

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes contemporáneas

Trabajo de investigación para Largometraje Documental

Erika Lilian Ramos Guevara

Cine y Video

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada de Cine y Video

Quito, 18 de Mayo de 2022

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Erika Lilian Ramos Guevara

Código: 00203165

Cédula de identidad: 1750272872

Lugar y fecha: Quito, 18 de Mayo de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

Este trabajo presenta la primera parte de un largometraje documental, desde su investigación con personajes hasta las propuestas estéticas. Voces de niña habla sobre la niñez y la adolescencia en jóvenes mujeres de 12 años y el mundo representado desde sus ojos. Siguiendo a Scarlett en un viaje explorando: la familia como punto de partida, la vida social será el conflicto y finalmente el yo (uno mismo) siendo la parte emocional de la persona. A medida que el largometraje avance se incluirá mas personajes y el punto de vista de la directora, siendo un personaje omnipresente que ayudara a las niñas a explorar y comprender los momentos que vivirán y también para comprender y recordar ella misma sus 12 años. Cada uno de los temas serán investigados una y otra vez para el entendimiento del crecimiento.

Palabras clave: largometraje, documental, familia, niñez, adolescencia, amigos, identidad.

ABSTRACT

This work presents the first part of a documentary feature film, from its research with characters to the aesthetic proposals. Voices of a girl talks about childhood and adolescence in young women of 12 years and the world represented from their eyes. Following Scarlett on a journey, exploring: the family as a starting point, social life will be the conflict and finally the self (oneself) being the emotional part of the person. As the film progresses, more characters and the director's point of view will be included, being an omnipresent character that will help the girls to explore and understand the moments they will live and also to understand and remember her 12 years. Each of the topics will be investigated over and over again for the understanding of growth.

Key words: feature film, documentary, family, childhood, teenage, friends, identity.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Sinopsis.....	10
Carta de Intencion.....	11
Tratamiento Documental.....	15
Referencias Visuales.....	18
Seven Women of different ages	18
Stop The Pounding Heart.....	20
On The Threshold	22
Entrevistas.....	24
Entrevista 1 (2 niñas)	24
Entrevista Anónima 2 (3 niñas)	43
Lista de crew	51
Cronograma Actividades.....	52
.....	52
Conclusiones.....	54
Referencias bibliográficas	55
Anexos.....	56
Anexo A: Entrevista 1	56
Anexo B: Entrevista 2	56
Anexo C: Documental Scar	56

INTRODUCCIÓN

Voces de niña explora desde el documental a niñas de 12 años quienes tienen que pasar momentos de cambios tanto físicos como emocionales importantes a esta edad. Cada uno de los temas explorados dentro del documental tendrán el punto de vista de las niñas sin incluir el punto de vista adulto para que sea una investigación contada desde ellas y no sobre ellas.

La idea del largometraje documental nació desde la exploración previa una de las niñas llamada Scarlett quien a su corta edad ha pasado por momentos difíciles dentro de su entorno familiar. Pero que a pesar de esto ha sabido seguir adelante junto a su madre y con el apoyo de amigos y familiares. Es así que nacen los temas que explora el documental ya que Scarlett será nuestro personaje principal y eje de salida para poder encontrar a más niñas y así adentrarnos en el mundo de la adolescencia.

Además este tema fue elegido como algo personal ya que, yo como persona de veinte y dos años (presente) no recuerdo mis 12 años, hay vagos y borrosos momentos en mi memoria que quisiera poder recordar con mejor precisión o solamente recordar lo que viví y como me sentí hace 10 años.

El documental me permite explorar estos momentos desde ellas, ya que es una herramienta que proporciona elementos como: personajes, momentos, actitudes, emociones y sentidos reales. Para poder llegar a una conclusión sobre el tema del que se va a hablar en este caso el gran paso de la mujer, de niña a adolescente.

Dentro de este trabajo se encuentran los siguientes temas: entorno familiar (pasado), este será el punto de partida para indagar sobre la niñez será esencial para poder entender como ha sido la vida de la niña hasta ese momento. El siguiente tema será: el entorno social (presente), se pretende estudiar este tema como un iniciador a cambios y problemas ya que este ambiente los genera.

Incluyendo como subtemas: los amigos, traicion, modas, amor y cambios y exploracion del cuerpo. Por ultimo sera una exploracion del individuo (futuro), aquí se persigue un reconocimiento del yo mismo, incluyendome como directora y personaje omnipresente. Se intentaá que los personajes busquen maneras de revelarse a ellas mismas, para que haya un descubrimiento sobre la vida y lo que les rodea, y que termine con el entendimiento de este mundo. Quiero personalmente que las niñas se lleven un buen recuerdo de sus 12 años y que sigan explorando dia a dia su futuro yo.

SINOPSIS

Scarlett o Scar para sus amigos es una niña de 12 años que vive con su mamá de 29 años (entorno familiar), explora y se hace preguntas sobre su pasado con los problemas que surgieron durante su niñez y como estos la han marcado hasta llegar a ser quien es como persona.

Después se abren las puertas hacia el entorno social, en donde se integran más personajes como lo son las amigas, juntas serán el eje para indagar el presente. En este entorno habrán temas relacionados a los intereses de las niñas, en donde yo como directora en momentos dejaré que ellas mismas sean las que tomen las riendas analicen su entorno y traten de comprenderlo. Un ejemplo de estos momentos será que ellas se graben a sí mismas en su día escolar tanto en lo académico como la diversión de los recesos. Igualmente habrá momentos de toma de decisiones ya que este entorno abarca el pertenecer a grupos en los cuales hay cambios de actitudes y gustos.

Finalmente y como la parte importante para poder aclarar el motivo del documental, las niñas tendrán que explorarse a ellas mismas y ser capaces de entenderse y al mismo tiempo poner todo de cabeza. Estos momentos serán audiocartas para su futuro yo. Explicación de su visión de niñez y como ha cambiado su habitación a lo largo de los años.

CARTA DE INTENCION

Voces de niña no es un simple proyecto el cual quiero grabar, sino va mas allá de niñas de 12 años pasando por uno de los momentos mas significativos en sus vidas. Aunque este proyecto comenzó por simple casualidad al ir observando a una de las niñas “Scarlett” pasar por momentos duros en su corta vida, pero, al ponerme a reflexionar sobre aquellas situaciones y como debe de ser para ella pude observar su esencia de niña como su aprendizaje de crecimiento hasta llegar a ser una adolescente.

Voces de niña aborda temas de niñez y adolescencia, los cuales son los ejes principales para poder llevar a cabo la organización de las acciones de los personajes. Teniendo en cuenta de que no se trata de ver sus vidas desde afuera, tiene mi mirada como directora mujer quien ha pasado por los mismos momentos que mis personajes, pero yo no recuerdo la mayoría de momentos, situaciones o emociones que me pasaron a esa edad, los 12, una edad por la que todas pasamos, pero al crecer puede que no nos acordamos aquellos momentos importantes que sin duda generaron grandes cambios.

El documental piensa comenzar desde la niñez, se seguirá a varias niñas de 12 y 13 años. Primero serán las niñas de 12 años, se abordará temas de la familia, la amistad y sobre nosotras mismas (incluyéndome), con momentos como:

1. El día a día con sus padres.

Estos momentos serán para enfatizar y entender lo que viven las niñas en casa, ya que el entorno familiar es uno de los entornos con mas influencia para ellas, así como la dependencia de este. Este entorno será principalmente para remarcar las ideas de la familia, resaltando problemas familiares si los hay.

2. De que hablan las niñas con sus padres.

La comunicación es uno de los ejes principales al hacer un documental, ya que las personas se comunican con otras. Es esencial que pueda haber una buena comunicación entre los padres e hijas. Aquí intervengo como directora, lo que yo me acuerdo cuando tenía la edad de 12 años era que solía guardar muchos secretos de mis padres por miedo a que ellos se enojen conmigo, pero al crecer me di cuenta de que debo de comunicarme con ellos mucho más ya que ellos pueden ayudarme con mis problemas internos. Yo quiero que mis personajes puedan expresarse de manera clara con sus padres y se cree una armonía entre ellos.

3. Grupo de amigas

Al tener personajes de 12 y 13 años, hay un incremento en el pertenecer a un grupo, muchas veces esto puede llevar a cambios que las niñas pueden, pero con mi mirada como directora mujer y adulta hare de estos notables y que pasen a ser un tipo de acontecimiento que las niñas recuerden con alegría al crecer. Es por eso que me pregunto ¿Hasta que punto las modas y el pertenecer a un grupo es importante a los 12 años? Puede que algunos no le den importancia u otros tengan una dependencia al pertenecer a algo que muchas veces no son de nuestro interés. Aunque es algo inevitable no quisiera que mis personajes tengan que pasar por esta etapa. Solamente quiero hacer entender algo tan complejo como lo es ser un adolescente y tener que vivir años atrapadas ante las palabras de los demás.

4. Su relación con ellas mismo

Al crecer me he dado cuenta de lo mucho que me escondo de mi misma. Igualmente, al escucharlas a ellas y hablar de sus problemas o momentos felices, me hace acuerdo a mi niñez y adolescencia, es por eso que quiero que ellas aprendan a relacionarse con ellas mismo para que así no tengan que vivir bajo su misma sombra. Quiero que hablen con ellas sobre lo que sienten en su interior sin que haya un alguien adulto presente para que ellas puedan expresarse de mejor manera.

Por eso es importante que puedan tener un diario y dejar que ellas mismas exploren el cine que quiero hacer desde su perspectiva.

5. Mi yo como directora.

Yo como directora pienso encontrar momentos en los que pueda relacionar mis momentos del pasado con su presente. Como explique al principio el documental es sobre ellas, pero también intervengo con mi mirada como directora, pero también como mujer que paso por aquellos momentos pero que solo recuerda pequeños momentos. Espero poder aprender y explorarme junto a ellas.

Todos estos momentos llevaran a cabo a una conclusión que puede que al principio sea confusa al final se mirara todo desde ellas sin la presencia de un adulto y como ellas ven su mundo. Un mundo por el que todos pasamos, le tenemos miedo e intriga, pero tenemos que vivirlo de una u otra manera. En el que yo seré un personaje mas, este personaje omnipresente que se plantea situaciones, observa, saca conclusiones y recuerda.

Mi intencion dentro de ese documental es explorar un mundo que no recuerdo. Mi cámara no será un peso en este mundo, por lo contrario, será una amiga mas, una relación importante para poder relatar sus momentos desde ellas y para ellas. Jugando y creciendo juntas para poder relatar su mundo, es por eso que el punto de vista de ellas es importante, así puedan descubrir por si mismas de lo que se trata y que significa su presente. Su presente será lo que lleve al documental junto a mi llevándolas por un camino, ya que como directora debo de ser consiente de los alrededores, interviniendo solo en los momentos necesarios para que el documental tenga la mirada

de los 12 años. Por eso tendrá momentos en los que ellas sean las que encaminen por si solas su búsqueda del ser dentro de los entornos de la familia, amistad, pero por sobre todo sobre su ser. Mi documental será vivir su presente será dirigido al público como un recuerdo.

TRATAMIENTO DOCUMENTAL

Antes de que empiece el documental

Mi yo como directora

Un video mío en el que hable sobre lo quiero aprender y recordar con el documental.

- La familia (Rutinas diarias)
 - Oscuridad total. Nos encontramos en el cuarto de Scar. Alguien prende las luces. Aleja mamá de Scar se acerca a ella para despertar a su hija, diciéndole que es hora de ir al colegio. Aleja sale del cuarto.
 - Scar ahora con su uniforme listo sale de su cuarto y se dirige al de su madre.
 - Scar toma un cepillo y va a la sala.
 - Se para frente al espejo para poder peinarse, en la parte de atrás se observa a Aleja en la cocina. El cabello de Scar esta un poco enredado Aleja se da cuenta y va donde ella para ayudarla a peinarse. Termina y le dice que vaya a comer.
 - Scar y Aleja se encuentran en la parada de buses. El bus de Scar llega Aleja le da dinero. Scar se sube y se despiden.
 - Aleja y Scar hablan sobre el día de Scar, ella le cuenta todo lo que hizo el día de hoy.
 - Scar ahora en su cuarto pone su celular para grabarse a ella misma, mientras cuenta cosas a cámara.
 - Habrá momentos de silencio en los que se reproducirán audios de las entrevistas para el tema de familia.

- Circulo social
 - Las niñas se graban solas con sus celulares durante el receso. Algunas se ríen. Graban sobre sus actividades en el colegio.
 - Van a los juegos para niños. Juegan por los columpios mientras se ríen y se graban a ellas mismas.
 - Cuando ellas juegan se reproducen audios de las entrevistas sobre la amistad.
 - Cámara se encuentra dentro de el circulo o media luna de las niñas, nos deja ver a las tres durante el receso. Ahora ellas comienzan a hablar sobre lo que ven a su alrededor.
 - Temas de los que hablan son de: amigas, ropa, modas, grupos que existen en su mismo curso, clases, profesores y su propia amistad.
 - Durante la conversación una de ellas saca el tema de salir un fin de semana juntas al cine, todas se emocionan y eligen lugar y fecha.
 - El día de cine llega, Scar se encuentra parada mientras ve las películas que están estrenadas tratando de escoger una.
 - Una de las amigas llega, ahora juntas se sientan a esperar a su última chica.
 - La última chica llega y juntas deciden cuál ver, durante la conversación salen temas de cuál cada una quiere ver y que película es popular entre los adolescentes, pero no pueden verla por ser menores de 15 años.
 - Finalmente deciden una película compran las entradas y entran a la sala de cine.

Voz en off de lo que aprendí sobre la amistad de las niñas y mis amistades a mis 12 años.

- Individuo
 - Siguiendo la historia de la familia cuando las niñas hablan consigo mismas. Audio carta, describen su día y finalmente hablan de sus deseos o como esperan que sea su vida a los 15 años. Finalizan con la frase “nos vemos en unos años”.
 - Cada una de ellas se graba por su cuenta. Graban mientras estudian
 - Momentos de ocio.
 - Momentos de escuchar música y bailar al ritmo mientras se hace los que aceres del hogar.
 - Durante estos momentos se pasan audios de ellas durante la entrevista, mientras hablan de ellas mismas.

Lo que aprendí y recordé durante el documental con voz en off.

REFERENCIAS VISUALES

Seven Women of different ages

Dirigido por Krzysztof Kieślowski • 1978 • Polonia



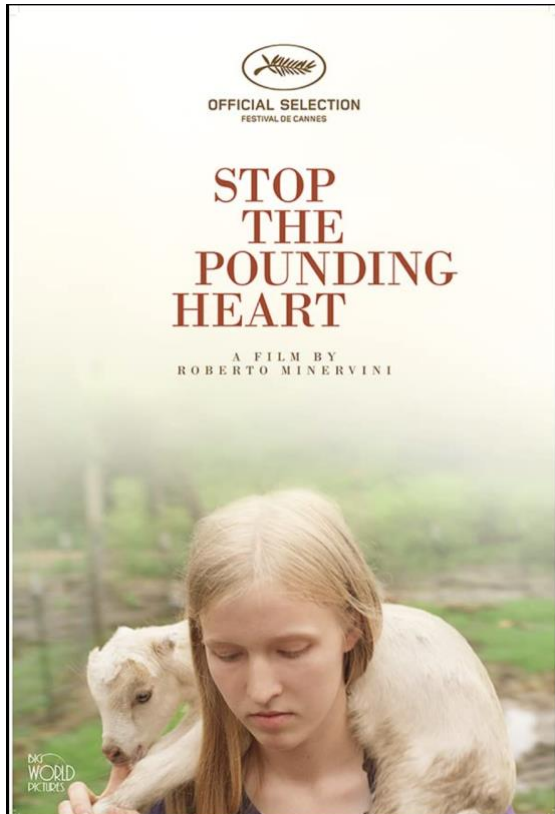
El film gira en torno a siete mujeres que son bailarinas de ballet. Comienza con una niña bailarina y termina con una bailarina adulta y profesora. Explora rostros, cuerpos, actitudes, personalidades y el trabajo ya que cada mujer hace algo en ese día que tiene que ver con la siguiente y más al pasar de edad en edad.

El documental está cargado de varias imágenes en torno al cuerpo de la mujer. Las partes que me parecen más importantes y que quiero tomar como inspiración para el documental “Voces de niña” serían: la niña al principio y como sus miradas a su profesora que está enseñando varios pasos van de ella al espejo. Al mismo tiempo hay sonidos de niños divirtiéndose afuera que puede representar la niñez. Después pasaremos a la chica que es adolescente en ese momento su profesora es mucho más estricta y los pasos tiene que ser más acertados por que se puede decir que cada mujer practica este baile algunos años, por lo que aquí está representado un poco más de responsabilidad en cuanto al baile.

Lo que yo quisiera poder lograr tomando estas partes del documental de Kieślowski y poder interpretarlo e inspirarme con los momentos de mis personajes y poder representarlas a cada una de ellas es: poder ver su lado de niñez y su lado preadolescente los cuales se pueden mezclar o pueden ser independientes el uno del otro, para que mis personajes aprendan a crecer. No tiene que ser necesariamente con el baile, se puede ver estos momentos en situaciones cotidianas o incluso otras que pueden ser un poco más controladas y que puedan darles a mis personajes ideas sobre a lo que se están enfrentando a los 12 años de edad.

Stop The Pounding Heart

Dirigido Por Roberto Minervini, 2014. Estados Unidos



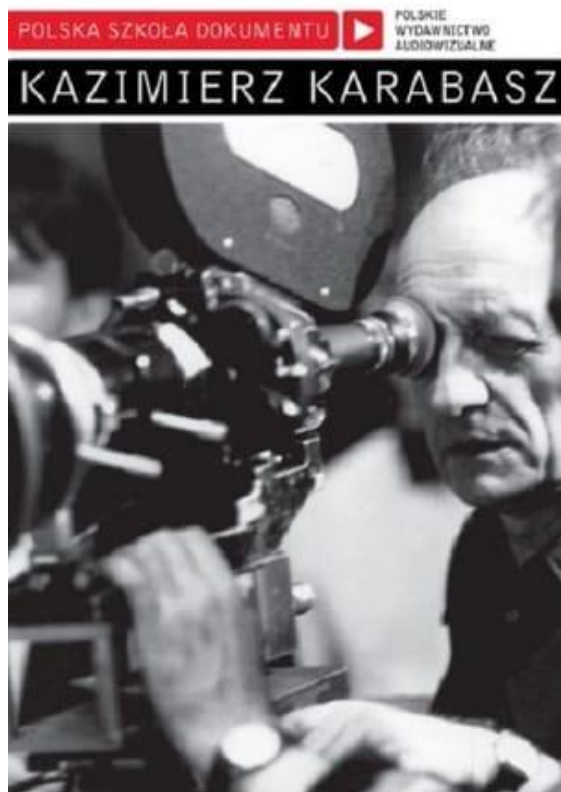
El film se centra en Sara una adolescente que vive con su familia en Texas quienes tienen una granja de cabras. Sara y sus hermanos estudian en casa siguiendo las creencias de sus padres con la Biblia. Sara siendo el personaje principal se le enseña a ser una mujer devota y al mismo tiempo conoce a un chico llamado Colby. Su mamá le enseña a ser una mujer que se mantiene pura física y emocionalmente hasta el matrimonio, pero al conocer a Colby, entrando en crisis y cuestionando cómo ha vivido y lo que se le ha enseñado. Los temas principales en Stop the pounding heart son la familia, religión y género.

Lo que yo quisiera tomar como inspiración de este documental son la familia, la cual creo que es importante para cada una de mis personajes, el hablar de la familia será el comienzo de las preguntas, para poder saber más sobre ellas y sus relaciones familiares. Esto dará inicio a más preguntas sobre sus relaciones no solamente familiares, sino abriendo paso a relaciones de amistades e incluso relaciones en su edad y aún más su relación con ellas mismas y su individualidad.

Otra escena que me interesa mucho es poder poner a las chicas juntas en un tipo de fiesta de noche con sus ternos de dormir o picnic como tienen las hermanas en el film. Esto como un espacio de amistad y convivencia en el que pueden ser ellas mismas con niñas de su misma edad que pueden compartir mismos hábitos, rutinas, secretos y más.

On The Threshold

Dirigido por Kazimierz Karabasz, 1965, Polonia.



El filme sigue a chicas de 18 años que se acaban de graduar del colegio. El director hace investigaciones sobre sus ambiciones y deseos para el futuro. Pero más que eso es la búsqueda de respuestas a preguntas sobre estas chicas de 18 años que entran a un nuevo mundo. El documentalista trata de usar varios recursos para poder tratar de comprender qué es lo que estas chicas quieren. La investigación que realiza a base de fragmentos y tratando de no caer en el cliché, hace que el documental se pueda interpretar y aunque no termine con respuestas claras se puede decir que con la investigación se tiene un atisbo de ello.

El filme está compuesto por varias etapas para poder tratar de entender el comportamiento junto a las aspiraciones y deseos de las chicas, esto es lo que yo quiero realizar con el documental "voces de niña". Tratando de documentar las etapas de pasar de niña a la adolescencia a la edad de los 12. Edad importante, ya que comienza a haber cambios en el cuerpo de las niñas que requieren de previa preparación y conocimiento. Es por eso que las etapas que quisiera tratar con las niñas son:

1. Familia

La familia es esencial, ya que es la relación más cercana que tienen y con la que se pueden sentir más a gusto. Se comenzará con preguntas como: ¿Has sentido cambios en tu cuerpo? ¿Les cuentas a tus padres o madre sobre aquellos cambios?

2. Amistad

Varias de las niñas van a tener una relación de amigas, y las demás en el procedimiento pueden ir creando este tipo de relación, por lo que se incluirá como influyen las amistades en sus vidas.

3. Cómo se sienten

Esta etapa será para mostrar un poco más la individualidad de ellas y cómo se sienten respecto a los cambios que tienen. Tal vez ahora tengan más responsabilidad y tengan que pensar más en ellas mismas.

ENTREVISTAS

Entrevista 1 (2 niñas)

Erika: Pregunta número uno. Cómo es tu relación. ¿Con tu familia, madre y padre??

Scar: Haber. Mi relación con mi papi es todo bien. Igual con mi mami también es genial. No hay problema. Y ya

Alessa: Bueno, es diferente. No, no hay tanto apoyo para mí, con mi mamá me apoye en todo. Bueno, prefiero estar con mi mamá antes que mi papa.

Erika: ¿Porque se debe esto?

Alessa: Porque cuando conocí a su pareja cambió demasiado. Entonces, más. Más atención hay para ella que para mí.

Erika: ¿Cómo se sienten ahora que ustedes tienen 12 años? ¿Ha habido algún cambio de unidad, de actitudes, emocional?

Scar: A ver, no es nada especial. Sólo emoción por colegio y ya.

Erika: Algún cambio. Como que sientes que tienes un poco más de libertad. Porque ya no es una edad en la que estás de niña.

Scar: Sí, un poco.

Erika: Como que tú dices sí.

Scar: Hay un poquito más de comprensión.

Erika: ¿Comprensión a que?

Scar: A problemas o a permisos.

Alessa: Bueno, mi sim cambió porque yo cuando era niña prefería jugar con las muñecas, me gustaba color rosado y ahora que ya soy adolescente más, me gusta el color negro ya no puedo más con las muñecas, porque eso es para mí, para niñas. Sí.

Erika: Ha habido cambios físicos.

Alessa: No?

Erika: Cuales cambios físicos

Scar: El corte de cabello.

Erika: Porque decidiste pintarte el cabello

Scar: Por que Porque ya lo quería ahí y sentía muy pesado mi cabello.

Erika: Y pintarte.

Scar: Eso ya fue. Ya estaba decidido por. Porque me gustó mucho el color que quería.

Erika: ¿Cómo reaccionó tu mama cuando dijiste que querías pintarte el cabello??

Scar: Me dijo que si, porque ella también se pintaba al mismo tiempo que yo.

Erika: Y tu papa

Scar: Bueno, fue un poco serio.

Erika: ¿Serio? ¿En qué sentido?

Scar: En shock. No me dijo nada.

Erika: En cambio, estos cambios como que los físicos de lo que digo es como que todo el cuerpo es así que ustedes también. Ya esta es la regla o les esta por llegar.

Alessa: Me está por llegar.

Erika: ¿Te sientes preparada?

Alessa: No

Erika: Has hablado de eso con tu mamá y que te ha dicho ella

Alessa: Bueno, llevaba. Que le avise para ella ayudarme y apoyarme en eso, y dijo que le avise para ayudarme a ver como me coloco las toallas y eso.

Erika: ¿Qué piensas sobre la menstruación?

Scar: Que tiene que dar a todo el mundo. Solo nosotras sufriendo, que es algo muy, muy difícil y también que es una etapa que con eso significa que pasamos a otra etapa.

Erika: A que te refieres con otra etapa

Scar: Que llevamos cambiando mentalmente y físicamente.

Erika: Qué crees que son esos cambios

Scar: Ser un poquito más abierta y experimentar nuevas cosas.

Erika: ¿Qué quisiera experimentar?

Scar: De todo, pero a su debido tiempo.

Erika: Que quisieras experimentar

Alessa: No sé. La verdad

Erika: Respecto a los cambios físicos que puedan haber o no puede haber, ¿han hablado de alguno de estos con sus padres?

Scar: Si

Erika: ¿Que les has dicho?

Scar: De que si me apoyarían en los cambios que decida tomar Me han dicho que si, que ellos también tuvieron. Tienen tatuajes, piercings o así Me han dicho que si.

Erika: ¿Quisieras hacerte tatuajes o piercings?

Scar: En su debido tiempo. ¿Por qué habría significados detrás de dos de esos cambios de mí?

Porque también nos tienen. Por que también mi familia los tiene.

Alessa: Yo no he hablado con ninguno de mis miembros de familia Por porque no es como tanto.

No, no tengo tanto interés en esos cambios. Por el momento

Erika: Y crees que en algún momento si llegas a tener esos cambios hablarías con ellos

Alessa: Si

Erika: Entonces ustedes están conscientes de que hay cambios al llegar a la adolescencia cierto, pero saben lo que puede significar ser adolescente.

Scar: Un poco

Erika: Con tus propias palabras que puedes tú decir que es ser un adolescente.

Scar: Cambiar de una etapa de niño a hacer que un poquito más responsables ser un adulto y tener mucha responsabilidad

Erika: Que responsabilidades creen que tiene a esta edad.

Scar: La primera responsabilidad en el estudio. Y la segunda es sea salir adelante y que

Alessa: Soy un poquito más independiente. Tener más conciencia de lo que haces.

Erika: ¿Independiente como?

Alessa: Hacer las cosas tú mismo, cambiarte tu mismo

Erika: Tu te refieres a ya no depender tanto de tus papas

Alessa: Si

Erika: Ustedes tienen preocupaciones y miedos sobre el crecer

Scar: sí

Erika: ¿qué te preocupa?

Scar: Deudas.

Erika: Las deudas son lo primero se preocupa

Scar: Si

Erika: ¿Y miedos?

Scar: Miedo, ¿como a que?

Scar: El único miedo que tengo es a las serpientes

Erika: Por ejemplo, una de las razones por la que me puse a hacer este documental es porque yo no me acuerdo casi nada de mis 12 años.

Erika: Entonces para cambiar un poco mejor la pregunta sería como que inseguridades tienen o creen que van a tener.

Alessa: Umm, mi inseguridad es no ser tan perfecta en familia de parte de mi Papa, porque ahí es como si bueno y me obligan a vestirme de otro color, más me de colores que ellos les gustan. Y tengo que hacer todo lo que ellos me digan, no ser lo que yo mismo soy, lo que yo quiero ser.

Erika: Y tus pasas solo con la familia de tu papa

Alessa: No, yo vivo con mi mama, pero cuando voy los fines de semana con mi papa, son los peores días

Erika: ¿Que te hacen hacer allá que, a ti, no te guste?

Alessa: Cómo que no me dejan estar con el pelo suelto. Siempre tengo que estar agarrado porque luego me empiezan a hablar y eso me hace sentir mal

Erika: ¿Y esto has hablado con tu mami?

Alessa: Sí, y también ha hecho problema por eso. Pero no le hacen caso

Erika: Entonces pasar allá el fin de semana con tu papa tu no quisieras

Alessa: sí

Scar: Mi inseguridad, no tengo

Erika: ¿Si algún día llegan a tener estas inseguridades se las contarían a sus papas, de frente? ¿Y decirles lo que esta pasando? ¿Lo harían?

Alessa: No sería tan valiente para decir las cosas en frente de el

Erika: No serias tan valiente

Alessa: No

Scar: Yo, sí

Erika: Ustedes también están creciendo están en esta etapa y puede ser que sus padres no tienen una idea acertada de lo que ustedes pueden pensar sobre la adolescencia. Pero también hay este

otro tema de que ellos también pasaron por ello. ¿Entonces también tienen que saber ellos que están creciendo, entonces si les llegaran a decir, imaginándonos que lo hiciéramos como creen que ellos reaccionarían?

Sca: No ellos tranquilos, creo y me entenderían por lo que ellos también han hecho muchas cosas de jóvenes.

Erika: ¿Quisieras hacer las mismas cosas que ellos hicieron?

Scar: no

Alessa: Bueno, mi mami reaccionaria de una forma normal hablaría conmigo. Pero si le digo eso a mi papa,

Se pondría furioso porque no le ha contado nada de esas cosas y le gusta que le cuente todo. Pero no tengo tanto valor para decirle esas cosas a el.

Erika: Pueden describir concepto de amistad con sus propias palabras

Scar: Para mi la amistad es algo de lealtad y cariño hacia una persona.

Alessa: Para mi la amistad es tener amigas o amigos que te apoyen en todo en lo bueno lo malo.

Erika: ¿Que piensas de sus amistades mas cercanas?

Scar: Yo, que son súper comprensivos, y cariñosos.

Alessa: A mi me entienden lo que les digo. Me apoyan

Erika: Cuando están con sus amistades mas cercanas ha habido cambios en sus gustos.

Scar: Ummm No.

Erika: A ustedes que les gusta mas, de música, película lo que sea.

Scar: No ha cambiado nada en eso por qué Nos gusta lo mismo y

Erika: Comparten lo mismo.

Speaker: Sí, algunas veces no.

Erika: ¿Y, ustedes saben lo que es una máscara? Hay un concepto social, para lo que es una mascara, como un filtro para aparentar otra cosa. . Entonces ustedes que piensan de ponerse una mascara.

Scar: Que a veces pueden engañar con eso o que te puede hacer creer otra cosa y en realidad no es lo que te dijeron o lo que conociste.

Alessa: Eso es para, cambiar tu rostro.

Erika: Creen que es necesario en algún punto ponerse una mascara

Scar: Ummm, no

Alessa: Para mi no, no es necesario

Erika: ¿Y ustedes lo han hecho??

Alessa: Sí,

Erika: ¿En que se han puesto una mascara?

Scar: En. En videos cuando no podemos tomar unas fotos cuando no Sólo que salga de otro color el ambiente, o sea, el lugar. Pero de ahí para nuestras caras No

Erika: Reformulemos esto, yo no me refiero a la mascara como un filtro en redes si no, la mascara seria para esconder lo que ustedes son. Entonces me refiero a si a veces es necesario ponerse una mascara para esconder lo que somos Y si lo han hecho para que

Scar: No, no. Yo no me he puesto una máscara. La verdad

Alessa: Yo si

Erika: Para que lo has hecho

Alessa: Para aparentar un rostro que yo no lo tengo

Erika: Qué tipo de rostro

Alessa: No se la verdad

Erika: ¿Entonces? Ustedes pueden que frente a sus amigos más cercanos no las usen. Pero frente a otras personas si usarían una máscara para cambiar algo?

Scar: Creo que depende de la situación

Erika: Como en que situación,

Scar: Situación de riesgo o si es que en verdad se quiere acercar mucho.

Alessa: Yo no he utilizado esos filtros afuera de mi casa.

Erika: Entonces si es que alguna vez, en lo que ustedes están creciendo y como que siente muy necesario que es ponerse una máscara para un momento. Si es que alguna vez les toca quitarse esto mascara. ¿Serian capaces de hacerlo?

Scarn: Si

Alessa: Sí, también

Erika:¿Cuáles son tus preocupaciones? Pero ya no sólo de la familia o los amigos. Si no preocupaciones para ti misma.

Scar: Muy preocupaciones, El Colegio y en aspecto nada mas

Alessa: Mi preocupación es no ser algo en la vida, No tener profesión

Erika: ¿que quisiera hacer, que tienes de sueño para poder ser de grande y seguir una carrera.?

Alessa: Bueno, yo cuando era pequeña quiere estudiar. Quería ser ingeniera, pero luego no me empezó. Empezó a gustar hacer eso. Mientras crecía mientras veía mas lo que significaba hacer eso.

Erika: ¿Y ahora que te gusta mas?

Alessa: Una bogada.

Scar: Yo muchas cosas, como Barbie 150 profesiones

Erika: De chiquita que has querido ser.

Scar: Siempre He querido ser médico o veterinario, ahora es lo mismo, solo que conozco se

Erika: Por que te interesa hacer eso

Scar: porque yo amo los animales, y también porque he visto, que es muy interesante y ahí aprendes cosas nuevas, aunque no duermes, pero te enseñan mucho.

Erika: Y a ti, que te interesa de ser abogada

Alessa: ayudar a las personas, que como lo que más me interesaba en eso del caso de la pensión alimenticia, de que hay personas que no tienen para dar, No dar su dinero a sus hijos porque hay ocasiones de que no tienen trabajo o no les pagan. Y eso

Erika: Aparte de la profesión que les interesa a ustedes.

Scar: salir adelante Conocer nuevas cosas. También ser algo para poder ayudar a mi familia. Y así.

Erika: ¿Como que quisiera hacer? ¿Qué cosas nuevas?

Scar: Cómo viajar por todo el mundo, conocer persona y tradiciones Así

Alessa: Bueno lo que me gustaría en, trabajar para mi familia porque en estos momentos no están bien económicamente y porque a veces hay problemas por eso de que no hay dinero y me ha afectado a mi también.

Erika: Ahora, tienen algún deseo que quieran contarme, algo que ustedes quieran bastante.

Scar: No creo

Erika: ¿Tu?

Alyssa: Yo desearía que mis padres, bueno que ellos fueran profesionales, por que no tuvieron la oportunidad de ser eso.

Erika: y un deseo para ti

Alyssa: Un deseo para mí, es, no lo se la verdad

Erika: ¿Entonces que quisieran, realizar ustedes en este momento de su vida y en que eso conlleve a qué para su futuro?

Erika: A ver voy a poner un ejemplo. Algo que yo quiero que afecte positivamente a mi futuro es poder trabajar, un trabajo estable poder terminar mi carrera.

Scar: Yo la verdad me gustaría, como ya dije conocer más cosas para poder ayudar a mi familia y así

Alyssa: Lo que me gustaría a mi es estudiar, concentrarme mas en mis estudios, para para ser alguien en la vida,

Erika: Como les va en sus estudios, hasta ahora.

Scar: Bueno, yo mas o menos. No puedo decir que soy tan buena estudiaste, porque no a veces tampoco es así. Pero si estoy bien

Alyssa: Yo estoy bien, bueno más o menos a veces es por que es que no entiendo. No, no pregunto porque Me da vergüenza en o me pongo tímida en esas cosas porque pienso que me van a hablar, que me va a ir mal.

Erika: ¿Que es lo que mas les aterra del colegio?

Scar: A mi, los profesores, de ahí nada mas.

Alessa: Bueno lo que a mi me aterra del colegio de los exámenes porque a veces no hay no, no puedes tener un tiempo para estudiar. O si estudias en el examen te puedes poner nerviosa. Fallas en algo.

Erika: Ok, a ver. Después de haber hablado de esto, ¿ustedes sienten que son lo suficientemente independientes poder lograr todo lo que ustedes quieran realizar?

Scar: Yo creo que si

Erika: Sí, hasta que punto.

Scar: Hasta el punto de lograr lo que quiero

Alyssa: Yo no soy tan independiente porque hay cosas que necesito de mi mama, mi papa y mi familia.

Erika: ¿En que necesitas ayuda??

Alessa: Ummm, no se como decir.

Erika: Después de todo esto, ustedes tienen algo que les quede de todas las cosas que hemos hablado hoy Hay algo que Scarlett le pueda decir a Alessa para que pueda, para que pueda dejar de sentir miedos y viceversa.

Scar: Bueno que siempre puede contar conmigo, y las cosas que no entienda, siempre me puede preguntar. Ella piensa que no le voy a apoyar y no es así. Que le puedo hablar, le puedo alzar la voz, pero no es por ser grosera, somos tranquilas y tenemos una buena mistad y tanta confianza.

Alyssa: Bueno, y yo lo apoyaría. Y como dije, buenas y en las malas, y espero que siempre cuente conmigo y que no se sienta insegura de sus cosas Porque va a tener, bueno, me tiene a mí y Araceli que somos mejores amigas, que puede contar con nosotras.

Erika: Muy bien, chicas, de todo esto ha sido todo, gracias a las dos.

Entrevista Anónima 2 (3 niñas)

Erika: Entrevista número. Dos. Entonces repasemos un poco las preguntas. Está en tres etapas, que la primera en la vida familiar. La segunda es la vida social. Y la tercera es la individualidad. Si no comprenden los términos, me preguntan. ¿Cómo es tu relación con tu familia, madre y padre?

Niña1: Lo que. Yo me llevo con mi papá, o sea muy bien, pero con mi mamá no tanto. O sea, como que chocamos, porque mi mamá, es porque ella siempre dice que tengo que estar feliz, que además es muy brusca, me sabe pegar con cualquier cosa y tengo más confianza con mi papá.

Erika: ¿Con cuál se llevan mejor?

Niña2: Yo me llevo mejor con mi papá que con mi mamá, O sea mi mamá se enoja mucho, pero más confianza le tengo a mi papá que mi mamá. Todavía está incompleta.

Niña3: Yo me llevo mejor con mi papa por que mi ama a veces me pega o se enoja

Erika: ¿Cómo se sienten esta edad?

Niña 1: A ver, yo me siento como que muy bipolar porque en la mañana estoy feliz, pero cuando hacen algo que no sé como que me molesta, me se ir a otro cuarto y ahí me desahogo.

Erika: ¿Como te desahogas?

Niña 1: Gritando o golpeado la almohada, no sé.

Erika: ¿Que sienten, hay cambios físicos o mentales? ¿Sienten que la vida no tiene sentido? Comparte lo mismo que dijo su amiga, ¿Si, no por qué? No ha habido cambios físicos, por ejemplo,

ahorita, pero que están en su edad, comienzan a crecer los senos, comienzan a entender la menstruación, pero de inmediato. ¿Cómo te sentiste?

Niña 1: O sea más o menos porque se me dan muchos cólicos y. Y cuando estamos como ya estamos regresando a prespecialidad. O sea, tenemos el miedo de que, yo tengo miedo de que me manche en el colegio.

Niña 2: A mi si me llevo, da dolores y así te manchas mucho.

Erika: ¿Les han contado de esto a sus papas?

Niña 3: Y la primera vez mi mamá se asustó mucho. Mi papa estaba tranquilo

Niña 1: A mi me tocó con mi mamá. Y sí, dijo que eso era normal y pues sí, lo tomó muy bien y mi papa igual.

Niña2: Mi mami dice que es muy normal, porque yo antes pensaba que eso era como una enfermedad, pero mi mami dijo que es normal en el desarrollo de las mujeres.

Erika: Ustedes están conscientes de los cambios al crecer, pero saben que significa ser adolescente.

Niña1: experimentar cosas nuevas.

Erika: ¿Qué cosas nuevas?

Niña 1: Como enamorarse, tener cambios de humor y todo eso es.

Erika: ¿Ustedes ya han sentido el enamoramiento?

Niña 1: No por ahora.

Erika: ¿Cuáles son sus preocupaciones y miedos en esta etapa de crecimiento? Lo que sea que les preocupa. Lo que tienen miedo no a algo que física como serpientes o arañas.

Niña1: Sería como a quedarse sola y no socializar mucho.

Erika: Porque crees que puede pasar eso.

Niña 1: Porque yo a veces sí me he quedado sola. Desde la escuela he estado así sólo con una amiga.

Erika: Se sienten solas a veces, ¿Cuándo te has sentido sola?

Niña 3: Cuando me dejan a un lado, mis compañeros

Erika: ¿Le has contado de esto a tus papas?

Niña 3: No por que tengo miedo.

Niña2: Yo me he sentido sola desde pequeña, prácticamente, porque mi mamá trabajaba desde la mañana y llegaba en la noche. Entonces yo pasaba sola, prácticamente igual en la escuela sólo tenía dos amigos. A veces me dejaban y yo me quedaba ahí en el recreo, sola.

Erika: Como creen que sus papas reaccionarían si les llegan a contar esto

Niña 1: Me daría miedo

Erika: Entonces ahora estamos en un mundo paralelo en el que somos valientes y les decimos esto. ¿Como creen que reaccionarían?

Nina1: Por mi parte mi papá reaccionaría muy bien, me dijera que sí estoy, que me estoy expresando más y por mí, por la parte de mi mamá, tomaría como rebeldía. Que no le hago casi ni nada de eso.

Erika: Entonces pasemos a la etapa de la vida social. Nuestro mundo. ¿Entienden el concepto de amistad? ¿Sí? ¿no? y descríbanlo con sus propias palabras.

Niña1: Para mí la amistad es que se apoyan entre sí. No pasa. O que las cosas malas se apoyen y. Y te da como fuerzas para seguir adelante, no importa de qué.

Niña2: Que se apoyan entre sí y que están en las buenas y en las malas.

Niña3: ¿Qué pienso de la amistad que es un amigo? ¿Tener la verdadera amistad

Erika: ¿Qué piensan acerca de sus amistades más cercanas? ¿Cómo se llevan con ellos? ¿Les cuentan de todo?

Niña1: Yo sí sé contar muchas cosas a mi mejor amiga. No sé cómo eso del colegio, de amigos, ella también me sabe contar todas sus cosas.

Niña2: Yo sin le se contar todo a mi mejor amiga en realidad le tengo mucha confianza.

Niña3: Yo no tengo amigos.

Erika: ¿Han cambiado sus gustos en música, películas o moda por sus amigos?

Niña1: O sea, mis gustos de la ropa de y canciones. No sé como la ropa me gusta más ancha y de negro. Y las canciones no sé, con más tristeza. Canciones sad

Erika: ¿ustedes? Creen que si a su amiga les gusta algo a ustedes también debería de gustarle

Niña2: En realidad sí, porque a mí antes me gustaba más la ropa apretada. Ahora ya no me gusta vestir todo flojo.

Niña 3: Yo me vestía antes con otra ropa, pero ahora me visto de negro.

Erika: Bien, entonces saben ustedes lo que es una mascara el significado social. Cambiar algo de nosotros por otra persona. ¿Ustedes alguna vez se ha puesto una mascara? ¿qué han cambiado?

Niña1: O sea, yo he cambiado de gustos con una amiga que tenía en la escuela. A ella le gustaba todo de rosa y yo hacía como que ya me empezó a gustar el color negro y decía que no, que no se veía bonito, que eso es para las chicas más grandes, o sea que, para las viejas, como me decía, así se visten las que están de luto.

Erika: Creen que es importante en el día a día poder ponerse un mascara

Niña3: No es importante.

Niña2: No

Erika: ¿Ya, entonces creen que en algún punto es necesario? ¿Por que?

Niña1: Tenemos que ser como. Como nosotros mismos, en realidad.

Niña2: no

Erika: Creen que sus amigos se han puesto una mascara

Niña 1: Yo tenía una amiga. Bueno, tengo una amiga aquí que es del colegio y cambió su forma de ser porque le gustaba un chico. Y el chico decía que no, que no le gustaban las chicas, como ella. O sea que no sé, se portaba bien brusca y pues ahí cambió. Y casi todos no le hacemos caso porque ya se hizo novia de ese chico y ya pues. Y además el chico es bien celoso.

Niña3: A veces se cambia la vestimenta. Antes lo hacen para que les guste.

Niña2: cambian su forma de ser.

Erika: Bien, etapa tres, ¿qué deseos tienen? ¿Que deseos quieren cumplir para su futuro?

Niña2: Y yo en un futuro quisiera irme a otro país, quisiera viajar. En realidad, siempre he querido salir del país. Bueno, yo siempre he querido salir del país y me otras. Ese siempre ha sido mi deseo en mi vida.

Erika: ¿A donde quisieras ir?

Niña2: Me quisiera ir a Estados Unidos.

Erika: ¿Porque a ese país?

Niña2: Siento que allá es mejor y que.

Erika: Has pensado en otras posibilidades, en otros países.

Niña2: no

Niña3: Mi deseo es viajar por todo el mundo y aprender idiomas.

Erika: ¿Que idiomas quisieras aprender?

Niña3: coreano, el japonés, el chino y el inglés.

Niña1: Una de mis metas que yo sí quiero realidad es que me vaya a vivir con mi papá. Eso es lo que mas quiero, de ahí nada mas.

Eria: ¿Por que con el?

Niña1: Por. Porque con mi papá, no sé, me siento más libre en mí, me da toda la confianza que yo quiero y en cambio mi mamá se pasa todo el día trabajando y dice en la noche ya nos vemos, dice que está cansada, no tiene tiempo para hacer nada. Ya, pues me deja a mí haciendo tantas cosas. Claro que donde mi papá también tengo que hacer unas cosas, pero me siento muy sola cuando estoy con mi mamá porque tiene, se va a trabajar y todo eso.

Erika: ¿Cuáles son sus aspiraciones? ¿Qué quieren ser?

Niña1: Yo quiero ser policía o militar.

Erika: Y de pequeño que querías ser.

Niña2: De pequeña, igual quería ser policía o militar.

Erika: ¿ustedes que querían ser o que les gusta, de chiquitas que les gustaba, ¿que decían que querían ser?

Niña2: Yo de pequeña decía que quería ser cantante en realidad, y escuchaba mucha música y decía soy cantante. De pequeña quería ser cantante, pero ahora que ya tengo 12 años me gustaría ser policía o también me gustaría ser guardia.

Niña3: yo de 12 años quero ser actriz o veterinaria.

Erika: ¿Ustedes como piensa realizar todo lo que me dijeron como piensan hacerlo?

Niña2: estudiando mucho de verdad, sacando buenas notas en la escuela y en el colegio y graduarme.

Niña1: Igual sacar buenas notas como. Como para ser policía tienes que medir 1.70 para las mujeres, o también ser policías de criminalística.

Niña3: Y pues yo estudiando mucho, sacando buenas notas y graduarme.

Erika: Ya, ¿se sienten lo suficiente independiente para poder lograrlo?

Niña1: Yo digo que sí.

Erika: ¿Okey, independiente hasta que punto?

Niña1: como, o sea concentrarme más en los estudios y no hacer nada mas.

Erika: ¿Ustedes se sienten capaces de lograr todo lo que quieren hacer?

Niña2: Yo creo que sí, poniendo mucho esfuerzo, puesto que se puede lograr lo que queremos hacer,

Niña3: tenemos que seguir poniendo empeño en los estudios. En las notas.

Erika: ¿Y creen que solo deben enfocarse en os estudios?

Nina2: yo creo que si.

LISTA DE CREW

Lista de Crew "Voces de niña"		
Direccion:	Erika Ramos	erlg8715@gmail.com
Produccion:	Tamia Ortiz	tamiaortiz@outlook.com
Direccion de fotografia:	Rachel Proaño	rachel_pca117@hotmail.com
Sonido:	Aljohara Alsharif	aljohara61@hotmail.com

CONCLUSIONES

Esta investigación para largometraje documental presenta aspectos importantes dentro de la vida de una niña que pasa a ser adolescente a sus 12 años es debido a eso que he decidido realizarla en un plazo de 2 años y así comprender cada una de las etapas entre varias niñas. El tema no quedará con una conclusión definida y realizada, si no que tendrá como objetivo terminar como un hallazgo del ser. Las primeras realizaciones para el largometraje son las entrevistas ya presentadas en este documento que son la raíz para la elaboración de las siguientes etapas audiovisuales de este producto. Este trabajo ha sido una gran revelación para mi como directora, siendo que ha medida de que paso con las niñas y me hablan de sus problemas, he tenido varios recuerdos de mis 12 años, que es uno de los propósitos finales de este documental. No creo haberme encontrado con grandes dificultades, a as de poder conectar con las niñas, ya que es un trabajo de estar siempre con ellas en todo momento sin descuidarlas. Finalmente espero que este trabajo sea una parte esencial de para ellas, y que así aprender mutuamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

On the Threshold. 1965. [film] Directed by K. Karabasz. Polonia: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych (WFD).

Seven Women of Different Ages. 1979. [film] Directed by K. Krzysztof Kieslowski. Polonia: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF).

Stop The Pounding Heart. 2013. [film] Directed by R. Minervini. Estados Unidos: Pulpa Entertainment , Ondarossa Film, Poliana Productions.

ANEXOS

Anexo A: Entrevista 1

Ramos, Erika. “Entrevista 1 Voces de niña”. SoundCloud, 15 Mayo 2022

https://soundcloud.com/erika-ramos-791949154/entrevista-1-voces-de-nina/s-mke4b9yhvr7?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Anexo B: Entrevista 2

Ramos, Erika. “Entrevista 2 Voces de niña”. SoundCloud, 15 Mayo

2022 https://soundcloud.com/erika-ramos-791949154/entrevista-2-voces-de-nina/s-5nxJq1qaDuY?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Anexo C: Documental Scar

Erika Ramos (22 de diciembre del 2021) Scar. <https://youtu.be/VDPpk93Uf0c>