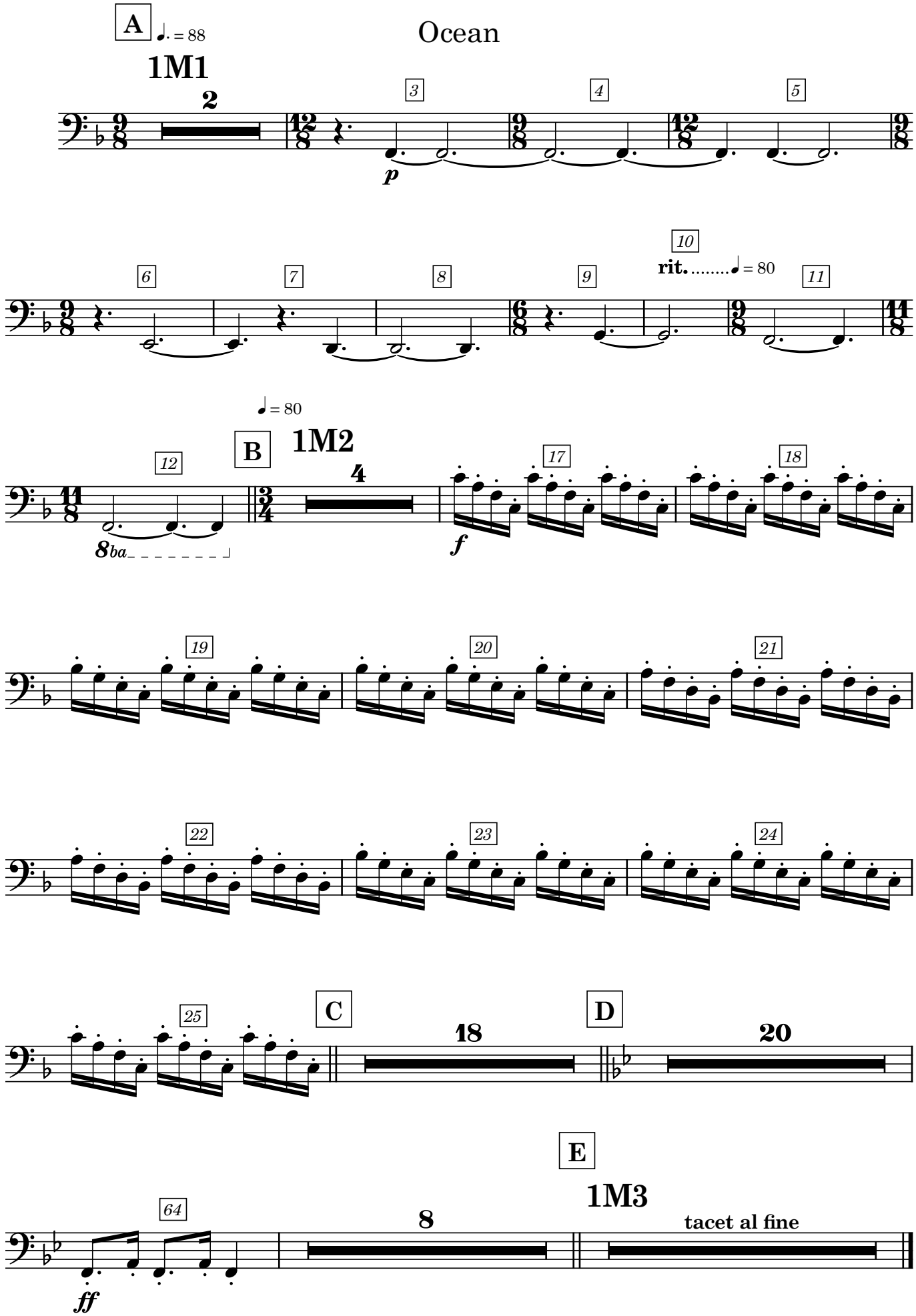
Ocean



E

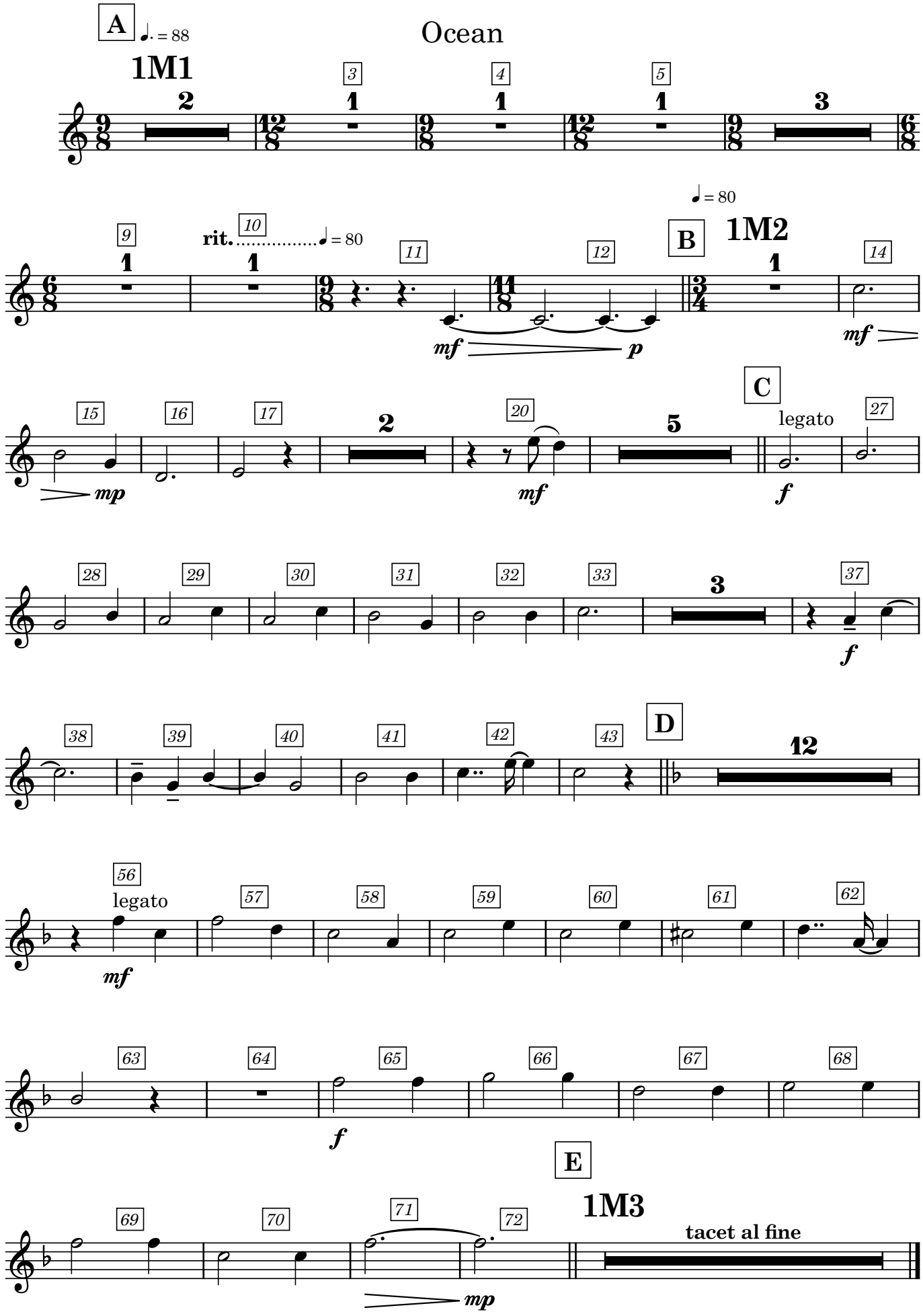
1M3




A
♩. = 88
Ocean
1M1
2
3
4
5
p
6
7
8
9
10
rit. ..... ♩ = 80
11
♩ = 80
B
1M2
4
12
17
18
8ba
f
19
20
21
22
23
24
C
18
D
20
25
E
1M3
8
tacet al fine
64
ff

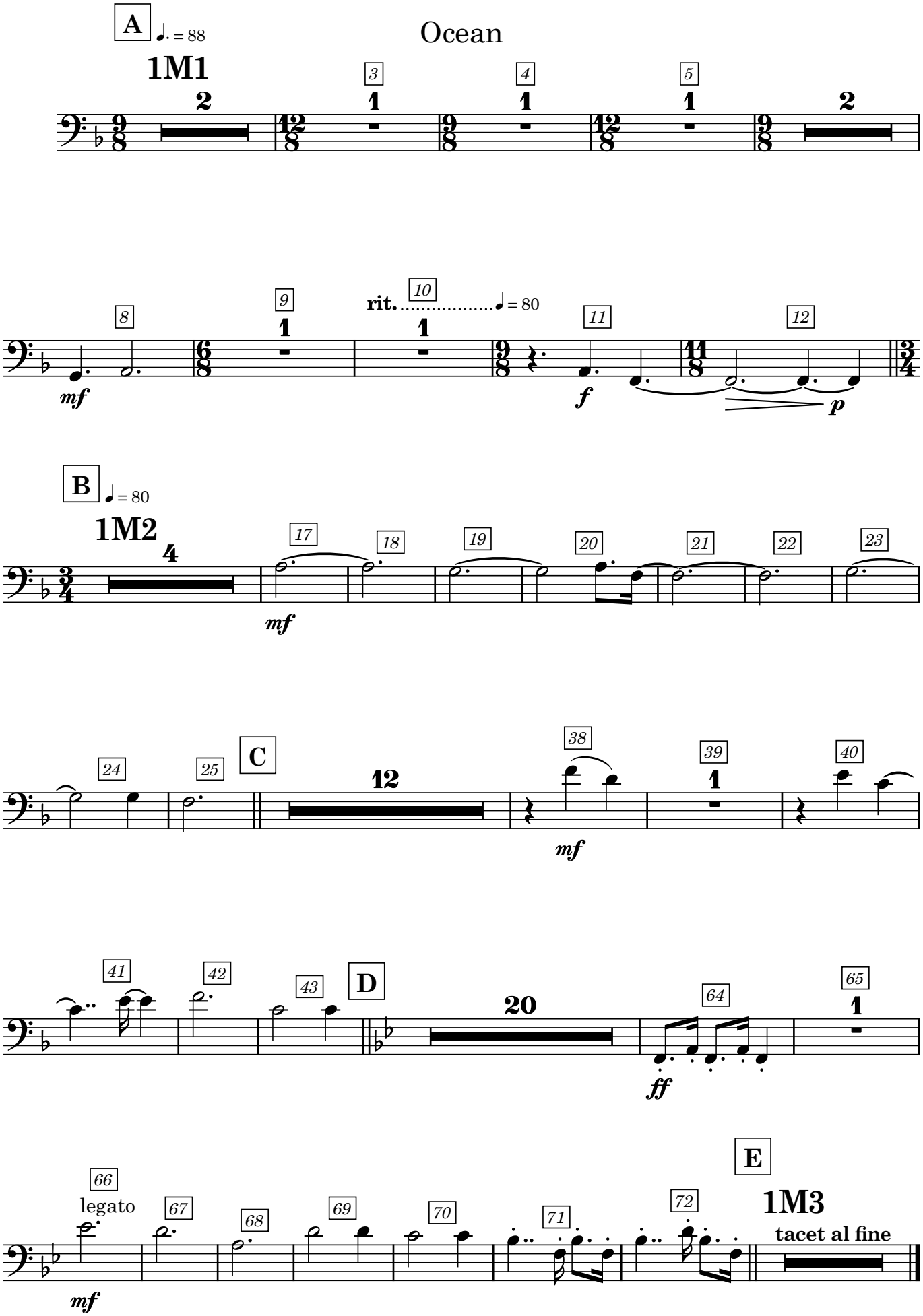
Horns

Ocean


A
♩. = 88
1M1
2
3
1
4
1
5
1
3
9
1
rit.
10
1
♩. = 80
11
12
B
♩ = 80
1M2
1
14
mf
p
mf
15
16
17
2
20
5
C
legato
27
mp
mf
f
28
29
30
31
32
33
3
37
f
38
39
40
41
42
43
D
12
56
legato
57
58
59
60
61
62
mf
63
64
65
66
67
68
f
E
1M3
69
70
71
72
tacet al fine
mp

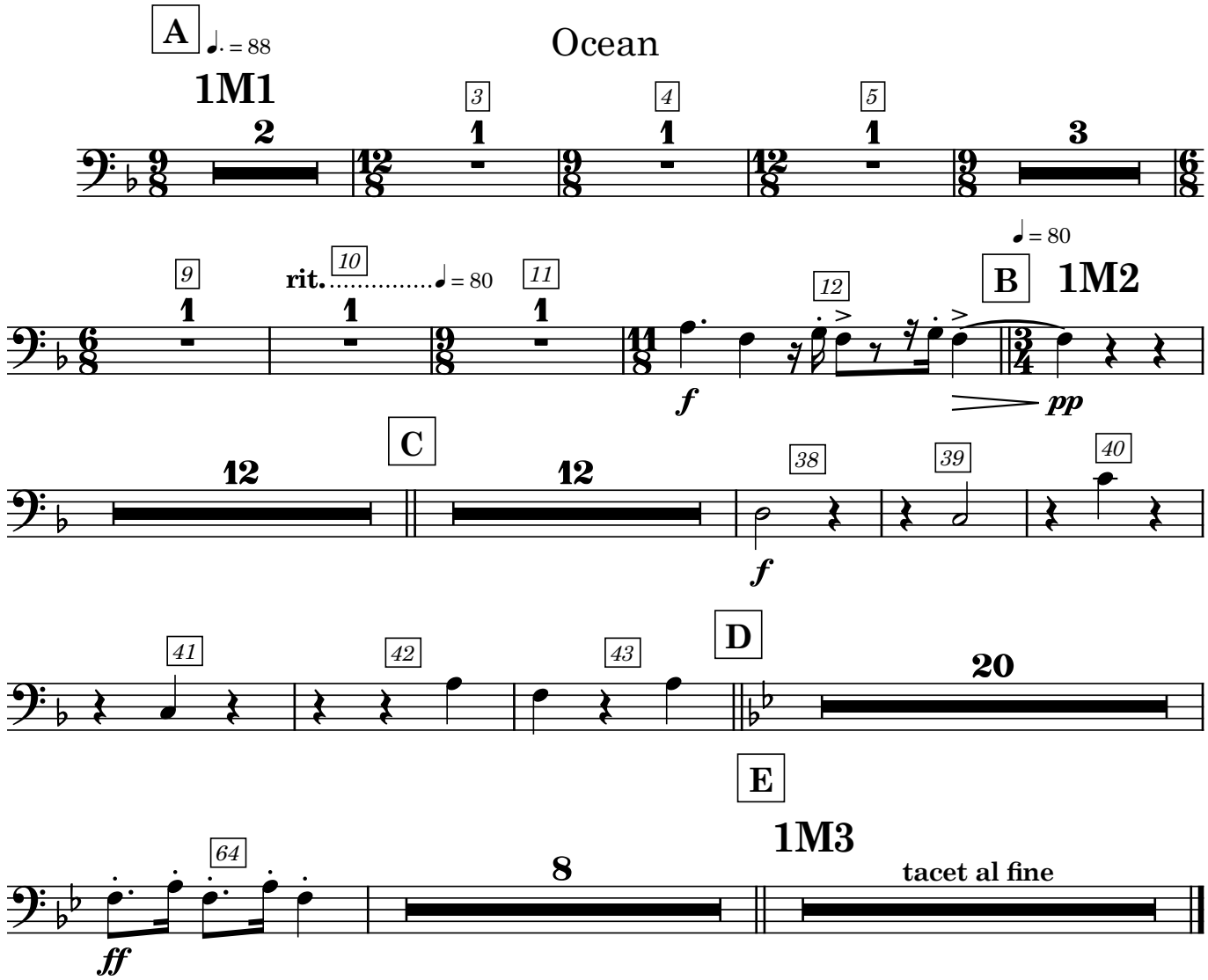
Trombones

Ocean

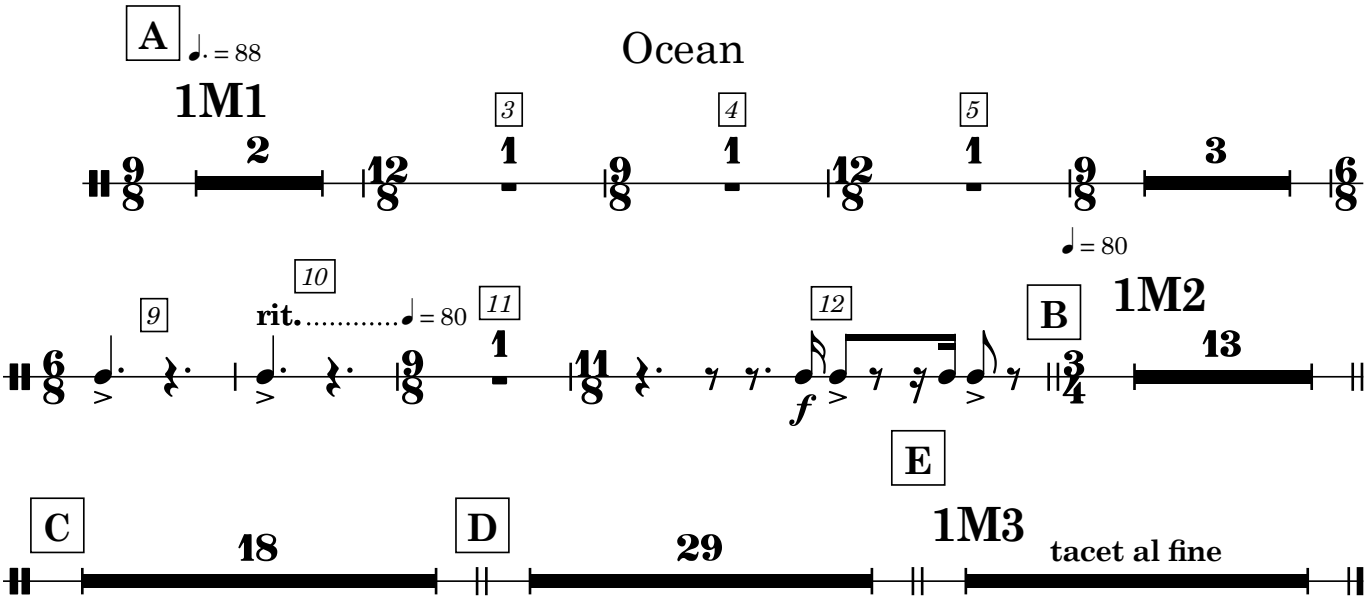


Tubas

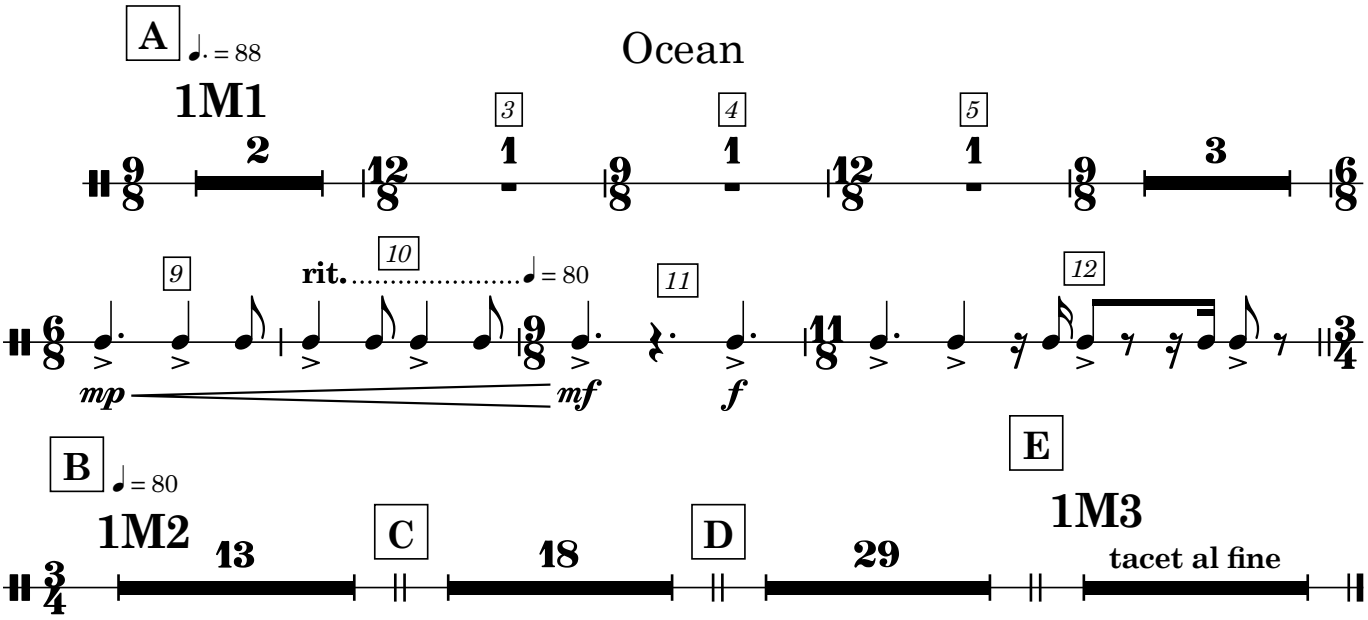
Ocean


A
♩. = 88
1M1
2
3
1
4
1
5
1
3
9
1
rit.
10
1
♩ = 80
11
1
♩ = 80
B
1M2
12
f
pp
C
12
12
38
39
40
f
41
42
43
D
20
E
1M3
64
8
tacet al fine
ff

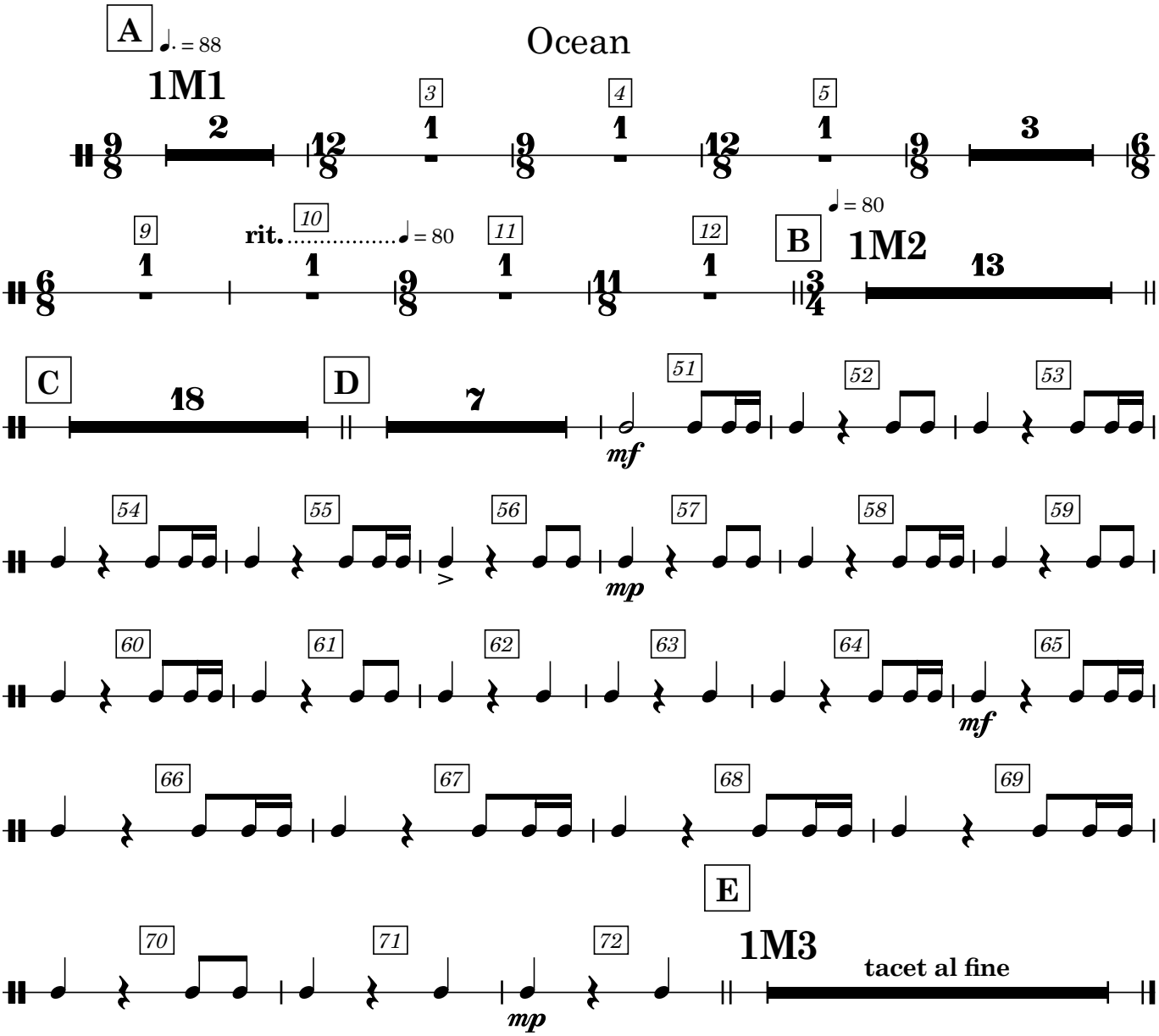
Snare Drum


A
♩. = 88
Ocean
1M1
3
4
5
2
1
1
1
3
♩ = 80
10
9
rit.
♩ = 80
11
12
B
1M2
1
13
f
E
C
18
D
29
1M3
tacet al fine

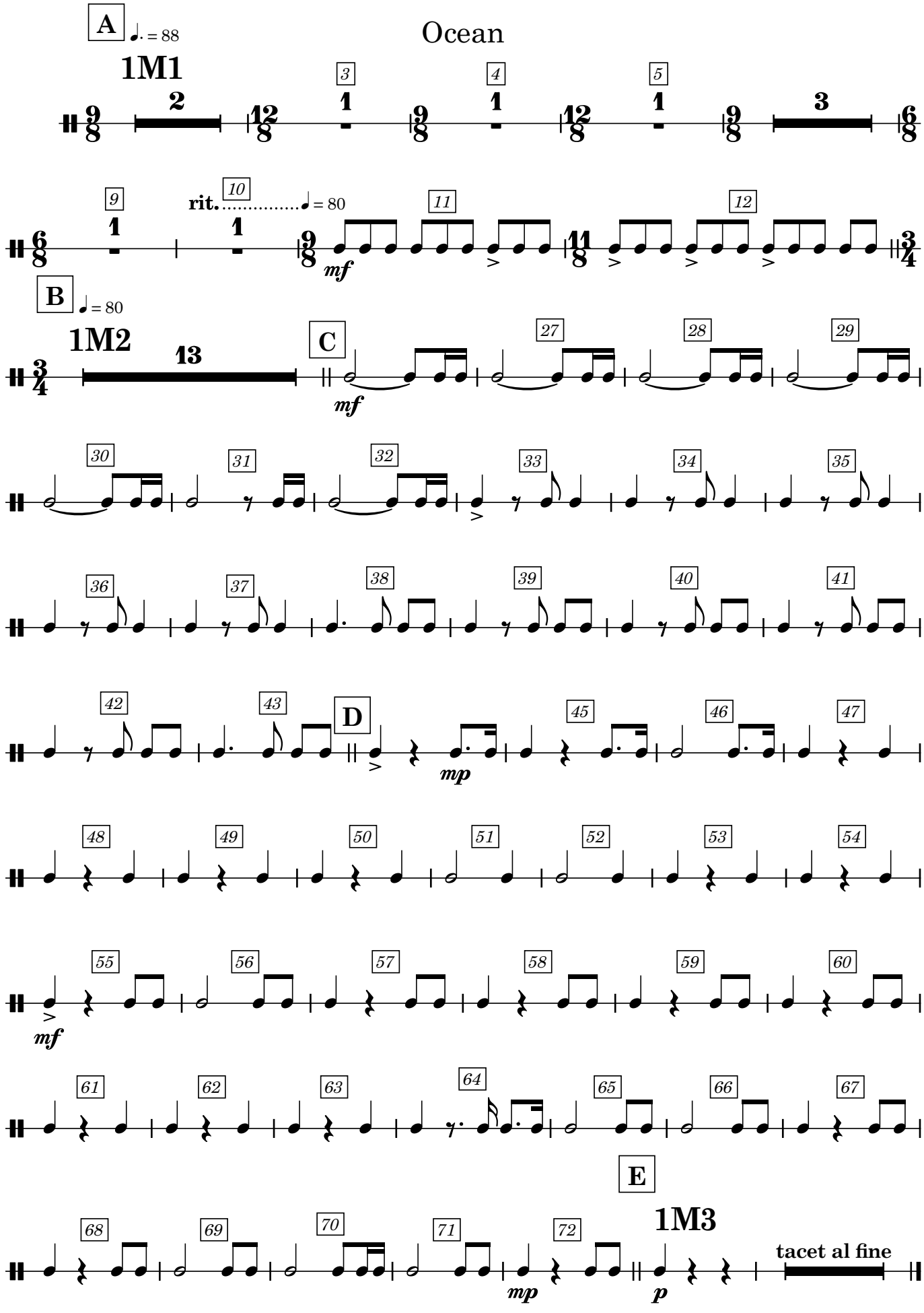
Bass Drum


A
♩. = 88
Ocean
1M1
2
3
1
4
1
5
1
3
9
8
12
8
9
8
12
8
9
8
6
8
9
rit.
10
♩ = 80
11
12
mp
mf
f
B
♩ = 80
1M2
13
C
18
D
29
E
1M3
tacet al fine
3
4

Frame Drum



Action Strikes Hits

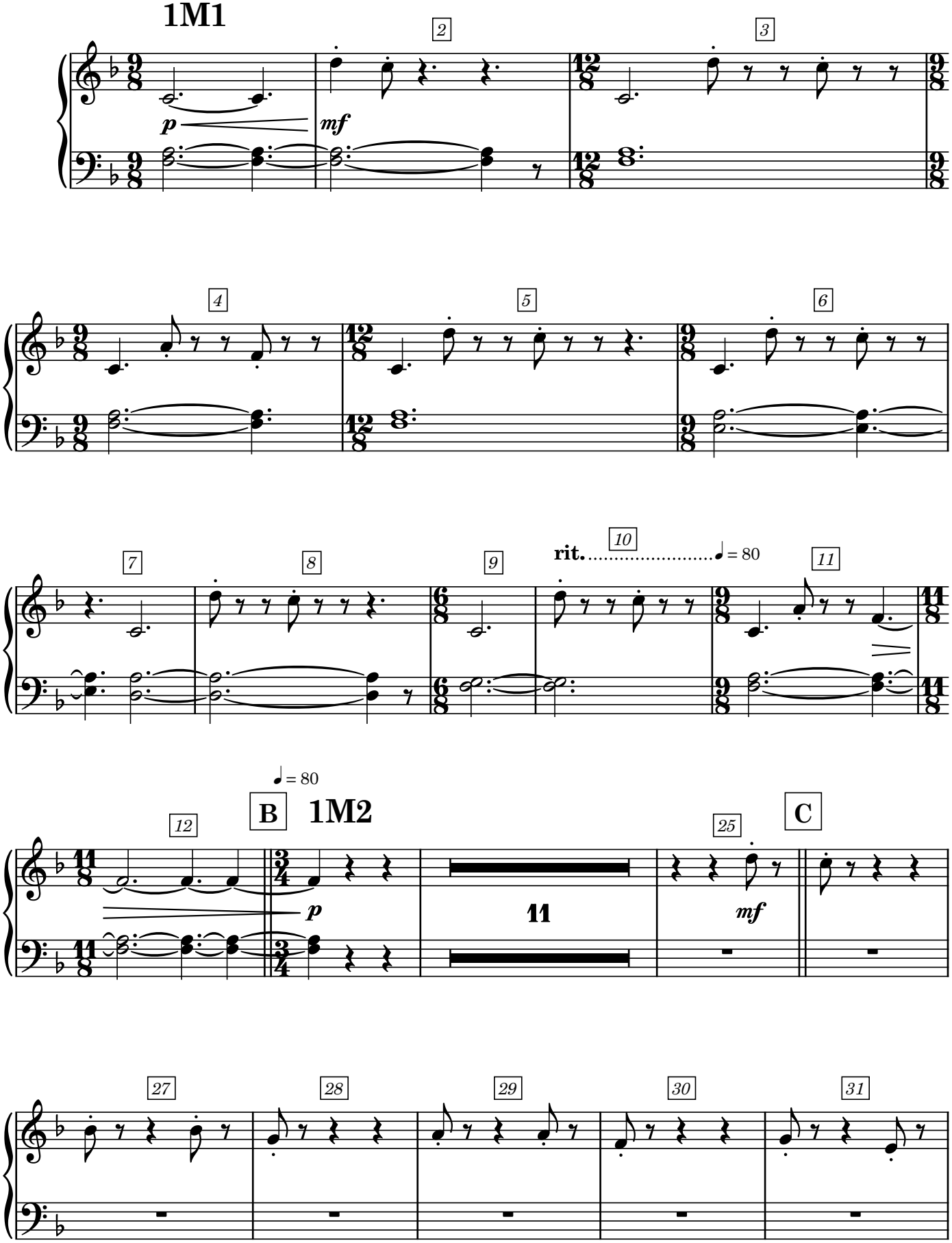


Synth 1 Brass Hollow

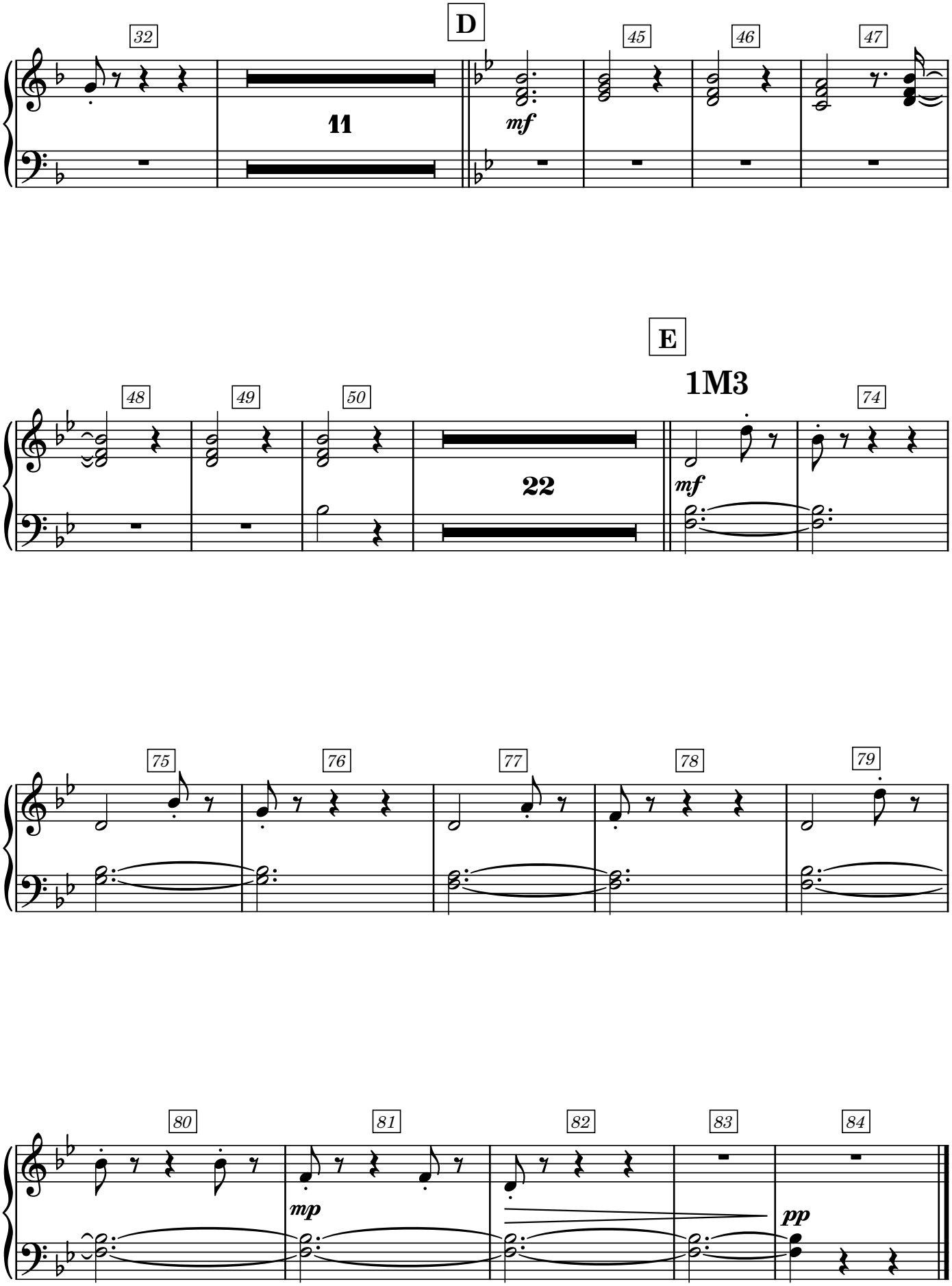
Ocean

A ♩. = 88

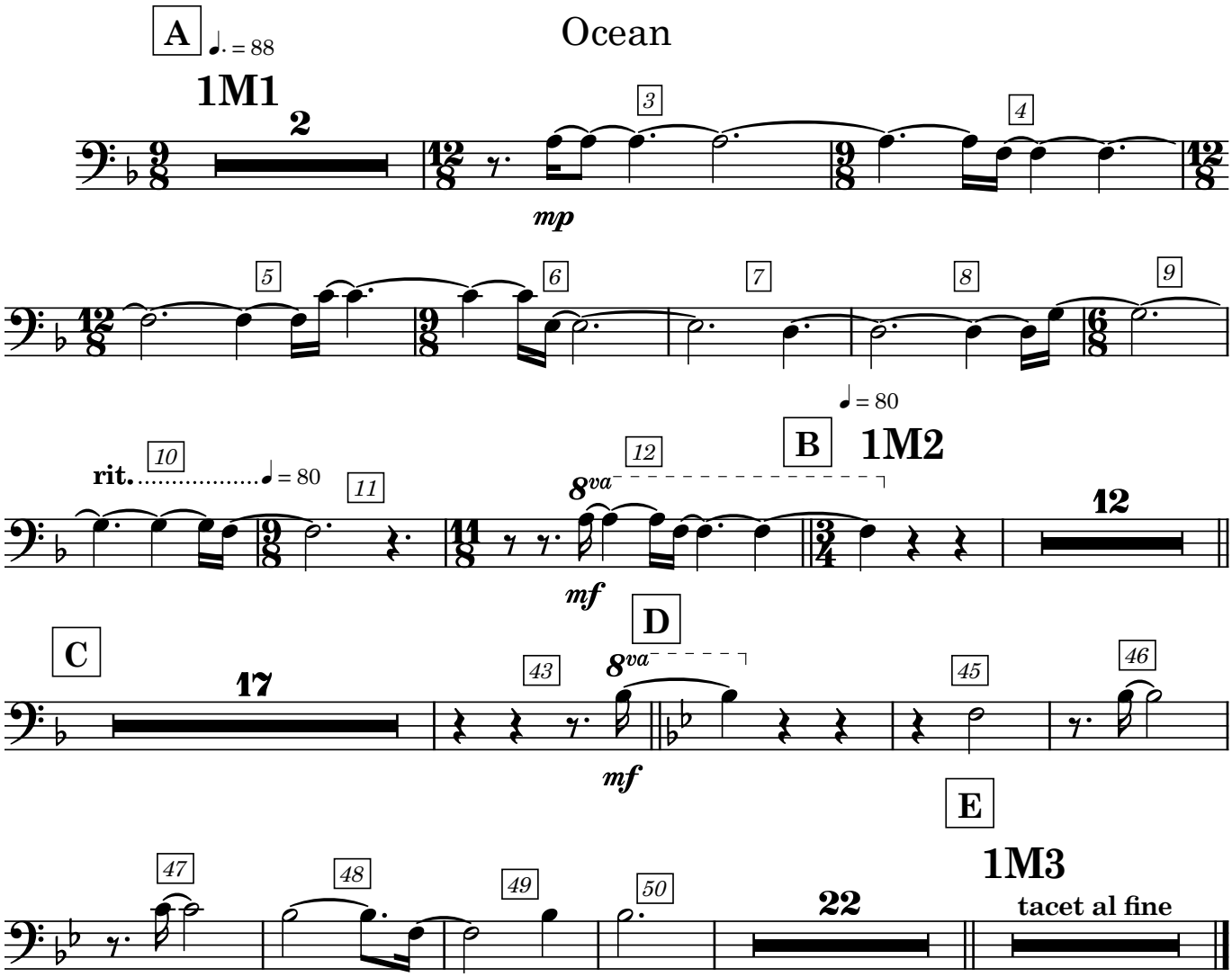
1M1



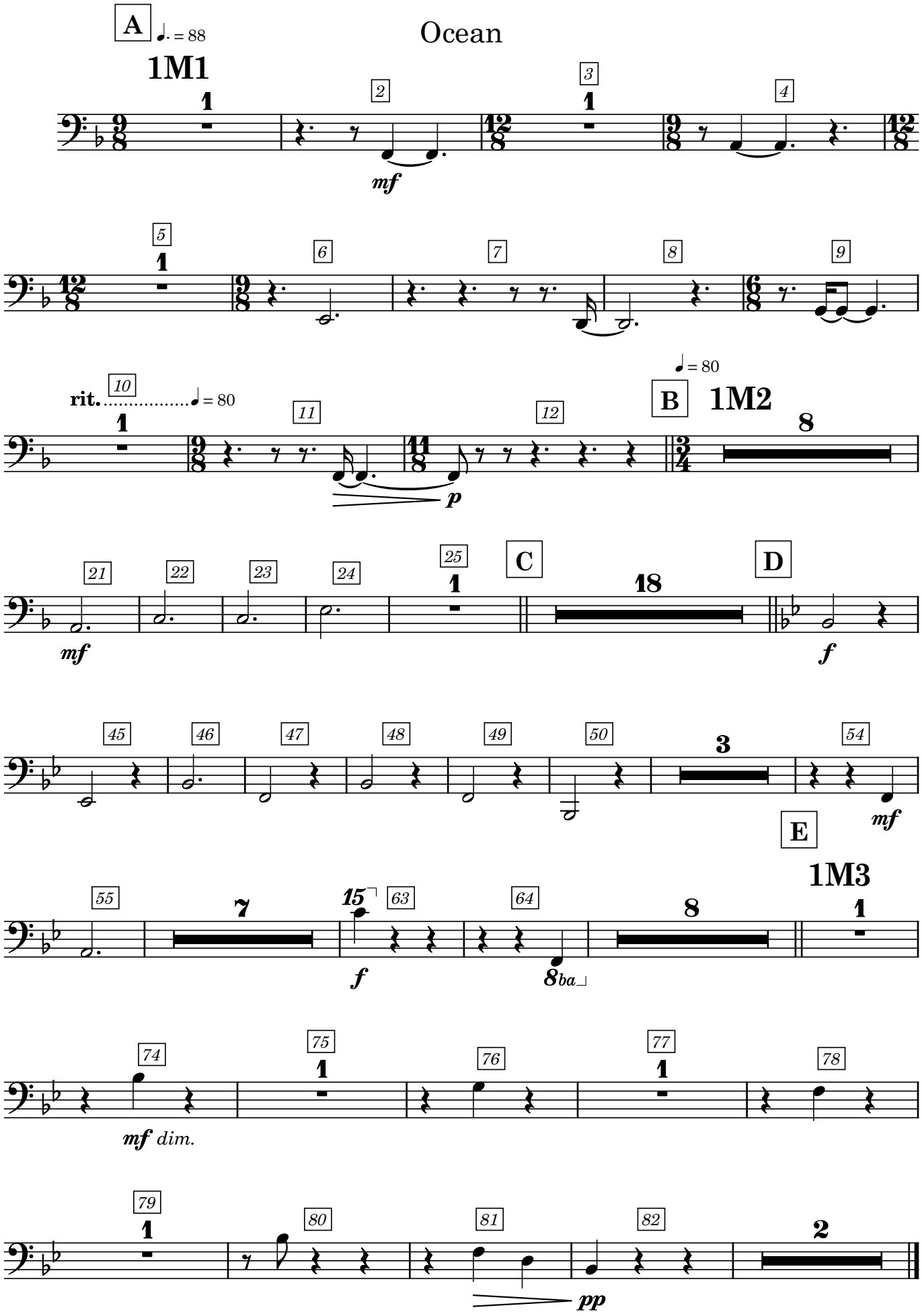
Synth 1 Brass Hollow



Synth 2 Wood Holloy

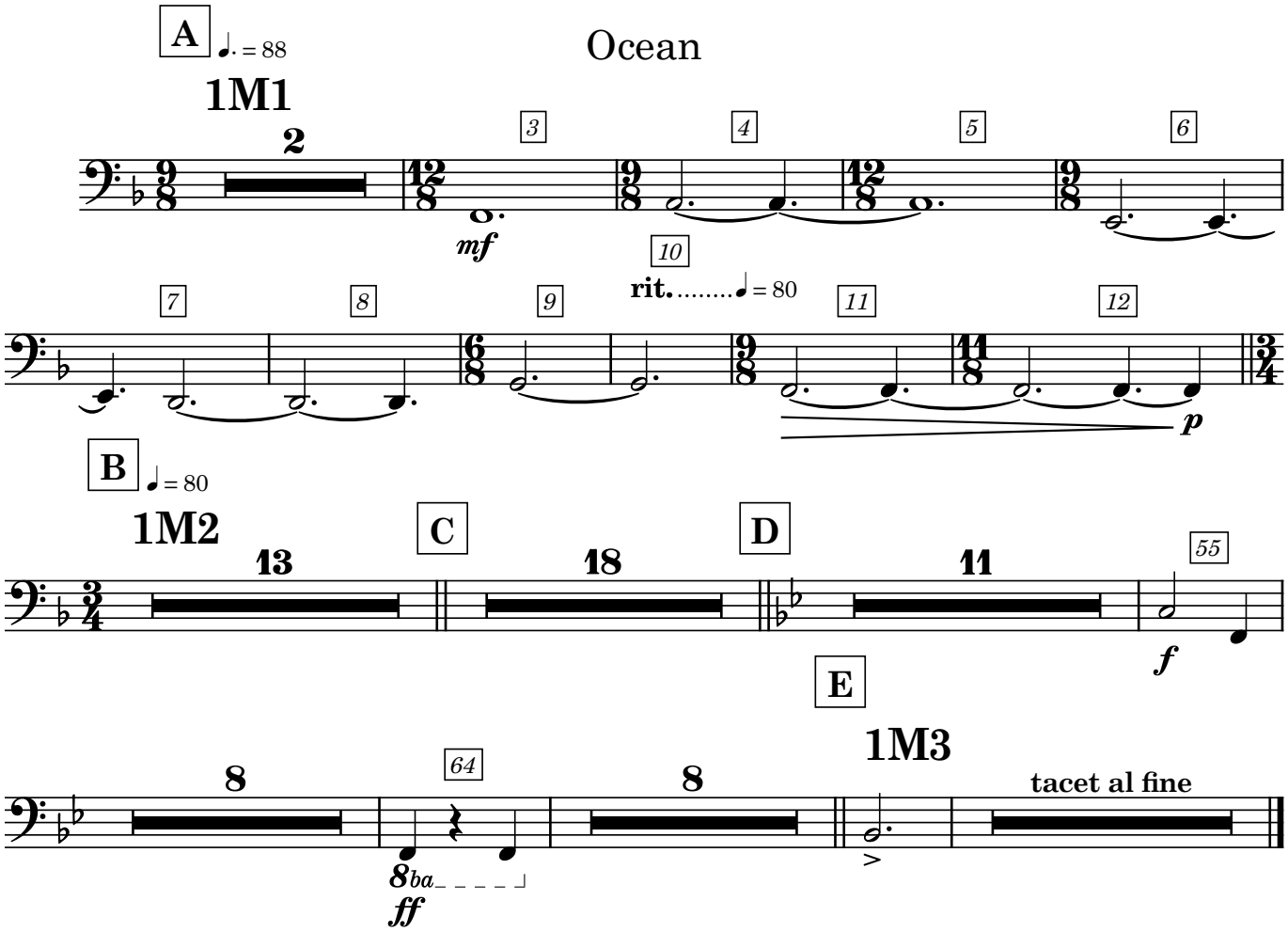


Synth 3 Octave Echoes



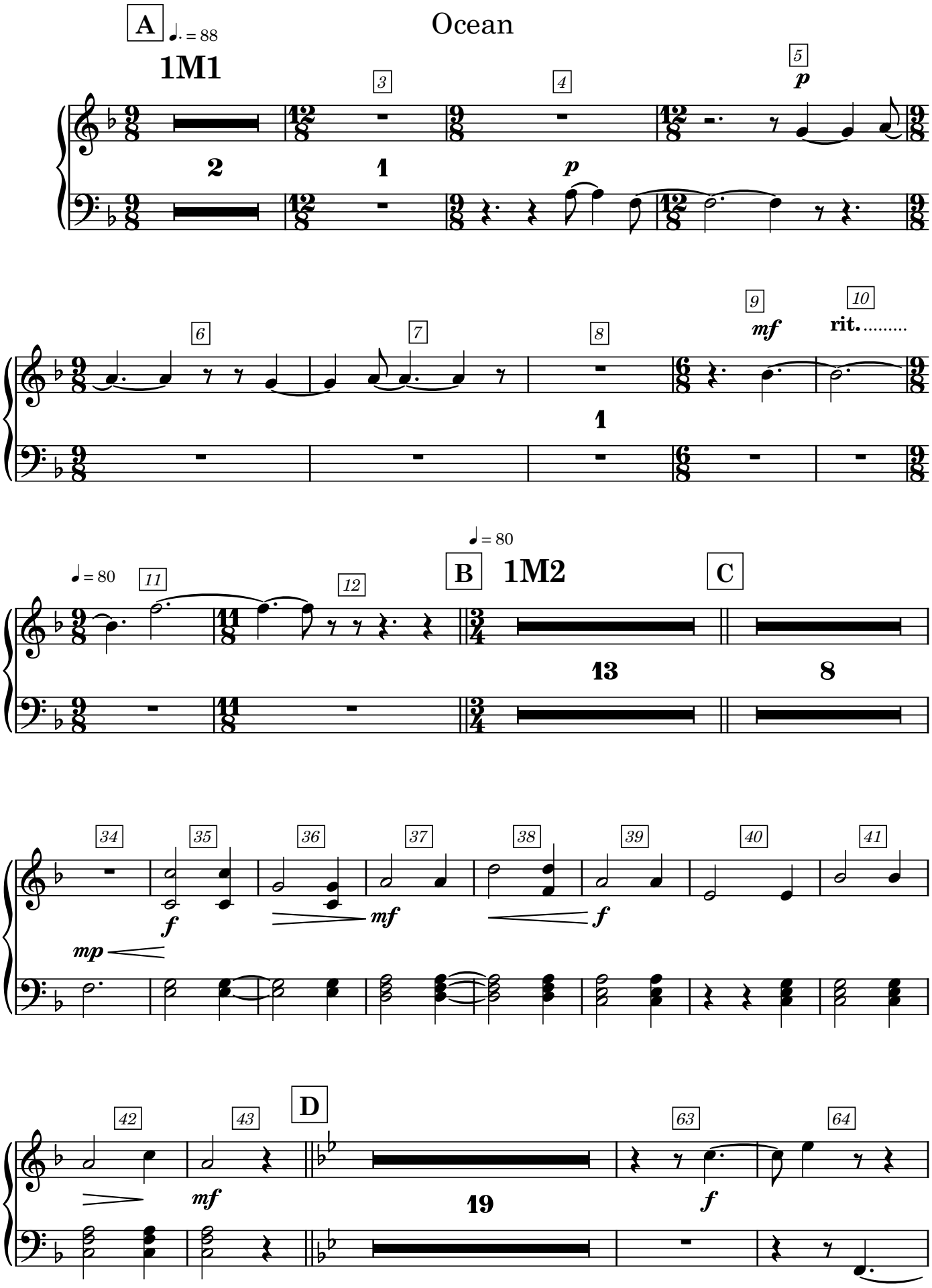
Synth 4 Sub Bass Opia

Ocean

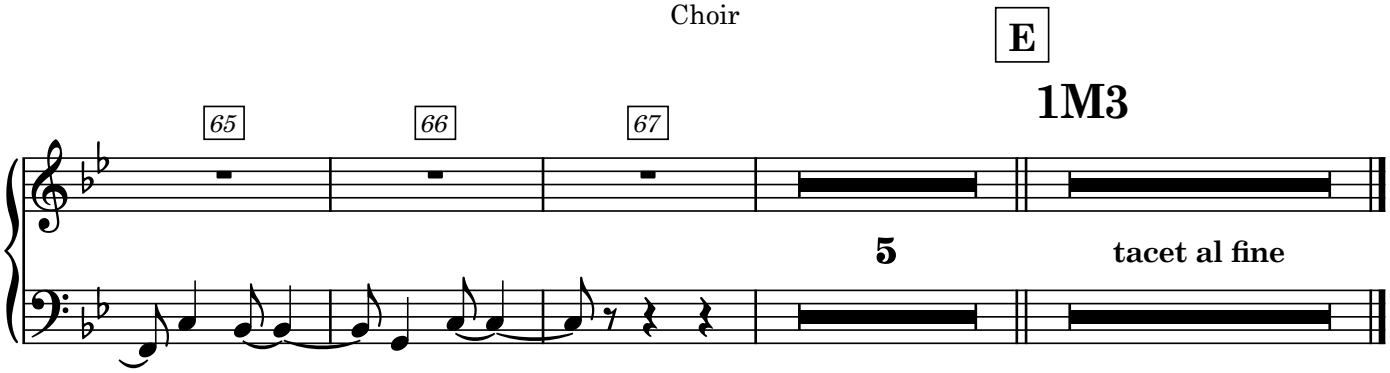


Choir

Ocean

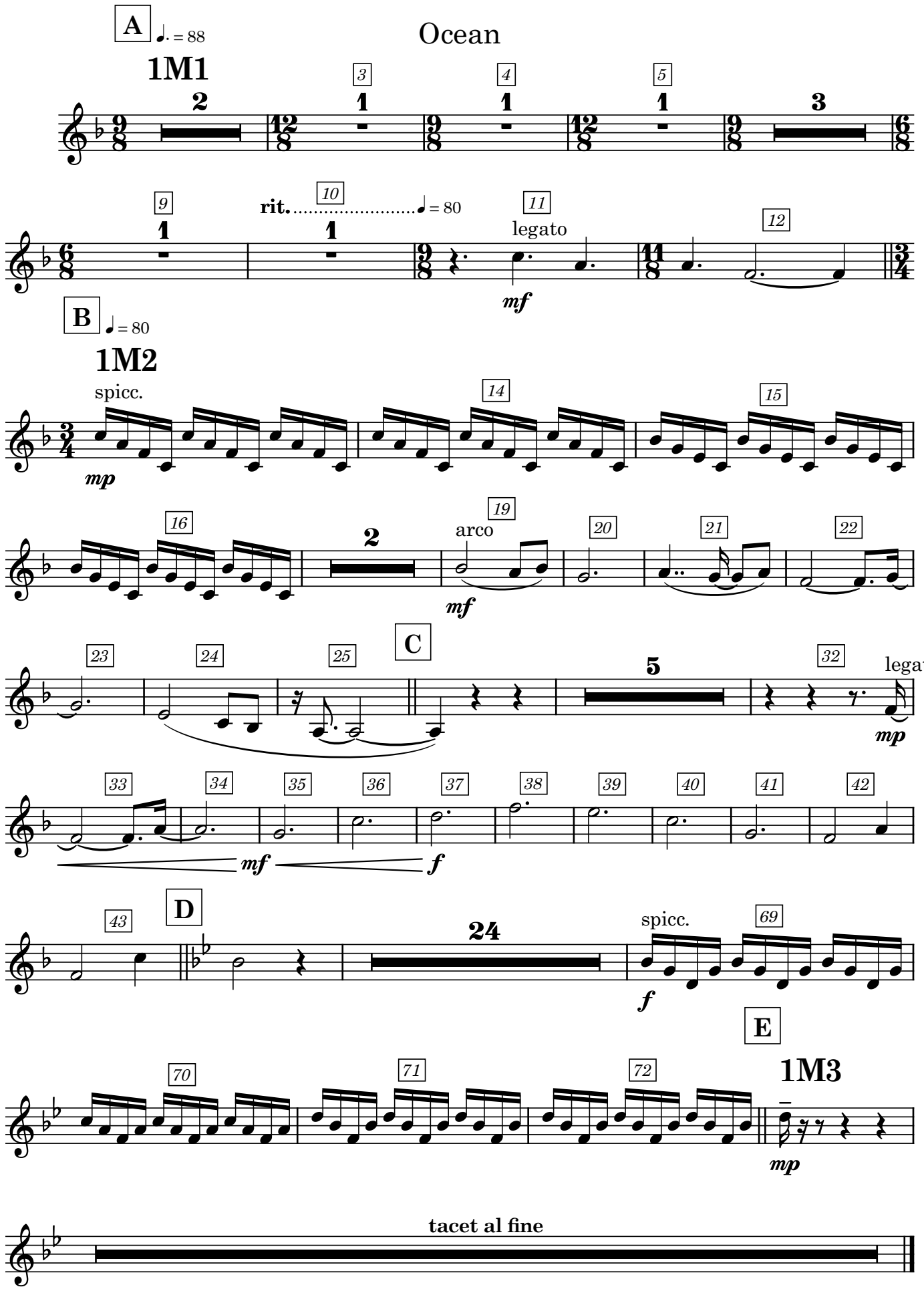

A
♩. = 88
1M1
2
3
1
4
p
5
p
6
7
8
1
9
mf
10
rit.
♩ = 80
11
12
♩ = 80
B
1M2
13
C
8
34
35
36
37
38
39
40
41
f
mf
mp
f
42
43
mf
D
19
63
f
64

Choir



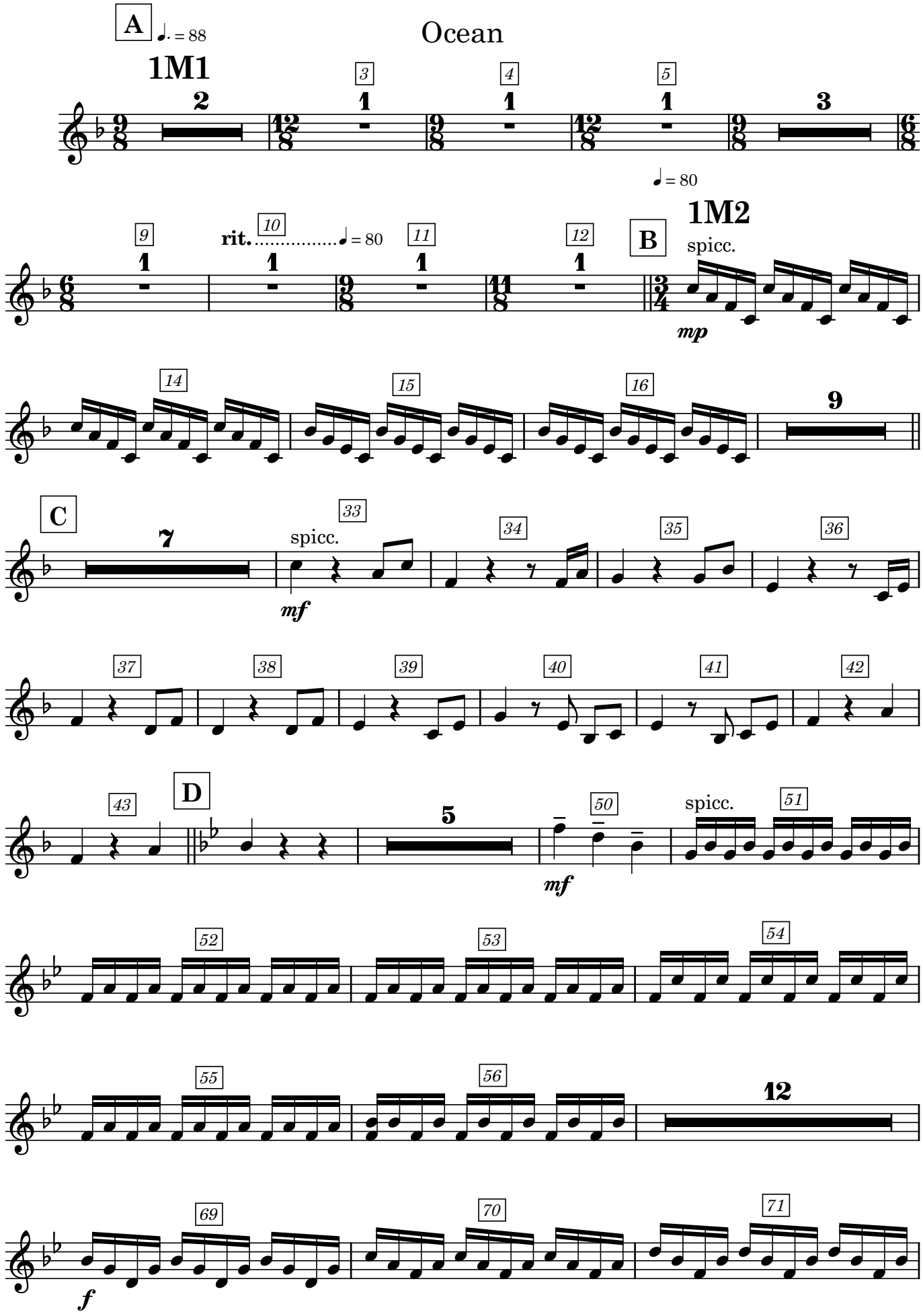
Violins 1

Ocean

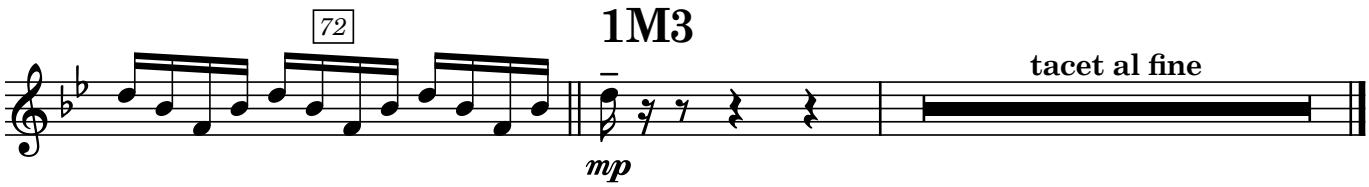


Violines 2

Ocean

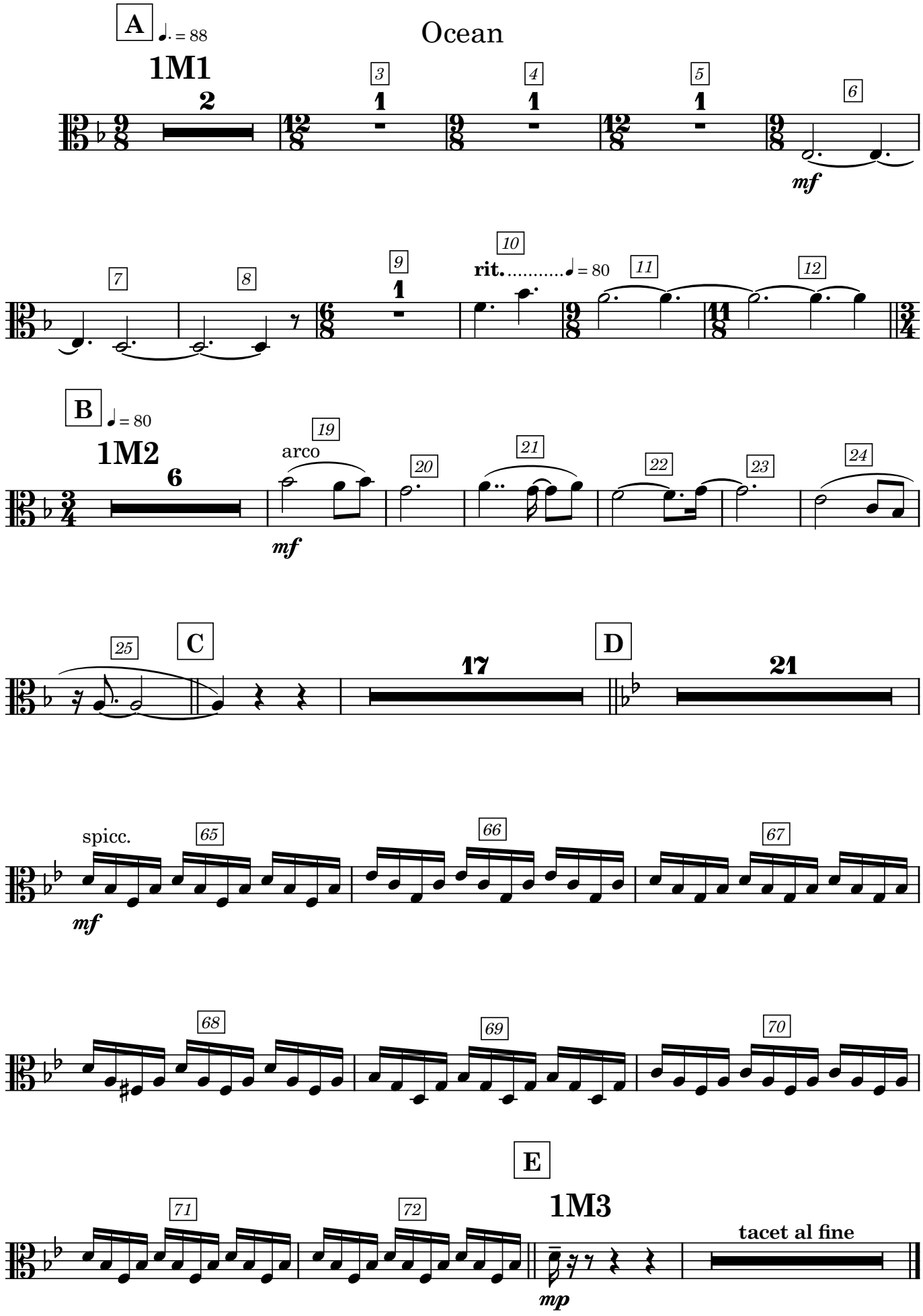


E Violines 2



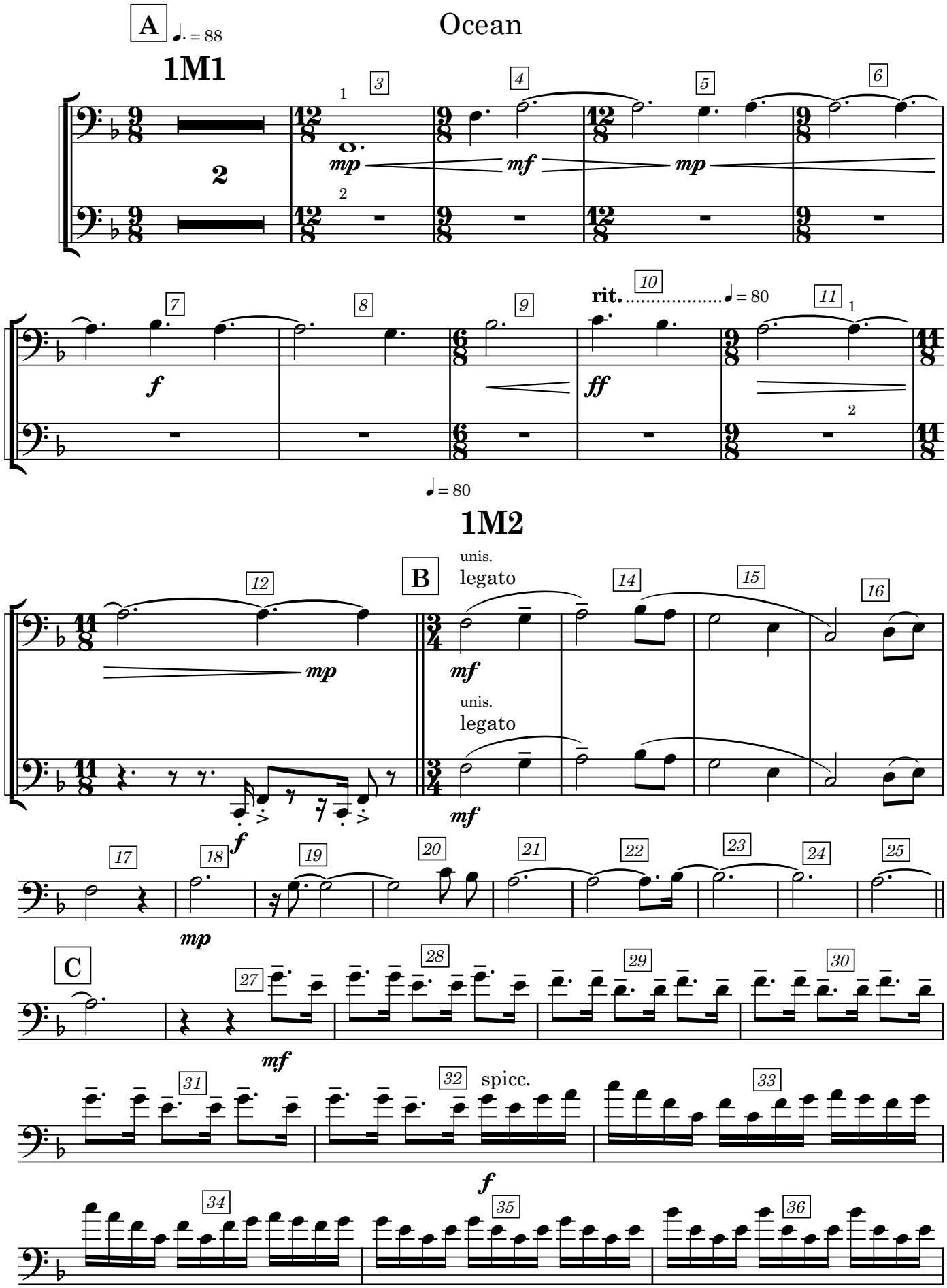
Violas

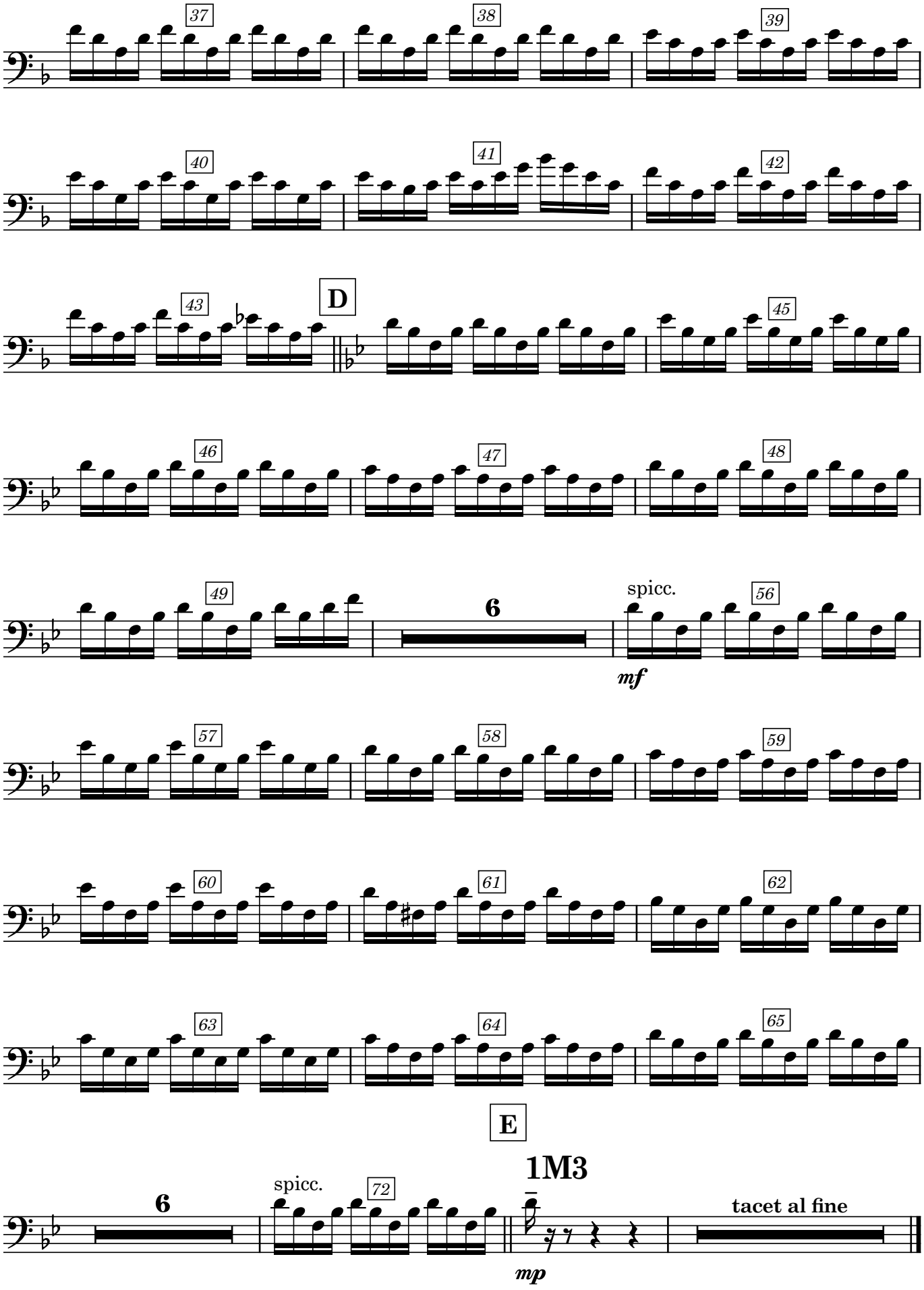
Ocean



Cellos

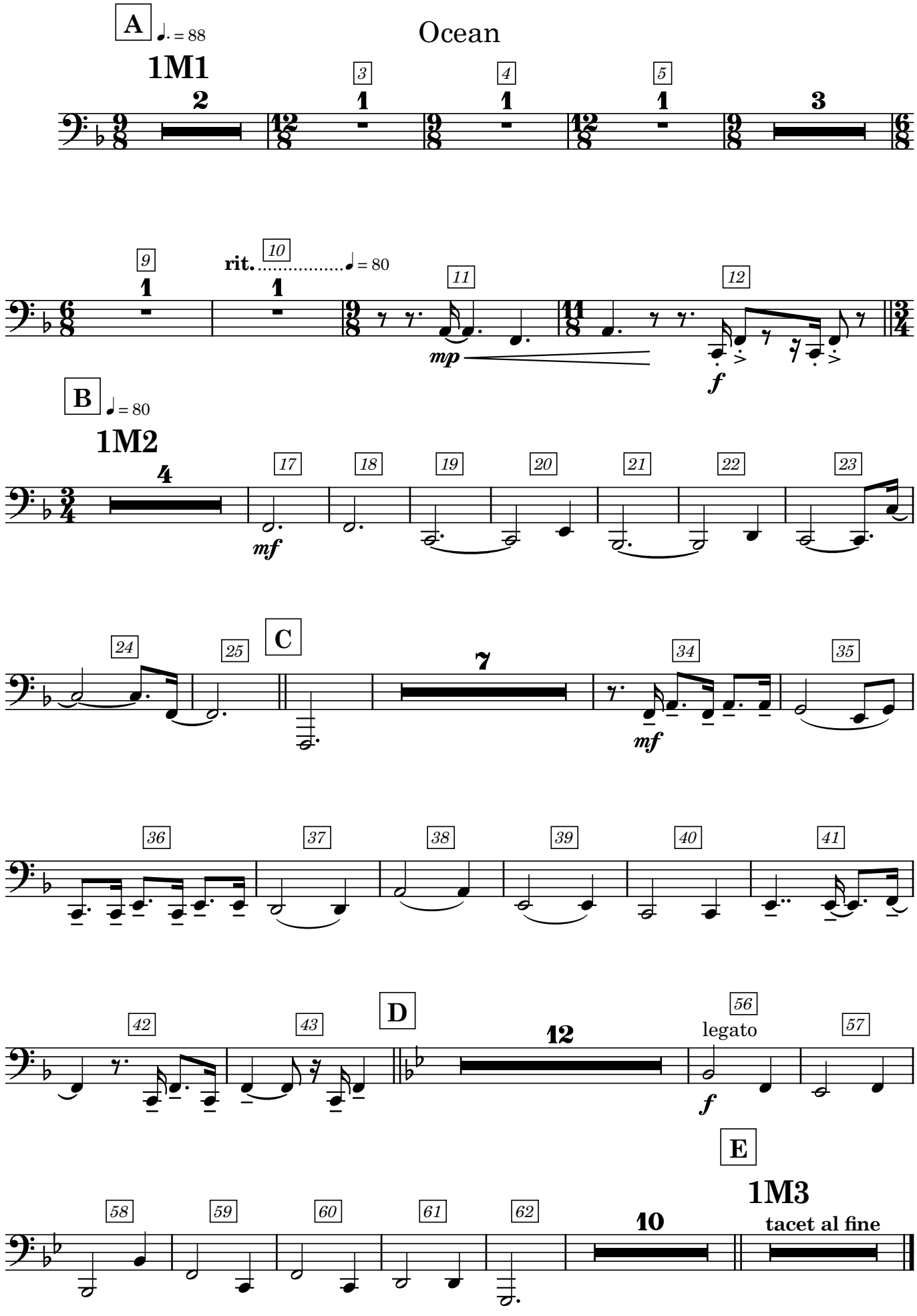
Ocean




37
38
39
40
41
42
43
D
45
46
47
48
49
6
spicc.
56
mf
57
58
59
60
61
62
63
64
65
E
1M3
6
spicc.
72
tacet al fine
mp

Double Bass

Ocean



SPRING

Instrumentación

Piccolo
2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets
2 Bassoons
2 Bansuri flute
Shakuhachi flute

2 Horns in F
2 Bass trombone
Tuba

Timpani
Marimba
Glockenspiel
Celeste
Harp
Chimes
Taiko

Native Instruments – Middle East: Daf drum
Native Instruments – Middle East: Frame drum
Native Instruments – Action Strikes: Hits
Native Instruments – Rise and hit: Suspended cymbal

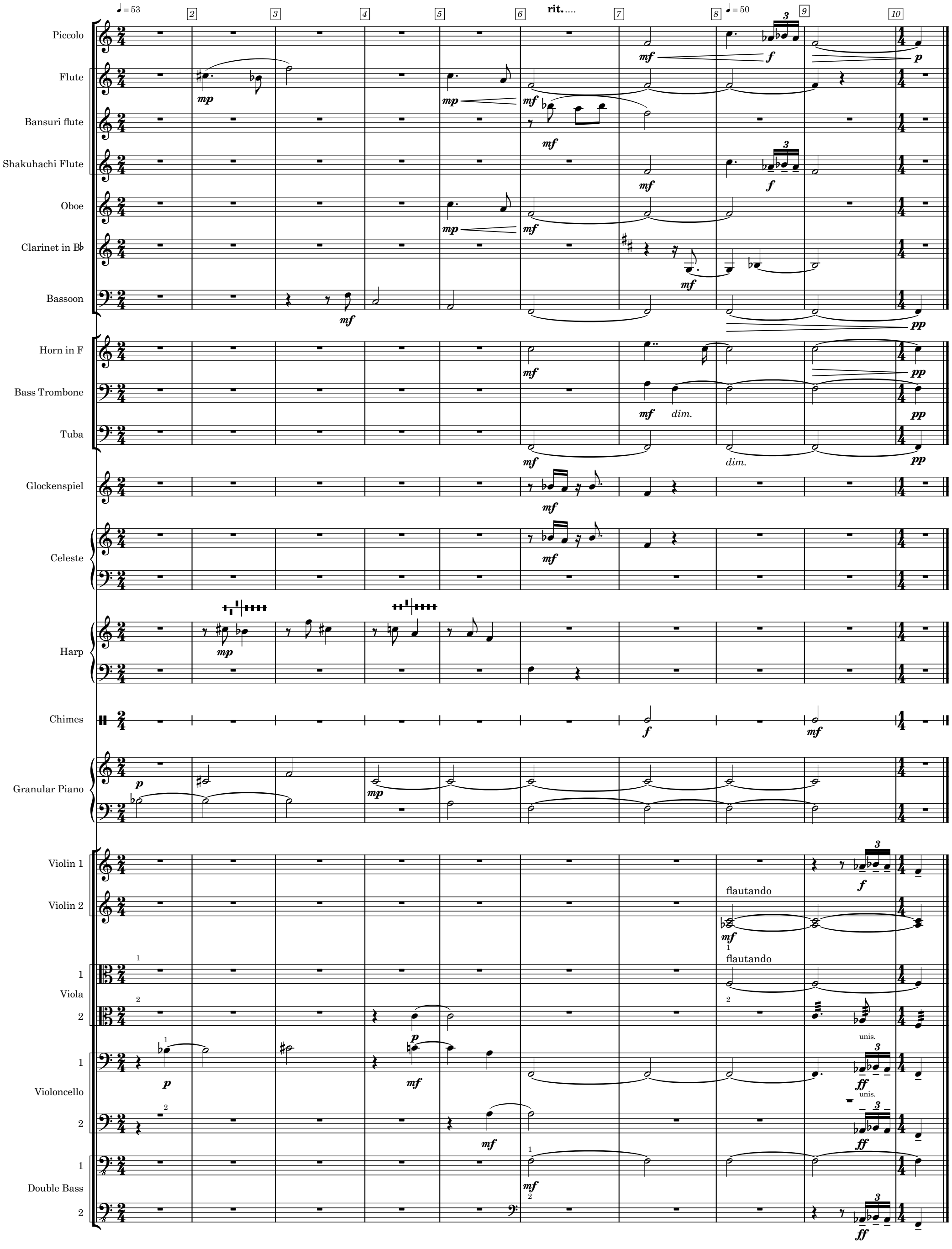
Native Instruments – Ethereal earth: Atmoswhistle
Spitfire Audio - Tape Orchestra: Strings flautando
Spitfire Audio – Modular pianos: Granular piano
Spitfire Audio – Modular pianos: Chiff piano

Violins 1
Violins 2
Violas
Cellos
Double Basses

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

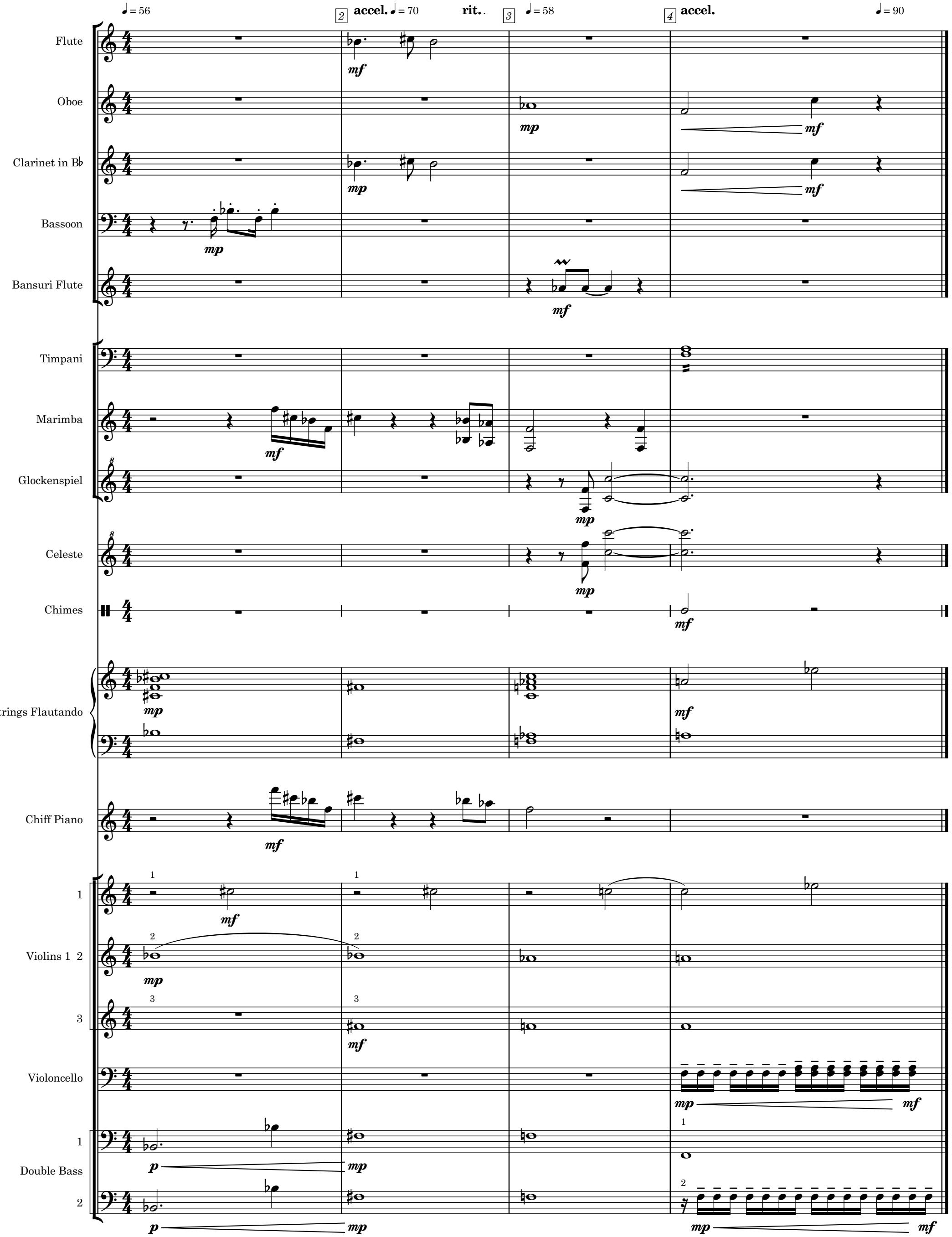
1M1 - TEMA PRINCIPAL



SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

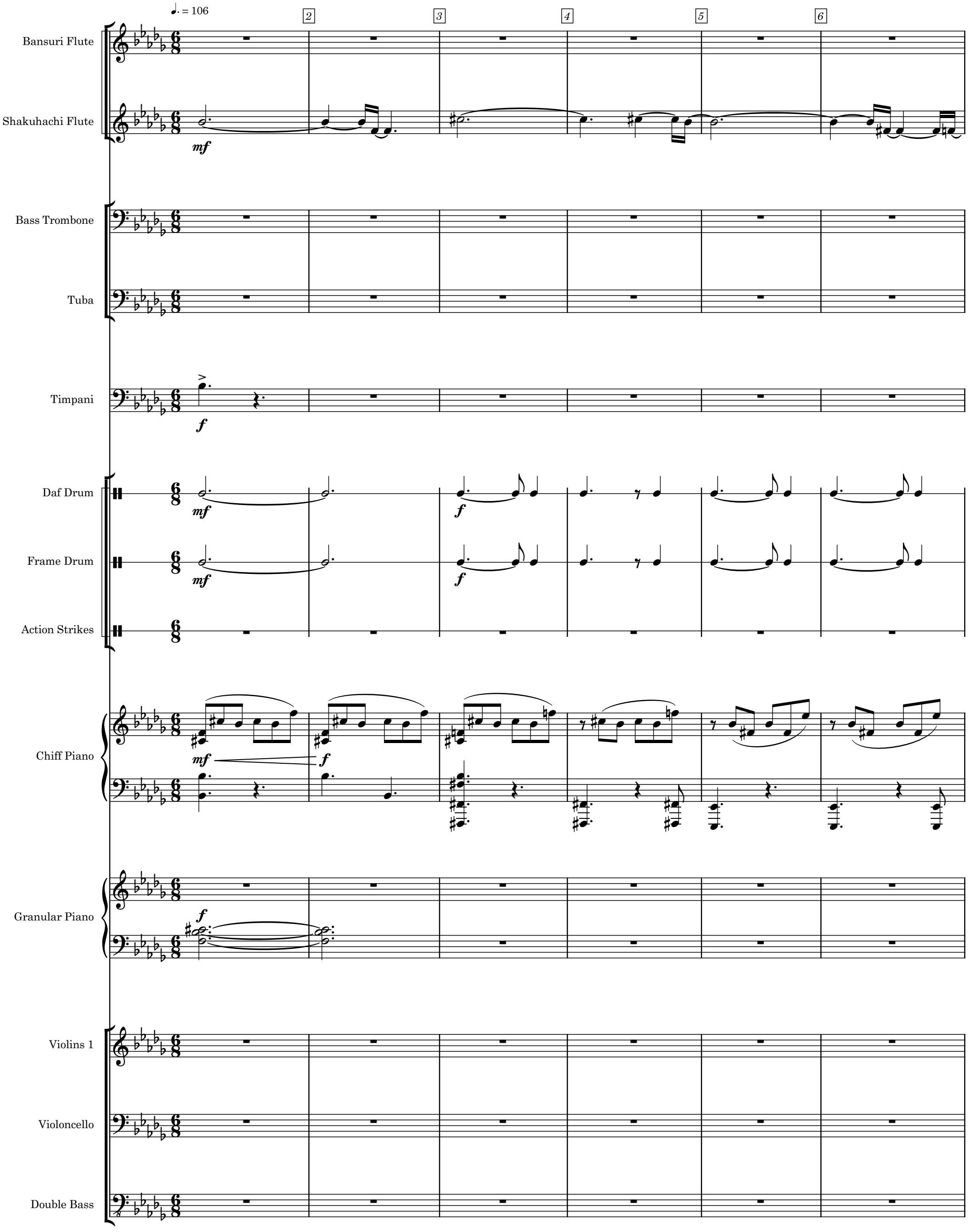
1M2 - LA ENTREGA



SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE



7 8 9 10 11 12 13

B. Fl.

Sh. Fl.

f *mf*

B. Tbn.

Tba

Timp.

D. Dr.

F. Dr.

A. Strikes

mf

Ch. Pno

mf *f*

G. Pno

Vln. 1

mf *f*

Vc.

mf

D. B.

mf

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

B. Fl.

Sh. Fl.

mp *mf*

f

B. Tbn.

f

Tba

f

Timp.

D. Dr.

F. Dr.

A. Strikes

Ch. Pno

G. Pno

mf

Vln. 1

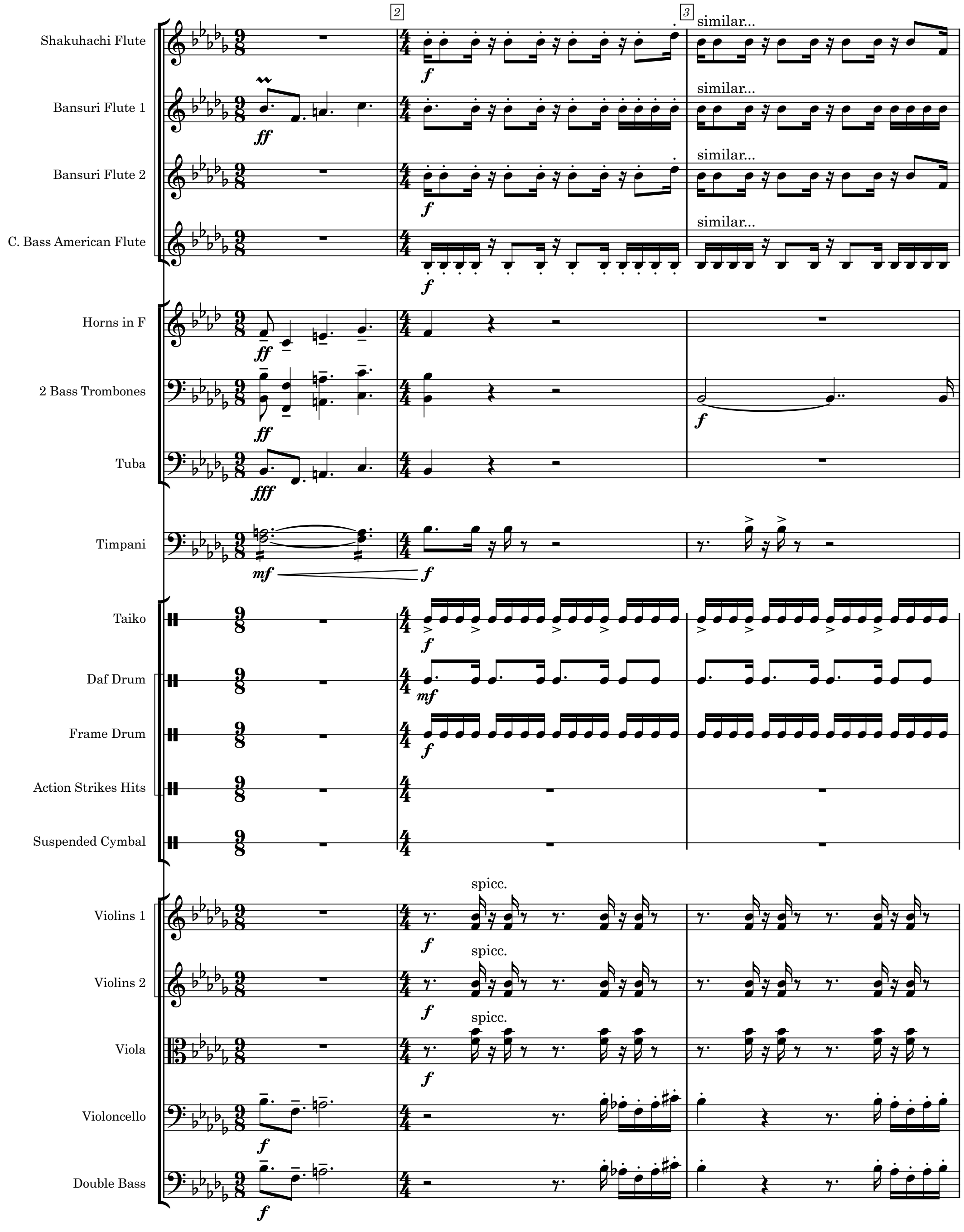
Vc.

D. B.

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN



4 5 6

Sh. Fl.

B. Fl. 1

B. Fl. 2

C. B. A. Fl.

Hn. in F in F

8ba

B. Tbn.

Tba

Timp.

Tko

D. Dr.

F. Dr.

A. S. H.

Sus. Cym.

Vln. 2

Vl. 2

legato

spicc.

Vla

similar...

Vc.

similar...

D. B.

7

8

Sh. Fl.

B. Fl. 1

B. Fl. 2

C. B. A. Fl.

Hn. in F in F

(8)

B. Tbn.

ff

Tba

8ba

Timp.

Tko

D. Dr.

F. Dr.

A. S. H.

ff

Sus. Cym.

Vln. 2

Vl. 2

Vla

Vc.

f

D. B.

f

9 10 11

Sh. Fl.

B. Fl. 1

B. Fl. 2

C. B. A. Fl.

Hn. in F in F

ff

B. Tbn.

f

Tba

Timp.

Tko

D. Dr.

F. Dr.

A. S. H.

Sus. Cym.

f

Vln. 2

mf

f

Vl. 2

Vla

mf

f

Vc.

ff

D. B.

ff

12 13 14

Sh. Fl.

B. Fl. 1

B. Fl. 2

C. B. A. Fl.

Hn. in F in F

B. Tbn.

Tba

f

Timp.

mf

Tko

D. Dr.

F. Dr.

A. S. H.

Sus. Cym.

mf

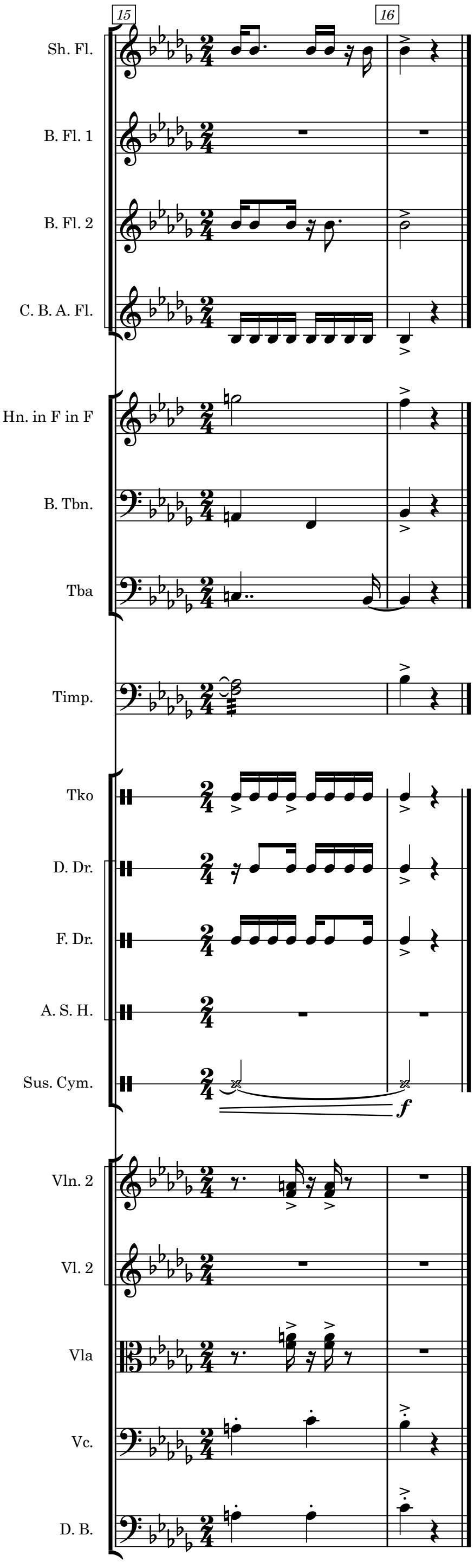
Vln. 2

Vl. 2

Vla

Vc.

D. B.


15
16
Sh. Fl.
B. Fl. 1
B. Fl. 2
C. B. A. Fl.
Hn. in F in F
B. Tbn.
Tba
Timp.
Tko
D. Dr.
F. Dr.
A. S. H.
Sus. Cym.
f
Vln. 2
Vl. 2
Vla
Vc.
D. B.

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M5 - Control

Bansuri flute

Shakuhachi Flute

Marimba

Granular Piano

Violins

B. Fl.

Sh. Fl.

Mar.

G. Pno.

Vln.

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

A

♩. = 59

2 3 4 5

Flute
Oboes
Clarinets in B♭
Bassoons
Bansuri Flute
Shakunhachi Flute
C. Bass American Flute
Bass Trombones
Tuba
Timpani
Daf Drum
Frame Drum
Taiko
Chimes
Suspended Cymbal
Celeste
Glockenspiel
Atmoswhistle
Chiff Piano
Granular Piano
Violoncello
Double Bass

mf *f*

note c1 played

6 7 8 9 10

Fl.

Ob.

Cl. in B♭

Bsn

B. Fl.

Sh. Fl.

C. B. A. Fl.

f

B. Tbn.

Tba

Timp.

D. Dr.

note c1 played

F. Dr.

mf

Tk.

mp *f*

Ch,

Sus. Cym.

Cel.

Glock.

Atm.

f *mf*

Ch. Pno

G. Pno

Vc.

legato

f

D. B.

legato

f

11 12 13 14 15

Fl.
Ob.
Cl. in B♭
Bsn
B. Fl.
Sh. Fl.
C. B. A. Fl.
B. Tbn.
Tba
Timp.
D. Dr.
F. Dr.
Tk.
Ch,
Sus. Cym.
Cel.
Glock.
Atm.
Ch. Pno
G. Pno
Vc.
D. B.

mf *f* *mp*

16 17 18 19 20

Fl.
Ob.
Cl. in B♭
Bsn
B. Fl.
Sh. Fl.
C. B. A. Fl.
B. Tbn.
Tba
Timp.
D. Dr.
F. Dr.
Tk.
Ch,
Sus. Cym.
Cel.
Glock.
Atm.
Ch. Pno
G. Pno
1 Vc. 2
1 D. B. 2

3

f

8ba

f

mf *f*

note f1 played

f

note d1 played

f

mf

f

1 2

ff

1 2

f

ff

B ♪ = 47

TEMA PRINCIPAL

21 22 23 25 26

Fl.
Ob.
Cl. in B♭
Bsn
B. Fl.
Sh. Fl.
C. B. A. Fl.
B. Tbn.
Tba
Timp.
D. Dr.
F. Dr.
Tk.
Ch,
Sus. Cym.
Cel.
Glock.
Atm.
Ch. Pno
G. Pno
1
Vc.
2
1
D. B.
2

mf *mf* 3 *dim.*

f *pp* *p*

f *mp*

mf *p*

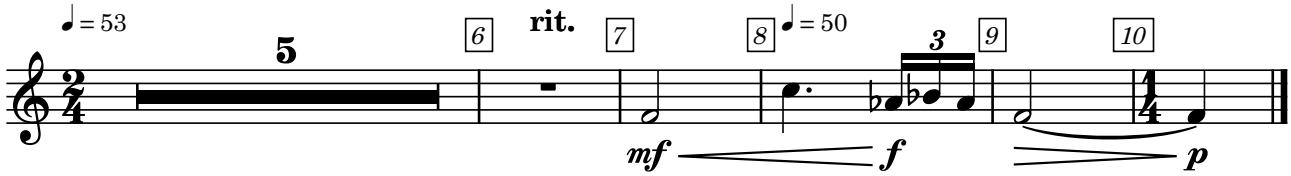
mf *mf* *mf* *mf*

Piccolo

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

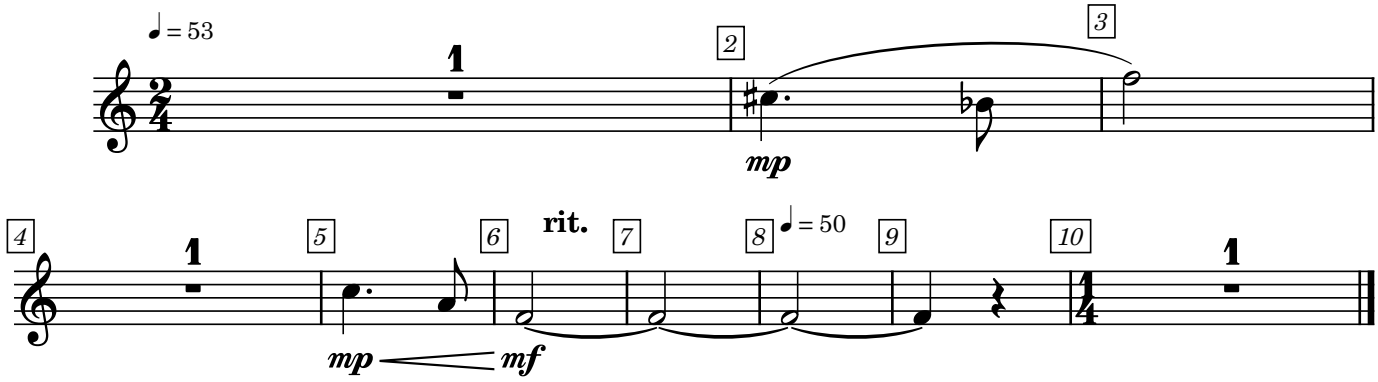


Flutes

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

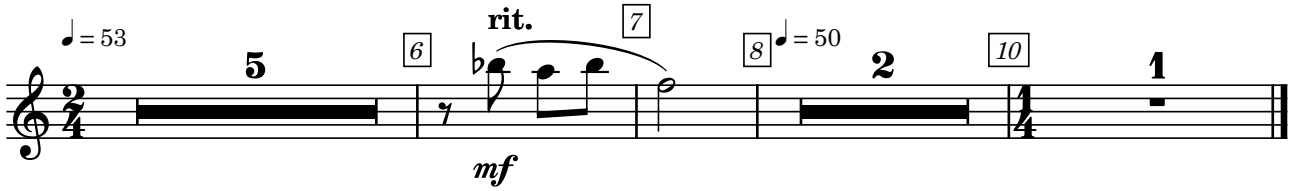


Bansuri Flute

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

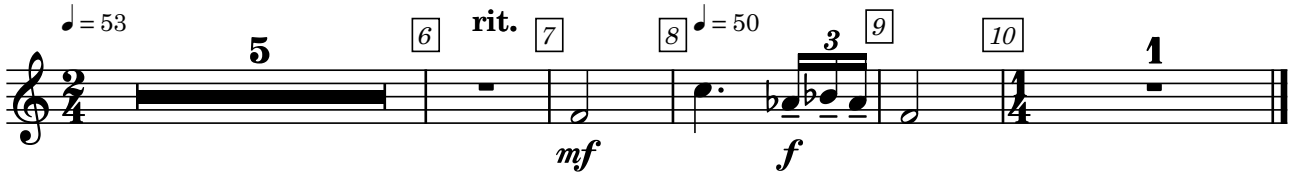


Shakuhachi Flute

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

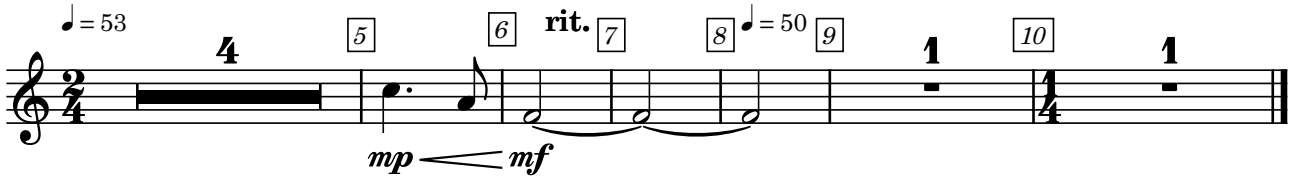


Oboes

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

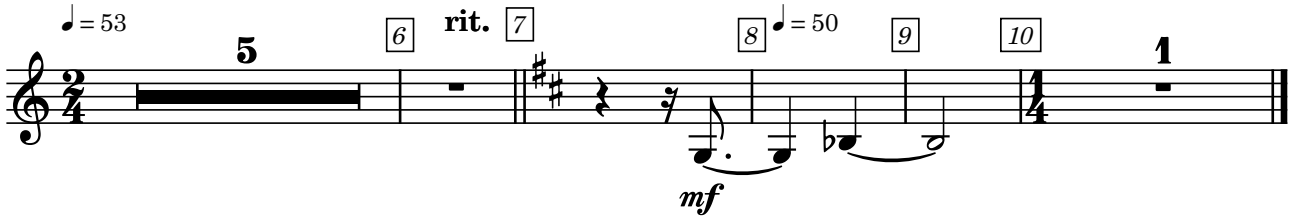


Clarinets Bb

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

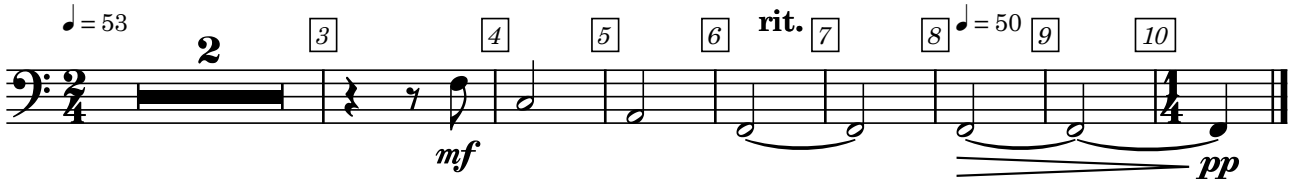


Bassoons

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

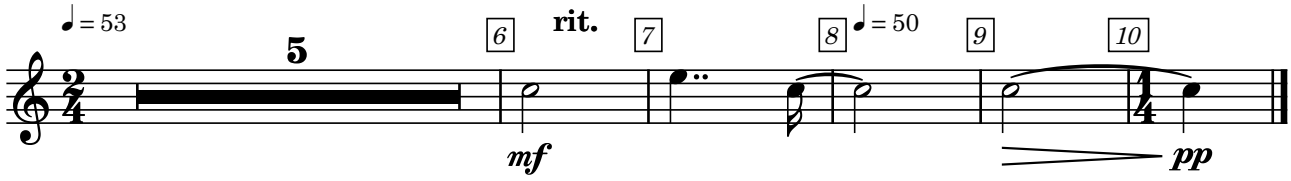


Horns in F

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

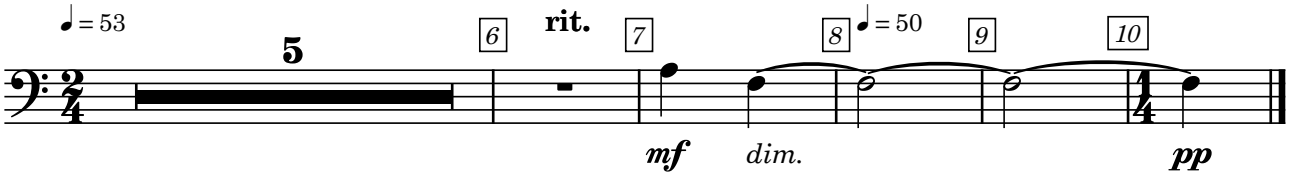


Bass Trombones

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

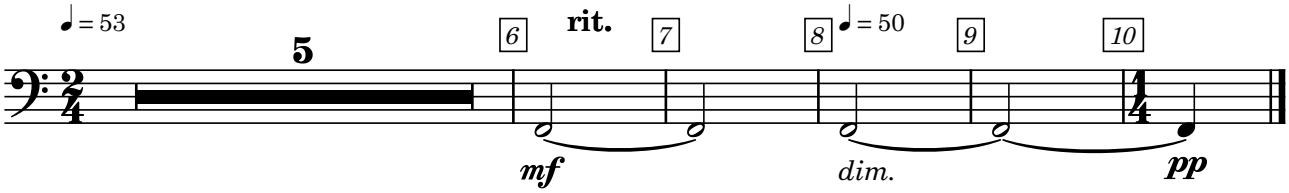


Tuba

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

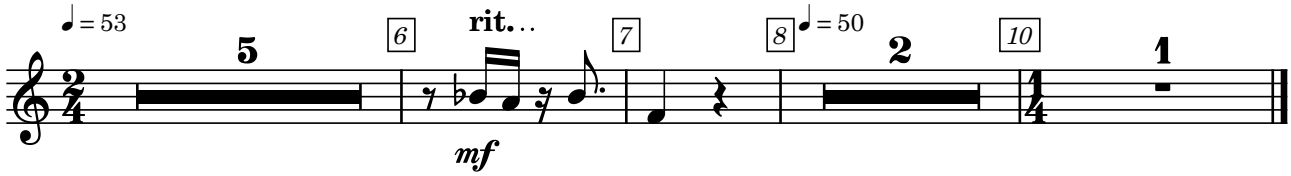


Glockenspiel

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

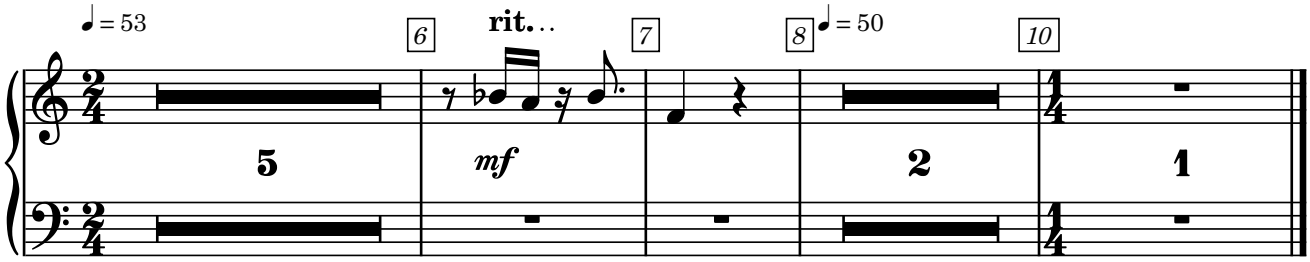


Celeste

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

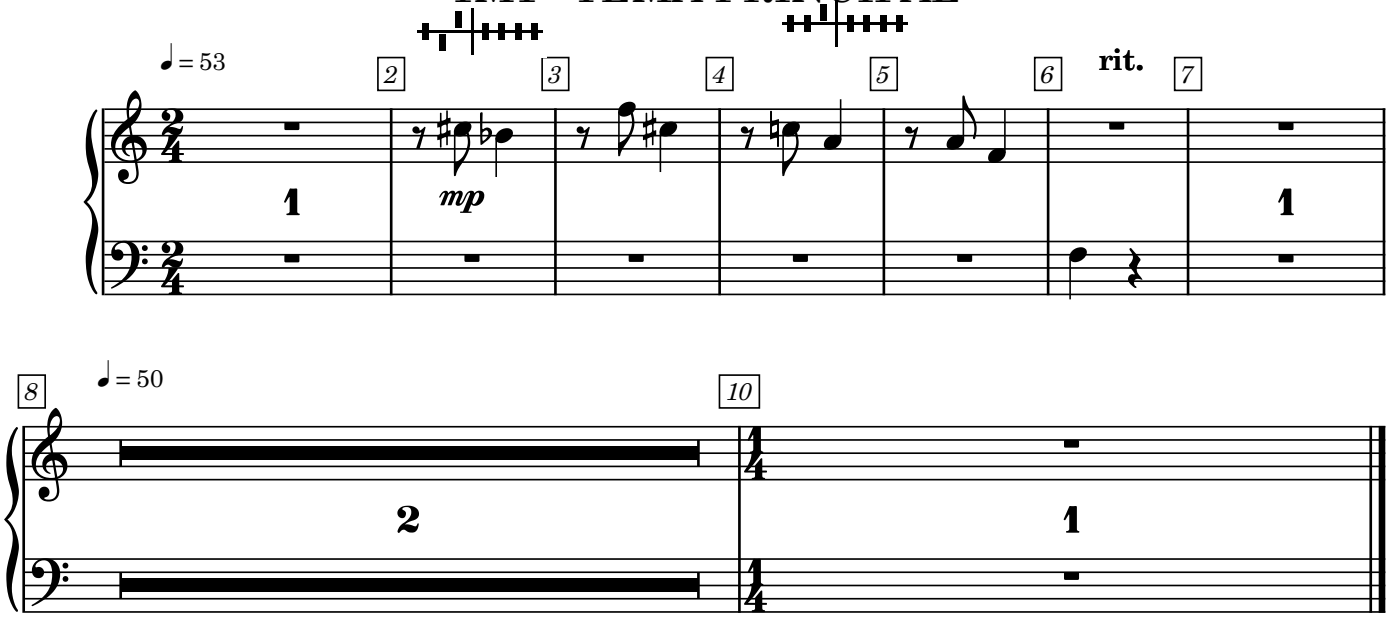


Harp

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

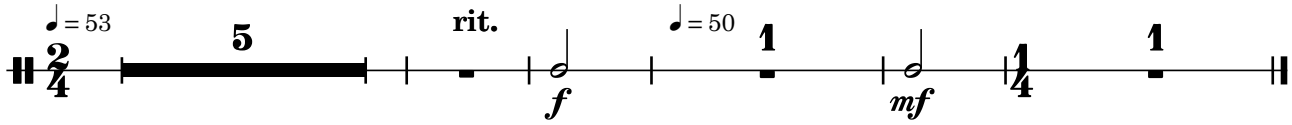


Chimes

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

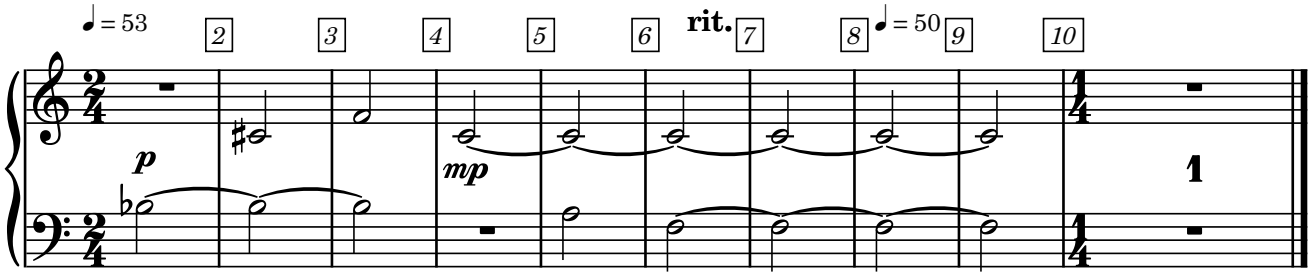


Granular Piano

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

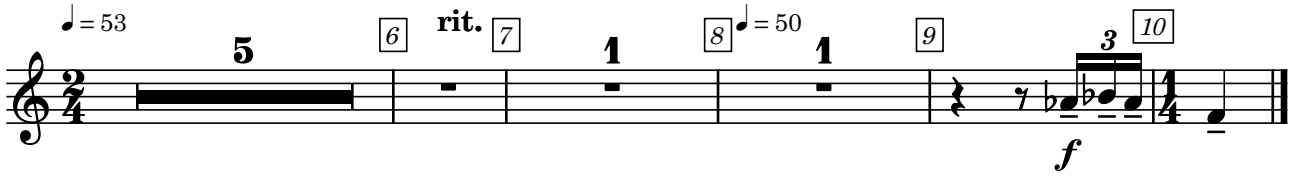


Violins 1

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

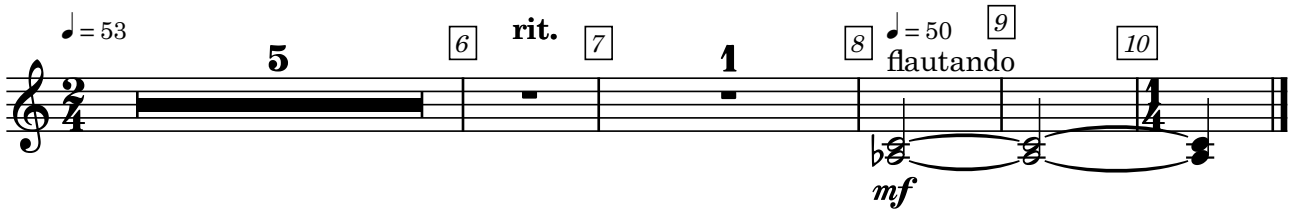


Violins 2

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

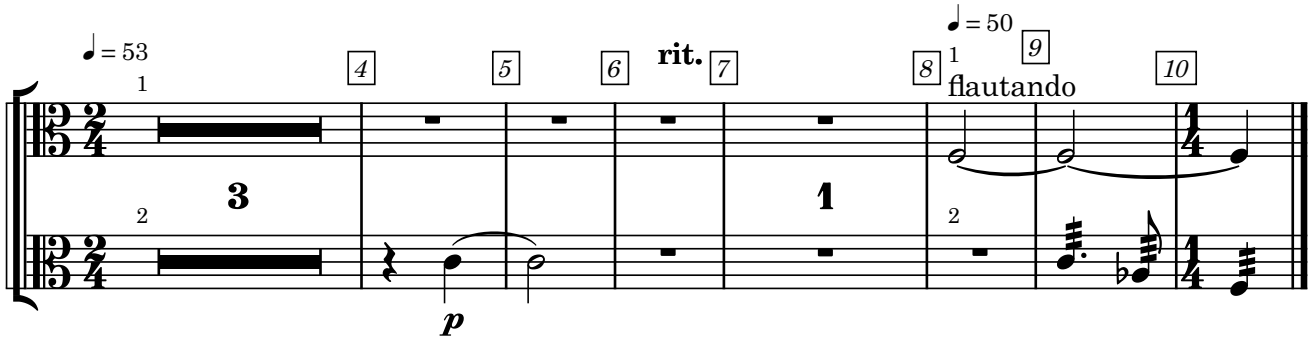


Violas

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

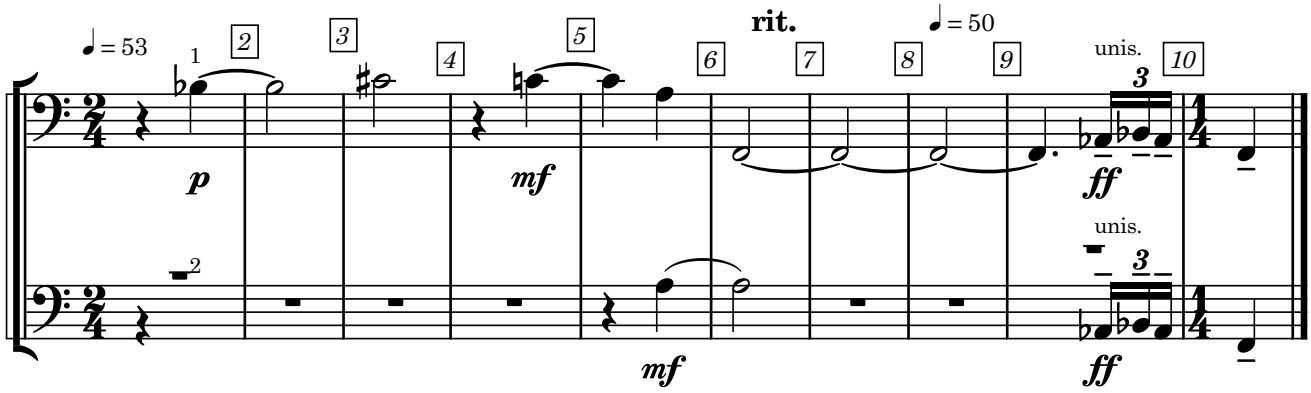


Violoncellos

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

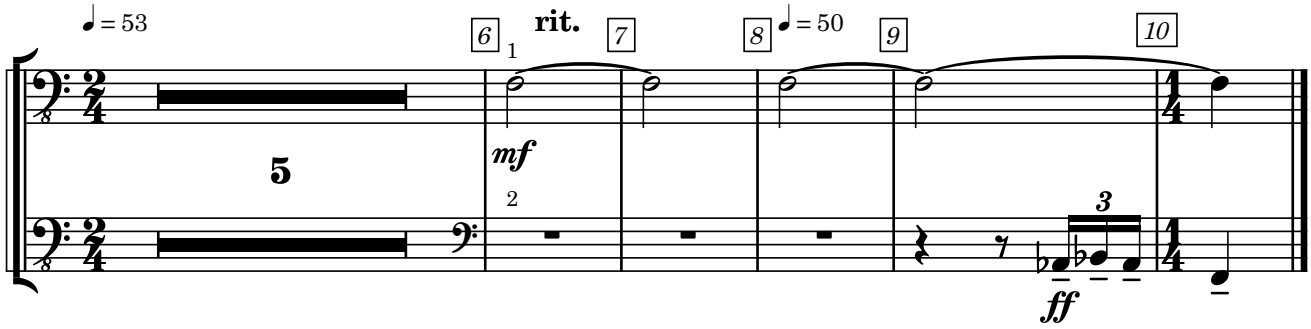


Double Basses

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M1 - TEMA PRINCIPAL

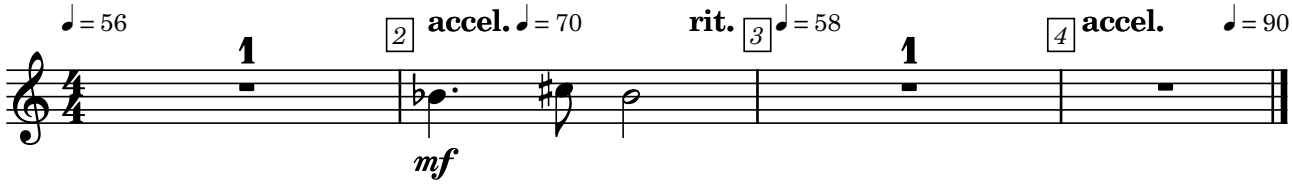


Flutes

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

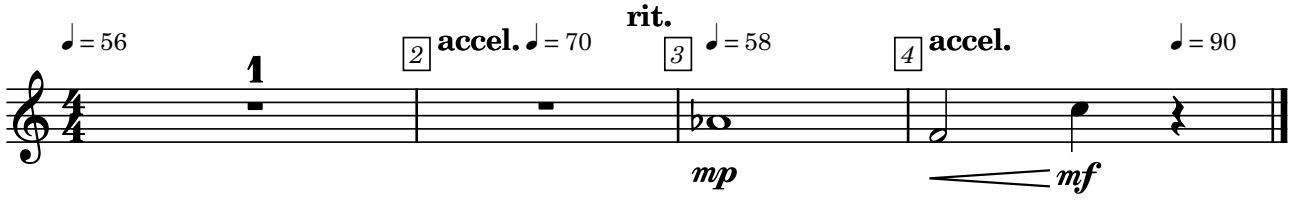


Oboes

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

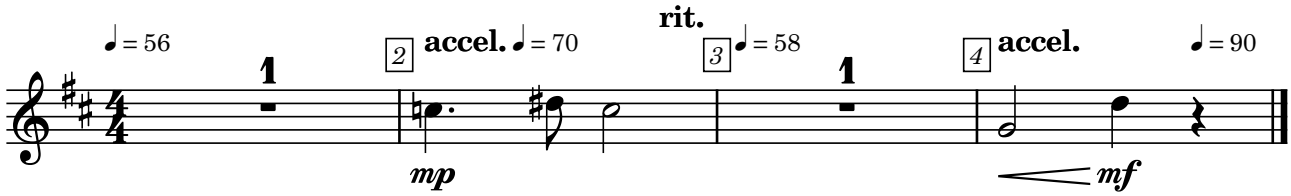


Clarinets

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

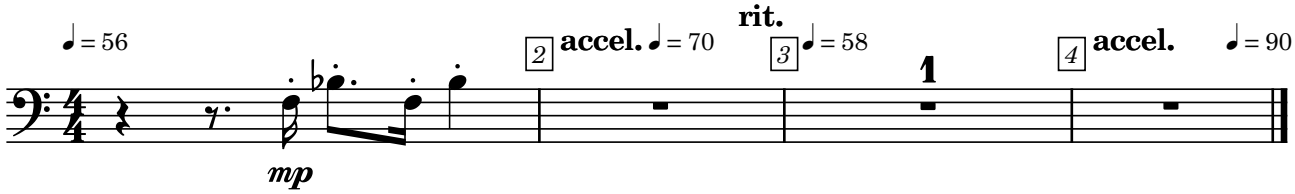


Bassoons

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

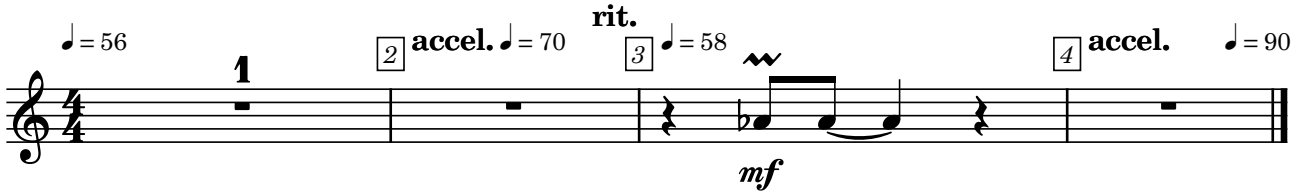


Bansuri flute

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

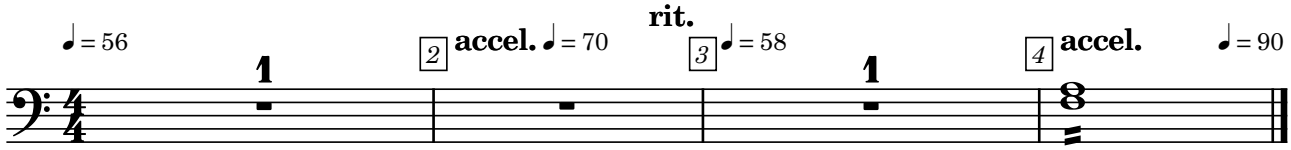


Timpani

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

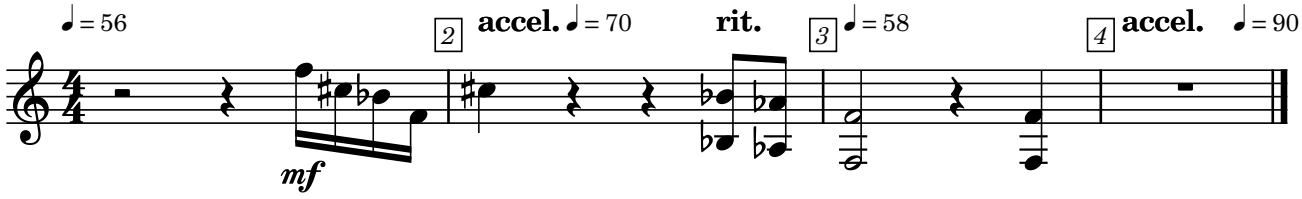


Marimba

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

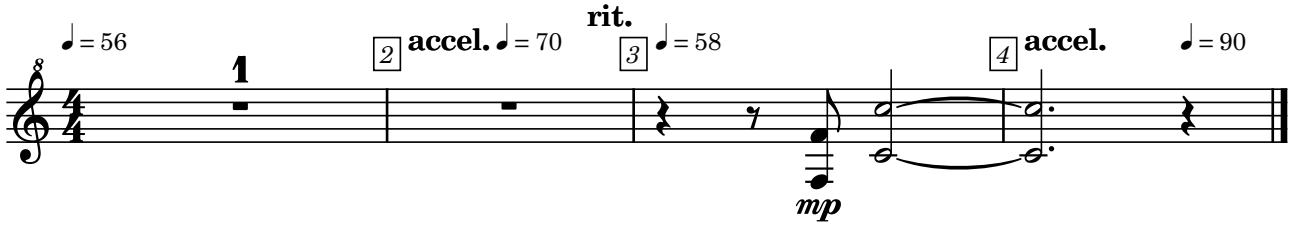


Glockenspiel

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

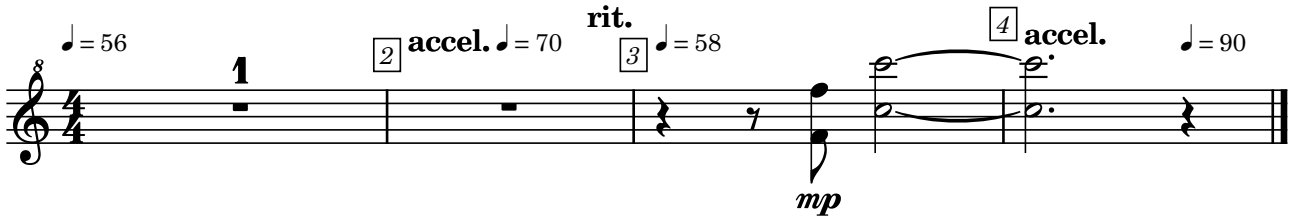


Celeste

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

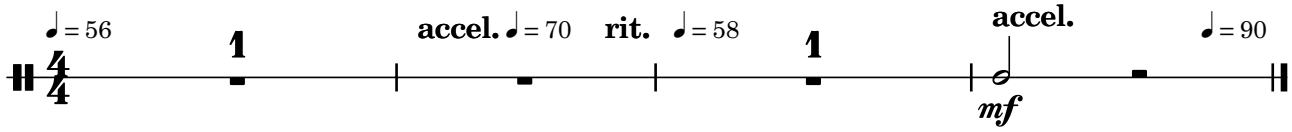


Chimes

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

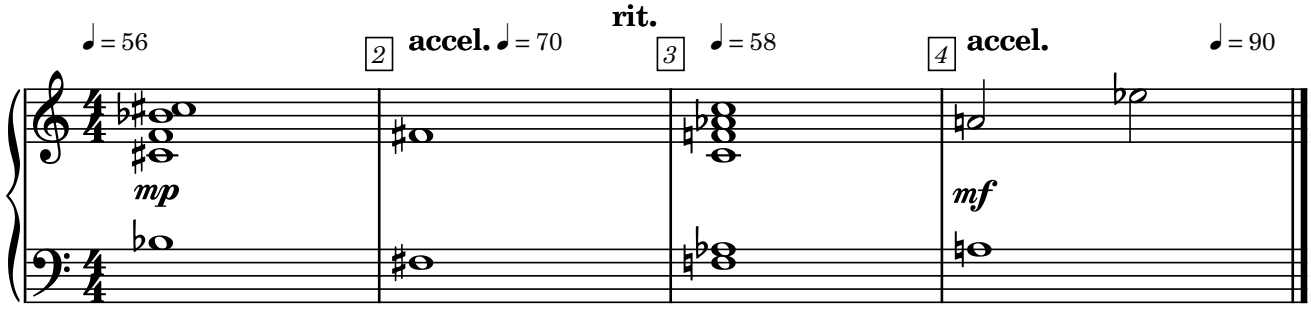


Strings Flautando

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

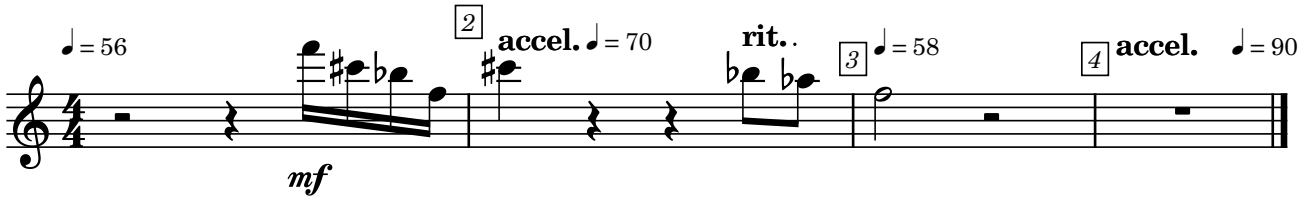


Chiff Piano

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

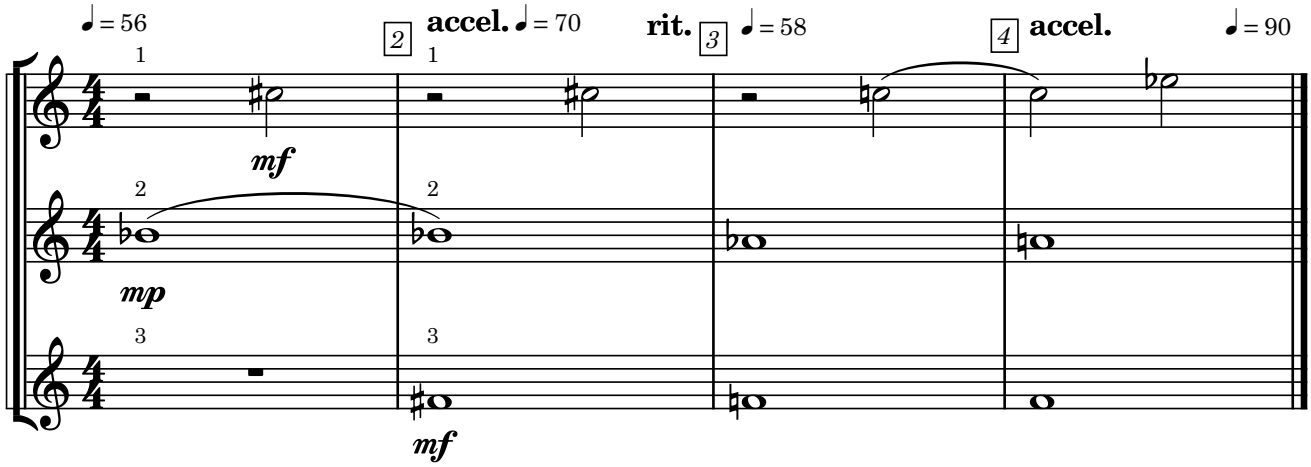


Violins 1

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

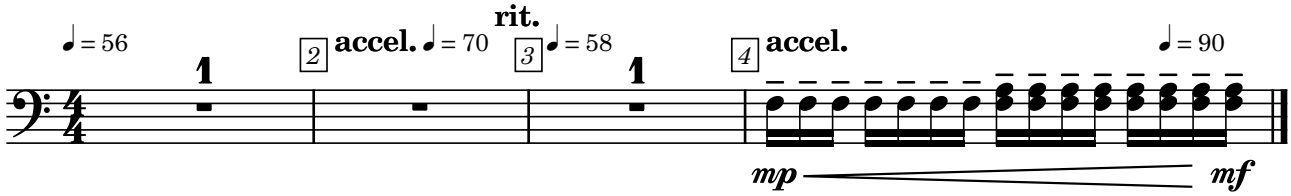


Violoncello

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

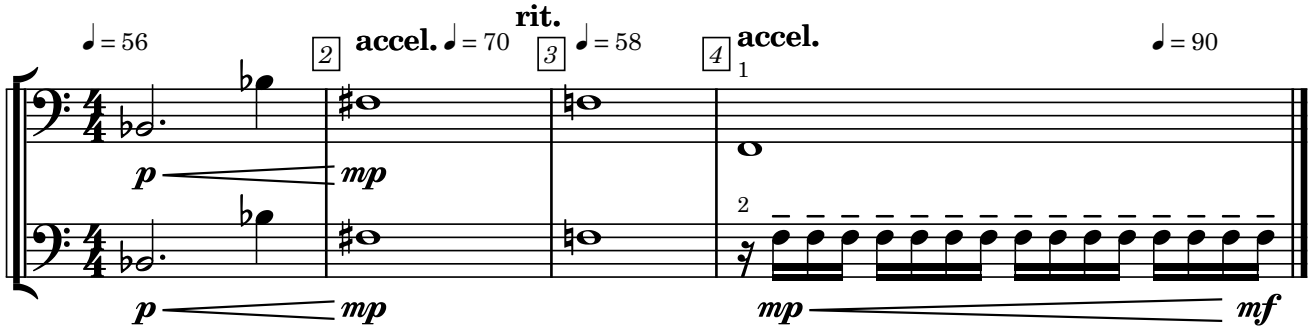


Double Bass

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M2 - LA ENTREGA

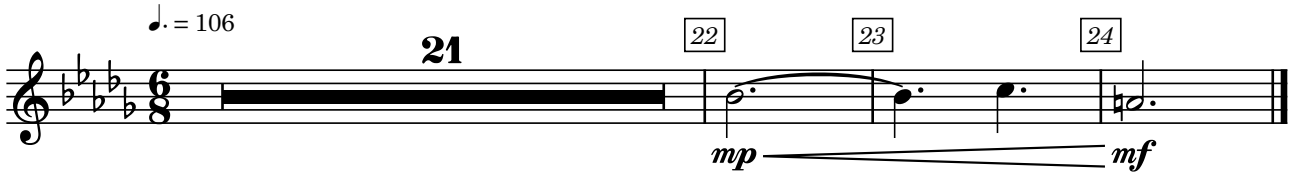


Bansuri Flute

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE

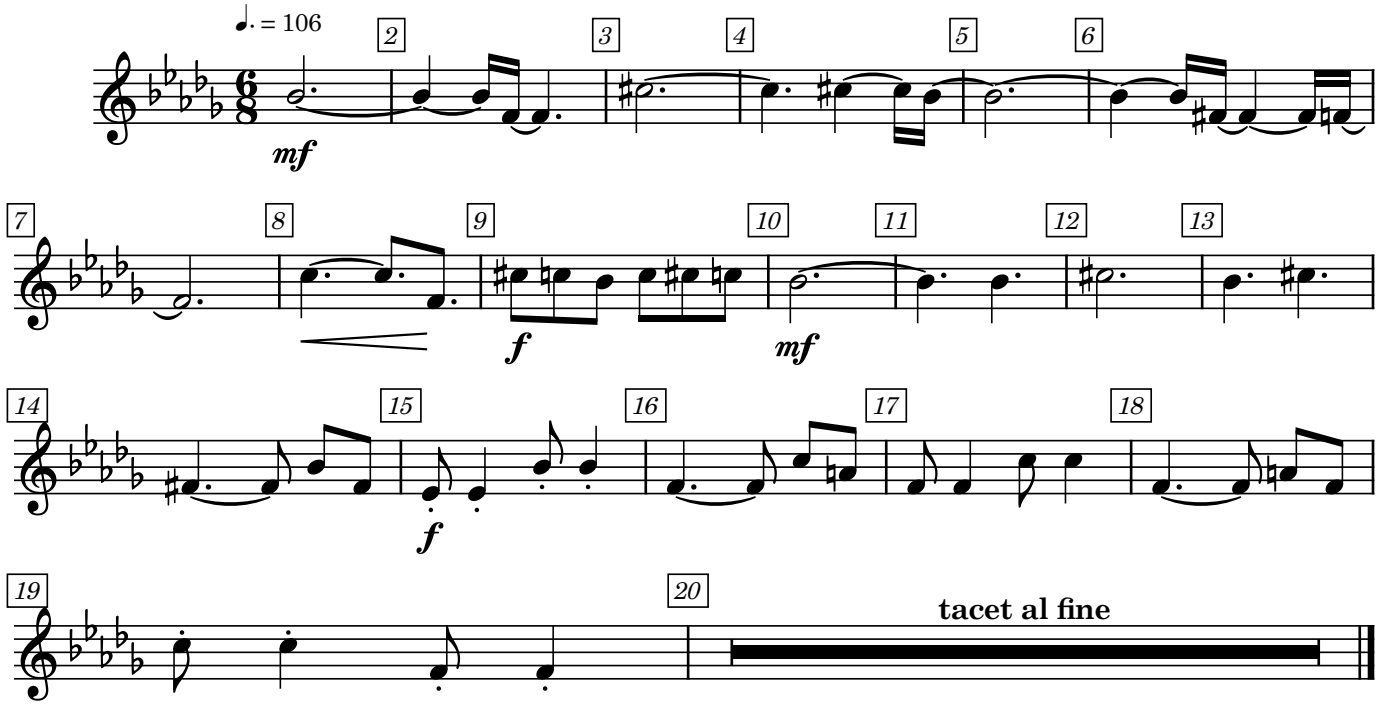


Shakuhachi Flute

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE

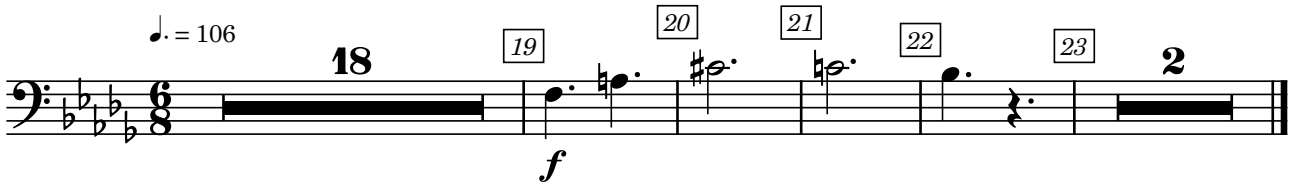


Bass Trombones

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE

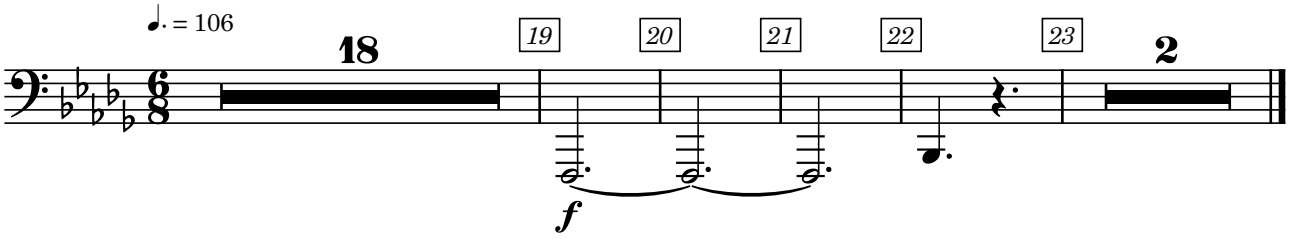


Tuba

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE

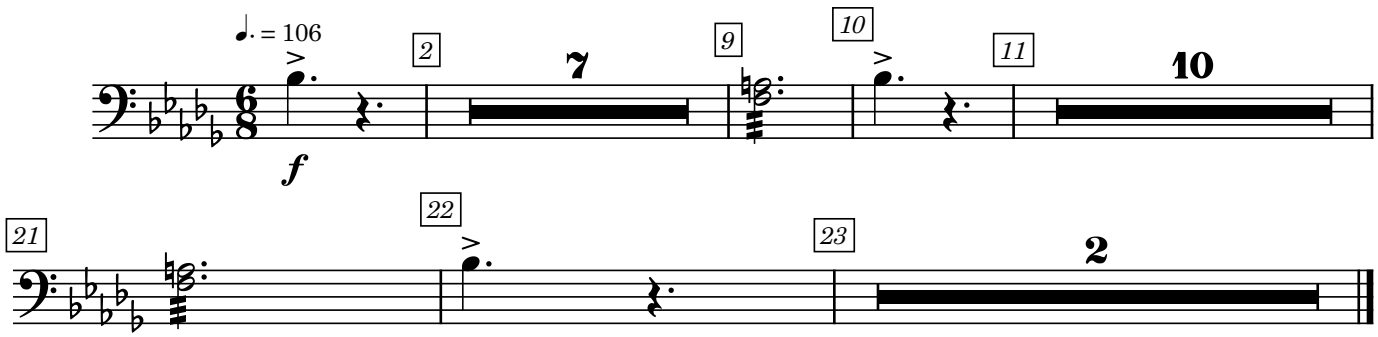


Timpani

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE

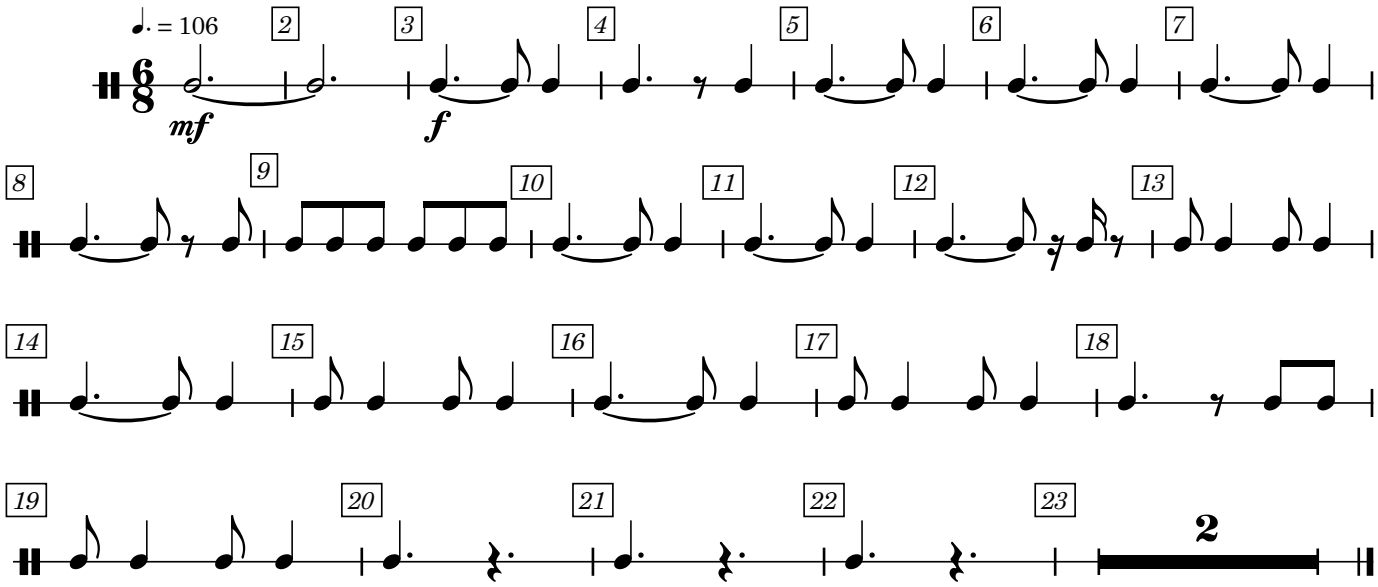


Daf Drum

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE

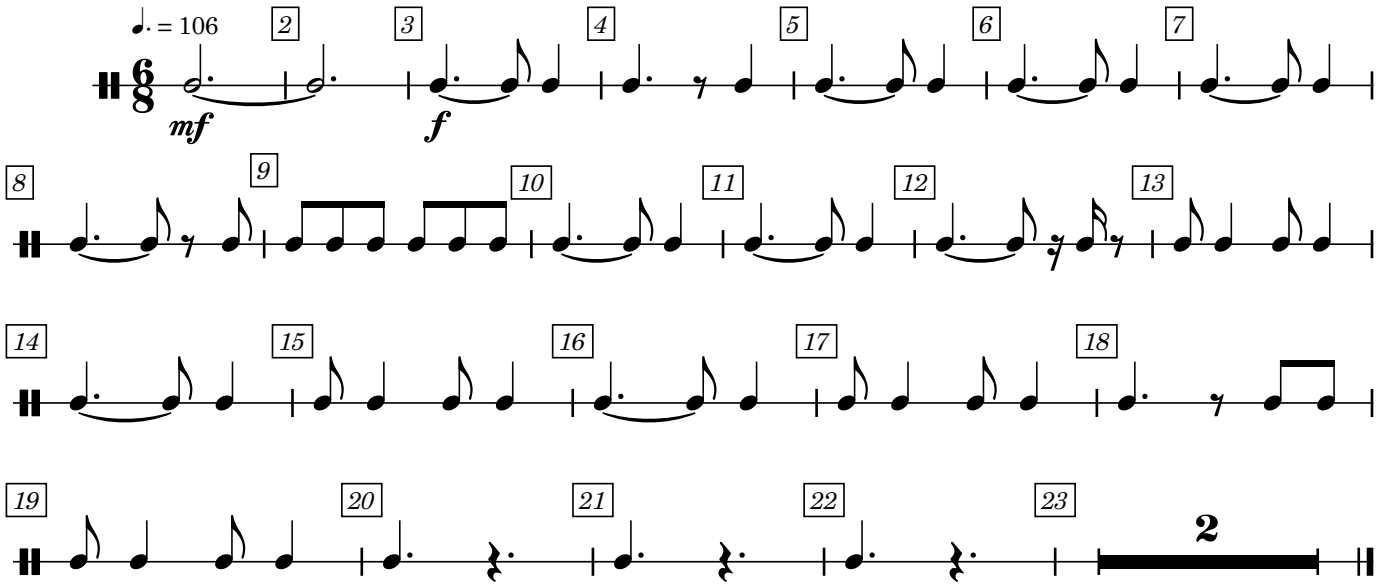


Frame Drum

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE

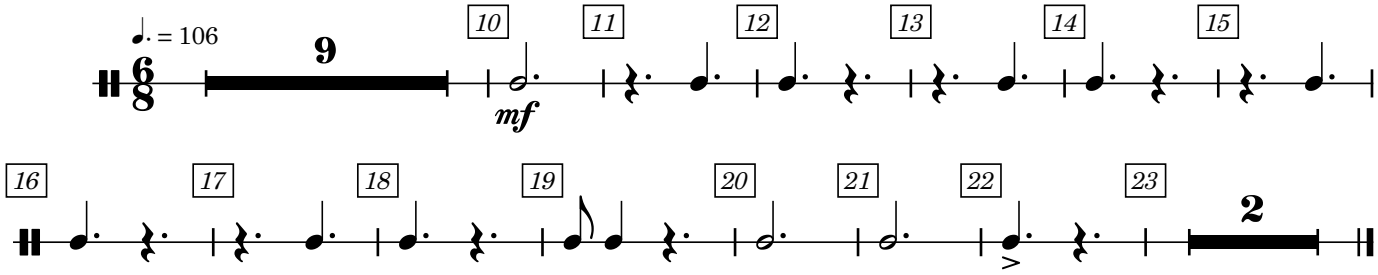


Action Strikes Hit

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE

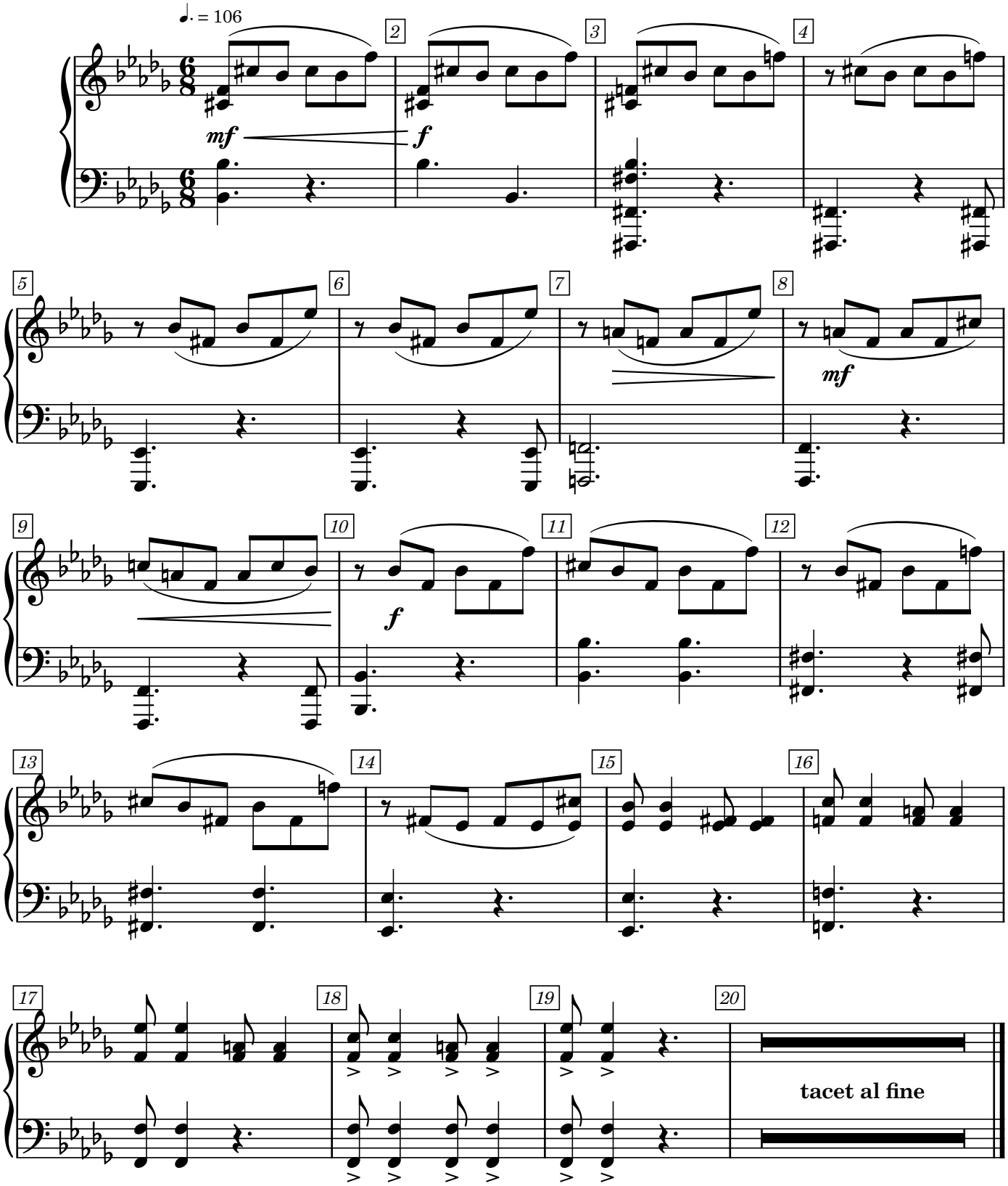


Chiff Piano

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE

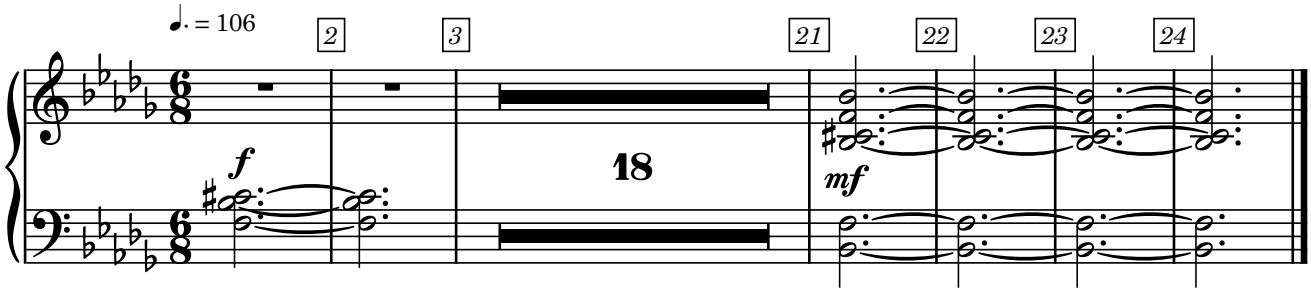


Granular Piano

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE

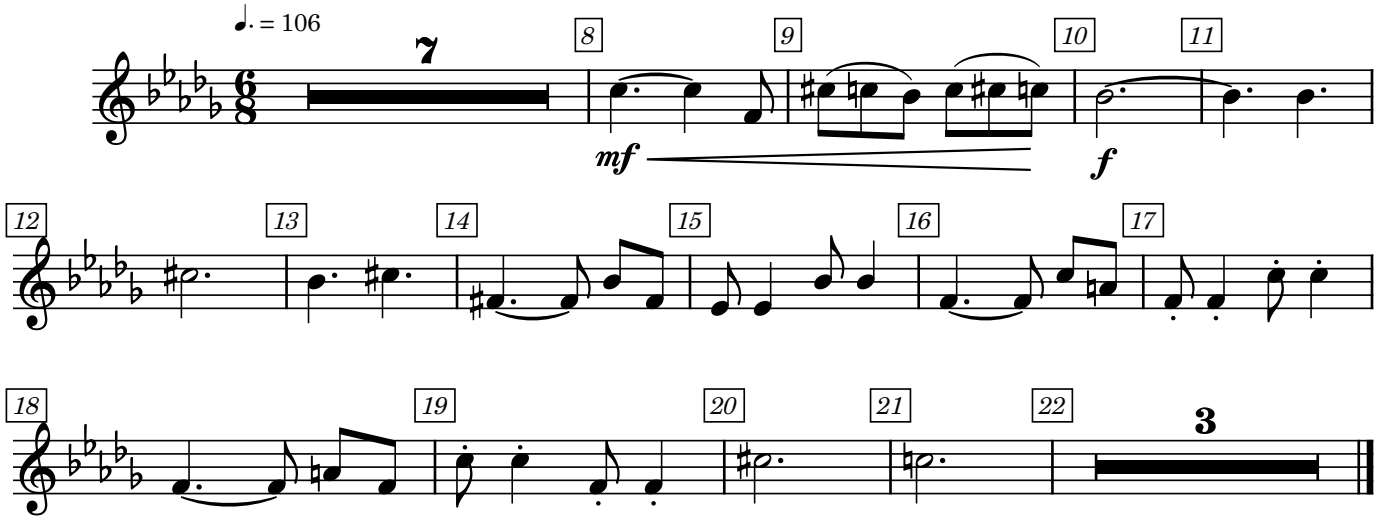


Violins 1

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE

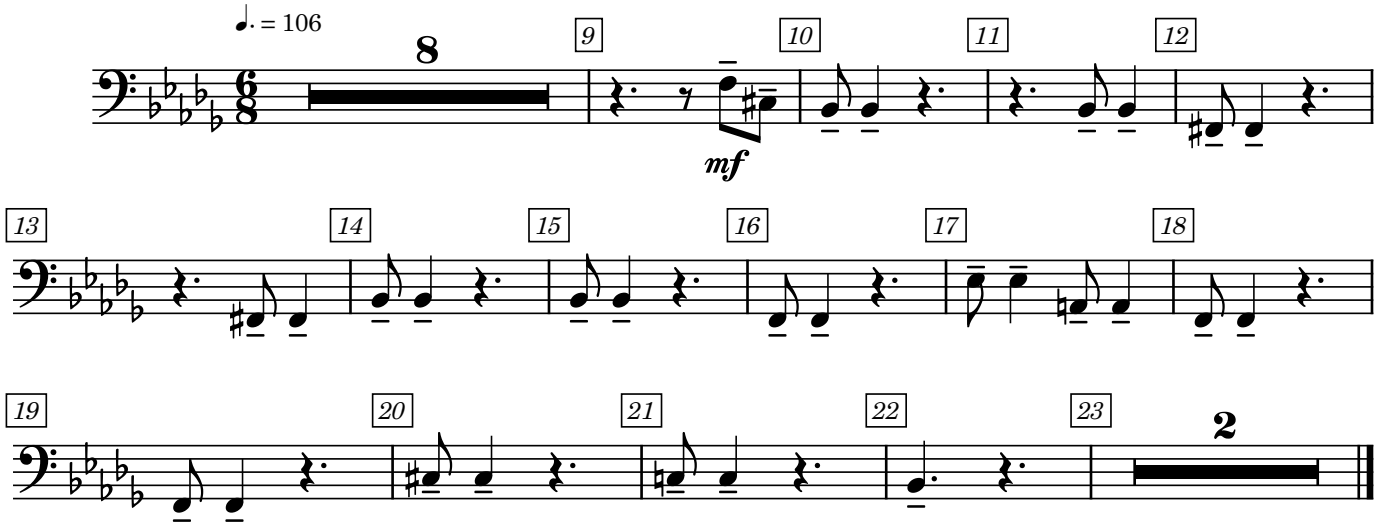


Violoncello

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE

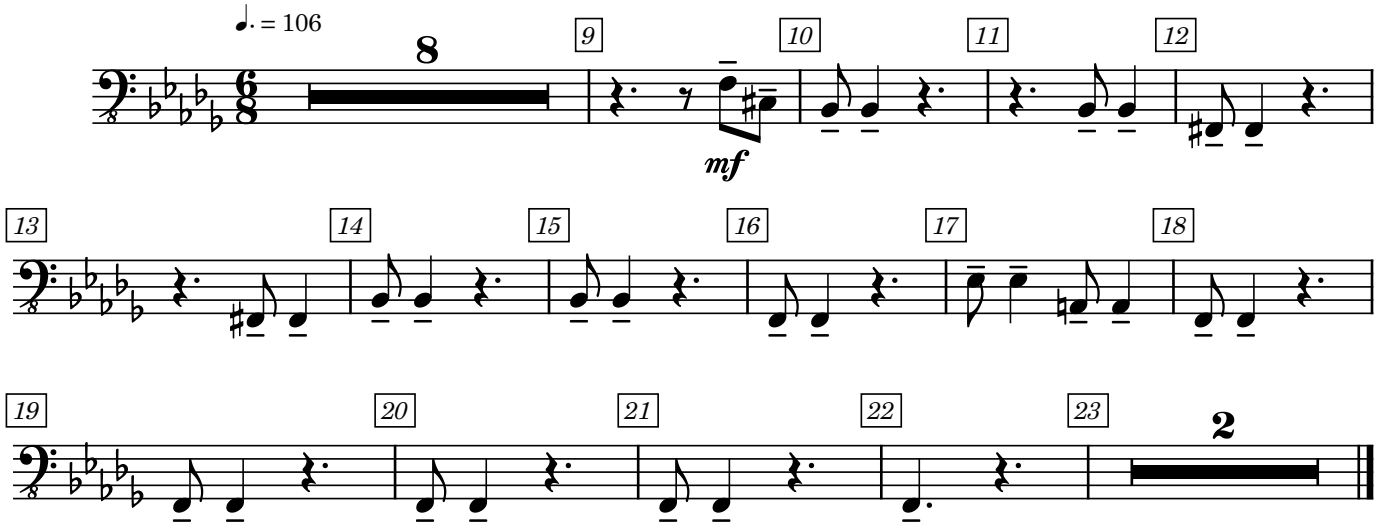


Double Basses

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M3 - EL BOSQUE

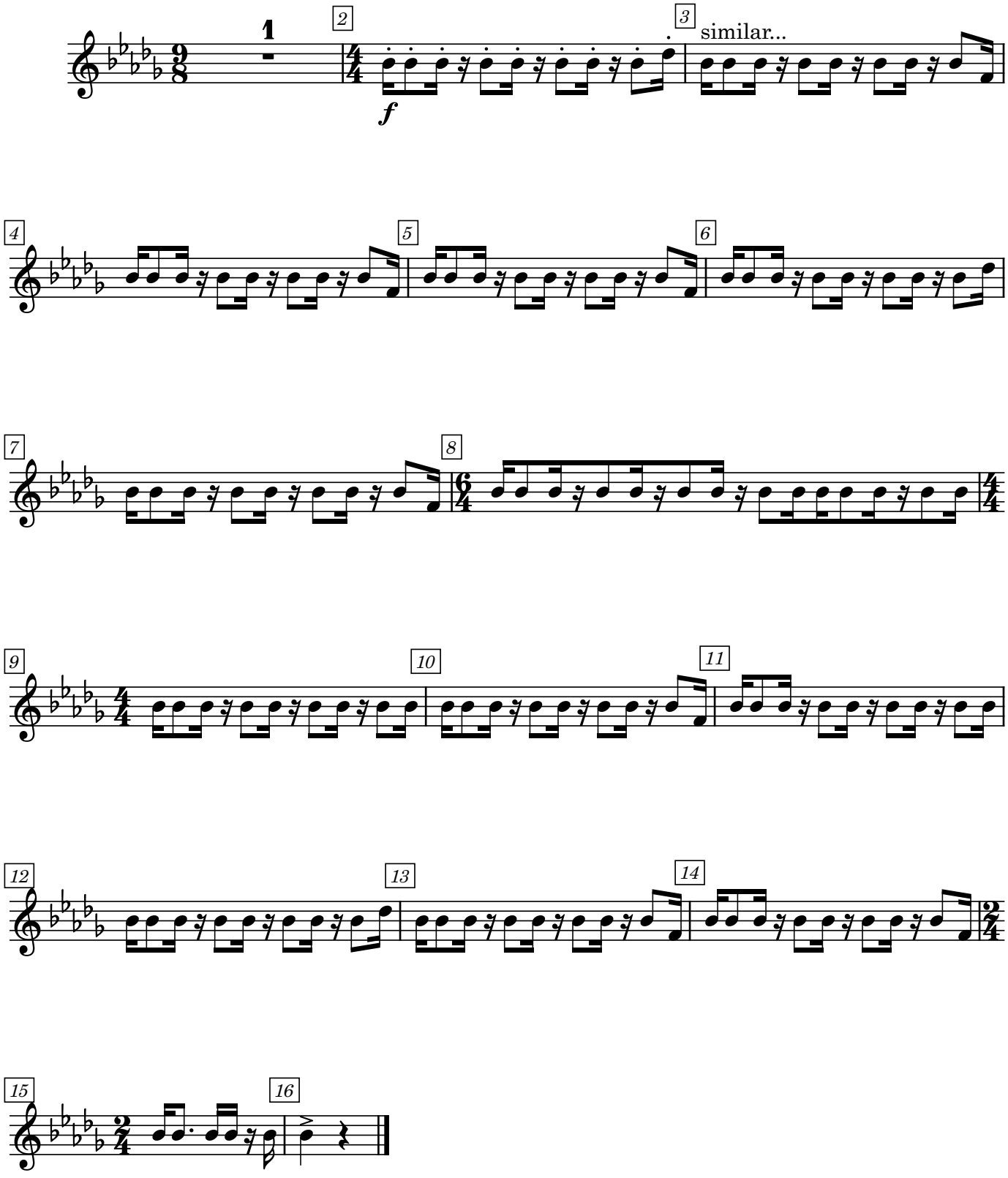


Shakuhachi flute

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

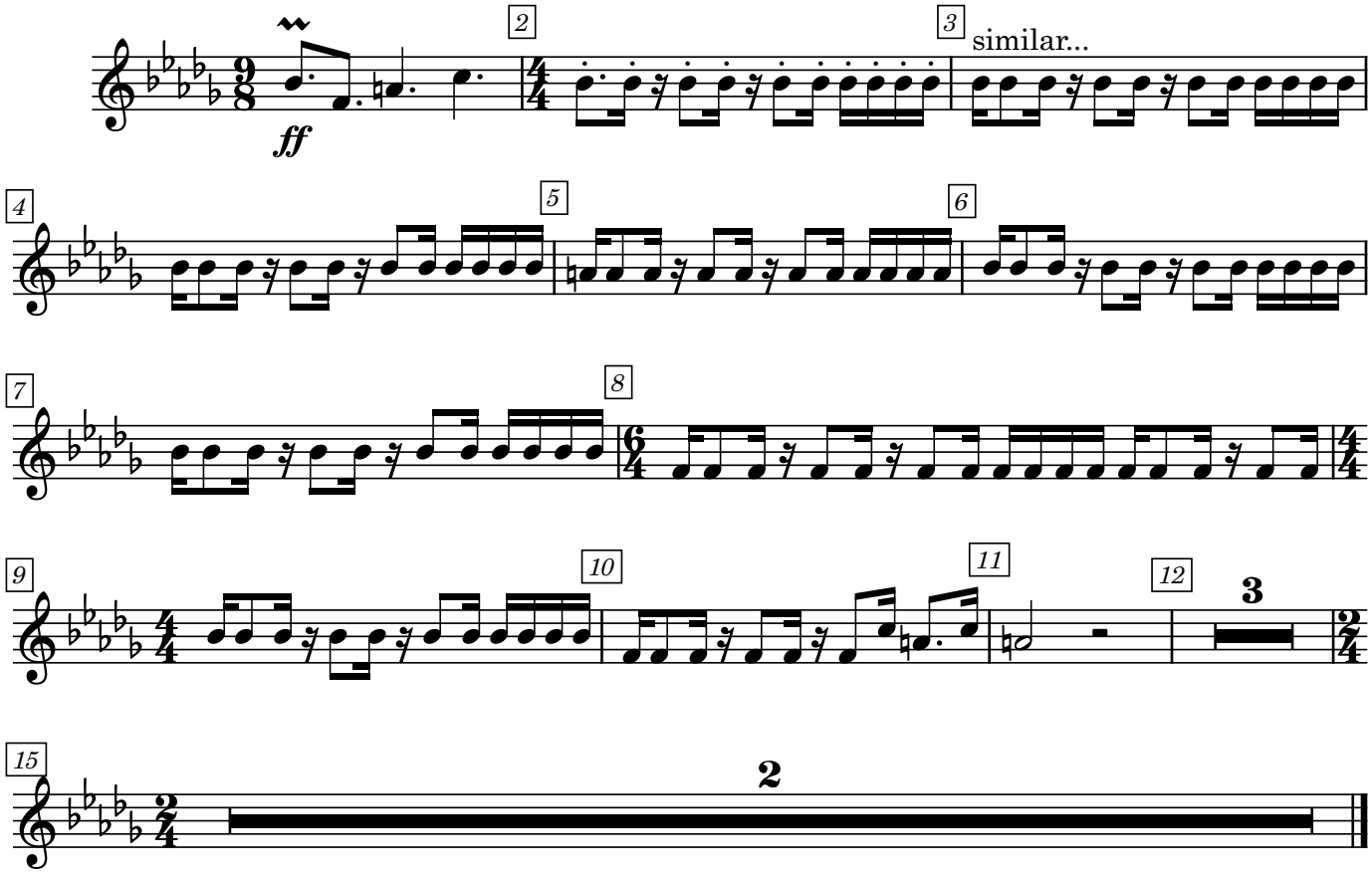


Bansuri flute 1

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

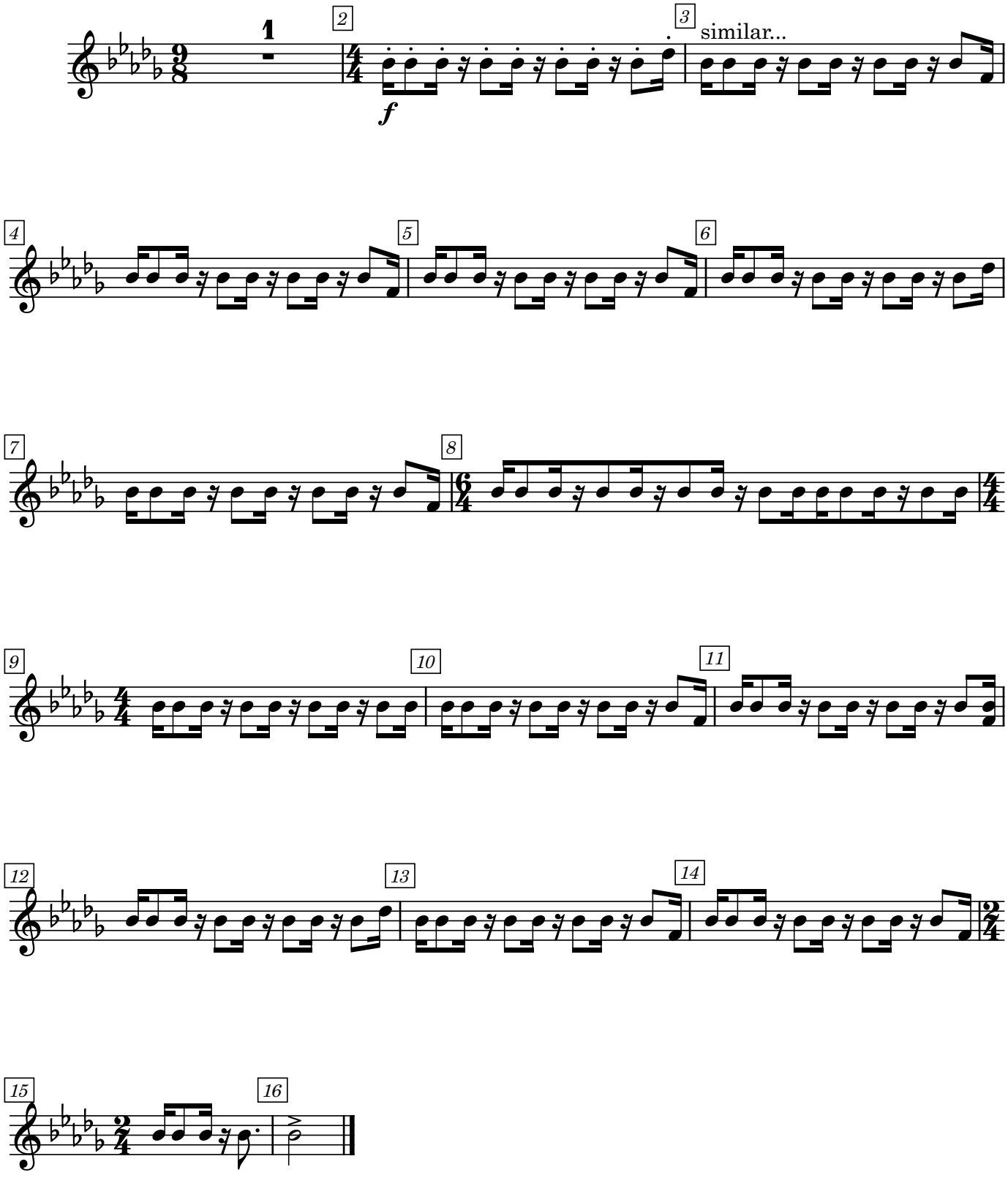


Bansuri flute 2

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

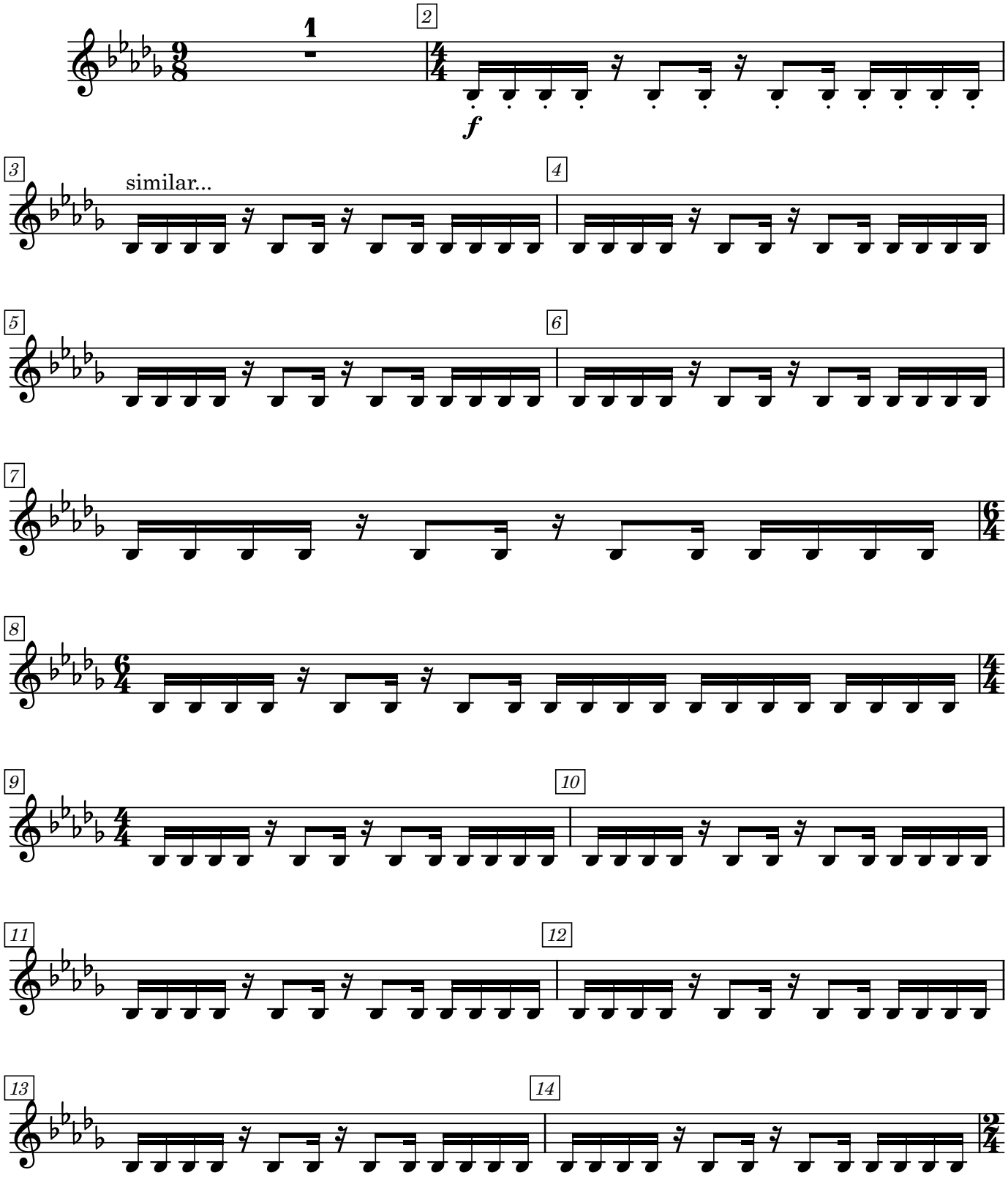


Contra Bass Native flute

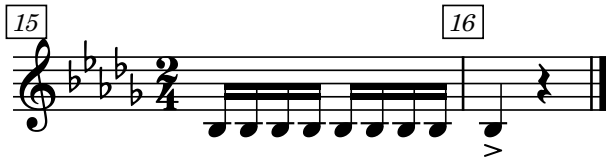
SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN



Contra Bass Native flute

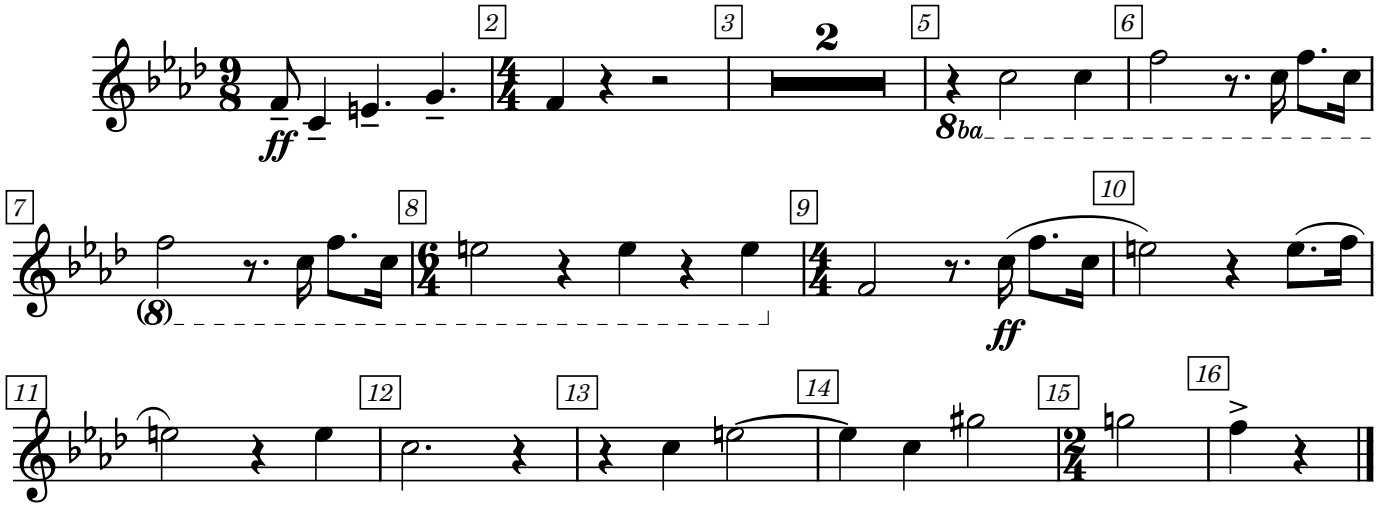


Horns

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

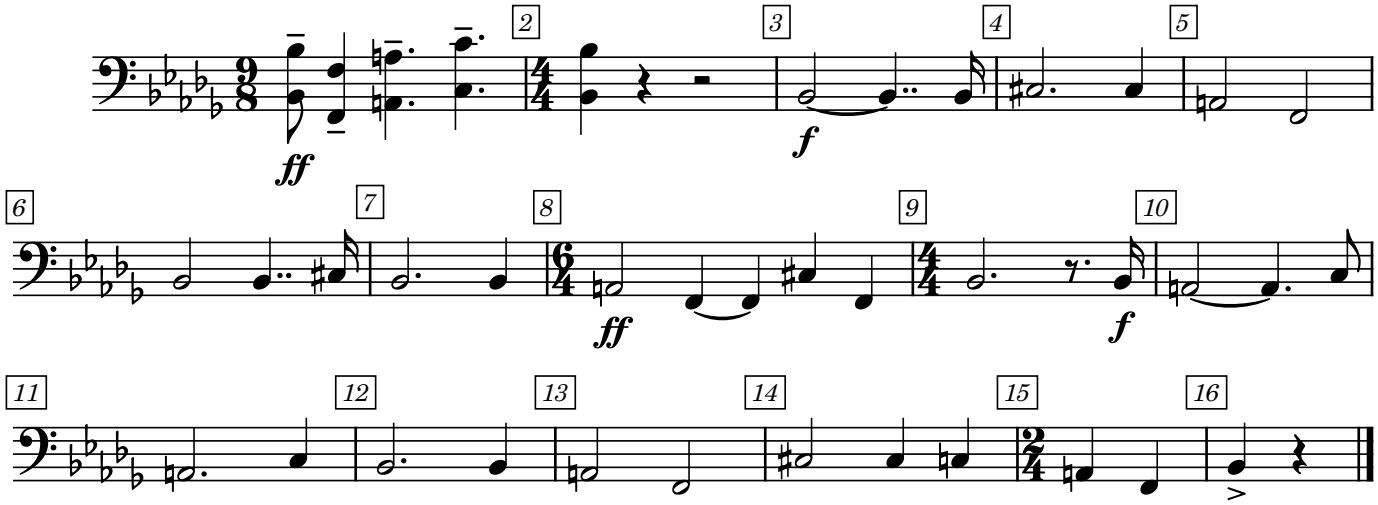


Bass trombones

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

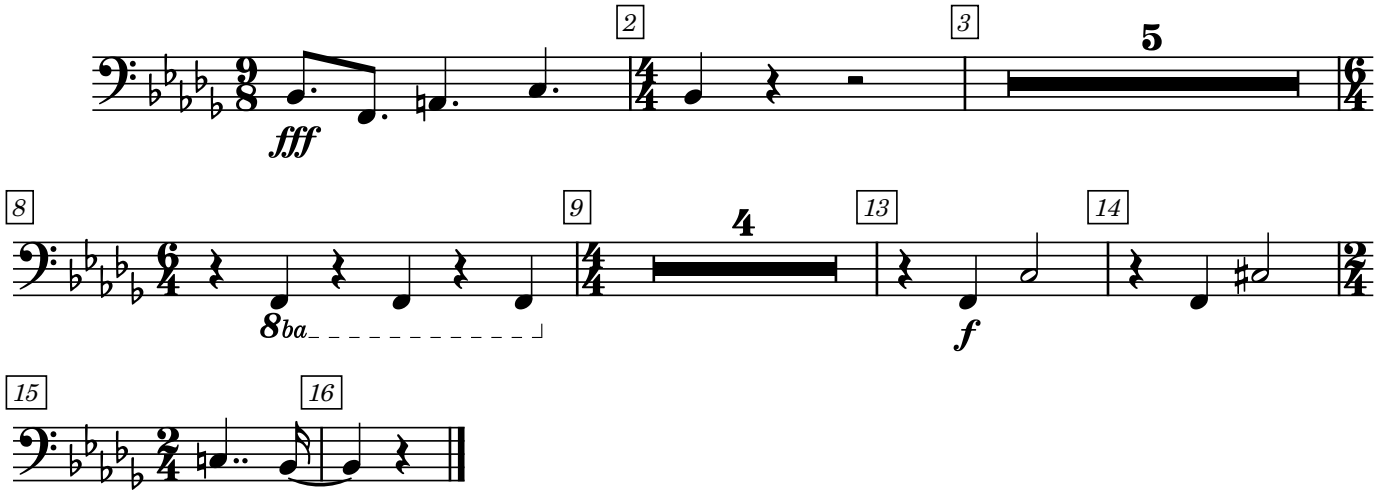


Tuba

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

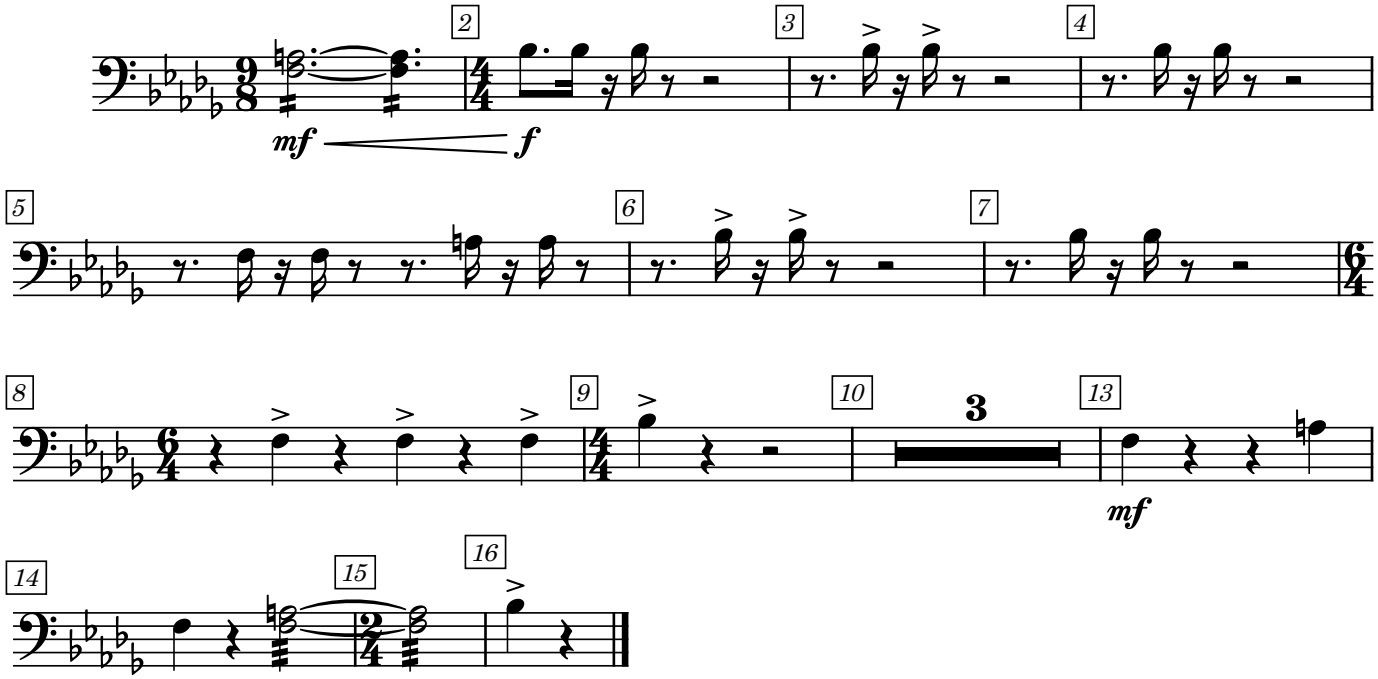


Timpani

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

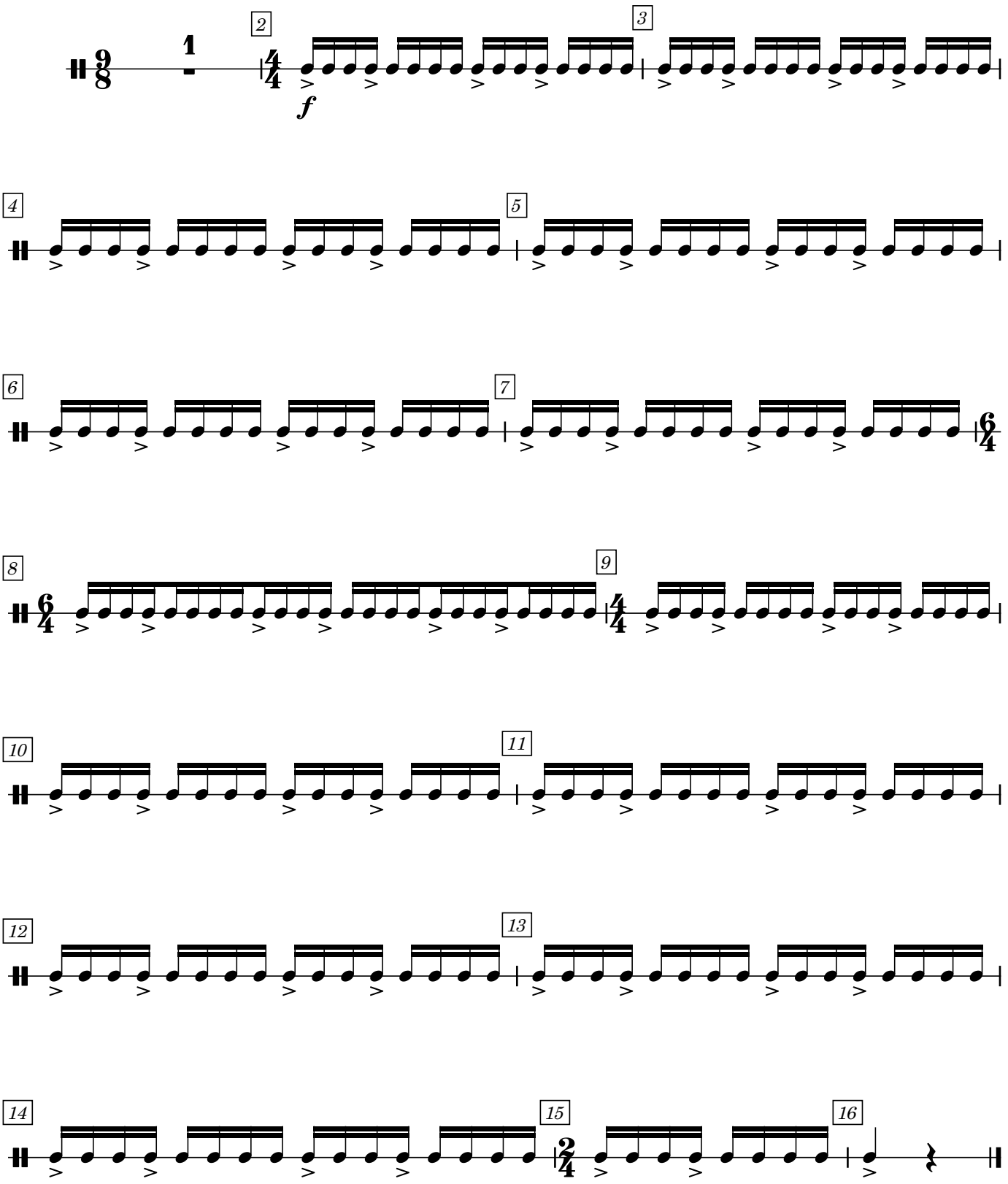


Taiko

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

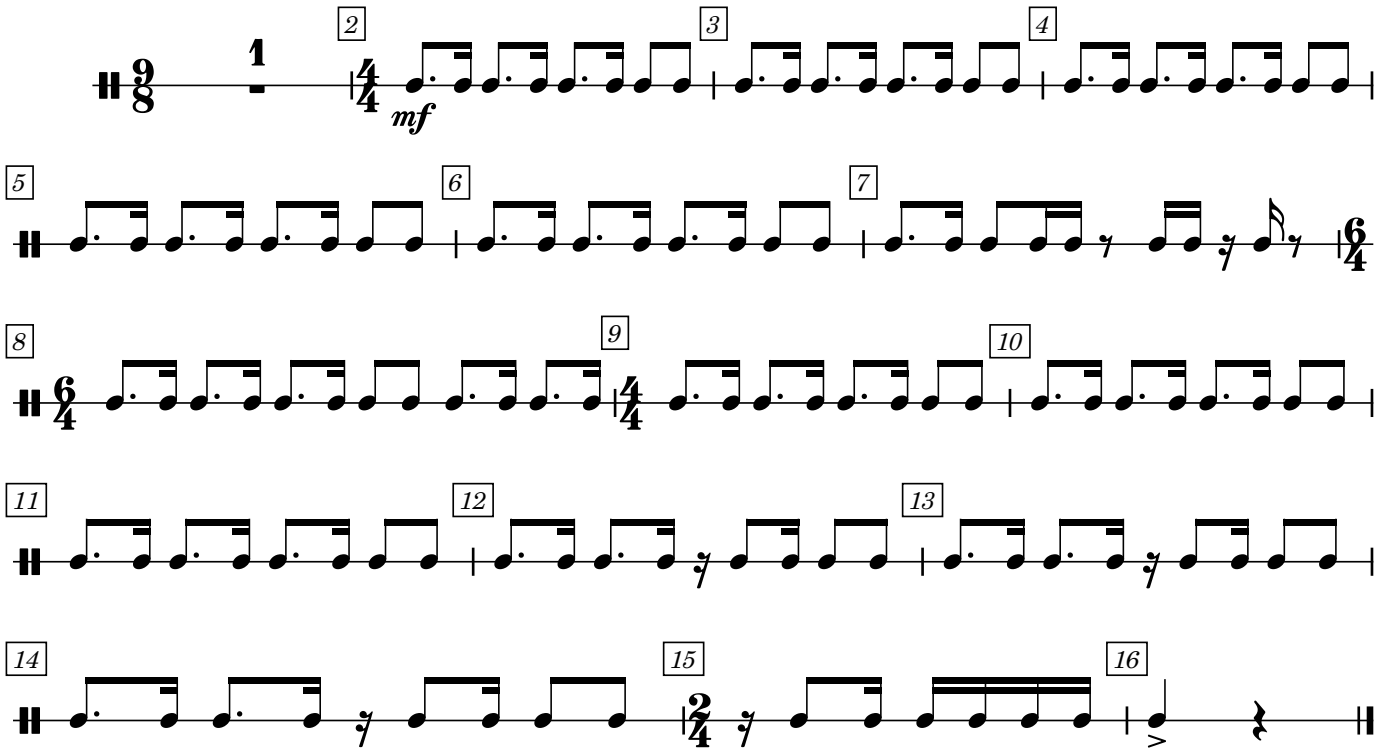


Daf Drum

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

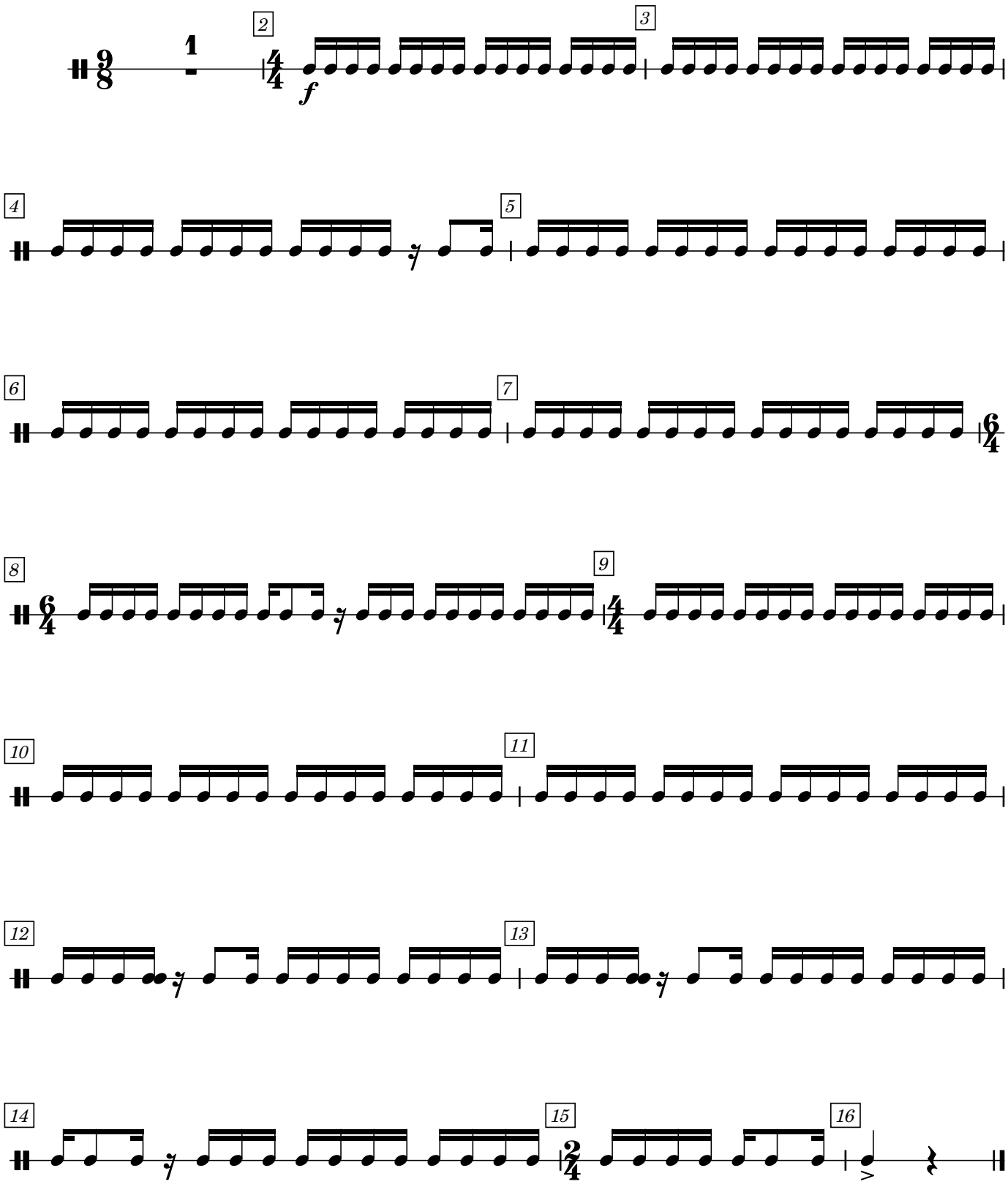


Frame Drum

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

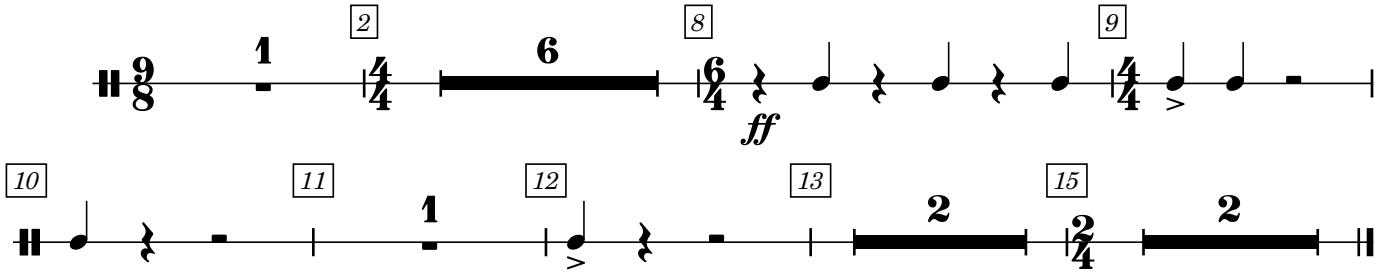


Action Strikes Hits

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

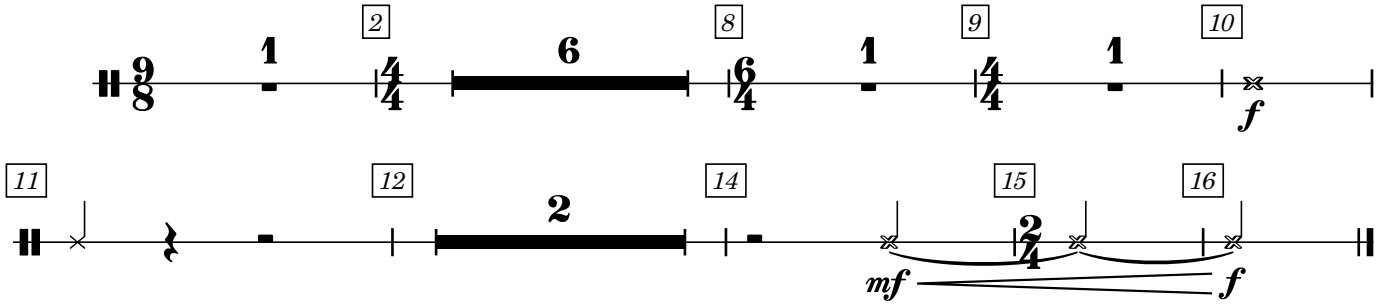


Suspended Cymbal

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

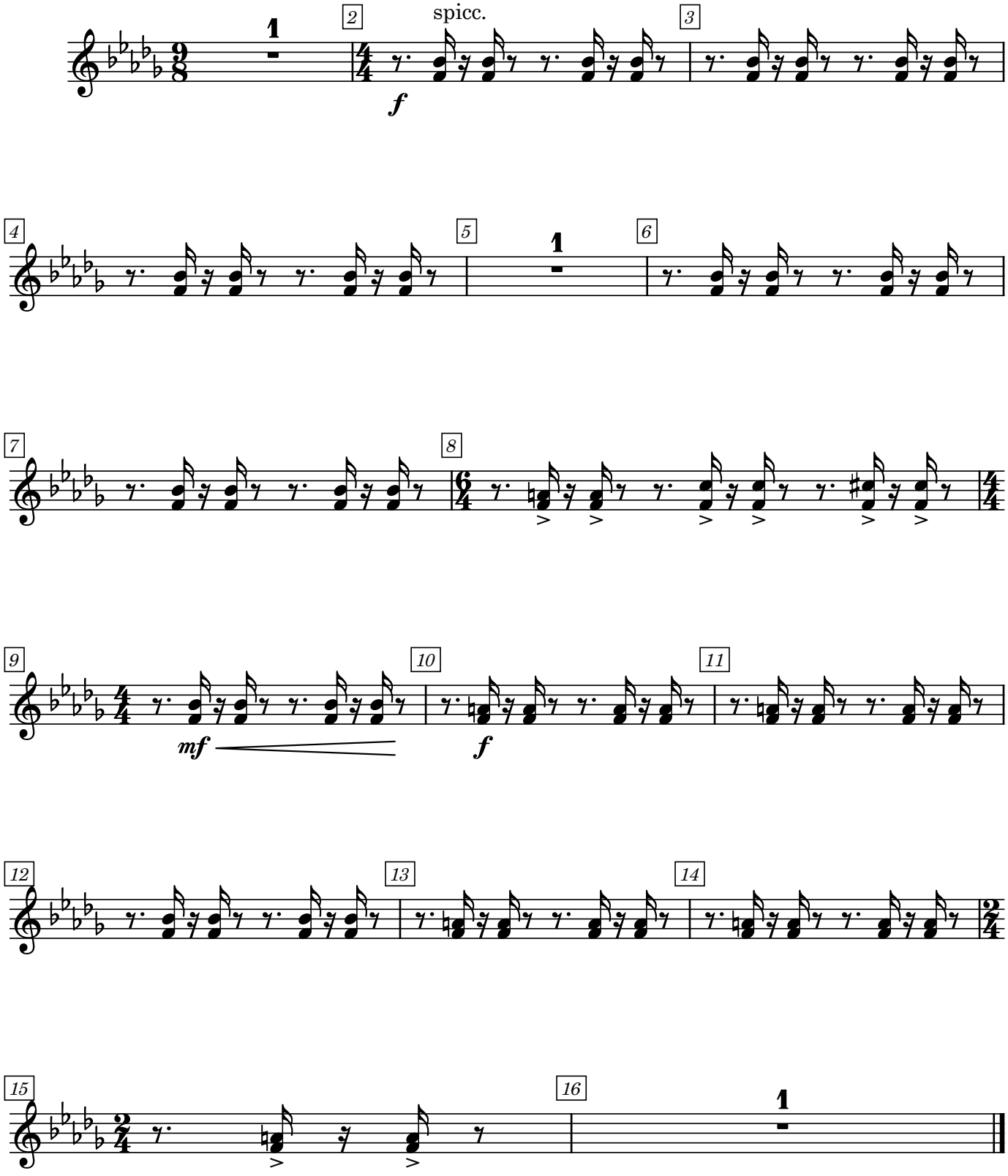


Violins 1

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

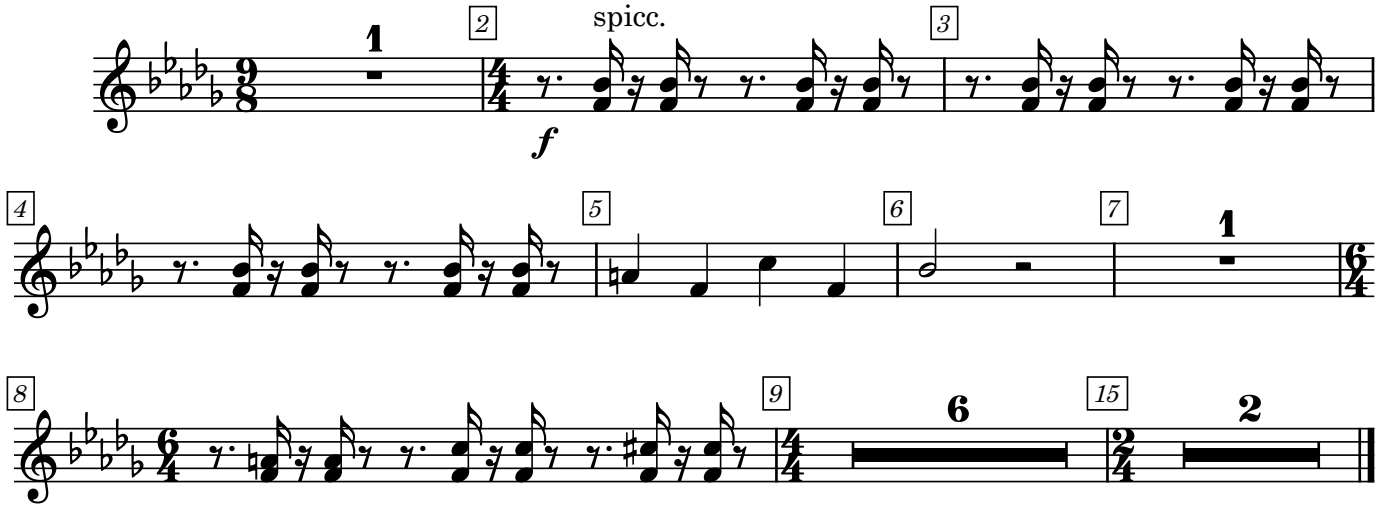


Violins 2

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

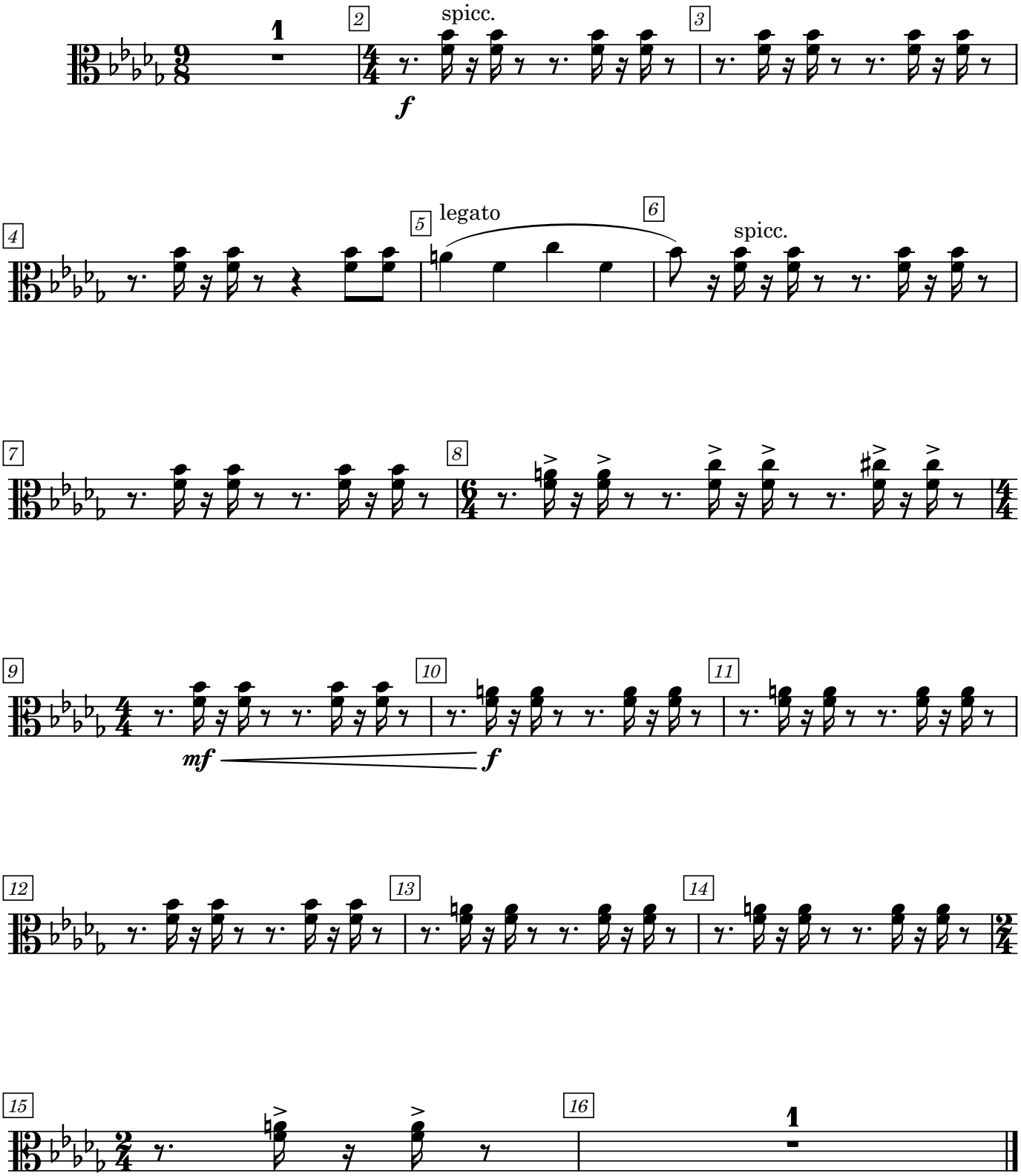


Violas

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

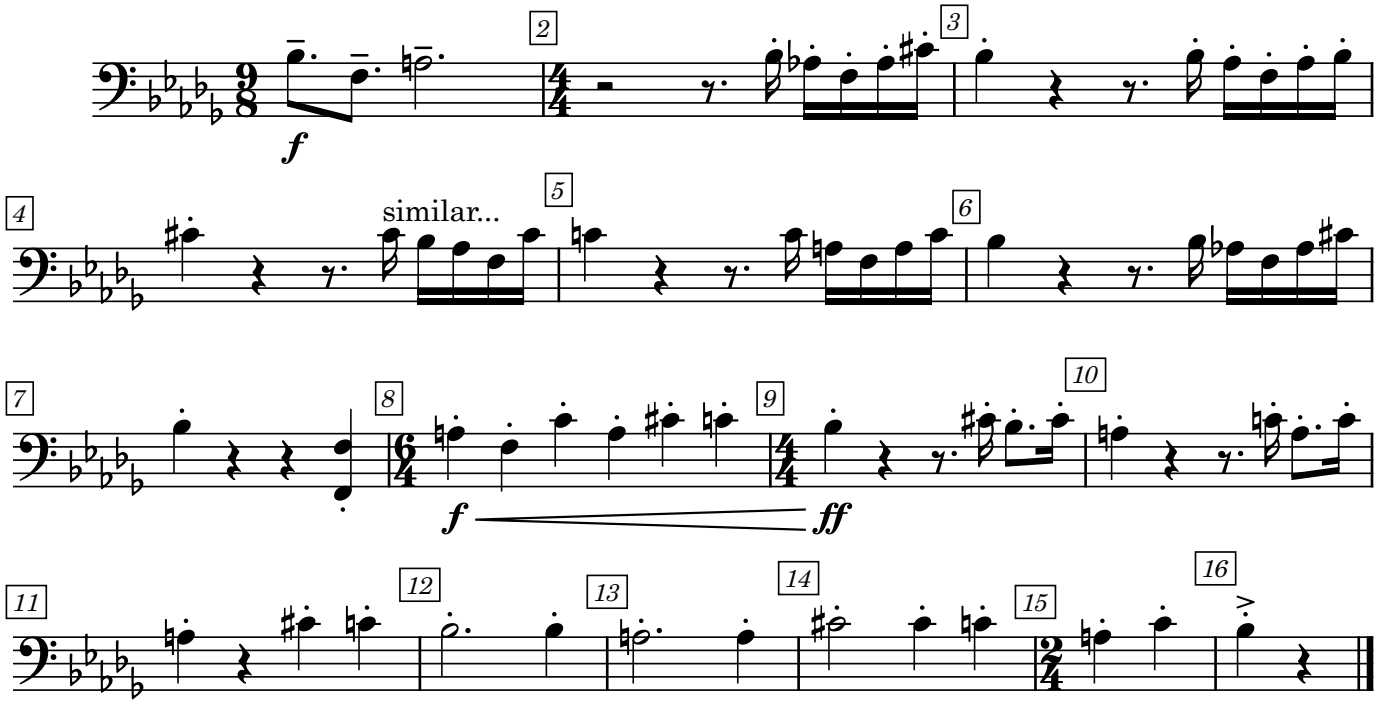


Violoncello

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

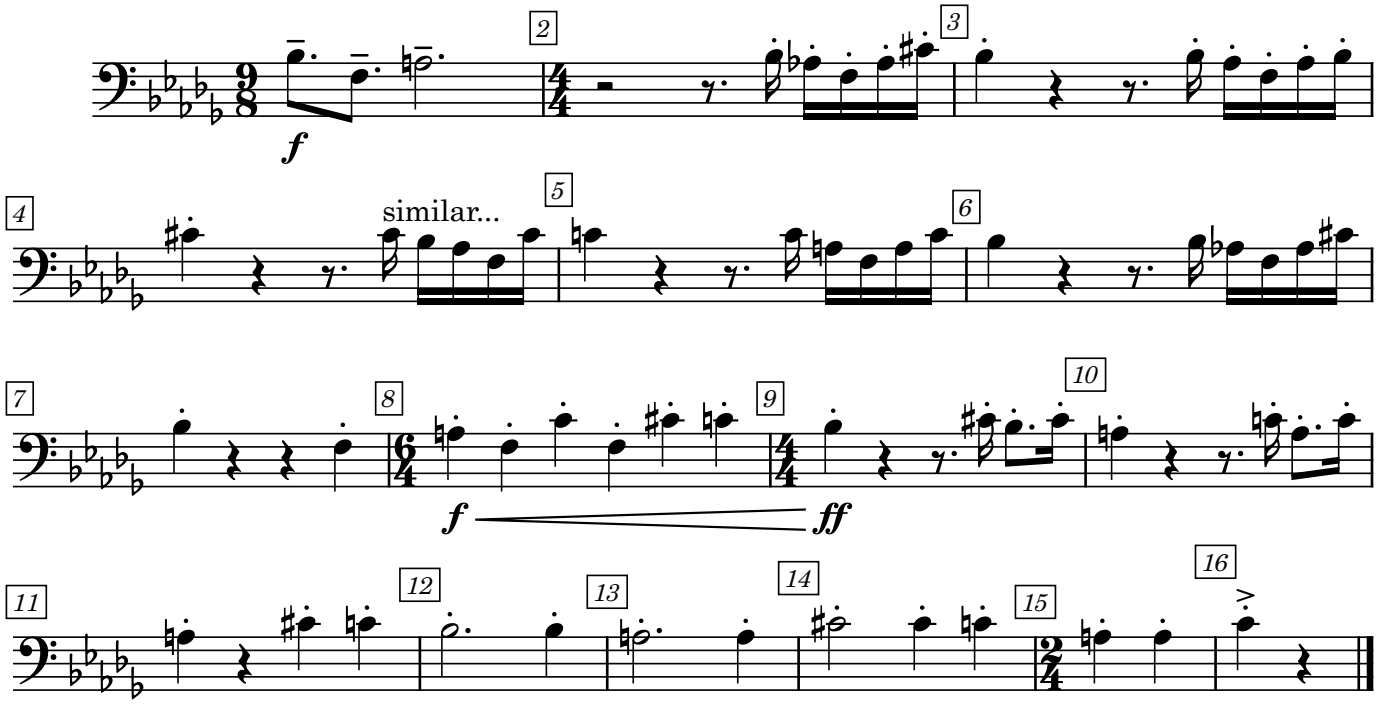


Double Bass

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M4 - PERSECUCIÓN

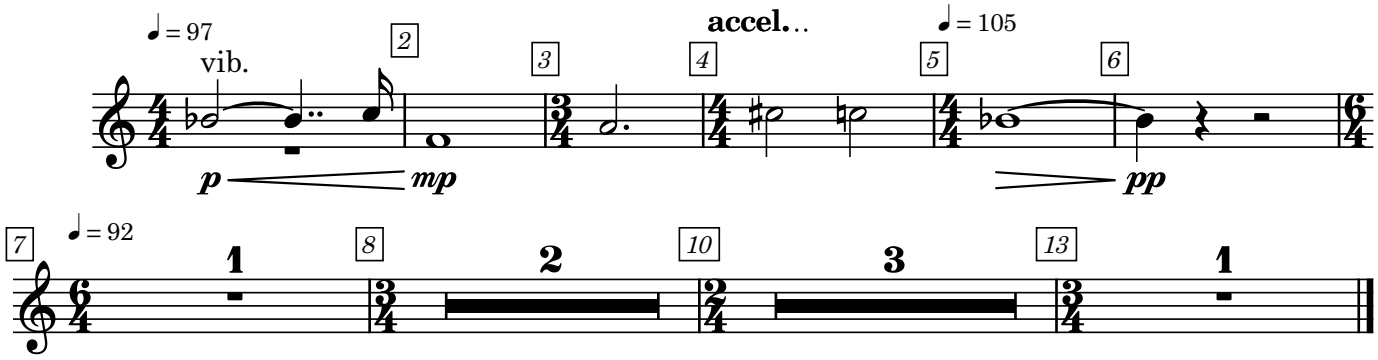


Bansuri flute

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M5 - Control

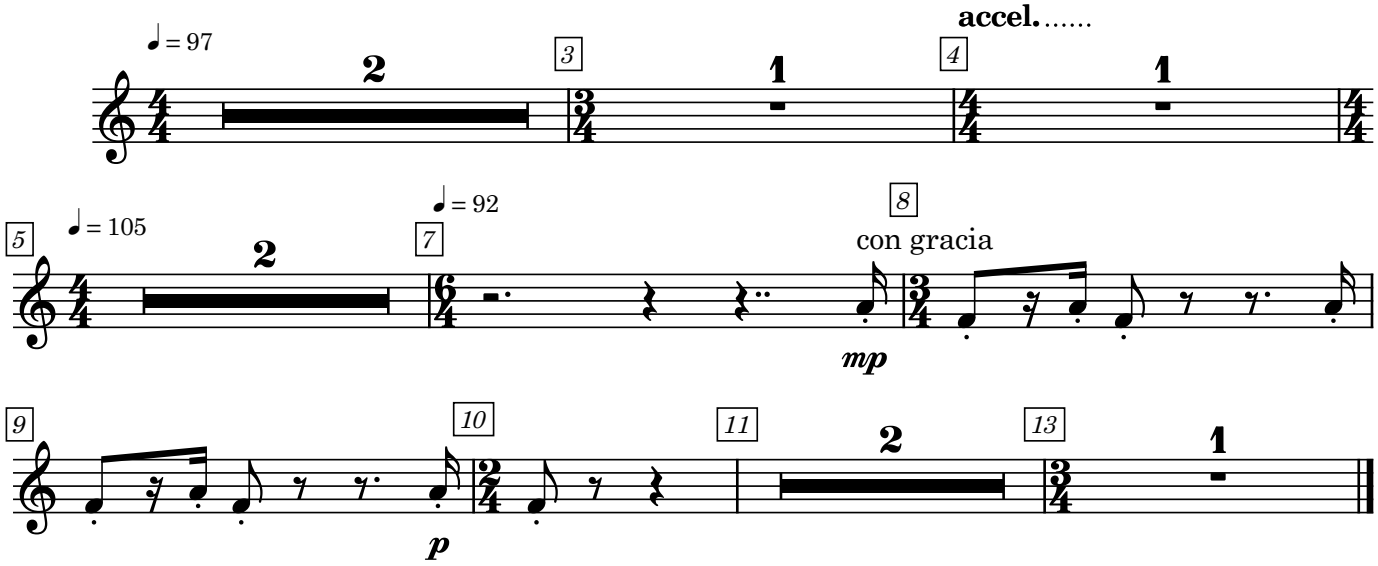


Shakuhachi flute

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M5 - Control

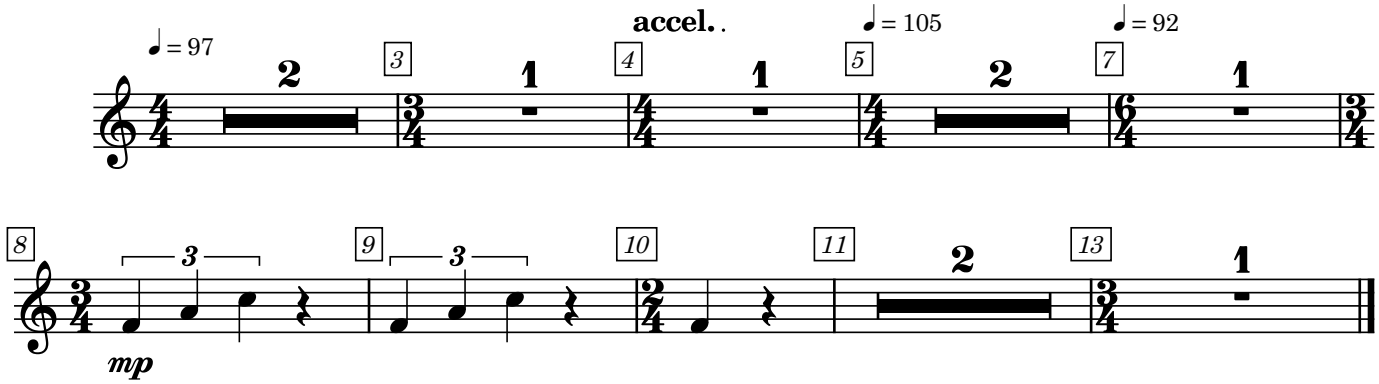


Marimba

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M5 - Control

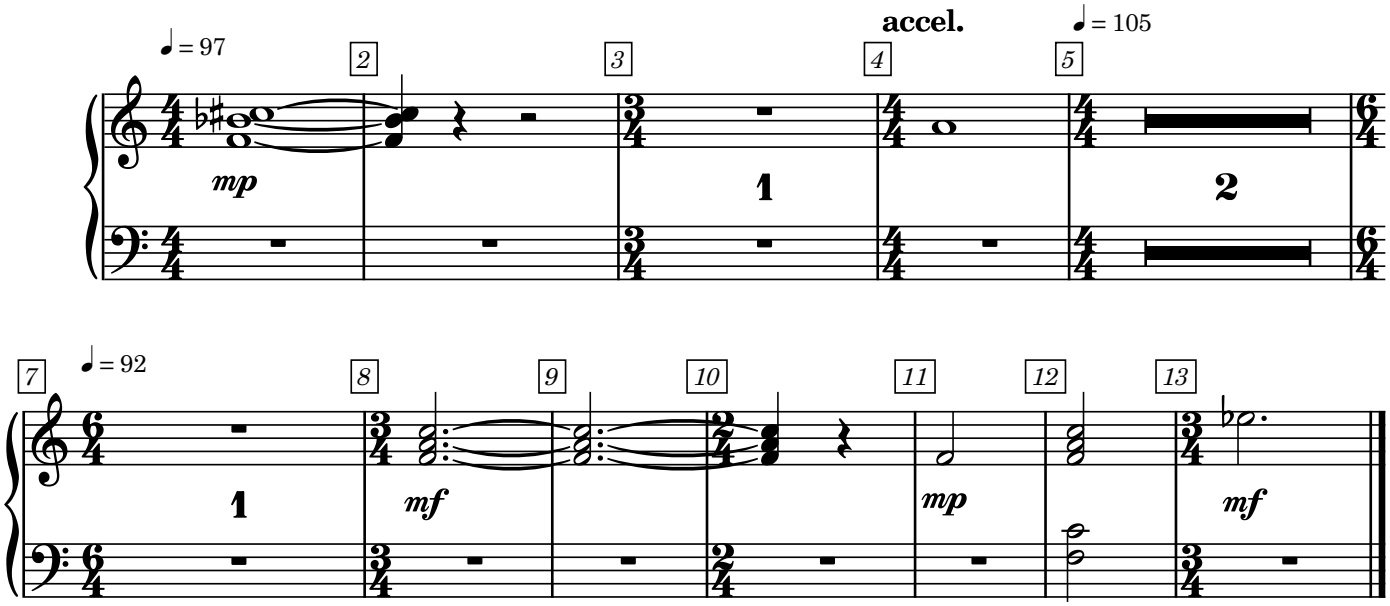


Granular Piano

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M5 - Control

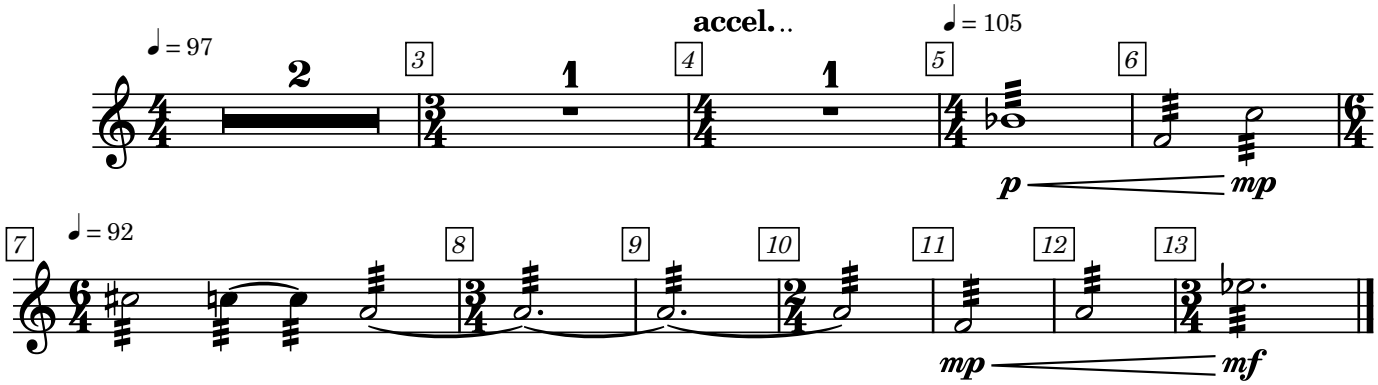


Violins

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M5 - Control

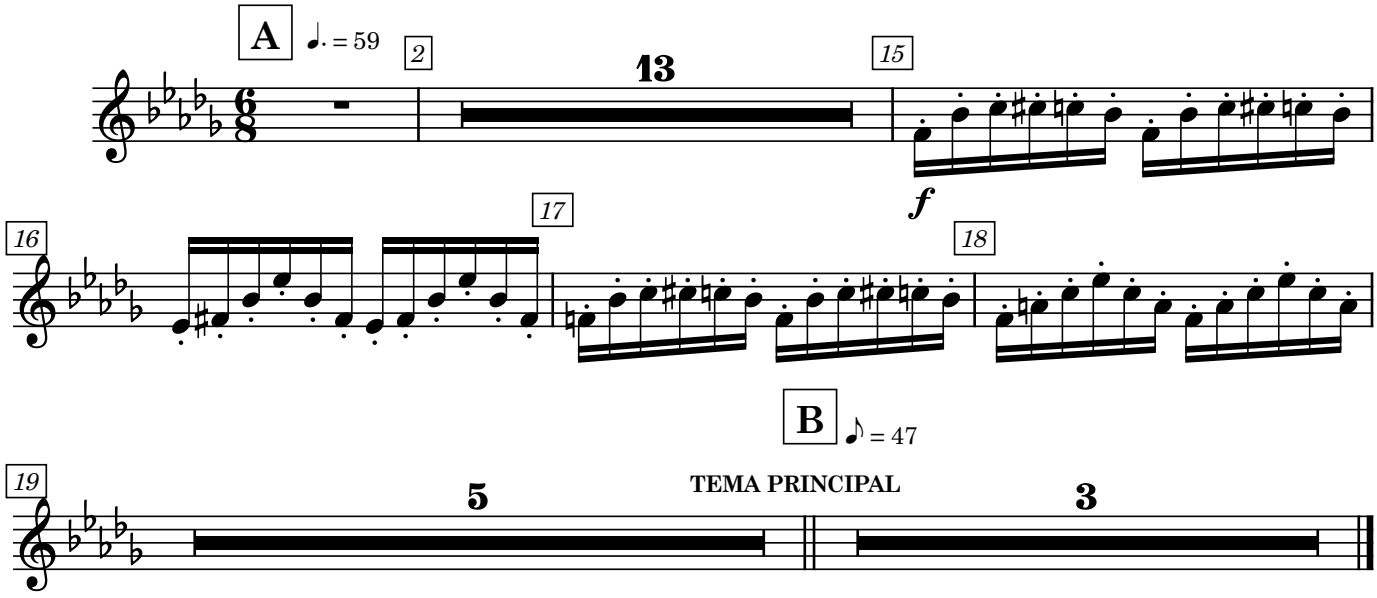


Flutes

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

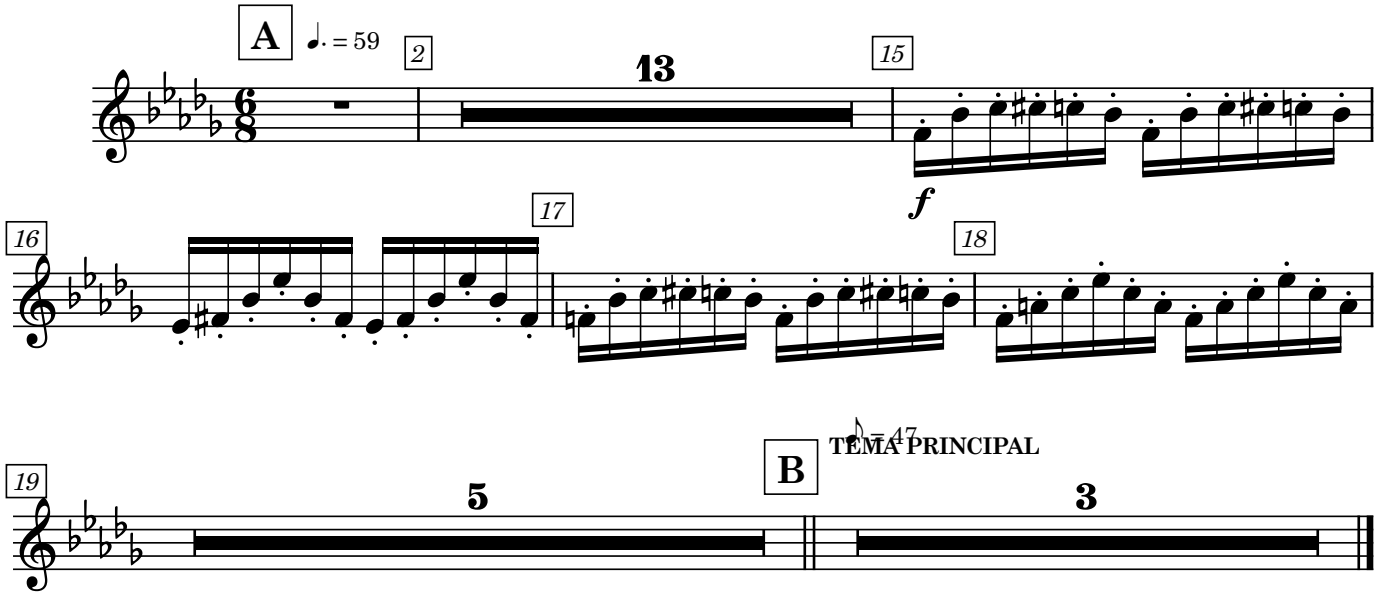


Oboes

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

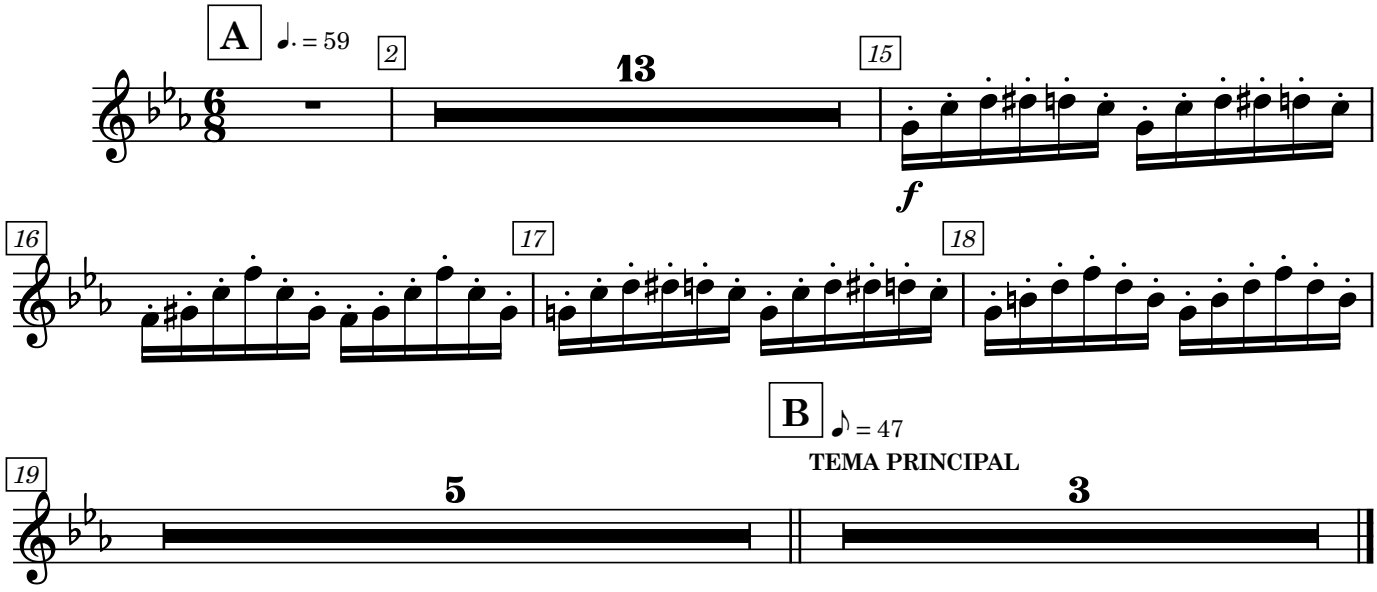


Clarinets

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

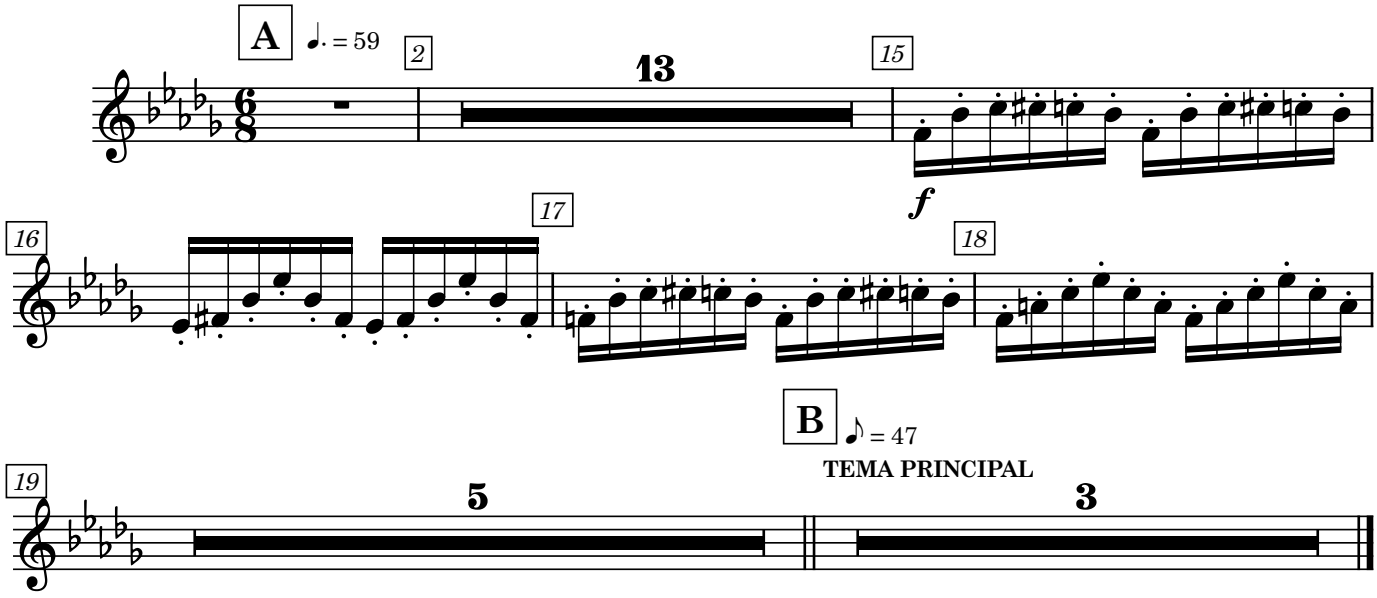


Bassoons

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

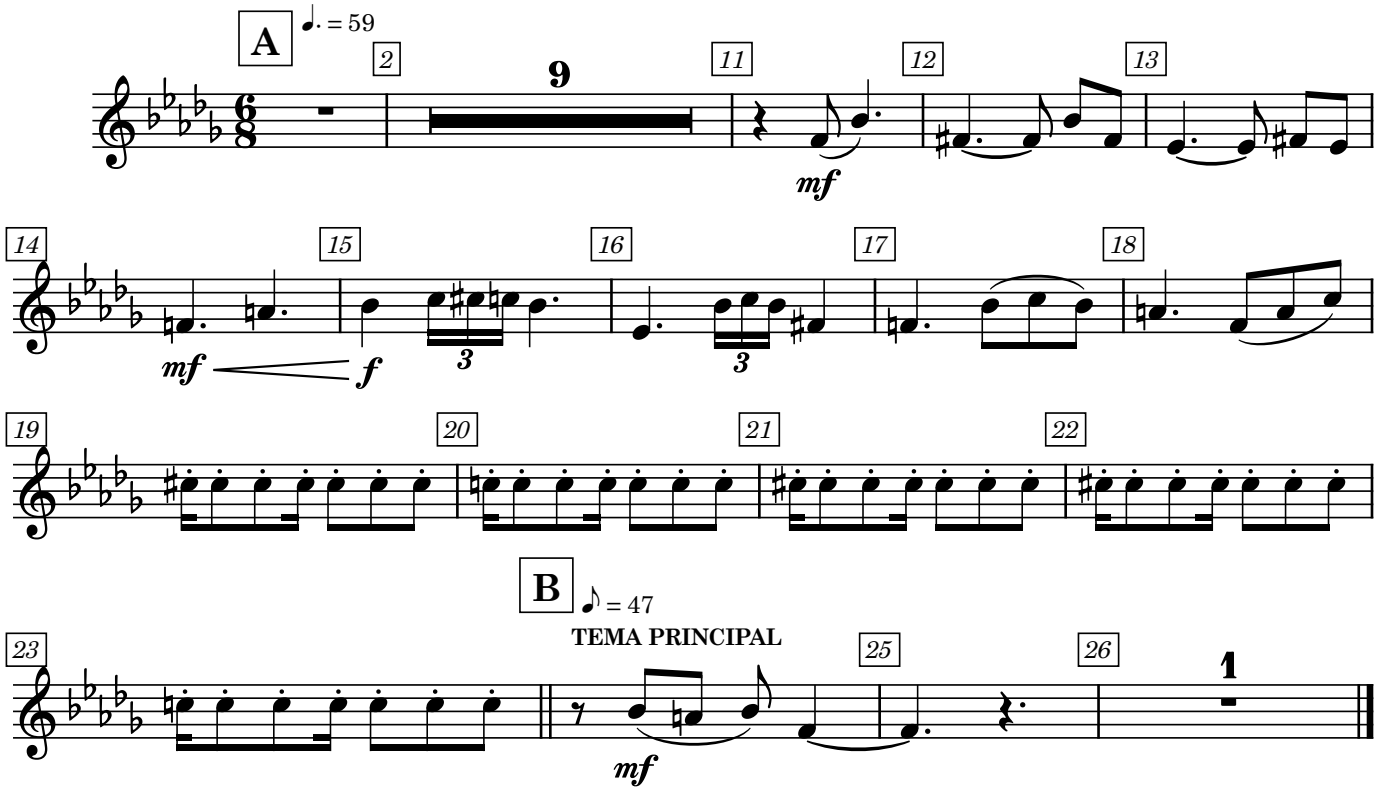


Bansuri Flute

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

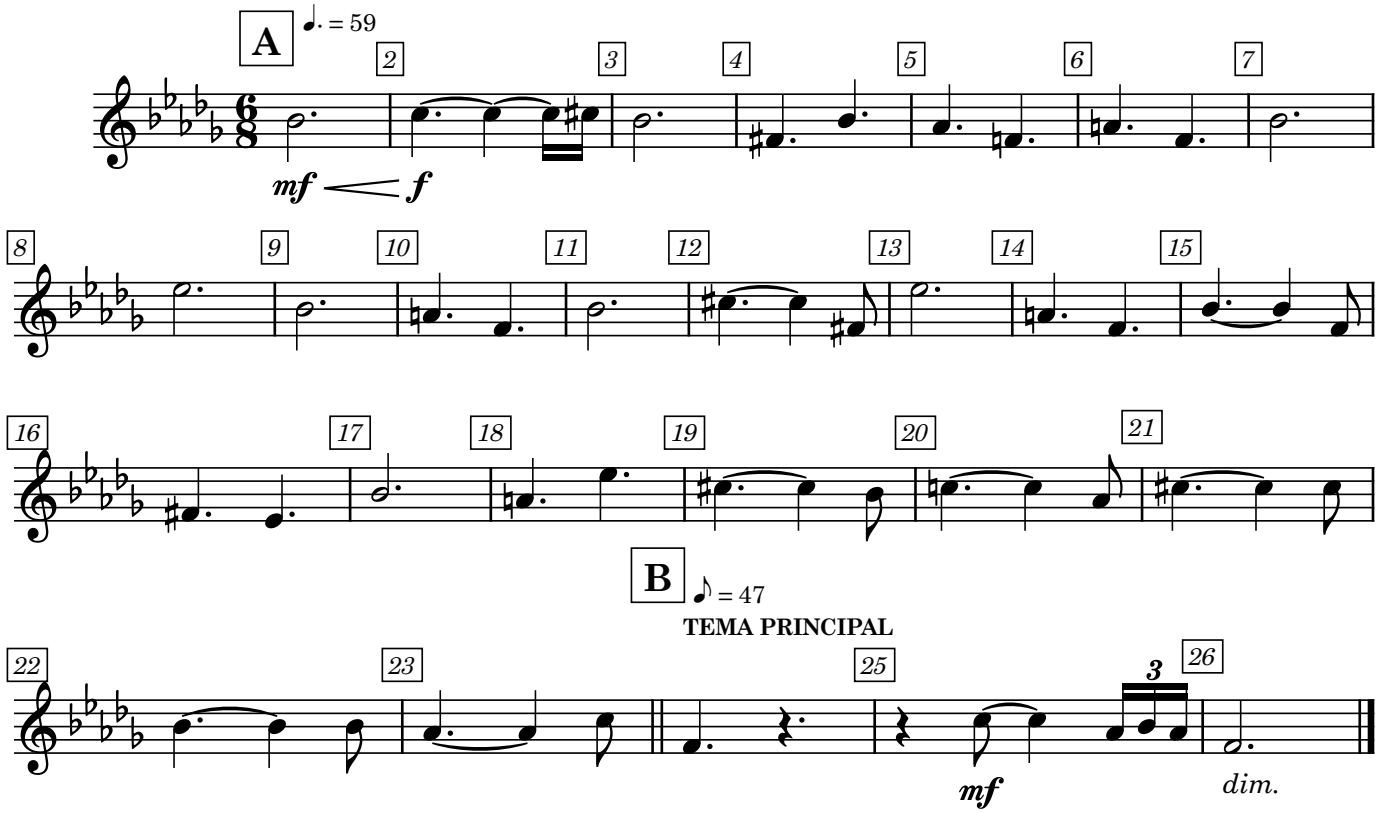


Shakuhachi Flute

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

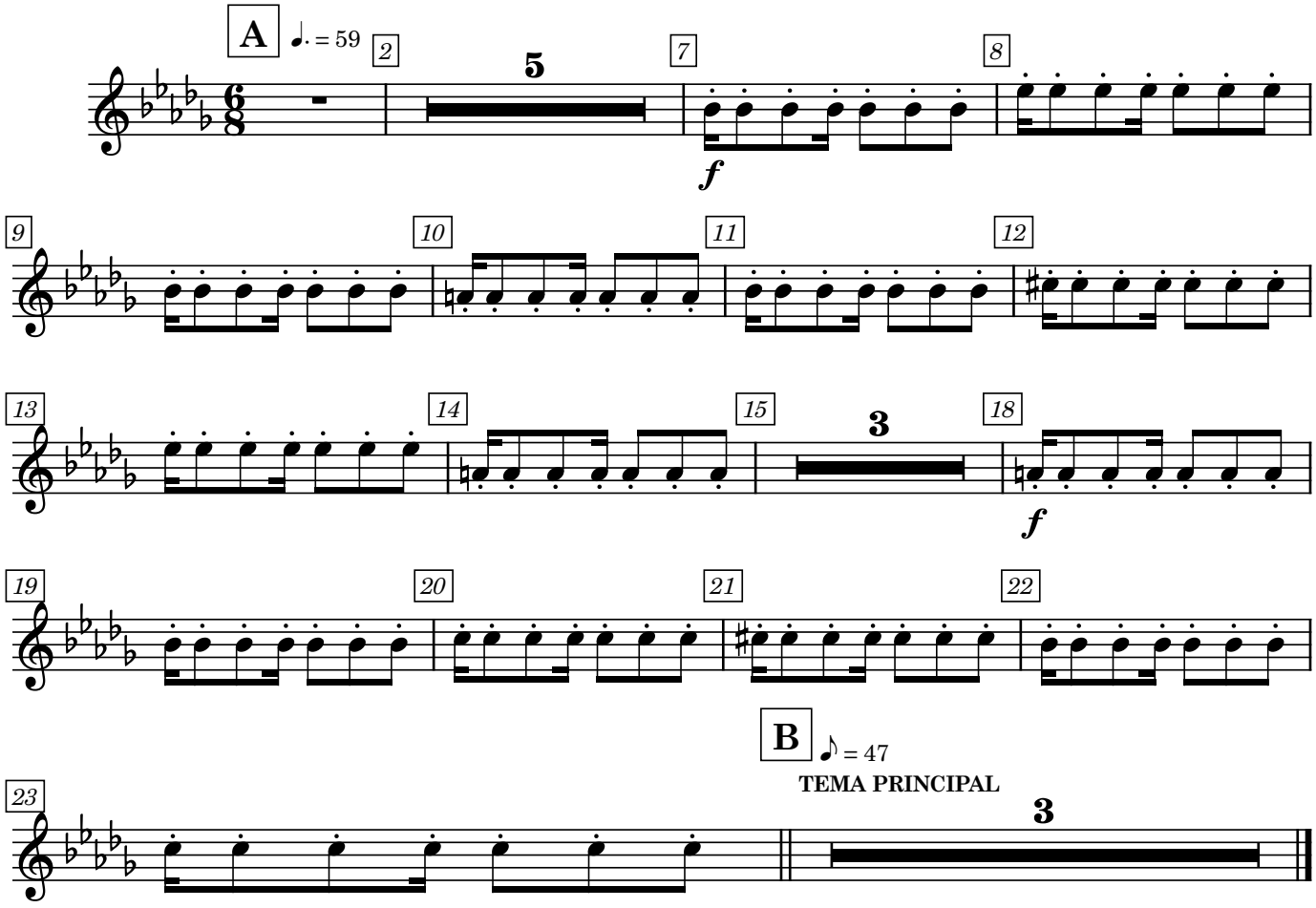


C.Bass American Flute

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

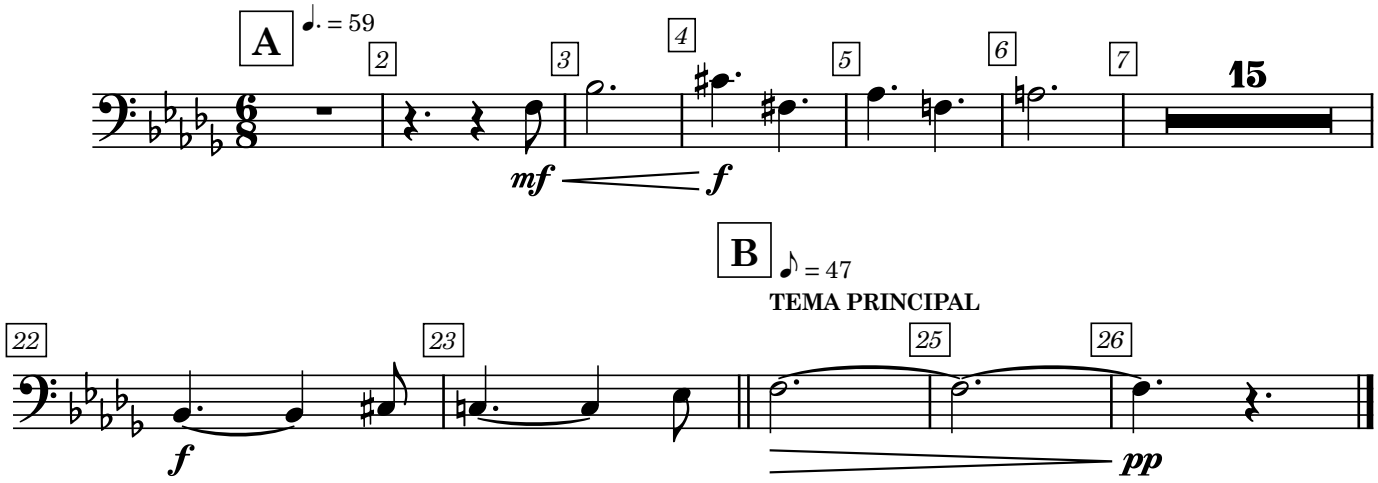


Bass Trombones

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

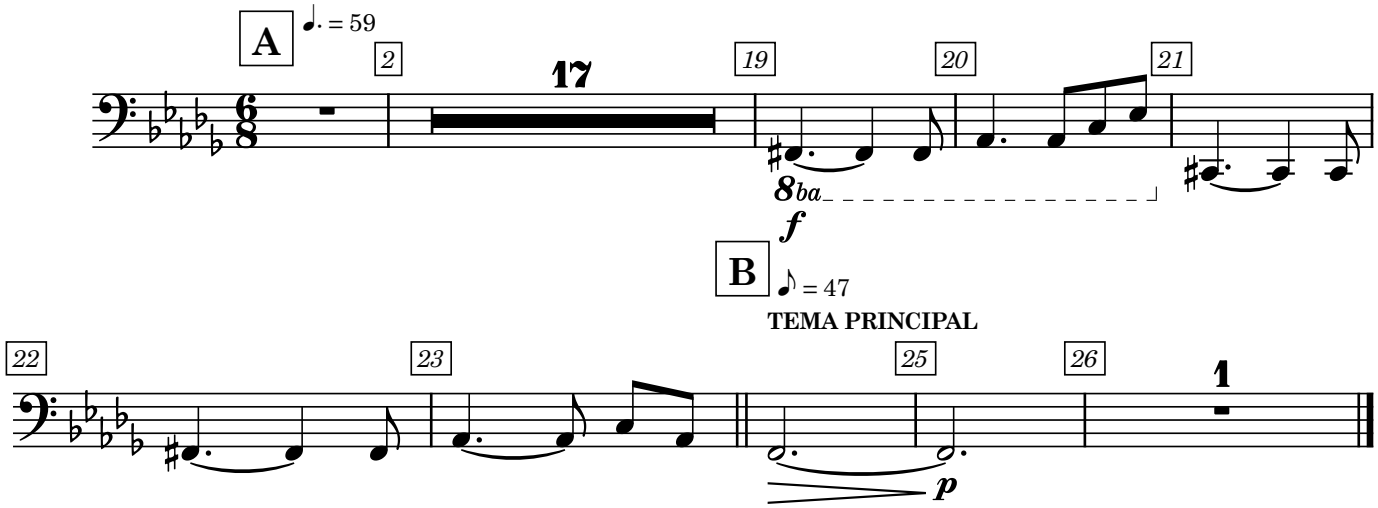


Tuba

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

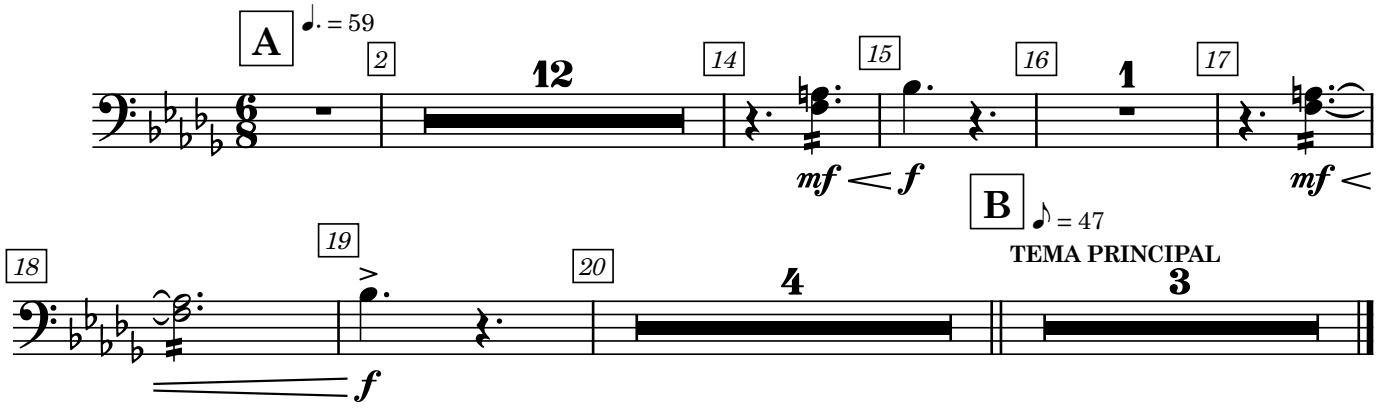


Timpani

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

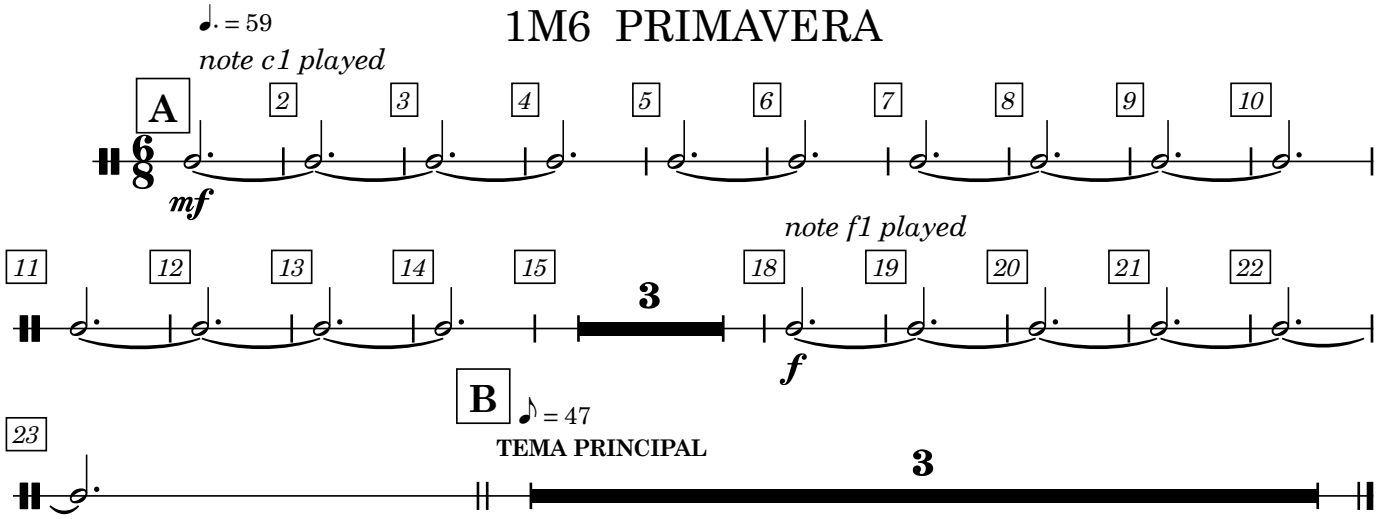
1M6 PRIMAVERA



Daf Drum

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

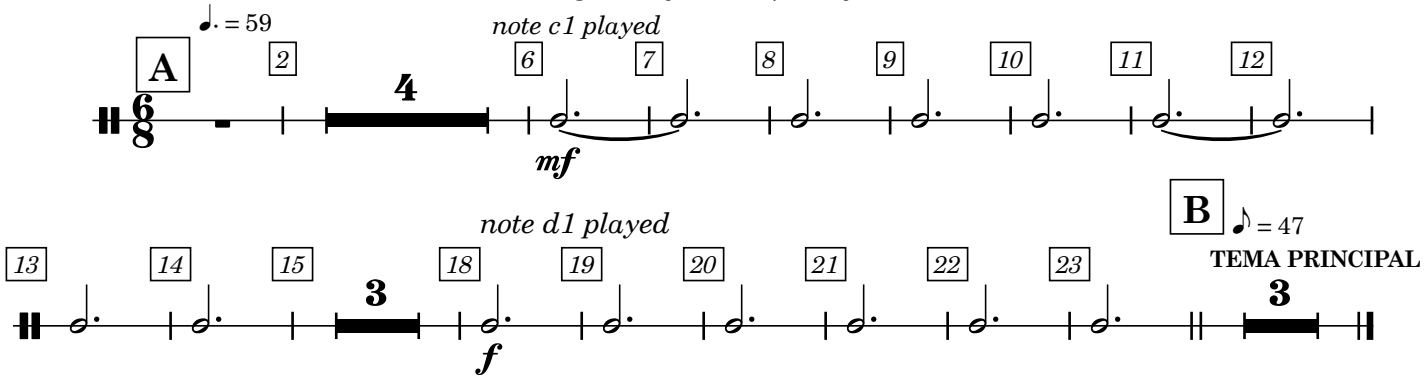


Frame Drum

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

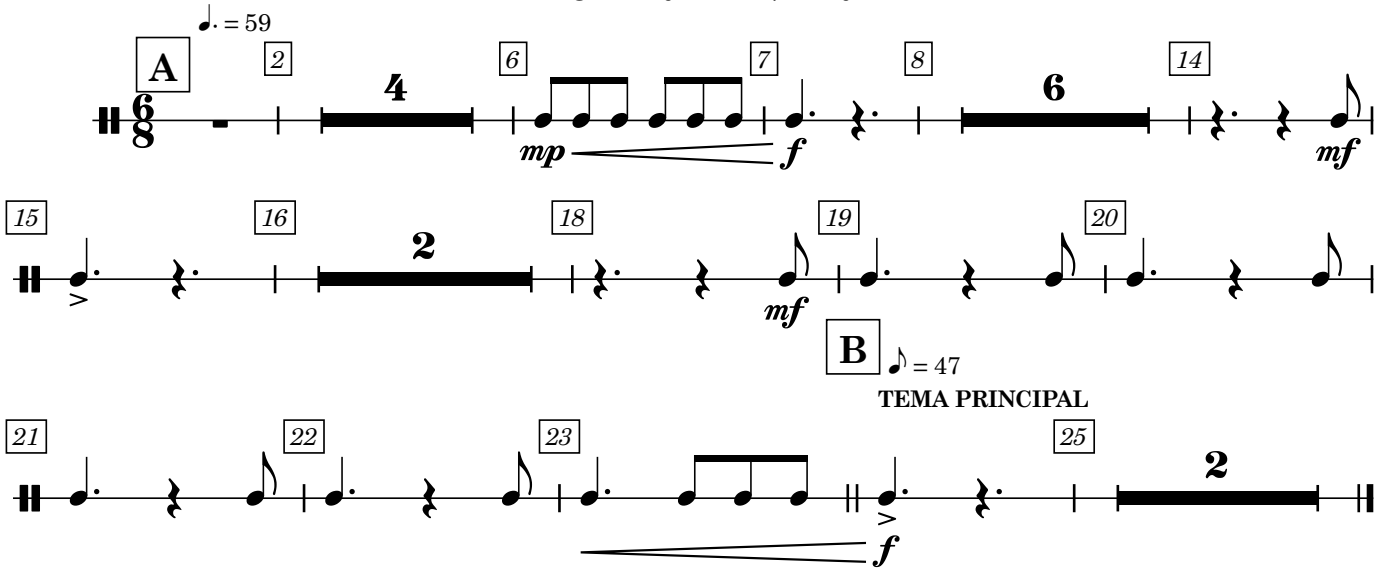


Taiko

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

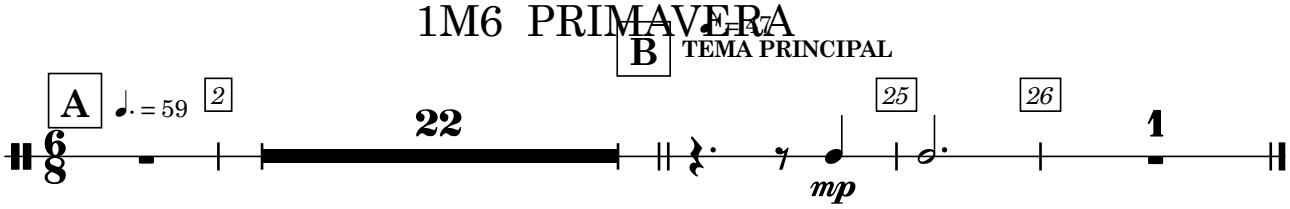


Chimes

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA



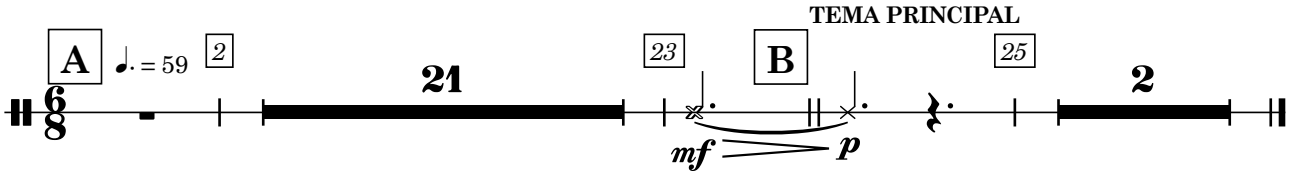
Suspended Cymbal

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA ♪ = 47

TEMA PRINCIPAL

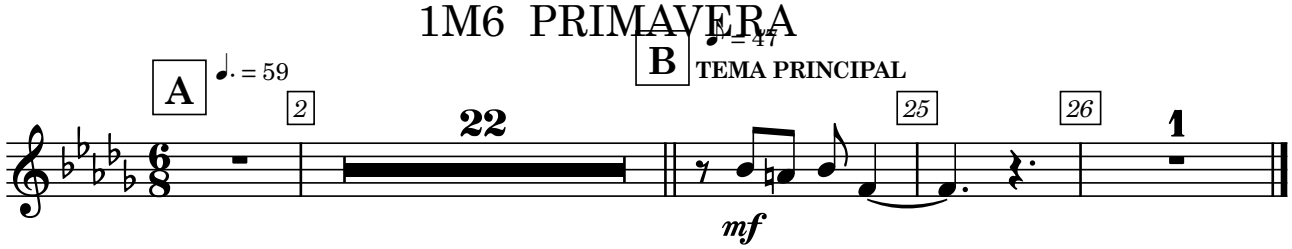


Celeste

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

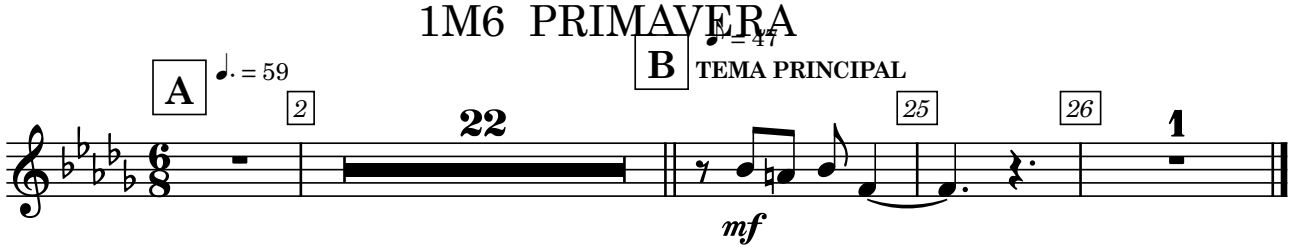


Glockenspiel

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

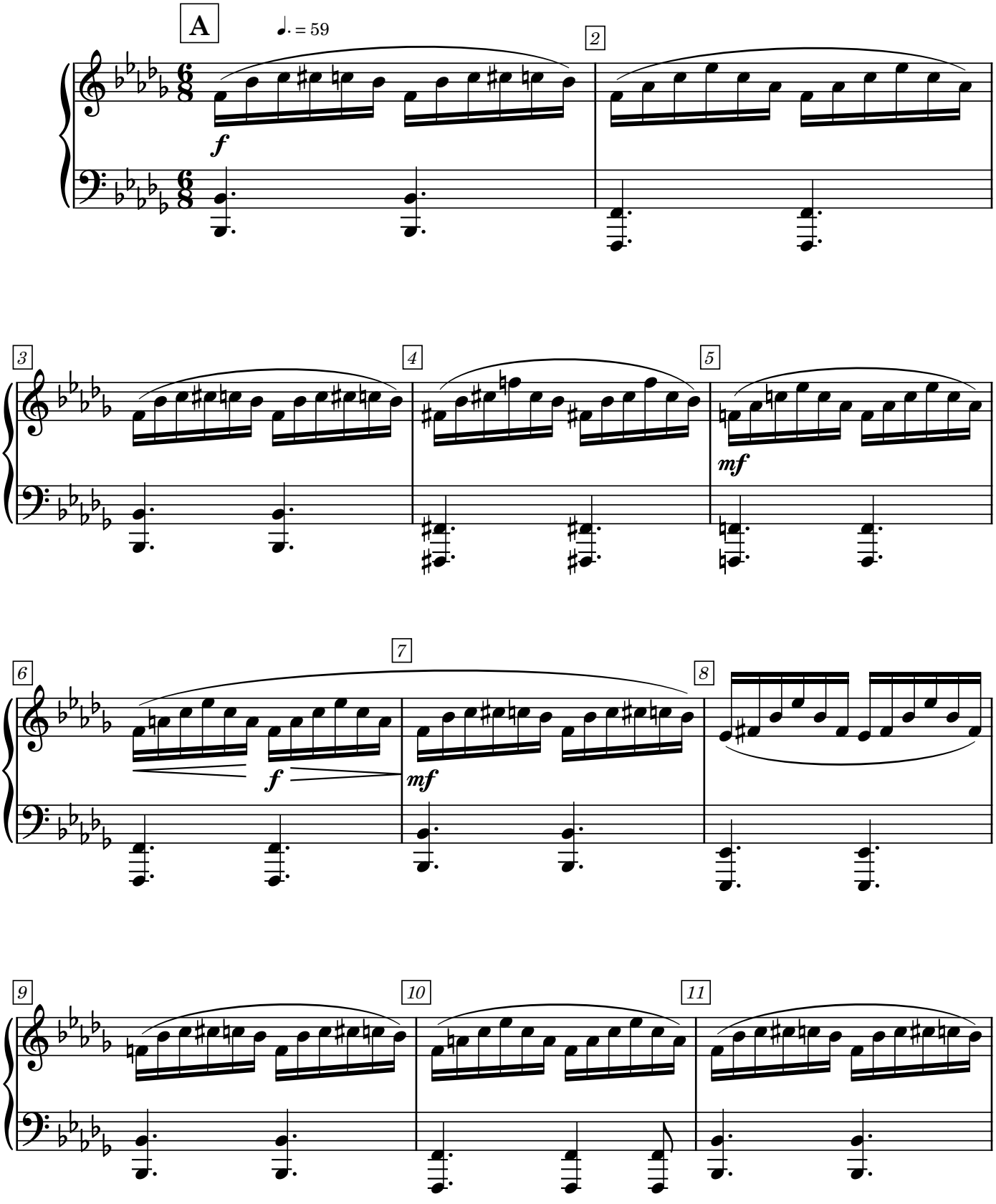


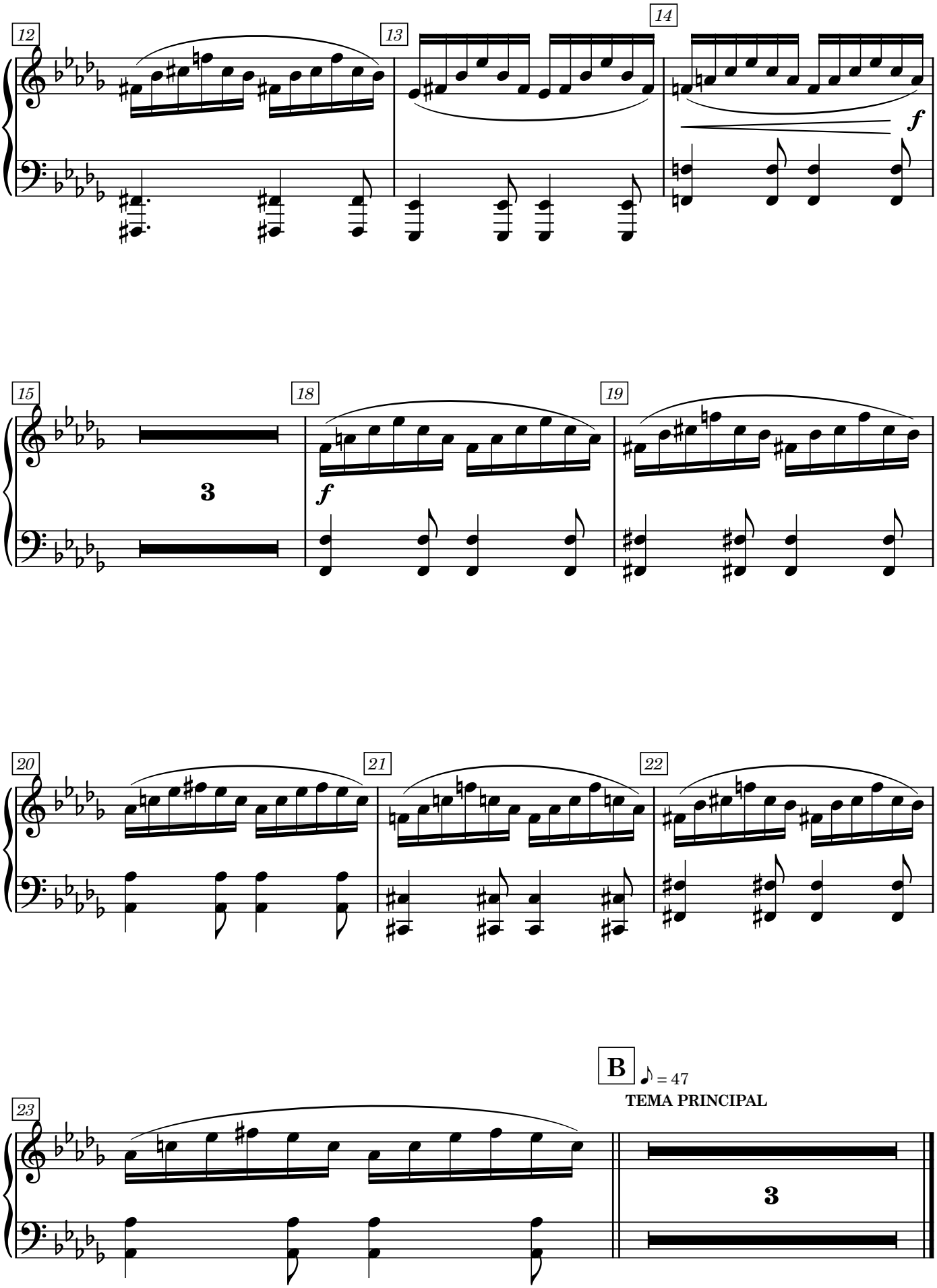
Atmoswhistle

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA



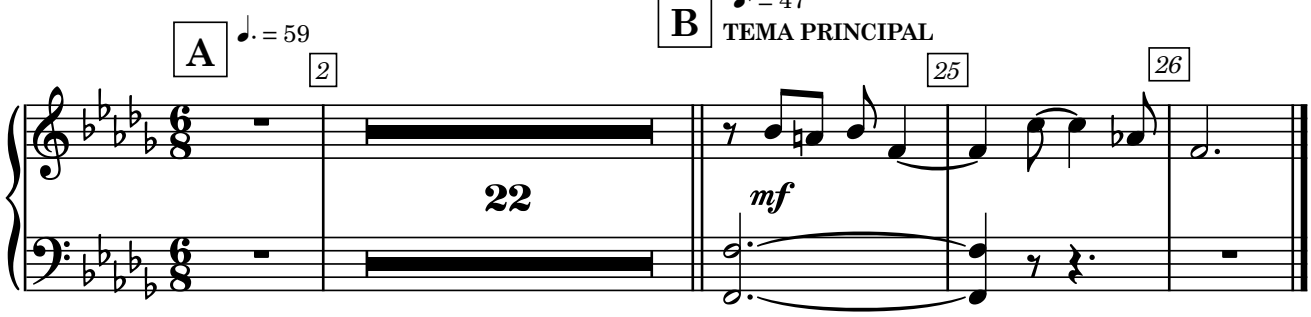

12
13
14
f
15
3
18
f
19
20
21
22
B
♪ = 47
TEMA PRINCIPAL
23
3

Chiff Piano

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

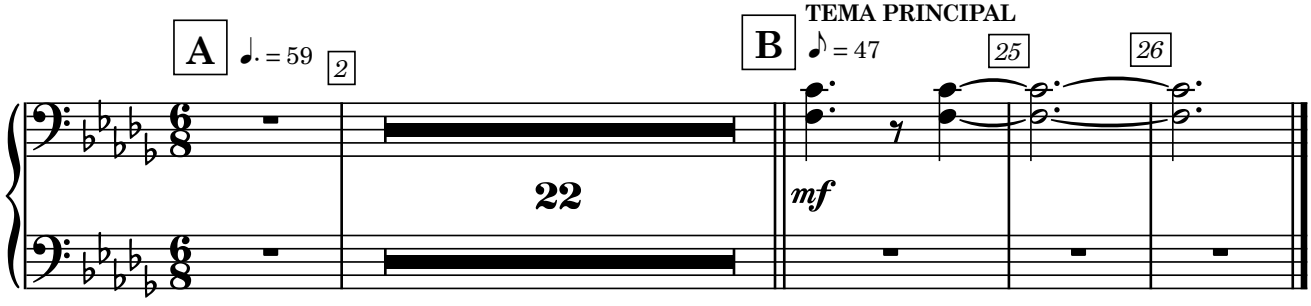


Granular Piano

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

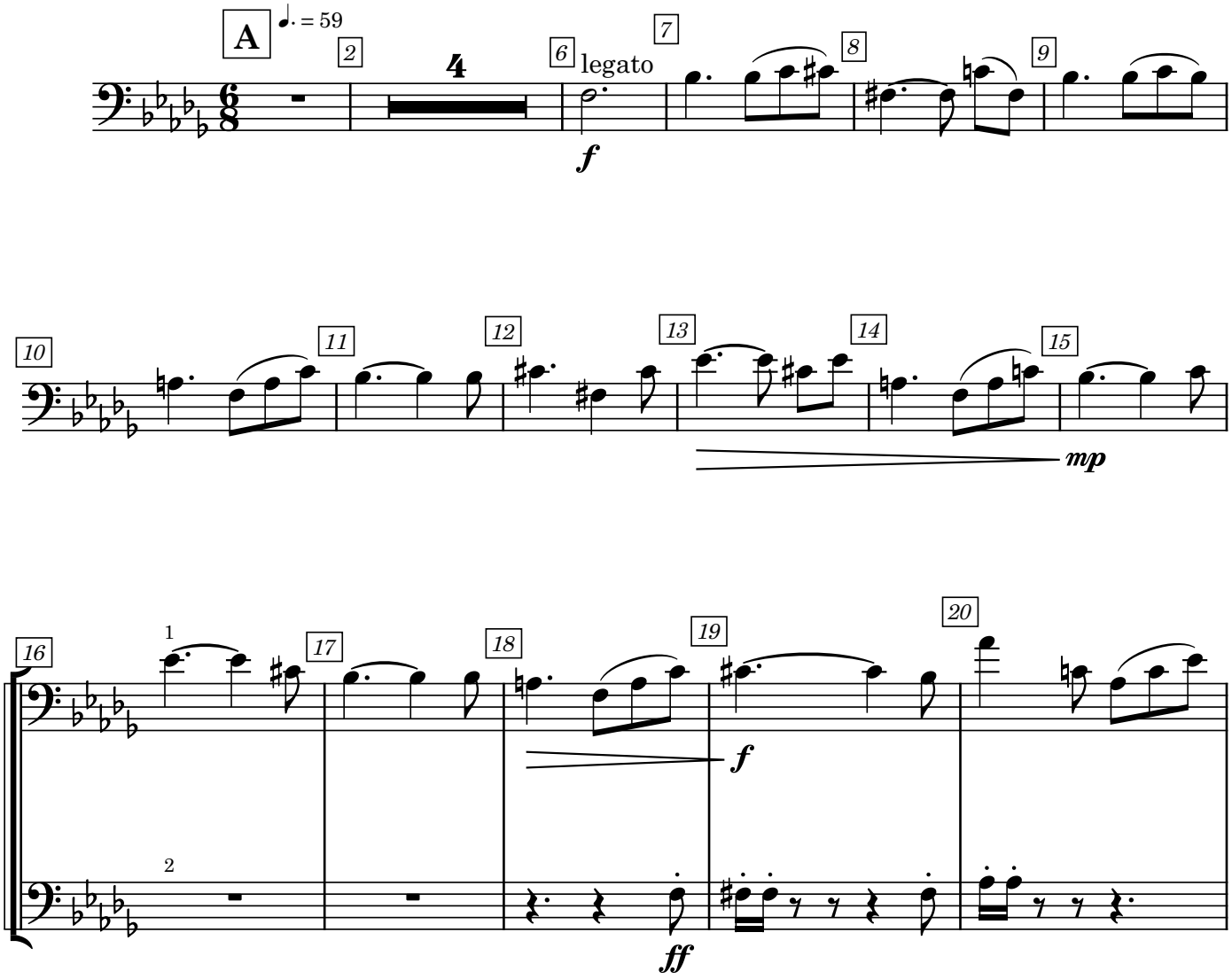


Violoncello

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA

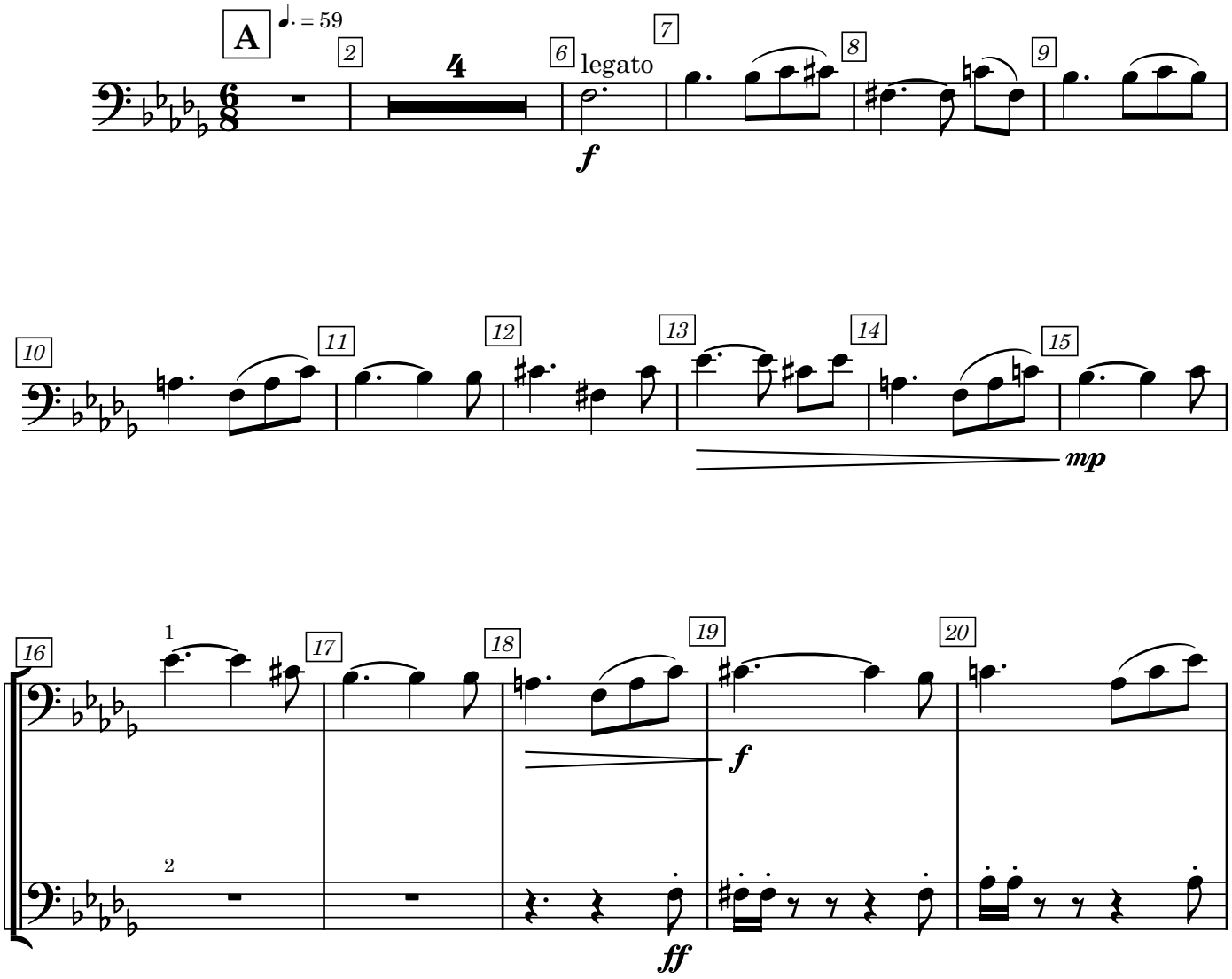


Double Bass

SPRING

Compositor: Santiago Panoluisa

1M6 PRIMAVERA



CONCLUSIONES

El plasmar una idea en la música de una composición es un reto, acompañar, sugerir y reforzar las emociones que ya te genera una obra visual es una labor compleja pero a la vez muy gratificante cuando logras interpretar las ideas de un director. El rol de compositor te da la libertad de tener un sinnúmero de posibilidades, en instrumentación, ritmo, melodías y armonía, pero al estar siguiendo las indicaciones de un director, tienes que emplear todos los conocimiento adquiridos, al igual que tu propia creatividad, para generar una conexión entre el trabajo visual y tus ideas artísticas, ya que muchas veces las instrucciones no vienen en términos académico musicales, sino que con frecuencia son sugeridas de forma ambigua en palabras, sentimientos, sensaciones, colores, etc. teniendo como labor interpretar todas las indicaciones de manera correcta en la composición musical.

El proyecto cumplió con el objetivo de presentarme el reto al que un compositor se ve avocado en su día a día y las diferentes soluciones disponibles al poner en práctica todos los conocimientos musicales aprendidos en mi carrera así como también el manejo de las diferentes herramientas tecnológicas en conjunto con la creatividad propia del músico, para tener un trabajo audiovisual de calidad que emocione a los diversos actores en el proceso de composición y en especial al público en general.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

The Cue Tube (2022, febrero 3). *Ocean [Archivo de video]*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=8t6--RxVYIg&feature=emb_logo

The Cue Tube (2022, marzo 17). *Spring [Archivo de video]*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=S_yicI6bXqI&feature=emb_logo