

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

**Centro Cultural de Música y Danza Ecuatoriana
Munza Ecuador
Trabajo de investigación**

Michelle Estefanía Revelo Arias

Diseño de Interiores

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Diseño de Interiores

Quito, 12 de Mayo de 2022

Universidad San Francisco de Quito USFQ
Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro Cultural de Música y Danza Ecuatoriana Munza Ecuador

Michelle Estefanía Revelo Arias

Nombre del profesor, Título académico

Helena Garino, Arquitecta

Quito, 12 de mayo de 2022

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Michelle Estefanía Revelo Arias

Código: 00202483

Cédula de identidad: 1720802816

Lugar y fecha: Quito, 12 de mayo de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El presente proyecto titulado “MUNZA ECUADOR, CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA ECUATORIANA” propone la creación de un espacio dedicado a la instrucción, ensayo y exposición cultural de música y danza típica ecuatoriana junto a sus instrumentos respectivos. Donde jóvenes y niños estudiantes tengan un espacio para su preparación cultural y donde turistas podrán apreciar la cultura ecuatoriana en dichos aspectos. Será un espacio funcional, adaptable e inclusivo que complemente la preparación estudiantil de los jóvenes y sea de deleite turístico en un ambiente acogedor, alegre y dinámico.

Palabras clave: Educación, turismo, danza, música, folclor, cultura, inclusivo, arte.

ABSTRACT

This project entitled "MUNZA ECUADOR, CULTURAL CENTER OF ECUADORIAN MUSIC AND DANCE" proposes the creation of a space dedicated to the instruction, rehearsal and cultural exhibition of typical Ecuadorian music and dance together with their respective instruments. Where young people and student children will have a space for their tourist preparation and where they will be able to appreciate the Ecuadorian culture in these aspects. It will be a functional, adaptable and inclusive space that complements the student preparation of young people and is a tourist delight in a welcoming, cheerful and dynamic environment.

Key words: Education, tourism, dance, music, folklore, culture, inclusive, art.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Desarrollo del Tema.....	11
Objetivo.....	11
Justificación.....	11
Target.....	12
Funcionalidad.....	12
Análisis arquitectónico	13
Ubicación, Lugar.....	13
Características del Sector	14
Asoleamiento.....	17
Accesibilidad y Servicios.....	17
Marco Teórico	18
Géneros Musicales Ecuatorianos	18
Encuesta.....	20
Análisis de Encuesta.....	22
Referencias.....	23
Centro de Música y Drama de la Escuela Diocesana de Auckland	23
La Casa de la Música de Sou Fujimoto en Hungría	24
Proyecto	25
Programación	25
Metas de Diseño	26
Concepto	26
Conclusiones.....	27
Anexo A: PLANOS DE MOBILIARIO	28
Anexo B: PLANOS DE PISOS.....	28
Anexo C: RENDERS	29
Referencias bibliográficas.....	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nacionalidades Indigenas del Ecuador	18
Tabla 2 Géneros Musicales Ecuatorianos	19
Tabla 3 Instrumentos Musicales Ecuatorianos	20
Tabla 4 Preparación en música o danza	21
Tabla 5 Atracción por la música y danza ecuatoriana	21
Tabla 6 Asistencia a eventos.....	22
Tabla 7 Descripción de música y danza ecuatoriana.....	22
Tabla 8 Importancia de la educación musical y de danza.....	22

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 Figura# 1 Ubicación Seda y Algodón.....	13
Ilustración 2 Figura #2 Asoleamiento.....	17
Ilustración 3 Figura #3 Rosa de los vientos.....	17
Ilustración 4 Figura #4 Centro de Música y Drama de la Escuela Diocesana de Auckland....	24
Ilustración 5 Figura #5 La Casa de la Música de Sou Fujimoto en Hungría.....	25
Ilustración 6 Plano de Mobiliario Planta Alta.....	28
Ilustración 7 Plano de Mobiliario Planta Alta.....	28
Ilustración 8 Plano de Pisos Planta Baja.....	29
Ilustración 9 Plano de Pisos Planta Alta.....	29
Ilustración 10 Render Ingreso.....	30
Ilustración 11 Render Plaza Central.....	30
Ilustración 12 Render Munza Shop.....	31
Ilustración 13 Render Sala de Presentaciones.....	31
Ilustración 14 Render Lounge PB.....	32
Ilustración 15 Render Cafetería.....	32
Ilustración 16 Render Biblioteca.....	33
Ilustración 17 Render Aula de Música.....	33
Ilustración 18 Render Aula de Baile.....	34

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo propone la creación de un Centro Cultural de Música y Danza Ecuatoriana, dedicado a la preparación cultural y exposición de la música y danza típica ecuatoriana e instrumentos musicales nacionales. En donde se combinarán áreas de convivencia, estudio, presentación, recreación y gastronomía promoviendo la identidad musical ecuatoriana a través de un espacio idóneo donde se pueda brindar herramientas para el desarrollo distintos matices de la cultura ecuatoriana en los jóvenes y niños interesados. Asimismo, contará con espacios adaptables a las necesidades de los estudiantes tanto individualmente como de manera grupal, también contará con espacios atractivos y funcionales para la apreciación del público en general. Este proyecto está enfocado en la juventud ecuatoriana que busca un espacio para poder desarrollarse en la música y danza nacional de manera más flexible e inclusiva mientras se comparte con personas con los mismos intereses de manera dinámica y divertida.

DESARROLLO DEL TEMA

Objetivo.

Promover la identidad musical y acercar a los jóvenes y población en general a la cultura musical y danza ecuatoriana. Creando un espacio idóneo donde estudiantes y artistas, tengan la posibilidad de instruirse en danza y música nacional, exponer sus obras, presentar su trabajo y a la vez crear un spot turístico donde se pueda apreciar la cultura ecuatoriana en dichos aspectos.

Justificación.

Es necesario incluir y reinsertar a la sociedad de manera equitativa a la población indígena del país y darle la importancia respectiva a sus tradiciones, cultura y cosmovisiones. Solo el 9% de la música consumida en el país es ecuatoriana incluyendo la danza, sin embargo, el porcentaje económico que depende de la música ha aumentado potencialmente desde el año 2015 gracias que se han brindado más espacios como este y atención a la música y danza nacional.

Dentro de las 4 ciudades más pobladas del Ecuador que son, Quito, Guayaquil, Cuenca y Ambato, donde reside el 50% de la población indígena del Ecuador, no existe un espacio dedicado a los jóvenes artistas ecuatorianos para el desarrollo y exposición de sus habilidades musicales y de danza.

En cuanto a la música, los conservatorios y academias de música ofrecen educación únicamente clásica académica y en un pequeño porcentaje la música nacional.

En el campo de la danza nacional o folclórica, en su mayoría los bailarines se reúnen en jardines, parques o residencias para ensayar, no siendo ninguno de los lugares mencionados,

espacios seguros o adecuados para el correcto desarrollo y obstaculizando el hacerse conocer por el público.

Target

Estudiantes / Artistas: Jóvenes y niños entre 8 y 25 años interesados en aprender y desarrollarse en estas formas de cultura popular

Padres De Familia: Padres y niños pequeños, acompañantes de los estudiantes.

Turistas: Ecuatorianos y extranjeros, público en general.

Funcionalidad

Tomando como referente de funcionalidad el Conservatorio Superior Nacional de Música y el Instituto de Ballet Nacional de Ecuador, el proyecto constara en dos secciones, la zona publica donde se realizarán eventos, presentaciones, áreas de recreación, convivencia publica y de servicios básicos y la zona privada donde se ingresarán únicamente los estudiantes bajo un registro administrativo por motivos de confidencialidad, académicos y concentración.

El Centro Cultural de Música y Danza Ecuatoriana, Munza Ecuador, ofertara tanto cursos regulares como talleres esporádicos a estudiantes en horario matutino y vespertino acomodándose a los horarios escolares regulares de los estudiantes siendo este un lugar para formación educativa complementaria.

Horario Matutino: 8h 30 a 13h00

Horario Vespertino: 14h30 a 19h00

Munza, también prestara espacios de ensayo y presentación para grupos de danza y musicales ya conformados y preparados externamente.

Para el público en general estará disponible un museo autoguiado de la música y danza ecuatoriana con su respectiva tienda donde también se encontrará una cafetería para el público en general y para los estudiantes del Centro Cultural.

El presente proyecto pertenece y estaría bajo la administración del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, sin embargo para aprovechar al máximo su funcionalidad, se trabajará junto al Ministerio de Educación y el Ministerio de Turismo, además de tener apoyo de parte de fundaciones y organizaciones interesadas en el desarrollo cultural del Ecuador.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Ubicación, Lugar

Este proyecto se realizará donde actualmente se encuentra la tienda de confección, Seda y Algodón en Lugo 854 y Güipuzcoa (Sector la Floresta) ubicado en el centro norte de Quito, Ecuador



Ilustración 1/Figura# 1Ubicación Seda y Algodón

Características del Sector

El Barrio La Floresta nació en la segunda década del siglo XX, fue en primera instancia una ciudadela independiente de Quito, adjudicada a la parroquia rural de Guápulo, que actualmente es un spot turístico artístico y religioso. Conforme pasaba el tiempo, aprecian modelos diferentes de desarrollo urbanístico. El primero, el cual influyó en el diseño original de la Floresta y respondía a parámetros de crecimiento del Quito moderno.

El 25 de enero de 2021, la Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, al Barrio La Floresta como Patrimonio Cultural Nacional de los Bienes Inmuebles de valor patrimonial. (cita)

La Floresta está ubicado a 2850msnm y con una temperatura promedio de 15° a 18° y un promedio constante de precipitación de 40% es el corazón artístico de la ciudad, lleno de movimiento, también conocido como sector universitario y tradicional escolar donde existe socioeconómicamente hablando gran variedad de estudiante.

En el área cercana, lo que comprende a los barrios: La Floresta, La Carolina, La Pradera, La Vicentina, Mariscal Foch, Batan Alto, Gonzales Suarez y Eugenio Espejo, tenemos gran variedad de espacios Culturales y artísticos, Educativos, Comerciales que son el contexto envolvente del Centro Cultural a realizar:

- Cultura y Arte
 - Ochoymedio Ecuador
 - Mercado Artesanal

- Centro de Exposiciones Quito
 - Gatorium
 - Casa de la Cultura Ecuatoriana
 - Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador
 - La Capilla del Hombre
 - Casa Museo Trude Sojka
- Educación
- INCINE
 - Universidad Pontificia Católica del Ecuador
 - Universidad Politécnica Nacional
 - Universidad Politécnica Salesiana
 - Universidad Simón Bolívar
 - Universidad Central del Ecuador Medicina
 - Centro de Educación Continua EPN
 - Preuniversitarios varios

- Colegio Manuela Cañizares

 - Colegio Santo Domingo de Guzmán

 - Colegio Militar “Eloy Alfaro”

 - Colegio Nacional Dillon
- Comerciales
- Centro Comercial Quitus

 - Quicentro Shopping

 - Centro Comercial Iñaquito

 - Centro Comercial Espiral

Asoleamiento

El sol de la mañana da de manera diagonal hacia la fachada lateral derecha y fachada frontal, mientras que el sol de la tarde se refleja de manera casi directa en la fachada lateral izquierda. Es importante considerar el ingreso del sol a las instalaciones para atender de mejor manera la disposición y distribución de las áreas a diseñar, utilizando las horas de asoleamiento como una herramienta tanto de iluminación como para tomar consideraciones térmicas.

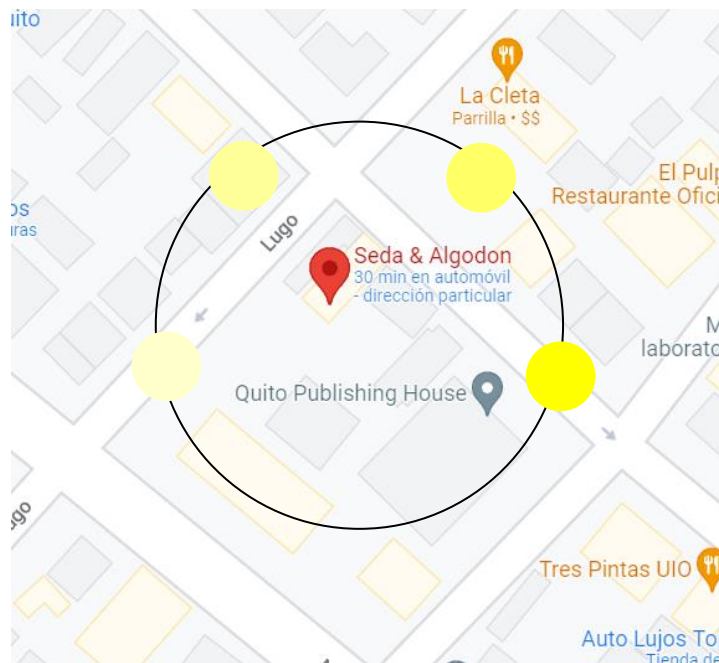


Ilustración 2 Figura #2 Asoleamiento

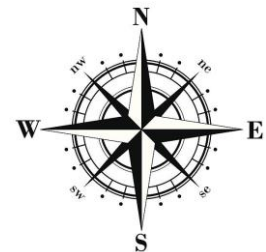


Ilustración 3 Figura #3 Rosa de los vientos

Accesibilidad y Servicios

Se encuentra cerca de varias líneas de transporte público, las principales de la ciudad como Ecovía, Trole y Líneas de transporte independiente rural e Inter parroquial.

La floresta es un sector de alta circulación al combinar zonas residenciales, artísticas, culturales, bancarias y escolares, por la misma razón se encuentra gran variedad de servicios de parqueadero tanto privados como municipales (zona azul).

MARCO TEÓRICO

Según el Censo de Población y Vivienda de 2010 donde se realizó un proceso de autoidentificación se logró determinar que dentro de las tres regiones continentales del Ecuador conviven 15 nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión y dentro de ellas 43 grupos étnicos.

La región insular siendo anexada al Ecuador durante el primer Gobierno de la Republica del Ecuador, será obviada en el siguiente proyecto debido a que existen variedad de etnias dentro de la misma: 40% de mestizos y 40 % de indígenas y el 15% de blancos y 5% de negros, tipo de etnias que existen en las islas galápagos también están los salasacas, los otavaleños, los saraguros, cholo pescador, colonos.

Tabla 1 Nacionalidades Indigenas del Ecuador

15 Nacionalidades Indígenas		
Costa	Sierra	Amazonia
Awa	Quichua	Achuar
Chachi		Cofán
Epera		Huaorani
Tsa´chila		Secoya
Los cholos		Siona
Montubios		Shiwiar
Afroecuatorianos		Shuar

Los 43 grupos étnicos son: Awa, Cañaris, Caranqui, Cayambis, Cayapas, Chachis, Cofán, Eperas, Encarnacionillos, Esmeraldas, Hambatus, Huancavilcas, Huaorani, Imbaburrios, Imbayas, Joma Coaque, Tolita, Vegas, Machalilla, Mantas, Minchaleños, Napo, Otavalos, Paltas, Panzaleos, Pastos, Puruhá, Quillacingas, Quitus, Quechuas Andes, Quechuas Amazónicos, Salasacas, Saraguros, Siona-Secoya, Shiriou, Shiwiar, Shuar, Tacalshapa, Tagaeri, Taro-menami, Tetete, Tsáchilas, Valdivia, Yungas, Záparo

Géneros Musicales Ecuatorianos

La gran diversidad de expresiones artísticas y musicales está marcada por la mestización de la cultura europea y aborígen con una progresiva unión de la música europea con la autóctona y poco a poco irán naciendo los géneros mestizos que están conformados por los componentes musicales de ambas culturas. Los compositores ecuatorianos de música académica son quienes crean obras de estos géneros mestizos como el pasillo, yaraví, el albazo o el San Juanito. Sin embargo, la música indígena o étnica tiene una fuerte presencia en el Ecuador la cual está vinculada a las fiestas y los ritos indígenas. En el Ecuador aun existe una importante comunidad afrodescendiente cuyos ritmos y expresiones musicales han enriquecido y dado forma a la cultura ecuatoriana. La música académica tuvo un papel crucial en el desarrollo musical ecuatoriano. El gran aporte a la música académica universal, del compositor Luis Humberto Salgado, que siendo mestizo es uno de los pilares de la música latinoamericana, junto a los compositores Alberto Ginastera, Héctor Villalobos, Manuel María Ponce y Carlos Chávez.

Tabla 2 Géneros Musicales Ecuatorianos

GÉNEROS MUSICALES ECUATORIANOS		
Región	Géneros musicales indígenas	Géneros Musicales Mestizos
Costa	<ul style="list-style-type: none"> • Agua corta • Alabao • Chigualo • La bomba • Arullo • Caramba • Mapale • Amorfino • Polca Manabita • Alza 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumbia Ecuatoriana • Albazo • Pasacalle • Tonada • Pasillo
Sierra	<ul style="list-style-type: none"> • San juanito • Fandango otavaleño • Yupaichishca • Carnaval 	<ul style="list-style-type: none"> • Yaraví • Capishca • Albazo sincopado Saltashpa • Albazo sincopado y ligero o Cachullapi
Amazonia	<ul style="list-style-type: none"> • Anent con 3 variaciones 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Nampet • Ujaj 	
--	--	--

Tabla 3 Instrumentos Musicales Ecuatorianos

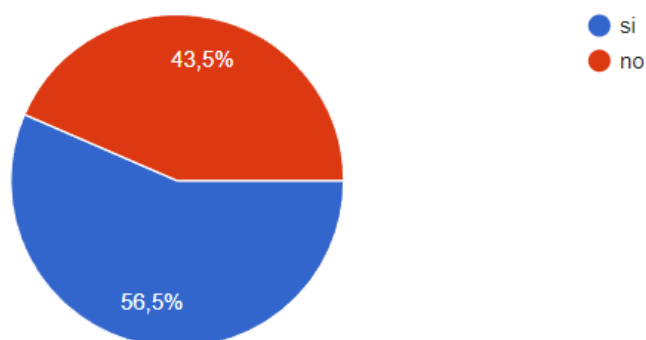
INSTRUMENTOS MUSICALES ECUATORIANOS	
Instrumentos Musicales Mestizos	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de Viento: Flauta-Quena, Pingullo Ecuatoriano, Rondador • Instrumentos de percusión: Cununo macho tradicional, Cununo hembra tradicional, Bombo • Instrumentos de Cuerda: Guitarra Estándar, Charango, Requinto • Marimba Cromática de 4 Octavas • Marimba Cromática de 2 y media Octavas • Marimba Diatónica de 2 y media Octavas • Marácas • Guasa
Instrumentos Musicales Indigenas	<ul style="list-style-type: none"> • Rondador de canutos • Pincullo, también caracol, pinkullo o pinkuyo • Dulzainas • Caja-Tambor • Flauta para guagua • Bocina de huarumo • Tinya, también Wankar o Wankara • Caja de concha • Mandolín • Marimba • El Churru • La bombina • Ocarina • Sicu • Instrumentos de percusión realizados con semillas, sonajeros. • Flautas de caña guadúa • Silbatos de balsa • Voces cantadoras • Caja tambora

Encuesta

Para la investigación de este proyecto fue de relevancia realizar una corta encuesta a 70 adultos jóvenes entre 14 y 30 años de la ciudad de Quito, entendiendo que en su mayoría están cursando y ya han terminado su etapa estudiantil y pudiendo ser o no ecuatorianos para poder motivar la acogida que tendría el Centro Cultural de Música y Danza Ecuatoriana hacia las futuras generaciones. Esta encuesta fue realizada para tener una noción y datos mas precisos acerca de las áreas a diseñar cubriendo la preferencia de los estudiantes y posible publico en general.

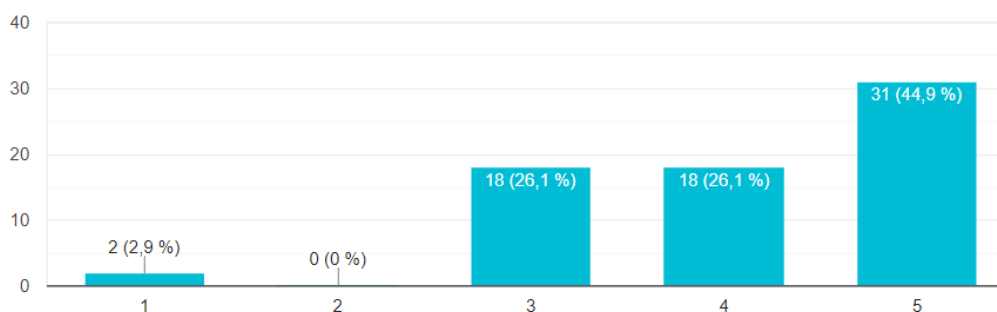
1. ¿Tienes conocimiento, educación o preparación en música o danza?

Tabla 4 Preparación en música o danza



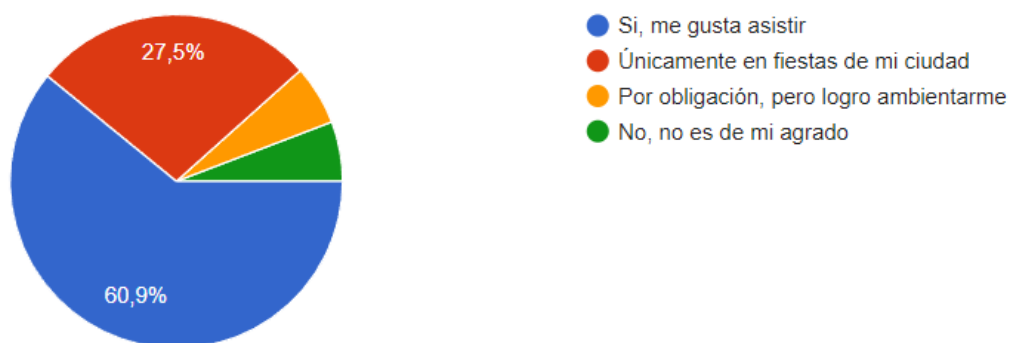
2. Calificando del 1 al 5 ¿Qué tan atractiva es para ti la música y danza ecuatoriana?

Tabla 5 Atracción por la música y danza ecuatoriana



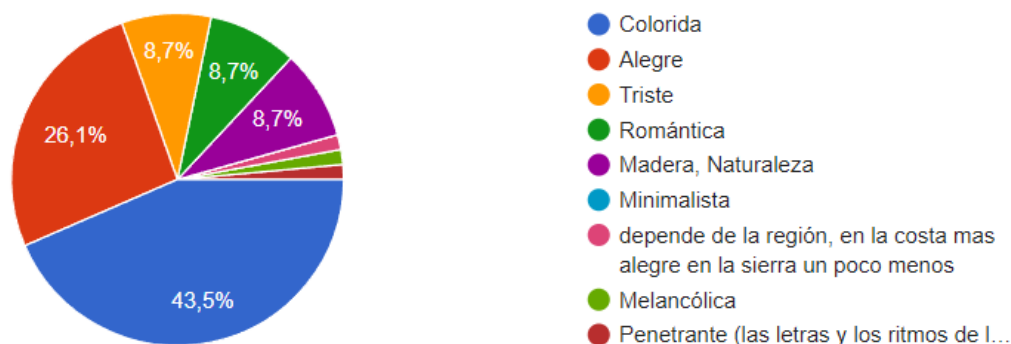
3. ¿Es de tu agrado asistir a eventos, presentaciones o conciertos de Música o Danza Ecuatoriana?

Tabla 6 Asistencia a eventos



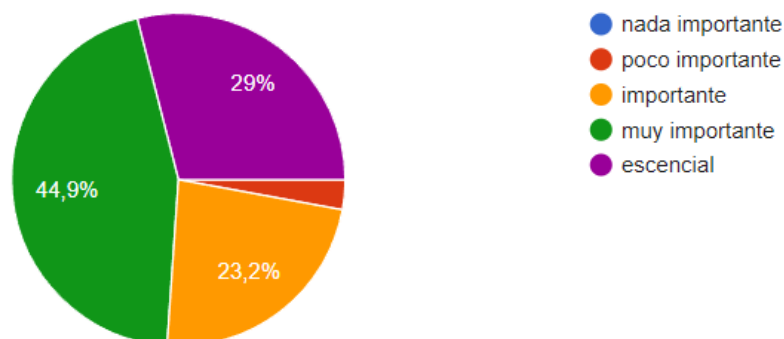
4. Que palabra crees que describiría mejor a la Música y Danza Ecuatoriana

Tabla 7 Descripción de música y danza ecuatoriana



5. ¿Qué tan importante te parece la educación musical o danza sobre todo ecuatoriana con fines culturales e inclusivos?

Tabla 8 Importancia de la educación musical y de danza



Análisis de Encuesta

Con las respuestas de la presentada encuesta, podemos apreciar que un poco mas de la mitad de la población residente de la ciudad de Quito ha tenido preparación o educación en musica o danza ya sea de manera académica o popular con lo que podemos concluir que estas formas de arte no pasan desapercibidas en la sociedad teniendo además un 97% de aceptación en los jóvenes ecuatorianos siendo para el 44.9% de los encuestados muy importante la educación artística con fines culturales e inclusivos.

El 60% de los encuestados disfrutan de exposición y shows de música y danza ecuatoriana por voluntad propia, y un 27,5% extra en épocas festivas nacionales, lo que viene a ser un dato significativo para saber la capacidad que deben tener los espacios de presentación como plataformas o auditorios y espacios para el publico en general.

Siendo este un proyecto donde los usuarios y visitantes deben sentirse acogidos e identificados me pareció importante saber que es lo que piensa el público o que concepto se forma automáticamente al mencionar el tema danza y música nacional donde la definición más aceptada fue “colorido” y “alegre”, sin embargo, la música y danza ecuatoriana tiene una connotación melancólica para los ecuatorianos.

REFERENCIAS

Centro de Música y Drama de la Escuela Diocesana de Auckland

Arquitectos: McIldowie Partners

Año: 2018

Ciudad: Auckland/Nueva Zelanda

La escuela Diocesana para Niñas Escuela de Música y Teatro da lugar a programas de música, teatro y danza. El edificio cuenta con salas de práctica musical para solistas,

conjuntos, orquestas y coros, además posee estudios de interpretación para grupos de teatro y danza. Sus estudios de grabación y percusión están acústicamente aislados y están conectados a los espacios de actuación. La escuela dentro de su programación tiene espacio dedicado para el personal y una gran biblioteca de música de la escuela. El edificio tiene 3 pisos de piedra caliza Jura y ladrillo crema, envuelto en una 'cortina' de encaje de aluminio perforado que cambia de tono y sombra a lo largo del día, filtrando el fuerte sol.



Ilustración 4 Figura #4 Centro de Música y Drama de la Escuela Diocesana de Auckland

La Casa de la Música de Sou Fujimoto en Hungría

Experiencia artística que combina el paisaje, la arquitectura y el diseño de exposiciones, todo dedicado a la creación de música y sonido.

"sinergia y equilibrio con la naturaleza" y dar vida a la experiencia de la música a través de la interacción de la luz, el sonido y la naturaleza.

Proyecto de 9000 m2 cuenta con salas de conciertos, espacios de exhibición y un escenario al aire libre, muestra la historia de la música pop húngara. Alberga aulas, una biblioteca y espacios de oficina, conectados a través de una escalera de caracol. Los niveles subterráneos tienen espacios de exhibición



Ilustración 5 Figura #5 La Casa de la Música de Sou Fujimoto en Hungría

PROYECTO

Programación

Tras la investigación cultural realizada y con los datos obtenidos en la encuesta, se puede concluir que es fundamental para crear espacios de estudio, ensayo, presentación que aporten de manera positiva y en especial que puedan ayudar a su crecimiento académico y cultural, todas las áreas que se proponen tienen actividades donde los usuarios lo pueden aprovechar de manera productiva con opciones adaptables según la población estudiantil.

El Centro Cultural de Música y Danza Ecuatoriana “Munza Ecuador” se divide en las siguientes áreas: Administración (Áreas de oficina), Académicas y Ensayo (Aulas), Recreacional (Áreas Comunes) y Servicio (Personal y Bodegas).

Zonas públicas:

- **Recreacional:** Museo, Cafetería, Lobby, Áreas Verdes
- **Servicios:** Baños, Parqueadero, Enfermería
- **Presentación:** Salón de Eventos

Zonas privadas:

- **Administración:** Oficinas administrativas y de registro, Punto de registro
- **Académicas:** Aulas tradicionales, Aulas individuales, Salón de ensayos de Danza, Salón de ensambles y grupos.
- **Bodegas:** Bodega de limpieza, Almacén de instrumentos, Bodega de material de clase.

Metas de Diseño

Que: Crear un espacio dedicado al desarrollo, practica y deleite de la cultura ecuatoriana mediante la música y danza ecuatoriana.

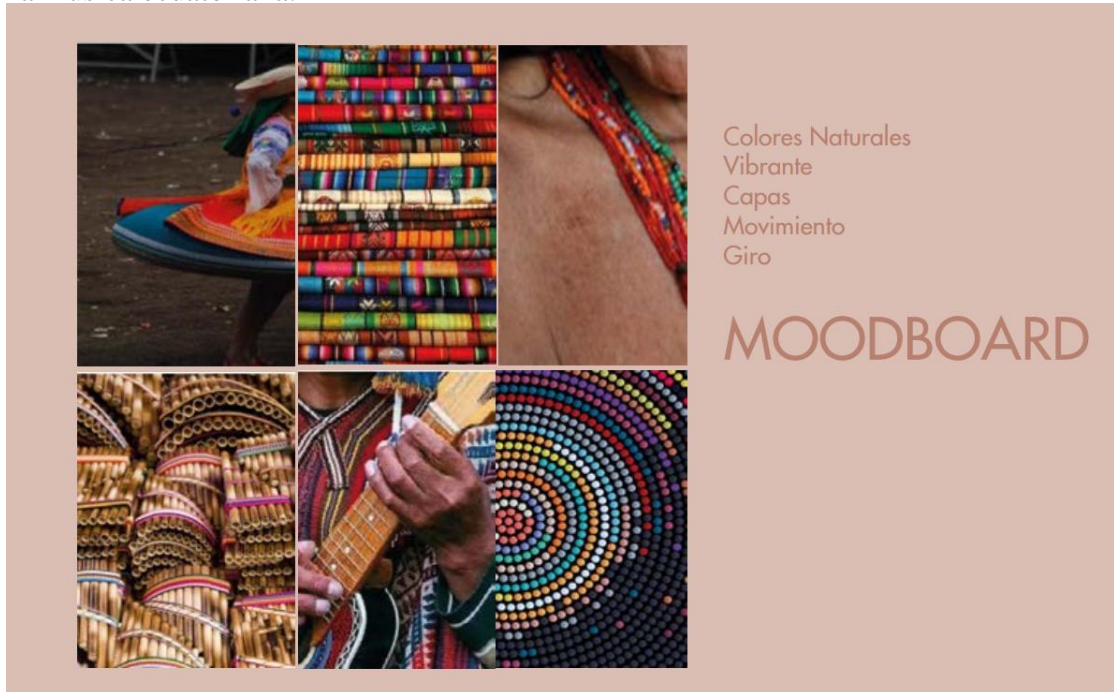
Para quien: Para personas que desean aprender o que requieran de un espacio de práctica, instrucción o exhibición de sus habilidades. Para propios y extraños interesados en conocer estos tipos de arte.

Como: Creando un espacio funcional y multifuncional tanto para el público en general como para los músicos o bailarines.

Concepto

Fiesta Ecuatoriana

El concepto surge de la conexión que representa para las comunidades ecuatorianas, la fiesta, con su alegría, diversidad, texturas y estímulos que son propias de la danza y la música ecuatoriana.



CONCLUSIONES

El proyecto final cumple con las metas de diseño previamente propuestas junto a una investigación del contexto cultural, histórico y funcional del espacio. Se creó un proyecto funcional, atemporal para proteger el patrimonio intangible del Ecuador, la danza y la música ecuatoriana con un ambiente inclusivo y apropiado para el público.

ANEXO A: PLANOS DE MOBILIARIO

PLANO DE MOBILIARIO

PLANTA BAJA
ÁREA PÚBLICA

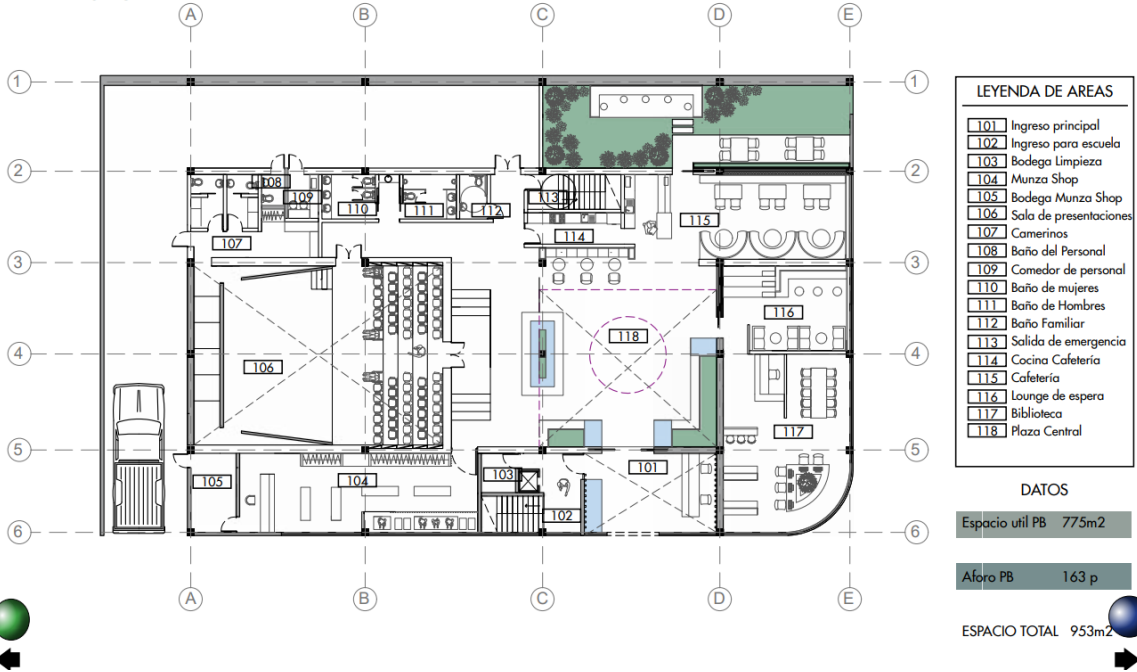


Ilustración 6 Plano de Mobiliario Planta Alta

PLANO DE MOBILIARIO

PLANTA ALTA
ÁREA EDUCATIVA

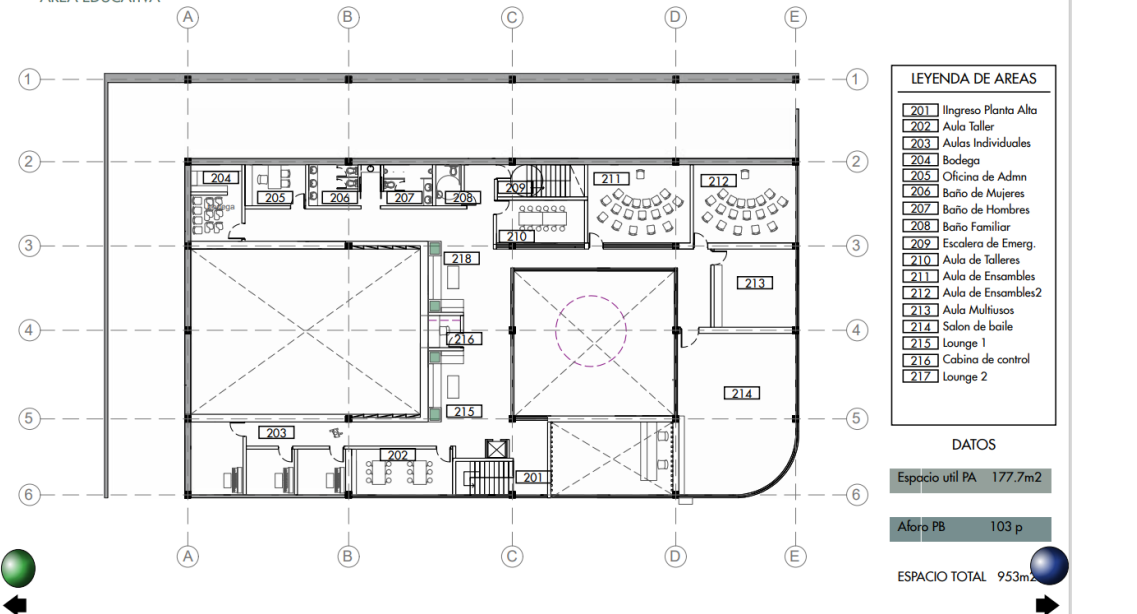


Ilustración 7 Plano de Mobiliario Planta Alta

ANEXO B: PLANOS DE PISOS

PLANTA BAJA
ÁREA PÚBLICA

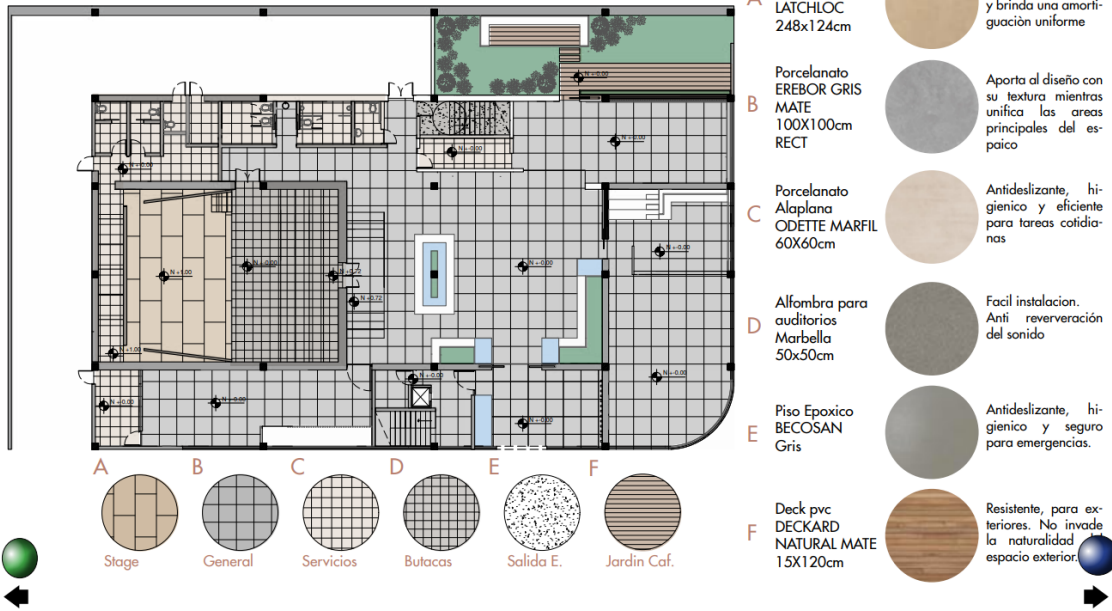


Ilustración 8 Plano de Pisos Planta Baja

PLANO DE PISOS

PLANTA ALTA
ÁREA EDUCATIVA

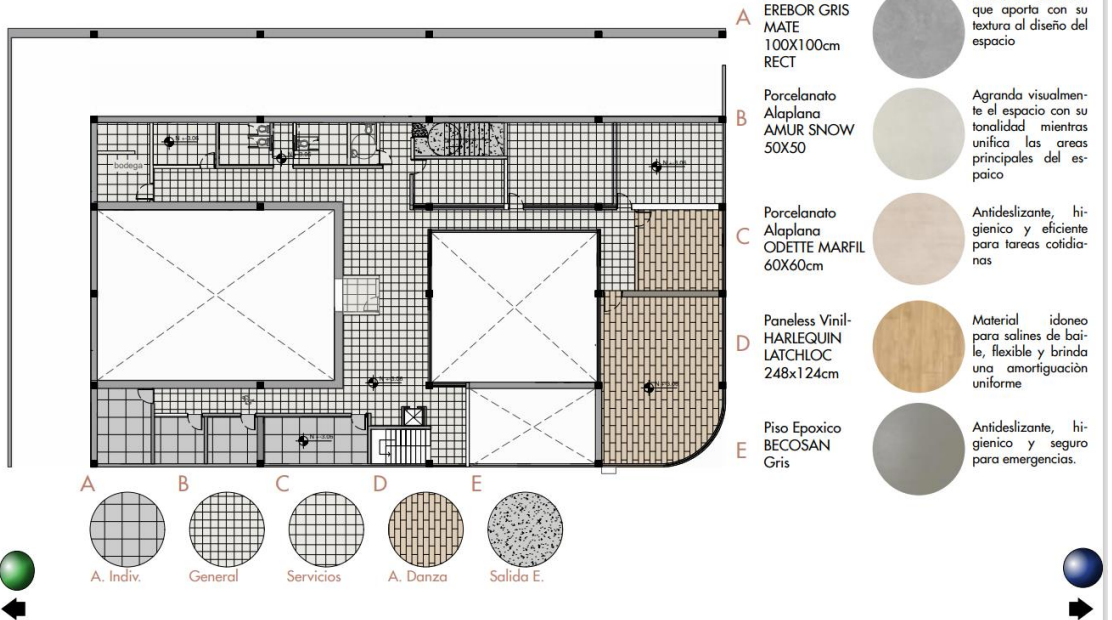


Ilustración 9 Plano de Pisos Planta Alta

ANEXO C: RENDERS



Ilustración 10 Render Ingreso



Ilustración 11 Render Plaza Central



Ilustración 12 Render Munza Shop



Ilustración 13 Render Sala de Presentaciones



Ilustración 14 Render Lounge PB



Ilustración 15 Render Cafetería



Ilustración 16 Render Biblioteca



Ilustración 17 Render Aula de Música

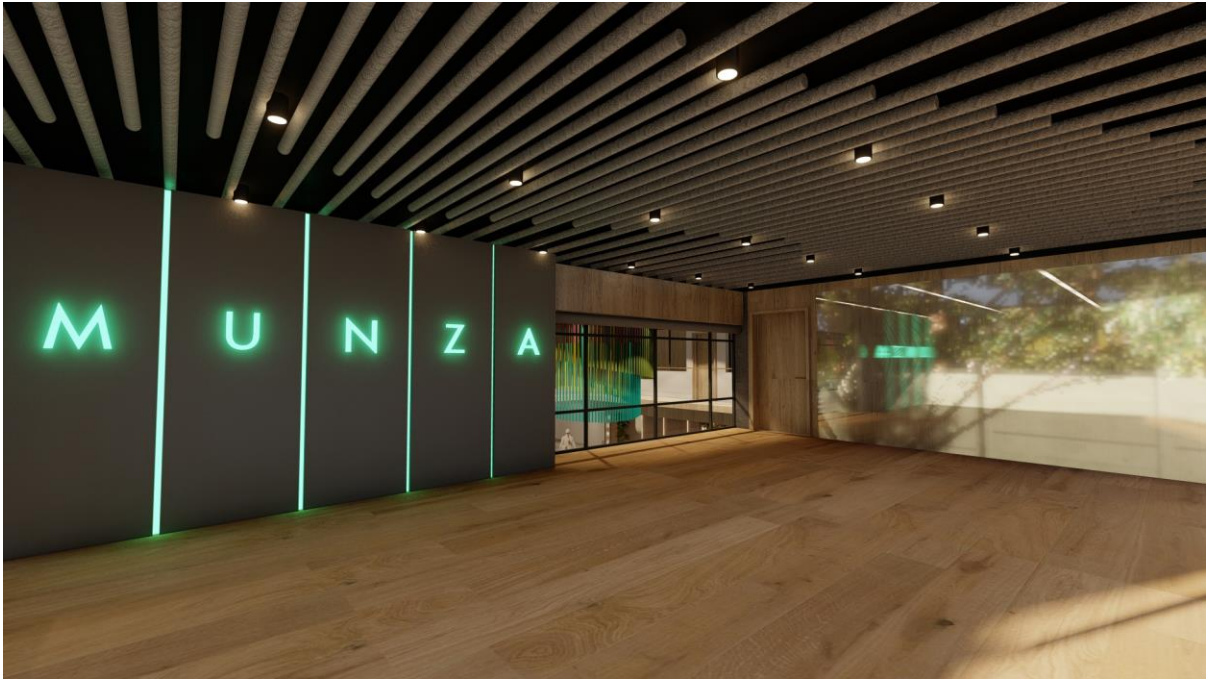


Ilustración 18 Render Aula de Baile

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Wikipedia, F. (2011). Universidades de Ecuador: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Universidad Central del Ecuador. Books LLC, Wiki Series.

Super User. (s/f). Cultura. Embassyecuador.eu. Recuperado el 19 de mayo de 2022, de <http://www.embassyecuador.eu/site/index.php/es/turismo-inf-general-2/turismo-cultura>

Salinas Castro, V., & Rodríguez Wong, L. (2019). Poblaciones indígenas amazónicas del Ecuador, su situación, cambios y diferencias reflejadas en su fecundidad. Bulletin de l'Institut français d'études andines, 48 (3), 257–281.

Pueblos Indígenas y Pobreza: Enfoques Multidisciplinarios. (2006). Clacso.

Maldere. (2016, mayo 19). Ecuador: Los ingresos por música grabada en formato físico sólo representaron el 8% en 2015. Industria Musical. <https://industriamusical.com/ecuador-los-ingresos-por-musica-grabada-en-formato-fisico-solo-representaron-el-8-en-2015/>

Barrio La Floresta es declarado Patrimonio Cultural Nacional de Bienes Inmuebles – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s/f). Gob.ec. Recuperado el 19 de mayo de 2022, de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-declara-al-barrio-la-floresta-como-patrimonio-cultural-nacional-de-bienes-inmuebles/>