

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Iridescence – Una investigación sobre los procesos de adaptación
de los migrantes**

Gabriela Alejandra Riera Martínez

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Cine

Quito, 18 de Mayo de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Iridescence – Una investigación sobre los procesos de adaptación de los
migrantes para largometraje de ficción**

Gabriela Alejandra Riera Martínez

Calificación A

Nombre del profesor, Título Académico

Armando Salazar, M.A

Firma del Profesor



Quito, 18 de Mayo de 2022

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Gabriela Alejandra Riera Martínez

Código: 209069

Cédula de identidad: 1725724528

Lugar y fecha: Quito, 18 de Mayo de 2021

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Esta investigación está realizada con el propósito de ser usada para la escritura y el desarrollo de un guión de ficción. El tema se enfoca en explorar los procesos de adaptación de los migrantes al llegar al Ecuador. El propósito es analizar los desafíos que el Ecuador presenta a los migrantes de una cultura completamente ajena. Se seleccionaron a participantes que vivieron fuera de América del Sur para poder marcar estas diferencias culturales de una manera más profunda. Las personas entrevistadas vinieron al Ecuador desde Nigeria, Alemania, Suiza y Jordán. Al comparar estos testimonios es posible observar contrastes en los procesos de adaptación de cada sujeto. Además, también es posible observar puntos en común que estos sujetos comparten acerca de su manera de ver al Ecuador, específicamente sobre su naturaleza y paisajes.

Al analizar estas entrevistas y otros referentes visuales, se realizó una propuesta del universo y personajes ficticios. El universo construido ofrece contrastes visuales que se crean a través del urbanismo y de la presencia marcada de la naturaleza que existe en la sierra ecuatoriana. Este universo también es una reflexión de los personajes propuestos. Los dos personajes representan la falta de color y la sobresaturación de color. Ambos personajes se podrán encontrar en este universo, en donde encontrarán desafíos para cada uno. El universo está construido de tal manera que ambos personajes deberán formar una alianza para poder vencer los obstáculos presentes.

Palabras clave: migración, adaptación, cultura, desafíos, naturaleza, color

ABSTRACT

This research has been made in order to be used for the development and writing of a fictional script. The focus of this project is researching about the adaptation process of migrants as they come to Ecuador. The purpose of this research is to analyze the challenges that Ecuador presents to these migrants, who come from a completely different culture. Subjects foreign from South America were chosen in order to make these differences more pronounced. The people interviewed came to Ecuador from Nigeria, Germany, Switzerland and Jordan. These testimonies offer a comparison between each subject's adaptation process. Furthermore, it also offers some shared views the subjects have regarding Ecuador, which has mainly to do with its nature and landscapes.

The analysis of these interviews and other visual referents was used to make a proposal of a story universe and fictional characters. The universe constructed offers visual contrasts within its environment. This contrast can be made clear with the use of urbanism and the everlasting presence of nature that surrounds the highlands of Ecuador. The universe is also a reflection of the proposed characters. The two characters represent the lack of color and the increased saturation of color. These two characters are able to explore the universe and find different challenges for each of them. The universe is constructed in such a way that these two opposing characters will need to find an allyship in order to defeat their obstacles together.

Key words: migration, adaptation, culture, challenges, nature, color

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Entrevistas de Investigación	9
Películas de Referencia	28
Desarrollo del Universo y Personajes	48
El Universo	50
Los Personajes	51
Referencias bibliográficas.....	55

INTRODUCCIÓN

El cine es un arte que permite al espectador verse reflejado en una historia ajena a la suya. La ficción es un reflejo de la realidad que ofrece la posibilidad de explorar nuevos mundos. Al observar lo cotidiano es posible encontrarse con un sin número de historias y culturas que tienen una manera diferente de percibir su entorno. Dentro del Ecuador existen muchas posibilidades para contar historias únicas y pensar en temas que son de gran importancia para el mundo. La migración es algo que impacta a todo el mundo, incluso más todavía en tiempos de crisis. Es interesante analizar el porque gente de diferentes países ha decidido migrar al Ecuador. La visibilización de como otras culturas se adaptan al Ecuador es de gran ayuda también para poder ver al Ecuador de una manera diferente. El poder contar estas historias es de gran importancia ya que toca un punto muy importante: la adaptación. El adaptarse es un proceso natural y necesario para todo ser humano.

ENTREVISTAS DE INVESTIGACIÓN

Farah (pseudónimo) 20 años, Jordan

I: Why did you arrive in Ecuador and why did you come here?

F: So I arrived to Ecuador in 2011 and I went there with my dad because he found a better job with his family (in a plastic company)

I: What was your relationship with learning spanish?

F: At first I didn't want to learn Spanish and it was a cultural shock to me, it was kind of funny to me. But I grew to love it and I really enjoy it now.

I: Did you get along with your classmates?

F: I did not actually, I didn't have many friends and I changed schools a lot. I wouldn't stay longer than a year at one school.

I: Did your classmates make any racist remarks towards you and where you came from?

F: Oh yeah definitely, a bunch of "allahu akbar" and "you are going to blow up the school" and a bunch of people asking me if in Jordan they taught me how to make bombs at school. They always assumed I was muslim, because (to them) all arabs are muslim. I am not muslim (family is orthodox catholic)

I: What spaces were safe and comfortable for you in the city? Which spaces reminded you of home?

F: I really did not feel comfortable at the beginning, but, when I started to make more friends and be more around people and got to know the city more it felt more like home to me. Also in the *Shyris* there were shawarmas and a bunch of arab people there, so I kind of got to speak the language (arabic) with them and get to know their stories, so it was really nice.

I: Did you miss the food back home? Was the food a cultural shock to you?

F: Yeah, because my mom used to cook arabic food all the time at home I didn't miss it much because it was there. But I missed the special occasion food. Also, Ecuadorian food was kind of really weird to me. I went to *mitad del mundo* and they had *cuy* there and it was really scary to me at first because it made me feel really weird you know? Because they are guinea pigs you know? They are supposed to be pets.

I: Ok so what were other cultural shocks that you experienced when you first got here?

F: Just in society basically. I was more conservative because of my surroundings in Jordan, everyone was conservative. I was not allowed to talk to boys, even though the schools were mixed (here) I was not allowed to talk to boys. It would be forbidden or something like that, or seen as a sin. Also when I went to Ecuador I was kind of naive and I didn't know anything about the culture. So basically anything and everything was a cultural shock to me because it was the complete opposite of what I grew up with in Jordan.

I: What things helped you adapt to Ecuador?

F: It took me some time (to adapt), took me time to meet friends, but also my uncle and aunt taught me a bit more about the culture there. I got to know it better, to know Ecuador, it was really nice. I grew to love the culture and everyone there. It was amazing, honestly.

I: What are some activities you enjoyed doing in Ecuador?

F: Here in Jordan we don't have much nature, unless you travel by car. You need a car to go everywhere here in Jordan. I used to live in '*El Condado*' and there was a really nice park there I could go to every morning. It was really nice there and different from what I was used to in Jordan, which was all dirt, it was all desert and buildings, not much nature.

I: What are some things that you miss in Ecuador now that you are back in Jordan?

F: I miss my friends, I miss the language, I miss the culture, I miss being able to be myself and not be judged or harassed everywhere I go. Of course, me being a woman, I'm going to be harassed everywhere. But in Ecuador, you could wear whatever you wanted, be whoever you

wanted. Of course, there would be some hate crimes, but it is less often than here in Jordan. Here your reputation is the most important, and here everyone knows each other and you can't really have your own thing going on. Everyone knows everyone and you can't have some privacy or anything here.

Well also, you know my friend, let's call him '*Alec*' here, we met at a modeling course and he is a stylist now. He has his own thing going on now, and I am so proud of him. He introduced more into the fashion world, into the (LGBT) community. I kind of felt more at home when I was friends with him and he helped me figure out who I was. Maybe not intentionally, but his support helped me to adapt to Ecuador and to find myself. He also helped me to learn the language more and to meet new people. It was an amazing experience and I miss that a lot actually

I: What differences are there in the (LGBT) community in Ecuador and in Jordan?

F: So here there is a very small community, everyone knows everyone, you can't have your own friends or meet new people. Everyone knows everyone and it's a toxic environment, lots of gossiping, predators, sexual assaulters. In Ecuador it was more about becoming a family with one another. It felt more like a family and when we went out to party we actually enjoyed each other's company. We enjoyed everything and we danced the night away. Here (in Jordan) it's quite different, it would be a small gathering where we just would talk shit about other people. It's quite a toxic community over here.

Simi (21 años), Nigeria

E: ¿A qué edad llegaste a Ecuador?

S: Pues vine a Ecuador a los 9 años

E: ¿De dónde viniste?

S: Vine de África, de Nigeria, específicamente de la ciudad de Lagos.

E: ¿Sabías español cuando llegaste a Ecuador?

S: Para nada, absolutamente nada

E: ¿Cómo fue adaptarte a la escuela?

S: Al principio fue difícil. Por suerte mis padres me pusieron en una escuela bilingüe y recuerdo claramente que los demás debían adaptarse a mí el primer año. Todos intentaban hablar inglés para comunicarse conmigo, para mis compañeros y mis maestros. Yo no entendía una sola palabra de español, si no entendía absolutamente nada. No hubiera sabido qué hacer si no fuese por ese caso.

E: En cuántos colegios estuviste? ¿Tuviste que cambiarte de colegio?

S: Estuve en el mismo colegio desde que llegué a Ecuador y me gradué en ese mismo.

E: Fue fácil hacer amigos al principio?

No sabía cómo hacer amigos, la cultura era diferente. En Nigeria la gente es más rápida, brusca, no en el mal sentido, aquí en Quito son más sensibles y no sabía cómo acercarme, al menos en el primer año. Luego comencé a estudiar la cultura y cometí errores que habría hecho en Nigeria que aquí no es aceptable. Con el tiempo me adapté y fui aceptada, estuve en un colegio cristiano en donde apoyaban el compañerismo y el aceptar a todos. Creo que me tomó un año adaptarme.

E: ¿Cuál fue un shock cultural grande?

S: El hecho de que mucha gente aquí no saluda o no es tan respetuosa a la gente mayor. Por ejemplo al entrar a un cuarto yo saludo con todo el mundo, aquí no porque no debes hablar con

un extraño. Hasta que me gradué del colegio había cosas que notaba, como un maestro o alguien de rango cargando cosas, y tu no ayudarle, el abrir la puerta a alguien más. En mi país existe un respeto inmenso hacia la gente mayor a tí, aquí en Ecuador no es tanto, no son irrespetuosos pero me sacaba de quicio. Yo seguía con mi cultura, mi cultura me influenciaba más que la cultura de acá.

E: ¿Qué religión practicas? ¿Qué tan común es el cristianismo en Lagos?

S: Sí, mi familia es cristiana, se puede decir que es la razón por la que vine a Ecuador. Mi papá es misionero, entonces él fue mandado a poner una iglesia acá. Hasta ahora soy cristiana, creo en Dios. No es sorprendente que me hayan puesto en un colegio cristiano.

De donde yo vengo, Nigeria, es un país muy grande. Las que predominan son los musulmanes y cristianos, hay conflictos en apoderarse que Nigeria sea un país cristiano o musulman, y también de las religiones ancestrales que aún predominan hasta hoy.

E: ¿Has visitado tu país desde que te fuiste? ¿Tienes planes de hacerlo o de regresar?

S: De hecho no he regresado, hemos querido regresar con mis padres y lo íbamos a hacer en el 2020, pero surgió la pandemia. A mi me fascinaría ir a Nigeria pero no por mucho tiempo ya que estoy acostumbrada acá. La gente que viene de Nigeria acá simplemente es muy diferente para mí y no sabría cómo soportarlo de una manera más social. A mí me encantaría visitar. Veo películas de Nigeria, de como es mi ciudad, no quisiera olvidarme de mi país porque son mis raíces. Si quisiera volver cuando las cosas estén bien económicamente y ya pase el COVID.

E: ¿Existe un espacio en donde puedas reunirte con migrantes de tu país y compartir?

S: Sí, existen más nigerianos en Ecuador de lo que creemos. Hay veces que no me doy cuenta de cuantos nigerianos hay hasta que hay un evento y me sorprende. Mi papá es pastor y el organiza estas reuniones, en mi iglesia tenemos nigerianos, por el hecho de que no hablan español y necesitan una iglesia donde hablen su idioma. Yo a cada rato me topo con nigerianos.

E: ¿Cómo se contactan los migrantes contigo?

Nigeria es un país que cree bastante en Dios. No se como, pero por una razón terminamos reuniéndonos. Hay personas que llegan a Nigeria y contactan a mi papá. A veces nos topamos en restaurantes africanos, en la iglesia, en eventos culturales, en ceremonias, bodas, bautizos, en alguna cosas que más gente se va conociendo y el grupo se va haciendo más grande.

E: ¿Alguna vez has tomado clases de español? ¿Cómo aprendiste el idioma?

S: No, yo nunca necesité clases de español. El hecho de haber estado en un colegio bilingüe me ayudó porque la gente en mi colegio hablaba "spanglish". Por la edad que tenía era más fácil aprender un idioma, estaba en un ámbito donde hablaban español y debía aprenderlo a la fuerza. No fue necesario para mí tener clases de español.

E: ¿Qué fue lo que más extrañaste de tu país al llegar a Ecuador?

S: Se puede decir que mi casa y la gente que nos rodeaba. Somos personas de mucha gente y mi casa era grande. El pasarme de una casa grande que hemos construido toda la vida, a pasarme a un departamento chiquito de 2 habitaciones era un poco complicado, pero como yo era una niña era feliz de estar en un nuevo país con nuevas oportunidades. Siendo niña se me olvidaba que tenía amigos en Nigeria, porque ya no los veía, literalmente en dos años ya no me acordaba de la cara de esas personas. No se me hizo complicado por ese tema porque ya hacía nuevos amigos.

El clima en Nigeria es bastante caliente y aquí es frío, entonces era un poco difícil dormir en esos tiempos, eso recuerdo.

La comida en Nigeria es picante, aquí no y mi mamá aprendió a usar los ingredientes de aquí para replicar lo que comíamos en Nigeria. Era complicado comer aquí pero con el tiempo uno se adapta supongo.

Aspen (23 años), Ecuador-Suiza

A: I am 23 years old and I left Ecuador when I was 11-ish.

I: Why did you moved to Switzerland

A: I moved to Geneva, Switzerland because of my step dad's job

I: What was it moving like from Ecuador to Geneva? Was there a language barrier? How did you learn to adapt?

A: Man that was crazy, on god, when I moved there I didn't speak English. I knew how to say my name. I couldn't make friendships in English and I didn't speak a word of French. Man, it was hard when we first got there. Habia la noveleria de we grew up in a kind of adverse economic situation we never thought we would, not even travel abroad, not even live abroad. When school started it went down-hill for me and my sister. We were really depressed the first couple of years. At least for me it was a long time, the first two or three years, fuck me. It was hard, culturally, between the language barrier and the fact that I spoke loudly because I was a latina, the fact that I would say hi to everyone with a kiss, the fact that you know, that you know especially if you are in Quito, tienes un pana y le jodes, le empujas, le changas, todo eso ahí ni verga, allá (en Suiza) it's super weird. It was a hard time.

I: How did you learn to fit in Switzerland?

A: What allowed me to start making friends was that I used to be kinda, orgullosa, no no es la palabra. I grew up with this mentality of you know, like "they hate you because they ain't you" I believed that to my core. When I moved back here, and reconnected with the people I used to know and would tell them I am an introvert, they would be like " Oh man but you used to be such a social butterfly". Moving to Switzerland, and experiencing the rejection the first couple of years, changed my self esteem on a profound level. I never consciously tried to switch how I acted, I would purposely do the things people wouldn't approve of, would bully me for. People got used to it and learned to accept me, they also matured. At first it was "boys hang

out with boys'' ''girls hang out with girls''. But once they grew out of that things became more normalized, for friend groups to be mixed.

I never really had that many friends in high school. I got to a point where I became pseudo popular, people from years above and years below knew who I was. I knew a lot of girls liked me but I never had close friendships. I got along with pretty much everyone but I wouldn't hangout with anyone on a weekly basis. I had a friend group I would sit with, but it was them and me. I felt alienated at school, I had a friendly relationship, people got used to me, on the surface I had this '' I don't care attitude''. I would be caught dead being vulnerable.

I: What are somethings you would miss about Ecuador

A: I think my friends, I missed them a lot. Remember how yesterday we were talking about feelings of abandonment and loneliness? I think that's the first time I experienced it, a year after moving to Switzerland. The first months you still talk to your friends, you have three hour skype calls, but little by little they start making new friends, and you stop talking. Me and my friend Joche became friends because we would be the only boys who wouldn't play football. I missed the warmth of people. I would miss the food too, but only noticed it when I came back to Ecuador. I remember the ability of being flirtatious with people and it just being a joke, people were not like that at all in Switzerland. Everything in Switzerland is too formal, even friendships. I missed that from Ecuador.

I: You decided to move back to Ecuador from Switzerland as an adult, due to personal reasons. As an adult, what were some cultural shocks you experienced moving back to Ecuador after being away for 10 years.

A: Everything. Going back to Guayaquil felt easier, it 's weird because Guayaquil parece más un pueblo, Quito es más moderno, Gonzales Suarez, Bellavista, Quito Tennis, toda esa zona feels modern the buildings and all that. Guayaquil felt more culturally modern. Only when I went to Guayaquil. Nobody listened to hip hop or any music I listened to when I moved back

here, in 2019, only in Guayaquil I met people who liked art in a more contemporary way. I was into fashion at the time and they would get all that. One of the hardest cultural shocks I still get was that in Switzerland people would tell me “ You are too touchy feely, you are too bright, too sensitive, you are too affectionate, this and that” Then I came here, I never consciously changed that in Europe. Here I had this placebo effect and everytime I would interact with someone I would think “ They are too affectionate. Do they like me that way?” “ Do they think I am too robotic, too cold, am I overcompensating and being too warm?” Me hizo verga el GPS no sabia que era too much y too little.

People are really immature and it’s weird because people in Europe are really immature about some stuff too. A la gente en Europa le falta calle, they couldn’t save their life. I went to the snobbiest school, the richest people would go there, even the spoiled kids would have some level of autonomy, by the time they graduate highschool they don’t live with their parents anymore, yes they would receive support from their parents and still will for a couple more years. But they had some sense of individualism. Pero aquí no, y eso me cogió denso, it’s like back in Europe, a friend would come and we could hang out until 3 am and it would be fine.

Pero aquí estoy con un amigo y me dicen que deben regresar a la casa, y es como, whenever that happens I feel like an irresponsible auntie como que “ tu mama me va a matar”, like you are a kid I am taking care of. No se que es, en Europa tengo panas que no han trabajado un día en su vida, aunque vivan en dorms y sus papas paguen por todo, y sea artificial, they understand how life works. Eso sí afecta mis amistades, when you are 20 or 18 it’s a huge difference. A 18 year old is partying and a 20 year old is thinking about paying rent and getting a job. Se me hace difícil conectar con gente de mi edad aquí, quiero hablar, quiero conversar de temas del afecto, de crecimiento personal, cosas que te suman que resonate more with your life experience. And people here are like “ cool man but do you wanna drop acid or do mushrooms?”, but I’m not in that stage anymore, they do that at 16 not 23.

Another shock were interpersonal relationships. In one aspect, I have enjoyed that, I don't know if it's part of getting older but in Switzerland you are either dating (going on dates) or with a partner, there is no in between. Aquí tu estas en planes and as you very well know, it's weird right? You'd be seeing someone absolutely in the same dynamic as you would a partner, you support each other, you are intimate, you are vulnerable, then they disappear for three weeks and then they start seeing someone else. Y conozco gente que ha estado así por tres años. Even friendships, people here don't have a group, all the people I met, maybe it's because I don't have many friends, but they hangout with different people at once, never all of them together. Y creo que eso es algo bueno, but I don't remember things being like that in Switzerland, you would just hangout with one group of people.

I: What do you miss most about Switzerland?

A: The lack of formality with work. Here you need to show up to an interview all dressed up with a shirt, how people write e-mails so formally. E-mails are written in such a "quito lawyer" way. They would write a five paragraph mail just to say "let's meet up at 5pm tomorrow".

También existe el tema de que "el cliente siempre tiene la razón". Cuando mis familiares de Ecuador llegaban con esa mentalidad they would get fucked. Because it doesn't work like that there (in Switzerland). If a restaurant offers a range of dishes you are not going to think you can call the chef or manager so they can make a dish for you, that is not a thing there.

Also in Switzerland there's more job equality, you respect a garbage man the same you would a doctor, they have good pay they would own a nice house. A plumber is one of the three most paid professions, you make bank. Aquí no, la gente desvaloriza el trabajo manual. In Switzerland, the artisans have so much value, more than other countries in Europe. Te vas a Zurich y ves como todos están vestidos como Heidi, y como lo toman en serio, people actually care. Aquí (en Ecuador) a la gente todavía le da vergüenza. Y eso me costó, to get rid of that colonizer mentality while I was growing up, to embrace "I'm actually latina, this is fire".

When I moved back I appreciated that again. And I couldn't, porque me decían "tu eres blanca y yo soy blanca o mestiza" and no you are not. I went to an international school (in Switzerland) and on graduation day you would wear clothes from your culture, you see the students from India wearing *saris*, from Hawaii, all of them wearing their clothes so proudly. En mi promoción había otros tres chicos latinos, dos eran de Ecuador, de Quito además. Not ever did I see or have heard a latin student wearing any kind of traditional folklore clothing. Tampoco iba a ir de indigena, thats cultural appropriation. We still have native clothing, como las guayaberas, las cositas que usan las personas en el campo de Guayaquil, tenemos sombreros de paja. I would have loved to wear a guayabera, some Otavalo pants y un sombrero de paja toquilla.

I: Can I ask why you talk in spanglish?

A: I was born in Quito, at the age of six my parents got divorced and I moved to Guayaquil for a couple years and moved back to quito a year before we went to Geneva. Tengo acento guayaco porque is the age when in neurodevelopment, your linguistics are being settled. It's also why when I moved to Geneva and started speaking English, I was at a point in my life where I was developing more impactful relationships, and they happened in English, so neurologically that's why I can express myself better this way.

I: What are some differences you have noticed between Guayaquil and Quito and how have you adapted to them as an adult

A: I don't know if this is true, no conozco mucho Guayaquil, cuando he ido ha sido por trabajo. I think people in Guayaquil tend to engage more in culturally or intellectually nourishing activities. En Quito a la gente le gusta farrear, tomar y hacerse verga. I have heard people say "I don't want to remember any of this tomorrow". It's like in the UK, people drink to get fucked. Siento que la gente en Guayaquil no tanto. Incluso en una farra en una fiesta, lo que ves en Guayaquil, there's a space where people are dancing, they are rotating, talking between

each other in a circle, which is what I was used to. Pero aquí (en Quito), there's people talking about the party, the after party, the only real movement is people looking or distributing alcohol and cigarettes. The purpose of the party is unidirectional. I am not saying one is more cultured than the other, maybe I haven't been to enough parties, but that is my experience. If the activity is not alcohol fueled, it's weird, people expect it to be a final destination.

I: My final question is: What do you like about Ecuador and Switzerland overall.

A: I grew up in Switzerland but I don't actually have Swiss culture. It's funny because Swiss people, as a joke, but not really, say that Geneva is not part of Switzerland. And I think that's true, I guess it's more international culture, which maybe sounds snobby. I don't know much about the culture to tell you about it. But what I love about it is its infrastructure, la libertad, creo que Ecuador is a freer country than Europe. People think Europe is freer because of the safety and how you can travel around. Extraño la libertad del movimiento, hanging out is not a plan, en Ginebra me encanta porque te aburrías y decías "Im in this part of town who 's here". Podrías reunirte con gente del colegio que no conocías bien. Cuando me sentia mal I could just go with my earphones blasting Taylor Swift at 2am and walk around the lake. Aquí no puedes hacer eso. I miss that kind of freedom.

I: What freedom do you mean people have here in Ecuador

A: En la menor cantidad de palabras que puedo describirlo. Si quieres tener un mejor trabajo, have a better pay, have a more comfortable life to western standards, then Europe is freer. But, if you want to live a simpler life it's really hard to do that in Europe man. Porque aquí, you can move to an inhabited part of the world, no tengo que irme a la amazonía, puedo ir a Cotacachi a una reserva, get a house there, and that 's it. You can't do that in Europe, you need a permission that's going to cost you more than the house. My friend Leah lives in Spain, she loves hiking and she's like " no he visto un puto árbol". Ves montañas pero no ves árboles, it's humanized nature. Naturaleza que ha sido catered to our capitalist needs, no tiene bichos,

the grass is perfectly cut. At This point in my life, I am trying to let go of attachments, even my trans identity. I am not stopping being trans, cuando alguien no me quiere por ser trans, I try to see that as not a personal thing. When you are able to live by that mindset, what you consider freedom here, you can see how you can retire fully from life. You can build a beautiful 100 square meter house en el campo, tener un huertito y vivir de eso. That 's why tanto gringo, francés, alemán vienen acá y hacen eso. Si quiero pedir algo de Quito, puedo tomar un bus y llegar a la ciudad a dos horas. The fact I could move to Otavalo for two weeks for under 400\$, eat as much as I wanted to eat, walk as much as I wanted to eat, be with nature, no cars, you can't do that in Europe.

Emily (20 años), Alemania

I: Cuántos años tienes y cuando llegaste a Ecuador

E: Tengo 20 años y llegué hace 3 meses.

I: ¿Cómo fue crecer en una cultura mixta? Tú papá es de Alemania y tu mamá de Ecuador.

Bueno, osea veníamos acá cada dos años y eso era como todo el tiempo que pude formar una relación con la familia y crecí con la comida. Mi mamá intentó enseñarnos las costumbres de aquí, como en el año nuevo pero la verdad nunca las entendimos. Era raro, no era normal para mí y lo rechazaba un poco. Siempre veníamos en las vacaciones de verano

I: ¿Cómo aprendiste el lenguaje?

E: Mi mamá me enseñó. El plan era que ella solo me hablara en español y mi papá en alemán. Pero cuando tenía unos 6 o 7 años me di cuenta que ella también hablaba alemán, entonces para qué le voy a estar hablando español si no me sale tan bien. Y empecé a responderle en alemán y ya no hablaba mucho en español. Pero luego fui a un colegio bilingüe, que ahora viéndolo en retrospectiva me ayudó bastante.

I: ¿Me puedes hablar de tu colegio?

E: Sí, se llaman escuelas europeas y existen de todos los idiomas. Escuelas francesas, turcas, griegas, todo eso. Es el mismo concepto, tienes miti miti todas las clases. Entonces los niños también son miti miti, o han crecido en otro país y vienen a Alemania por el trabajo de los papás o lo que sea, tienen una relación con el país de la lengua. Cuando yo ingresé en primer grado se tuvo que hacer un examen de español. No puede entrar cualquier niño, por ejemplo niños de familias alemanas que querían que aprendan español con el nivel de una lengua materna. Los papás querían que entren a estos colegios porque es una oportunidad chévere, porque es una escuela pública, pero solo te dejan entrar si ya sabes algo de español. Te hacen un examen de ingreso para ver tu nivel y dependiendo de eso te dan apoyo si tu nivel es mejor en alemán o español. Había dos grupos en primaria, uno para mejorar tu español, otro para

mejorar tu alemán. A medida de que ibas avanzando se supone que todos ya estaban en el mismo nivel con los dos lenguajes. Hay un montón de niños que igual son hijos de diplomáticos y con raíces de otros países.

I: ¿ Por qué decidiste venir al Ecuador en esta ocasión?

E: Vine por mi cuenta, solo venía por vacaciones de verano pero por poco tiempo. Siempre me sentí bien aquí (en Ecuador), en general, no siempre con la familia pero me gustó estar aquí. Entonces me dije que cuanto tenga el tiempo y la oportunidad, ósea después de la escuela, que me gustaría vivir aquí por un tiempo, pero de verdad ‘vivir aquí’. Lo pensé desde décimo grado y después se coló una amiga. Pensamos vivir acá y viajar juntas. Trabajé un rato en un supermercado para pagarme los pasajes y ahorrar dinero, porque aquí no gano plata.

I: ¿Qué te dedicas a hacer aquí?

E: Estoy haciendo dos voluntariados. El primero en un orfanato donde damos clases de inglés a 5to, 6to y 7mo grado. Les ayudamos con sus tareas también. Hasta el 30 de abril estuvimos en un hogar para madres adolescentes pero ya cerró y ya no estamos ahí. Solíamos cuidar a los bebés mientras que las mamás estaban en unos talleres.

I: ¿Qué dificultades tuviste al adaptarte a la cultura del Ecuador?

E: El humor, mi familia hace muchos chistes de pepito que no me causan risa y me hacían bullying porque no me reía. Me parecían chistes muy pesados y me decían que era muy fría, lo cual no es cierto y me hacían sentir muy incómoda. Bueno, también lo religioso, difícil, lo conservador, difícil. La comida también, pero porque me daban intoxicaciones alimentarias.

I: ¿Cómo fue el reconectar con tu familia en el Ecuador?

E: Nunca tuve una relación de verdad con mi familia, ya no me siento tan incómoda como antes. Todo me parecía extraño cuando venía aquí pero ahora ya no me parece tan extraño. Me parece que también logré formar una relación con mis primos, con mis tíos, con mis abuelitos. Si me gustaría llevarme las experiencias que he aprendido aquí.

I: ¿Qué es lo que más has extrañado de Alemania en este tiempo?

E: La comida. No la comida alemana, si no la comida que comía allá que no era alemana. Era comida italiana, japonesa, sopas asiáticas, comida hindú, lo que sea. En Berlín hay más variedad. Aquí sólo comemos la sopa y el segundo, que para mí fue muy rico al principio. Me acuerdo que la primera noche nos dieron eso y dije “ eso sabe a Ecuador”, pero de buena manera, me encantaba. Pero luego es que cansa, mucho pollo, mucha sopa, si quieres variedad pagas un montón y no llega al valle, solo hay en el centro y debes pagar un montón por el envío. No tengo plata y allí es más casual y no pagas mucho por eso.

I: Consideras que puedes ser libre en Ecuador ?

E: En algunas cosas no, como el acoso, el peligro, en especial a las mujeres. Mi abuela a veces no nos deja salir por eso, nos cuenta historias de cómo secuestran a chicas extranjeras. Por un lado me parece un poco egoísta de su parte, porque yo también quiero salir, claro con cuidado. Pero hay cosas que puedo hacer aquí que no podía hacer en Alemania. Eso me gusta, algunas leyes, como subirme atrás de un *pickup* (camioneta). O también hacer cosas que son algo *dangerous* como los deportes extremos que hay en algunos lugares (mindo, oriente, baños). Que sería imposible hacer en Alemania o en cualquier lugar de Europa porque son actividades muy riesgosas. Cosas no sé como el tubing, el banana boat, lanzarse de un puente, hacer canopy o cosas así.

Peter (50 años), Nigeria.

I: How old are you and when did you arrive to Ecuador

P: I came to Ecuador precisely in 2005.

I: Why did you decided to come to Ecuador

P: At first I came here to volunteer. There is this program that is for people who live outside Nuevo Horizonte, where you walk with indigenous communities around the Cayambe area. I would teach English and art to the community. After that I came to Quito and began to do other projects, like building a church, and helping people understand the bible, and that is how I managed to get a job.

I: What do you do now

P: Since 2005 I have been teaching English, I have taught in some places in some institutes, until I got a job in 2009 in the Polytechnic, en *Centro de Educación Continua*. So that's what I'm doing, besides church.

I: What was the hardest part about adapting to a new country

P: I would say the only part was the language. When I first came to Ecuador I did not understand a word of Spanish, believe me. That was the biggest challenge, not understanding the language. After maybe two years I was able to speak a little bit.

I: How did you learned spanish

P: It was really expensive to receive classes as a foreigner, more so than learning english (as a spanish speaker). What I would do was check my dictionary, listen to some fun music, get some words, listen to salsa, merengue and watch quite a lot of programs and TV. My favorite program was *El chavo del ocho*. I would say it was that and connecting to people, watching media in spanish, even until now they help me.

I: What made it easier for you to adapt to the culture

P: I would say the main thing was connecting with my students, you know since 2005 until this point I have been teaching and when we are together, some students would say ‘let's go out’, we talk outside the classroom, we would talk and they would correct my errors. Having contact with my neighbors also helped me a lot. I love to go to the mall too and do window shopping, when I talk in Spanish, they can tell I am not from here. They like my accent, they ask questions and they want to learn more.

I: What did you miss most about your country?

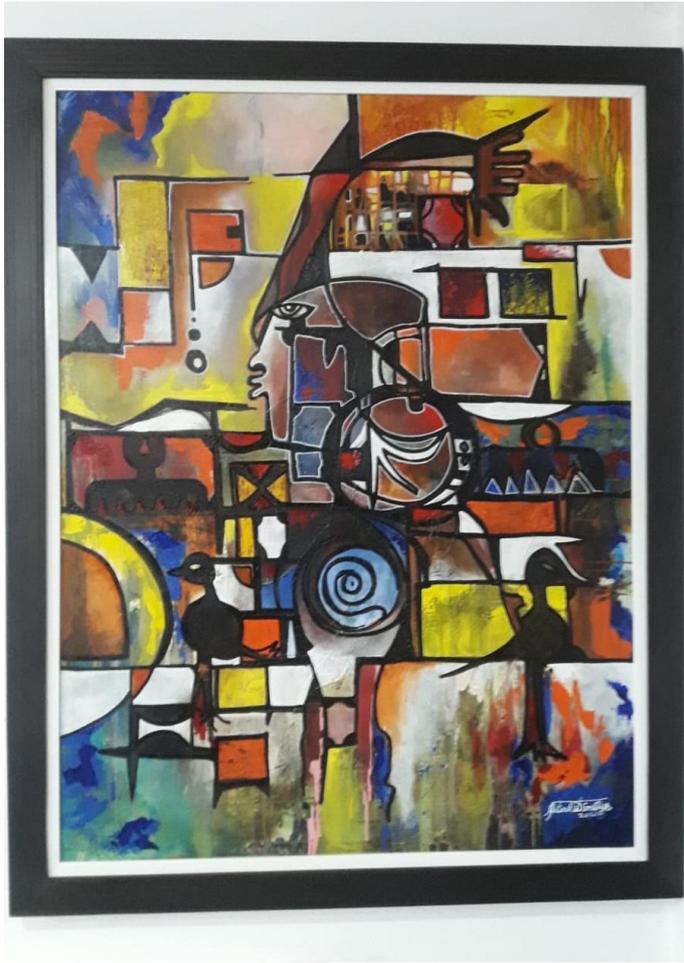
P: At first, I came alone, without my wife and without my daughter. So yes, I missed them, but when they came with me in 2011, I did not miss anything anymore. I'm sorry but that's the truth, they are the people most important to me and I really don't miss anything about my country anymore.

I: What do you like most about Ecuador

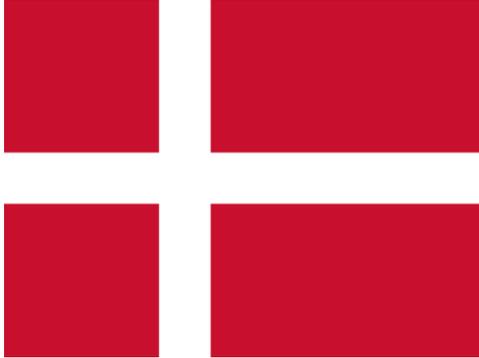
P: A lot of things, believe me. Number one, the language, I love it. Number two the environment, I am talking about the coast, the highlands, moving around and visiting different places. The weather too, it can be very interesting. Living in Quito you don't know when it will rain or when it will be sunny. I find that fascinating.

I: As an artist, I would like to know how your art has changed since moving to Ecuador.

P: Yeah, it has changed drastically. I am a fan of abstract painting. Formally, I always liked to use colors. Lately, I have been focusing on primary colors. The way I see Ecuador, is with brighter colors, shouting colors. Back in Nigeria, I would use more earthy tones, browns, greens, yellows, more of hues but really toned down. Living in Ecuador has made my work look brighter, more so than I expected.



Obras de Peter

PELÍCULAS DE REFERENCIA**Flee (2021)****País****Dinamarca**

Jonas Poher Rasmussen

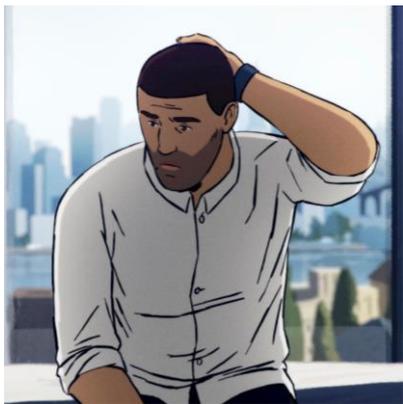
Filmografía del director

House of Glass (2010)

Searching for Bill (2012)

What he did (2015)

Personajes



Amin Nawabi



Kasper



Madre de Amin



Saif



Fahima

Sinopsis

Flee es un documental animado que cuenta la historia de Amin. Amin es un migrante de Afganistán que actualmente habita en Dinamarca. Los hechos contados en esta película son reales. Los nombres de los personajes han sido alterados, sin embargo la narración se da mediante entrevistas reales. Al comienzo de la película podemos ver como el personaje principal decide contar su historia y lo difícil que ha sido para él llegar a ese punto.



Las conversaciones son íntimas y detallan experiencias de la niñez de Amín. Estas experiencias son un elemento que me gustaría rescatar en mi investigación. La memoria es un elemento clave en mi proyecto y considero que es algo que tiene bastante poder en el caso de los migrantes. En el caso de Amin, su sexualidad es mirada desde la memoria. De cómo cuando él era un niño podía sentirse libre en su país, podía usar vestidos sin que todavía lo juzguen, compartir con su familia en la cocina, podía jugar libremente en la calle con cometas.



Sin embargo, todo esto acaba con la desaparición de su padre y del comienzo de la guerra civil. *Flee* también incorpora fotografías de la guerra como material de archivo, saliéndose de

la estética animada. Creo que la razón del uso de este recurso es para recordar la crudeza de los hechos sucedidos. Me parece algo interesante ya que es algo visualmente chocante. Otros directores hubieran decidido mantener la estética animada, sin embargo el mirar el archivo es una manera de forzar a la audiencia a regresar a la realidad. El archivo es otra parte de la memoria, que en este caso sirve para preguntarse cómo el entorno nos afecta. Las imágenes de la guerra de Afganistán son la razón por la cual Amin decide emigrar a Moscú, para luego enfrentarse a otras condiciones de tráfico humano. Todo esto lo lleva a terminar en Dinamarca, donde años después conoce a su esposo.



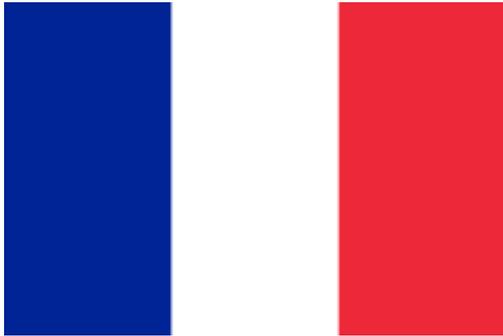
Amin está a punto de casarse, él quiere lo mejor para su relación y un mejor futuro. Pero para tener un mejor futuro, debe enfrentarse a su pasado y compartir su historia.

Esta película demuestra la importancia de la memoria y de cómo conectarse con ella nos ayuda a seguir adelante.

Disponible en

<https://mubi.com/films/flee>

<https://www.hulu.com/movie/flee-dba52c6-6944-442c-8064-863ef948200a>

Persepolis (2007)**País**

France

Director

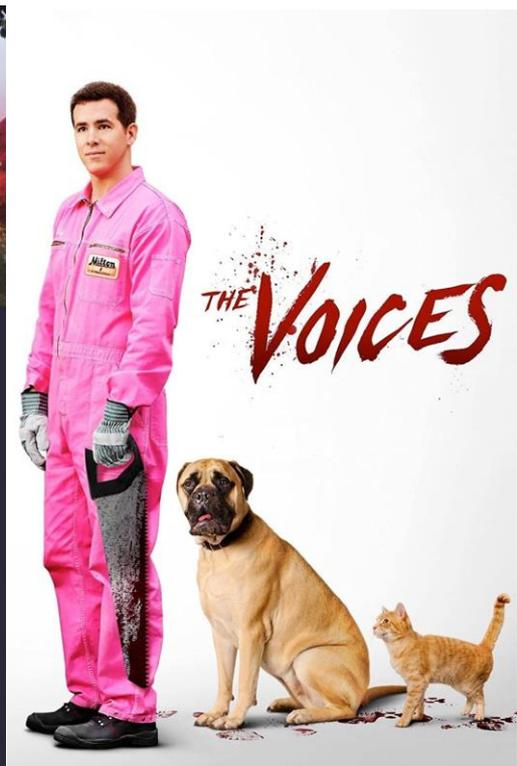
Marjane Satrapi

Filmografía del director

The voices (2014)

Poulet aux prunes (2011)

Radioactive (2019)



Personajes



Marjane (Marji)



Mrs. Satrapi



Mr. Satrapi



Uncle Anoosh



Abuela

Sinopsis

Persépolis cuenta la historia de Marjane (Marji), una niña que crece en Iran, en la década de los 70's - 80's. Cuenta como esta niña ve el drástico cambio de su entorno, el que pasa a un régimen de dictadura. El Islam extremista y el gobierno corrupto causan la segregación de las mujeres en el sistema educativo. Marji vive en una familia bastante liberal y que se opone a este nuevo régimen, es así como Marji experimenta la pérdida y persecución de sus amigos y familiares cercanos. Marji es una niña que se cuestiona mucho lo que está pasando y quiere rebelarse en contra del gobierno a su corta edad, comenzando por hacerlo en su escuela. El

peligro solamente comienza a crecer, así que los padres de Marji deciden enviarla a Viena. En Viena puede expresar su identidad punk y liberal, sin embargo no se siente parte de los demás, incluso se avergüenza de ser migrante cuando comienza a conocer a más chicos europeos. Aquí entra el tema del *pertenecer* y de cuestionar la libertad. Marji comienza a deprimirse, se siente culpable de no sentirse bien en Viena, cuando su familia está sufriendo en medio de la guerra civil de Irán. Eventualmente, Marji decide regresar a Irán, en donde continúa sus estudios universitarios y comienza a participar como activista. Al regresar a Iran Marji se da cuenta del costo de la libertad y de lo importante que es luchar por ella. Para haber podido llegar a este punto, ella tuvo que aceptar su identidad y sentirse orgullosa de ella.

Disponible en

<https://vimeopro.com/urbanschool/english-1b/video/97764879>

<https://www.primevideo.com/detail/Pers%C3%A9polis/0N8ZF7P8VUB7Y3OBCSM1V>

TCAZK

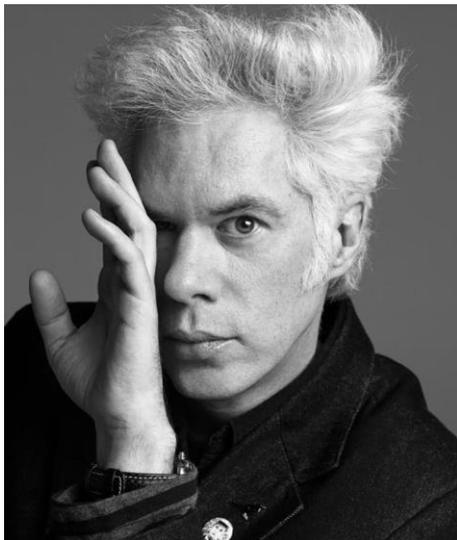
Stranger than Paradise (1984)

País



Estados Unidos

Director



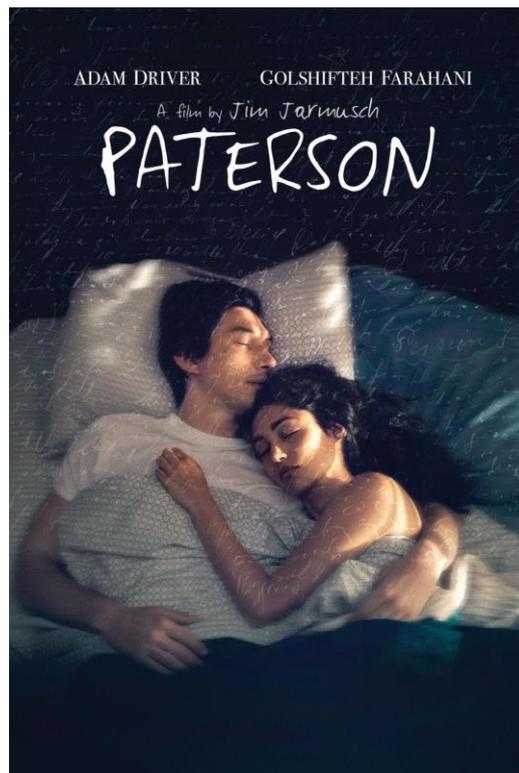
Jim Jarmusch

Filmografía del director

The dead don't die (2019)

Paterson (2016)

Only lovers left alive (2013)



Personajes



Willie



Eva



Eddie



Tía Lotte

Sinópsis

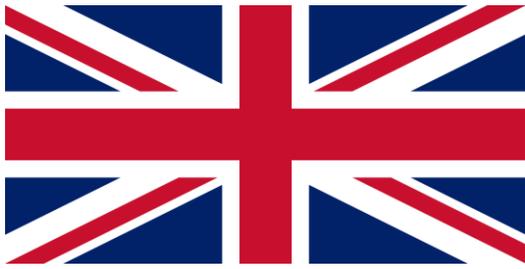
Esta película habla acerca del multiculturalismo y lo hace a través del contraste de dos personajes: Willie y Eva. Eva es la prima de Willie, que llega desde Hungría a vivir en Estados Unidos. Willie ha vivido algún tiempo en Brooklyn, es un personaje que no acepta su identidad, rechaza su idioma y también trata a su prima como una extraña y la evita. Detrás de todas sus acciones, es posible ver la gran inseguridad que existe dentro de Willie. Eva, es su polo opuesto, la otra cara de la moneda de Willie, ella sabe quien es, de donde viene y que quiere. Eva decide dejar a Willie para irse a Cleveland con su tía. Eventualmente, Willie y Eddie (su amigo) deciden visitar a Eva. Esto demuestra un cambio en Willie, su apertura para comenzar a aceptar su identidad. La suerte de Willie incluso comienza a mejorar. Los tres deciden irse a Florida en el acto final, donde Willie y Eddie pierden todo su dinero en una carrera de perros. Eva recibe una gran suma de dinero por accidente y decide irse al aeropuerto. El único vuelo disponible tiene un destino a Budapest. El vuelo a Budapest es más significativo para Willie que para Eva. Ella ya conoce su identidad y la está explorando en América, sin embargo, Willie necesita reconectarse con sus raíces. Willie termina tomando el vuelo y así la película termina cambiando los roles de estos personajes. Jarmusch nos indica que la identidad se basa en aceptar nuestro pasado y nuestras raíces.

Disponible en

<https://www.amazon.com/-/es/John->

[Lurie/dp/B00A5IXU1I/ref=sr_1_1?crid=3F0XLWRD2G6D9&keywords=stranger+than+paradise+1984&qid=1652120023&s=instant-video&prefix=stranger+than+paradis%2Cinstant-video%2C145&sr=1-1](https://www.amazon.com/-/es/John-Lurie/dp/B00A5IXU1I/ref=sr_1_1?crid=3F0XLWRD2G6D9&keywords=stranger+than+paradise+1984&qid=1652120023&s=instant-video&prefix=stranger+than+paradis%2Cinstant-video%2C145&sr=1-1)

<https://www.youtube.com/watch?v=EHZmJVrO2WA>

In America (2002)**País****Reino Unido****Irlanda****Director**

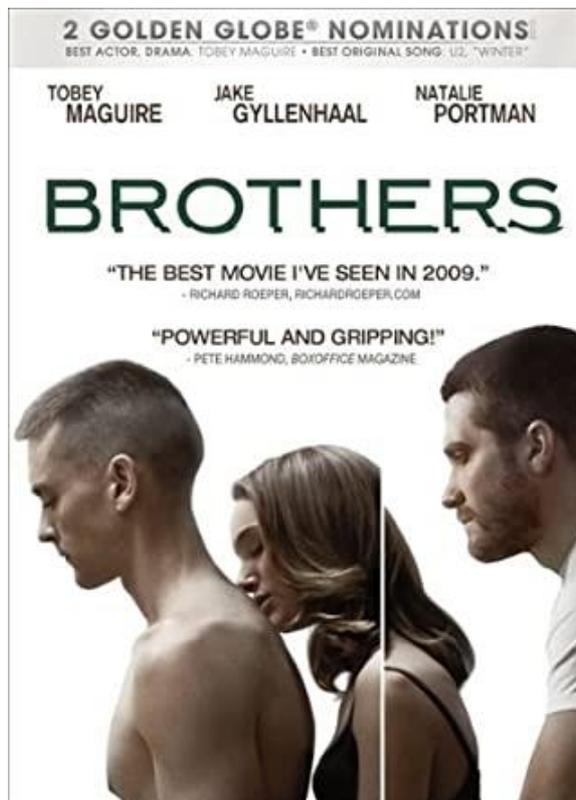
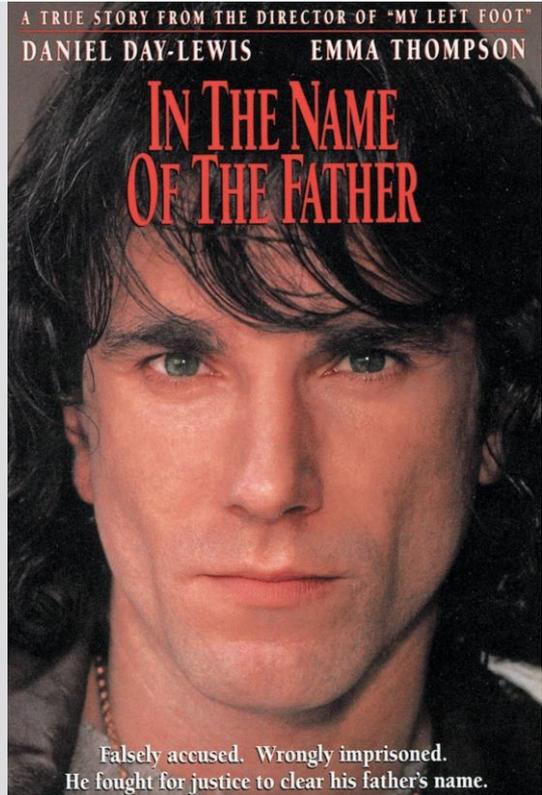
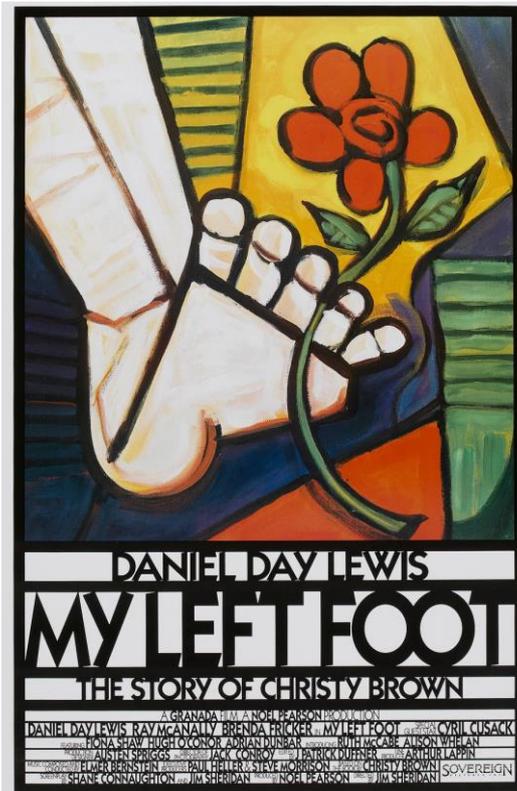
Jim Sheridan

Filmografía del director

My left foot (1989)

In the name of the father (1993)

Brothers (2009)



Personajes



Johnny



Sarah



Mateo

Sinópsis

La película toma lugar en Nueva York, en la década de los 80s. Se centra en la vida de un actor Irlandés, Johny, que vive con su esposa e hijas. Esta familia acaba de llegar a Manhattan, tras la muerte de su hijo más pequeño, Frankie. Se mudan a un edificio residencial, para gente de bajos recursos, en donde encuentran a un sin número de personajes extravagantes: drag queens, drogadictos, etc. En el piso de abajo habita Mateo, un hombre nigeriano, conocido por los vecinos por su temperamento algo brusco. Sin embargo, Mateo comienza a acercarse y a conocer a la familia de Johny.

El universo de esta película es muy interesante ya que muestra a más culturas que existen dentro de los personajes secundarios que existen en el barrio. Conocemos a migrantes de China, Filipinas, Polonia, India, México y Vietnam. Esta riqueza cultural es el corazón de la historia y de Nueva York. Sin embargo, también indaga en la pobreza que sufren las familias de los migrantes. Habla de los distintos tipos de discriminación que emergen de la pobreza. Por ejemplo, cuando las hijas de Johny son rechazadas al llegar a la escuela con disfraces de Halloween hechos a mano.

La película representa todo lo real y lo oculto del "sueño americano" y resalta de cómo en sí la cultura americana no es una, si no nace a partir de la riqueza y diversidad de la gente que habita este universo.

Disponible en

<https://www.amazon.com/America-Samantha-Morton/dp/B000SW16CQ>

DESARROLLO DE UNIVERSO Y PERSONAJES

El Universo de la historia es el lugar que permite el encuentro de los personajes y así da lugar a una narración. Es importante delimitar este universo para enfocarlo a una narrativa. Al diseñar un universo es importante pensar en ‘la arena de la historia’ (Truby, 2007). Esta arena delimita los espacios que el héroe debe recorrer para poder desarrollar una narrativa orgánica.

El análisis de las entrevistas y las películas propuestas es una manera de poder escribir y delimitar los espacios de esta arena. Todos los entrevistados llegaron a la ciudad de Quito y comentaban que para ellos la naturaleza era muy perceptible incluso en este espacio urbano. Otro punto importante en las entrevistas fue el tema de las escuelas bilingües. Una escuela bilingüe es un espacio que ofrece muchas oportunidades y desafíos narrativos. La libertad también es un punto común que muchos de los entrevistados comparten, una libertad espiritual que se da dentro de los entornos naturales del Ecuador.

A partir de estos puntos se ha propuesto un universo narrativo para el desarrollo de un guión de ficción.

Para escribir a un personaje principal primero es necesario pensar en una red de personajes que conforman el universo narrativo (Truby, 2007). Este paso es necesario para poder encontrar comparaciones dentro de este grupo y así poder individualizar a un personaje fuera del montón. El tener un tema, una posición, un arquetipo y una función narrativa son claves para poder centrarse en la construcción del ‘héroe de la historia’. Para poder generar una situación dramática es necesario que el héroe quiera algo que no pueda obtener fácilmente, en muchos casos su oponente va a querer lo mismo. Muchas veces esta narrativa se presenta como la de una rivalidad. Sin embargo, Truby propone la idea de que en una historia de amor los dos personajes principales son oponentes. Esto tiene sentido ya que siempre un personaje tendrá potestad sobre el otro. También es interesante pensar que en este escenario, el

desarrollo del personaje principal depende en aceptar que no está solo. Refleja como el “yo” se construye a partir de piezas externas. Muchas veces es común pensar que las situaciones adversas son las que nos hacen crecer. Sin embargo, el amor también puede generar un crecimiento personal en alguien y que así puede ver partes que no veía antes.

Es interesante pensar como dentro del universo y tema propuesto, los personajes necesitarían de alianzas para poder lograr adaptarse a un nuevo mundo. En el caso de los migrantes, esto siempre fue fundamental para que puedan sentirse parte de una comunidad. Los entrevistados mencionaron que para aprender el lenguaje tuvieron que formar amistades y lazos que los ayudaron a entender la cultura.

Al querer explorar un contexto posterior al 9/11, sería necesario mostrar a un personaje del medio oriente. Sería alguien que tendría obstáculos tanto en el universo como en la red de personajes. Por lo tanto, generaría una narrativa bastante interesante que reflejaría muchos valores de la sociedad ecuatoriana. Para pensar visualmente en este personaje también es importante tomar en cuenta a sus orígenes. Los países del medio oeste cuentan con paisajes desérticos y con una paleta de colores desaturada, todo lo contrario a lo que es el Ecuador.

EL UNIVERSO

La historia toma lugar dentro del centro de Quito donde existe mayormente pavimento, edificios, pero todavía hay espacios verdes. Podría ser en el sector ‘‘Parque Carolina’’, por ejemplo, en donde existe una gran expansión del urbanismo. En este sector se pueden observar paisajes que generan mucho contraste. Además, ofrece la posibilidad de explorar actividades dentro del parque, como el skateboarding. Otro espacio que se puede explorar dentro de este universo es el de una escuela bilingüe. Sería interesante ver que la escuela este situada en las afueras de Quito, en donde la naturaleza es más visible ya que no existe la misma densidad de edificios que en el centro. Las escuelas son el punto de encuentro de los personajes. La escuela sería privada, en donde podrían asistir niños y adolescentes de familias de clase media.

La temporalidad es otro aspecto importante para el universo. El situarse en el año 2002 es una oportunidad de ver como funciona la sociedad ecuatoriana luego de la tragedia de las torres gemelas. La mayoría de la gente tiene muchos prejuicios acerca de la comunidad islámica debido a los hechos sucedidos el 11 de Septiembre del 2001. De esta manera, se explora un universo en donde la islamofobia se siente más que nunca en el mundo occidental. Esto puede resultar como un desafío para los personajes que sean parte de una comunidad islámica. Los 2000 's también son una época interesante ya que todavía existe un aspecto análogo en la tecnología. El internet es un recurso que recién está tomando forma, pero la mayoría de interacciones sociales todavía suceden en persona. Es un tiempo de transición entre lo análogo y lo digital, lo que también da lugar a nuevas formas de comunicación, encuentro y globalización.

LOS PERSONAJES

Aisha

Aisha es una chica de 17 años de Pakistán. Su familia ha decidido migrar al Ecuador debido a las circunstancias del 9/11. Pakistán es un país vecino a Afganistán, en donde ha comenzado a surgir un conflicto armado con los Estados Unidos.

A Aisha le apasiona la computación y la programación, al igual que a su padre. Es una chica muy individualista, muchas veces le cuesta salir del mundo de sus ideas y conectarse con la realidad. Otro de los intereses de Aisha es la música, el grunge, y las ideas revolucionarias. El espíritu de la rebeldía está muy presente en esta joven adolescente. Esto le ha causado varios problemas tanto en Pakistán, como en Ecuador, debido a que son países machistas. Es por eso que Aisha está en la búsqueda de un mejor futuro. Aisha es una excelente estudiante y su deseo es conseguir una beca en el extranjero para sus estudios.

Aisha debe aprender a trabajar con otras personas y a aceptar ayuda de los demás. Debe entender que no todo el mundo está en su contra. Aisha también debe aprender a dejar de ser dura consigo misma y a aprender a relajarse.

Al llegar al Ecuador, Aisha se enfrentará con muchos conflictos, uno de ellos será la barrera del idioma. Aisha solamente podrá comunicarse en inglés al principio, deberá aprender español para poder adaptarse a su nuevo entorno. El Ecuador es todo lo opuesto que Aisha conoce, es un país saturado de colores y de sonidos.

Aisha se encontrará con personajes que le ayudarán a cumplir sus metas, que compartirán su pasión por la música y que le enseñarán a poder encontrar su libertad en el Ecuador. Sin embargo, también habrá personajes que la juzgarán por la manera en la que luce. Si bien Aisha no es una chica religiosa, su familia lo es y por eso debe usar un hijab. El hijab luego viene a convertirse en una manera de expresión y de conexión a su cultura.



Luz

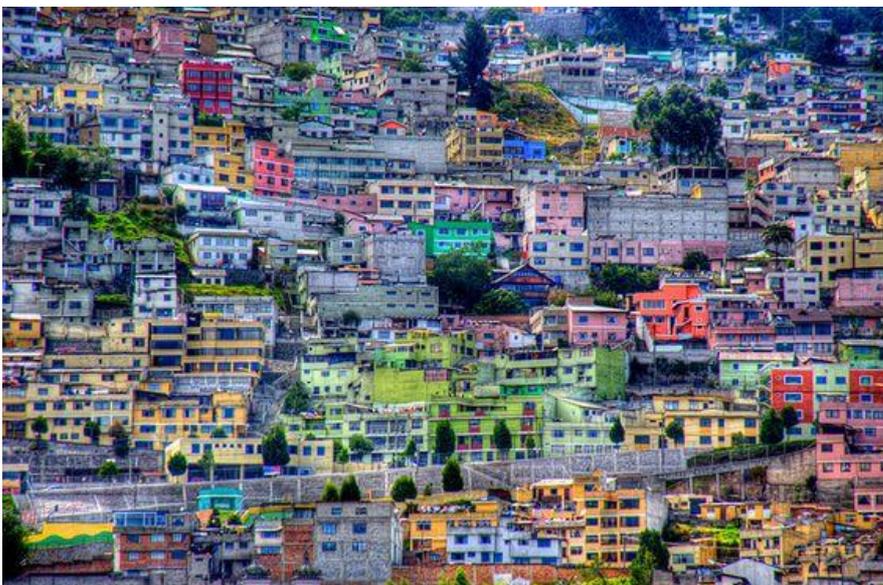
Luz es una joven de 16 años, es una chica muy inteligente que tiene una beca en un colegio muy prestigioso. Aisha también irá a este colegio debido a que ofrece algunas clases en inglés.

Luz es una joven indígena de la sierra del Ecuador. Viene de una familia es humilde que se dedica a vender frutas en los mercados. Ellos viven en las afueras de Quito y deben viajar todas las mañanas a la ciudad a vender sus productos.

Luz ha logrado adaptarse muy bien a su colegio, tiene muchos amigos y lidera muchas actividades en esta comunidad. El deseo de Luz es poder conseguir una beca para estudiar en el extranjero, al igual que Aisha. Otra de las pasiones de Luz es pintar, es algo que acaba de descubrir en su colegio y que le llama mucho la atención, sin embargo tiene miedo a perseguir esta pasión. Una de las debilidades de Luz es que ella no sabe medir sus límites y siente el deseo de complacer a todos en su alrededor. Ella deberá aprender a luchar por sus propios sueños y a escuchar a su “yo” interior.

Luz es el oponente de Aisha, ambos personajes inevitablemente necesitarán formar una alianza para poder superar sus miedos y lograr crecer dentro de la historia.

El ser indígena también implica desafíos y ventajas para Luz. Desafíos debido al colorismo y racismo que existe en la sociedad. Pero también cuenta con una conexión muy especial y profunda a la naturaleza que rodea al universo de la historia.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Driver, S., (productora), Jarmusch, J (director). (1984). *Stranger than Paradise* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: The Samuel Goldwyn Company

Hellstrom, M., Sørensen, S., Gourniere., C (productores), Rasmussen, J (director). (2021). *Flee* [Cinta cinematográfica]. Dinamarca: Vice Studios.

Lappin, A., (producer), Sheridan, J (director). (2002). *In America* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Fox Searchlight Pictures

Rigault, X., Robert, M., Satrapi, M., (productores), Satrapi, M (director). (2007). *Persépolis* [Cinta cinematográfica]. Francia: Celluloid Dreams

Truby, J. (2008). *The anatomy of story: 22 steps to becoming a master storyteller*. Farrar, Straus and Giroux.