

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Crescendo

María Pía Andrade Braganza

Producción para Medios de Comunicación

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
licenciatura en Producción para Medios de Comunicación

Quito, 19 de mayo de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Crescendo

María Pía Andrade Braganza

Nombre del profesor, Título académico

Javier Arano, MFA

Quito, 19 de mayo de 2022

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: María Pía Andrade Braganza

Código: 00207256

Cédula de identidad: 1720995115

Lugar y fecha: Quito, 19 de mayo de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

A Silvia, mi madre, por apoyarme incondicionalmente y enseñarme todo lo que me ha ayudado a culminar esta etapa de mi vida.

A Edison, mi padre, por apoyarme a pesar de no entender mi camino en muchas ocasiones.

A Rafael, mi hermano, por brindarme el cariño y las sonrisas sin las cuales no hubiera podido seguir.

A Estefanía, mi mejor amiga, por quedarse conmigo y entenderme a pesar de todo.

Y a Nadia, quien me sigue enseñando a enfrentar mis propios cuernos.

RESUMEN

“Crescendo” es la historia de Nadia, una mujer de 25 años a quien le crecen cuernos a causa de sus problemas y su costumbre de evadirlos. Esta serie web de ficción retratará las luchas de Nadia mientras trata de encontrar una solución para este problema. Al principio, esconde sus cuernos y sigue evadiendo sus problemas, hasta que se da cuenta de que para deshacerse de ellos tiene que aprender a enfrentar aquello que le aqueja en su día a día. El formato para este producto audiovisual será uno más corto, adecuado para plataformas de *streaming* en un contexto social en el que se ha vuelto mucho más común consumir contenido *on demand* que a través de programación por televisión.

Palabras clave: Crescendo, cuernos, problemas, serie web, ficción, plataformas de *streaming*, contenido *on demand*.

ABSTRACT

“Crescendo” is the story of Nadia, a 25-year-old woman who grows antlers due to her problems and her habit of evading them. This fictional web series will portray Nadia’s struggles while she tries to find a solution to this problem. At the beginning, she hides her antlers and continues dodging her problems, until she realizes that, to get rid of them, she must learn to face that which ails her in her day-to-day life. The format for this audiovisual project will be a shorter one, fit for streaming platforms in a social context in which it has become the norm to consume content on demand rather than through television programming.

Keywords: Crescendo, antlers, problems, web series, fictional, streaming platforms, on demand.

TABLA DE CONTENIDO

<i>INTRODUCCIÓN</i>	10
<i>DESARROLLO DEL TEMA</i>	11
El paso hacia los formatos audiovisuales para web.....	11
La representación de la mujer en los medios.....	13
<i>DOSSIER</i>	16
Ficha técnica	16
Logline.....	16
Tagline	16
Afiche	16
Sinopsis.....	16
Situación de arranque	17
Premisa	17
Tono.....	17
Propuesta Fotográfica	17
Descripción de personajes	21
Nadia.....	21
Andrea	22
Joaquín.....	22
Sofía.....	23
Andrés.....	24
Sinopsis de los capítulos de la primera temporada.....	25
Episodio 1: Piloto	25
Episodio 2:.....	25
Episodio 3:.....	25
Episodio 4:.....	26
Episodio 5:.....	26
Episodio 6:.....	26
Episodio 7:.....	26
Episodio 8:.....	27
CAPÍTULO PILOTO	28
<i>BENCHMARKING</i>	38
<i>CONCLUSIÓN</i>	39
<i>REFERENCIAS</i>	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Afiche Crescendo.....	16
Figura 2: Referencia fotográfica.....	18
Figura 3: Referencia fotográfica.....	18
Figura 4: Referencia fotográfica.....	18
Figura 5: Referencia fotográfica.....	19
Figura 6: Referencia fotográfica.....	19
Figura 7: Referencia fotográfica.....	20
Figura 8: Referencia fotográfica.....	20
Figura 9: Referencia fotográfica.....	20
Figura 10: Nadia Flores	21
Figura 11: Andrea Guerra.....	22
Figura 12: Joaquín Rodríguez	23
Figura 13: Sofía Moreno	24
Figura 14: Andrés Salazar	24
Figura 15: In My Skin Figura 16: Serie - Fleabag.....	38

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las historias de ficción, especialmente las contadas en formatos de series, se están volviendo más honestas en las situaciones que retratan. La vulnerabilidad del personaje ahora es un recurso importante y atractivo para poder contar historias con las que el público se identifique. Es por esto que es importante poder crear productos audiovisuales que retraten sentimientos y situaciones reales que conecten con la audiencia que los va a consumir, de esta manera normalizando los sentimientos y problemas que nos hacen humanos.

Asimismo, en tiempos recientes, se ha visto un crecimiento del consumo de contenido audiovisual a través de plataformas de streaming. Esto ha causado un cambio evidente de los formatos que ahora se producen. Estos se han vuelto más cortos para acomodar no sólo los dispositivos desde los que se ven estos contenidos, sino también otros factores, tales como la capacidad de atención que tienen las personas hoy en día. La serie que se ha desarrollado para este trabajo de titulación es una serie web, que consiste en un formato más corto para acomodarse a estas nuevas maneras de visualizar contenido de entretenimiento.

“Crescendo”, a pesar del elemento fantástico de los cuernos, también es una historia que representa a la mujer de una manera más realista. En el Ecuador, no se han visto muchas historias que enfoquen a una mujer como su personaje principal. Es importante cambiar esto, ya que se necesita una representación más contundente de la mujer en los medios que se consumen. Con Nadia como personaje, se busca generar interés por las historias que tengan a mujeres como su personaje principal.

DESARROLLO DEL TEMA

El paso hacia los formatos audiovisuales para web

Durante años, el estándar para series audiovisuales ha sido pensado para canales de televisión. Estos tenían una duración de aproximadamente una hora, tomando en cuenta pausas comerciales. En años recientes, el estándar del formato de series ha cambiado debido al surgimiento de nuevas formas de difusión de contenido audiovisual. Con el surgimiento del internet y el crecimiento de plataformas en línea como YouTube, compartir contenido ha sido algo mucho más accesible, no sólo para el consumidor, sino también para la persona o grupo de personas que realizan el contenido y lo comparten. De esta forma, se puede ver que ha habido un cambio significativo en la manera en la que se producen y consumen productos audiovisuales.

La forma de difusión más nueva y utilizada en la actualidad es el *streaming*. El *streaming* es una tecnología que permite la transmisión de contenidos multimedia como series, películas y música en un dispositivo que esté conectado al internet. De esta manera se puede acceder al contenido deseado en cualquier momento, lo que quiere decir que no se depende de los horarios de un proveedor, ya sea un canal de televisión para una serie o película, o una radio para música y programas de radio hablada.

El surgimiento de nuevas plataformas de *streaming* como Netflix ha hecho que se piense nuevamente en la forma de producir y difundir productos audiovisuales. Netflix en sus inicios era una página online en la que era posible rentar películas físicamente. Con el paso del tiempo y el surgimiento de nuevas tecnologías, Netflix se volvió un servicio completamente online. De igual manera, al inicio, Netflix ofrecía títulos ya existentes. Según (Díaz, 2017), Netflix comienza a producir su contenido original en el año 2011, lo que fue el estreno de la serie *House of Cards* en el año 2013. La razón es simple. Con la creación de contenido original, Netflix tiene todos los

derechos sobre dicha producción, además, esta sólo puede ser transmitida en su plataforma y será accesible al público sólo si es que ellos pagaron una suscripción mensual. (Crónica Global, 2020)

Desde ese año, Netflix ha continuado con la producción de contenido audiovisual original para su público, lo que ha hecho que sea muy común para la industria crear contenido para *streaming*.

En la actualidad, existen varias plataformas de *streaming*: Disney+, HBOMax, Hulu, Amazon Prime. Esto es debido a una gran demanda por parte del público de tener más contenido audiovisual que consumir. Netflix estrena todos los capítulos de su serie de una sola vez, por lo cual, el público puede ver toda la serie sin interrupciones. En un contexto más actual, las otras plataformas han retomado el aspecto de estreno semanal que era común para los estrenos en televisión. De esta manera, las plataformas de *streaming* ahora son las más consumidas. Es evidente que han desplazado a la programación en televisión, ya que ahora todo lo que se consume es en su mayoría online.

Según (Arboleda Hoyos, 2017), el crecimiento del internet y todas sus plataformas es una democratización del consumo de contenido, especialmente el audiovisual. El avance de la tecnología también representa una mayor accesibilidad a la producción de contenido audiovisual. Con el acceso a cámaras de alta calidad en dispositivos móviles y la facilidad y gratuidad de subir contenido a plataformas como YouTube, ahora han surgido nuevas maneras de narrar. “Las series para la web se inscriben en la particular relación que la web 2.0 ha establecido con el internauta, revolucionando así la manera en que el espectador se enfrenta al relato audiovisual serial.” (Bort Gual et al., 2011) Es así como nace la serie web.

De la misma manera en la que siguen apareciendo nuevas plataformas de redes sociales, la capacidad de atención de las personas va disminuyendo. Según (Subramanian, 2018), las personas hoy en día están esperando el nuevo gran evento que les brindará el internet. Las cosas se mueven

muy rápido en la actualidad, por lo que la atención de las nuevas generaciones sólo espera hasta el siguiente evento, que sólo se puede conseguir a través del internet, y en la mayoría de los casos, en dispositivos móviles. Las nuevas generaciones ahora están acostumbradas a ver contenido de máximo diez minutos. Las nuevas productoras de contenido han aprovechado el brote de estos fenómenos para comenzar a narrar de manera diferente y más corta a través de formatos no tradicionales. También se puede ver que los formatos cortos, como son los diseñados para dispositivos móviles como celulares o tabletas no necesariamente sean sólo de ficción y entretenimiento, sino que también se utilizan para información, en páginas de noticias al igual que en publicidad de nuevos productos.

La representación de la mujer en los medios

A lo largo de los tiempos, el rol de la mujer en los medios audiovisuales ha sido pequeño. Siempre se ha representado al género femenino como el más débil, y en general, la mujer personifica a personajes como la madre del personaje principal, o el interés amoroso del mismo. Esto sólo perpetúa el rol de la mujer en la sociedad. Los roles de género se han visto muy marcados en los medios audiovisuales, no sólo en películas y series de televisión, sino también en medios publicitarios como revistas o comerciales. Los roles de género son un conjunto de características físicas al igual que de comportamiento y presentación que se espera que tengan las personas de acuerdo con el sexo que les fue asignado al nacer. (Planned Parenthood, 2022)

“Los medios constituyen hoy poderosos aparatos de producción y distribución de significados, símbolos, y están reconocidos entre las instituciones que más aportan a la reproducción de estereotipos así como construcción de imaginarios.” (Elizundia & Yaulema, 2021)

En la actualidad, las personas consumen en su mayoría medios audiovisuales, ya sea a través de sus dispositivos móviles al igual que en televisión con el contenido *on demand*. Existe una

representación muy marcada de roles de género. Hasta hace poco, los personajes principales de cualquier historia eran hombres. En los últimos tiempos, se ha podido observar que la mujer está mucho más presente en las narrativas que ofrecen los medios de comunicación. Finalmente, se ve que la mujer no está encasillada en un solo rol, sino que empieza a tomar protagonismo en las historias que se ven ahora.

Según (García-Muñoz & Martínez-García, 2009), ha existido un conjunto de cambios positivos en la representación femenina en los medios de comunicación. Entre estos cambios se encuentran: los escenarios en los que se desarrollan los personajes, las relaciones interpersonales de los personajes, y la representación de los cuerpos y elementos que intervienen en las rutinas de los medios. Todo esto ha hecho que se pueda ver a la mujer como un personaje que realmente influye en las narrativas presentadas, ayudando así a crear y moldear los imaginarios que se presentan en los diferentes medios de comunicación. De esta manera, se empieza a avanzar en la dirección correcta con representaciones femeninas que no se sienten fabricadas y personajes que no se sienten objetivadas. Mientras más se incluya a la mujer en estas narrativas, se llegará a normalizar su presencia en el pensamiento colectivo de la sociedad.

A pesar de los cambios que se han visto a nivel mundial, según (Elizundia & Yaulema, 2021), al menos en la publicidad ecuatoriana, la mujer se encuentra representada realizando tareas del hogar en un 55%, y 17,5% como un símbolo sexual y/o estético. Esto nos muestra que, en el país, se necesita ver un cambio profundo en los ámbitos en los que se puede ver a la mujer. En general, los medios de comunicación de un país son la representación de lo que se puede ver en la vida real. Esto nos dice que la sociedad ecuatoriana tiene una desigualdad muy marcada. Si se quieren ver cambios en este ámbito, se debe comenzar a cambiar de manera activa la manera en la que se representa a la mujer.

La industria audiovisual en el Ecuador se encuentra en constante crecimiento, lo que significa que todavía se tiene mucho campo por recorrer para dar a la mujer la representación necesaria. Esto no sólo hará que las historias que se cuenten a través de los medios de comunicación de la región sean más realistas y creíbles, sino que también ayudará en el cambio que se debe dar en la sociedad en cuanto a igualdad de género.

De esta manera se puede decir que “Crescendo” es un producto audiovisual adecuado para ser producido y difundido en la actualidad, especialmente en el contexto ecuatoriano. Su formato corto se adapta a las nuevas exigencias de plataformas de *streaming*, podrá ser consumido tanto en dispositivos móviles como en televisiones. Asimismo, esta historia tiene como personaje principal a una mujer, lo cual hace que sea relevante para el contexto social que se vive hoy en día. Las condiciones tecnológicas, mediáticas y culturales que se evidencian son propicias para la producción de “Crescendo”.

DOSSIER

Ficha técnica

- Título: Crescendo
- Formato: Serie Web
- Género: Drama, *coming of age*
- Duración: 8 episodios, 15 minutos
- Target objetivo: hombres y mujeres de 18 a 35 años
- Creadora: Pía Andrade Braganza

Logline

Después de un tiempo particularmente difícil en todos los ámbitos de su vida, a Nadia le crecen cuernos.

Tagline

Cuando no escuchas, el cuerpo habla.

Afiche



Figura 1: Afiche Crescendo

Sinopsis

Nadia Flores tiene 25 años. Busca sobresalir en todos los ámbitos de su vida. Debido a eso, siempre esconde sus problemas. Después de un día particularmente difícil en su trabajo, a Nadia le crecen cuernos de venado en la cabeza. Ahora, tendrá que esconder este problema de las personas que la rodean. Su instinto primario es esconder y evadir esta situación. Con el tiempo,

tendrá que buscar la manera de deshacerse de los cuernos y evitar que su vida se caiga a pedazos al mismo tiempo.

Situación de arranque

Durante una presentación clave en su trabajo para conseguir un ascenso tan esperado, Nadia no puede continuar debido a un dolor intenso de cabeza y se desmaya. Cuando despierta, se mira al espejo y nota que le han crecido cuernos.

Premisa

Escondarse de los problemas no es la solución.

Tono

Se procederá con un tono dramático. Como la historia consiste en un *coming of age*, se mezclarán tonos, se pasarán de momentos livianos, incluso cómicos a momentos serios y viceversa.

Propuesta Fotográfica

En cuanto a los planos que se usarán a lo largo de la serie, serán dos tipos de planos. A lo largo de la historia, hay momentos en los que el público se encuentra inmerso en los pensamientos de Nadia, el personaje principal. Estos momentos son completamente desde su punto de vista. Por lo cual es importante enfatizar esto a través de los planos. Se utilizarán planos cerrados con poca profundidad de campo para retratar lo que siente el personaje en ese momento. Usualmente, serán momentos como el dolor de cabeza tan fuerte que es el detonante de la historia.

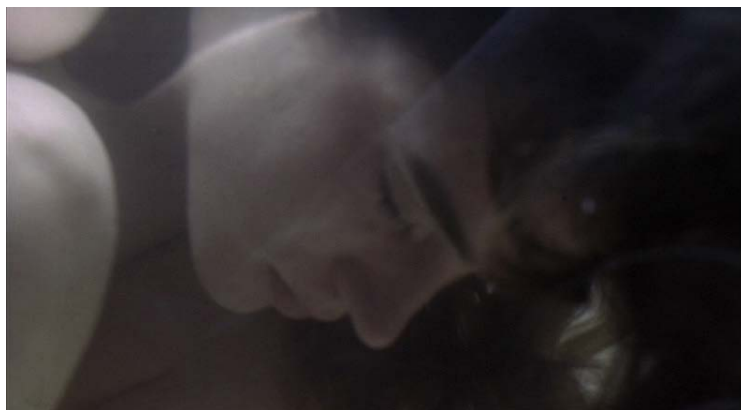


Figura 2: Referencia fotográfica



Figura 3: Referencia fotográfica



Figura 4: Referencia fotográfica



Figura 5: Referencia fotográfica

También se utilizarán planos abiertos con una composición más simétrica para representar la manera en la que el mundo en general ve a Nadia. Estos planos se utilizarán cuando se introduzca el personaje. También se utilizarán para mostrar los objetos con los que interactúa y así poder ver la personalidad de este personaje. De esta manera, el público podrá saber quién es Nadia.



Figura 6: Referencia fotográfica



Figura 7: Referencia fotográfica



Figura 8: Referencia fotográfica



Figura 9: Referencia fotográfica

Descripción de personajes

Nadia

- Nombre: Nadia Flores
- Edad: 25 años
- Género: Femenino
- Día de nacimiento: 10 de septiembre de 1996

Nadia es una chica determinada. Ha salido de la universidad y ahora está trabajando en una compañía de medios de comunicación. Es una mujer organizada. Por fuera se ve como si tuviera todo en orden. Nunca se atrasa, nunca se molesta. Tiene todo en un orden específico. Es una persona muy trabajadora y responsable. Nunca se ha atrasado con una entrega en su trabajo. Por el momento, trabaja como asistente para el editor de la compañía. Sin embargo, sueña con ser periodista. Con el tiempo ha demostrado que es capaz de seguir adelante con su carrera. Su superior finalmente se da cuenta de lo que ella puede hacer y le ofrece la oportunidad de que demuestre su capacidad con una presentación para un nuevo segmento en sus redes sociales. El día de su presentación, ante el estréle crecen cuernos.

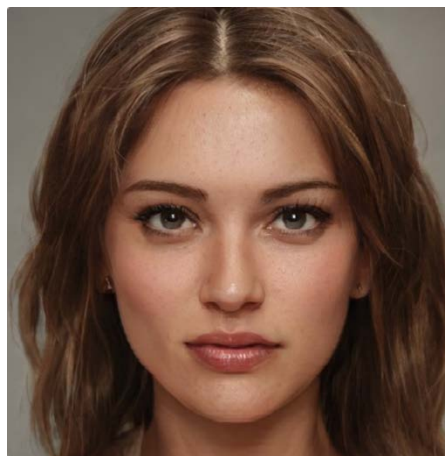


Figura 10: Nadia Flores

Andrea

- Nombre: Andrea Guerra
- Edad: 25 años
- Género: Femenino
- Día de nacimiento: 6 de agosto de 1996

Andrea es una compañera de trabajo de Nadia. Se muestra amable y cordial, pero es muy competitiva. A pesar de que se lleva bien con Nadia, también quiere el puesto por el que ella está luchando. El día de la presentación de Nadia, toma control cuando ella se va de la sala.



Figura 11: Andrea Guerra

Joaquín

- Nombre: Joaquín Rodríguez
- Edad: 30 años
- Género: Masculino
- Día de nacimiento: 8 de octubre de 1991

Joaquín es el superior inmediato de Nadia. Es cordial y amable, pero a la vez exigente. Decide darle una oportunidad a Nadia para que se dé a conocer mejor en la empresa. El día de la

presentación, Nadia se va a la mitad, Andrea toma su lugar y Joaquín debe considerar qué hacer en esta situación.



Figura 12: Joaquín Rodríguez

Sofía

- Nombre: Sofía Moreno
- Edad: 51 años
- Género: Femenino
- Día de nacimiento: 10 de noviembre de 1970

Sofía es la madre de Nadia. La ha apoyado en todos sus logros. Sin embargo, es la que más la presiona para que cumpla sus objetivos. Siempre ha sido estricta con Nadia, y a pesar de que ya no vive con ella, le exige resultados de cada ámbito de su vida.



Figura 13: Sofia Moreno

Andrés

- Nombre: Andrés Salazar
- Edad: 26
- Género: Masculino
- Día de nacimiento: 24 de abril de 1996

Andrés es el novio de Nadia. Se conocieron en la universidad. Ambos fueron los mejores estudiantes de sus respectivas carreras. Sin embargo, Andrés sólo está interesado en ella por sus logros y su potencial en el ámbito laboral. Piensa más en el futuro y en su apariencia ante su círculo que en Nadia y cómo se siente.



Figura 14: Andrés Salazar

Sinopsis de los capítulos de la primera temporada

Episodio 1: Piloto

Nadia se prepara en la mañana para ir a su trabajo. Tiene una presentación importante que podría significar una promoción en su carrera. Se le nota estresada por todo lo que tiene que preparar. La presión de su madre, la envidia de su compañera y la exigencia de su jefe hacen que se ponga mucho más nerviosa. Ya en su trabajo, le da un dolor de cabeza tan fuerte que se desmaya. Cuando despierta, está de vuelta en su departamento. Se mira al espejo por accidente y se da cuenta de que tiene dos protuberancias en la cabeza, no sabe qué son.

Episodio 2:

Nadia despierta al día siguiente en su departamento. Las protuberancias que tenía en la cabeza siguen ahí, y ella no sabe qué son. Sin embargo, todavía las puede esconder. No sabe qué hacer. Llama a Joaquín para decirle que está enferma y que no irá al trabajo. Decide llamar a Andrés, quien está de viaje. Él no cree la situación de Nadia y la deja por una reunión de trabajo. Desesperada y sin saber qué hacer, decide ir al médico. Después de algunos exámenes, el médico le dice que lo que tiene en la cabeza son cuernos, que van creciendo lenta pero constantemente.

Episodio 3:

Nadia va al veterinario. La examinan de nuevo y confirman que sí son cuernos, en específico, de venado. Nadia nota que le crecen cada vez más. Los doctores deciden que la mejor opción es cortar los cuernos. Comienzan a hacerlo, y apenas terminan de cortar uno, crece en su lugar uno más grande. Nadia ve esto y se asusta, sale corriendo del consultorio y se dirige a su departamento. Joaquín la ha llamado 5 veces. Nadia le devuelve la llamada. Decide no contarle acerca de su problema. Sin poder explicar su ausencia, Joaquín decide darle el puesto a Andrea. Los cuernos crecen más.

Episodio 4:

Los cuernos de Nadia son tan grandes que ya no los puede esconder. Andrés llega de su viaje y ve la situación de Nadia. Piensa que le está jugando una broma. Furioso, la culpa de no querer trabajar y fingir la situación. Se va del departamento. Ignora todo tipo de intento de comunicación por parte de Nadia. Ella intenta comunicarse con Joaquín, quien no contesta ninguno de sus correos. Suena el timbre, es Sofía, la madre de Nadia.

Episodio 5:

Sofía mira a Nadia con desdén, está envuelta en lo que parecen ser varias cobijas. Sólo puede ver su cara. Mira el estado desastroso de su departamento y la regaña por ello. Sofía sigue criticando cada decisión que Nadia ha tomado, empezando con cómo decidió dejar su trabajo por fingir que está enferma. Nadia se llena de coraje y le responde. Le habla de lo mal que le hace sentir y le pide que salga de su departamento. Sofía, perpleja, accede. Apenas se va, los cuernos de Nadia disminuyen considerablemente.

Episodio 6:

Nadia sale de su departamento, puede esconder sus cuernos de nuevo. Intenta meditar, lo que ayuda a que disminuyan un poco. Empieza a mirar a la gente que pasa y se da cuenta de que la mayoría de ellos están escondiendo algo. Cuando vuelve a su departamento, Andrés está ahí. Nadia decide terminar su relación con él. Deja de esconder sus cuernos y decide ir a su trabajo.

Episodio 7:

Nadia llega a su oficina. Todas las personas la miran. No está escondiendo sus cuernos. Va a hablar con Joaquín, quien entiende la situación, ya que a él le han salido escamas en sus brazos, de las cuales no se puede deshacer. Nadia le pide un tiempo de descanso, Joaquín accede,

hablándole de otra posición a la que puede ser promovida a su regreso. Nadia sale de la oficina tranquila, empaca para un viaje.

Episodio 8:

Nadia está de vacaciones y no esconde más sus cuernos. Logra hablar con su madre. Llegan a un acuerdo. Cuando finalmente vuelve al trabajo, los cuernos siguen ahí, pero de un tamaño mucho más pequeño. Se nota en ella una comodidad en sí misma que no tenía antes. Ve a Andrea en la oficina que hubiera tenido ella, y cuando va a hablar con ella, nota que no ha cambiado. Andrea le habla de un evento próximo que se dará en la compañía y Nadia se abruma visiblemente. Cuando regresa a su oficina, siente que sus cuernos crecen un poco. Nadia sólo suspira.

CAPÍTULO PILOTO

1. INT. DEPARTAMENTO DE NADIA. DÍA

NADIA (25), se levanta en su habitación. Alrededor de ella se ve todo organizado. En su cama, sólo el lado en el que ella está acostada se ve usado. Se levanta de la cama y se pone una bata. Sale de su habitación.

2. INT. COCINA. DÍA

Comienza a prepararse el desayuno. Saca un par de huevos, y mientras se calientan los sartenes, empieza a darle el desayuno a su gato. Abre la lata de comida y la revuelve con una cuchara. Deja la cuchara en el lavabo y pone la comida del gato en la sartén sin darse cuenta. Coge los huevos que sacó y los pone en el plato del gato. Cocina la comida del gato y se la sirve para comer. Huele el plato y siente un olor raro, pero empieza a comer. Cuando la prueba, se confunde visiblemente, bota la comida a la basura y deja los platos en el lavabo.

CORTE A:

Nadia sale de su habitación apurada, está recogiendo sus papeles y su computadora, lo hace de una manera frenética. Sale de su casa.

3. INT. TAXI. DÍA

Nadia se encuentra en el taxi, todavía arreglando sus papeles. Le llega una llamada de teléfono. Es SOFÍA, su madre.

SOFÍA

¡Hola Nadia! ¿Cómo estás?

NADIA

(inquieta)

Hola ma, todo bien, ¿tú?

SOFÍA

Todo bien hijita, he pasado de viaje
estos días, ahora estoy en la playa...

La madre de Nadia se explaya en sus anécdotas de viaje. Nadia revisa la hora en el reloj y se pone más inquieta. Se pone el

celular entre el hombro y la oreja y continúa arreglando sus papeles. Su madre sigue hablando y Nadia lucha por seguir dividiendo sus papeles en carpetas.

SOFÍA (CONT'D)

... Y bueno, no hay mucho más que hacer. Pero bueno, te llamaba para preguntarte de tu presentación.

NADIA

(nerviosa)

Sí, es hoy.

SOFÍA

¿Estás preparada? Ten en cuenta que esta puede ser tu salida de ese trabajo sin futuro que escogiste. No puedes seguir siendo una simple asistente toda tu vida.

NADIA

Sí mamá, me habías dicho eso algunas veces. No te preocupes, tengo todo bajo control.

SOFÍA

Mira que mi preocupación es por tu bienestar, es tu vida. Espero que te hayas preparado.

NADIA

Sí mamá. Estoy lista.

Nadia se pone más nerviosa. Sigue guardando sus papeles en carpetas.

SOFÍA

En fin, que te vaya muy bien hoy en tu presentación. Tengo que irme, ¡Me cuentas cómo te va!

La madre de Nadia no espera respuesta y cuelga el teléfono. Nadia hace ejercicios de respiración. Siente un poco de dolor en la cabeza, se queda quieta un momento, y después de varios segundos sigue organizando sus papeles.

4. INT. LOBBY DEL EDIFICIO. DÍA

Nadia entra al edificio a un paso rápido, saludando a MARTÍN, el portero, quien le saluda de vuelta, pidiéndole su identificación. Nadia le entrega una de las carpetas que tiene. El portero se queda confundido. Está a punto de llamarla, cuando Nadia vuelve corriendo y le quita la carpeta. Le muestra su identificación.

MARTÍN

¿Todo bien, señorita Nadia?

NADIA

Todo bien, Martín. Gracias.

Nadia sigue a paso apresurado hacia los ascensores.

5. INT. ASCENSOR. DÍA

Nadia empieza a subir en el ascensor. Sin embargo, este para en el segundo piso, en donde Nadia se encuentra con ANDREA (25), su compañera de trabajo.

ANDREA

¡Nadia! ¿Cómo estás? Hoy es tu presentación, ¿no?

Nadia intenta responder pero Andrea no le deja.

ANDREA (CONT'D)

No te preocupes. Joaquín es muy comprensivo con las personas primerizas, así que no te alarmes si algo no sale como tú quieres hoy.

Una vez más, Nadia intenta responderle a Andrea, pero ella sigue hablando.

ANDREA (CONT'D)

Me acuerdo de cuando yo tuve que presentar para una promoción. Claro está, no estaría aquí si no lo hubiera hecho bien. Pero no te preocupes, yo

pienso que estás lista. Además, he escuchado tu presentación tantas veces que me la sé de memoria.

De nuevo, Nadia no puede responder.

ANDREA (CONT'D)

No dudes en pedirme ayuda si es que sientes que no puedes continuar, me encantaría ayudarte.

Finalmente, llegan al piso de las oficinas.

ANDREA (CONT'D)

Bueno, ¡nos vemos en la sala de juntas!

Andrea sale del ascensor con una gran sonrisa y entra a una oficina. Nadia está visiblemente nerviosa, y sale con un paso apresurado del ascensor. Se dirige a su cubículo.

6. INT. OFICINAS. DÍA

Nadia llega a su escritorio y respira hondo. Abre una de las carpetas y comienza a recitarse a sí misma su presentación. De repente, empieza a sentir un dolor intenso en la cabeza. El dolor es tan fuerte que tiene que sentarse. Abre el cajón de su escritorio y coge el frasco de pastillas que está ahí. Se dirige hacia la cafetería y toma las pastillas con un vaso de agua. Mientras está tomando el agua e intentando calmar su dolor con ejercicios de respiración.

JOAQUÍN

Hola Nadia, hoy es el gran día. ¿Estás lista?

NADIA

Sí, todo está en orden, tengo listos unos paquetes con información para todos.

JOAQUÍN

Eso está bien. Mira, te recomiendo que no les aburras mucho con números. El tema de redes sociales debe ser mucho más divertido, ¿entiendes?

Joaquín camina por la cafetería, se prepara un café mientras habla con Nadia.

NADIA

Sí, pero tenía pensado mostrar datos reales de varios estudios.

El dolor de cabeza vuelve con el doble de fuerza. Nadia tiene que cerrar los ojos.

JOAQUÍN

Entiendo que sea importante, pero tienes que tomar en cuenta que estas personas deben escucharte todo el tiempo.

El dolor no cesa, y Nadia aprieta sus ojos con fuerza. Deja caer el vaso al suelo. Joaquín regresa a ver a donde está Nadia. Ella se agacha rápidamente y recoge el vaso.

JOAQUÍN (CONT'D)

(riéndose)

Tranquila, Nadia. Todo va a estar bien, puedes hablar de números si quieres.

Nadia coge un trapo y sigue limpiando el piso. De repente, otra ola de dolor. Intenta disimularlo

JOAQUÍN (CONT'D)

Bueno, nos vemos en la sala de juntas.

Nadia termina de limpiar el suelo y se dirige a su cubículo. Empieza a hacer ejercicios de respiración para calmarse. Su rostro se calma. Logra tranquilizar su dolor de cabeza. Inmediatamente, comienza a arreglar sus papeles y a organizar más carpetas. Cuando termina, se dirige a la sala de juntas.

7. INT. SALA DE JUNTAS. DÍA

Nadia llega a la sala cuando todavía no hay nadie. Inmediatamente comienza a dejar las carpetas que preparó en cada asiento alrededor de la mesa. Conecta su computadora y se asegura de que el proyector y la presentación estén funcionando para poder realizar su presentación.

Empieza a llegar la gente a la sala de juntas. Unas personas la ven con expresión de sorpresa, otros con expresión de

incredulidad, otros ni le prestan atención. Llega Andrea.

ANDREA

¡Qué bueno! Veo que estás lista. Sólo ten cuidado con el proyector, a veces deja de funcionar.

Andrea se dirige a su puesto. Finalmente llega Joaquín, hablando por teléfono. La mesa de juntas está completa.

La sala está en silencio salvo por el sonido de Joaquín, quien sigue hablando por teléfono. Pasa un poco de tiempo en el que se ve que hay una conversación entre él y un agente o manager. Joaquín no cede y sigue hablando. Las personas de la sala comienzan a revisar sus relojes y sus teléfonos. Nadia se pone nerviosa ante la impaciencia de la sala. Empieza a respirar hondo intentando que nadie se dé cuenta. Enfocada en eso, no se da cuenta cuando Joaquín deja de hablar por teléfono.

JOAQUÍN

Nadia, estamos listos.

Nadia no escucha a Joaquín.

JOAQUÍN (CONT'D)

Nadia. Hey, Nadia, estamos listos.

Joaquín logra captar la atención de Nadia. Ella sigue visiblemente nerviosa. A pesar de eso, comienza su presentación.

NADIA

(Titubeando)

Buenos días con todos, mi nombre es Nadia y hoy les vengo a presentar una nueva estrategia de redes para la compañía...

Nadia empieza a presentar sus diapositivas lentamente. Mira al suelo todavía. Toma aire y logra regresar a ver a las personas que están en la sala. Se le nota un poco más cómoda, pero no por completo.

NADIA (CONT'D)

Para crecer en ciertas redes debemos crear un Buyer Persona...

De repente, mientras está hablando, vuelve a sentir el mismo

dolor de cabeza de antes, pero con el doble de intensidad. Este no le permite seguir hablando. A pesar de ello, Nadia intenta continuar. Las personas de la sala miran con curiosidad y confusión.

NADIA (CONT'D)

Como... Como les decía, hay que crear un Buyer Persona para...

El dolor se vuelve tan fuerte que debe parar un momento. Ahora tiene náuseas. Se apoya contra la mesa. Las personas de la sala comienzan a murmurar entre sí. Nadia está sudando y no aguanta más el dolor.

En un momento, se incorpora.

NADIA (CONT'D)

Bueno, mi compañera Andrea será la que continuará con esta presentación. Con permiso.

Andrea se sorprende, pero se recupera rápido y sin esperar, toma el puesto de Nadia al frente de la sala. Joaquín se queda perplejo, pero no dice nada. Nadia sale corriendo de la sala hacia el baño.

8. INT. BAÑO. DÍA

Nadia entra corriendo al baño, directo hacia los inodoros. Empieza a vomitar. Su cabeza no para de doler. Cuando termina, va hacia los lavabos.

El dolor es aún más fuerte. Se lava la cara, las manos y se enjuaga la boca, pero el dolor no cesa. Su visita se nubla y las luces son muy fuertes. Nadia se desmaya.

9. INT. DEPARTAMENTO DE NADIA. NOCHE

Nadia abre los ojos y todo está oscuro. Se siente desorientada. Vemos un primer plano de su cara. Se incorpora y se da cuenta de que sigue vestida con su ropa de trabajo. Apenas se levanta, siente una pesadez en su cabeza. No sabe cómo llegó a su departamento, mucho menos a su habitación. Se levanta de la cama y se dirige a la cocina.

10. INT. COCINA. NOCHE.

En su mesón de la cocina, hay una nota de Andrea. Se ve que la nota dice: "Llámame cuando leas esto". Su celular está en su cartera, junto con las carpetas que preparó esa mañana.

Mira el teléfono. En el reloj del dispositivo se ve la hora, 23h30. Ve llamadas perdidas de su mamá, de Andrea y de Joaquín. Debido a la hora, decide no contactarse con él. Llama primero a su madre.

MADRE

¿Nadia?! ¿Cómo estás? ¿Por qué no me contestas?

NADIA

Hola ma, tuve un problema en el trabajo. Sólo te pude contestar ahora.

MADRE

¿Qué pasó? ¿Te despidieron?

NADIA

No, no es nada de eso.

MADRE

(impaciente)

¿Qué pasó entonces?

NADIA

Me desmayé en el baño después de mi presentación.

MADRE

¿Te dije! Es porque no te alimentas bien, tampoco duermes, ¿acaso no te cuidas?

NADIA

No fue nada de eso, tuve un dolor de cabeza muy fuerte, es todo.

MADRE

¿Cómo se supone que debo vivir tranquila con semejante preocupación?

NADIA

Te prometo que todo está bien. Me llevaron a mi casa con tiempo, no hay nada mal.

MADRE

No lo creo. Voy a verte cuanto antes. No puedo creer que tenga que regresar de-

La madre de Nadia cuelga el teléfono. Nadia suspira. Decide llamar a Andrea.

ANDREA

¿Aló?

NADIA

Hola, Andrea

ANDREA

¡Nadia! ¿Cómo estás? Vi que fuiste al baño y cuando acabé mi presentación fui a verte y estabas inconsciente. Te llevé a tu departamento, porque te despertabas cada cierto tiempo.

NADIA

Me siento un poco mejor, pero me duele el cuerpo y sigo mareada. Gracias por traerme acá.

ANDREA

¡De nada! No te preocupes.

Nadia quiere responder, pero Andrea no le deja.

ANDREA

¡Cierto! ¡Casi me olvido! A Joaquín le encantó nuestra presentación. Va a hablar un poco con el departamento de marketing y nos va a avisar los resultados. ¿No es genial?

Nadia camina por todo su departamento. Se cambia de ropa mientras escucha a Andrea.

NADIA

Sí, es muy bueno. Pero ¿él sabe lo que me pasó?

ANDREA

(Con desinterés)

Sí sí, se encargaron de decirle. Pero no te preocupes por venir mañana, sé que sigues enferma. Yo le digo a Joaquín.

Nadia entra al baño, prende las luces.

NADIA

Gracias Andrea, yo también le voy a llamar mañana para disculparme.

ANDREA

Sí, no te preocupes. Igual todo salió bien. Hubieras visto las caras de todo el equipo cuando les hablé de...

Nadia comienza a lavarse los dientes. Se mira al espejo y nota dos bultos pequeños en su cabeza. Se aparta el cabello y ve que estas protuberancias son duras, y le provocan dolor cuando las toca. Andrea sigue hablando por el teléfono.

ANDREA

...bueno, es importante que descanses, tal vez sea buena idea que no vengas esta semana, se te ve muy estresada.

Nadia no contesta.

ANDREA

...¿Nadia?

Nadia sólo se mira al espejo.

CORTE A NEGRO.

BENCHMARKING



Figura 15: In My Skin

Press: 100% Críticos, 100% Audiencia

Lanzamiento: Reino Unido

Premios:

- Broadcast Awards UK 2020
- BAFTA Awards, Wales 2020
- BAFTA Awards 2022



Figura 16: Serie - Fleabag

Press: 100% Críticos, 94% Audiencia

Lanzamiento: Mundial – Amazon Prime

Premios:

- Primetime Emmy Awards 2019
- BAFTA Awards 2020
- BAFTA Awards 2017
- SAG Awards 2020

CONCLUSIÓN

El proceso de creación de “Crescendo” ha sido uno muy iluminador. No vino sin complicaciones. Al principio hubo mucha incertidumbre acerca de varios elementos de la historia. A medida que iba avanzando, pude encontrar una voz con la cual contar esta historia. A la vez, pude exteriorizar sentimientos y experiencias que fueron de mucha ayuda para crear el personaje de Nadia. Puedo decir que me siento segura del proyecto que he creado y de todo su mundo. El proceso de escribir una serie es largo, por lo cual el rodaje dentro de este período no fue una opción. A pesar de ello, me gustaría poder realizarlo en un futuro.

He aprendido mucho en cuanto al contexto que estamos viviendo actualmente. En el Ecuador, no existen series o películas que tengan a una mujer como personaje principal. Por eso, “Crescendo” encaja muy bien en las necesidades de representación que tiene el contexto audiovisual ecuatoriano. Puedo afirmar que esta es una nueva manera de retratar a la mujer. Es una que ya vivimos en la vida cotidiana, pero una que no logramos ver en los medios que consumimos. De igual manera los formatos web, aunque ya son consumidos en el Ecuador, hace falta ver a producciones ecuatorianas de este formato posicionadas entre las audiencias que consumen medios. Es importante seguir produciendo contenido, sólo así se podrá ver un cambio en los imaginarios del público en general.

Después de haber conceptualizado este proyecto, me siento preparada para seguir creando historias y personajes. Aunque tuve dificultades creativas, pude sobrellevarlas con diferentes métodos en los cuales me pude conocer a mí misma. El proceso de prueba y error sin duda es de los más importantes para poder generar algo nuevo. Con la producción de esta serie, siento que he crecido como creativa, y, al igual que Nadia, estoy aprendiendo a enfrentar mis propios cuernos.

REFERENCIAS

Arboleda Hoyos, A. (2017). *En el primer Festival Internacional de Series Web-Medellín (FIS-MED)*, realizado por el Departamento de Comunicación.

<https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/16844/document%20-%202020-07-05T153015.898.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Bort Gual, I., García Catalán, S., & Martín Núñez, M. (2011). *ACTAS IV CONGRESO*

INTERNACIONAL SOBRE ANALISIS FILMICO NUEVAS TENDENCIAS E

HIBRIDACIONES DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES EN LA CULTURA

DIGITAL CONTEMPORÁNEA 4, 5 Y 6 de mayo Ediciones de las Ciencias Sociales de Madrid.

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/31378/Alvarez_ActasIVCongreso.pdf?sequence=1

Crónica Global. (2020, November 13). *Netflix apuesta por sus propias producciones*. Crónica

Global; Crónica Global. <https://cronicaglobal.elespanol.com/vida/netflix-apuesta-propias-producciones->

[nprs_406707_102.html#:~:text=Ser%20original%20y%20entretener%20al,la%20fidelidad%20de%20los%20suscriptores](https://cronicaglobal.elespanol.com/vida/netflix-apuesta-propias-producciones-nprs_406707_102.html#:~:text=Ser%20original%20y%20entretener%20al,la%20fidelidad%20de%20los%20suscriptores)

Díaz, L. (2017, August 27). *¿Conoces la historia de Netflix?* GizTele.

<https://www.giztele.com/la-historia-de->

[netflix/#:~:text=La%20creaci%C3%B3n%20de%20Netflix%20vino,revolucionario%3A%20el%20v%C3%ADdeo%20bajo%20demanda.](https://www.giztele.com/la-historia-de-netflix/#:~:text=La%20creaci%C3%B3n%20de%20Netflix%20vino,revolucionario%3A%20el%20v%C3%ADdeo%20bajo%20demanda.)

Elizundia, A. M., & Yaulema, M. A. (2021). Publicidad y construcción de un imaginario social:

representación del género femenino en televisión ecuatoriana. *Revista de Ciencias*

Sociales, 27(1), 241–254.

<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7817695.pdf>

García-Muñoz, N., & Martínez-García, L. del C. (2009). The positive representation of the image of women in the media. *Comunicar*, 16(32), 209–214. <https://doi.org/10.3916/c32-2009-03-002>

Montoya Bermúdez, D., & García Gómez, H. (2016). Estructuras narrativas en relatos cortos y serializados para la web. *Anagramas - Rumbos Y Sentidos de La Comunicación*, 15(29), 103–118. <https://doi.org/10.22395/angr.v15n29a5>

Planned Parenthood. (2022). *Planned Parenthood*. [Plannedparenthood.org](https://www.plannedparenthood.org).

<https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/identidad-de-genero/sexo-e-identidad-de-genero/que-son-los-estereotipos-de-rol-de-genero>

Subramanian, K. (2018). Myth and Mystery of Shrinking Attention Span. *International Journal of Trend in Research and Development*, 5(3), 2394–9333.

<http://www.ijtrd.com/papers/IJTRD16531.pdf>